



**ANÁLISIS DEL DISCURSO ORAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL:
UNA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LOS
RELATOS DE LA VIDA COTIANA**

Universidad de Sevilla

Titulación: Grado en Educación Infantil
Trabajo Fin de Grado Opción: Intervención
Tutor académico: Fernando Guzmán Simón
Autora: Estefanía A. Esteban Bueno

**ANÁLISIS DEL DISCURSO ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA
INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LOS RELATOS DE LA VIDA COTIANA**

Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía,
Sino hacer de él alguien que no existía.

John Ruskin (1819-1900)
Crítico y escritor británico.

RESUMEN

En este trabajo de intervención se analiza la evolución de una muestra de nueve niños tras exponerlos a varias intervenciones didácticas. Estos crearán relatos siguiendo una secuencia didáctica organizada en actividades que atenderán a conseguir la adquisición de competencias lingüísticas, mientras progresan los géneros discursivos “relato de la vida diaria” que crean.

Este TFG es iniciado con la presentación de la intervención y su justificación. Continúa con la revisión de la literatura en la que se abordarán conceptos fundamentales, como la influencia del contexto en el desarrollo del discurso oral, y la definición y características del relato de la vida diaria. Posteriormente se detallan los objetivos, la metodología e intervenciones que se llevarán a cabo.

Le siguen los resultados obtenidos tras realizar dos evaluaciones: la evaluación inicial de la comunicación oral, y la obtenida tras las intervenciones. Los avances y progresos alcanzados pueden ser observados a través de tres matrices cruzadas diseñadas para contrastar los resultados obtenidos en las intervenciones. Estos resultados nos inducen a pensar que las estrategias llevadas a cabo por la muestra conllevan la creación de relatos más coherentes y cohesionados. Finalmente se detallan las conclusiones obtenidas así como las implicaciones y limitaciones que se han encontrado.

Palabras claves:

Educación infantil, análisis del discurso, lenguaje oral, género discursivo, relato de la vida cotidiana.

ABSTRACT

In this intervention is analyzed the evolution reaching by a sample of nine children, after exposure to various educational interventions. Each child will create storytelling, following a sequence didactic attend activities organized to achieve the acquisition of language skills and progress in the creation of genre "Daily Life Story".

This TFG begins with the presentation of the intervention and its justification, this will be continued with the review of theory in which fundamental concepts will be addressed, as well as the influence of context on the development of speech, and the definition and characteristics of the storytelling. Subsequently the objectives, the methodology and interventions to be carried out will be detailed.

Followed the results obtained after conducting two evaluations: the first is an initial assessment of oral communication, and the second is the evaluation obtained after making interventions. Progress and progress can be observed through three matrixes cross designed to contrast the results of the interventions. These results induce us to think that the strategies carried out by the sample involve creating more coherent and cohesive storytelling. Finally, the conclusions, the implications and limitations found are listed.

Keywords:

Children education, discourse analysis, spoken language, genre, storytelling.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	6
2.	MARCO TEÓRICO	8
2.1	Influencia de la alfabetización en el discurso oral.....	8
2.2	La competencia comunicativa y la etnografía de la comunicación.....	9
2.3	El desarrollo de la comunicación: El inicio de la alfabetización.....	11
2.4	Importancia del entorno en la educación del niño: El análisis ecológico de la alfabetización	13
2.5	Enfoques lingüísticos del <i>género discursivo</i>	16
2.6	El Género Discursivo en el aula de EI: “Relato de la vida diaria”.....	18
2.6.1	Desarrollo del pensamiento crítico.....	18
2.6.2	Características del género discursivo: El relato de la vida diaria	19
2.6.3	Creación de estrategias.....	21
2.6.4	Etilo de intervención	22
3.	OBJETIVOS	23
4.	MARCO METODOLÓGICO	24
4.1	Población y muestra	24
4.2	Diseño y tipo de intervención.....	25
4.3	Procedimiento	28
4.3.1	Procedimiento de recogida de información.....	30
4.3.2	Procedimiento para el análisis de datos.....	30
4.4	Instrumento para la recogida y registro de datos sobre el proceso de mejora de la construcción del discurso oral.....	32
4.5	Instrumento para la recogida y registro de información sobre el producto	33
5.	INTERVENCIÓN	35
5.1	Objetivo de la intervención	35
5.2	Recursos	36
5.3	Actividades.....	36
5.4	Metodología	40
5.5	Cronograma de actividades	41
5.6	Evaluación y criterios de evaluación.....	41
5.7	Resultados, análisis y conclusiones de la propuesta.....	42
5.7.1	Resultados de la evaluación inicial de la comunicación oral	42

5.7.2	Resultados de la evaluación de la comunicación oral después de la intervención...	55
5.7.2.1	Resultados considerando la microestructura	55
5.7.2.2	Resultados considerando la macroestructura.....	58
5.7.2.3	Resultados considerando la superestructura.....	62
5.7.3	Discusión de hallazgos	64
6.	CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES	65
6.1	Conclusiones	65
6.2	Implicaciones	66
6.3	Limitaciones.....	67
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
8.	ANEXOS.....	70

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral es fundamental en la etapa de Educación Infantil por ser el instrumento que tienen los niños para relacionarse, aprender, regular su conducta y manifestar sus vivencias, sentimientos e ideas. Atendiendo la orden de 5 de agosto de 2008, los niños deben desarrollar capacidades comunicativas durante la etapa de Educación Infantil.

Sin embargo, una de las problemáticas que existe en la educación actual se refleja en los bajos resultados que obtienen los niños según el informe PIRLS y las pruebas de evaluación que se realizan en segundo de Educación Primaria. Con esta intervención se pretende manifestar la importancia de trabajar desde la etapa de Educación Infantil diferentes tipos de textos y soportes, favoreciendo la comprensión oral y la adquisición de competencia literaria y comunicativa. La utilización de diferentes géneros discursivos resulta fundamental, ya que constituyen un elemento clave para acercar a los niños a la realidad en la que viven, al igual que potencian la motivación, la imaginación y la creatividad.

La propuesta se centra en que los niños sean capaces de utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones comunicativas. Se proporcionarán y potenciarán intentos de comunicación, siendo la asamblea el espacio que les permitirá dialogar en un clima de confianza, al generar situaciones de intercambio que favorezcan la construcción de significados y la adquisición del lenguaje de la comunidad en la que viven. Todo ello, se realizará respetando sus intereses e intenciones comunicativas.

Enseñar al alumnado a contextualizar los textos no solo favorece y enriquece el lenguaje que van adquiriendo, sino que posibilita que sean capaces de recrear géneros discursivos teniendo en cuenta el contexto y la sociedad en la que viven. Así mismo el alumnado será capaz de comunicarse en distintos contextos de forma adecuada desarrollando competencia lingüística. Esta competencia se considera fundamental para aprender a extrapolar los conocimientos adquiridos a la vida cotidiana.

