



Trabajo de Fin de Grado

EL CINE EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Investigación

Patricia Almazán Lalmolda

Grado de Educación Primaria

Mención en Lengua Extranjera

Tutoras: Dra. Coral Ivy Hunt Gómez

Dra. Giulia De Sarlo

Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura

Sevilla, Curso 2015 - 2016

ÍNDICE

Resumen y palabras clave	5
Abstract and key words	5
1. Introducción	6
1.1. Justificación	6
1.2. Objetivos	7
1.2.1. Objetivos generales del grado en Educación Primaria	7
1.2.2. Objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado	7
1.3. Estructura del Trabajo Fin de Grado	8
2. Marco teórico	10
2.1. Ventajas del cine en el aula	10
2.2. El Cine y la Escuela	12
2.2.1. Y sin embargo: el cine en desuso en el aula	12
2.2.2. La escuela y los medios de comunicación	14
2.2.3. El valor pedagógico del cine	15
2.2.4. El cine como elemento didáctico	16
2.3. Cómo hacer un uso correcto del cine en el aula	17
2.3.1. Metodologías para el desarrollo de las actividades ligadas a la proyección fílmica en el aula	20
3. Metodología	22
3.1. Revisión bibliográfica sobre el instrumento de medida	22
3.2. Instrumento de medida	23
a. El cuestionario	23
b. Ítems del cuestionario	26
c. Tipos de preguntas	27
d. Instrumento de elaboración y administración	28
4. Administración del instrumento de medida	29
a. Muestra	29
b. Proceso de administración	30
c. Instrucciones previas	30
5. Análisis de datos	31
6. Análisis y discusión de los resultados	32
7. Conclusiones	46

7.1. Limitaciones	46
7.2. Comparación con el marco teórico	48
7.3. Consecución de los objetivos	50
7.4. Proyección de futuro	51
8. Bibliografía	52
9. Anexos	56
9.1. Anexo I: <i>El cuestionario</i>	56
9.2. Anexo II: <i>Gráficas del cuestionario</i>	59

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado trata del uso del cine y los medios audiovisuales en el aula de Educación Primaria, buscando la comparativa entre lo que se propone en estudios de autores expertos sobre el tema y el uso que realmente se le da al cine y a los medios audiovisuales en la actualidad; se pretende así conocer la realidad sobre este asunto e intentar clarificar la situación a fin de poder buscar una solución a la eventual discrepancia hallada, siguiendo las indicaciones dadas por la bibliografía. Para ello, después de revisar algunas metodologías sobre cómo hacer uso de este recurso en el aula, se elabora un instrumento de medida para conocer las experiencias y opiniones de una muestra de docentes sobre el tema. Tras el análisis de los resultados se concluirá que actualmente el cine se utiliza en el aula, aunque no siempre de la manera más adecuada, desaprovechando así las ventajas que proporciona este recurso. Esto se debe a que los profesores no conocen la metodología a seguir para utilizar el cine, pero aun siendo así, los docentes sí desearían ser formados sobre el correcto uso de este medio.

Palabras clave: Cine, Educación Primaria, Medios audiovisuales, TICs, Innovación docente.

Abstract

This Final Degree Project is about the use of movies and media in the Primary School Classroom, searching for the comparison between what is proposed in the written sources and the studies made by the expert authors about the subject and the use of movies and media that is made actually; in doing so we pretend to know the reality about this subject and to try to clarify the situation in order to look for a solution about it, by following the bibliographic indications. In order to achieve this, after reviewing some methodologies of meaningful authors about how to use this resource, a measuring instrument is made to know the sample's opinions and experiences about using the movies and media in the classroom. After the data analysis it is concluded that nowadays the movies are used in the classroom, but not always in the most suitable way, missing the pros that this resource provide. This is because of the teachers do not know the methodology they should follow to use the movies, although even so, teachers wish to be taught about the right use of movies and media in the classroom.

Key words: Movies, Primary School, Media, ICT, Teaching innovation.

1. Introducción

Todos hemos crecido viendo películas, haciendo que formen parte y cambien nuestra vida y nuestra manera de percibir el mundo. En cambio, la educación no se ha aprovechado de este gusto por el cine en la vida de los estudiantes, siempre menospreciando este recurso o haciendo un uso inadecuado del mismo. En este Trabajo de Fin de Grado se pretende llegar a conocer si esta situación sigue siendo así en la actualidad y llegar a buscar cuáles son las razones por las que el cine no se aprovecha hoy en día en el aula de Educación Primaria, ya sea por cómo y cuánto se utiliza este medio. De acuerdo a varios autores, el cine y los medios audiovisuales hacen posible formar a los discentes sin que se den cuenta de que están siendo educados, de manera divertida y relajada. Mediante un instrumento de medida se pretende conocer qué uso dan los docentes a este recurso en el aula, según sus experiencias y cuáles son sus opiniones respecto al uso de las películas en las intervenciones didácticas.

1.1. Justificación

Este Trabajo de Fin de Grado se lleva a cabo con el fin de ofrecer una perspectiva más completa sobre la realidad del uso de los medios audiovisuales en el aula de Educación Primaria, y concienciar, por un lado, sobre las diferentes perspectivas de distintos autores respecto al tema y, por otro lado, sobre las opiniones de una muestra significativa de docentes de la Educación Primaria en la provincia de Sevilla. La situación problemática que se observa es el desuso, por parte de los docentes, de estos materiales tan beneficiosos, tanto para profesores como para estudiantes, en las aulas.

Lo que resulta novedoso de este trabajo es precisamente la intención de poner en evidencia esa disyuntiva entre la visión del uso de este instrumento metodológico y su efectiva utilización. Los autores y profesionales que han realizado estudios al respecto coinciden en que el cine es un instrumento muy poderoso para utilizar como recurso en el aula; sin embargo, de acuerdo con lo recogido gracias al instrumento de medida, queda reflejado que los docentes no hacen uso de este instrumento o no saben llevar a cabo la metodología necesaria para usarlo en el aula.

Por esta razón, este Trabajo de Fin de Grado intenta también proporcionar posibles soluciones para estrechar esta distancia entre el aula de Educación Primaria y los medios

audiovisuales, ofreciendo una metodología que puede resultar adecuada para realizar unidades didácticas aprovechando los medios audiovisuales, ya sean cortometrajes, películas, audios, etc.

1.2. Objetivos

En este apartado se expondrán los objetivos de este TFG, organizándolos en dos grupos diferentes. El primer grupo refleja los objetivos generales expuestos en el plan del Grado en Educación Primaria, que son los que, como alumnos y candidatos al TFG, se pretenden alcanzar al final del recorrido académico del Grado y que se encuentran recogidos en la memoria del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (2016). El segundo grupo son los objetivos específicos, concretos y realistas, que se pretenden cumplir durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

1.2.1. Objetivos generales del grado en Educación Primaria

- 1) Analizar y sintetizar información.
- 2) Organizar y planificar el trabajo.
- 3) Identificar, formular e investigar problemas.
- 4) Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.
- 5) Investigar y seguir aprendiendo con autonomía.
- 6) Diseñar y gestionar proyectos e iniciativas para llevarlos a cabo.
- 7) Trabajar de forma autónoma.
- 8) Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible.

1.2.2. Objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado

- 1) Recopilar información sobre la bibliografía relacionada con el cine como recurso didáctico en el aula.

- 2) Observar las ventajas y desventajas, actuales y realistas, sobre el cine como recurso didáctico, según la bibliografía al respecto y la opinión de los docentes.
- 3) Diseñar un cuestionario con el objeto de medir el verdadero uso del cine en el aula de Educación Primaria.
- 4) Conocer las opiniones de los docentes respecto al uso del cine en el aula de Educación Primaria.
- 5) Obtener respuestas reales y útiles para la investigación mediante el uso de la encuesta.
- 6) Comparar la información obtenida en la encuesta y la información bibliográfica.

1.3. Estructura del Trabajo de Fin de Grado

La realización de este Trabajo de Fin de Grado seguirá un esquema por pasos que comienza con la recopilación de información sobre el estado de la cuestión, haciendo una búsqueda bibliográfica, analizando y sintetizando dicha información. De esta forma, se desarrolla un marco teórico que se centra en el cine como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria en el contexto español. En este marco teórico se exponen las ventajas del cine en el aula de Educación Primaria, su verdadero uso hoy en día en los centros escolares, y algunas propuestas, dadas por diversos autores, para usarlo debidamente y que se convierta así en un recurso significativo para usar en el aula.

Una vez que se hayan establecido los conceptos básicos, se procederá al diseño de un instrumento de medida, en este caso una encuesta, siguiendo las recomendaciones metodológicas expuestas por varios autores como García Córdoba (2002) en su estudio *El cuestionario*, Rojas Tejada, Fernández Prados y Pérez Meléndez (1998) en su libro *Investigar mediante encuestas: fundamentos teóricos y aspectos prácticos*, y el ensayo de Cohen y Manion (1990) *Métodos de investigación educativa*. Dicho instrumento de medida se realizará en forma de cuestionario, y se administrará a una muestra limitada, pero relevante, que constará de un grupo de maestros de Educación Primaria que imparten docencia en colegios de la comunidad autónoma de Andalucía, en concreto de la

provincia de Sevilla. A través del cuestionario se recopilarán las opiniones y experiencias de dicha muestra respecto al uso del cine en el aula.

Tras la recogida de respuestas se realizará un análisis de los datos recabados con el fin de llegar a una conclusión respecto al estado de la cuestión que se plantea.

2. Marco teórico

En este capítulo se realizará el análisis de distintas aportaciones bibliográficas al tema en cuestión, a partir de las obras de autores como Martínez-Salanova (2002), Fernández Ulloa (2012), Flores Auñón (1982), Loscertales (2001), Vega (2002) y De La Torre (1996): como se notará, todas ellas coinciden en mayor o menor medida en destacar las ventajas del uso del cine en el aula de Educación Primaria.

Tras esto se razonará sobre la problemática de la que trata este proyecto, la cual es por qué realmente no se utiliza el cine en el aula. De esta forma, a continuación, se presentará la situación actual del cine en el aula, con la influencia que en ella tienen los medios de comunicación, y la relación entre el cine y la didáctica. Por último, se recopilarán algunas propuestas metodológicas para el correcto uso del cine en el aula, de manera que se estreche la relación entre la aplicación docente y los medios audiovisuales.

2.1. Ventajas del cine en el aula

De forma intuitiva se puede pensar que trabajar el cine en el aula de Primaria puede ser un proyecto muy interesante, completo y motivador, tanto para el docente como para el alumno. Gracias a este recurso se pueden aunar diferentes actividades y capacidades, como la experiencia corporal, la voz y el discurso, la gestualidad y la dramatización, mientras que se produce un enriquecimiento de los participantes.

Al igual que ocurre con un texto literario, una película puede tener diferentes lecturas según el receptor, lo cual convierte al séptimo arte en una fuente inagotable de recursos (Ambrós y Breu, 2007, p. 118). De esta forma se hace evidente que:

La introducción del cine en el aula, aunque sea a través del vídeo, proporciona a profesores y alumnos la posibilidad de divertirse, de vivir el cine, la magia del séptimo arte, de tomar contacto con el arte, la imagen, la historia, la literatura, la filosofía, la naturaleza y la sociedad (Martínez-Salanova, 1998, p. 28).

Las cualidades que hacen del cine un “instrumento educativo sin parangón son sus capacidades de formar e informar de forma distendida y lúdica, de manera que el estudiante no se está dando cuenta de que realmente está siendo educado” (Marín y González, 2009, p. 3). Esto hace del cine un instrumento completo que permite abrir el abanico de posibilidades metodológicas y de recursos a utilizar en el aula, convirtiéndose

así en una herramienta formativa (Vega, 2002, p. 124). De la Torre (1996, p. 17) sostiene que la finalidad del cine es mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores. Esto refleja lo completa que podría resultar una intervención educativa que aprovechara este recurso.

Como afirma Martínez-Salanova, además de estar unido al resto de materias y a diversos conceptos, el cine también se ve influido e íntimamente relacionado con la lectura, la cual es una de las principales destrezas a desarrollar en el currículum de Educación Primaria:

Desde el comienzo, el cine se ha valido de la obra literaria, se dan estrechos vínculos y traslados de temas y técnicas y, si bien la literatura aporta argumentos, el cine aporta a la literatura –y al cómic– ritmo y puntos de vista diferentes. La actitud pasiva ante la pantalla puede y debe dinamizarse mediante la lectura, así como la lectura puede enriquecerse con imágenes (Martínez-Salanova, 2002, p. 34).

Es por esto que el cine resulta ser, sin duda, una herramienta útil para aumentar el gusto de los alumnos por la lectura, para abrir su mente y su mundo.

Las películas ofrecen una oportunidad para trabajar temas de interés, tanto sociales como del medio natural (De la Torre, 2003, p. 75), por lo que se demuestra que el cine se encuentra relacionado con materias como las Ciencias Naturales y Sociales, facilitando el aprendizaje de diferentes contenidos. El cine, por su enorme capacidad comunicativa, influye, impresiona y conmueve (Pereira Domínguez, 2005, p. 23) dando lugar a una forma diferente, más dinámica y lúdica de trabajar los conocimientos en el aula (Marín, González y Cabero, 2009, p. 3). “Cuando el cine no es trivial o superficial, resulta ser un medio que inventa, reproduce o investiga la vida humana, sus conflictos, sus sentimientos y sus pasiones, aumentando así el ecosistema y el medio natural de los alumnos” (Martínez-Salanova, 2002, p. 56).

Se debe tener presente que el cine hace diferentes aportaciones de relevancia a la educación, como por ejemplo:

- Su marcado carácter lúdico que predispone anímicamente a los escolares de manera positiva para su participación después y durante el visionado del metraje.

- Es un elemento motivador, ya que el espectador difícilmente queda indiferente ante la pantalla, puesto que el cine pone en valor una gran cantidad de sentimientos y emociones absolutamente íntimos del espectador. Esto puede sin duda facilitar un acercamiento a los temas que se desean tratar en el aula.

Permite a los alumnos desarrollar la Inteligencia Emocional, que se define, según el psicólogo Howard Gardner (1993, p. 301) como “una inteligencia que nos aporta la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, así como la habilidad para manejarlos.” Mediante el cine los alumnos pueden aprender a conocerse a sí mismos, tomando conciencia emocional; pueden entender cómo dominar sus propias emociones, ya que el cine les educa en el autodomínio y la confiabilidad y les permite llegar a tener la capacidad para dominarse a sí mismos, planteándose sus propias metas y objetivos, y haciéndoles crecer como personas (Hodgson y Burque, 2011).

2.2. El cine y la Escuela

2.2.1. Y sin embargo: el cine en desuso en el aula

Según la bibliografía consultada, el cine se encuentra directamente relacionado con las materias que se imparten en el aula; sin embargo, de acuerdo con Pereira Domínguez y Marín Valle la mayoría de los docentes con experiencia no encuentra en este medio una fuente eficaz para el trabajo de aula. Según estos autores, la discrepancia entre uso y potencialidad se debe a diferentes factores. Fundamentalmente dependería del hecho que puede no resultar sencillo seguir un tipo de metodología que haga uso del cine, ya que hay que saber elegir películas adecuadas para el tema, para cada grupo-clase y para cada momento oportuno, teniendo en cuenta que la proyección esté acorde con las edades y los intereses del grupo; además, hay que disponer de los medios adecuados y del tiempo necesario para la proyección y un anterior y posterior análisis o actividad. Por estas razones es posible que algunos profesores no encuentren recompensa en invertir tanto tiempo en la preparación de una actividad audiovisual como esta aunque, según el estudio, muchos se muestran interesados al respecto.

En la Educación Primaria se observa que, generalmente, las películas se utilizan para:

Rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a las vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra el cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho de él (Fernández Ulloa, 2012, p. 3).

