



Universidad de Sevilla
Facultad Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado:

**“ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL
ARTE MODERNISTA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA”.**

Autor: Gabriel Tirado Díaz.

Titulación: Grado en Educación Primaria.

Mención: Lengua Extranjera.

Tutor Académico: Dra. Virginia Borrero Gaviño.

Departamento: Educación Artística.

Línea de Investigación: Propuesta de Intervención.

Sevilla, Junio del 2016.

A mi familia.

A mi futuro alumnado.

A todos aquellos docentes que han marcado mi etapa desde los inicios.

A todos los que han estado ahí, dándome fuerzas y apoyo moral.

Agradecimientos

Este trabajo Fin de Grado, bien conocido como 'TFG', está realizado en la Universidad de Sevilla, más concretamente en la Facultad de Ciencias de la Educación dentro de la misma. Este trabajo, se ha desarrollado durante el segundo cuatrimestre, contando con algún mes de iniciación perteneciente al primer cuatrimestre de éste mi último año de carrera, en los cuales me encontraba en Praga de Erasmus, lugar desde el que tuve que iniciar la búsqueda de tutores, áreas y sobre todo decidir qué tipo de trabajo final quería desarrollar.

Durante este proceso, he vivido momentos de felicidad, momentos de agobio y estrés pero sobre todo momentos de satisfacción. Me he sentido realizado con cada corrección, o simplemente con cada visto bueno de mi tutora académica, la cual ha estado al pie del cañón desde el minuto uno. Me he sentido rico académicamente hablando y más aún rico en cultura de nuestro país, al abordar temas y contenidos como el Modernismo en España y sus obras.

Es por ello, por lo que antes que nada, me gustaría agradecer a mi familia que ha estado ahí apoyando mi desarrollo en la distancia y en la cercanía, en las buenas y en las malas y cuando hablo de familia, también incluyo amigos, sin ellos, nada hubiese sido igual.

A continuación mencionar de manera indiscutible a mi tutora académica, profesional y cercana, la Doctora Borrero Gaviño, profesora del departamento de didáctica de la expresión musical y plástica, la cual como ya he indicado ha seguido cada paso que he dado durante este duro, largo pero gratificante trabajo final. Sin duda, ha demostrado la eficacia de una buena docente en ésta nuestra Universidad y me ha facilitado cada documento junto con información necesitada en cada momento. Gracias Borrero Gaviño, sin duda, no tuve mejor elección.

Más adelante, es importante agradecer el trato y la ayuda recibida por parte de la profesora Lourdes Playa, actualmente docente en el C.D.P San Miguel Adorátrices (Sevilla). Gracias a ella, tuve la oportunidad de poner en práctica la intervención propuesta para mi trabajo final y con ello obtener unos resultados. Sin duda, no hubiera sido igual sin la confianza depositada en mí, gracias.

Por último, a la Universidad de Sevilla, por facilitarme todo tipo de documentación aun estando fuera de Erasmus, por ser eficaz durante la época de asignación de tutores, por informarnos sobre cada paso y detalle del proceso pre-tyz y sobre todo por estar constantemente actualizando la página de la facultad, donde aparecen los datos y actualizaciones referentes a este trabajo, destacando solicitudes, normativas, criterios y fechas de entrega entre otras cosas igual de importantes.

A todos ustedes, lectores, mi mayor agradecimiento.

*"La creatividad es un bien social, una decisión
y un reto de futuro. Por ello, formar en
creatividad es apostar por un futuro de progreso,
de justicia, de tolerancia y de convivencia.
Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás".*

Saturnino de la Torre

RESUMEN:

El propósito del trabajo que aquí presentamos es reflejar la importancia de la Educación Artística en la Educación Primaria, partiendo del concepto Creatividad y sus implicaciones educativas. A pesar de que a lo largo de la historia los planteamientos e ideas sobre dicha materia han sido poco favorecedores, El arte, hoy en día abarca un gran abanico de posibilidades, las cuales se pueden introducir en el contexto educativo como herramienta fundamental para alcanzar cualquier objetivo propuesto. Buscamos el desarrollo creativo por parte del alumnado, mediante observaciones plásticas y posteriores expresiones y creaciones plásticas, que nos permitirán lograr el desarrollo integral de nuestros alumnos/as.

El trabajo presenta una propuesta de intervención educativa para Educación Primaria que pretende ser innovadora y original, ya que en parte pretendemos destacar la creatividad, como contenido principal. A través de la misma se busca fomentar el interés de los niños y niñas por el arte Modernista y el Modernismo en general, estimulando así su imaginación y creatividad, motivándoles a crear obras de arte propias, únicas y de carácter personal. Cabe destacar la experimentación como elemento primordial en las sesiones de la propuesta, en las cuales los niños y niñas no dejarán de descubrir, relacionarse y expresarse.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística. Educación Primaria. Creatividad. Arte Modernista.

SUMMARY:

The purpose of the work presented here is to reflect the importance of arts education in primary education, on the basis of the concept of creativity and its educational implications. While historically the approaches and ideas on this subject have been little flattering, art, today covers a wide range of possibilities, which can be entered in the educational context as a fundamental tool to achieve any objective. We are looking for creative development by students, through Visual observations and subsequent expressions and plastic creations, that will allow us to achieve the integral development of our students.

The work presents a proposal of educational intervention for primary education that aims to be innovative and original, since we intend in part to highlight creativity, as the main content. Through it seeks to encourage the interest of children in modernist art and modernism in general, thus stimulating their imagination and creativity, motivating them to create works of art, unique and personal. Noteworthy experimentation as a primordial element in the sessions of the proposal, in which children cannot fail to discover, interact and express themselves.

KEYWORDS: Artistic Education. Primary Education. Creativity. Modernist art

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	páginas 1-2
2. OBJETIVOS	páginas 3-4
3. JUSTIFICACIÓN	páginas 5-8
4. MARCO TEÓRICO	páginas 9-30
4.1. Diferenciación entre Enseñanza y Educación Artística	páginas 9-10
4.2. Proceso creativo Artístico-Plástico	páginas 10-11
4.3. La creatividad	páginas 11-18
4.4. El modernismo	páginas 18-22
4.4.1. <i>El modernismo en Educación Primaria</i>	páginas 18-19
4.4.2. <i>¿Qué es el modernismo?</i>	Páginas 19-22
4.5. Antonio Gaudí	páginas 23-30
5. METODOLOGÍA	páginas 31-33
6. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	páginas 34-77
6.1. Identificación del tema	páginas 34
6.1.1. <i>Características del entorno</i>	páginas 34
6.1.2. <i>Características generales del grupo clase y aula</i>	páginas 34-36
6.1.3. <i>Justificación Udi</i>	páginas 36-38
6.1.4. <i>Duración</i>	páginas 38
6.2. Concreción Curricular	páginas 39-41
6.2.1. <i>Objetivos de área</i>	páginas 39-41
6.2.2. <i>Criterios de Evaluación Tercer ciclo</i>	páginas 41-42
6.2.3. <i>Criterios de Evaluación de etapa</i>	páginas 42-44
6.2.4. <i>Contenidos generales de área</i>	páginas 44-45
6.2.5. <i>Contenidos específicos de la Udi</i>	páginas 45-46
6.2.6. <i>Indicadores y Competencias</i>	páginas 46-49
6.3. Transposición didáctica	páginas 49-77
6.3.1. <i>Aspectos metodológicos de esta Udi</i>	páginas 49-51
6.3.2. <i>Tareas o proyectos que se van a llevar a cabo</i>	páginas 52-71
6.3.2.1. <i>Secuencia de sesiones y tareas que se van a llevar a cabo</i>	páginas 52-53
6.3.2.2. <i>Temporalización de la Intervención</i>	páginas 53
6.3.2.3. <i>Explicación metodológica de las sesiones y elementos que intervienen</i>	páginas 53-71
6.3.3. <i>Rúbrica de Evaluación</i>	páginas 71-77
7. RESULTADOS TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA	páginas 78-95
8. CONCLUSIÓN FINAL TFG	páginas 96-99
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	páginas 100-103

1. INTRODUCCIÓN.

El Reglamento General de Actividades Docentes de la Universidad de Sevilla, aprobado por Acuerdo Único/CU 5-2-09, en su artículo 17, de acuerdo al R.D. 1393/2007, de 29 de octubre de 2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como otras normativas vigentes de aplicación, establece:

“las enseñanzas oficiales de Grado y Máster finalizarán con un trabajo fin de carrera que consistirá en la realización por parte del estudiante, bajo la dirección de un tutor, de un proyecto, memoria o estudio sobre un tema de trabajo que se le asignará y en el que desarrollará y aplicará conocimientos, capacidades y competencias adquiridos en la titulación”.

Así pues, se presenta un trabajo fin de carrera, bajo la normativa interna que aprueba los Trabajos Fin de Grado.

Este Trabajo Fin de Grado, enfocado a la puesta en práctica de una intervención educativa titulado ‘*Desarrollo de la Creatividad mediante el arte modernista en las aulas de Educación Primaria*’, trata un tema con el que se pretende desarrollar la creatividad englobando varios contenidos referentes al mundo Artístico y a la Educación Artística como tal, en todas las etapas del sistema educativo, pero más si cabe en Educación Primaria ya que es el contexto en el que vamos a desarrollar la intervención diseñada para alcanzar nuestros objetivos propuestos.

Se pretende mostrar la importancia de la Educación Artística en la educación y con ello justificar y generar un cambio de pensamiento en muchos docentes que no conocen la verdadera importancia de esta materia en las aulas de Educación Primaria, centrándonos en ésta, pero sin olvidar toda la Educación en general.

El trabajo se inicia con la elaboración de un marco teórico en el que se presenta la Educación Artística y su panorama actual. En él se reserva un apartado para hablar exclusivamente de creatividad y se introduce una serie de aspectos teóricos sobre el modernismo en general, tanto en Europa como en España y que como movimiento artístico de gran importancia se ha de destacar a uno de sus autores relevantes como es Antonio Gaudí, entre otros y sus artes decorativas, de las cuales resaltaremos el Mosaico.

Por último, tras el marco teórico, presentaremos una propuesta de intervención finalizando con la exposición de algunos resultados obtenidos tras haberla puesto en práctica en un contexto educativo, cuyo objetivo principal es desarrollar la creatividad en el alumnado del tercer ciclo, partiendo de contenidos artísticos en este caso el Modernismo y con ello abarcar diversos conceptos referentes a este movimiento. Ésta ha sido diseñada para llevarla a cabo en un colegio público, en una clase heterogénea que nos permitirá obtener unos resultados tras su desarrollo, ya que nuestro objetivo es crear obras de carácter personal, único y exclusivo, en este caso creativas. La intervención diseñada, contempla los contenidos que se desarrollan en el apartado de marco teórico. En estas sesiones en las que hemos fragmentado la intervención, llevaremos a cabo la realización de Mosaicos en estructuras individuales que en sesiones posteriores serán piezas de una obra arquitectónica modernista que construiremos entre todos los componentes del grupo.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos planteados en este Trabajo Fin de Grado, diseñados exclusivamente para la consecución de los mismos durante las sesiones de esta intervención y con ello éste trabajo final. Se pretende desarrollar la creatividad, partiendo de contenidos artísticos, como son el Modernismo, Antonio Gaudí, artes decorativas, etc. Con todos éstos buscamos crear de manera única y exclusiva, pero sobre todo individualmente la capacidad de crear. Tenemos como objetivo que cada alumno/a conozca la figura de Gaudí como referente artístico del movimiento ya citado; el Modernismo. Que sepan cómo se elabora un mosaico, y mediante la manipulación de materiales consigan crear uno. Construir entre todos, una figura relevante del movimiento anterior, creando de manera grupal Arte. Arte, único, diferente y creativo. Mezclando obras arquitectónicas con artes decorativas de dicho movimiento Modernista.

Para ello hemos desarrollado unos objetivos, los cuales serán específicos para la intervención diseñada y el desarrollo del trabajo final, dichos objetivos poseen fines artísticos, entre otros. Estos son los siguientes:

- Justificar la importancia de una adecuada Educación Artística en todas las etapas del sistema educativo, pero más aún en Educación Primaria, ya que es donde además de centrar y poner en práctica nuestra intervención, concretamente en el tercer ciclo de Educación Primaria, es el punto de partida por el que se inicia el desarrollo de este trabajo final y se observa durante todo el proceso de elaboración.

- Conocer qué es la Educación Artística para intentar desactivar los prejuicios generalizados que tiene la sociedad sobre esta materia, con el fin de justificar la importancia de la Educación artística en las aulas de nuestros centros.

- Recopilar información sobre el concepto de creatividad según varios autores para desarrollar un marco que pueda guiar la actuación docente, ya que vamos a defender durante toda nuestra intervención el concepto de creatividad y con ello el desarrollo y creación de obras únicas, originales, sobre todo en las que el alumnado muestre su sello creativo, su sello de identidad.

- Conocer algunas características del Modernismo e introducirlas en el aula a través de sus obras con una propuesta de intervención educativa creativa e innovadora, junto con los distintos tipos de artes decorativas que pertenecen al Modernismo, destacando así el el Mosaico, las características y sus tipos. Se llevará a cabo diversas metodologías en el aula que promuevan una mayor capacidad del alumno para aprender a aprender.

- Desarrollar una propuesta de intervención educativa que fomente la creatividad y el desarrollo integral de todos los niños y niñas, contribuyendo a lograr la finalidad de la etapa de Educación Primaria que se establece el currículum.

3. JUSTIFICACIÓN

Para presentar la justificación de nuestro TFG, nos parece interesante partir de las palabras de Anne Bamford (2009) sobre lo que significa educar con arte:

“Educar con arte significa orientar la educación hacia el poder de la expresión artística y su capacidad de fomentar en todos y cada uno de los niños, las niñas y jóvenes de mentalidad innovadora, el espíritu creativo y las ganas de vivir y de aprender.” (p.176).

“Desarrollar la creatividad mediante el Arte Modernista en las aulas de Educación Primaria”, ese es el título de este Trabajo de Fin de Grado, pero ¿es importante trabajar el Arte en el aula de Educación Primaria? La primera respuesta positiva nos la ofrece el desarrollo curricular de la etapa de Primaria, en el que encontramos la Educación Artística como otra asignatura más del currículo y por lo tanto tiene la misma importancia que las demás, aunque tradicionalmente suele verse de manera más superficial lo que genera un enfoque distinto a la hora de impartirla y llevarla a cabo en el aula. Se debería contemplar como asignatura en la que el alumnado se sintiera con la necesidad de involucrarse, de demostrar interés por y en ella. Esto quiere decir, que aunque la asignatura de Plástica es una más del currículum, los alumnos/as la vieran como opción, opción que ellos mismos eligen para convertirse en asignatura en la que disfrutan, se sienten realizados y por ello, necesitan en su horario escolar.

Presentamos un trabajo final de Grado, que sitúa la Creatividad, como concepto primordial, el cual va a estar presente durante todas las sesiones diseñadas. Dicho trabajo está basado en las normativas vigentes que aparecerán referidas convenientemente a lo largo del texto en los siguientes párrafos. Se trata de un Trabajo de Intervención, que defiende el Desarrollo de la Creatividad mediante el Arte Modernista. La estructura está

hecha para que los contenidos de este trabajo final, estén relacionados de manera directa con la propuesta de intervención que será llevada a cabo en un centro escolar.