Con la propuesta que se plantea, se pretende que el alumno adquiera conocimiento a partir de estímulos, partiendo de la experimentación con diversos tipos de textos y géneros discursivos distintos relacionados con su entorno. De esta forma, el niño será el protagonista del proceso de aprendizaje, y alcanzará un aprendizaje significativo y

práctico. De esta manera, todos los conceptos adquiridos podrán ser extrapolados a cualquier situación de la vida cotidiana, demostrando las distintas competencias lingüísticas que han adquirido.

Para conseguirlo, se lleva a cabo un proceso dividido en cuatro fases. En la primera fase se realizará la búsqueda y la recogida de información y cuentos tradicionales. En esta fase se recoge la información necesaria con la que se concretan las bases de la intervención. La segunda fase muestra el trabajo de campo en el que se entrevistó de forma individualizada a los sujetos de estudio. En esta fase se hace uso del conjunto de tablas diseñadas para la recogida y el análisis de la información. La tercera fase es la analítica. Esta fase muestra el conjunto de resultados obtenidos durante la intervención. Por último, se realiza la cuarta fase en la que se han desarrollado las conclusiones a las que se ha llegado al finalizar la intervención.

Para complementar el trabajo, se expone en el ANEXO el análisis que se ha realizado a cada uno de los relatos creados por el alumnado. Los resultados obtenidos de estos análisis han ayudado a diseñar las diferentes intervenciones con el fin de orientar y guiar al alumnado, enseñándole a estructurar y crear el relato de la vida cotidiana.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Influencia de la alfabetización en el discurso oral

Durante el primer ciclo de Educación Infantil el entorno del niño le estimula condicionando en él un mayor o menor grado de alfabetización (Guzmán, Navarro, & García, 2015). Debido a que el niño desde su nacimiento se encuentra inmerso en un ambiente letrado, recibe diferentes estímulos de su entorno, esto favorece que se produzca la alfabetización emergente. Además la alfabetización está presente según Barton (2007) en la mayor parte de los juegos que realizan los niños desde temprana edad. Estos juegos se pueden interpretar como preparativos para la alfabetización, pudiendo encontrar entre ellos letras magnéticas del alfabeto, cuentos, revistas, cómics con dibujos y letras adaptadas a sus necesidades, y juegos de palabras.

Si se tiene en cuenta que el aprendizaje escritor y lector del niño comienza mucho antes de la instrucción escolar, se puede decir que el niño es letrado antes que alfabetizado. Aunque, los niños y las niñas que viven en contextos de cultura oral no tienen contacto con la escritura, no llegando a adquirir las competencias necesarias para que se dé la alfabetización emergente.

Actualmente, las investigaciones que se están realizando sobre la alfabetización revelan la variedad e importancia de las experiencias pre-escolares y los conocimientos que los niños adquieren a edades tempranas. La relación que existe entre la comprensión lectora y la comprensión oral del lenguaje es señalada por De Vega y Cuetos (1999), llegando a afirmar que las personas que comprenden bien lo que leen también comprenden el lenguaje hablado, estableciendo una relación de $r:96$. Sin embargo, los estudios que se pueden encontrar sobre alfabetización temprana se centran en niños mayores de tres años, y no hay investigaciones suficientes sobre la relación entre la adquisición del lenguaje, la alfabetización emergente, el desarrollo cognitivo y la literatura infantil (Kümmerling-Meibauer, 2011).

Aun así, no se puede negar que la familia es un nicho ecológico en el que sobrevive, se sostiene y florece la alfabetización. La sociedad contemporánea y sus eventos, como la lectura de cuentos, son parte de la red de la vida familiar. Incluso se pueden encontrar actividades letradas en los hogares donde no existen libros, como por ejemplo ir de

compras. Por ello, se puede decir que las mayor parte de las familias hacen uso de la escritura de alguna manera (Barton, 2007).

Apenas hay investigaciones que muestren la relación entre la adquisición del lenguaje y la alfabetización emergente según indica Kümmerling-Meibauer (2011). Aunque atendiendo a De Vega y Cuetos (1999) la comprensión lectora y la comprensión oral del lenguaje están relacionadas. Teniendo en cuenta la rápida expansión que ha tenido la literatura infantil, se considera que hay una gran relación entre la alfabetización emergente del niño y la adquisición de la competencia oral. Estudios realizados por Bloom (2000), Clark (2003) y Tracy (2007) indican el impacto de los libros infantiles sobre la acción del lenguaje (citado en Kümmerling-Meibauer, 2011). Además Kümmerling-Meibauer (2011) señala que los libros ilustrados sin palabras benefician la competencia narrativa del niño.

Se debe incluir en la etapa de Educación Infantil todas las formas de lenguaje que existen, empleando de forma simultánea la lectura, escritura, expresión y comprensión oral. Con ello, se favorecerá la alfabetización incipiente. Pero se ha de mencionar que el habla no requiere un aprendizaje formal, ya que se aprende a hablar como parte del proceso de socialización. Desde que se nace, se vive en familia y se forma parte de una sociedad con una cultura determinada, por lo que se está expuesto a diferentes situaciones comunicativas, y se participa de forma más activa o no en los diferentes actos comunicativos a los que se exponen (Calsamiglia & Tusón, 2012). Se ha de destacar que cuanto mayor sea el grado de alfabetización del niño, se podrá expresar de forma más clara manteniendo las normas gramaticales que haya impuesto su sociedad, y cometerá menos errores a la hora de expresarse, al igual, dispondrá de un vocabulario más rico ya que habrá adquirido más eficazmente los elementos fundamentales del su lengua materna.

2.2 La competencia comunicativa y la etnografía de la comunicación

La etnometodología estudia los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria para comunicarse o entablar una conversación con los otros. Según Tusón (1996) la etnografía utiliza la observación para obtener las estrategias que los miembros de los grupos utilizan para comunicarse, de esta forma se puede descubrir dentro del grupo de estudio qué valores forman parte de su cultura, y las relaciones que mantienen entre ellos.

El objeto de estudio de la etnografía de la comunicación se centra en el hecho comunicativo o del habla, entendido éste como cualquier forma de intercambio verbal, por ello, se comenzó a estudiar la interacción cotidiana, especialmente la conversación. Los etnógrafos de la comunicación estudian la competencia comunicativa y el conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización desde finales de la década de 1960 (Álvarez Angulo, 2005).