Según Fernández Ulloa (2012), para que el cine sea un instrumento educativo completo debe ser abordado con actividades, de una forma contextualizada, dándole un sentido y no como mero entretenimiento, como se hace a menudo. Es un hecho que este mal uso del cine no beneficia ni al profesor ni a los alumnos, por lo que parece necesario modificar esta situación.

El cine tiene una influencia innegable en la sociedad, y los niños y jóvenes han nacido en un mundo que es fundamentalmente audiovisual, dedicándole casi la mayoría de su tiempo a estos medios, y prestándole una atención e interés que en pocas ocasiones han mostrado para otras cosas. Pero en el sistema educativo la omnipresencia de lo audiovisual en la civilización se ve como algo negativo, puesto que se considera que es la palabra, y no la imagen, la que facilita el camino hacia el pensamiento y la reflexión (Pereira Domínguez, 2005, p. 23).

Se puede observar cómo en la práctica educativa los docentes tienden a evitar el uso de los medios audiovisuales o no los utilizan siguiendo una metodología adecuada para este tipo de instrumentos, sino como actividad de relleno sin ningún objeto aparente (Torregrosa, 2006, p. 11). Sin embargo, gracias a la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en el aula, ciertos docentes hacen uso de los vídeos disponibles en las diferentes plataformas de Internet, como YouTube, siendo algunos de estos vídeos fragmentos de películas, de series o de documentales, por lo que en realidad sí se hace uso de alguna escena concreta.

Gracias a las TICs, la proyección de las películas se ha hecho más sencilla, puesto que pueden reproducirse a través de cualquier plataforma. Esto puede conllevar ciertas ventajas, dado que ahora los materiales necesarios están más a disposición de los discentes y por lo tanto puede ser más fácil dejar atrás este tipo de proyecciones no preparadas e inesperadas, que poco enriquecen a los alumnos y su formación. Sin embargo, esto puede también conllevar desventajas, y es que con el fácil acceso a las plataformas de Internet, como YouTube, se puede correr el riesgo de caer de nuevo en el error de la improvisación.

Por esto la verdadera cuestión es si reproducir en el aula ese vídeo de Internet estaba planeado con anterioridad por el profesor, si tiene un sentido en el contexto de la clase y del temario, si formaba parte de la unidad didáctica de la sesión y si se aprovecha este recurso como debería aprovecharse, según la diferente bibliografía al respecto.

No se debe olvidar el hecho de que “la lectura crítica de la información audiovisual es una demanda impuesta por la realidad de la sociedad presente” (Torregrosa, 2006, p. 21), por lo que la escuela no debería mantenerse ajena ni estar alejada de dicha información audiovisual, sino que debería integrarla en la aplicación docente para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2. La escuela y los medios de comunicación

Los medios de comunicación están cada día más presentes en la humanidad, de manera que “la amplia difusión social de los medios de comunicación en nuestra sociedad no debe pasar desapercibida al sistema educativo” (Nadal y Pérez, 1991, p. 7). Es decir, que los medios de comunicación forman parte de la sociedad y, por lo tanto, están muy unidos a la realidad de los escolares y a su día a día, por lo que el sistema educativo debe tenerlos en cuenta y hacer un uso adecuado de ellos. Como afirman Nadal y Pérez, “Una buena utilización de los medios audiovisuales, como el cine, en el proceso educativo acerca a la educación escolar lenguajes y situaciones propias del medio extraescolar” (1991, p. 7). Así pues, el cine permite mantener más unidas la escuela y la sociedad, facilitando un proceso de enseñanza-aprendizaje verdadero y positivo, tanto para discentes como para docentes. Es lo que opinan también Marín y González:

Las metodologías didácticas que en los centros educativos se han de desarrollar en estos momentos han de acercarse lo más posible a las transformaciones sociales. En este sentido, el cine, como medio de comunicación, se dibuja como un instrumento fundamental en la potenciación de la creatividad, la motivación y la formación de valores, etc., en niños y jóvenes (Marín y González, 2006, p. 68).

Sin embargo, como Mario Kaplún sostiene, “el diálogo entre la educación y la comunicación está lejos de haber sido hasta ahora fructíferos” (cit. en Torregrosa, 2006, p. 38). Y esto ocurre a pesar de que los medios de comunicación siguen adquiriendo importancia y se mantienen muy presentes en el espacio-tiempo social, por lo que

“configuran un nuevo clima cognoscitivo de aprendizaje que no se debe pasar por alto” (Torregrosa, 2006, p. 38).

2.2.3. El valor pedagógico del cine

A la luz de lo afirmado, no parece superfluo resaltar el valor pedagógico del cine y su necesaria incorporación a la enseñanza en el hecho de que resulta ser un instrumento fácil de entender, cercano, entretenido y mediante el cual resulta más sencillo y dinámico implicar al alumno en su propio aprendizaje (Utrera, 1985, p. 25). Afirma Méndez que “los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales” (Méndez, 2001, p. 23), o sea que se puede transmitir perfectamente conocimiento formativo al alumno a través de la dimensión lúdica del cine, “y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo” (Fernández Ulloa, 2012, p. 1). Es decir, los alumnos, aun viendo una película sólo por placer, son capaces de aprender algo que la película pretenda enseñar. En el aula se considera el cine como un “educador informal” porque se propone de manera lúdica, pero puede tener como objeto un aprendizaje más formal, al que se llega de una forma más dinámica y fácil respecto a un currículum más cotidiano. Loscertales y Bonilla destacan que “el film resulta ser un recurso didáctico valioso en la tarea educativa de nutrir el intelecto, formar a ciudadanos críticos y establecer actitudes positivas que ayuden al desarrollo personal y humano” (Loscertales y Bonilla, 2009, p. 24) dentro de la sociedad en la que vivimos, reflejando la diversidad de posibilidades que ofrece el cine. Tampoco debe perderse de vista que las películas “poseen diferentes registros comunicativos, por lo que gozan de un enorme potencial como ayuda a la labor docente” (Loscertales y Bonilla, 2009, p. 25), tanto para la enseñanza del lenguaje oral y no oral, como poniendo en práctica diferentes rasgos que están muy presentes en la enseñanza de valores y actitudes.

Gracias al cine se aprende, no sólo de las propias experiencias, sino también de las experiencias de los personajes que se encuentran en la pantalla, ya que se llega a empatizar con ellos, con sus acciones y sus emociones, haciendo que el receptor juzgue si esas actuaciones son positivas o negativas, o si ellos habrían actuado de forma distinta (Loscertales y Bonilla, 2009, p. 25). De esta forma el cine permite experimentar vivencias

para las cuales no se dispone realmente del tiempo o del deseo de experimentar (Choza y Montes, 2001, p. 10). Por ejemplo, aunque una persona no haya perdido a un ser amado, gracias a muchas películas, textos literarios y canciones, se puede llegar a empatizar y experimentar en la imaginación lo que es pasar por ese trance. Aunque no se haya vivido algo o no se tenga una experiencia de primera mano con personas, lugares o cosas, se puede presentar la sensación de experimentar algo ya conocido, que se basa en la información dada por los medios audiovisuales, de manera que estos han ido construyendo en el espectador una auténtica realidad (Torregrosa, 2006, p. 37). Por eso “el cine nos permite experimentar en nuestra propia imaginación las conductas morales de sus personajes y vivirlas de manera virtual” (Noval y Urpi, 2002, p. 218). Esta idea ya había sido desarrollada por autores clásicos como Aristóteles: es el concepto de “catarsis”, o sea la purificación de las pasiones del ánimo mediante las emociones que provoca la contemplación de las obras de arte, especialmente la tragedia, que Aristóteles discute en su “Poética”. Flores Auñón (1982, p. 20) sostiene que “esto sólo se consigue si realmente se establece una verdadera comunicación entre la obra y el espectador”.

Se debe tener en cuenta que durante el visionado de una película se crea un acto comunicativo entre el creador, que tiene la intención de comunicar un mensaje, y el sujeto que la está viendo con el propósito de recibir la información, procesarla y tomarla como propia o eliminarla según su criterio (Marín, González y Cabero, 2009, p. 3). “La imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor e indispensables para el estudio en las aulas” (Martínez-Salanova, 2003, p. 28), ya que se consigue que la información llegue de forma más directa y significativa a los alumnos. Mediante el cine transmitir ideas resulta mucho más sencillo, puesto que la imagen está cargada de significado, y en este caso es imagen en movimiento, de manera que se consigue mucho más fácil la creencia en algo por parte del espectador (Martínez-Salanova, 2003, p. 29), siendo esto un recurso que no debe pasar desapercibido por parte de los docentes.

2.2.4. El cine como elemento didáctico

El cine es reflejo de la sociedad en la que vivimos, por lo que resulta ser un potente instrumento para la formación de valores y conocimientos (Torregrosa, 2006, p. 38), de manera que no debería ser excluido del aula.

Como afirma Torregrosa, “como elemento didáctico, el cine permite al alumnado experimentar las vivencias por las que los personajes de las películas pasan, ya que pueden proyectar su Yo en la pantalla” (2006, p. 38), haciendo así que los alumnos sientan como experiencias propias los contenidos y conceptos que se proyectan en la pantalla, de manera que su conocimiento resulta ser mucho más significativo, porque lo sienten como propio. Con las películas, sus personajes y sus tramas se representan modelos de pensamiento, ideologías y conductas que resultan propicias para enseñar a los alumnos, de manera que aprenden a empatizar, reflexionar y ser críticos con la información que reciben, puesto que “el cine puede resultar ser un generador de modelos que pueden ser tanto malos como buenos, ya sea en las claves de valores e ideologías o en las pautas actitudinales” (Loscertales y Núñez, 2001, pp. 24-25). Es por ello que el cine logra una evolución paulatina en la forma de pensar y actuar del individuo. Resultando absolutamente necesaria la educación del hombre para “ver cine” (Flores Añón, 1982, p. 21). De acuerdo con esto, los alumnos deben aprender a ser críticos y saber manejar la información que los medios audiovisuales les ofrecen, para poder formar sus propias ideas y opiniones, razón de más para insertar el cine en el trabajo de aula, para que del imprescindible debate anterior y posterior a la proyección puedan desarrollarse las bases de una naciente consciencia crítica para el alumno.

A partir de las diferentes películas proyectadas, se pueden plantear actividades que cubran los distintos objetivos didácticos expuestos en el currículum de la etapa educativa (Nadal y Pérez, 1991, p. 75). “El cine puede constituir el núcleo de unión para dirigir una serie de actividades en relación con los temas transversales” (Nadal y Pérez, 1991, p. 75), es decir, diferentes áreas de conocimiento pueden ser reflejadas en el currículum de Educación Primaria. Estos temas transversales con los que se halla en directa relación se corresponden en multitud de ocasiones con la educación en valores como la paz, el medio ambiente, o la interculturalidad, entre otros (Torregrosa, 2006, p. 41). Incluso resulta posible encontrar apéndices y listas en la bibliografía, en revistas publicadas mediante Internet, o en videotecas, en las que se incluye una categorización de las películas que mejor tratan estos temas transversales, para su aplicación en la escuela. Por tanto, se puede concluir que “el cine puede convertirse en un gran recurso didáctico con el que los educadores y los educandos reflexionen no sólo sobre las cuestiones que las películas plantean, sino también la vida misma” (Vega, 2002, p. 128).

2.3. Cómo hacer un uso correcto del cine en el aula

Se ha destacado que el uso del cine en las aulas de Educación Primaria debe, en primer lugar, tener las siguientes finalidades, de acuerdo con Torregrosa (2006, p. 34):

- Conseguir que los alumnos sepan distinguir los contenidos de la ficción y de la realidad.
- Los alumnos deben convertirse en receptores críticos de la información, mediante la búsqueda y el análisis de la información.
- Hacer que los espectadores sean capaces de discernir entre información y espectáculo o mero entretenimiento.
- Despertar en los alumnos interrogantes que ellos mismos deben investigar.
- Expandir su horizonte cultural y cognitivo.

Por ejemplo, tras el visionado de la película *Pocahontas* (1995), habiendo realizado una búsqueda previa sobre la información que hay respecto a este personaje concreto y habiendo visto la película, los alumnos tendrán que ser capaces de discernir los elementos correspondientes a la realidad, de los datos y hechos históricos y los correspondientes a la ficción, ya sea para embellecer la obra o para gustar más al público. Aun así, sea cual sea el objetivo que se pretende lograr, “como todo medio didáctico, el cine necesita una preparación previa a su utilización en el medio escolar” (Flores Auñón, 1982, p. 27). En este sentido, el docente debe elegir bien el documento fílmico que va a utilizar; debe haber una orientación previa, en la que el profesor recalque los pasos que el alumno debería seguir, durante el visionado de la película y con las actividades posteriores (Flores Auñón, 1982, p. 32-33). Por ejemplo, se podría pedir a los alumnos que intentaran entresacar la posible enseñanza de la película, hacer un comentario libre respecto a lo que han sentido viendo esa película, seguir unas pautas, o analizar a personajes concretos. Sin embargo, el profesor no debe olvidar la importancia de “contextualizar la actividad y destacar el aspecto creativo e imaginativo en la interpretación de la pieza en la clase” (Torregrosa, 2006, p. 36). Tampoco debe dejarse a un lado la preparación del docente en cuanto al material, puesto que debe conocer previamente todos los datos posibles sobre la obra, como la ficha técnica y un resumen del argumento, entre otros (Flores Auñón, 1982, p. 33).

Según Martínez-Salanova (2002, p. 78), la utilización del cine en el aula se puede dar de dos maneras distintas:

- “Como “instrumento técnico de trabajo””, es decir, como simple base o introducción de conceptos más complejos que se van a enseñar en la unidad.

- “Como “sustento conceptual ideológico y cultural””, de manera que ayuda a que los alumnos creen su propia estructura base y aprendan a aprender, para aumentar su autonomía.

De esta forma, según Martínez-Salanova (2002, p. 77-83), hay una serie de objetivos que se persiguen cuando se integra el cine en el currículo de la Educación Primaria, y son los siguientes:

- Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los personajes imaginarios.
- Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.
- Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias. (Martínez-Salanova, 2002, p. 77-83).

Existen más objetivos al respecto, como los expuestos por Alfonso Escuder (1998, p. 24), que sostiene que los objetivos fundamentales son la alfabetización audiovisual y la comprensión crítica del cine o de cualquiera de los otros medios.

Por lo tanto, queda expuesto que el cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas, los temas de los que trata el cine, pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y orientador de comportamientos (Martínez-Salanova, 2003, p. 1). Así, el cine empleado como fuente de información permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer la interculturalidad, formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros, entrar en contacto con diferentes valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas, culturas, etc. (Fernández Ulloa, 2012, p. 1), de manera que se convierte en un recurso a disposición del docente y el currículum, a todos los niveles.

Al trabajar con el cine hay ciertos aspectos que vale la pena tomar en consideración (Pla Vall y Torrent Fuentes, 2012, p. 3):

- Los alumnos suelen mostrarse con muchas ganas de participar e incluso pueden llegar a ser impulsivos, entorpeciendo en ocasiones la dinámica.

- Hay que motivar al alumnado antes del visionado, para que muestren interés al respecto.
- Se debe tener en cuenta que algunos alumnos pueden haber visto esa película, y que hay otros que nunca suelen ver películas.

Cuando se utiliza el cine como recurso didáctico hay algunos objetivos que resultan ser comunes, la mayoría de las ocasiones (Pla Vall y Torrent Fuentes, 2012, p. 4), como:

- Comprender y producir mensajes verbales y no verbales, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación.
- Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social.
- Presentar hábitos saludables de vida y de relaciones interpersonales.

A estos objetivos se les unen otros más concretos dependiendo del largometraje a mostrar, de los contenidos que se desean enseñar y el contexto en el que se reproduce.

2.3.1. Metodologías para el desarrollo de las actividades ligadas a la proyección fílmica en el aula

Ha quedado patente la necesidad de utilizar el cine en el aula siguiendo unos criterios didácticos claros y analíticos, que alejen la experiencia fílmica de la improvisación. Antes de averiguar si efectivamente los maestros tienen conciencia de estos criterios, será oportuno revisarlos brevemente, como parte del marco teórico.