De acuerdo con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, según la normativa vigente Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), las asignaturas del currículo de Educación Primaria estarían divididas en tres grupos: troncales, específicas y las establecidas por cada Administración educativa. Las troncales serían cinco: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y primera Lengua Extranjera. En el grupo de asignaturas específicas, se ofertan dos que deben cursar todos los alumnos/as: Educación Física y Religión o Valores Sociales y Cívicos (a decidir por los padres, madres o tutores legales entre estas dos). Y por último deben elegir entre una de estas asignaturas dependiendo de la oferta de Administración educativa: Educación Artística (Música y Plástica), segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos (si alguna de estas asignaturas no se ha escogido antes).

Consideramos que, al ser la asignatura de Educación plástica y visual una optativa queda en manos de los centros decidir si ofertarla o no, es decir, puede que dentro de un año o dos existan centros en los que no se enseñe Educación Artística ya que por ejemplo esos centros hayan decidido ofertar una segunda Lengua Extranjera. Quedará en manos de los docentes, si quieren, trabajar la Educación Artística desde otras áreas del currículo, ya que esta asignatura pasará a ser una asignatura optativa. Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE 01-03-2014):

“Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos”.

Teniendo en cuenta las asignaturas de Educación Artística, en la que nos centramos en Educación Plástica, siguiendo este Real Decreto citado anteriormente, desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes, va a permitir al alumnado el desarrollo de *la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad*. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado y para la búsqueda de información sobre distintos artistas y movimientos artísticos.

Como hemos mencionado anteriormente e área de Educación Artística se ha dividido en dos partes: la *Educación Plástica*, y la *Educación Musical*, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

Es por todo ello y por la consecución de todos los objetivos iniciales propuestos para este trabajo final, por lo llevaremos a la práctica la propuesta de intervención que presentamos. Intervención, que refleje todos y cada uno de los aspectos metodológicos citados, más los específicos desarrollados en cada una de las sesiones que han sido diseñadas, con el mismo fin. Además, pretendemos alcanzar todos y cada uno los bloques propuestos, ya que al llevar a cabo la intervención en un tercer ciclo, podremos trabajar todos los contenidos pertenecientes al trabajo y además los bloques citados anteriormente según la normativa.

Confiamos en que el alumnado se involucre en la actividad, conozca y sea consciente de la riqueza histórica, cultural y artística que posee nuestro País. Buscamos el máximo porcentaje posible de alumnado creativo, capaz de desarrollar las habilidades propias para alcanzar unos resultados que muestren expectativas de futuro y no solo eso, que genere la curiosidad necesaria en ellos, de seguir creciendo, avanzando y de esta manera estimularlos y motivarlos, a seguir, a demostrar las virtudes del que las posea. Y si hubiera, alguno/a con altas capacidades, potenciarlas y sacarle el máximo partido posible.

4. CONTEXTO TEÓRICO.

4.1 Diferenciación entre Enseñanza y Educación artística.

Según María Dolores Gil Pérez en su libro titulado: *'La Educación Artística, clave para el desarrollo de la Creatividad'* (2001), expone unas diferencias breves pero importantes para entender dichos conceptos.

Estos conceptos poseen funciones y objetivos muy diferentes, aunque a la hora de la llevarlos a cabo es necesario unirlos para facilitar la práctica y una enseñanza artística más completa. Esta autora habla de Educación, cuando se trate del propio desarrollo del niño dentro de la sociedad (Gil Pérez, 2001), enfocado al área de educación artística y al desarrollo del niño en el ámbito artístico aunque también dirigido a cualquier ámbito o contexto en el que se produzca la educación como tal y con ella el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con el arte. En este caso, en una zona de contexto educativo, que no tiene porqué ser el colegio, pero sí en aquella en la que comience a desarrollar aptitudes en relación con la educación artística y el arte como tal y esté preparado/a para desenvolverse en una sociedad en la que vive.

En cuanto a la enseñanza Gil Pérez (2001) la define como: “La formación enfocada a planteamientos de instrucción o dedicación profesional de carácter vocacional, y esto último excede los límites del trabajo que ahora nos ocupa. Sin embargo, y como contrapunto, no podemos ignorarlo” (p.122).

Esto se refiere a nuestra tarea, la de los docentes, de llevar a cabo situaciones de enseñanza, en este caso artísticas, en el que demos nuestras capacidades mediante planteamientos, directrices y actuaciones que propicien enseñanza y sean ejemplo de buena docencia.

Por lo tanto es importante tener en cuenta que, aunque son conceptos relacionados, ya que en la Educación artística, se necesita de una buena Enseñanza artística, poseen objetivos y funciones diferentes, la educación como tal está enfocada al ámbito educativo en el que se produce dicho acto, mientras que la enseñanza está más enfocada a la vocación, al trabajo y a la puesta en práctica, que a su vez, está bajo un acto educativo, donde reina la Educación.

En cuanto a este tema es necesario resaltar conceptos que intervienen como Arte, y Creatividad, haciendo hincapié como citó Merodio de la Colina (2001), profesora de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad Complutense de Madrid, que “el Arte siempre implica creatividad, pero la creatividad no siempre es Arte” (p.135).

4.2 Proceso creativo Artístico-Plástico.

Según ésta autora, M^a Isabel Merodio de la Colina, ya citada con anterioridad, en el proceso de construcción y/o elaboración de una obra artística, debemos tener en cuenta una serie de capacidades que intervienen en dicho proceso, por ejemplo todo individuo debe sentir para expresar y esto requiere basarnos en la realidad tanto externa como interna para establecer percepciones concretas y a partir de esto crear. Es necesario, percibir ya que gracias a esta percepción organizamos las informaciones recibidas como ‘perceptos’. Es importante ser consciente de lo que vemos, y no mirar por mirar o ver por ver. A su vez, es necesario captar y retener imágenes con el objetivo de crear obras o imágenes mentales, imaginando formas y con ello permitiendo elaborar mentalmente dichas creaciones, partiendo de las ideas ya percibidas y almacenadas con anterioridad.

Todos estos procesos, son usados por el niño para expresar o para contar lo que desea, mediante una forma plástica. Para hacer esto, los niños/as necesitan de instrumentalidad,

tanto conceptual como plástica. Seleccionar ideas o conceptos y con ello materiales y técnicas, utilizando la creatividad mental imaginando un resultado tras la actuación y la elaboración artística. Además, los niños deben seleccionar el tipo de trazado, de color, texturas y utilizar su sensibilidad artística para realizar la obra, porque como bien nos indica ésta autora en su libro ya citado con anterioridad en el punto anterior: “*La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*”(2001), no se trata solo de expresar, sino de hacerlo artísticamente.

Poner en práctica y por lo tanto generar en el alumnado todos estos procesos para fomentar el desarrollo humano a través de diferentes capacidades como la de percibir, realizar y criticar sucesos, obras, acciones, es nuestra tarea, la de los docentes. Formar en el ámbito artístico supone, además de preparar al alumnado para una buena actuación y con ello creación artística, basar este proceso en el desarrollo de la personalidad y del sentido estético, convirtiendo esta actividad artística en comunicación directa con el entorno físico y social del individuo, generando así construcción de pensamiento, métodos de expresión y capacidad para apreciar esta forma de lenguaje.

4.3 La Creatividad.

Según el estudio acerca de la creatividad realizado por la Revista *Psicología*, por Julio César Penagos y Rafael Aluni en la Universidad de las Américas-Puebla, Edición Especial año 2000, se resuelven las preguntas más frecuentes relacionadas con este término, preguntas que hemos tomado como punto de partida para iniciar el desarrollo teórico que aquí presentamos. Como punto de partida de todas las cuestiones a las que el citado estudio va a dar respuesta, es la definición que aportan de “creatividad”, Según este estudio, la creatividad se define como el estado de conciencia que permite generar

una red de relaciones además de identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.

Una de las preguntas más interesantes que aparece junto con la pregunta que nos hace reflexionar si todos somos creativos es si está la creatividad relacionada con la inteligencia. En cuanto a esto se plantea un primer obstáculo, como es la definición de *inteligencia* y el segundo los instrumentos con que se mida a ésta. Al parecer no existen estudios concluyentes al respecto. Una buena parte de la investigación reporta que no existe una relación causal directamente proporcional. Sin embargo, es posible que exista relación por lo menos en cuanto a un nivel mínimo de inteligencia. Si bien no se ha encontrado estudios concluyentes sobre la relación entre inteligencia y creatividad, estos autores llaman la atención sobre la idoneidad de los instrumentos utilizados para medir estas variables no han sido los correctos, por ejemplo la mayoría de las pruebas de inteligencia miden habilidades lógico - matemáticas, o habilidades verbales, mientras que las pruebas de creatividad no están enfocados a estos aspectos. Lo que aquí se sugiere es que si se mide la inteligencia verbal entonces hay que medir la creatividad verbal, si se mide la inteligencia espacial entonces hay que medir la creatividad espacial y así sucesivamente.

En cuanto a la pregunta que hemos señalado anteriormente acerca de si somos creativos, se menciona en una parte de la misma que sí. Sin embargo es posible establecer niveles de creatividad, siendo esta cualidad - habilidad desarrollable. También es posible afirmar que hay personas excepcionalmente dotadas, por ejemplo en siglo XX: Gandhi, Freud, Einstein (Curiosamente, nadie negaría que estas personas también fueron excepcionalmente inteligentes).

Dentro de este estudio, se cita la importancia de ciertas variables relacionadas con la personalidad que pueden tener relación con la creatividad, las cuales serán desarrolladas posteriormente. Estas son las siguientes: Motivación, autoestima, estilos cognitivos, capacidad de logro, tolerancia a la frustración. Pero en cuanto a las variables más consideradas en el estudio de la creatividad, se destaca la Inteligencia, motivación interna y la autoestima.

Por otra parte se menciona las características más frecuentes sobre la creatividad, haciendo hincapié en la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad. Pero si nos centramos en las caracterizaciones más frecuentes de la creatividad, se relaciona dicho concepto como proceso, como producto y como característica de personalidad, además de creatividad como construcción social.

Para concluir la secuencia de preguntas más frecuentes sacadas del estudio y autores citados anteriormente sobre los principales huecos, ausencias, o carencias en la investigación de la creatividad, es necesario resaltar las investigaciones o estudios bajo el cuál, una persona se da cuenta de un problema:

- Investigación de cómo mejorar el proceso de atención de las personas para que detecten, planteen, cree un problema.
- Estudios longitudinales sobre la creatividad.
- Seguimiento sobre la generalización de las técnicas de desarrollo de la creatividad.

Abordar la creatividad como un problema epistemológico.

- Estudio sobre variables orgánicas, genéticas, biológicas, relacionadas con la creatividad.

- Estudios psicológicos sobre grandes creadores mexicanos. Se habla del test de pensamiento creativo de Torrance, como el más frecuente y usado. Aunque actualmente existen más instrumentos para medir la creatividad.

Por último citamos a una serie de autores, que según este estudio son los más conocidos en el concepto que estamos trabajando, destacan de entre muchos otros a los siguientes: Guilford, J. P. De Bono, E. Maslow, A. Sternberg, R. J. Gardner, H. Torrance, E. P. Csikszentmihalyi, M. Boden, M. Amabile, T. M

Siguiendo esta última referencia extraída tras la lectura de la revista Psicología citada, vamos a abordar las definiciones de creatividad según algunos de estos autores destacados, definiciones las cuales han sido rescatadas de la Revista digital Universitaria, titulada "*Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*", cuya autora es Esquivias Serrano, María Teresa (2004, pp 4-7).

- **Guilford (1952)** "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".
- **De Bono (1974)** "Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento".
- **Gardner (1999)** "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".
- **Torrance (1965)** "La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar

dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

- **Csikszentmihalyi (1996)** “La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo”.

Existen muchas más definiciones de autores que se han encargado de hacer estudios y definiciones de este concepto. Pero tras conocer diferentes definiciones y aportaciones de diversos autores, queremos hacer hincapié en que la creatividad es parte importante de nuestra inteligencia. Howard Gardner (1983), autor de la teoría de las inteligencias múltiples, considera que hay varios tipos de inteligencia y que la creatividad es una forma de ser inteligente, por tanto, también existen diferentes tipos de creatividad: creatividad matemática, lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal, musical, etc. Según esta teoría debemos considerar que puede haber alumnos muy creativos en unas materias pero nada o muy poco en otras.

Es importante tener en cuenta este mal uso del término. Así podemos definir la creatividad como una característica natural y básica de la mente humana que se encuentra potencialmente en todas las personas, la cual nos sirve para buscar soluciones innovadoras y eficaces. La creatividad es una capacidad, por tanto, universal. Sabemos que en cada niño existe cierto grado de creatividad latente que puede ser descubierta, activada y estimulada. (Menchén, 1998).

Además, Menchén sostiene que los docentes debemos “desaprender” para aprender nuevos métodos que promuevan la creatividad y la curiosidad en los alumnos. Ya no tiene cabida una escuela que prohíba, ordene o juzgue al niño continuamente. Estamos en un Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

momento en el que nuestra sociedad requiere capacidad de cambios y por eso necesitamos ciudadanos capaces de reformarla creativamente y entrenados para el análisis y la crítica. El fomento de la curiosidad, la experimentación y el espíritu crítico, sería el mejor modo de iniciar una sociedad creativa, democrática y libre. (Menchén, 1998).

Siguiendo con las diferentes concepciones sobre qué es la creatividad, encontramos en el manual escrito por Ricardo Marín Ibáñez (2000), que todo lo creativo es nuevo, no estaba antes, o no estaba de “esa” manera; es, si no absolutamente nuevo, al menos lo es parcialmente, y de ningún modo podemos operar sobre la nada total.

Habla de lo nuevo como la novedad consustancial a todo cuanto pueda recibir el apelativo de creativo. Ningún autor evita este rasgo en sus conceptualizaciones y caracterizaciones: *Divergente, no previsto, inesperado, antes no existente, desconocido, inédito*. Y en cuanto a lo valioso: se refiere a un rasgo que aparece en todas las conceptualizaciones. No basta un cambio o una diferencia sino se añade algo superior a lo anterior.

Tras haber conocido los indicadores relevantes respecto al concepto de creatividad, en el estudio previo en la revista Psicología con la que iniciamos el desarrollo teórico, seguimos indagando información, pero en este caso según *Guilford (1950)*, descubridor del pensamiento divergente, los indicadores que mejor caracterizan este pensamiento son: *Fluidez, Originalidad, Elaboración y Flexibilidad*. Todos y cada uno de estos indicadores tienen en común que son habilidades que generan diferentes aspectos positivos frente al desarrollo del concepto de creatividad. A parte de estas encontramos en el manual de la Creatividad de *Ricardo Marín I (2000)*, que hay otros elementos que intervienen como

indicadores de este concepto. Cabe destacar: *Análisis, Síntesis, Apertura mental, Comunicación, Sensibilidad para los problemas, Redefinición y Nivel de inventiva.*

Según *Logan y Logan (1980)*, un maestro puede valerse de la observación, en el día a día para identificar determinados rasgos de personalidad detectados en los alumnos/as creativos/as, y que aparentemente captan la atención del observador y genera curiosidad por parte del mismo. Estos rasgos, características que muestran indicios de alumnado creativo son los siguientes: *seguridad, interés por el detalle, variedad, satisfacción e ingenio en las explicaciones.*

Por último, tras una síntesis de las concepciones extraídas del concepto creatividad a través de varios autores, un repaso a sus características junto con elementos que intervienen en el desarrollo del mismo, además del desarrollo elaborado para aclarar la actitud del docente y el enfoque ante el alumnado creativo, he de decir, que la creatividad como concepto capaz de ser desarrollado en cualquier contexto o ámbito y más allá de eso, trabajado y estudiado para llevarlo a la práctica nos permitirá, ya que nos incluimos los docentes, los cuales aprendemos a la misma vez que enseñamos, a mostrar una actitud crítica y divergente buscando soluciones a los problemas que se nos plantean día a día.