Por otro lado, Gumperz y Hymes (1972) definen la competencia comunicativa como “Aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos socialmente significantes” (citado en Calsamiglia & Tusón, 2012, p. 43). Esto quiere decir que la lengua no es un objeto de estudio en sí, sino un vehículo de comunicación, por lo que el niño aprende usar el lenguaje para comunicarse con otros interlocutores al adquirir competencia comunicativa, pudiendo expresar sus ideas y pensamientos. Pero para que se pueda decir que se domina una lengua, se ha tenido que aprender previamente aspectos semánticos, sintácticos, morfológicos, fonéticos, pragmáticos y textuales.

La etnografía de la comunicación —corriente antropológica que empieza a desarrollarse a mediados de los años sesenta— (Gumperz & Hymes, 1964, 1972) plantea que la competencia lingüística se ha de entender como una parte del conjunto de conocimientos y habilidades que componen la *competencia comunicativa*, a su vez parte de la competencia cultural (Calsamiglia & Tusón, 2012, p. 19).

Para que esto se dé en la comunicación, es necesario que exista un Interés por mantener una conversación, y esta debe ser espontánea. Por ello, se deben potenciar las asambleas en Educación Infantil, teniendo en cuenta las inquietudes e intereses que muestran los niños. De esta forma, se podrán crear entornos que ayuden a entablar una conversación, de lo contrario, los niños no se sentirán motivados para mantener un diálogo con el grupo y con sus iguales.

La conversación que se mantenga debe estar regida por la negociación, favoreciendo la participación de todos y ofreciéndoles en cada momento las herramientas que necesiten conocer para comunicarse de forma apropiada dentro de una comunidad, es decir, ayudarles a que adquieran competencia comunicativa.

Foucault (1977) se interesa en la relación que existe entre ideología y conocimiento, haciendo hincapié en los vínculos que existe entre la acción individual y las estructuras sociales que la condicionan. Estas influyen en la forma de ser y de proceder de las personas y de los colectivos. Por ello, este autor considera el discurso no como el método o la forma de entablar una conversación, sino como un conjunto de prácticas que se dan de manera sistemática, estructurando la producción discursiva dentro de un determinado campo por medio de unas reglas (citado en Pardo Abril, 2012)

Partiendo del supuesto desarrollado por van Dijk (2011) gran parte de la construcción que se hace de la vida social es discursiva. Las interacciones sociales se articulan y se constituyen discursivamente, y es en los discursos donde se producen, reproducen y estabilizan los saberes sociales en los que se expresan ideas, creencias, normas y valores, los cuales sirven para orientar la acción humana (citado en Pardo Abril, 2012)

2.3 El desarrollo de la comunicación: El inicio de la alfabetización

Los niños y niñas tienen que aprender a utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada en la etapa de Educación Infantil, según la Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. De esta forma alcanzarán poco a poco mayor coherencia y cohesión en sus relatos, y se adaptarán con menor dificultad a las diferentes situaciones de comunicación para ser comprendidos y comprender a los otros. En la escuela se debe facilitar la aproximación o iniciación, a la lectura y escritura a través de textos relacionados con la vida cotidiana. Por ello, aunque el niño no tiene que saber leer ni escribir, tal y como lo indica el Currículo de Educación Infantil, suele encontrarse desde su nacimiento en un contexto alfabetizado.

Por este motivo se considera importante el concepto de lector competente, ya que el niño no tiene por qué ser capaz de codificar o decodificar las grafías que se le muestren. Sino que debe adquirir habilidades para ser capaz de comprender textos, atendiendo el contexto en el que se encuentre y las inferencias que se produzcan.

Van Dijk (2008) piensa que el concepto de contexto, es el conjunto de conocimientos que poseen los interlocutores para la producción y comprensión de su interacción. El contexto se caracteriza por ser un constructo cognitivo

mediante el cual los interlocutores reconocen experiencias, percepciones, opiniones, conocimientos, puntos de vista y emociones, que se actualizan en la situación comunicativa y que le otorgan sentido. Proceden de modelos de experiencia y en este sentido son subjetivos y se articulan con conocimientos comunes, actitudes e ideologías, y en esa medida son intersubjetivos. Tienen la función de garantizar los grados de adecuación requeridos para que los entornos cognitivos y socio-culturales se relacionen coherentemente en la interacción comunicativa (citado en Pardo Abril, 2012, p. 47).

La población no es ajena a los efectos de la globalización, ni a los de los medios de comunicación. Estos intentan influir en las decisiones políticas y en los procesos de construcción de una ciudadanía más o menos participativa, según los intereses del momento. Por ello, se debe fomentar que nuestro alumnado adquiera competencias, utilizando diferentes tipos de textos y de géneros discursivos, siendo estos mayoritariamente de uso social, cercanos a su realidad y vida cotidiana, favoreciendo la capacidad de los más pequeños a interpretar los textos que se les ofrecen y que nuestra sociedad utiliza.

Existen diferencias individuales con respecto a la expresión y comprensión oral. Atendiendo a De Vega & Cuetos (1999),

¿Debemos identificar las diferencias individuales en la lectura con las diferencias en la capacidad general de comprensión?, la comprensión lectora y la comprensión del habla se relacionan, en ambos casos se debe hacer una codificación fonológica, un reconocimiento de las palabras. Pero también es cierto que la comprensión oral difiere de la lectura. La comprensión oral es una destreza natural que adquirimos en entornos pragmáticos de comunicación, mientras que la lectura es una destreza de segundo orden que se apoya en el lenguaje oral, pero que necesita de aprendizajes dirigidos, no espontáneos, en entornos escolares. Si atendemos a lo que la lectura y el habla tienen en común podemos postular que las diferencias individuales de comprensión se mostrarán paralelamente en ambas destrezas, es decir, que los buenos entendedores del habla tenderán a ser buenos entendedores en la modalidad lectora. Aunque si nos fijamos en la complejidad añadida que tiene la lectura respecto del habla, es decir, la existencia de un código visual que hay que descifrar, podremos

esperar que las diferencias individuales observadas en la lectura no se correspondan necesariamente con diferencias generales en la comprensión del lenguaje (De Vega & Cuetos, 1999, p. 652).

En este trabajo se va a analizar una muestra de población que se encuentra inmersa en un contexto de cultura oral donde adquieren importancia las costumbres y tradiciones frente a la alfabetización y la educación escolar. Esto requiere analizar ecológicamente la muestra, pudiendo de esta forma considerar las mejoras que van adquiriendo. Para ello, se aplicarán una serie de intervenciones enfocadas en un género discursivo durante el proceso de intervención.