Varios autores han hecho propuestas en este sentido, entre ellos Martínez-Salanova, Almagro García, profesor de la Universidad de Úbeda y la red social “Cero en Conducta” para docentes que quieran intercambiar información, materiales y debates, ofreciendo igualmente propuestas metodológicas sobre recursos audiovisuales. Una de las metodologías que puede resultar más interesantes es la de Carmen Pereira Domínguez en su libro *Los valores del cine de animación. Propuestas metodológicas para padres y educadores* (2005). Según la autora, es oportuno seguir unas pautas precisas y relativamente rígidas para que el visionado de un largometraje, corto o extracto, en el aula tenga sentido:

- a) Ficha técnica y argumento: Eso consiste en darle a los alumnos el contexto de la película, describiendo de modo lógico y breve la historia de la película, sin entrar en juicios ni valoraciones, de manera que se relacione con el contenido de la materia que se pretende abordar o repasar.
- b) Antes de la proyección de la película: Se hace un acercamiento a la posible temática, mediante cuestiones y actividades. Primero, se ofrece al alumnado todas las herramientas (conceptos, palabras clave, etc.) que le faciliten la comprensión de lo que va a ver. Segundo, se ponen al descubierto cuáles son los conocimientos previos del alumnado sobre el tema del que la película trata, su grado de motivación e interés. Tercero, se intenta despertar en el alumnado el gusto por ver la película, se intenta aumentar su interés. Básicamente, se trata de sugerir, motivar y aclarar en los alumnos el tema del que trata el largometraje, sin adelantar lo que van a ver.
- c) Secuencias-Escenas y Cuestiones: Al visualizar la película se tienen ideas, percepciones, sentimientos, escenas que impactan, impresionan o decepcionan. La cuestión es conseguir un mayor acercamiento a esos pensamientos, mediante el análisis de esas escenas concretas. Esto puede hacerse mediante cuestiones, para realizar un debate, por grupos o realizado por el grupo completo, creando un clima de trabajo en el que los alumnos participen y el docente actúe simplemente como facilitador y dinamizador del debate, del análisis y de la crítica constructiva sobre los problemas que se planteen.
- d) Tras la proyección de la película: Las actividades que se proponen pueden realizarse de manera individual o por grupos, y persiguen alcanzar el desarrollo integral del alumnado a través de vivencias significativas, de sus propias reflexiones y las actitudes a adoptar, intentando que interioricen los contenidos y los valores, conectando la experiencia intelectual con sus bagajes personales.

3. Metodología

Tras la búsqueda bibliográfica, expuesta en el Marco Teórico, queda patente la opinión mayoritaria de los expertos en la materia sobre el uso del cine en el aula, según la cual este es un instrumento válido para el proceso de enseñanza-aprendizaje y un material enriquecedor que puede tener diferentes usos.

Sin embargo, también resulta interesante la opinión de los docentes de la actualidad respecto al uso de este instrumento en el aula de primaria. ¿Tienen consciencia los maestros de las potencialidades didácticas que están a su alcance gracias al cine? ¿Lo utilizan? ¿Saben cómo hacerlo? Por eso, por medio de una encuesta específicamente elaborada, se recopilarán las opiniones de una muestra de 52 maestros y maestras que actualmente imparten docencia en colegios pertenecientes a la provincia de Sevilla.

Mediante la encuesta se pretenden conocer las opiniones y experiencias de maestros que actualmente se encuentran impartiendo docencia, es decir, se encuentran dentro de la realidad educativa. A través de este instrumento de medida, también se pretende conocer el grado de conocimiento de estos docentes sobre la metodología para llevar a cabo una intervención didáctica con este material docente. Y, sobre todo, se pretende comprobar si es cierto que en la realidad educativa casi no se hace uso de este instrumento, cuando los autores de la bibliografía al respecto sí lo recomiendan.

Una vez que la encuesta ha sido administrada, se procede al análisis de los resultados, que serán expuestos en tablas y gráficas, para permitir una lectura más cómoda y clara. Dichos resultados serán comparados con las afirmaciones de los autores más relevantes ya estudiados en el Estado de la Cuestión. Teniendo en cuenta tanto los resultados de la encuesta como los de la revisión bibliográfica, se extraerán conclusiones generales sobre el uso del cine en el aula de Educación Primaria, reflexionando sobre las similitudes y diferencias observadas, llegando a verificar si se reflejan mutuamente o no, e intentando llegar a las razones por las que la respuesta puede ser una u otra.

3.1. Revisión bibliográfica sobre el instrumento de medida

El libro utilizado como referencia para la elaboración de este cuestionario es el ensayo: *Recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario. El Cuestionario*, publicado por Fernando García Córdoba (2002).

Como bien expone el autor, “en un proceso de investigación el instrumento de medida básico es la observación; sin embargo, este presenta ciertas limitaciones, puesto que no proporciona información respecto a las percepciones de la realidad, las creencias, las motivaciones y los sentimientos. Para obtener esta información se realizan sondeos o encuestas, que sirven para recopilar datos, ideas y opiniones de grupos” (García Córdoba, 2002, p. 13).

El objetivo de la encuesta, según García Córdoba (2002), es obtener la información deseada mediante la aplicación de interrogantes y registro de datos. Cuando la encuesta se realiza mediante la aplicación de un cuestionario se pueden conseguir información demográfica, opiniones y conocimientos de los sujetos respecto a un asunto, a un tema o a una situación.

En el cuestionario realizado interesan las opiniones y conocimientos de los docentes en cuanto al uso del cine en el aula, subrayando eventuales discrepancias de opiniones según el tiempo que los profesores lleven impartiendo docencia, y la edad de los docentes.

3.2. Instrumento de medida

a. El cuestionario

Según la Real Academia Española (RAE) un cuestionario está definido de la siguiente manera: “Lista de preguntas que se proponen con cualquier fin.”

García Córdoba define el cuestionario como un sistema de preguntas racionales, ordenadas de forma coherente, y expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible que se suele responder de manera escrita por los sujetos a los que va dirigido.

Los autores de “*Investigar mediante encuestas: Fundamentos teóricos y aspectos prácticos*” (1998, p. 116) definen el cuestionario como “el documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta”.

¿Por qué un cuestionario?

El cuestionario es un instrumento muy popular como recurso de investigación, sobre todo en el campo de la enseñanza (García Córdoba, 2002, p. 29). Gracias al

cuestionario se puede vincular el planteamiento del problema con las respuestas obtenidas de la población.

El cuestionario es el instrumento de recogida de información de la encuesta (Rojas Tejada et al., 1998, p. 117). Se deben tener en cuenta las ventajas y limitaciones del cuestionario. Entre las ventajas, es indudable que el cuestionario aporta información estandarizada, por lo que es más fácil comparar e interpretar las respuestas, ahorrando tiempo tanto al encuestador como al encuestado, y facilita la confidencialidad. Sin embargo, hay que destacar algunas limitaciones de esta metodología, ya que responde a objetivos descriptivos, recoge información superficial puesto que las preguntas homogéneas impiden profundizar en las respuestas de los encuestados y su elaboración puede resultar difícil (Rojas Tejada et al., 1998, p. 117).

A pesar de esto, dejando a un lado estas limitaciones, mediante el cuestionario se consigue la información necesaria para poder hacer un balance entre las opiniones de los docentes y lo expuesto en la búsqueda bibliográfica, sobre si realmente se hace un uso adecuado del cine actualmente en las aulas, que es el tema que ocupa este Trabajo de Fin de Grado.

¿Otros instrumentos o métodos?

Existen otros instrumentos de medida, pero las ventajas de utilizar este tipo de sondeo es que el cuestionario sigue un patrón uniforme, que permite obtener y catalogar las respuestas, lo que favorece a su contabilidad y a la comprobación de los resultados (García Córdoba, 2002, p. 30). Esto no ocurre con otros tipos de instrumento de medida, como por ejemplo la entrevista.

Además, este tipo de sondeo permite a los docentes mantener el anonimato y la privacidad, y les proporciona el tiempo necesario para responderlo.

¿Cómo desarrollar el cuestionario?

El cuestionario se desarrolla siguiendo las indicaciones del autor Fernando García Córdoba (2002) en su libro, ya citado. Estas indicaciones resultan útiles para realizar un cuestionario, puesto que viene dado en forma de pasos a seguir.

Aquí se expone un breve resumen de dichas indicaciones, que se presentan de manera esquemática para facilitar la producción del instrumento de medida:

- a) Encabezado: contiene los datos del investigador.
- b) Título: se refiere a la temática.
- c) Datos de control: resultan útiles para el investigador.
- d) Presentación: un párrafo breve en el que se introduce al encuestado en el ámbito de la investigación y se aborda el tema y su importancia, explicando a la vez la finalidad de dicho sondeo y sus beneficios.
- e) Instrucciones: claras y concisas. Son aclaraciones o especificaciones que resulten necesarias para la realización o comprensión de la encuesta, después se solicita la cooperación y participación del encuestado para responder al cuestionario, señalando la importancia de sus respuestas y asegurando que quedará en completo anonimato.
- f) Parte formada por la totalidad de las preguntas, que incluye preguntas demográficas y preguntas sustantivas de la encuesta, que son las que tratan sobre el tema de estudio.
- g) El cierre: formado por las preguntas finales y una frase breve para agradecer la colaboración del encuestado.

Los autores Louis Cohen y Lawrence Manion (1990), en su libro *Métodos de investigación educativa*, proponen también una serie de indicaciones para la creación de un cuestionario, de las que aquí se presentan las más relevantes para la creación de un cuestionario propio (1990, p. 146):

Lo primero a tener en cuenta es el aspecto del cuestionario es de vital importancia, puesto que debe parecer fácil y atractivo. Igualmente son esenciales la claridad en la redacción y la simplicidad en el diseño, siendo así más accesible para el lector, incluso utilizando distintos colores para aclarar así la estructura del cuestionario. Para optimizar la cooperación del encuestado, el contenido se debe encontrar distribuido por el cuestionario. Las instrucciones deben ser dadas claramente y sin ambigüedades, ofreciéndose siempre que resulte necesario, comenzando por preguntas sencillas, con alto interés y que animen a la participación.

Estos autores (1990, p. 147) reflexionan sobre las decisiones que hay que tomar cuando se construye un cuestionario, en relación a la creación de preguntas. Estas decisiones son:

- a) Decisiones sobre el contenido de las preguntas: cuestionándose si algunas de las preguntas son necesarias y útiles para la consecución del objetivo. Hay que deliberar sobre si las preguntas son demasiado generales, si deben ser más o menos concretas para que el encuestado la comprenda adecuadamente.
- b) Decisiones sobre la redacción de las preguntas: se llama la atención sobre si una pregunta puede ser malinterpretada, o da lugar a alguna alternativa, o resulta engañosa, en pos de mejorarla.
- c) Decisiones sobre la forma de respuesta de la pregunta: deliberando si podría ser más positivo una respuesta cerrada, libre, o con contestación ampliatoria.
- d) Decisiones sobre la ubicación de la pregunta en la secuencia: puesto que en muchas ocasiones puede verse influida por el contenido de las preguntas anteriores y su orden psicológico resulta de especial relevancia.

b. Ítems del cuestionario

Los ítems que se pretenden analizar con el cuestionario específicamente elaborado para este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Edad y sexo de los encuestados: medir esto permite facilitar el estudio de los cuestionarios, para poder sacar unas conclusiones lo más claras posibles sobre el estado de la cuestión en la realidad que se estudia.
2. Años de servicio en la docencia: permite conocer si la opinión que el encuestado tiene respecto al tema de estudio está relacionada o depende de los años que lleva impartiendo docencia.
3. Módulo y ciclo en el que imparte docencia: esto permite poder aclarar si según la edad y nivel de los alumnos, y según el módulo, la opinión de los docentes varía respecto al uso del cine en el aula.
4. Clases por curso en el centro: saber la/s línea/s del centro permite conocer el número de alumnos con los que cuenta el centro, de manera que se mide si la puesta en práctica de esta metodología depende de un tipo de colegio u otro, o del número de alumnos.
5. Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: para medir si los docentes realmente hacen uso de los recursos que tienen a su disposición, además de aclarar cuáles son esos recursos que utiliza en el aula.

6. Reproducción de distintos materiales: para poder verificar el uso que los docentes hacen de las TICs en el aula. Si el encuestado no hace uso de ninguno de estos materiales, pasará a la pregunta 17 del cuestionario, puesto que las demás no sería capaz de responderlas.
7. Frecuencia de uso: para conocer cada cuánto tiempo se hace uso de estos recursos en el aula.
8. Razones de uso: con esto se puede cotejar cuáles son las razones por las que el docente ha decidido reproducir el vídeo o película en el aula.
9. Objetivos: en distintas preguntas se puede averiguar si el docente encuestado sigue la metodología necesaria para hacer un uso adecuado del cine en el aula, y si su programación le llevó a conseguir llegar a los objetivos deseados.
10. Actividades: de nuevo, se busca conocer si el encuestado sigue la metodología apropiada y realiza actividades antes, durante y después de la proyección. Motivación e interés de los alumnos: se verifica, mediante lo observado por el profesor en la clase, si los alumnos se sentían motivados y mostraban interés. Y si no era así, por qué razones cree el maestro que la actividad no funcionó.
11. Metodología: con una pregunta se aclara si el encuestado conoce la metodología necesaria, si alguna vez ha buscado información sobre dicha metodología, si le ha resultado adecuada, si la pone en práctica y si le interesa conocerla o no. Así que quedan reflejados el interés y la opinión del docente sobre el tema que se trata.
12. Opinión sobre el uso actual: por último, se aclara si el docente piensa que debería aumentarse, mantenerse o disminuirse el uso de este instrumento en el aula, de manera que queda clara la postura del docente en cuanto al estado de la cuestión.

c. Tipos de preguntas

En el cuestionario, añadido como Anexo I, hay diferentes tipos de preguntas. En primer lugar se proponen preguntas sobre hechos que sirven para identificar si los sujetos poseen datos reales o actuales sobre el asunto de estudio (García Córdoba, 2002, p. 72), siendo este tipo de preguntas las que tratan de costumbres, experiencias, procedimientos, etc. o aquellas que tratan sobre el comportamiento.

Del cuestionario también forman parte preguntas sobre opinión, que son aquellas en las que se solicita al sujeto que rellena la encuesta que hable de lo que piensa, teniendo que defender su respuesta en algunas ocasiones (García Córdoba, 2002, p. 73).

El cuestionario termina con preguntas sobre intención, en las que se trata de conocer lo que el sujeto haría si se presenta una determinada circunstancia y sus respuestas reflejan la intención, aunque no tienen por qué ser la segura manifestación de la conducta (García Córdoba, 2002, p. 74).

d. Instrumento de elaboración y administración

Para la realización y administración del cuestionario se ha utilizado la herramienta Google Forms, que es un programa gratuito basado en la Web para crear cuestionarios que ofrece facilidades en cuanto a la creación del cuestionario mismo, permitiendo indicar de qué forma aparecen las preguntas mientras el encuestado rellena el cuestionario, eligiendo el aspecto de la página y los colores de cada pregunta, para facilitar la realización a los encuestados y permitiendo dar indicaciones en cada pregunta, y finalmente para guiar a los encuestados cuando sea necesario. Como se verá más adelante, con esta herramienta la administración del mismo resulta mucho más sencilla y cómoda, además Google Forms también facilita el análisis de datos, mediante una hoja de cálculo en el que se recopilan las respuestas obtenidas.