Esa actitud junto con la esencia de una persona creativa, nos permitirá desarrollar un rol bastante versátil en cuanto a la docencia, destacando la motivación interna y externa expuesta al alumnado y con ello transmitirla a los discentes los cuales forman parte de ésta relación directa y necesaria para crear, de manera creativa y enseñar, con metodologías nuevas, contenidos ya existentes pero de manera diferente y de esta manera, captar la atención y envolver en este mundo interesante del arte y la creatividad a la mayoría de alumnado posible.

4.4 El Modernismo.

4.4.1. El Modernismo y la Educación Primaria.

El Modernismo es un contenido de cierta relevancia en la educación, es conocido como la corriente renovadora que experimentó el arte en los comienzos del Siglo XX. Recibe distintos nombres dependiendo el idioma que se hablaba en los países, quizá el más difundido Art Nouveau (en Francia y Bélgica), teniendo una gran difusión.

Se comenzó a aplicar este movimiento artístico no solo en las Artes Plásticas, sino que también se comenzó a aplicar en las Artes Gráficas, la Alfarería, la Relojería y el Mobiliario, dando lugar no solo a la apertura de muchas fuentes de trabajo, sino también a volcar el arte en los objetos que utilizaban diariamente, encontrándose como ejemplo más práctico los Diseños Arquitectónicos.

Nos planteamos si el modernismo, como movimiento artístico debería ser un contenido que apareciera en el currículum de Educación Primaria, en alguna de las áreas que lo forman o bien, en Educación Artística.

En este caso, buscamos que el alumnado de Primaria pueda desarrollar su capacidad creativa conociendo diferentes movimientos artísticos, en este caso el Modernismo. La asignatura de Plástica que forma parte de la Educación Artística como tal, será el marco idóneo para llevar a cabo contenidos como estos, si queremos llevar a cabo actividades creativas, desarrollo de actividades en relación con arquitectura, elaboración de elementos culturales o simples mosaicos como los que llevaremos a cabo en nuestra intervención pedagógica.

La asignatura de plástica no tiene por qué ser la única que imparta un contenido así ya que hablamos de un contenido cultural y de bastante relevancia, el cual debe ser impartido

Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

y conocido por todo el alumnado de Primaria porque como bien se cita anteriormente este tipo de arte puede aparecer en sus vidas cotidianas, en diseños arquitectónicos y no solo ahí, en muchas obras que percibimos en el día a día, las cuales poseen características modernistas fáciles de diferenciar si se han trabajado con anterioridad.

Un contenido así, además es importante para usos en situaciones futuras, en las que el mismo alumnado reconozcan obras o figuras modernistas. Como bien se cita, el modernismo va a ser el contenido vertebrador de dicha propuesta. Por todo ello, a continuación se presenta un breve repaso por la historia y características del estilo modernista, adentrándonos en la figura de Gaudí como artista referente de dicho movimiento artístico.

4.4.2 ¿Qué es el Modernismo?

El modernismo, como movimiento artístico perteneciente a finales de Siglo XX y principios del XX, plantea una serie de conceptos para conocimiento completo del mismo.

Charles Harrison autor del libro '*Modernismo*' publicado en el año 2000, por la editorial Encuentro Ediciones dice en su libro:

Modernización, modernidad y modernismo: tres conceptos alrededor de los cuales tiende a girar el mundo moderno y su cultura. En general, no hay desacuerdo a la hora de definir a los dos primeros. La modernización se refiere a un conjunto de procesos tecnológicos, económicos y políticos asociados a la Revolución Industrial y sus consecuencias; por su parte, la modernidad se vincula a las condiciones sociales y a los ámbitos de experiencia que se consideran efectos de tales procesos. (p.6)

Ahora bien, para definir modernismo en sí, es más difícil obtener información exacta para su redacción, ya que este concepto fomenta la búsqueda de una cierta postura y/o

actitud, características de aquellos que poseen la cualidad de ser moderno o estar a la última.

Cuando hablamos de modernismo, nos referiremos a un movimiento artístico el cual nos permite diferenciar obras y con esto, considerarlas dentro de una categoría marcada por las señas de identidad de este movimiento, es decir con características propias de la cultura occidental de este periodo moderno.

Harrison (2000), afirma:

Es tentador concebir el modernismo como una especie de revolución cultural específica del siglo XX, impulsada por el rápido progreso tecnológico y por la agitación política, que llevó consigo la búsqueda del cambio y el ejercicio de una forma de militancia y experimentación de carácter vanguardista. Este modo de caracterizar el modernismo, encierra algunos de sus rasgos más influyente. Aparentemente, existen muchas razones que recomiendan que se adopte esta visión. El ritmo del cambio estilístico en las artes parece haberse acelerado considerablemente con el cambio de siglo. (p.8)

En las obras pertenecientes a este movimiento artístico, podemos observar el valor del mismo, lo que conocemos como esas características, o diferencias deliberadas tras formas, estilos de este movimiento, que enmarcan estas obras en un movimiento específico conocido como Modernismo. Tomando como punto de partida la visión de Muñoz Fajardo (2006) del modernismo en Ávila, es posible extraer conclusiones sobre lo que es el Modernismo, sus características y su historia.

Ya citado anteriormente, este movimiento artístico, llamado Modernismo se desarrolló a finales del siglo XIX, y engloba la totalidad de las artes por ejemplo, arquitectura, pintura, literatura, vidrieras, mosaicos, etc.

Dentro de este movimiento el cual abarca varios tipos de artes o ámbitos artísticos tenemos constancia de que no en todos los países de Europa este movimiento se llamaba de la misma manera, por ejemplo en Austria el Modernismo se conocía como *secession*, mientras que en Alemania era *Jugendstyl*, *art nouveau* en Francia, Bélgica y Sudamérica, *Liberty* en Gran Bretaña y en Italia junto con Estados Unidos *floreale*.

También, ya citado anteriormente, dicho movimiento no es un estilo único, ya que presenta diferentes características en las obras y por ello una tendencia pluriescolástica.

Por otro lado, el arte *Liberty* y *Jugendstyl* junto con otros como los antropomorfos se basaban en conjuntos geométricas mientras que este arte en Francia y España, optaban por las curvaturas y elementos florales procedentes de la naturaleza. Estos estilos, que parecen diferentes por las características que muestran sus obras, pertenecen a un mismo grupo creativo, conocido como movimiento artístico modernista, conocido con diferentes nombres según el país.

Otro elemento a tener en cuenta dentro de este movimiento, es el tiempo o duración del desarrollo de este movimiento, ya que como bien conocemos aproximadamente el inicio de este periodo, pero también contempla un final o fin a su implantación, pudiendo estar vigente un cuarto, tercio o mitad a veces un siglo completo, ya que antiguamente los estilos como este abarcaban ese periodo aproximadamente de tiempo. Así pues, se conoce que el modernismo, comprende entre 1890-1895 aproximadamente, ya que es cuando este movimiento está en auge y por lo tanto de moda y se empieza a reconocer obras, edificios y construcciones dentro de estos esquemas conceptuales conocidos como movimiento modernista, y a su vez se conoce que su final está en torno a 1915-1929, y no desapareciendo de golpe sino que este arte deja de estar de modo poco a poco y no al

mismo tiempo en todas las ciudades y países Europeos, siendo raro en estas últimas observar modernismo junto con ciudades americanas, pero sí en algunas ciudades españolas durante el siglo XX, donde desaparece con más lentitud dejando ver obras con carácter modernista. Se conoce la fecha de cuando comienza a romperse su época de vigor y con ello a decaer, correspondiendo ya citado anteriormente a finales de siglo XX, sobre el 1890 aproximadamente.

Por último, es importante citar los límites de este movimiento, ya que durante la época de vigor o auge de esta corriente artística, también se conoce la existencia de otras, por ejemplo el eclecticismo o regionalismo. Por lo que cabe mencionar que no es extraño encontrar obras modernistas que forman parte de composiciones eclécticas y se consideran pertenecientes a ambos o de uno u otro movimiento. La arquitectura modernista, de desarrolló con la intención u objetivo de ser innovadora y renovadora, queriendo romper y rompiendo con los esquemas de la sociedad de aquel entonces, buscaba conceptos y expresiones que rompieran el carácter conservador de la época, y fue esto lo que impidió su desarrollo en algunas ciudades que no permitieron asimilar o implantar este arte nuevo.

4.5 Antonio Gaudí, vida y Obras.

Tras la consulta de varias fuentes, indagando información sobre este autor, encontramos detalladamente su vida desarrollada en la enciclopedia biográfica en línea (Veáse apartado de bibliografía), junto con el documento extraído y estudiado de Daniel Giralt-Miracle, titulado “Gaudí, y la búsqueda de la forma” (2002, p.159-162). Así pues, encontramos que Antonio Gaudí es un autor reconocido en el movimiento modernista

desarrollado durante los siglos XIX y XX y nuestro máximo representante en España, siendo especialmente reconocido en la arquitectura catalana, además de en todo el mundo.

Este autor cuyo nombre completo es Antoni Placid Gaudí i Cornet nació el 25 de junio de 1852, en Reus una pequeña población y muere en Barcelona atropellado por un tranvía en el cruce de la Gran Vía con la calle Bailén el día 7 de junio. A consecuencia de las heridas muere el día 10 en el Hospital de la Santa Cruz y es enterrado en la Cripta de la Sagrada Familia el día 12.

Sus padres son Francesc Gaudí i Sierra y Antònia Cornet i Bertran. Hizo sus primeros estudios en la escuela del maestro Berenguer de Reus, y el bachillerato en las Escuelas Pías de Reus. Una vez que se traslada a Barcelona por el 1868 comienza los estudios superiores en el Instituto de Enseñanza Media como alumno libre.

En 1873, comienza sus estudios en la Escuela provincial de Arquitectura de Barcelona, además de empezar su colaboración con Francesc de Paula Villar y otros autores del estilo. En 1878, año importante para Antonio Gaudí, finaliza sus estudios en Enero de este mismo año, obteniendo el título de arquitecto meses después en Marzo. Es en este año también cuando Gaudí conoce a Eusebi Güell i Bacigalupi- conde de Güell con quien construirá gran parte e importante de su obra.

Este autor tuvo una vida profesional bastante amplia la cual se desarrolló en Barcelona, lugar donde se pueden observar sus obras, destacando entre ellas la Sagrada Familia y el parque Güell. Durante el desarrollo de su vida, vivió una situación social en la que se producía un fuerte desarrollo económico y urbanístico, una poderosa fuerza que representaba la clase media y con esto la aparición del fenómeno conocido como ‘‘Renaixenca’’, fuente muy rica para la imaginación de Gaudí.

Viollet Le Duc y Ruskin, fueron grandes influencias de este autor y por ello es también uno de los máximos representantes del "Modernismo en España", movimiento artístico al que pertenece junto con un estilo en el que se le clasifica, por la estética, la belleza, las apariencias en formas y estructuras de sus obras tan personales.

La biografía de Gaudí se presenta estrechamente relacionada con la familia Güell. Para esta familia construyó una parte importante de su obra, como el Palau Güell, la Cripta de la Colonia Güell y el Park Güell entre otros trabajos.

Algunas de sus obras más importantes, como la Sagrada Familia de Barcelona, la Cripta de la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló y el Colegio de Santa Teresa de Ganduxer también en Barcelona, con una labor arquitectónica bastante unida al ámbito religioso. Pero además presenta muestras de edificios tanto residenciales como urbanos que provocan un amplio registro en la arquitectura de Gaudí.





Figura 4, 5 y 6. Jesús (2014). *Fotos espectaculares del interior de la Sagrada Familia de Gaudí*. Extraído de: <http://www.fotonazos.es/2014/02/fotos-espectaculares-del-interior-de-la-sagrada-familia-de-gaudi/>

Antonio Gaudí, sus obras arquitectónicas, modernistas y con ellas el revestimiento de sus obras con carácter pictórico y no solo eso, la decoración que acompañaba a sus obras y edificios junto con sus interiores, los cuales mostraban un trabajo inmenso, el cual fue desarrollado con la ayuda de bastantes artesanos. Éste es actualmente reconocido, y es un hecho ya que no es solo por parte del público en general, o más en concreto de los especialistas que trabajan o están envueltos en este mundo del arte y con ello la arquitectura de este movimiento, sino en todo el mundo.



Figura 7 y 8. Blog Maesfig (2013). Fenómeno Gaudí; *Parque Güell*. Extraído del blog:

<https://maesfig.wordpress.com/2013/06/25/el-fenomeno-gaudi/>

En cuanto a la creatividad tridimensional de Antonio Gaudí, podemos destacar una frase célebre de este autor que dice:

«La evidencia es a los ojos del espíritu lo que la visión a los del cuerpo.» Antoni Gaudí.

Gaudí, fue un autor modernista, como ya sabemos, que llevó a cabo obras de gran importancia por ejemplo la Sagrada Familia ya citada con anterioridad, este autor desarrollaba la creatividad en obras de carácter tridimensional y para ello combinaba al mismo tiempo cuatro elementos clave: una extraordinaria inteligencia espacial innata; una contemplación profunda de la realidad; una investigación sobre modelos tangibles, y

una visión pragmática de las posibilidades constructivas, estructurales y compositivas. Las formas que creaba este autor pertenecían al contexto arquitectónico, y no al escultórico, donde la función principal era embellecimiento al exterior en obras originales derivadas de la decoración.



Figura 9. Blog Maesfig (2013). Fenómeno Gaudí; *Templo de la Sagrada Familia*. Extraído del blog: <https://maesfig.wordpress.com/2013/06/25/el-fenomeno-gaudi/>

Gaudí para llevar a cabo estas obras creativas tridimensionales, necesitó de una serie de características como las que vamos a citar ahora como recursos para la exploración del espacio donde éste creaba; estas características han sido estudiadas y definidas en el documento extraído y estudiado de Daniel Giralt-Miracle, titulado “Gaudí, y la búsqueda de la forma” (2002, p.24-26) y publicado por el ayuntamiento de Barcelona y la editorial Lunwerg:

- **La traslación:** Es el proceso de repetir mediante desplazamientos, lo que crea el efecto de cenefa. Gaudí lo utilizó también espacialmente en Bellesguard, en los arcos del colegio de las Teresianas, en el rosario de esferas de piedra del Parc Güell, etcétera.

- **La simetrización:** Se trata del proceso que utiliza planos de simetría para generar objetos de simetría especular. Las fachadas de las casas Calvet y Batlló, la escalinata de acceso al Parc Güell, las plantas del Palacio Episcopal de Astorga y de la Sagrada Familia, etcétera, son ejemplos claros de simetrización, lo mismo que los estudios «estereofuniculares» que hizo Gaudí con hilos, cadenas y cargas para obtener una simulación de la estructura buscada.