2.4 Importancia del entorno en la educación del niño: El análisis ecológico de la alfabetización

Teniendo en cuenta la biología, la ecología es el estudio de la interrelación de un organismo y su medio ambiente. Cuando este término se aplica a los seres humanos, es la interrelación de un área de la actividad humana y su entorno. Considerando el concepto de alfabetización emergente se puede comprobar que es el medio ambiente y la familia la que lo potencia o no. Por ello, se dice que la alfabetización está influenciada por el medio ambiente.

El enfoque ecológico según Barton (2007) toma como punto de partida la interacción entre los individuos y sus entornos. Este autor usa el término ecológico como metáfora para definir o resumir cómo se produce la alfabetización en la actualidad. Para él, es un término que ha sido muy utilizado por varias personas y tradiciones psicológicas y sociales. De este modo, estos términos pueden ser aplicados a la hora de explicar cómo se desarrolla o evoluciona de forma diferente la actividad humana con respecto a la forma de expresarse su lectura y su escritura (Barton, 2007).

Desde este enfoque ecológico, y tal y como se ha indicado anteriormente en la alfabetización emergente, el niño desde su nacimiento se encuentra inmerso en una sociedad la cual enseña sus costumbres y educa según su ideología y pensamiento. Por ello, se puede afirmar que la educación y el aprendizaje que adquiere el niño se desarrollan tanto en el hogar como en su entorno. En los últimos años se han creado escuelas y otras instituciones que ofrecen educación reglada. Esta educación es

obligatoria en España a partir de los seis años, por lo que estas instituciones tienen que realizar un trabajo conjunto con la familia, apoyándose en la educación que reciban.

Por este motivo, los maestros y el profesorado deben considerar la importancia del entorno en la educación del niño, teniendo en cuenta el contexto del centro a la hora de realizar la programación del aula, con el fin de crear actividades y ejercicios atendiendo el nivel educativo y la zona de desarrollo próximo del alumnado.

La escuela juega un papel importante en el proceso de alfabetización, ya que se ha tenido que adaptar a un currículo impuesto, atendiendo las individualidades y particularidades del alumnado. Se pueden encontrar diferentes técnicas de alfabetización y métodos de enseñanza dependiendo de la visión ecológica que se haya tenido en cuenta.

Mientras que Barton (2007) señala que es importante entender la escuela como un contexto para el aprendizaje, los niños son alfabetizados de manera informal en su vida cotidiana con anterioridad a la asistencia a un centro educativo. Esta alfabetización es útil a la hora de crear actividades estimulantes, evitando los ejercicios y las actividades que consistan únicamente en la lectura y la escritura, con el fin que los niños puedan reflexionar sobre sus propias prácticas de alfabetización (Barton, 2007).

Por otro lado, Van Dijk (2011) vincula el discurso con las estructuras sociales. De esta forma se evidencia el carácter social que tiene al tiempo que establece su carácter constituyente de fenómenos, procesos, situaciones, e identidades sociales, así como las interacciones individuales y colectivas (citado en Pardo Abril, 2012).

Diversas investigaciones realizadas por Van Dijk analizan la estructura del discurso que utiliza la prensa, destacando diversidad de problemas como es el caso del racismo, se dio cuenta cómo las desigualdades que existen pueden ser evidenciadas a través del lenguaje, es decir, realizó un análisis crítico del discurso o análisis social y político, en el que se deja ver los problemas políticos y sociales que sufre la sociedad, y cómo son resguardados a través de un discurso que trata el abuso de poder, la injusticia y la desigualdad.

El objetivo central del Análisis Crítico del Discurso es saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la

injusticia social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad (Van Dijk, 1994, p. 6)

De esta forma se quiere explicar cómo los grupos dominados suelen ser los que tiene una educación más pobre, teniendo un mínimo acceso a la variedad de discursos que existen. Por ello, no pueden acceder ni controlar los discursos con facilidad, ya que los desconocen y no están familiarizados con estos. Con este análisis se quiere resaltar la importancia del contexto, ya que para analizar un género discursivo no solo hay que tener en cuenta el texto, sino también el contexto en el que se desarrolla.

En la vida cotidiana tiene más peso y son más importantes las habilidades orales frente a las escritas. Consiguiendo los seres humanos organizar sus pensamientos mediante el lenguaje. Al igual, es el vehículo básico para la transmisión de la cultura. Pero, hay que tener en cuenta el contexto en el que se desarrollan, al igual que pasa con los textos escritos. Ya que, el significado de nuestros relatos cambia dependiendo del contexto y del léxico más o menos amplio que se tenga.

Las diferencias y las desigualdades que existen en nuestra sociedad son explicadas por Bourdieu (1982). Indica que estas desigualdades se suelen reflejar en el diferente acceso de las personas a los bienes lingüísticos y comunicativos (citado en Calsamiglia & Tusón, 2012). El entorno sociocultural desempeña un papel fundamental a la hora de adquirir y desarrollar competencias y habilidades comunicativas. Se deben adquirir una gran variedad de recursos y habilidades para poder manejar diferentes géneros discursivos, permitiendo mantener relaciones con un mayor número de clases culturales o educacionales de nuestra sociedad. Se debe tener en cuenta que “las formas del discurso público que dominan en la mayor parte de las sociedades occidentales son las de la política, los media, la enseñanza, los negocios, los juzgados, las profesiones y la iglesia” (Van Dijk, 1999, p. 33).

El discurso que habitualmente es utilizado en nuestra sociedad no está al alcance de todos. Mientras las clases de élite pueden adaptarse a multitud de discursos al estar familiarizados con su superestructura, las clases menos favorecidas se sienten excluidas de estos géneros discursivos, afectando a sus relaciones y a sus resultados académicos, al partir con una gran desventaja desde sus inicios en la educación obligatoria. Esto es

debido a que el contexto en el que viven no tiene un léxico rico y no han adquirido las mismas habilidades lingüísticas que otras clases más favorecidas.

Tusón indica que “el discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social” (Calsamiglia & Tusón, 2012, p. 15). Esto es así ya que dependiendo de la época o contexto en la que se haya redactado un texto, variará su estructura y vocabulario. Por ejemplo, hoy en día la globalización e internet están presentes de forma tan arraigada, que han agregado palabras y conceptos propios de las redes sociales e internet al vocabulario habitual de la sociedad.

Tras mostrar las dificultades y a pesar de que el discurso parece complejo y heterogéneo, está reglado por normas gramaticales y principios o máximas de carácter textual y sociocultural que ayudan a crear los géneros discursivos.

2.5 Enfoques lingüísticos del género discursivo

La relación que existe entre las lenguas y los miembros de los grupos que las hablan es planteado por Tusón “Desde principios del siglo XX, la antropología lingüística (Duranti, 1997) se ha interesado muy especialmente por la relación entre lengua, pensamiento y cultura” (Calsamiglia & Tusón, 2012, p. 19).