4. Administración del instrumento de medida

Al realizar el instrumento de medida haciendo uso de la herramienta de Google Forms, la administración de dicho instrumento resulta muy cómoda, puesto que esta herramienta admite compartir en línea el cuestionario, mediante e-mail, permitiendo así que los encuestados puedan acceder al cuestionario y realizarlo cuando más les convenga. Además, esto permite que el cuestionario pase de una persona a otra de manera sencilla y rápida, lo cual no podría conseguirse pasando el cuestionario en persona o haciendo la encuesta en forma de entrevista presencial. Esta herramienta tiene otras ventajas que resultan muy convenientes, ya que genera algunos gráficos generales sobre las preguntas según las respuestas de los encuestados, y permite acceder a una hoja de cálculo de Excel en la que aparecen todas las respuestas de los encuestados; esto permite evidentemente un manejo más cómodo de dichas respuestas, para realizar su análisis. Algunas de las desventajas que se podrían encontrar en esta herramienta son fundamentalmente que se necesita internet para poder acceder a ella y que el cuestionario no admite algunos archivos de vídeo o imágenes, que en este caso no eran necesarias, dando unos formatos bastante cerrados para la elaboración del cuestionario. Facilitando simplemente el link a través de los *e-mails* falta el control directo del encuestado en el sentido de que podría haberlo contestado también otro docente que no impartiera docencia en la provincia de Sevilla, pero para aminorar este aspecto negativo se ha cerrado el link, de manera que solo puedan acceder a él los docentes que trabajan en los centros a los cuales se ha mandado el *e-mail* con la información. Otro aspecto negativo puede ser que el mandar el link por *e-mail* no garantiza la certeza de obtener respuestas. Sin embargo, se considera que los aspectos positivos superan con creces los negativos de esta modalidad de administración.

a. Muestra

La muestra seleccionada es totalmente aleatoria, puesto que ni siquiera se conocía en un principio el número concreto de muestreo. Se ha contactado con todos los CEIP y CDP de la Provincia de Sevilla, conscientes de que solamente un porcentaje de la población, la totalidad de maestros, participaría en la encuesta. Finalmente la muestra consta de 52 maestros de la Educación Primaria, que ejercen en 15 centros diferentes pertenecientes a la provincia de Sevilla. Es importante definir la muestra, lo cual se consigue mediante las primeras preguntas del cuestionario que tratan sobre la edad, el sexo, los años en activo dando docencia y las líneas del centro en el que trabajan los

encuestados, para poder así analizar mejor las respuestas obtenidas mediante los cuestionarios. Por esta razón estas preguntas han sido marcadas como obligatorias en el cuestionario.

b. Proceso de administración

Mediante la lista de centros escolares pertenecientes a la provincia de Sevilla, Sevilla capital, que ofrece la Junta de Andalucía, se han enviado e-mails a las secretarías y directores de los centros, adjuntando el link de la encuesta elaborada en Google Forms y la encuesta misma en formato Word y PDF pidiéndoles que respondieran a los cuestionarios adjuntos. Se ha enviado en todas estas formas debido a que hay algunos maestros ya mayores que no saben defenderse ante el ordenador, y en formato Word para imprimirlo les ha resultado más fácil. Quienes han necesitado el formato papel, han rellenado el cuestionario a mano y, más tarde, se ha pasado a su transcripción al cuestionario de Google Forms, para que así formara parte de los gráficos y aparecieran sus respuestas en la hoja de cálculo de Excel.

El momento en el que se ha enviado la encuesta ha sido casi al finalizar el curso escolar, para que así los docentes tuvieran la oportunidad de mirar atrás en este curso hacia su actuación docente y les resultara más sencillo dar respuesta al cuestionario, además de permitirles así tener un momento para preguntarse a sí mismos si podían mejorar su intervención educativa de cara al nuevo curso escolar.

c. Instrucciones previas

Los cuestionarios han sido entregados a los encuestados sólo con la información de que se había elaborado para realizar un Trabajo de Fin de Grado sobre el cine en el aula. Aun así, en el cuestionario también aparecen unas instrucciones previas sobre el tema del que trata la encuesta, la finalidad del cuestionario y una aproximación del tiempo que pueden tardar en contestarlo. También se indica el anonimato del que gozan los encuestados, por lo que se les invita a contestar libremente. Por último se procede a explicar que las preguntas marcadas con un asterisco son de respuesta obligatoria y cómo contestar las preguntas, que es diferente dependiendo de si ha sido contestado por internet o en formato papel o Word.

5. Análisis de datos

a. Procedimiento de análisis

Hay una gran variedad de autores cuyas metodologías para el análisis de datos se pueden seguir; en este caso nos guiaremos por los pasos sugeridos por Aparicio (et al., 2010) en cuanto al análisis de datos, además de la metodología para el tratamiento de datos de Rojas y Fernández (1998).

El análisis de datos es un proceso dinámico y creativo, a lo largo del cual se intenta comprender de manera más profunda lo que se estudia, además de tratar de refinar las interpretaciones al respecto (Taylor y Bogdan, 1986, p. 159). La información obtenida debe ser procesada para poder sacar conclusiones útiles y adecuadas a la finalidad del estudio. Aparicio (et al., 2010, p. 5) sugiere una serie de etapas para analizar, tratar e interpretar la información recogida a través de los cuestionarios:

- 1- Revisión de los cuestionarios, con el fin de encontrar cualquier error, ambigüedad o incoherencia.
- 2- Codificación, clasificación, recopilación de cuestionarios y preparación de la base de datos. Se deben establecer grupos para poder clasificar las respuestas, intentando codificarlas de la manera más simple e intuitiva posible. En el cuestionario que se trata aquí no hay preguntas abiertas, solo hay preguntas cerradas de opción múltiple, pudiendo en algunas añadir “otra” opción, por si el encuestado no se viera reflejado en ninguna de las alternativas. Para el estudio de estas preguntas se va a hacer uso de gráficos estadísticos generados automáticamente por la herramienta de Google Forms, gracias a la cual se pueden observar los resultados de un solo vistazo, haciendo el análisis más rápido y accesible; además de estos gráficos, que se limitan a analizar los resultados de cada ítem, se elaboran otras tablas que permitan un análisis contrastivo de distintos ítems a la vez.
- 3- Análisis de las preguntas. Estos autores sugieren estudiar primero cada pregunta por separado, luego unir las preguntas en subgrupos y relacionarlas entre ellas para, por último, hacer una relación global entre todas las preguntas del cuestionario. Con los gráficos y tablas se va a sintetizar la información para poder realizar un estudio más profundo de cada pregunta.

- 4- Presentación final de la información. La información final debe ser muy clara, incluyendo sólo aquella que resulte de mayor relevancia para las conclusiones que se han de tomar.

b. La encuesta

Toda encuesta debe contar con una ficha técnica donde se reflejan las características más significativas de la encuesta. El ámbito de esta encuesta es la muestra, es decir, los docentes que se encuentran practicando la docencia en Sevilla capital. El universo de estudio son todos los docentes de Educación Primaria de Sevilla capital, habiendo contactado con algunos de ellos vía e-mail, haciendo uso de la lista de colegios de Sevilla capital proporcionada por la Junta de Andalucía, contestando finalmente a la encuesta sólo 52 maestros y maestras pertenecientes a 15 de ellos: por lo tanto, finalmente éste ha sido el tamaño de la muestra. El tipo de muestreo se ha llevado a cabo de manera aleatoria, ya que cualquier docente que quisiera podía rellenar de forma anónima el cuestionario. Así que los tipos de entrevistas han sido fundamentalmente vía internet o por correo electrónico, excepto en algunos casos específicos en los que se trataba con docentes más mayores, y por lo tanto la realización del cuestionario se ha realizado en formato papel. El tiempo utilizado para administrar el cuestionario han sido los meses de abril y mayo del año 2016, y ha sido realizado por la autora de este Trabajo de Fin de Grado, perteneciente al Grado de Educación Primaria.

6. Análisis y discusión de los resultados

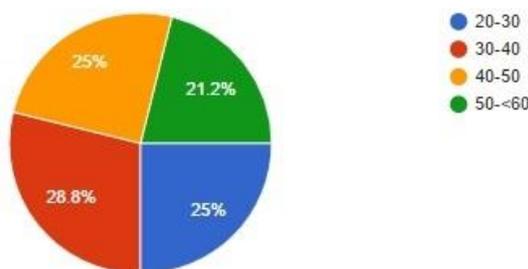
En este apartado se procede al análisis de las respuestas dadas por los encuestados, así como su discusión en cuanto a las relaciones que guardan las preguntas entre sí y con el tema que ocupa este Trabajo de Fin de Grado. Se procede al análisis de cada ítem y pregunta, relacionando los porcentajes de cada respuesta, mediante el uso de las tablas creadas con la herramienta Google Forms sobre cada una de las preguntas del cuestionario, que se encuentran en el anexo II, insertando en el texto solo las que resultan más relevantes para el estudio. También se procede al análisis de cada ítem relacionándolo con los ítems que tienen más importancia, pero sobretodo, mostrando la relación de cada respuesta de alguno de los ítems más ilustrativos relacionados con la edad de los encuestados, mediante gráficos creados de manera autónoma utilizando la herramienta Google Sheets. Este análisis de los ítems más significativos en relación a la

edad de los encuestados resulta ser mucho más exhaustivo y permite obtener conclusiones más precisas respecto al estado de la cuestión.

Las primeras seis preguntas del cuestionario se utilizan para etiquetar y analizar la muestra escogida, facilitando así su estudio. La pregunta que ha resultado más relevante en este sentido es la que se refiere a la edad del encuestado y los años que lleva impartiendo docencia, estando una relacionada con la otra. Así se procede al análisis y discusión de los ítems, estando relacionados con la edad de los encuestados solo los que se han considerado de mayor importancia.

- 1) Edad: en la muestra limitada de este cuestionario la edad más frecuente ha sido entre 30 y 40 años, mostrando los encuestados entre 40-50 y 20-30 años un porcentaje menor, aunque cercano al de los sujetos con la edad comprendida entre 30 y 40 años, como se puede apreciar en la gráfica. Aunque la muestra es mínima y el porcentaje mayor supera por escasos puntos a los demás, se podría suponer que la mayoría de los docentes que trabajan actualmente en la Educación Primaria tienen esta edad, mostrando que los profesores mayores de 50 están en una proporción menor, pero significativa.

1. ¿Cuántos años tiene Ud.? (52 responses)

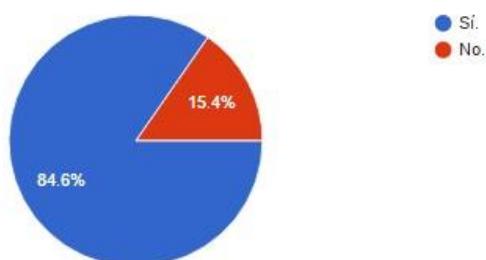


- 2) En cuanto al sexo de los encuestados, se refleja claramente que la mayoría son mujeres, con un 65,4%, lo que muestra que la mayoría de los docentes que imparten docencia en la Educación Primaria en la actualidad son mujeres maestras. Aunque también hay un porcentaje significativo de hombres maestros.
- 3) Los años que los encuestados llevan impartiendo docencia están íntimamente relacionados con la edad de los encuestados, como era de esperar. Ya que la mayoría de los encuestados tienen una edad superior a 30 años, éstos llevan más de 10 años impartiendo docencia en la Educación Primaria, mostrando un 53,8% esta respuesta, siendo el porcentaje mayor.

- 4) El módulo y el ciclo en el que los encuestados imparten docencia no ha resultado ser de tanto interés como se esperaba, así que dichos ítems se analizarán más ampliamente en el apartado que trata sobre las limitaciones del cuestionario.
- 5) Las líneas de los centros en los que imparten docencia los encuestados sirven para conocer así el número de alumnos que tienen los centros, para saber así la realidad sociocultural de estos centros. También se reflexionará sobre este ítem en las limitaciones del cuestionario, puesto que ha resultado ser insuficiente para alcanzar dicho objetivo, sobre el entorno socio-cultural.
- 6) Si los encuestados hacen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación es la pregunta fundamental de este cuestionario, puesto que es el centro de la investigación. Como resultado se refleja que la mayoría de los encuestados sí que hacen uso de estos recursos, pero hay un porcentaje mínimo (el 15,4%) que han aclarado que no hacen uso del mismo. En los cuestionarios se puede observar que los encuestados que han marcado esta respuesta son los docentes que tienen una edad entre 50 y 60 años o que dan clase de religión, educación física, música o plástica, que podrían considerarse materias menos dadas a la utilización de este material. También queda reflejado que los recursos que más se utilizan son el ordenador y el cañón, quedando la pizarra digital en un tercer plano, ya sea porque algunos no tienen acceso a este recurso o porque no saben cómo utilizarlo.

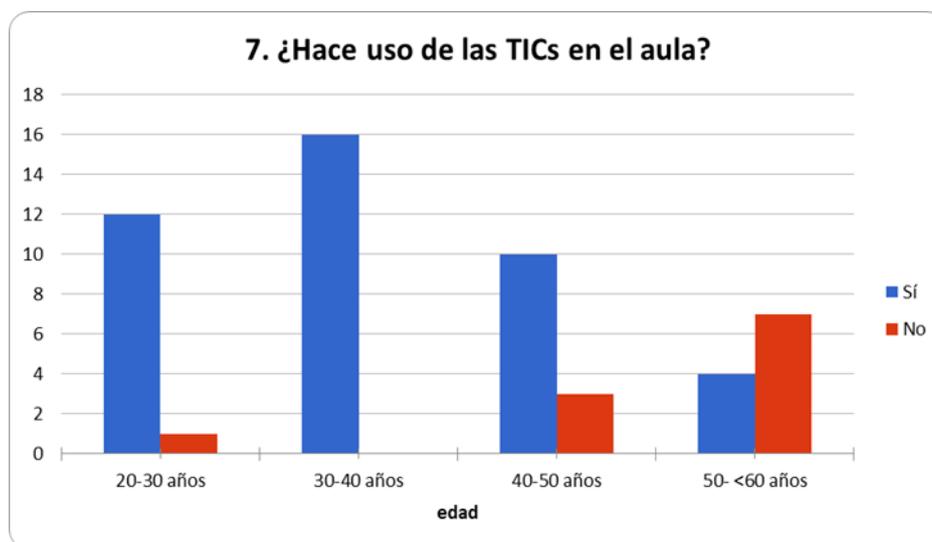
7. ¿Hace uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula?

(52 responses)



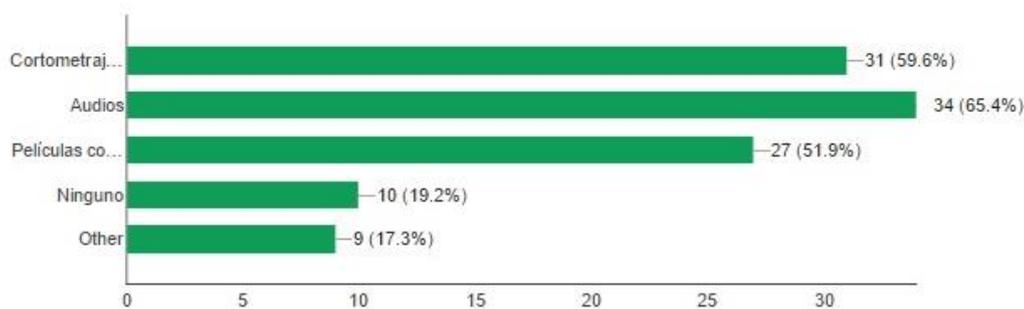
Este es el primer ítem relacionado con la edad de los alumnos. Mostrando en la primera gráfica la relación entre la edad y el uso de las TICs en el aula, reflejándose así cómo, conforme se aumenta la edad, las TICs tienen a usarse menos en el aula. Por lo que queda demostrado que el 16% de respuesta negativa, que se mostraba antes, viene condicionada por los docentes con una edad comprendida entre los 50 y 60 años.