- **La modulación:** El uso de módulos prefabricados en el Parc Güell, el sistema de medidas (módulo de 7,5 metros) y proporciones de la Sagrada Familia (1, 1/3, 1/4, 1/2, 3/4, 2/3, 1) y el reticulado de la estructura de la Casa Milà son ejemplos definitivos del gusto gaudiniano por ordenar el espacio a partir de la modulación.

- **La generación helicoidal:** Este principio combina de forma compleja una o dos rotaciones en torno a un eje y traslaciones en la dirección de éste, lo que origina un interesante movimiento vertical ligado a las hélices cilíndricas, al helicoide y a las rampas helicoidales. Muchas columnas, escaleras de caracol, chimeneas, etcétera, gaudinianas nos muestran este principio. Si se añade la posibilidad de hacer homotecias, se crea un efecto propio de las hélices en conos. Las chimeneas del Palau Güell y la aguja del pabellón de entrada al Parc Güell son ejemplos espectaculares de ello.

- **El redondeo de formas:** Se trata del proceso de suavizar ángulos y puntas añadiendo contornos suaves a partir de parábolas, arcos de círculo, perfiles sinusoidales, etcétera. En el caso extremo tendríamos la deformación topológica suave de un cuerpo. Encontramos ese efecto en la entrada del Parc Güell, en la fachada de la Casa Milà, en las columnas de la Sagrada Familia, etcétera.

- **La maclación:** La operación, compleja, de intersecar o acoplar diversas figuras geométricas culmina en la obra gaudiniana en la Sagrada Familia, con la maclación de superficies regladas y elipsoidales y, muy especialmente, con la creación de los pináculos.

- **El vaciado:** Este procedimiento consiste en obtener un cuerpo espacial por sustracción de unas partes determinadas. En la obra de Gaudí lo encontramos, por ejemplo, en el arco de la puerta principal del Palacio Episcopal de Astorga, en León; o en el friso creado en la moldura de algunas puertas de la Casa Milà después de haber retirado el material correspondiente con un dedo, o en algunas figuras geométricas de la Sagrada Familia como los nudos culminantes de las columnas o las intersecciones de superficies que se observan en los techos.

- **La disección:** Gaudí aplicó muy selectivamente ese principio de hacer una disección de figuras espaciales (especialmente superficies) y aprovechar solamente una parte, lo que a veces hace difícil descubrir el molde de procedencia. Por ejemplo, utilizó magistralmente partes del hiperboloide de una hoja y del paraboloides hiperbólico en los techos y los ventanales de la Sagrada Familia.

- **La fractalidad:** Gaudí aprovechó el principio natural de la fractalidad en el crecimiento de las ramas de los árboles para diseñar las columnas de la Sagrada Familia: el «tronco» origina, a partir de los «nudos» elipsoidales, nuevas «columnas rama», una manera genial de distribuir y transmitir las cargas superiores.

- **La autosemejanza:** Es el principio según el cual se utiliza a la vez una misma forma de medidas muy diferentes, a escalas distantes. Gaudí la empleó magistralmente cuando, por ejemplo, en la Sagrada Familia aplicó paraboloides hiperbólicos gigantesco a las bóvedas y, a un tiempo, usó modelos minúsculos de la misma superficie para decorar

la carga de las columnas al suelo, o en la leve decoración de algunas partes del techo de la Sagrada Familia (techo de paraboloides) o en la inclusión de las luces en el techo

5. METODOLOGÍA.

La elaboración del presente Trabajo que aquí se presenta, ha contado con varias fases que pasamos a continuación a detallar.

La primera fase consistió en la presentación de una propuesta de trabajo a profesores del centro, de modo que tomaran éstos la decisión de tutelar o no al alumno y realizar el seguimiento de su trabajo. Teniendo claro que la línea por la que tenía interés era la Educación Artística, me dirigí a la profesora Doña. Virginia Borrero del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica.

Una vez aceptada la propuesta presentada para la realización del TFG sobre Intervención Educativa y Arte, iniciamos la siguiente fase: elección del eje vertebrador de la Intervención el Modernismo.

Sabía perfectamente que mi afán era trabajar sobre la creatividad y con ello embarcarme en contenidos artísticos. Un viaje a Barcelona y conocer por primera vez la Sagrada Familia generó en mi la curiosidad de indagar sobre ella, la arquitectura y eso me llevo al Modernismo, ya desarrollado.

Me gustó, tanto su arquitectura, la vi tan diferente y para mí novedosa a lo anterior, que me centré en ello, y de ahí partió lo que hoy está siendo mi trabajo fin de grado. He abordado contenidos como los desarrollados: Modernismo, Antonio Gaudí, Arquitectura de este autor, Obras y por supuesto Creatividad. Con ello, decidí en primer lugar abordar y diseñar una buena intervención pedagógica y tras esto elaborar un buen marco teórico que estuviese en relación y así fue.

En una fase posterior, iniciamos la búsqueda de un cuerpo teórico sobre Modernismo y Creatividad, y sobre el que sostener la propuesta de intervención. Para ello, leímos y Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

recogimos información sobre el Curriculum Educativo vigente, Legislación, las nuevas Unidades Didácticas Integradas. Realizamos una serie de lecturas para obtener información sobre diferentes propuestas de este tema y así recoger características de las mismas que pudieran ser de utilidad para el planteamiento de la unidad. Hacemos una serie de búsquedas, mediante la investigación y lectura de revistas especializadas en educación, creatividad y su desarrollo y fuentes en relación al ámbito artístico.

La siguiente fase supuso el diseño de la propuesta de intervención, sin saber en un primer momento si sería posible o no llevarla a cabo en el colegio.

Una vez iniciamos el período de prácticas realizo la correspondiente petición a la profesora Lourdes Plaza, de modo que obtuve no solo los permisos para llevar a cabo la misma, sino que recibí todo tipo de ayuda y facilidades para la puesta en práctica y la recogida de datos derivada de su aplicación.

Tuve la oportunidad de llevar a cabo la intervención, en este caso en un grupo al que les daba clase y sabía la heterogeneidad por la que estaba formada la misma, además, haber tenido contacto previamente con ellos/as me permitieron desarrollar una propuesta de intervención mucho más real y adaptada a las características del alumnado.

Empezamos a llevarla a cabo, la segunda semana de mayo, finalizando la actividad a finales del mismo mes. He aquí, cuando obtuvimos los resultados tras ésta puesta en práctica. Ésta intervención ha sido planificada y trabajada a través de una Udi, la cual estaba finalizada antes del mes de mayo, ya que tenía planteado llevarla a cabo durante el periodo de prácticas como ya he citado. Esta Udi que se está implementando actualmente en el marco de la Lomce y que gracias a ella nos permite trabajar varios contenidos

partiendo de una tarea global que puede ser desglosada en varias sesiones como hemos llevado a cabo.

6. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

“Creamos con Gaudí”

6.1. Identificación del tema.

Destinatarios:

- **Edad:** 10-11 años.
- **Ciclo:** 3 Ciclo de Educación Primaria (5º).
- **Etapa:** Primaria.

6.1.1. Características del entorno.

C.D.P San Miguel Adoratrices centro educativo concertado y bilingüe, situado en la localidad de Sevilla. La intervención está llevada a cabo en este colegio, durante mi periodo en prácticas ya que vi una ocasión excelente para ponerla en práctica y así obtener unos resultados, ya que la profesora dónde tenía planificado hacerlo es diplomada en Bellas Artes y podría ayudarme en el desarrollo de esta tarea global, ramificada en sesiones para crear Arte. El alumnado propio de aquella zona, está envuelto de manera indirecta por zonas de gran valor artístico, como son los edificios de la avenida la Palmera, de gran historia y cultura, construidos para la Expo del 29y es por ello por lo que pretendemos fomentar la creatividad en ellos, partiendo siempre de la historia, autores y, por supuesto arte; arte Modernista y con él, todo lo que conlleva.

6.1.2. Características generales del grupo clase y aula.

Nuestra aula está compuesta por 25 alumnos.

En primer lugar, las aulas del tercer ciclo cuentan con mesas individuales para cada alumno dispuestas en pequeños grupos (cuatro o cinco componentes) que permiten el desarrollo de un trabajo cooperativo entre los mismos además de la mesa del profesor situada a la misma altura que las demás mesas de los estudiantes, lo cual refleja que ambos agentes educativos (profesor y alumnado) son igual de importantes así como la no superioridad del docente en términos de autoridad. Además, esto permite el acceso de cualquier alumno y/o profesor con movilidad reducida. Las mesas de los profesores de estas aulas también están a la misma altura que la de sus alumnos, es decir, no hay tarima.

Al principio de las clases, podemos encontrar la pizarra convencional de tiza blanca, encima de la misma, la mesa del profesor y una mesa con un ordenador y una radio. En uno de los laterales, se encuentran dos o tres ventanales (dependiendo del aula en la que estemos) y, en el otro lado, una papelerera, un corcho con fotografías de los alumnos, un calendario, etc., y un armario con llave donde se guardan paquetes con folios en blanco, diccionarios, carpetas con posters de algunos temas de las asignaturas, libros de lectura de los alumnos, caja con cartulinas y otros materiales. Además, en este armario los profesores tienen guardados sus libros de texto, los exámenes, fichas y otros trabajos que realizan los alumnos.

Como comento anteriormente, cada aula cuenta con un ordenador (no todos de pantalla plana), un proyector y la pantalla. Sin embargo, las famosas pizarras digitales, que cada vez tienen más cabida en las aulas, no es un punto a favor de este centro ya que son muy pocas las aulas que cuentan con este recurso.

En cuanto a la flexibilidad de agrupamientos, la disposición en pequeños grupos de los alumnos permite el movimiento dentro del aula para realizar las actividades individuales o grupales.

En referencia a la luminosidad, todas las aulas están bien iluminadas con luces artificiales y ventanas amplias que dejan pasar los rayos solares. Sin embargo, en la ventilación de las aulas hay bastante diferencia entre las mismas. Aunque todas cuentan con calefacción, no todas cuentan con aire acondicionado, lo cual es un factor negativo debido a que en las aulas orientadas hacia el patio hace mucho calor en los últimos meses de colegio. Esto provoca que los alumnos se revolucionen por las altas temperaturas que tiene la localidad en esos meses y la concentración así como la atención disminuye bastante.

En cuanto a las características generales del grupo Clase, el alumnado es bastante diverso, encontramos un grupo heterogéneo con diferentes características y por supuesto necesidades. No existen Necesidades especiales, pero si es cierto que al ser todos muy diferentes cada uno necesita ayudas y tiempos diferentes. El grupo está formado por unos 25 alumnos.

6.1.3. Justificación de la Unidad didáctica Integrada.

Con esta Unidad Didáctica Integrada pretendemos fomentar la Creatividad en el alumnado, pero en este caso con una puesta en práctica basada en las nuevas estructuras de planificación propuestas por la Lomce, que antiguamente¹ con la Loe se titulaban Unidades didácticas. Con ésta, pretendemos abarcar una tarea inicial para abarcar con ella

¹ Se refiere a las Unidades didácticas propuestas por la Ley de Organización Educativa (Loe), actualmente Ley de Organización para la Mejora de La Calidad Educativa (Lomce), donde éstas unidades didácticas, actualmente se titulan: Unidades didácticas Integradas.
Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

varias actividades y finalizarla con unos resultados obtenidos y además consolidando los contenidos que trabajamos la primera sesión para de una manera convertir la intervención en una tarea global que encierra y a la vez une contenidos artísticos trabajados durante todas las sesiones, con el fin de llevar a cabo esta tarea propuesta. Defendemos esta manera de crear y planificar, y es por ello por lo que presentamos una Udi la cual muestra unos contenidos, objetivos, etc, que velan bajo la normativa vigente, pero a parte son una manera nueva de presentar tareas que pueden ser llevadas a cabo mediante actividades enlazadas que trabajan los mismos contenidos aunque se hagan puestas en prácticas diferentes. Partimos de esta como foco central dentro del Área de Educación Artística. Según la Orden de 17 de marzo de 2015 (BOJA 27-03-2015), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, la cual va a aparecer durante todo el desarrollo de esta intervención, apareciendo en cada apartado. Dicha área defiende y argumenta la necesidad de crear un ambiente artístico en las asignaturas referente a la misma, el cual favorezca la construcción de la autoestima, conciencia de uno mismo, la atención, estimulación de la percepción, la inteligencia, y la memoria, ya sea a corto o largo plazo. Además del sentido estético, la sensibilidad, la participación y la cooperación. Hablamos de un concepto determinante para el desarrollo de la sociedad, necesario para formar a un alumnado rico en originalidad, flexibilidad y visión futura, no solo eso, confiados y con intuición y por supuesto amante de los riesgos. Es por ello y por lo que proponemos una intervención en la que el alumnado relacione conceptos artísticos, que propicien la incidencia en la cultura de nuestro país, en este caso el Modernismo con su figura más relevante: Antonio Gaudí. Con esto buscamos la creación de obras de carácter innovador y sobre todo únicas, fruto de la creatividad mostrada por parte de cada uno de nuestro alumnado. Como bien hemos citado la orden por la cual nos regimos,

pretendemos justificar el carácter artístico de mi Intervención y con la que buscamos la creación de un material artístico mediante la manipulación de diferentes materiales, y partiendo de obras culturales e históricas pertenecientes al Modernismo y a Gaudí, en este caso en la página 301 de la Orden de 17 de marzo de 2015 ya citada anteriormente y por la cual se rige todo este Trabajo Final de Grado, dice lo siguiente:

“Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en nuestro entorno y en nuestra vida, tanto es así que el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico. La base del respeto y de una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural en nuestra comunidad, es una muestra de comprensión de la cultura propia que potencia un sentimiento de identidad, fomentando el interés por participar y conservar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía”.

6.1.4 Duración.

Cuatro sesiones; Cuatro días.

6.2 Concreción Curricular.

6.2.1. Objetivos de área.

Según la Orden de 17 de marzo de 2015_(BOJA 27-03-2015), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, página 306 los objetivos generales de esta área seleccionados para desarrollar esta Intervención didáctica son los siguientes:

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.

O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.

O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Como hemos podido observar en nuestra Intervención no todos los que aparecen según la normativa citada van a aparecer, pero si es cierto que la mayoría, ya que en el tercer ciclo, vamos a intentar generar un conocimiento amplio y que cubra la mayoría de los objetivos propuestos.

Vamos a destacar de todos ellos, la necesidad de Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. Ya que, en esto va a consistir mi intervención, en analizar elementos de nuestra vida cotidiana como son las obras arquitectónicas y los mosaicos que aparecen en las obras Modernistas de Gaudí. Partiendo de estas, vamos a fomentar la

creatividad, sin olvidar que este elemento también aparece en las obras del autor ya citado anteriormente y creando expectación por conocer la cultura e historia artística de nuestro país.

6.2.2. Criterios de Evaluación Tercer ciclo.

Los criterios de evaluación establecidos para el tercer ciclo de Educación Primaria según la normativa vigente Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), los cuales van a estar presentes durante todas las sesiones son:

CE.3.1. Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo pautas establecidas.

CE. 3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir adquiridas.

CE.3.3. Aplicarlas tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviendo para la ilustración de sus propios trabajos

CE.3.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones.

CE.3.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.

CE.3.6. Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.

CE.3.7. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar, valorar críticamente y organizar los procesos creativos, siendo capaz de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros.

CE.3.8. Imaginar, dibujar y crear obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía, eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios.

CE.3.9. Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

CE.3.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.