El término género discursivo presenta diversas complicaciones a la hora de definirlo, ya que se le ha atribuido diferentes concepciones durante la historia. Puede ser entendido como los tipos o las clasificaciones que se pueden dar a la hora de producirse la comunicación. Sin embargo, Devitt haciendo uso del artículo escrito por Carolyn Miller (1984) "Genre as social action" indica que el género discursivo no es una forma de clasificar sino que son acciones que implican situaciones.

Posteriormente Devitt (2004) nos indica que el género discursivo es una dinámica de reciprocidad, dentro de la cual las acciones de los individuos construyen y son construidos por recurrentes contextos de las situaciones, el contexto de la cultura, y contexto del género discursivo.

Considerando que el género discursivo será clasificado dependiendo de la característica que se destaque en cada momento, la experiencia, la cultura, la educación y la sociedad en la que se viva influirán en el modo de realizar una clasificación (English, 2011).

Los géneros discursivos según Bajtín (1982) nos posibilitan participar en las diferentes esferas de la actividad social, favoreciendo las interacciones sociales (citado en Zayas Hernando, 2012). Este autor destaca que el género discursivo permitirá formar diferentes enunciados ya sean orales o escritos, dependiendo de su estructuración, contenido o del estilo verbal que posea. Además, el género discursivo está relacionado con el pensar, el saber y el ser de los participantes, es decir, construye y reproduce estructuras sociales, ya que siempre está asociado al intercambio verbal dentro de una esfera de la actividad social.

Los géneros discursivos se dividen dependiendo del tipo de actividad que se va a realizar, del ámbito cultural, del contexto etc., y están organizados en forma y contenido. La clasificación que existe actualmente de los géneros literarios ofrece una ventaja a los maestros a la hora de explicar las características fundamentales de cada género literario, facilitando la enseñanza en el aula, ya que se consigue que el alumnado pueda predecir el tipo de texto que se le presenta.

Sus características fundamentales son los elementos de la situación comunicativa: los participantes, la relación que existe entre ellos, la finalidad de la interacción y la esfera en que tiene lugar el género discursivo, la estructura mediante la que se organizan los contenidos y las formas lingüísticas (Zayas Hernando, 2012).

El género o la 'configuración contextual' según Hasan (1989) puede predecir ciertos elementos obligatorios de la estructura textual, y la secuencia necesaria en la comunicación para trabajar un género determinado. Su modelo también permite elementos opcionales que se pueden acomodar en el curso de la interacción, precisamente porque el género ha proporcionado la configuración contextual para la comunicación en particular (citado en English, 2011).

Para Tusón “Hablar de discurso es hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito” (Calsamiglia & Tusón, 2012, p. 15).

Se debe hacer una distinción entre tipo de textos y de género discursivo. El tipo de texto se caracteriza por la finalidad o la función básica del uso de la lengua que realiza teniendo características estructurales y lingüísticas determinadas. Dentro de los tipos de textos, se puede distinguir entre textos narrativos, descriptivos, expositivos,

argumentativos, instructivos, predictivos, conversacionales y poéticos (Zayas Hernando, 2012).

Este TFG aborda el aprendizaje que realizan los niños y niñas en contextos de cultura oral. Se basará en textos narrativos y seguirá la clasificación de Género Discursivo que realiza Álvarez, escogiendo el relato de la vida diaria (Álvarez Angulo, 2005, p. 93). Exponiéndose la relación que existe entre los enfoques lingüísticos del género discursivo y la comunicación hablada o cotidiana.

2.6 El Género Discursivo en el aula de EI: “Relato de la vida diaria”

2.6.1 Desarrollo del pensamiento crítico

Los maestros y los profesores siempre animan al alumnado a expresarse con sus propias palabras, debiendo ser claros a la hora de interpretar el contenido y la materia que se enseña en las aulas, pero, se debe tener en cuenta tal y como nos indica Schleppegrell (2008) que cuando los estudiantes utilizan estilos lingüísticos propios en contextos escolares, se considera que no usan el lenguaje de la forma correcta, o prevista en la escuela, por lo que se presupone que tiene dificultades de aprendizaje. Para garantizar el éxito en la escuela, se debe aprender a utilizar el lenguaje, permitiendo a los estudiantes desarrollar y desplegar nuevos conocimientos (Schleppegrell, 2008).

Paralelamente Tusón (1996) explica que durante años han sido típicas las expresiones “si no lo sabes explicar es porque no lo sabes”, se debe tener en cuenta que no todos los niños adquieren el mismo léxico a la hora de expresarse, al igual que tampoco adquieren las mismas habilidades comunicativas. El entorno influye de forma directa en estas habilidades y competencias haciendo que sean más o menos destacables. A través de la escuela, se puede contribuir a reforzar esa desigualdad que existe, o por el contrario, se puede salvar y reducir esa diferencia inicial que existe entre los distintos miembros de una sociedad. Para ello, se debe poner el acento en la formación basada en la reflexión y el pensamiento crítico. De forma que el alumnado alcance un aprendizaje significativo basado en sus experiencias. Se debe aprovechar los espacios y momentos que ofrece al aula para el diálogo, ofreciendo a todos la oportunidad de expresarse a través de intercambios verbales entre iguales, y entre el profesor y el alumnado.

Es necesario mencionar que “El objetivo central del Análisis Crítico del Discurso es saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia

social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad” (Van Dijk, 1999, p. 10). Es decir, se sabe que los textos que se utilizan en el aula, como he indicado en el párrafo anterior, al igual que los artículos que se publican en las revistas y aquellos discursos que se ponen al alcance de la población, generalmente están escritos de forma que no puede acceder a su significado toda la sociedad. Por ello, se debe facilitar a nuestro alumnado el acceso a distintos léxicos, pudiendo el alumnado reconocer su sentido y significado dependiendo del contexto en el que se haya redactado o emitido.

Los docentes deben seguir un perfil multidimensional enseñando al alumnado mientras atienden las necesidades de nuestra sociedad. Esta habilidad se hace más necesaria en los casos de los centros educativos con un contexto de cultura eminentemente oral, ya que el alumnado no suele estar familiarizado con los diferentes géneros discursivos. Se debe hacer uso de diferentes soportes de relatos de vida cotidiana, de esta forma el niño se apropiará e interiorizará las diversas formas genéricas mediante las que se efectúa la comunicación. Para ello, se debe prestar atención en que el niño haga una reflexión sobre la estructura del relato de vida cotidiana, la lengua que se emplea, y las normas, hasta adquirir habilidades lingüístico-comunicativas.