Según este gráfico, obtenido de las respuestas dadas por la muestra en el cuestionario, los maestros y maestras que más uso hacen de estas tecnologías son los que tienen unos 30 o 40 años, que han ido aprendiendo a utilizarlas conforme estas tecnologías se implementaban en la educación. Por supuesto, los maestros y maestras con menor y mayor edad también hacen uso de estas tecnologías, pero en un porcentaje menor. La respuesta inesperada viene dada por un docente con edad comprendida entre 20 y 30 años que ha respondido que no utiliza las TICs en el aula, pudiendo ser la razón de esto que no se enseña ese tipo de metodología durante la formación o que el colegio en el que imparte docencia no cuenta con este tipo de recursos.



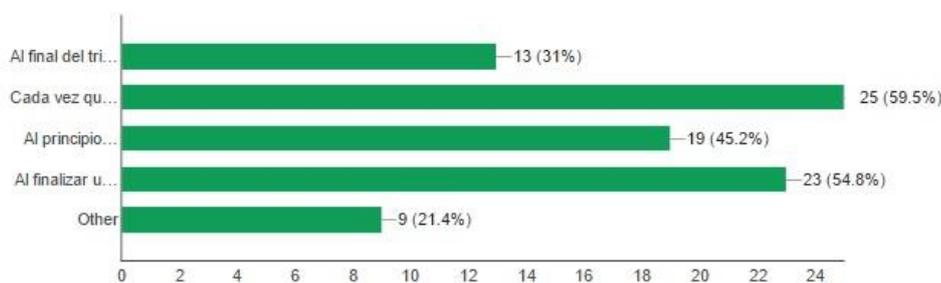
- 7) Los metrajés que los encuestados reproducen son audios, que son muy utilizados actualmente en los centros bilingües, así que los audios más utilizados son en inglés generalmente, aunque en esta encuesta no hay ningún ítem que refleje si el centro es bilingüe o no, lo cual se refleja en las limitaciones. En segundo lugar los metrajés más reproducidos son los cortometrajés, que suelen ser vídeos de YouTube o de Blogs, y películas completas, y en menor número hay encuestados que han marcado “otros”, indicando que han reproducido documentales. Es cierto que hay también parte de los encuestados que han indicado que no reproducen ninguno de los metrajés en el aula, y es el mismo número de encuestados que marcaron que no hacían uso de las TICs en el aula de Educación Primaria.

9. ¿Reproduce alguno de los siguientes metrajes en el aula? (52 responses)



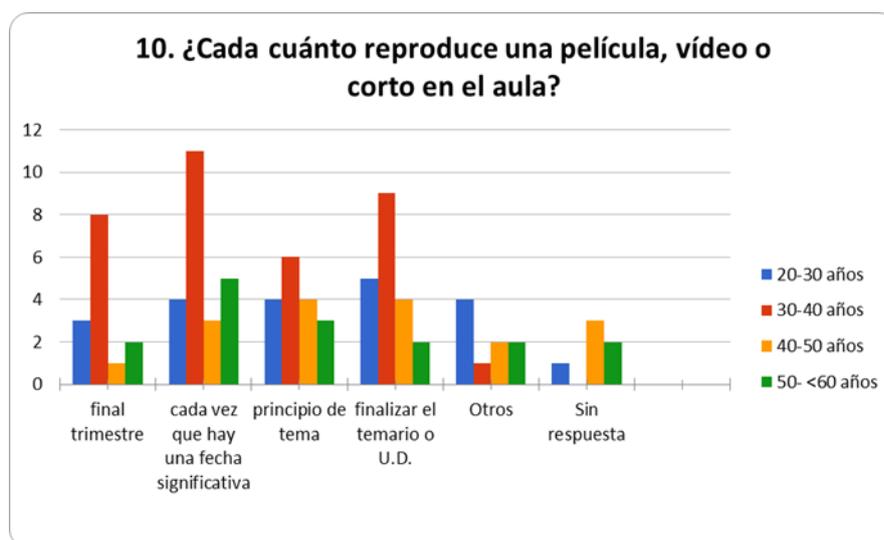
- 8) Una vez que quedan indicados los metrajes que reproducen los encuestados, se refleja en qué momentos reproducen dichos metrajes, quedando con el mismo porcentaje (59,5%) las respuestas “cada vez que es una fecha significativa” y “al finalizar un temario o unidad didáctica”; los metrajes que se reproducen al principio de un temario y al final del trimestre quedan en segundo y tercer término.

10. ¿Cada cuánto reproduce una película, o escena, en el aula? (42 responses)



Este es el segundo ítem relacionado con la edad de los encuestados, ya que permite conocer el tipo de uso que se hace de estos recursos, de acuerdo con la edad y, por lo tanto, la experiencia docente de cada uno de los encuestados durante sus años en activo. Hay que tener en cuenta que esta era una pregunta de respuesta múltiple, ya que es posible hacer uso de este material en muchos y diversos momentos del curso escolar. Ha habido algunos encuestados que no han marcado ninguna respuesta, los cuales coinciden con aquellos que en el ítem número 7 marcaron que no hacían uso de las TICs en el aula, por lo que no habrían sido capaces de contestar a este ítem ni a los siguientes, y en el cuestionario se les indicaba que pasaran directamente a la penúltima pregunta del mismo. Mirando en relación con la edad, se observa que los docentes más jóvenes prefieren hacer uso de este recurso al finalizar el temario o una unidad didáctica, aunque queda reflejado que se le da un uso generalizado durante el

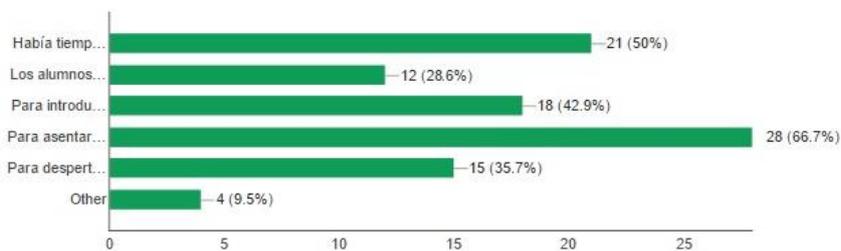
curso escolar, puesto que el resto de las respuestas también marcan índices altos, aunque inferiores al más votado. Los docentes entre 30 y 40 años parecen, según este gráfico y el anterior, los más preparados a hacer uso de este material, puesto que consiguen los niveles más altos, en comparación con los otros grupos de docentes. A pesar de esto, el momento en el que más uso hace este grupo de docentes del cine es el que se refiere a las fechas significativas, lo cual parece indicar una escasa preparación o falta de contexto para los metrajes. El grupo de docentes con edad entre 40 y 50 años son los que más han decidido no dar respuesta a esta pregunta, mostrando un uso más o menos igualado en el resto de respuestas, dando su índice más alto en los momentos del principio y el final de un temario o Unidad Didáctica, o sea el uso recomendado por las metodologías al respecto. Los profesores de mayor edad también han marcado como respuesta con mayor índice la que se refiere a las fechas significativas, mostrando el mismo índice de respuestas en el resto de los ítems. Las respuestas marcadas como “otras” se han estado refiriendo a aquellos momentos en los que es necesario reproducir el metraje para realizar alguna actividad concreta.



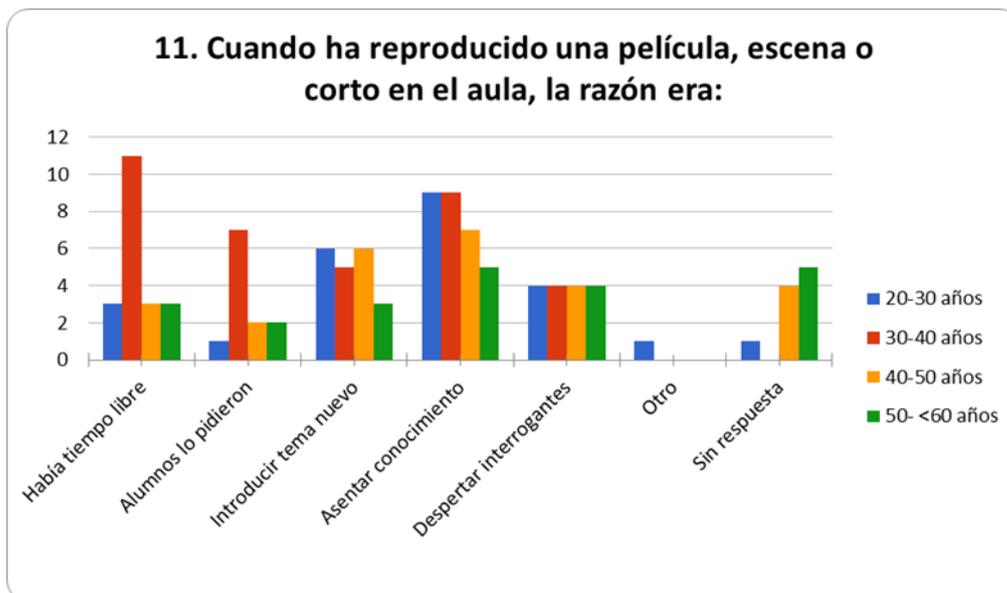
Este ítem, sobre el momento en el que se reproduce el metraje, se encuentra relacionado con el siguiente, en el que se justifican las razones por las que se reproducen los metrajes, teniendo mayor porcentaje la respuesta que dice “para asentar conocimiento” y “porque había tiempo libre”. Con estas respuestas queda reflejado que los encuestados quedan divididos en dos grupos diferenciados: los que utilizan los metrajes con una finalidad educativa y los que lo utilizan como mero entretenimiento para ocupar el tiempo libre.

11. Cuando ha reproducido alguna película, escena o corto en el aula, la razón era:

(42 responses)



Al estar en estrecha relación con el ítem de “cuándo se reproduce el metraje”, el “por qué” también debe relacionarse con la edad de los docentes y sus años de docencia. Este ítem también es de respuesta múltiple y está referido a la razón por la cual los docentes han decidido reproducir el metraje. Este ítem resulta de gran importancia para este Trabajo de Fin de Grado, puesto que la razón da la finalidad por la que los docentes desean hacer uso de este recurso, reflejándose así la influencia que puede llegar a tener dicho material en los alumnos. Las dos primeras respuestas, “porque había tiempo libre” y “porque los alumnos lo pidieron”, son las que, de acuerdo con lo discutido en el estado de la cuestión, deberían salir en menor proporción. Esto es así porque este tipo de razones son las que menos benefician a los alumnos, ya que esto significa que se hace de manera descuidada, sin premeditación y sin contexto, dándoles a los alumnos un material sin ofrecerles las herramientas para aprovecharlo. Estas dos respuestas vienen marcadas en un mayor grado por los docentes con edad entre 30 y 40 años, quedando muy relacionadas con el ítem 17, que se verá más adelante, en el que queda reflejado que estos profesores no conocen la metodología necesaria para utilizar este tipo de recursos. El resto de las respuestas dadas, y más marcadas por el resto de grupos, son las que se desean para utilizar el cine en el aula, aquellas en las que se saca el rendimiento adecuado a la imagen en movimiento, para introducir un tema nuevo, asentar conocimiento de uno ya dado o despertar interrogantes en los alumnos, para aumentar su interés. En las tres respuestas los 4 grupos, divididos por rangos de edades, están muy igualados, estando casi siempre el grupo de los docentes más mayores en un índice menor, debido a que son menos los profesores que hacen uso de las TICs.



9) En el siguiente ítem, que trata sobre los objetivos de la proyección, se muestra una división en el grupo de encuestados, casi por la mitad. El 52,4% de los encuestados consideran que sí que concretan unos objetivos, mientras que el otro 47,6% queda dividido de nuevo entre docentes que concretan en algunas ocasiones sus objetivos y docentes que no concretan los objetivos. Aquí se demuestra que no son demasiados los docentes que hacen un uso adecuado de estos recursos, siguiendo la metodología necesaria, o simplemente siguiendo la máxima del educador, que es que toda actividad que se lleve a cabo en el aula debe tener unos objetivos conocidos y concretados por el docente.

Debido a la importancia de la concreción de objetivos antes de la visualización del metraje, que demuestra un estudio previo en cuanto al metraje que se va a reproducir, y el sentido que tiene reproducir dicho metraje en ese momento y módulo concreto, se procede a su análisis según la edad de los encuestados. En cuanto a los docentes de menor edad, queda reflejado de una manera muy visible que la mayoría sí que suelen concretar los objetivos, aunque también tienen un alto índice que marca que “solo a veces” y que no concretan objetivos, pudiendo estar estos relacionados con el ítem anterior, en el que marcaban que reproducían películas y vídeos por razones que surgían en el momento. Los maestros y maestras con edad entre 30 y 40 años marcan un índice muy elevado en la respuesta sobre que “solo a veces” marcan estos objetivos, volviendo a estar relacionado con el hecho de que son los que más han reflejado que no conocen la metodología a seguir necesaria. En el grupo de profesores de 40 a 50 años también se marca un elevado índice de respuesta positiva

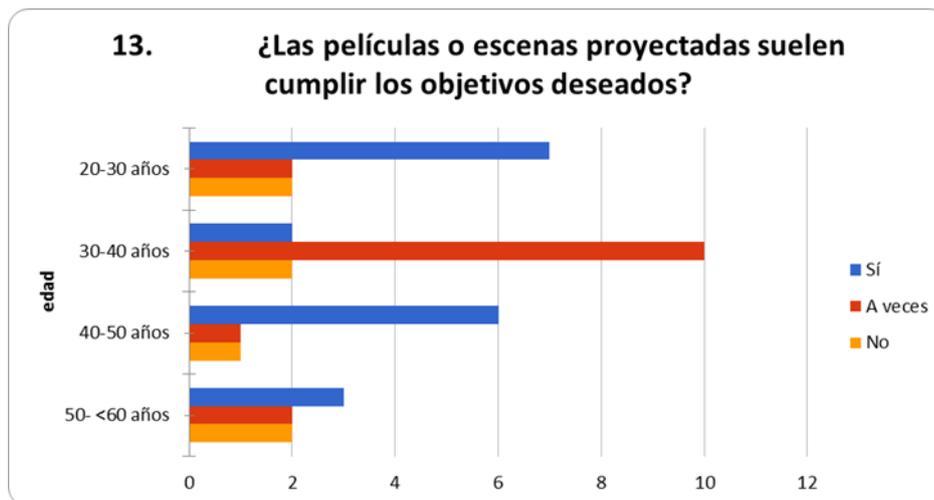
respecto a los objetivos y la respuesta negativa menor de todo el gráfico, sin tener ningún “a veces”, lo que a su vez se relaciona igualmente con el ítem 17 en el que se refleja que este grupo es el que más ha buscado por su cuenta la metodología que se debe seguir. El último grupo muestra unos índices repartidos entre las tres posibles respuestas, marcando el sí en un mayor nivel que el resto, pero mostrando también un gran nivel de no.



10) El caso de los objetivos también se trata en este ítem, en la pregunta siguiente a la anterior en el cuestionario, teniendo la intención de aclarar si esos objetivos concretados llegaron a alcanzarse en el aula o no. Al igual que en la pregunta anterior, se ve una clara división casi igualada entre los docentes que coinciden en que sí se alcanzaron los objetivos marcados y los que “en algunas ocasiones” los alcanzaron, quedando en un 16,7% los docentes que marcan que no alcanzaron los objetivos; es el mismo porcentaje de maestros que marcaron que no habían concretado ningún objetivo. Con esto se observa que la consecución de los objetivos no siempre es satisfactoria. Esto probablemente es debido a la falta de preparación o interés por parte de los alumnos.