CE.3.11. Innovar en el conocimiento y manejo de instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, apreciando la utilización correcta de los mismos.

6.2.3. Criterios de Evaluación de etapa.

Los criterios de evaluación de etapa referentes a la Educación Artística de Educación Primaria según la normativa vigente Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se

desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), los cuales van a estar presentes durante todas las sesiones son:

CE.3.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.

CE.3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.

CE.3.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

CE.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.

CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose que configura el lenguaje visual.

CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.

CE.7. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.

CE.8. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

CE.10. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.

CE.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.

6.2.4. Contenidos generales de área.

Como bien hemos indicado con anterioridad y siguiendo la normativa vigente, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), exponemos los siguientes contenidos específicos para el Bloque 2, del tercer ciclo de Educación Primaria con título: '*Expresión artística*', encontrados en la página 380. Dichos contenidos son los siguientes:

2 .1. Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno.

2.2. Distinción y argumentación de las características del color, luminosidad, tono y saturación aplicándolas en sus propias producciones.

2.3. Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza utilizando los colores.

2.4. Realización de trabajo artístico utilizando y comparando las texturas naturales y artificiales y las visuales y táctiles.

2.5. Manipulación y experimentación con todo tipos de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

2.6. Organización del espacio en producciones bidimensionales utilizando la composición, proporción y equilibrio. 2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.

2.8. Valoración y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales más importante del patrimonio cultural y artístico de España y Andalucía, especialmente aquellas declaradas patrimonio de la humanidad.

2.9. Elaboración creativa e imaginativa de obras tridimensionales partiendo y eligiendo obras del patrimonio artístico de Andalucía.

6.2.5. Contenidos específicos de la Unidad didáctica Integrada.

A continuación presentamos una serie de contenidos elaborados específicamente para llevar a cabo en esta Udi titulada: "*Creamos con Gaudí*". Los contenidos han sido planteados única y exclusivamente para esta intervención planificada para tres sesiones,

en las cuales de manera dinámica y expresiva llevaremos a cabo, siempre teniendo en cuenta los contenidos específicos del área de Educación Artística, con el fin de alcanzar con ellos los objetivos iniciales propuestos según la normativa vigente, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015):

- Potenciar el desarrollo de la capacidad creativa.
- Conocer la figura de Antonio Gaudí.
- Identificar las obras arquitectónicas de Gaudí.
- Conocer la vida y obra de Gaudí y su relación con los Mosaicos.
- Conocer, identificar y desarrollar el Mosaico como elemento artístico.
- Reconocer las características de las obras y reproducirlas.
- Potenciar y desarrollar obras propias mediante la utilización de diferentes colores y texturas.
- Identificar colores en la naturaleza y asociarlos a un significado.
- Desarrollar la creatividad

6.2.6. Indicadores y Competencias.

En este apartado trabajaremos las competencias que pretendemos llevar a cabo con esta intervención, extraídas de manera directa de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), y las cuales son las siguientes:

- **Conciencia y expresiones culturales.**

Ya que como bien indica esta competencia, según la normativa citada el área de Educación artística contribuye directamente en todos los aspectos que configuran el área a la adquisición de esta competencia.

Además el área, y esta intervención diseñada específicamente pretende propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

La creatividad, según esta competencia perteneciente a la normativa vigente expuesta con anterioridad, y como concepto primordial de esta intervención exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad y a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un ante un mismo supuesto. En este sentido el área de Educación artística contribuye a la competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, actuando significativamente en el proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final, lo cual requiere una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. El trabajo en equipo y las habilidades de planificación, organización y elaboración de proyectos de trabajo supone el desarrollo de capacidades

y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, contribuyendo todas ellas directamente al desarrollo de esta competencia.

- **Competencia social y cívica.**

La Educación artística favorece la participación en experiencias colectivas: collage, exposiciones, experiencias musicales, etc, como forma de expresar ideas, sentimientos, vivencias tanto personales como grupales. La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas de esta forma de trabajo, la cooperación, asunción de responsabilidades y utilización de espacios de manera apropiada, son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado. Todo ello hace que el área contribuya al desarrollo de la Competencia social y cívica .

- **A prender a aprender.**

A la competencia para A prender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

- **Competencia en comunicación lingüística.**

A través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que el área aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

- **Competencia digital.**

Mediante el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar el alumnado a la creación de producciones artísticas y del análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten, se contribuye al desarrollo de la Competencia digital.

- **Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología.**

El área contribuye a la adquisición de la Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio. Asimismo, aspectos trabajados en música como el ritmo y las escalas, colaboran directamente con la consecución de la Competencia matemática.

Destacamos todas y cada una de estas competencias citadas en la normativa vigente, ya que todas y cada una de ellas además de ser necesarias para la completa consecución de los objetivos propuestos en el Área de Educación Primaria, aparecerán en todas las sesiones en las que se fundamentará esta intervención con objetivo de que todas y cada una de ellas sean adquiridas por el alumnado.

6.3 Transposición didáctica.

6.3.1 Aspectos metodológicos de esta Udi.

Como bien hemos indicado con anterioridad y siguiendo la normativa vigente de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), página 302, exponemos los siguientes aspectos metodológicos en los que basaremos nuestra Udi para llevarla a cabo:
Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

Las experiencias en esta área deben permitir su enfoque globalizado, en particular con las del ámbito lingüístico, profundizar en conocimientos y técnicas que permitan hacer al alumnado protagonista activo, donde su exploración e interpretación le lleve a interiorizar conocimientos y técnicas, para posteriormente interpretar y crear.

El desarrollo de esta área deberá permitir conocer, y apreciar las manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro para favorecer el desarrollo de su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad.

La metodología utilizada en Educación artística, debe ser asumida desde la perspectiva de “saber hacer”, es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el intérprete en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.

La Educación artística se trabajará desde una perspectiva creativa, diseñándose un plan, programa o proyecto que considere la optimización de los recursos, la mejora de los rendimientos, la distribución de las responsabilidades, la elaboración de criterios para verificar la puesta en práctica del plan y la búsqueda constante de ideas novedosas que faciliten el desarrollo de capacidades del alumnado, organizando coreografías, bailes andaluces, pequeños conciertos, grabaciones, recitales, monólogos, musicales, obras teatrales y artísticas de creación propia, tales como: barco pirata, títeres, montajes de imágenes, cuentos digitales, realización de murales, carteles, comic, exposiciones fotográficas, programas de radio, etc.

En este sentido, para la puesta en práctica del área es fundamental que nuestro alumnado disponga de conocimientos básicos, para desarrollarse como individuos

sensibles y expresivos y que a través de la danza, la música, la plástica y el teatro, pongan en práctica sus capacidades artísticas y valoren las diferentes manifestaciones de las principales obras culturales de Andalucía lo cual les permitirá apreciar la diversidad cultural y lingüística más cercana.

Desde esta perspectiva tendremos en cuenta los valores creativos y expresivos (el niño dibuja, pinta, canta, baila, modela, toca un instrumento, dramatiza, presenta una historia o un juego expresando sus propios sentimientos y emociones, etc.), y los valores perceptivos (el niño/a también contempla dibujos, cuadros, esculturas, fotografías, películas, videoclips, escucha canciones, asiste a representaciones teatrales, a fiestas, al circo...). Los lenguajes artísticos se trabajarán a través de técnicas y procedimientos diversos de una forma más dinámica y creativa.

Es fundamental para la adquisición de la Competencia artística promover diversas experiencias y tener en cuenta la participación activa y la motivación del alumnado desde la propia vivencia, permitiendo el desarrollo de la atención, memoria, habilidades manipulativas y pensamiento crítico y creativo. De este modo, aplicando las estrategias necesarias (manipulación, exploración, investigación...) creará sus propias producciones artísticas tanto en tareas individuales como en colectivas, permitiendo así la capacidad de aprender a aprender, con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en nuevos aprendizajes. Para ello la participación de la familia, como prolongación del entorno escolar, es fundamental, por un lado en el reconocimiento de la importancia de la creatividad como base del área y por otro como agentes directos que refuerzan las enseñanzas, participando en distintas manifestaciones artísticas presentes en su entorno (acompañándolos a visitar teatros, musicales, exposiciones fotográficas...).

6.3.2. Tareas o proyectos que se van a llevar a cabo.

6.3.2.1. Secuencia de Sesiones y tareas que se van a llevar a cabo.

La Intervención que vamos a llevar a cabo titulada '*Creamos con Gaudí*', va a estar constituida por cuatro sesiones, cada una de ellas tendrá una duración de 45 minutos. La tarea global es crear una pieza modernista partiendo del Modernismo como movimiento artístico que engloba muchos contenidos, por ejemplo Antonio Gaudí, elementos decorativos como el mosaico y con ello el desarrollo de la creatividad. Con esta tarea global queremos trabajar muchos contenidos de manera paralela. Al alumnado se le presenta una primera sesión en la que se le mostrará los contenidos artísticos que vamos a trabajar durante las sesiones, pero sin unirlos y sin explicarlos. De esta manera, durante la práctica, en las siguientes sesiones van a ir enlazando los contenidos que estamos trabajando y al final en una actividad grupal, volveremos a la sesión inicial pero esta vez para cerrar que se les presentó al iniciar la intervención, ya que la figura arquitectónica estará acabada y pasaremos a consolidar contenidos trabajados, mediante el mapa mental ya trabajado pero no explicado.

TAREA GLOBAL: *“Desarrollo de la creatividad. Construcción de figura arquitectónica modernista basada en elementos decorativos en este movimiento, los mosaicos”.*

1º Sesión: Rompecabezas Modernista

Esta sesión está distribuida en dos actividades, ya que hacerlo solo en una es demasiado extenso.

1º Actividad: ‘ Presentamos la Creatividad’

2º Actividad: Proyectamos conceptos.

2º Sesión: *''Creamos con Gaudí''*

1º Actividad: Damos forma al Mosaico.

3º Sesión: *''Desarrollamos la Creatividad''*.

1º Actividad: Somos creativos. Manipulamos y expresamos.

4º Sesión: *'' Construimos Arte Modernista''*

1º Actividad: Elaboramos nuestra propia obra arquitectónica.

6.3.2.2. Temporalización de la Intervención.

Como bien hemos indicado con anterioridad las sesiones tendrán un tiempo estimado de 45 minutos y se llevarán a cabo los Martes a las 12:30.

	<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
<i>Sesión 1.</i>		✘			
<i>Sesión 2.</i>		✘			
<i>Sesión 3.</i>		✘			
<i>Sesión 4.</i>		✘			

Figura 9. *Temporalización de la Udi.* Elaboración propia.

6.3.2.3. Explicación metodológica de las sesiones y elementos que intervienen.

1º SESIÓN ' Rompecabezas Modernista''.

1º actividad.

¿Qué conocemos por creatividad?, ¿Trabajamos los mapas mentales?

En nuestra intervención vamos a trabajar como concepto principal ‘‘LA CREATIVIDAD’’, con esta pretendemos abarcar muchos aspectos como el qué es ser creativo, desarrollarlo como concepto y por supuesto mostrarla a los demás. Además vamos a partir de este contenido, para ir profundizando en el tema, y conocer un poco del Modernismo en España, a Gaudí y un poco de sus obras, destacando figuras arquitectónicas y entre ellas el Mosaico como arte decorativa.

Cabe mencionar que para iniciar todo el proceso, y toda esta intervención, vamos a realizar una presentación a través de la plataforma *Prezi*², que usaremos para proyectar los contenidos que se están trabajando y sobre todo para exponerlos de una forma más divertida y secuenciada. Es por ello por lo que en esta sesión, la actividad 1 y 2, van a ser explicadas mediante ésta presentación, mostrando simplemente los contenidos mediante imágenes y títulos, ya que es una actividad de ideas previas, de presentar conceptos. Esta actividad será concluida en la última sesión una vez finalizada la puesta en práctica y la construcción modernista.

Para empezar esta actividad vamos a preguntar, qué es la creatividad. Así, conoceremos las ideas previas de nuestro alumnado. Hacemos esto, porque la creatividad es un concepto que engloba muchos contextos y sobre todo muchas ideas. Queremos conocer desde que punto debemos partir, ya que el numeroso grupo poseerá diferentes ideas o definiciones acerca de este concepto y no solo eso, sino también debemos conocer el porcentaje de creatividad de nuestro alumnado.

² Link Prezi:

http://prezi.com/vrxpkk1zcxwg/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Somos conscientes de que cada uno de ellos/as van a entender la creatividad de una manera diferente. Por ello queremos fomentarla para que cada uno la exprese como desee y como su interior lo sienta.

Una vez que hagamos hecho una lluvia de ideas, preguntando y conociendo acerca de este contenido ya citado. Les pondremos un video, titulado “ Qué es creatividad...”, a través de Youtube³, que resume de una manera peculiar “ Home made” lo que se entiende y se conoce por Creatividad, según este autor, cuyo sobrenombre es *Chichenalon* publicado el 15 de Diciembre de 2010, con Licencia de Youtube estándar. Además de conocer un poco de manera creativa y dinámica este concepto ya citado, vamos a aprovechar que el video nos proporciona la brillante idea de los nuevos mapas mentales, para explicarlos y pedirles que nos realicen uno de manera investigativa en casa. Los mapas mentales son como bien indica el nombre, “mapas” que engloban muchos contenidos partiendo de uno central. Estos mapas mentales tienen la capacidad de incluir lo que deseemos (imágenes, frases, dibujos, símbolos...) todos enlazados mediante ramas que parten y se mezclan del contenido inicial. Este mapa mental que tantas ideas une y conecta lo vamos a necesitar para que nuestros alumnos mediante la investigación, realicen uno partiendo de la creatividad, como eje central y enlazando este mismo con otros conceptos que iremos trabajando durante la primera sesión como son el Arte, el Modernismo, Gaudí y algunas figuras decorativas como son los Mosaicos. Para ello, los alumnos deberán elaborar para la siguiente sesión, un mapa mental, en el que inserten todos esos conceptos entrelazados, y con algún tipo de explicación, dibujo, o cualquier elemento que se les ocurra.

³ Dirección disponible aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=DEmsO7f08jU>

Partimos de esta actividad, porque es necesario que ellos indaguen, busquen información y relacionen conceptos que van a tratar durante todas las sesiones, ya que como bien hemos citado varias veces, pretendemos desarrollar la creatividad, pero partiremos de movimientos como el Modernismo, y autores como Antonio Gaudí, para trabajar elementos como los Mosaicos y con ello desarrollar el concepto inicial.

Para ello, en la primera sesión les mostraremos un ejemplo de mapa mental, para que ellos tengan la idea de lo que esto conlleva. Y busquen los términos ya citados para elaborar uno. No pretendemos que elaboren el típico mapa conceptual, ni trabajos de desarrollo sobre el tema que estamos tratando, simplemente recoger información necesaria para conectarlos y así tener una idea de lo que estamos llevando a cabo. Aunque el concepto de Creatividad se pondrá en práctica en las siguientes sesiones de manera expresiva y a través de la manipulación de materiales, con esta actividad haremos una especie de introducción a la creatividad, en la que así comprobaremos tras las ideas previas del alumnado, cómo ellos relacionan y reproducen en un mismo conjunto todos estos conceptos.

2º Actividad.

Mostraremos una serie de imágenes a través del Prezi inicial con el que estamos trabajando. Estas imágenes corresponderán con Antonio Gaudí, imágenes de edificios y obras Modernistas y entre ellas, destacaremos las artes decorativas que aparecerán, en este caso los Mosaicos.