2.6.2 Características del género discursivo: El relato de la vida diaria

El discurso estudia la conversación y el texto en el contexto, siendo una forma de uso del lenguaje según Van Dijk (1999). Dependiendo de quienes hagan el acto de la comunicación, harán un uso diferente del lenguaje. Seleccionando diferentes componentes a la hora de construir el diálogo, ordenándolo y combinando las estructuras y vocablos de diferente forma. Y formando oraciones más o menos complejas dependiendo de las habilidades lingüísticas que posean los interlocutores y de las destrezas que tengan cada uno de ellos de la lengua. Se ha de señalar que la conversación se ve influenciada por el contexto social en el que se desarrolle. Las partes, emisor y receptor que intervienen en una conversación, participan en diversas acciones durante el acto del habla, “... producción de sonidos, la gestualización, la construcción de representaciones semánticas, ... llevadas a cabo de un modo estratégico y contextualmente relevante, así como formas de interacción, la negociación, la persuasión o la reproducción de prejuicios raciales...” (Van Dijk, 2000, p. 40). De esta forma, los individuos comunican sus ideas manteniendo un contacto directo, pudiendo

informar conforme van persuadiendo e impresionando al resto del grupo, es decir, el análisis crítico del discurso, explica y demuestra cómo el poder se expresa, se reproduce y legitima a través del lenguaje.

Los relatos de la vida diaria son resumidos por Schleppegrell como secuencias de eventos que se cuentan basándose en la experiencia personal, estos se reflejan en la Tabla 4.1 “Some genres of schooling”. En su elaboración se describe el comportamiento, los sucesos, los participantes, por lo general quien lo cuenta es el actor de los hechos, y el tiempo verbal característico es el pasado, por lo que se emplean conjunciones temporales en pasado (Schleppegrell, 2008).

Álvarez plantea que todos somos narradores, ya que desde pequeños se tiene propensión a contar cuentos y se está muy familiarizados con ellos. Esta facilidad que se encuentra a la hora de transmitir hechos se da desde los 2 años (Álvarez Angulo, 2005). Para elaborar un género discursivo han de considerarse los factores que influyen en el uso del lenguaje diferenciando el campo, el tenor y el modo. El campo nos hace conocer la esfera de la actividad donde se produce el intercambio comunicativo, e influye en el uso del lenguaje, ya que tiene en cuenta a quién está dirigido el género discursivo, en este caso, el relato de la vida cotidiana, empleando en todo momento una terminología especializada. El tenor, indica la identidad de los hablantes, la posición que mantienen durante el discurso, sus intenciones comunicativas y el grado de implicación. Por último, el modo, es el medio en el que se lleva a cabo la comunicación. Este influye en el uso del lenguaje, la coherencia y la cohesión del relato (Zayas Hernando, 2012).

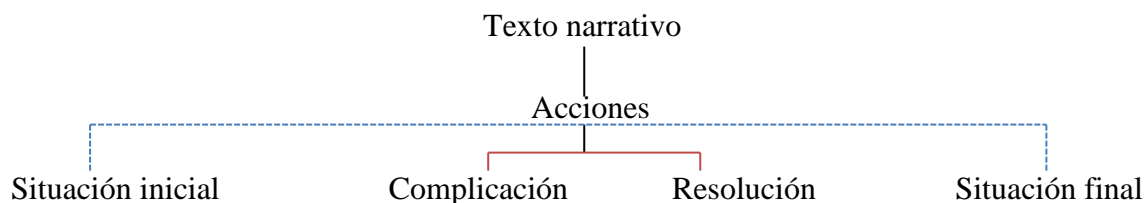
Se debe atender al carácter espontáneo y coloquial que tienen los relatos de la vida cotidiana, por ello, deben ser analizados desde el punto de vista gramatical y social. A continuación se va a describir los elementos y las características lingüísticas de los relatos de la vida diaria, de forma que el alumnado pueda crear estrategias que podrá utilizar a la hora de producir su discurso, pudiendo desarrollarlo y mejorarlo gradualmente.

El elemento distintivo de un relato es la narración de una historia. Los hechos constituyen el soporte fundamental del relato, siendo el narrador el personaje más importante y del que dependen los demás (Álvarez Angulo, 2005).

La secuencia narrativa nos la representa Adam (1992) en el siguiente esquema (Citado en Álvarez Angulo, 2005):

Figura 1

Representación Prototípica del relato



El esquema del relato de la vida diaria consta de una o varias acciones que se complican y se resuelven. Este esquema puede tener una situación inicial y una final. Aunque ninguna de estas situaciones es exigible para la constitución de un relato, por ello, me voy a basar en la estructura básica: introducción, nudo y desenlace.

Desde el punto de vista pragmático el relato consta de varios indicadores o marcas lingüísticas, generalmente predominan los que tienen que ver con el conexión temporal, expresando las formas verbales de imperfecto y perfecto simple, según Álvarez (2005). Además se dan marcas lingüísticas con idea de temporalidad y organizadores textuales como: un día, de pronto o de repente, después, en seguida, entonces, en aquel tiempo, al principio, al cabo de un rato.

2.6.3 Creación de estrategias

El desarrollo del discurso oral en la infancia será estimulado con la visita de diversos personajes de cuentos infantiles que contarán en primera persona sus relatos de vida diaria. las intervenciones se basan en las últimas corrientes de pensamiento explicadas por Zayas (2012). Estas consideran que hay que incluir dentro del modelo de enseñanza y aprendizaje de la lengua los géneros discursivos.

Durante la intervención se desarrollan una serie de actividades que van a conformar una secuencia, la composición del relato de la vida diaria, y el proceso que hay que seguir para llevarlo a cabo en el aula, incluyendo cada semana interacciones verbales. El objetivo principal es enseñar mediante el lenguaje a crear relatos de la vida diaria,

desarrollando estrategias para que mejoren las creaciones de sus relatos, de forma que conforme se hagan más intervenciones los relatos serán mejores. Con ello, se conseguirá que perfeccionen la comunicación oral haciendo uso de diferentes estrategias y puedan participar en prácticas sociales y culturales de forma activa.

2.6.4 Etilo de intervención

Se atenderá el esquema propuesto por Fuentes (2015) a la hora de evaluar las evoluciones que ha realizado la muestra, se analizarán los textos atendiendo el siguiente orden: “superestructura, organización polifónica y macroestructura (organización cohesiva y textual, informativa, argumentativa y poética) y por último microestructura” (Fuentes Rodríguez, 2015, pp. 54-55). El mismo tipo de esquema es utilizado por Guzmán (2015) y es el que se utilizará a la hora de evaluar las evoluciones que ha realizado la muestra de estudio.