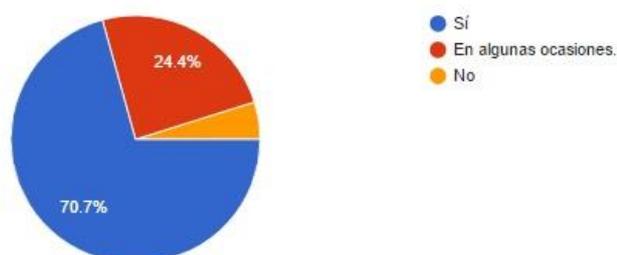
De igual modo, se relaciona este ítem con el anterior y con la edad de los encuestados, puesto que trata sobre si los objetivos han sido o no alcanzados durante el visionado de la película. Debido a su estrecha relación con el anterior las respuestas varían en una proporción baja, siendo las respuestas negativas también negativas en este, y las dubitativas también dubitativas en este, aunque con alguna excepción. Estas

excepciones se encuentran en los “sí” de la anterior pregunta, que han pasado a ser “a veces”. Esto se debe a que, como en cualquier Unidad Didáctica que hace uso de una herramienta, puede haber ocasiones en que los objetivos no se alcancen, y el cine y los medios audiovisuales también están sujetos a esos momentos inesperados. Sin embargo, esto no excluye el hecho de que haya muchos momentos, en tres de los cuatro grupos, en los que sí que se alcancen los objetivos propuestos previamente, siendo esta respuesta de mayor índice que las demás.

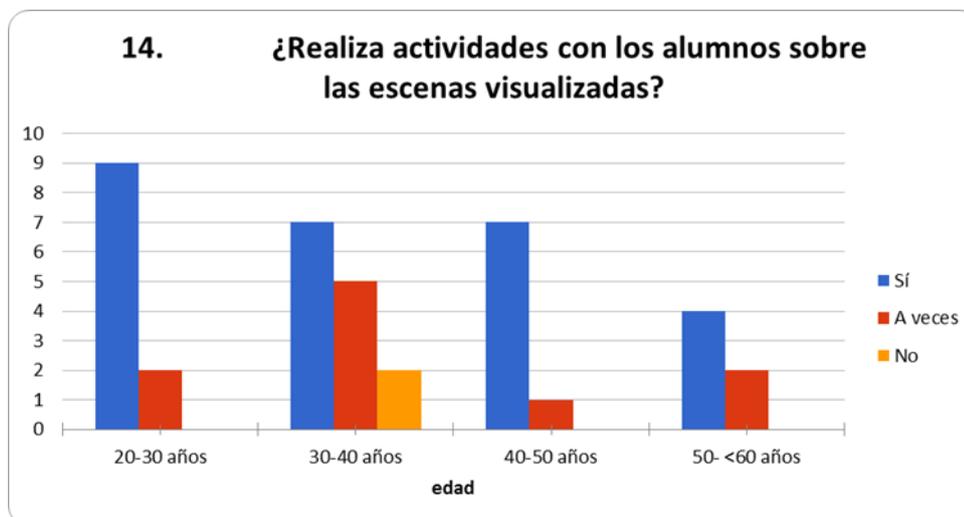


11) Este ítem trata sobre la realización de actividades con los alumnos sobre el material visualizado. La mayoría de las respuestas ha resultado ser que los docentes sí que realizan actividades con los alumnos, o en algunas ocasiones. Un porcentaje mínimo de maestro ha contestado que no realiza ninguna actividad, y coincide con el porcentaje de aquellos docentes que habían marcado que no utilizan las TICs en el aula de Educación Primaria. Con los resultados a esta pregunta del cuestionario queda reflejado que la mayoría de los docentes, a pesar de no tener unos objetivos planificados, sí que realizan actividades con los alumnos en el aula sobre los metrajes visualizados, lo cual puede significar que llega a tener un sentido su reproducción.

14. ¿Realiza actividades con los alumnos sobre las escenas visualizadas?
(41 responsee)



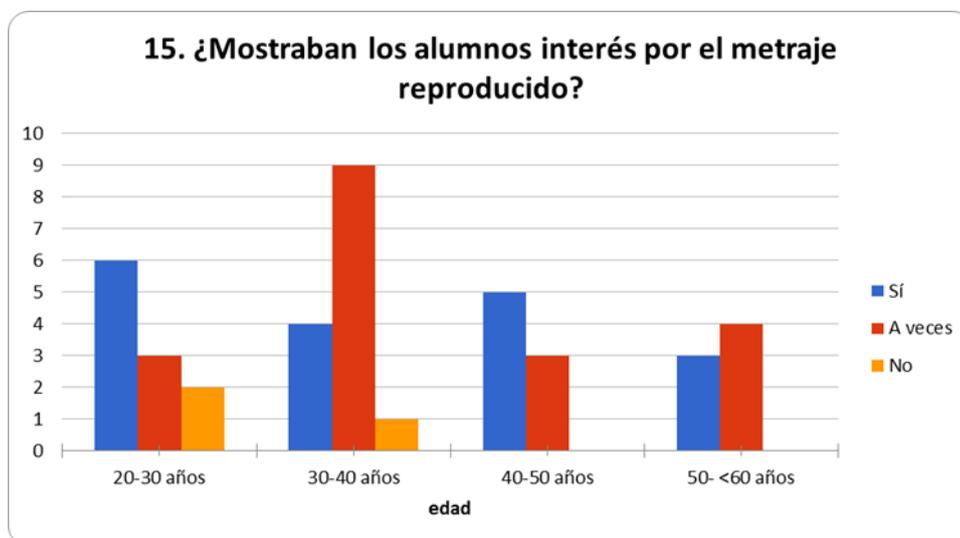
Realizar actividades con los alumnos sobre las escenas proyectadas resulta ser de igual importancia que lo anterior, a la hora de utilizar el cine y los medios audiovisuales, tal y como se ha expuesto en el marco teórico. Según los autores, ya citados, realizar actividades con los alumnos sobre las escenas visualizadas es uno de los factores que contextualizan y dan sentido a la reproducción del metraje, invitando a los alumnos a reflexionar y a investigar sobre los contenidos visualizados, e incitándoles a ser críticos con la información. Como se puede observar en el gráfico, la mayoría de los docentes sí que realizan siempre, o algunas veces en menor medida, actividades con los alumnos, siendo el grupo de docentes con edad entre 30 y 40 años los que marcan momentos en los que no realizan ninguna actividad respecto a las imágenes proyectadas, quedando esto en relación con los ítems anteriores sobre los objetivos y las razones para reproducir el metraje.



12) La pregunta sobre el interés de los alumnos se realiza en el cuestionario para llegar a conocer si los alumnos se sienten interesados o no por los metrajes visualizados en el aula, según lo observado por el profesor. Como resultado se observa que los alumnos sí que suelen mostrarse interesados, siendo mínimo la respuesta de “no”. La siguiente pregunta del cuestionario (la 16) también trata sobre el interés y la motivación del alumnado, pero desde el punto de vista del profesor, que intenta justificar las posibles razones por las que los alumnos no se sentían interesados por los metrajes. La respuesta más generalizada ha sido la que indica que la razón es que el audio o vídeo era de mala calidad o que los alumnos ya habían visualizado antes el metraje. Aunque también ha habido (en un 65,9% de las respuestas) que las razones eran debido a la mala organización de la actividad, debiéndose a que el metraje no estaba bien

concretado en el momento de su visualización, o no era adecuado para la edad y nivel de los alumnos, estando en relación con aquellos docentes que marcaron que reproducían vídeos o películas para rellenar tiempo libre o porque los alumnos lo pidieron.

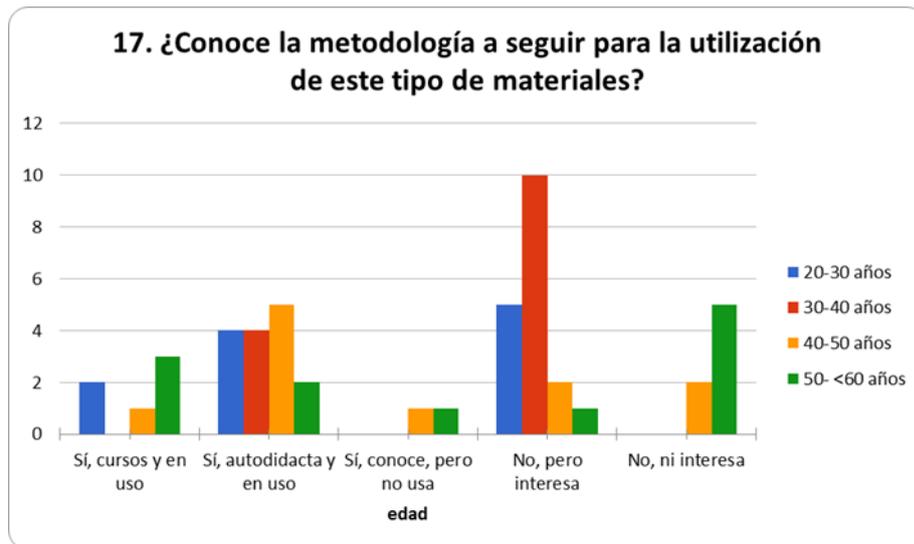
El interés de los alumnos viene relacionado con la metodología que los profesores utilicen para presentar la actividad relacionada con el cine y los medios audiovisuales, al igual que se relaciona con el momento elegido, el tipo de metraje, la calidad del mismo y el hecho de si los alumnos habían visualizado o no la película antes. Estos índices vienen dados por las observaciones de los profesores sobre los alumnos en clase durante la proyección. Debido a que dicho interés está sujeto a muchos factores, el índice de respuestas positivas es alto, pero no muy diferenciado del resto de respuestas, aunque las respuestas negativas siempre quedan bajas o inexistentes, lo cual significa que el metraje tuvo éxito en muchos casos. El grupo de profesores con edad entre 30 y 40 años muestra un índice tan elevado en su respuesta “a veces”, en comparación con el resto de grupos debido a que la falta de conocimiento por parte de este grupo por la metodología necesaria puede llevarles a elegir un mal material para proyectar en el aula, no elegir un momento adecuado o no despertar el interés al respecto de los alumnos.



13) En cuanto a si los docentes de la muestra conocen la metodología necesaria para hacer uso de este recurso, como resultado se observa que la mayoría de los docentes han realizado una búsqueda al respecto por su cuenta y la llevan a cabo en el aula o que no la han realizado, pero se muestran abiertos e interesados a aprenderla. Esto refleja

la necesidad de formar a los profesores en el uso de las TICs y la reproducción de metrajes en el aula.

Este ítem también tiene gran relevancia, relacionado con la edad de los docentes, puesto que es uno de los hilos conductores que desencadenan el resto de respuestas. Esto es debido a que trata sobre el conocimiento por parte de los maestros y maestras de la muestra sobre el tipo de metodología más acertada para llevar a cabo una intervención didáctica utilizando los recursos audiovisuales. En esta pregunta se ofrecían distintas respuestas en las que, a su vez, se descubre el interés que los encuestados tienen respecto a conocer este tipo de metodologías. La respuesta que marca más índices de respuesta es la que dice “no la conozco, pero me interesa”, lo cual refleja que los profesores a pesar de no ser formados en el uso de este tipo de recursos, sí que quisieran aprender al respecto para hacer uso del mismo. Sin embargo, aunque los docentes no suelen recibir una formación al respecto, excepto un pequeño índice que marcan que han realizado cursos, hay un alto índice de respuesta más o menos igualado entre todos los grupos de edades de la muestra sobre que han sido autodidactas en este campo. Estos docentes han decidido buscar por su cuenta cuál es la mejor metodología para usar el cine en el aula y ponerla en práctica durante sus intervenciones didácticas, lo cual refleja que la comunicación entre Educación y Medios de Comunicación se está estrechando gracias a las acciones autónomas de cada docente. En cambio, una de las respuestas marcadas en un índice bajo, pero poco adecuado según el estudio previo expuesto en el estado de la cuestión, es en la que se marca que se conoce la metodología pero que no se usa en el aula, lo cual quiere decir que hay docentes, en este caso 2 con edades entre 40 y 60 años, que deciden de manera activa no poner en práctica una metodología que conocen y que, según la bibliografía, tantas ventajas ofrece tanto a docentes como a discentes. Aún más alarmante es el índice de respuestas dadas a la opción que marca que hay docentes a los que no la conocen, ni les interesa conocer esta metodología, siendo de nuevo docentes entre 40 y 60 años, coincidiendo con los que marcaron al principio que no hacían uso de las TICs en el aula.



14) La pregunta de opinión respecto al uso del cine y los medios audiovisuales en el aula es la que cierra el cuestionario, y en ella la opinión de los docentes está completamente dividida entre “debería utilizarse más” (51,9%) y “se le da un uso suficiente” (48,1%), no habiendo respuestas negativas al respecto. Los profesores que consideran que se le da un uso suficiente a este tipo de recurso son los que han marcado ya que ellos hacen uso de estos recursos, al igual que otros tantos de su centro, de manera que se puede considerar que estos docentes opinan que hay un uso adecuado actualmente porque así lo viven en sus centros. También hay docentes que han contestado a esto sin hacer uso de estos recursos, considerando aun así que el uso que se hace es suficiente, ya sea a la baja o a la alza. Aun así, el hecho de que el 51,9% de la muestra considere que sí que es necesario aumentar el uso del cine y los medios audiovisuales tiene que servir como indicación de que es momento de cambiar la forma de ver y trabajar con este recurso desde la educación, pidiendo una actualización lo antes posible, para poder disfrutar de todas las ventajas que ofrecen las metodologías que hacen uso del cine.

7. Conclusiones

En este guion se presentarán las limitaciones que se han experimentado al llevar a cabo esta investigación, la revisión del marco teórico en relación con los resultados del análisis de la encuesta, así como la consecución de los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado, justificando la utilidad de este trabajo para el estudio del uso de los medios audiovisuales en el aula.

7.1. Limitaciones

Se debe tener en consideración que esta investigación se ha hecho por medio de una encuesta, en forma de cuestionario, a una muestra limitada, de 52 maestros y maestras de Educación Primaria. La muestra se ha conformado de manera aleatoria, puesto que se buscaba conocer lo que un maestro, sin previo aviso, conoce sobre el estado que ocupa este trabajo. Resulta ser una muestra limitada pero significativa, que permite obtener conclusiones útiles y pertinentes para esta investigación, pero que puede no resultar una forma concluyente de representar a la población de maestros y maestras de la Educación Primaria en el ámbito de la instrucción primaria pública de Sevilla capital. En algunas ocasiones la encuesta ha tenido que ser realizada de manera presencial con algunos encuestados, debido a su dificultad para utilizar un ordenador o móvil, así que en estos casos se facilitaba la realización de la encuesta en persona.

El análisis realizado ha sido empírico, es decir, ha sido basado en la experimentación y la observación de fenómenos y su análisis estadístico, siendo este el más usado en el campo de las ciencias sociales, como es el campo de las ciencias de la educación. El análisis ha sido también mixto, es decir, una combinación del análisis inductivo y deductivo. Se ha intentado llevar a cabo una investigación cuantitativa, en la que se permiten examinar los datos de manera numérica, con la ayuda de herramientas estadísticas, como ofrece Google Forms.

En relación a las preguntas del cuestionario, hay algunas que han sido incluidas en el cuestionario pensando que darían información relevante y útil para este estudio, pero que no ha resultado ser así. Algunas de las preguntas que ha presentado limitaciones de este tipo son las preguntas 4 y 5, en las que se investigaba sobre en qué módulo y ciclo imparten los docentes docencia. Estas preguntas han resultado ser irrelevantes, porque las respuestas han sido muy variables, sin seguir un patrón que pueda analizarse con el fin de conseguir conclusiones claras. Por ejemplo, hay encuestados que han marcado una serie

de módulos y ciclos en los que imparten docencia, pero cada uno ha dado una respuesta distinta en cuanto al uso que hace de las TICs en sus clases. Debido a esto no se puede sacar ninguna conclusión clara, como podría ser que los profesores que imparten lengua y matemática en distintos ciclos no hacen uso de los medios audiovisuales, porque hay docentes que sí que han marcado que utilizan estos materiales. Lo único que se puede sacar en claro es que los profesores de inglés y ciencias sociales y naturales, que actualmente se imparten de forma bilingüe, utilizan mucho los audios, pero esto no es una conclusión que aporte información notable para esta investigación. Aunque esto es una suposición, ya que ha quedado expuesta la necesidad de una pregunta que midiera si los CEIP o CDP en los que los encuestados trabajan son o no, de Educación Bilingüe.