Para ello, usaremos una secuencia indirecta y a su vez directa, en la que presentaremos los conceptos que ellos van a tener que enlazar y unir. Pero sin darle más detalles de la importancia de Gaudí, el movimiento al que pertenece y sobre todo por qué aparecen los

Mosaicos. Este será el trabajo investigativo que deberán llevar a cabo en casa. Unir, enlazar y conectar las imágenes y la información correspondiente para de alguna manera “montar el puzzle” que se presenta para la conexión de tantas piezas.

El prezi simplemente mostrará las imágenes que ya hemos nombrado, para que ellos conozcan un poco acerca de dichos conceptos, los cuales se les ira explicando pero sin relación alguna, simplemente como proyector de secuencias que aparecen tras el video de la creatividad. Serán como destellos, secuencias de imágenes propias de una sesión de Educación Plástica y Visual, es por ello por lo que la actividad en sí se llama “Rompecabezas Modernista”, porque serán ellos los que unan todos estos contenidos para así darle coherencia y sentido a lo que estamos trabajando.

La última parte de la primera sesión, será un adelanto de lo que vamos a llevar a cabo en la siguiente sesión de la misma asignatura. Le explicaremos que vamos a llevar a cabo un Mosaico, en globo. ¿Qué quiere decir esto?, que todos/as y cada uno de ellos/as van a tener que elaborar un mosaico de manera individual, en el que desarrollen la creatividad. ¿Cómo?, a través de materiales tales como papel charol, papel de aluminio, goma Eva de purpurina de diferentes materiales como los citados. Todos estos serán troceados en pequeños trocitos y los cuales serán pegados de manera aleatoria o bien formando un dibujo para elaborar el Mosaico que cada uno crea conveniente ya que ellos/as y solo ellos/as serán los protagonistas de su Mosaico, de un trabajo original y exclusivo. Este mosaico será elaborado en la forma de balón, la cual conseguiremos gracias a un globo mediano el cual no se hinchará hasta conseguir el mayor tamaño, sino medio. Este globo será cubierto de papel y cola, para endurecerlo. Y así pueda ser cubierto de los pequeños trozos de papeles y materiales para elaborar los mosaicos.

- **Temporalización:**

1 clase de 45 minutos.

- **Competencias Trabajadas:**

Hemos señalado todas y cada una de las anteriores porque según la explicación que nos presenta la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015) y explicado en las páginas 26-28 de este trabajo presentado. Además porque nuestro objetivo inicial es que en cada sesión aparezca la mayoría de las competencias posibles.

En esta sesión estamos trabajando de manera introductoria el concepto de Creatividad para abarcar otros conceptos importantes, además con esta actividad la cual estará basada en medios audiovisuales explicaremos los mapas mentales para trabajar también los demás contenidos de las sesiones. Es por ello y como bien nos indica la ley, vamos a trabajar las siguientes competencias:

- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- ✓ Competencia social y cívica.
- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Competencia en comunicación lingüística.
- ✓ Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología.

- **Procesos cognitivos:**

Como bien conocemos y hemos trabajado, existen una serie de procesos cognitivos en los que se puede pasar la enseñanza o el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos/as. Para esta intervención en sí, vamos a destacar de entre todas ellas, el proceso cognitivo o

modo de pensar, Creativo, Reflexivo, Crítico, Práctico. ¿Por qué?, Todas y cada una de las sesiones, están trabajando el concepto de Creatividad y además poniéndolo en práctica durante todas las actividades. El docente de manera más directa o menos pretende inculcar y desarrollar este concepto en todos los alumnos/as, con el fin de hacer creatividad en el aula. Además el alumnado deberá actuar de manera reflexiva en varias actividades, por ejemplo en la actividad 1, donde se presentará video y además proyección de imágenes que deberán enlazar. Y en actividades de creación y manipulación de materiales, en las que gracias al proceso reflexivo llegarán a conseguir los objetivos. Por último como hemos citado también se llevará a cabo actividades como la inicial, o durante todo el proceso en el que como pequeños artistas van a demostrar una actitud crítica a la hora de crear y de desarrollar la creatividad. Destacamos todos los procesos cognitivos citados, pero hacemos hincapié en el proceso práctico y creativo, ya que van a aparecer de manera continua en todas las sesiones.

- **Agrupamientos:**

La clase estará dividida en grupos cooperativos de cuatro, en total tendremos cinco grupos cooperativos de cuatro y uno de cinco. Al igual que las demás asignaturas se imparten de esta manera, ya que es la estructura de la clase desde el primer día de clase, seguiremos respetándola. Los alumnos estarán trabajando todas las sesiones siguiendo esta estructura citada. Tanto para los aspectos más teóricos como más prácticos. Así trabajaremos y evaluaremos las actividades desde un enfoque cooperativo y con participación grupal por parte de todos. Ya no solo actividades en las que tengan que intervenir todos los integrantes del grupo, sino cuando uno de ellos necesite ayuda por parte de otro.

- **Recursos:**
 - ✓ Ordenador.
 - ✓ Proyector.
 - ✓ Youtube.
 - ✓ Videos extraídos de la misma página.
 - ✓ Prezi elaborado por el docente.
 - ✓ Ejemplo de Mapa mental.
- **Escenarios/contextos:**

Esta sesión al igual que las demás se llevará a cabo en el aula. En horario escolar, exactamente los jueves a las 12:30 de la mañana. El contexto será educativo y los agentes que estarán envueltos en el serán los discentes junto con el docente. En esta actividad junto con la sesión 2 y 3, también se involucrará el contexto personal, ya que el alumnado deberá llevar la tarea a casa y elaborar el mapa mental allí para la siguiente clase. Contarán con una semana para terminar lo que les quede por lo tanto tendrán suficiente tiempo para hacerlo. Solo si el alumnado necesita de más tiempo, se verá involucrada la familia, y con ella el contexto personal del individuo.

SESIÓN 2. “ Creamos con Gaudí”.

1º Actividad.

Cada uno llenará su globo, que como hemos indicado en la última parte de la 1º sesión, no será inflado hasta su máximo tamaño, sino medio. Y luego de manera cooperativa, en grupos compartirán dos recipientes con cola y agua para poder recubrir el globo para darle

dureza y con ello resistencia a la forma del globo, la cual usaremos para crear el mosaico en dimensión.

Esta actividad, probablemente dure la hora que tiene estimada la clase, sino es así. En la primera clase, le pediremos al alumnado, todos los materiales que necesitaremos, los cuales fueron citados anteriormente, y que necesitaremos para recubrir el globo y crear nuestro mosaico creativo. Los materiales o papeles que vamos a usar para crear, podrán ser recortados y separados en vasitos o bolsitas, para ir adelantando trabajo de la siguiente sesión, una vez que hayan acabado la primera parte, quiere decir que el alumno/a que acabe el trabajo de recubrir el globo para darle resistencia, podrá poner su globo a secar, en un lugar de la clase de manualidades para que la semana siguiente este seco, y empezar a recortar materiales para elaborar el Mosaico en la siguiente sesión. El que no le de tiempo, deberá traer para la semana siguiente en bolsitas separados los materiales que usarán para crear el Mosaico sobre el globo.

- **Temporalización:**

1 clase de 45 minutos.

- **Competencias Trabajadas:**

En esta sesión vamos a trabajar como ya hemos citado la forma en la que se creará el mosaico en este caso en un globo que será recubierto de un producto que elaboraremos en clase para darle resistencia y cuerpo. Con esta actividad se trabajarán las siguientes competencias:

- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- ✓ Competencia social y cívica.

- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Competencia en comunicación lingüística.
- ✓ Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología.

Hemos señalado todas y cada una de las anteriores porque según la explicación que nos presenta la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015) y explicado en la página 6 de este trabajo presentado. Además porque nuestro objetivo inicial es que en cada sesión aparezca la mayoría de las competencias posibles.

- **Procesos cognitivos:**

Como bien conocemos y hemos trabajado, existen una serie de procesos cognitivos en los que se puede pasar la enseñanza o el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos/as. Para esta intervención en sí, vamos a destacar de entre todas ellas, el proceso cognitivo o modo de pensar, Creativo, Reflexivo, Crítico, Práctico. ¿Por qué?, Todas y cada una de las sesiones, están trabajando el concepto de Creatividad y además poniéndolo en práctica durante todas las actividades. El docente de manera más directa o menos pretende inculcar y desarrollar este concepto en todos los alumnos/as, con el fin de hacer creatividad en el aula. Además el alumnado deberá actuar de manera reflexiva en varias actividades, por ejemplo en la actividad 1, donde se presentará video y además proyección de imágenes que deberán enlazar. Y en actividades de creación y manipulación de materiales, en las que gracias al proceso reflexivo llegarán a conseguir los objetivos. Por último como hemos citado también se llevará a cabo actividades como la inicial, o durante todo el proceso en el que como pequeños artistas van a demostrar una actitud crítica a la hora de crear y de desarrollar la creatividad. Destacamos todos los procesos cognitivos citados,

pero hacemos hincapié en el proceso práctico y creativo, ya que van a aparecer de manera continua en todas las sesiones.

○ **Agrupamientos:**

La clase estará dividida en grupos cooperativos de cuatro, en total tendremos cinco grupos cooperativos de cuatro y uno de cinco. Al igual que las demás asignaturas se imparten de esta manera, ya que es la estructura de la clase desde el primer día de clase, seguiremos respetándola. Los alumnos estarán trabajando todas las sesiones siguiendo esta estructura citada. Tanto para los aspectos más teóricos como más prácticos. Así trabajaremos y evaluaremos las actividades desde un enfoque cooperativo y con participación grupal por parte de todos. Ya no solo actividades en las que tengan que intervenir todos los integrantes del grupo, sino cuando uno de ellos necesite ayuda por parte de otro.

○ **Recursos:**

- ✓ Globos.
- ✓ Cola.
- ✓ Papel de cocina o periódico.
- ✓ Pincel de tamaño grande o brocha.
- ✓ Recipiente para la mezcla.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Diferentes papeles para recubrir el globo en forma de Mosaico.
- ✓ Papel charol.
- ✓ Folios de colores.
- ✓ Goma Eva de purpurina.
- ✓ Cartulinas con colores metálicos.

✓ Hojas de Revistas.

○ **Escenarios/contextos:**

Esta sesión al igual que las demás se llevará a cabo en el aula. En horario escolar, exactamente los jueves a las 12:30 de la mañana. El contexto será educativo y los agentes que estarán envueltos en el serán los discentes junto con el docente. En esta actividad junto con la sesión tres, también se involucrará el contexto personal, ya que el alumnado que no termine la tarea deberá llevarla a casa y terminarla para la siguiente clase. Contarán con una semana para terminar lo que les quede por lo tanto tendrán suficiente tiempo para hacerlo. Solo si el alumnado necesita de más tiempo, se verá involucrada la familia, y con ella el contexto personal del individuo.

SESIÓN 3. ‘‘ Desarrollamos la Creatividad’’.

1º Actividad.

Los alumnos/as deberán traer sus bolsitas con los distintos materiales cortados. Y será en esta sesión cuando empiecen a pegar uno a uno los trocitos de materiales creando así su mosaico alternativo o con un dibujo ya planteado. Será libre, ya que pretendemos fomentar la creatividad y la originalidad en cada uno de los trabajos que están realizando de manera individual. El profesor, irá guiando el proceso y explicando a la vez que resuelve dudas, si es que las hubiera. En esta sesión pretendemos que el alumnado cree de manera exclusiva, única y personal mosaicos en los que expresen toda su esencia, su manera de expresar Arte y crear poniendo su sello personal a las obras que elaboran.

El alumno que le de tiempo a cubrir todo su globo de tamaño medio, lo dejarán en clase a secar para la semana siguiente, el que no, deberá llevarlo a casa para completar su

mosaico creativo y así tenerlo finalizado para la última sesión en la que entre todos construiremos una torre creativa de Mosaicos.

- **Temporalización:**

1 clase de 45 minutos.

- **Competencias Trabajadas:**

En esta sesión en la que estamos trabajando la construcción de mosaicos creativos, pertenecientes además a un movimiento llamado Modernismo, y además sacados de manera directa de obras de este movimiento donde el autor es Antonio Gaudí, vamos a trabajar las siguientes competencias:

- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- ✓ Competencia social y cívica.
- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Competencia en comunicación lingüística.
- ✓ Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología.

Hemos señalado todas y cada una de las anteriores porque según la explicación que nos presenta la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015) y explicado en la página 6 de este trabajo presentado. Además porque nuestro objetivo inicial es que en cada sesión aparezca la mayoría de las competencias posibles.

- **Procesos cognitivos:**

Como bien conocemos y hemos trabajado, existen una serie de procesos cognitivos en los que se puede pasar la enseñanza o el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos/as. Para esta intervención en sí, vamos a destacar de entre todas ellas, el proceso cognitivo o modo de pensar, Creativo, Reflexivo, Crítico, Práctico. ¿Por qué?, Todas y cada una de las sesiones, están trabajando el concepto de Creatividad y además poniéndolo en práctica durante todas las actividades. El docente de manera más directa o menos pretende inculcar y desarrollar este concepto en todos los alumnos/as, con el fin de hacer creatividad en el aula. Además el alumnado deberá actuar de manera reflexiva en varias actividades, por ejemplo en la actividad 1, donde se presentará video y además proyección de imágenes que deberán enlazar. Y en actividades de creación y manipulación de materiales, en las que gracias al proceso reflexivo llegarán a conseguir los objetivos. Por último como hemos citado también se llevará a cabo actividades como la inicial, o durante todo el proceso en el que como pequeños artistas van a demostrar una actitud crítica a la hora de crear y de desarrollar la creatividad. Destacamos todos los procesos cognitivos citados, pero hacemos hincapié en el proceso práctico y creativo, ya que van a aparecer de manera continua en todas las sesiones.

- **Agrupamientos:**

La clase estará dividida en grupos cooperativos de cuatro, en total tendremos cinco grupos cooperativos de cuatro y uno de cinco. Al igual que las demás asignaturas se imparten de esta manera, ya que es la estructura de la clase desde el primer día de clase, seguiremos respetándola. Los alumnos estarán trabajando todas las sesiones siguiendo esta estructura citada. Tanto para los aspectos más teóricos como más prácticos. Así trabajaremos y evaluaremos las actividades desde un enfoque cooperativo y con

participación grupal por parte de todos. Ya no solo actividades en las que tengan que intervenir todos los integrantes del grupo, sino cuando uno de ellos necesite ayuda por parte de otro.

○ **Recursos:**

- ✓ Pegamento en barra o cola.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Diferentes papeles para recubrir el globo en forma de Mosaico.
- ✓ Papel charol.
- ✓ Folios de colores.
- ✓ Goma Eva de purpurina.
- ✓ Cartulinas con colores metálicos.
- ✓ Hojas de Revistas.

○ **Escenarios/contextos:**

Esta sesión al igual que las demás se llevará a cabo en el aula. En horario escolar, exactamente los jueves a las 12:30 de la mañana. El contexto será educativo y los agentes que estarán envueltos en el serán los discentes junto con el docente. En esta actividad junto con la sesión 2, también se involucrará el contexto personal, ya que el alumnado que no termine la tarea deberá llevarla a casa y terminarla para la siguiente clase. Contarán con una semana para terminar lo que les quede por lo tanto tendrán suficiente tiempo para hacerlo. Solo si el alumnado necesita de más tiempo, se verá involucrada la familia, y con ella el contexto personal del individuo.