La relación que existe entre lingüística y pragmática es planteada por Fuentes (2015), el cual indica que el investigador debe estar atento a lo que quiere expresarse en el texto sin forzar el análisis y la escucha. De esta forma el texto se podrá adaptar a las necesidades metodológicas que se tengan en la investigación. Se debe llevar a cabo un modelo integrador que abarque el modelo dialógico, monológico y metodológico, existiendo de esta forma una influencia mutua entre la pragmática, la semántica y la gramática.

El estilo de intervención que se sigue se basa en Bruner (1975, 1976). De esta forma las mismas rutinas se realizarán aplicando un formato estandarizado de acción cada vez que se realice una intervención. Esto favorecerá que se trabaje en una situación conocida y predecible evitando en el niño la frustración por el desconocimiento, y ayudará a que los sujetos de estudio puedan crear y utilizar estrategias a la hora de exponer sus relatos de vida diaria (citado en Borzone & Rosemberg, 1994).

Las intervenciones se realizarán en el aula de forma individual. Siguiendo un formato de preguntas se conseguirá el diálogo manteniendo una retroalimentación activa. Así se conseguirá tal y como indica Vygotski (1979) el andamiaje, al realizarse un acercamiento a la Zona de Desarrollo Próximo del niño. Facilitándole el proceso de construcción de conocimiento, y ofreciéndole las ayudas que necesite para poder crear

su relato. Estas ayudas se irán retirando progresivamente, conforme el niño sea capaz de realizarlo por sí solo.

El andamiaje “aceptar lo que el niño es capaz de hacer, completando el adulto el resto de la tarea” (Borzzone & Rosemberg, 1994, p. 118), será la base de la intervención que se llevará a cabo, al igual que la contingencia semántica y la reestructuración. El maestro colaborará a través de reestructuraciones, repeticiones y preguntas, que ayudará a que el niño evolucione, mejorando los relatos de la vida diaria que realice.

La teoría genética del desarrollo enfatiza la importancia que tiene el niño en su proceso de aprendizaje. Se dispone de esquemas de conocimiento que ayuda a que se produzcan las relaciones con el entorno. Estos esquemas se modifican conforme se crean nuevas interacciones con el entorno. Por ellos las ideas previas o en evolución serán más o menos completas y acertadas, siendo modificadas conforme se adquiere experiencia. A este proceso se le denomina construcción dinámica (Prados et. al., 2010)

No se puede olvidar que el lenguaje que se utilice en el aula no debe funcionar como barrera u obstáculo en el aprendizaje del alumnado. Se debe emplear un lenguaje cercano y accesible, manteniendo cierto grado de complejidad para favorecer el enriquecimiento de vocabulario. El lenguaje es la herramienta que se posee para que se den las relaciones con los iguales. Un clima afectivo y positivo posibilita que todas las opiniones sean escuchadas. Aprovechando las posibilidades que ofrece el aula para mantener conversaciones. Así se mantendrá la motivación del alumnado consiguiendo su implicación en las actividades que se les proponga (Prados et. al., 2010).

3. OBJETIVOS

Los objetivos del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) son los siguientes:

- Diseñar un programa de intervención con la finalidad de mejorar la construcción del Género Discursivo “relato de la vida diaria” en la etapa de E. I.
- Elaborar intervenciones que deberán realizarse en el aula de forma intercalada, para recoger y analizar el discurso oral de los niños y niñas de 3 a 6 años.
- Evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de un género discursivo.

4. MARCO METODOLÓGICO

La metodología que es utilizada en este TFG de intervención sigue el Estudio de casos múltiples animados, formulado por Yin (2009). Este diseño detalla cuatro modalidades de estudios de casos, usándose el cuarto diseño según la Figura 2.4 “Basic types of designs for case studies” (p. 39) a la hora de desarrollar la metodología. Se trata de un diseño animado en el que a los nueve miembros objeto de estudio se les realiza las mismas cuestiones durante toda la intervención.

A través del estudio de casos múltiples animados se comparará la muestra analizada (Tabla 3), realizándose el mismo número de intervenciones. Se hará uso de la Tabla formulada por Urra (2014, p. 138), en la que realiza un análisis de los casos de estudios según varias subunidades, pudiendo de esta forma comparar los resultado obtenidos tras la intervención. Las subunidades que se van a considerar son: la superestructura, macroestructura y microestructura (ver Fig. 2).

4.1 Población y muestra

Se van a analizar diferentes actividades y relatos de la vida diaria para poder desarrollar el discurso oral en nueve niños y niñas de 5 años. Residen en un barrio de Sevilla con un nivel socio-económico y cultural muy bajo, formando parte de una zona con necesidades de transformación social. La inmensa mayoría de la familia del alumnado pertenece a un contexto sociocultural muy bajo con escasos recursos económicos.

En general, los padres y madres de los niños y niñas que forman parte del estudio muestran poco interés en la educación de sus hijos e hijas, y recurren a la escuela la mayoría de las veces más interesados por encontrar un lugar de recogida y guarda que por motivación educativa.

Se ha considerado que el número de sujetos del estudio forman una muestra representativa, ya que personaliza satisfactoriamente los niños y niñas de tercer curso de E.I. Se ha seleccionado una muestra formada por tres niveles educativos diferentes, bajo, medio y alto. Esta diferencia es ocasionada por los ritmos evolutivos dispares típicos que presentan y caracterizan a los niños y niñas de estas edades, y las necesidades educativas propias del colegio de estudio.

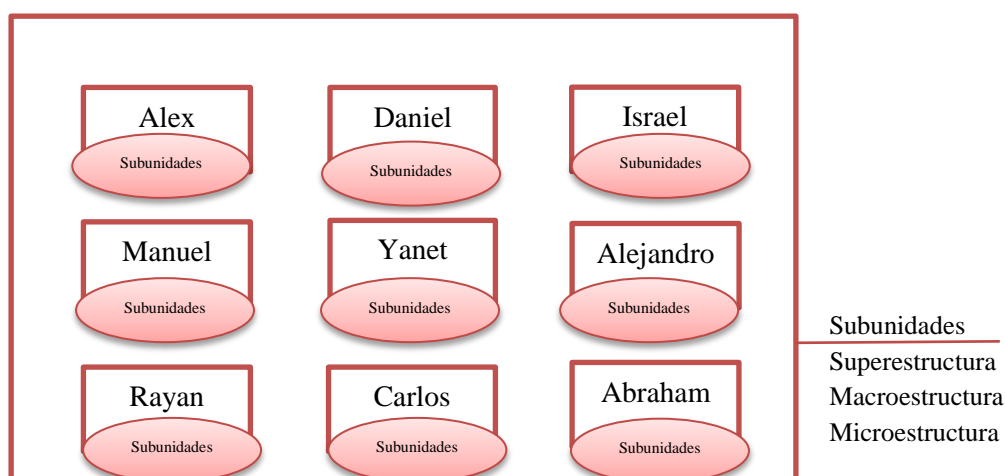
Tabla 1

Muestra de estudio

Nivel	Nombre	Fecha de nacimiento	Edad al inicio de la intervención
Nivel alto	Alexandro	15/01/2010	6 años
	Daniel	30/05/2010	5 años
	Israel	08/11/2010	5 años
Nivel medio	Manuel	06/04/2010	5 años
	Yanet	23/07/2010	5 años
	Alejandro	16/12/2010	5 años
Nivel bajo	Rayan	01/07/2010	5 años
	Carlos	27/09/2010	5 años
	Abraham	01/10/2010	5 años