Otra de las preguntas que han mostrado limitaciones en cuanto a la relevancia es la pregunta 6, en la que se preguntan las líneas del centro. Esta pregunta estaba preparada para llegar a conocer el número de alumnos de primaria con los que cuenta el centro al que pertenece el encuestado, pero no han dado información más allá de eso, resultando improbable relacionar dichos resultados con el uso del cine y los medios audiovisuales en el aula.

Tal vez habría sido interesante, a posteriori, incluir algunas preguntas como la ya nombrada anteriormente, sobre si los centros de los encuestados son bilingües o no. O por ejemplo, una pregunta sobre cuáles son los recursos TICs de los que disponen los docentes en cada centro, ya que eso puede justificar por qué usan unos recursos y no otros. Para poder conocer mejor el entorno socio-económico, que ya se ha dicho que con la pregunta sobre las líneas del centro no era suficiente para el análisis, se podría haber preguntado sobre la zona de Sevilla Capital en la que se encuentra el centro, además de la percepción del nivel de los alumnos por parte del docente. Estas son preguntas que habrían sido adecuadas y beneficiosas para un análisis más amplio del estado de la cuestión, y que se podrían incorporar en una investigación futura.

7.2. Revisión del marco teórico

En el marco teórico se expresa el marcado carácter lúdico y motivador del cine en el aula, siempre y cuando se haga un uso adecuado del mismo. De acuerdo con los distintos autores, el uso del cine en el aula ha aumentado en la actualidad debido a la facilidad dada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación, siendo el ordenador y el cañón, junto con la pizarra digital, las más utilizadas, lo cual queda reflejado en las respuestas dadas en el cuestionario, en las que un 84% de la muestra admite que hace uso de estas tecnologías. Sin embargo, solo un 60% de la muestra ha marcado que reproduzca cortometrajes, largometrajes y/o documentales en el aula.

La razón y el momento en el que se reproduce el metraje son aspectos importantes, ya discutidos en el estado de la cuestión. Gracias a las respuestas de los docentes en el cuestionario, queda reflejado que aún hoy en día se siguen reproduciendo metrajes por mero entretenimiento y sin contextualizarlos en la lección que ocupa, aunque también se refleja un cambio, y es que hay docentes que sí que hacen buen uso de este recurso. Es decir, que utilizan esta metodología correctamente, ya sea antes, durante o después de una lección, y para asentar conocimiento o despertar la curiosidad en el alumnado.

Según la metodología dada por los distintos autores, deben plantearse previamente los objetivos que pretenden alcanzarse, también se deben hacer actividades unidas al visionado del metraje, haciendo que la reproducción de dicho recurso se encuentre contextualizada y tenga sentido. Respecto a esto, en el cuestionario queda marcado que solo la mitad de la muestra encuestada plantea siempre unos objetivos previos, llegando solo en un 42.5% a alcanzar dichos objetivos durante la realización de dicha metodología. En cambio, un porcentaje mucho mayor de la muestra de docentes realizan actividades sobre los metrajes reproducidos. De todos los maestros y maestras encuestados que han marcado como respuesta que hacen uso de las TICs, sólo un porcentaje mínimo (8%) han seguido cursos al respecto y un porcentaje mayor (34%) de los docentes han realizado una búsqueda, por su cuenta, de este tipo de metodología para hacer un uso adecuado del cine en el aula. Esto sirve para demostrar que la mayoría de los docentes, en la actualidad, no se encuentra verdaderamente preparada o formada para utilizar este tipo de recursos y que solo una parte se preocupa por hacer una búsqueda personal del mismo. Aun así, solo un 16% de los encuestados dicen no estar si quiera interesados en conocer la metodología al respecto, siendo los mismos que consideran que actualmente se hace un uso adecuado del cine en el aula de Primaria cuando, como ya se ha citado en el marco teórico, dadas

las ventajas que ofrece este recurso sería adecuado que se hiciese un uso mayor del mismo.

La necesidad de utilizar la metodología adecuada con este tipo de recursos constituye el centro del estado de la cuestión, por lo que es el aspecto que más interesa en cuanto a la encuesta. Esta metodología envuelve lo indicado previamente: el momento, la razón, los objetivos, las actividades y el interés de los alumnos. A partir del cuestionario, se concluye que en la actualidad hay diversas opiniones al respecto, habiendo profesores que utilizan adecuadamente este recurso, abarcando estos aspectos, otros maestros que solo cubren una parte de estas condiciones y otros que no hacen uso adecuado o ni siquiera utilizan el cine como recurso en el aula en ningún momento.

Conocer las opiniones de los docentes respecto al uso del cine en el aula de la Educación Primaria era uno de los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado y está relacionado con las opiniones de los autores de la bibliografía expuesta durante el estado de la cuestión. Estando los autores a favor del uso del cine en el aula, abogando por aumentar el uso de este recurso para utilizarlo de una manera adecuada, la muestra de profesores se muestra dividida al respecto. La mitad de la muestra opina que debería utilizarse en mayor medida, al igual que los autores expertos al respecto. Pero la otra mitad opina que en la actualidad se le da un uso suficiente, pudiendo deberse esta opinión a que los docentes que marcaron esta respuesta se encuentran en centros en los que se anima a utilizar este recurso de manera conveniente, y por lo tanto ya se hace un uso suficiente, o puede deberse esta opinión a que estos docentes no consideran tan importante este recurso en la educación y, de esta forma, ya se hace un uso suficiente de este, de manera general.

A pesar de esta división de opiniones y aunque haya un gran porcentaje de profesores que no utilizan de manera adecuada este recurso, sacándole todo el provecho posible, hay una gran mayoría que desean conocer la metodología al respecto para ponerla en uso. De manera que se llega a la conclusión de que si se formase a los docentes de la Educación Primaria en el uso del cine y los medios audiovisuales como recurso en el aula, éstos los utilizarían durante sus sesiones de forma más consciente y fructífera, y entonces se enriquecería la educación de las ventajas de este medio.

7.3. Consecución de los objetivos

En este apartado se va a exponer la consecución de los objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado, discutiendo la realización de cada objetivo de manera individual.

- 1) *Recopilar información sobre la bibliografía relacionada con el cine como recurso didáctico en el aula.*

Este objetivo ha quedado cubierto en el estado de la cuestión, donde quedan expuestas las diversas citas e ideas de los autores que aquí resultan de más importancia y que han realizado trabajos, sondeos e investigaciones respecto al uso del cine en la educación.

- 2) *Observar las ventajas y desventajas, actuales y realistas, sobre el cine como recurso didáctico, según la bibliografía al respecto y la opinión de los docentes.*

Este objetivo se ha alcanzado en dos momentos distintos del desarrollo del trabajo. El primero es durante la recopilación y análisis de la bibliografía, remarcando los factores a favor y en contra de los medios audiovisuales en el aula de Educación Primaria. Y el segundo momento es durante el análisis del cuestionario rellenado por la muestra de docentes, en la que se abarcan las experiencias y opiniones de estos maestros y maestras en relación con el cine durante su intervención educativa.

- 3) *Diseñar un cuestionario con el objeto de medir el verdadero uso del cine en el aula de Educación Primaria.*

Durante la desarrollo del Trabajo se ha diseñado un cuestionario, buscando la información debida al respecto, para realizar la creación correctamente siguiendo las indicaciones de diversos autores, de manera que el cuestionario llegara a alcanzar el objetivo deseado para el que se crea este instrumento de medida, el cual ha sido alcanzado durante la elaboración del trabajo.

- 4) *Conocer las opiniones de los docentes respecto al uso del cine en el aula de Educación Primaria.*

Este objetivo ha sido alcanzado gracias al análisis de una de las cuestiones de la encuesta, en la que los docentes exponen su opinión respecto al tema de estudio.

- 5) *Obtener respuestas reales y útiles para la investigación mediante el uso de la encuesta.*

Las respuestas obtenidas gracias al instrumento de medida son reales, puesto que han sido contestadas por docentes que actualmente se encuentran practicando la enseñanza en la Educación Primaria y han resultado ser de gran utilidad, tras su apropiado análisis, para llegar a sacar conclusiones útiles para este Trabajo de Fin de Grado.

- 6) *Comparar la información obtenida en la encuesta y la información bibliográfica.*

Este objetivo queda cubierto en el apartado de las conclusiones de este trabajo, en el cual se comparan las informaciones obtenidas y manejadas durante la elaboración de este trabajo.

7.4. Proyección de futuro

Esta investigación pretende concienciar sobre la realidad del uso del cine y los medios audiovisuales en el aula, enseñando así las ventajas que ofrecen estos recursos, que tan desaprovechados están en el aula de Educación Primaria, puesto que no se realiza un uso verdaderamente correcto de los mismos, o ni si quiera se utilizan. De esta forma, al tomar conciencia sobre las aportaciones que hacen estos recursos y su desaprovechamiento en el aula, se puede llegar a tomar medidas para cambiar esta situación. Esto se puede conseguir formando a los futuros docentes en el uso de estos recursos en el aula, no solo en cómo utilizar las herramientas TICs, sino en la correcta metodología que se debe seguir y en lo que puede llegar a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, invitándoles a usar estos recursos. También se puede llegar a conseguir un mayor y correcto uso del cine en el aula, facilitando a los profesores, que queda demostrado que la mayoría están interesados, las herramientas y modelos metodológicos para hacer que el cine y los medios audiovisuales formen parte de sus intervenciones didácticas.

8. Bibliografía

- Ambrós, A. & Breu, R. (2007) *Cine y Educación: El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Grao Editorial.
- Alfonso Escuder, P. (1998) ¡Nos gusta tanto hacer pedazos el cine! *Comunicar*, núm. 11, pp. 21-25.
- Aparicio, A., Palacios, W. D., Martínez, A. M., Ángel, I., Verduzco, C., & Retana, E. (2010) El cuestionario. *Métodos de investigación Avanzada*. Recuperado el: 12 de Junio de 2016 desde [https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_\(trab\).pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_(trab).pdf)
- Cohen, L. & Manion, L. (1990) *Métodos de investigación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Córdoba Pérez, M. & Cabero, J. (Coords.) (2009) *Cine y diversidad social. Instrumento práctico para la formación en valores*. Eduforma. Ed. MAD, S.L.
- Choza, J. & Montes, M.J. (2001). *Antropología en el cine (Volumen 2)*. Madrid: Ediciones Laberinto. Hermes didáctica.
- Dalton, Mary M. (2007). *The Hollywood curriculum. Teachers in the movies*. New York: Peter Lang Ed. Counterpoints.
- De la Torre, S. (1996). *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Octaedro.
- De la Torre, S. et al. (2002-2003) El cine como estrategia didáctica innovadora. *Contextos educativos*, 6-7, pp. 65-86.
- Fernández Ulloa, T. (06-03-2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Ocendi. Educamedia URL: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> Última fecha de visita: 7 de Junio de 2016
- Flores Auñón, J. C. (1982) *El cine, otro medio didáctico*. Madrid: Ed. Escuela Española, S.A. Colección Práctica Educativa.

- Hodgson & Burque (2011) *La inteligencia emocional y el cine*. Blog – Filmoterapia. Recuperado el: 15 de Junio de 2016 desde <http://jaimeburque.com/blog/la-inteligencia-emocional-y-el-cine-i/>
- García Amilburu, M. (Coord.) (2009) *Mil mundos dentro del aula. Cine y Educación*. Madrid. Editores: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED
- García Córdoba, F. (2002) *El cuestionario. Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Madrid: Editorial Limusa, S.A. CANIEM
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences*. New York: BasicBooks, Traducción española en Ed. Paidós.
- Loscertales, F. & Núñez, T. (2001). *Comunicación y habilidades sociales para la intervención en grupos: comunicación e intervención*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Marín, V. & Gonzalez, I. (2006). *El cine y la educación en la etapa de Primaria*. Aula de Innovación Educativa. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Marín, V., González, I. & Cabero, J (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EDUTEC. Revista electrónica de Tecnología educativa*, Núm. 30. [Artículo en línea] Recuperado el: 11 de Junio de 2016 desde: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/446>
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1997). El valor de la imagen en movimiento. *Comunicar; Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, núm. 9, pp. 23-35.
- Martínez- Salanova Sánchez, E. (1998). Aprender pasándolo de película. *Comunicar*, núm. 11, pp. 27-36.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002). Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. *Grupo Comunicar Ediciones*, núm. 10.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). *Importancia del cine en educación*. Recuperado el: 12 de Junio de 2016 desde: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm>

- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Grupo Comunicar*, núm. 20, pp. 45-52.
- Méndez, J.M. (2001). *Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa y radio*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Nadal Martín, M^a A. (1991). *Los medios audiovisuales al servicio del centro educativo*. Madrid: Castalia.
- Noval, C. & Urpi, C. (2002). La formación del carácter a través del cine y la literatura: una experiencia docente. *Revista de Ciencias de la Educación*, 2001, pp. 255-266. Recuperado el: 1 de Junio de 2016 desde: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21592/2/LA%20FORMACI%C3%93N%20DEL%20CAR%C3%81CTER%20A%20TRAV%20DEL%20CINE%20Y%20LA%20LITERATURA.pdf>
- Pereira Domínguez, M.C. & Marín Valle, M.V. (2001) Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Revista de Teoría de la Educación*, vol. 13, pp. 233-255.
- Pereira Domínguez, M.C. (2005) Cap. 1 La importancia del cine en educación. En *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores* (pp. 9-15), Barcelona, España: PPU. Recuperado el: 15 de Junio de 2016 desde: <http://www.nodulo.org/ec/2006/n048p23.htm>
- Pla Vall, E. & Torrent Fuentes, K. (2012) El cine, recurso didáctico. Bloque II: aplicaciones didácticas en el aula. *MECD*. Recuperado el: 12 de Junio de 2016, desde: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo6/pdf/bloque2_modulo6.pdf
- Rojas Tejada, A.J. & Fernández Prados, J.S. & Pérez Meléndez, C. (1998) *Investigar mediante encuestas. Fundamentos teóricos y aspectos prácticos*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Torregrosa Carmona, J. Fco. (2006) *Los medios audiovisuales en la educación*. Sevilla: Alfar.

- Utrera, R. (1981). *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo*. Publicación: Alicante; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. Edición digital basada en la edición de Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
- Vega, A. (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. Grupo Comunicar, núm. 18. *Revista Científica de Comunicación y Educación*; pp. 123-129.

9. Anexos:

9.1. Anexo I: *El cuestionario*

URL Cuestionario:

https://docs.google.com/forms/d/1dVIOunM0Y3G2s5BFjIcbWS0AxMWJ9InCmtq7F3LV3l4/edit?usp=forms_home&ths=true

El Cine en la Educación Primaria

Este cuestionario está destinado a obtener una panorámica sobre el uso del cine en el aula de primaria, si usted es maestro o maestra tenga en cuenta que este instrumento es completamente anónimo y no tardará en rellenarlo más de 10 minutos.

Las preguntas marcadas con un asterisco son de respuesta obligatoria.

Marque con una X la opción elegida. Por favor, conteste libremente a las respuestas.

Muchas gracias.

1. ¿Cuántos años tiene Ud.?*

- a) 20 - 30
- b) 30 - 40
- c) 40 - 50
- d) 50 - mayor de 60

2. ¿Es Ud. hombre o mujer?*

- a) Mujer
- b) Hombre

3. ¿Cuántos años lleva impartiendo docencia?*

- a) Menos de un año.
- b) Menos de 10 años.
- c) Más de 10 años.

4. ¿En qué módulo imparte docencia?*

Puede señalar más de una opción.