4º SESIÓN. "Construimos Arte Modernista".

1º Actividad.

En la última sesión explicaremos que entre todos los Mosaicos vamos a crear una obra arquitectónica Modernista y la cual va a estar formada por todos los mosaicos que hemos elaborado individualmente. Iremos colocando pisos de mosaicos, de mayor número a menor, formando una figura, en forma de cono (torreta de la Sagrada Familia), la cual mostraremos una vez se haya finalizado la actividad y vean el resultado final. Esta actividad será llevada a cabo por todo el alumnado, pero el docente será el encargado de pegar los materiales, ya que, se montará gracias al uso de una pistola de silicona, y por riesgos y por materiales no aptos para su edad, lo irá enlazando el mismo docente.

Una vez finalizada las sesiones, haremos un resumen de los conceptos trabajados. Volveremos a coger el mapa mental inicial para completar y enlazar los conceptos, o simplemente para repasar lo que de manera inicial presentaron. De esta forma cerraremos ese mapa mental, enlazando todos los contenidos iniciales presentados y reflexionando sobre la actividad que tiene como objetivo, desarrollar la creatividad y conocer aspectos relevantes del movimiento Modernista, como obras arquitectónicas, figura de Antonio Gaudí y los Mosaicos como artes decorativas de este movimiento conocido.

- **Temporalización:**

1 clase de 45 minutos.

- **Competencias Trabajadas:**

En esta actividad en la que estamos trabajando la construcción de una obra arquitectónica modernista, en la que los alumnos ya han trabajado todas las competencias extraídas directamente de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el Grado en Educación Primaria 2015-2016.

Gabriel Tirado Díaz.

currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015), seguiremos trabajando todas y cada una de ellas hasta la finalización de la intervención.

- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- ✓ Competencia social y cívica.
- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Competencia en comunicación lingüística.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología.

Hemos señalado todas y cada una de las anteriores porque según la explicación que nos presenta la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015) y explicado en la página 6 de este trabajo presentado. Además porque nuestro objetivo inicial es que en cada sesión aparezca la mayoría de las competencias posibles.

○ **Procesos cognitivos:**

Como bien conocemos y hemos trabajado, existen una serie de procesos cognitivos en los que se puede pasar la enseñanza o el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos/as. Para esta intervención en sí, vamos a destacar de entre todas ellas, el proceso cognitivo o modo de pensar, Creativo, Reflexivo, Crítico, Práctico. ¿Por qué?, Todas y cada una de las sesiones, están trabajando el concepto de Creatividad y además poniéndolo en práctica durante todas las actividades. El docente de manera más directa o menos pretende inculcar y desarrollar este concepto en todos los alumnos/as, con el fin de hacer creatividad en el aula. Además el alumnado deberá actuar de manera reflexiva en varias actividades, por ejemplo en la actividad 1, donde se presentará video y además proyección de imágenes

que deberán enlazar. Y en actividades de creación y manipulación de materiales, en las que gracias al proceso reflexivo llegarán a conseguir los objetivos. Por último como hemos citado también se llevará a cabo actividades como la inicial, o durante todo el proceso en el que como pequeños artistas van a demostrar una actitud crítica a la hora de crear y de desarrollar la creatividad. Destacamos todos los procesos cognitivos citados, pero hacemos hincapié en el proceso práctico y creativo, ya que van a aparecer de manera continua en todas las sesiones.

- **Agrupamientos:**

La clase estará dividida en grupos cooperativos de cuatro, en total tendremos cinco grupos cooperativos de cuatro y uno de cinco. Al igual que las demás asignaturas se imparten de esta manera, ya que es la estructura de la clase desde el primer día de clase, seguiremos respetándola. Los alumnos estarán trabajando todas las sesiones siguiendo esta estructura citada. Tanto para los aspectos más teóricos como más prácticos. Así trabajaremos y evaluaremos las actividades desde un enfoque cooperativo y con participación grupal por parte de todos. Ya no solo actividades en las que tengan que intervenir todos los integrantes del grupo, sino cuando uno de ellos necesite ayuda por parte de otro.

- **Recursos:**

- ✓ Los mosaicos construidos en la sesión anterior.
- ✓ Pistola de silicona.
- ✓ Cartón grande que sirva de base de la construcción.
- ✓ Mapas mentales que trabajaron en la primera sesión.

○ **Escenarios/contextos:**

Esta sesión al igual que las demás se llevará a cabo en el aula. En horario escolar, exactamente los jueves a las 12:30 de la mañana. El contexto será educativo y los agentes que estarán envueltos en el serán los discentes junto con el docente.

6.3.3. Rúbrica de Evaluación.

La rúbrica de evaluación que vamos a elaborar y llevar a cabo en esta intervención será diseñada exclusivamente para la consecución de los objetivos propuestos. Esta intervención será evaluada por sesiones, las cuales contarán con los mismos instrumentos de evaluación y por lo tanto la rúbrica que aparece a continuación será el material evaluador durante toda la Intervención al completo. Es por esto por lo que no hacemos diferenciación alguna entre las tareas propuestas y la rúbrica de evaluación ya que como bien hemos citado, todas y cada una de las siguientes estarán presentes para evaluar las sesiones. Es importante destacar que cada uno de los Indicadores que aparecen en la siguiente tabla, están con el fin de evaluar en una escala de valoración los criterios de evaluación ya citados anteriormente extraídos de manera directa de la Orden de 17 de marzo de 2015 (BOJA 27-03-2015), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

La siguiente rúbrica de evaluación será completada mediante la observación del docente durante todas las sesiones. Hemos seguido una secuencia de Indicadores que nos permitirán evaluar el proceso de esta intervención siguiendo un mismo dossier como ya bien hemos indicado con anterioridad, con el que el docente pueda observar el seguimiento del alumnado, sin dejar atrás ningún elemento de evaluación. Cabe mencionar que cada alumnado tendrá una rúbrica de evaluación y será en ella donde se

complete la escala de valoración según cada sesión y mediante Indicadores diferentes. Esta intervención será trabajada de manera muy cercana con el alumnado por lo tanto mediante la observación en cada clase y rellenar la rúbrica de evaluación para cada niño, podremos obtener una buena evaluación de cada uno de ellos.

Rúbrica de Evaluación Intervención ‘ Creamos con Gaudí’					
		Escala de valoración			
Indicadores	Sesión y actividades	Excelente ☺	Satisfactorio ☺	Mejorable ☹	Deficiente ☹
1. Calidad de la Investigación adquirida.	Sesión 1	Que tenga la información necesaria sobre el tema.	Que tenga la información básica del tema.	Que tenga menos de los básico del tema.	Que no cumpla con la información requerida.
2. Aportación atinada y pertinente.	Sesión 1,2,3,4.	Que conteste acertadamente lo que se le pregunta del tema.	Que transmita u investigación a los demás.	Que transmita sólo un poco de lo que investigó.	Que no transmita nada.
3. Mapa mental.	Sesión 1,2 y 4.	Que elabore un mapa mental completo, añadiendo información relevante y uniendo todos los	Que elabore un mapa mental uniendo solo los contenidos importantes y al respecto información breve.	Que elabore un mapa mental, uniendo solo los contenidos importantes.	Que el mapa mental no sea elaborado o este elaborado sin trabajo requerido.

		contenidos importantes.			
4. Trajo su material necesario.	Todas las sesiones.	Que haya traído todo su material para el trabajo durante las sesiones.	Que haya llevado lo básico para el trabajo durante las sesiones.	Que traiga solo un elemento para el trabajo durante las sesiones.	Que no haya traído nada para el trabajo durante las sesiones.
5.Participación grupal.	Todas las sesiones.	Todo el alumnado participa con entusiasmo.	Al menos $\frac{3}{4}$ partes del alumnado participan activamente.	Al menos la mitad del alumnado participa con ideas propias.	Solo una o dos personas participan activamente.
6. ¿Es creativo/a?	Todas las sesiones. Específico sesión 3.	El alumno/a se presenta con ideas creativas durante todas las sesiones.	El alumno/a se presenta con ideas creativas solo en actividades de crear, como en la 3.	El alumno/a le cuesta trabajo ser creativo, pero pone de su parte para conseguirlo.	El alumno/a no es nada creativo.
7. Desarrollo de la Creatividad.	Todas. Específico sesión 3.	El alumno/a desarrolla la creatividad durante las sesiones haciendo hincapié en	El alumno/ano desarrolla la creatividad durante las sesiones pero sí trabaja para	El alumno/ le cuesta trabajo desarrollar la creatividad en todas las sesiones.	El alumno/a no desarrolla la creatividad en ninguna de las sesiones.

		la actividad 3.	conseguirlo en la actividad 3.		
8.Construcción de Mosaicos.	Sesión 3.	Elabora un Mosaico a la perfección entendiendo su forma.	Elabora un mosaico sin entender bien su forma.	Elabora un Mosaico, limitándose a pegar material sin prestar atención a su forma.	Elabora un Mosaico pobre, sin prestar atención a la actividad.
9.Trabaja a tiempo, según las sesiones o tiene que trabajar en casa.	Todas las sesiones.	Completa la actividad en tiempo estimado según cada sesión.	Completa la actividad casi a tiempo. Necesita poco tiempo extra para finalizarla.	No completa la actividad y necesita terminarla en casa para la semana siguiente.	No completa la actividad y tampoco la termina para la siguiente sesión.
10.Relaciona los contenidos iniciales.	Sesión 1 y 4.	Sabe que la intervención tiene unos contenidos iniciales importantes y los relaciona dándoles importancia.	Sabe que la intervención tiene unos contenidos iniciales importantes, pero no termina de relacionarlos.	Sabe que la intervención tiene unos contenidos iniciales importantes pero no presta atención a su relación.	No sabe que la intervención tiene unos contenidos iniciales importantes los cuales deben ser relacionados.
11.Conclusiones satisfactorias.		Los alumnos están	Los alumnos están contentos	Los alumnos no están	Los alumnos no están contentos

	Al finalizar.	contentos con el resultado y han entendido las sesiones pero no la intervención en sí, además han mostrado interés.	con el resultado y han entendido las sesiones pero no la intervención en sí.	contentos con el resultado, simplemente han entendido las sesiones y la han llevado a cabo.	con el resultado y no han entendido las sesiones.
--	---------------	---	--	---	---

Figura 10. Hoja de Rúbrica de Evaluación para la intervención. Elaborada por mí.

- **Hoja evaluativa del alumnado durante el proceso en la puesta en práctica.**

Partiendo de la rúbrica de evaluación anterior, vamos a evaluar cada indicador que aparece en la tabla anterior, alumnado por alumnado, para ello elaboramos una tabla, en la que a la izquierda aparezcan todos los alumnos en orden y en la otra parte de izquierda a derecha los once indicadores, para poder evaluar a cada niño/a uno a uno todos los citados en la rúbrica de evaluación.

Evaluación Intervención " Creamos con Gaudí"												
	INDICADORES											
	Excelente ☺		Satisfactorio ☺		Mejorable ☹		Deficiente ☹					
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												

Figura 11. *Hoja evaluativa tras la rúbrica de evaluación de la intervención.* Elaborada por mí.

7. RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA.

Como bien hemos indicado en varias ocasiones durante el desarrollo de este trabajo final buscamos como objetivo principal desarrollar la creatividad, partiendo de contenidos artísticos, como son el Modernismo, Antonio Gaudí, artes decorativas, etc. Con todos ellos pretendemos crear de manera única y exclusiva pero sobre todo individualmente, la capacidad de crear algo novedoso y personal. Tenemos como objetivo que cada alumno/a conozca la figura de Gaudí como referente artístico del movimiento ya citado; el Modernismo. Además que sepan cómo se elabora un mosaico, y mediante la manipulación de materiales consigan crear uno. Construir entre todos una figura relevante del movimiento anterior, creando de manera grupal Arte. Arte, único, diferente y creativo. Mezclando obras arquitectónicas con artes decorativas de dicho movimiento Modernista.

Después de un breve repaso a lo que engloba la intervención presentada, la cual como ya aparece en su apartado ha sido separada en cuatro sesiones y parte de una tarea global que en este caso correspondería con el título de este trabajo final, comenzamos con las sesiones y los resultados tras ellas:

En la primera sesión expusimos mediante dos actividades conjuntas, el concepto de creatividad y con ellos todos los contenidos que íbamos a abarcar con esta intervención y durante todas las sesiones que engloban la tarea principal, titulada: *“Desarrollo de la creatividad. Construcción de figura arquitectónica modernista basada en elementos decorativos en este movimiento, los mosaicos”*. Esta explicación estuvo apoyada por una presentación realizada por la plataforma Prezi: http://prezi.com/vrxpkk1zcxwg/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share, la cual ayudó a hacerlo de manera más divertida, dinámica y sobre todo creativa. Para

ello elegí una secuencia de imágenes, junto con títulos que acompañaban para dar nombre a lo que les mostraba, sin explicación, buscaba hacerles pensar y reflexionar sobre todos los conceptos e imágenes que estaban observando y así conocer sus ideas principales. Elegimos un video que usamos para captar su atención y dar vida al concepto creatividad que observarían de una manera diferente cómo estaba siendo explicado y entendieran las diferentes formas de explicar un contenido, y con ello conocerlo. Más adelante, tras cómo apareció en el video, dimos forma a los conceptos que aparecieron ayudándonos de qué era un mapa mental, según se había explicado en el video y con ello solicité el desarrollo de uno, de manera individual y buscando desarrollar la creatividad a la hora de elaborarlo, uniéndolo y dando forma a estos contenidos que serían los que a lo largo de las sesiones iríamos trabajando.

Tras esta primera sesión, pudimos ver que el alumnado había captado a la perfección los contenidos que estamos trabajando, quizás alguno de ellos les sonaba menos, por ejemplo Antonio Gaudí, pero sí tenían una pequeña idea sobre todo lo demás y pudimos explicar perfectamente lo que llevábamos preparado y con qué objetivo lo teníamos hecho así, ya que ellos no cesaron en hacer preguntas. En cuanto al mapa mental, tuvimos que hacer más hincapié ya que no es un término muy usado y tampoco sabían cómo elaborarlos. Pero al trabajarlos, supieron conectar, algunos más creativos que otros y por supuesto más trabajados que otros los diferentes contenidos que habíamos expuestos.

La semana siguiente, en la sesión dos, el alumnado ya venía de casa preparado con los diferentes materiales que les habíamos pedido en la vez anterior. Traían sus globos, por si alguno se rompía. Distintos materiales de papel (Papel charol, papel celofán, goma eva, folios de colores, cartulinas, revistas, periódicos, etc) junto con cola y pinceles. Además les pedimos que trajeran un recipiente para poder hacer la mezcla de agua y cola para

Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

recubrir la forma del globo con papel de periódico y cola y así darle resistencia a la forma del globo recubriéndolo con esta composición y creando una pieza que pudiera resistir sin romperse. La primera sesión consistió en eso, recubrir y dar forma a la estructura del globo, aplicando una y otra vez capas de papel periódico con mezcla de cola y agua. Pusimos en el taller a secar en orden todos y cada uno de ellos, y los que iban acabando empezaban a cortar trocitos de papeles, cada uno el que había elegido o preparado para la actividad. Cómo buscamos crear de manera individual y con ello creativa, pues dejamos que cada uno eligiera el material que quisiera, y así fue.