- a) Lengua y matemáticas
- b) Lengua extranjera
- c) Ciencias
- d) Educación Física
- e) Educación Especial
- f) Música
- g) Religión
- h) Otro: _____

5. ¿En qué ciclo/s imparte docencia?*

Puede señalar más de una opción.

- a) Primer ciclo.
- b) Segundo ciclo.
- c) Tercer ciclo.

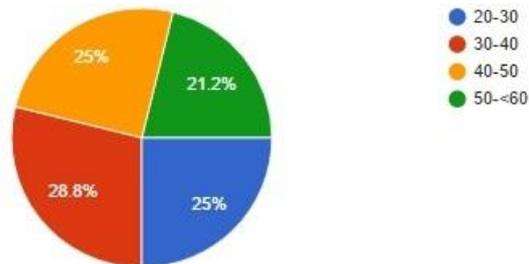
<p>6. El centro en el que imparte docencia cuenta con:*</p> <ul style="list-style-type: none">a) 1 clase por curso de primaria.b) 2 clases por curso de primaria.c) 3 clases por curso de primaria.d) 4 clases por curso de primaria.e) Otro: _____
<p>7. ¿Hace uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula?*</p> <ul style="list-style-type: none">a) Síb) No
<p>8. Si hace uso de las TICs señale cuáles: Puede señalar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Ordenadorb) Cañónc) Pizarra digitald) Plataformas de internete) Otro: _____
<p>9. ¿Reproduce alguno de los siguientes metrajés en el aula?* Puede señalar más de una opción. Si su respuesta es negativa, pase a la pregunta 17.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Cortometrajés de las plataformas de internet.b) Audios.c) Películas completas.d) Ninguno (pase a la pregunta 17).e) Otro: _____
<p>10. ¿Cada cuánto reproduce una película, o escena, en el aula? Puede señalar más de una opción.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Al final del trimestre.b) Cada vez que es una fecha significativa (como el día de la paz o el día de la mujer trabajadora, etc.c) Al principio de un temario.d) Al finalizar un temario o unidad didáctica.e) Otro: _____
<p>11. Cuando ha reproducido una película, escena o corto en el aula, la razón era:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Había tiempo libre.b) Los alumnos la pidieron.c) Para introducir un nuevo temario.d) Para asentar conocimiento.e) Para despertar interrogantes en los alumnos.f) Otro: _____
<p>12. ¿Concreta unos objetivos que desea que cumpla la película, corto o video, antes de visualizarla con la clase?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Síb) En algunas ocasiones.c) No
<p>13. ¿Las películas o escenas proyectadas suelen cumplir los objetivos deseados?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Síb) En algunas ocasiones.

<p>c) No</p>
<p>14. ¿Realiza actividades con los alumnos sobre las escenas visualizadas?</p> <p>a) Sí</p> <p>b) En algunas ocasiones.</p> <p>c) No</p>
<p>15. Según lo observado en el aula, ¿mostraban interés los alumnos por las películas/escenas proyectadas?</p> <p>a) Sí</p> <p>b) En algunas ocasiones.</p> <p>c) No</p>
<p>16. Las razones por las que usted cree que los alumnos no se sentían interesados eran:</p> <p>a) La película no era apropiada para su edad.</p> <p>b) La película no estaba justificada en un contexto.</p> <p>c) El audio/video era de mala calidad.</p> <p>d) Los alumnos habían visto la película con anterioridad.</p> <p>e) Otros: _____</p>
<p>17. ¿Conoce la metodología a seguir para la utilización de este tipo de materiales?*</p> <p>a) Sí, he seguido cursos y lo pongo en uso en el aula.</p> <p>b) Sí, he buscado por mi cuenta y lo pongo en uso.</p> <p>c) Sí, conozco la metodología pero no la pongo en práctica.</p> <p>d) No la conozco, pero estoy interesado/a.</p> <p>e) No la conozco ni me interesa.</p>
<p>18. ¿Opina que debería usarse en mayor o menor cantidad el cine y los medios audiovisuales en el aula?</p> <p>a) Debería utilizarse más.</p> <p>b) Opino que actualmente se le da un uso suficiente.</p> <p>c) Debería utilizarse menos.</p>

9.2. **Anexo II:** *Gráficas análisis del cuestionario*

Gráficas generados automáticamente por Google Forms.

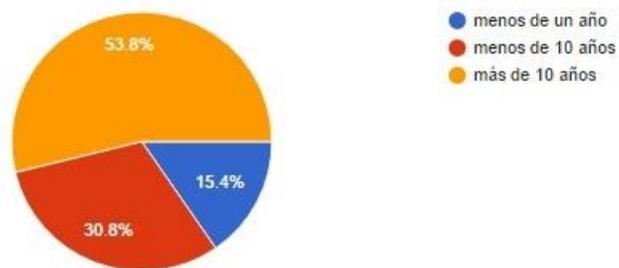
1. ¿Cuántos años tiene Ud.? (52 responses)



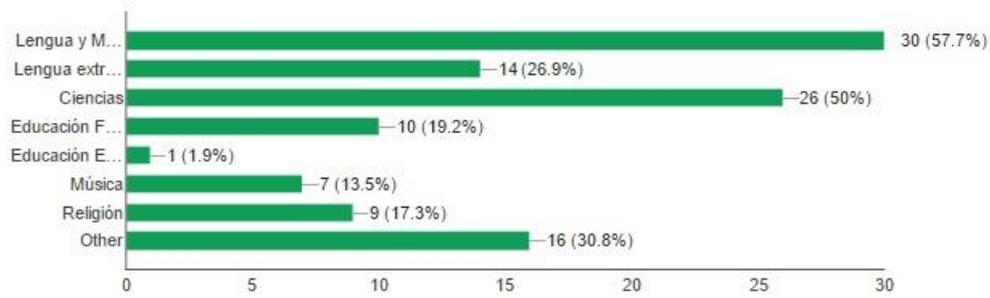
2. ¿Es Ud. hombre o mujer? (52 responses)



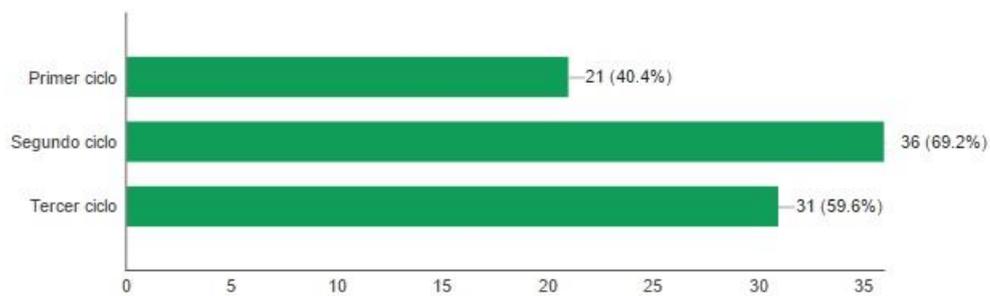
3. ¿Cuántos años lleva impartiendo docencia? (52 responses)



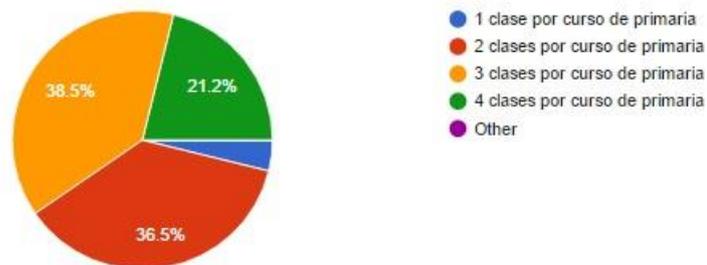
4. ¿En qué módulo imparte su docencia? (52 responses)



5. ¿En qué ciclo/s imparte docencia? (52 responses)

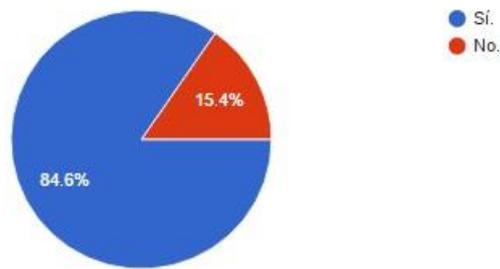


6. El centro en el que imparte docencia cuenta con: (52 responses)

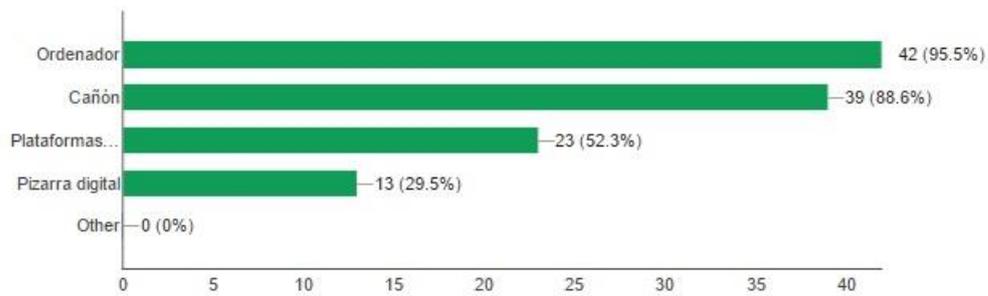


7. ¿Hace uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula?

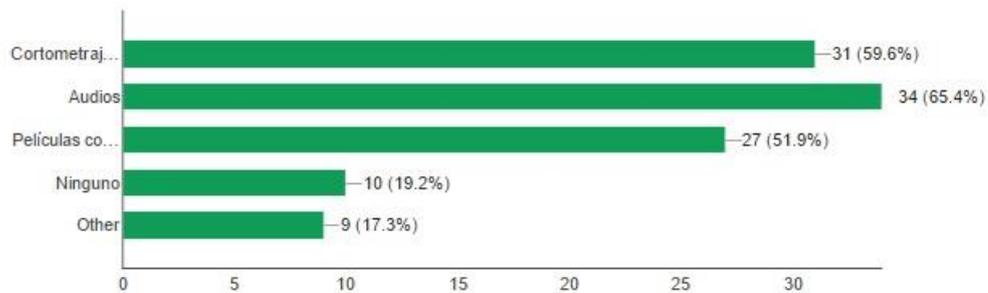
(52 responses)



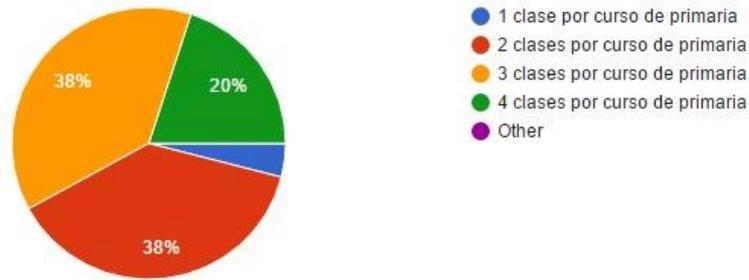
8. Si hace uso de las TICs señale cuáles: (44 responses)



9. ¿Reproduce alguno de los siguientes metrajés en el aula? (52 responses)

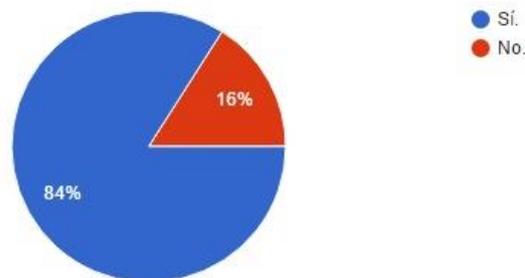


6. El centro en el que imparte docencia cuenta con: (50 responses)



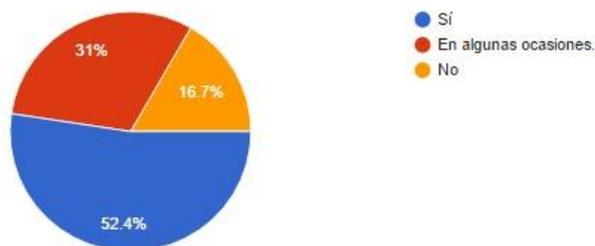
7. ¿Hace uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula?

(50 responses)



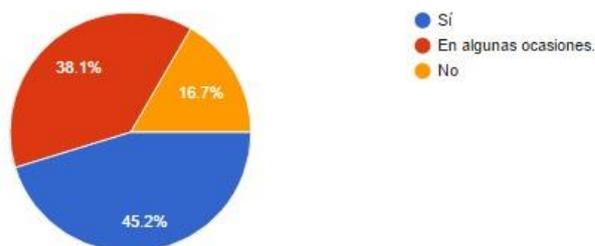
12. ¿Concreta unos objetivos que desea que cumpla la película, corto o vídeo, antes de visualizarla con la clase?

(42 responses)



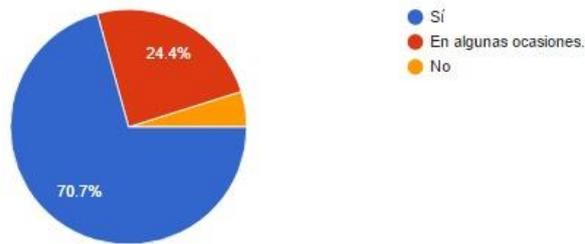
13. ¿Las películas o escenas proyectadas suelen cumplir los objetivos deseados?

(42 responses)



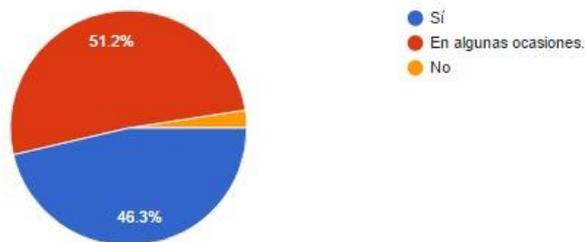
14. ¿Realiza actividades con los alumnos sobre las escenas visualizadas?

(41 responses)



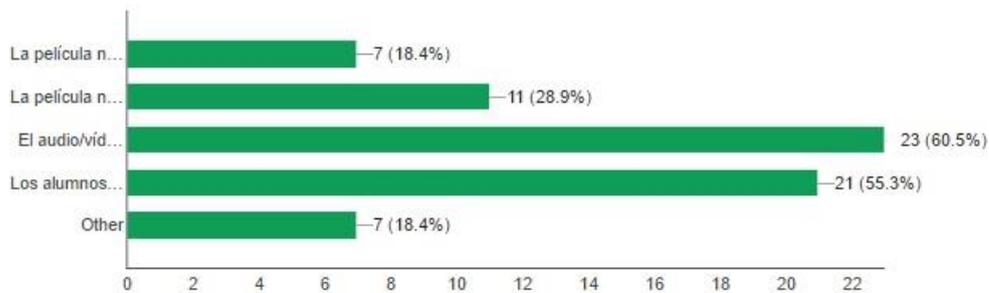
15. Según lo observado en el aula, ¿mostraban interés los alumnos por las películas/escenas proyectadas?

(41 responses)



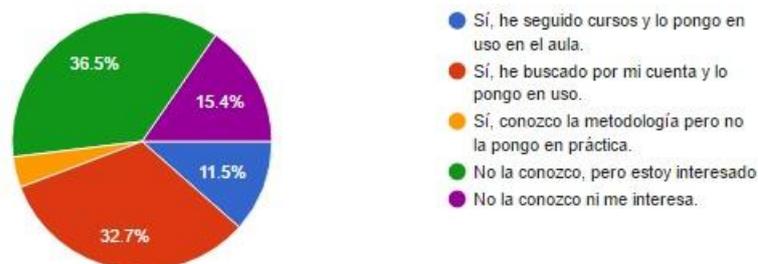
16. Las razones por las que usted cree que los alumnos no se sentían interesados eran:

(38 responses)



17. ¿Conoce la metodología a seguir para la utilización de este tipo de materiales?

(52 responses)



18. ¿Opina que debería usarse en mayor o menor cantidad el cine y los medios audiovisuales en el aula?

(52 respuestas)