En la sesión tres, es decir la tercera semana, fue cuando el alumnado fue construyendo sus mosaicos, en las estructuras resistentes que habían estado una semana secándose en el taller. Cada uno eligió un material, una manera de hacerlo. Algunos decidieron dibujar un dibujo sobre él y luego cubrirlo y otros directamente comenzaron a pegar trocitos de diferentes papeles, alrededor del globo. He aquí a lo que nos hemos referido durante las explicaciones anteriores, ya que el alumnado desarrolló su capacidad de crear y ser creativos de manera única y exclusiva, cada uno elaboró un trabajo realizado bajo su propio criterio y decisión.

Obtuvimos diferentes estructuras, con formas y colores muy distintos, todos tenían algo en común, el tamaño, la forma y los mosaicos, esas estructuras que habían creado a través de muchos trozos de papeles de colores y materiales, algunos más pequeños que otros, dependiendo del gusto y la paciencia del alumnado hacia la asignatura de plástica. Durante esta sesión pudimos observar qué alumnado era más paciente creando. Quién era más delicado y limpio. Pudimos conocer quiénes de ellos, lo hacían por hacer y por supuesto quiénes ponían interés en la actividad que llevábamos a cabo. Sobre todo pudimos observar el único inconveniente de esta tarea, y es que el alumnado no estaba

realmente hecho a trabajar con figuras en volumen, es decir, en dimensión y esto les costó un poco de más trabajo, sobre todo a la hora de crear un mosaico sobre dicha estructura, ya que no eran los mosaicos habituales de los que tenían como ejemplos.

En la última sesión las estructuras estaban listas, a punto de ser montadas unas sobre otras para crear esa obra arquitectónica que ya en la primera sesión, a través de la presentación les mostramos. Esa figura que podían encontrar en una de las torres de la Sagrada Familia en Barcelona, donde se mostraba una terminación hecha por diferentes estructuras con forma de estos globos, y de varios colores. Esto mismo queríamos construir nosotros, alternando dicho concepto arquitectónico con las artes decorativas del movimiento, en este caso los mosaicos. Y así fue, empezamos uno a uno, montando y construyendo esta figura que habíamos planeado. Pusimos una estructura de base que nos permitió apoyar las primeras piezas y sobre ellas dar altura a la pieza arquitectónica.

Una vez finalizada, y construida hicimos una actividad de consolidación de contenidos. Mediante un grupo debate, explicamos qué habíamos aprendido y que relación tenían los contenidos que habíamos explicado en la primera sesión mediante el Prezi. Corregimos el mapa mental de la primera sesión dando cohesión y unión a lo que planteamos y sobre todo explicando la relación entre todos ellos, para ello unimos los conceptos en la pizarra y dimos vida y explicación a toda la intervención ya realizada. De esta manera concluimos la intervención, habiendo creado una obra arquitectónica modernista, que a su vez contiene elementos decorativos de este movimiento y los cuales pertenecen de entre muchos otros a un autor del Modernismo, autor importante que también deben reconocer por sus obras conocidas y de valor que encontramos en nuestro país.

Al concluir las sesiones, entendieron que la creatividad es el arte de crear, de manera única, exclusiva y personal una obra de arte. Que existe creatividad en todo y para todo y tomando como referencia los mosaicos y las obras realizadas por cada uno de ellos, pudieron comprobarlo. Encontraron todas y cada una de las piezas que formaban la estructura, diferentes. Y es que cada uno de ellos y ellas habían usado una manera de crear, y con ello de desarrollar la creatividad.

Fotos de las sesiones.

- ***Sesión 1.***



Fotografía 1.



Fotografía 2.



Fotografía 3.



Fotografía 4.



Fotografía 5.



Fotografía 6.

- *Sesión 2.*



Fotografía 7.



Fotografía 8.



Fotografía 9.



Fotografía 10.



Fotografía 11.



Fotografía 12.

- ***Sesión 3.***



Fotografía 13.



Fotografía 14.



Fotografía 15.



Fotografía 16.



Fotografía 17.



Fotografía 18.



Fotografía 19.



Fotografía 20.



Fotografía 21.



Fotografía 22.



Fotografía 23.



Fotografía 24.



Fotografía 25.



Fotografía 26.



Fotografía 27.



Fotografía 28.

- *Sesión 4.*



Fotografía 29.



Fotografía 30.



Fotografía 31.



Fotografía 32 y 33.



Fotografía 34.



Fotografía 35.



Fotografía 36.



Fotografía final 37.

Por último, dar las gracias a la profesora Lourdes Plaza, diplomada en Bellas Artes y magnífica docente por permitirme llevar a cabo parte de mi trabajo final del grado en sus horas y en su asignatura, mostrando confianza plena en mí durante todo el proceso. He de decir que es una profesora excelente, y dedicada al 100% a su trabajo, competente y muy trabajadora. Me he sentido súper cómodo trabajando con ella. De nuevo públicamente dar las gracias por tal muestra de confianza.

8. CONCLUSIÓN FINAL TFG.

“...la producción de una obra de arte probablemente requiere más inteligencia de lo que la mayoría de quienes se enorgullecen de ser “intelectuales” denominan pensamiento.” (Dewey citado por Eisner, 1995; p. 100)’’.

Para finalizar este Trabajo Fin de Grado en el que como indicamos al inicio el propósito del mismo es reflejar la importancia de la Educación Artística en la Educación Primaria, partiendo del concepto Creatividad y sus implicaciones educativas vamos a abordar la siguiente pregunta la cual creemos que tras la intervención propuesta, planteada y llevada a cabo es conveniente hacernos:

¿Se puede poner en práctica el Modernismo como contenido en las aulas de Educación Primaria? Tras llevar a la práctica y obtener una serie de resultados ante la propuesta diseñada, debemos responder positivamente a esta respuesta, indicando un sí rotundo. Y a la vista está que lo hemos presentado en un aula, con alumnado muy heterogéneo y el cual lo ha asimilado a la perfección, entendiendo dicho concepto como movimiento artístico y el cual engloba muchos aspectos importantes como autores y artes decorativas, donde al destacar el Mosaico les ha resultado más fácil de entender ya que saben qué tipo de elemento decorativo es. Entonces, ¿de qué depende poder poner en práctica contenidos como éste? Ante esta pregunta, pienso que en primer lugar depende del tipo de docente, y con ello de su interés e implicación, la forma en la que trate la asignatura y cuánto de valor posee para él/ella, ya que es el/la que decide lo que trabaja o no en aula. Y por supuesto, de su experiencia y formación, ambos aspectos muy importantes. Trabajar el Arte Modernista es importante en el aula ya que ayuda al desarrollo integral del alumnado, fomenta valores importantes en este caso el respeto por el arte, la cultura y las obras de

valor que poseemos en nuestro país entre muchas otras además desarrollan una actitud crítica hacia la información que les rodea, y sobre todo les hace más creativos ante posibles trabajos y búsqueda de soluciones en su vida cotidiana.

Un docente el cual muestre interés por la asignatura de Plástica y con ella por el Arte en sí, dice mucho de su formación como tal, mostrando una actitud adecuada donde además de aportarles aspectos positivos, les deja ver el gran abanico de posibilidades que supone trabajar el Arte en el aula. El alumnado no tendrá limitaciones, ya que cada uno de ellos elaborará su trabajo de manera personal, única e intransferible, marcando cada una de ellas son sus sellos personales, llamadas ‘Ideas creativas’. Dentro de sus posibilidades/habilidades realizará los trabajos de distinta manera, a la vista está los resultados en cada uno de ellos/as es muy diferente. Comenzamos llevando a cabo una actividad, dividida en sesiones, en las cuales ellos mismos han practicado y sufrido el concepto Creatividad en sus obras, únicas, expuestas al público, en este caso el resto de compañeros. Pienso que la asignatura de Plástica, al margen de la Lomce que ya lo hace, es una asignatura que se debe presentar en las aulas con el objetivo principal de desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado, dónde ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje y tengan libertad para crear, expresar y plasmar lo que piensan, en general, para comunicarse a través de las Artes.

Creemos que son los docentes y la sociedad en general, los que debemos empezar a ver los beneficios que aporta el concepto Arte y las Artes en sí a los niños/as, para que cambie la realidad de la Educación Artística en las aulas, por ello la escuela tiene que abrirse a la cultura y ser también un centro cultural, Trabajar con artistas o con centros artísticos supone un gran enriquecimiento a la hora de trabajar el Arte en el aula.

Pensamos, que la elaboración de este trabajo final, podría ayudar a muchos docentes a plantearse el llevar a cabo contenidos como éstos en las asignaturas de plástica por ejemplo y abarcando la cultura de nuestro país trabajando de manera expresiva dichos contenidos. Podría servir de estimulación a muchos docentes que siguen estancados en el desarrollo de las clases tradicionales donde se ayudan de libros y cuadernillos de trabajo, lo que genera clases monótonas y aburrimiento por parte del alumnado.

Tras el desarrollo completo de este trabajo final, podríamos motivar a los docentes a poner en práctica este tipo de intervenciones o aún más a observar los resultados, para que entiendan que sí se pueden abordar contenidos así de una manera más alternativa. Convencerles y demostrar que hay que avanzar en Educación y entre todos los futuros docentes dar un giro a lo tradicional y convertir este apasionante mundo de la enseñanza en verdaderas obras de arte, basadas en el trabajo cooperativo y significativo.

Por último, es importante mencionar el desarrollo tanto personal como académico que he demostrado desde el primer día hasta día de hoy con la elaboración de este trabajo final. Pienso que es un trabajo, en el que disfrutas, porque estás viendo el final de una etapa. Etapa, que nos ha hecho crecer como personas además de enseñarnos la verdadera importancia de la Educación y con ello a disfrutar enseñando. Al inicio del trabajo, poseemos información e ideas acerca de los contenidos que vamos a llevar a cabo con este trabajo. Cuando finalizamos somos especialistas y sabemos que las ideas iniciales han cambiado y sobre todo que somos mucho más ricos a nivel cultural y sobre todo académico. Decidí elaborar un trabajo como el realizado, ya que era algo que me motivaba y por salirme de las rutinas que muchos centros llevan a cabo en la asignatura de Plástica, las cuales he vivido. Al poner en práctica esta intervención diseñada con unos objetivos iniciales, he podido observar que soy capaz de ser creativo y sobre todo hacerlo

Grado en Educación Primaria 2015-2016. Gabriel Tirado Díaz.

con mi alumnado y potenciar la creatividad en ellos, no crearla porque todos somos creativos en algún aspecto de nuestra vida, pero si motivarles a lucirlas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Anónimo. [Chichenalon] (2010, Diciembre). *Qué es la Creatividad*. You Tube.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DEmsO7f08jU>

Atance Ibar, J., Calleja, R., Cañas Torregrosa, J., Díaz, M., Domingo, M.J., Domingo, E., ...Palacios, F. (2001). *La Educación Artística, Clave para el desarrollo de la Creatividad*. Madrid, España: Secretaria General Técnica.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las Artes en la Educación*. Barcelona: Octaedro

Biografías y Vidas, (2004-2016). Antonio Gaudí. *Enciclopedia biográfica en línea*. [versión electrónica]. España. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gaudi.htm>

César Penagos, J., Aluni, R. (2000). *Preguntas más frecuentes sobre creatividad*. Revista Psicología. Edición Especial. Universidad de las Américas-Puebla. Recuperado de: <http://studylib.es/doc/415165/preguntas-m%C3%A1s-frecuentes-sobre-creatividad>

Eisner, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Esquivias Serrano, M.T. (2004). *Revista Digital Universitaria*. Volumen 5-Número 1, 4-7.

Art 4.

Giralt-Miracle, D. (2002). *Guadí, la búsqueda y la forma*. Barcelona: Lunwerg, ayuntamiento de Barcelona. Recuperado de: <http://docplayer.es/4512643-Gaudi-la-busqueda-de-la-forma.html>

Harrison, C. (2000). *Modernismo. España: Encuentro ediciones*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=SCcpzTQS2a0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Medellín, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

Ley 1393/2007, de 5 de Febrero de 2009, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Universidad de Sevilla. Sevilla, 29 de Octubre de 2007, Art 17. Recuperado de: https://fcce.us.es/sites/default/files/Secretaria/secretaria-centro/TFG/TFG_NORMATIVA_INTERNA_MODIF.pdf

Ley 126/2014, de 28 de Febrero de 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 1 de marzo de 2014, núm 52, pp. 19349-19420.

Ley 97/2015, de 3 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Andalucía, 27 de Marzo 2015, núm 60, pp. 09-390.

Logan, L. M. y Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau.

Lluis Tolosa, (2001). *Barcelona. Gaudí y la ruta del Modernismo*. Barcelona: Editorial Kliczkowski. Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=1kWTTDAHiX4C&pg=PA2&lpg=PA2&dq=Lluis+Tolosa,\(2001\).+Barcelona.+Gaud%C3%AD+y+la+ruta+del+Modernismo.+Barcelona:+Editorial+Kliczkowski.&source=bl&ots=wCq2FqVtX2&sig=IKT4dqiaxACtSg2X4aOkm6Pb3f4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwie9_P8p57NAhWEuRoKHRzKAHwQ6AEILjAD#v=onepage&q=Lluis%20Tolosa%2C%20\(2001\).%20Barcelona.%20Gaud%C3%AD%20y%20la%20ruta%20del%20Modernismo.%20Barcelona%3A%20Editorial%20Kliczkowski.&f=false](https://books.google.es/books?id=1kWTTDAHiX4C&pg=PA2&lpg=PA2&dq=Lluis+Tolosa,(2001).+Barcelona.+Gaud%C3%AD+y+la+ruta+del+Modernismo.+Barcelona:+Editorial+Kliczkowski.&source=bl&ots=wCq2FqVtX2&sig=IKT4dqiaxACtSg2X4aOkm6Pb3f4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwie9_P8p57NAhWEuRoKHRzKAHwQ6AEILjAD#v=onepage&q=Lluis%20Tolosa%2C%20(2001).%20Barcelona.%20Gaud%C3%AD%20y%20la%20ruta%20del%20Modernismo.%20Barcelona%3A%20Editorial%20Kliczkowski.&f=false)

Maesfig (2007). *Fenómeno Gaudí. España. Blog Maesfig. Recuperado de:*
<https://maesfig.wordpress.com/2013/06/25/el-fenomeno-gaudi/>

Marín Ibáñez, R. (2000). *Manual de la Creatividad*. España: Vicens-Vives.

Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad*. Desaprender para volver a aprender.
Madrid: Pirámide.

Monreal, C. A. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Muñoz Fajardo, R. (2006). *La arquitectura modernista de Ávila: Proyectos y Realizaciones*. Madrid: Visión libros. Recuperado de:
<https://books.google.es/books?id=hYQ7RrInF5oC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Fotografías.

[Jesús]. (Cataluña, 2014). *Fotos espectaculares del interior de la Sagrada Familia de Gaudí*. Archivos fotográficos del autor; Técnico de Sistemas Informáticos. España.
Extraído de: <http://www.fotonazos.es/2014/02/fotos-espectaculares-del-interior-de-la-sagrada-familia-de-gaudi/>

[Blog Maesfig] (2013). *Fenómeno Gaudí*. Maesfig. Extraído de la web:
<https://maesfig.wordpress.com/>