Figura 2

Diagrama de Estrategia basada en Estudio de Casos Múltiples Anidados



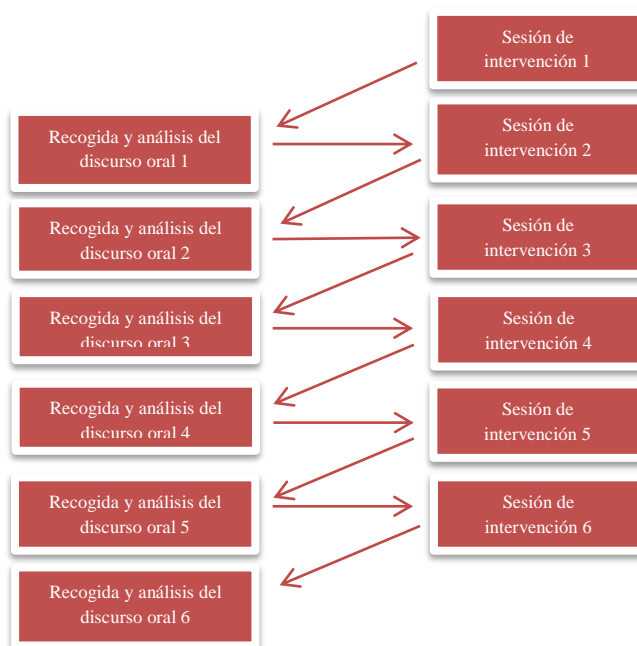
4.2 Diseño y tipo de intervención

El diseño del programa de intervención tiene como finalidad la mejora en la construcción del Género Discursivo “relato de la vida diaria”, que consiste en una serie de actividades o intervenciones pensadas para que los niños y niñas puedan adquirir mayor competencia lingüística, es decir, que el niño sea capaz de comunicarse en distintos contextos.

Las diferentes sesiones y actividades que componen la intervención y que se presentan a continuación, se han desarrollado de forma intercalada con la recogida y análisis del discurso oral de los niños y niñas. Cada sesión de intervención ha estado precedida por un análisis previo del discurso oral de los niños según se muestra en la siguiente figura,

Figura 3

Representación de la intervención



Esto favorecerá las tres áreas del currículo, no solo la tercera, “Lenguaje: comunicación y representación”. Ya que el lenguaje es la vía principal de aprendizaje, de expresión y comunicación, de autorregulación personal, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, de relación e interacción con los otros, y se considera clave para el desarrollo integral del niño y niña a lo largo de todo el sistema educativo.

En la etapa de Educación infantil se inician, amplían y diversifican las experiencias y las formas de comunicación y representación que niñas y niños elaboran desde su nacimiento. Por lo tanto, la comunicación en la escuela potenciará las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo, la expresión original, imaginativa, creativa y funcional; y a ser críticos en la utilización de estos lenguajes

(Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.)

Para poder alcanzar los objetivos marcados, la intervención se basa principalmente en dar a conocer al alumnado, las características fundamentales de los relatos de la vida diaria, los cuales han sido descritos con anterioridad, y a partir de aquí, se desarrolla la propuesta de intervención en el aula, la secuencia didáctica será planificada con seis intervenciones en las que los niños podrán reconocer las características de los relatos de la vida cotidiana, elaborarán pautas para guiar y crear la composición, y regularán el proceso de narración a través de una retroalimentación que recibirán en todo momento. Además, para la realización del presente trabajo se utilizarán los siguientes materiales:

- Historias de cuentos tradicionales, para crear relatos de la vida diaria, de sus protagonistas.
- Marionetas de los protagonistas de los cuentos tradicionales.
- Información extraída de páginas webs.

La propuesta se centrará en que los niños y niñas sean capaces de utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación, obteniendo cada vez mayor coherencia y cohesión en sus relatos, mientras expresan sus propias ideas, sentimientos, emociones y experiencias en distintas situaciones comunicativas.

Desde el CEIP, se proporcionará diferentes situaciones comunicativas, de relatos de vida diaria, en un clima de confianza, para ello, la asamblea nos permitirá crear este ambiente, donde se generen situaciones de intercambio, que favorecerá la construcción de significados y conocimiento del lenguaje de la comunidad en que viven. Para ello se ofrecerán oportunidades, no solo durante la asamblea, para que dialoguen los niños y las niñas. Y se aprovecharán las Comunidades de Aprendizaje, para dialogar con personas adultas; así como relatar, describir y explicar hechos, emociones y experiencias *(Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.)*

4.3 Procedimiento

Para trabajar los relatos de la vida diaria, se han planteado seis sesiones para analizar la evolución y mejora significativa en la comunicación oral de los sujetos de estudio. Para ello, se ha diseñado dos actividades para cada sesión, que serán aplicadas con anterioridad a las construcciones de relatos de la vida diaria de los sujetos de estudio.

Se han utilizado dos procedimientos, entrevistas y observación. Con la entrevista, se obtendrá un input que será utilizado en la siguiente intervención, y así sucesivamente. La primera entrevista se ha realizado tras una intervención con el alumnado, y se utilizó una plantilla de preguntas para tener una valoración inicial del discurso oral de los niños y niñas que forman la muestra de estudio.

De este modo, se entrevistará individualmente a los sujetos, tras la realización de dos intervenciones. Estas tienen como finalidad orientar y guiar al alumnado, sobre cómo debe estructurarse y crearse un relato de la vida diaria. Para ello, se hará uso de las marionetas que se encuentran en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la educación de Sevilla, de esta forma, Caperucita Roja, La abuelita y el Lobo, podrán contar en primera persona, su relato sobre lo que les sucedió, y cada personaje podrá dar su versión de los hechos.

Para ello, se debe seguir un orden a la hora de describir el relato, de forma que se puedan identificar claramente las características propias del Género Discursivo, al igual que se seguirá, una estructura clara; introducción, cuerpo y desenlace de lo sucedido. Todo esto, se realizará manteniendo correctamente la microestructura, macroestructura y superestructura en el discurso oral.

El segundo procedimiento que se utilizó en el análisis del discurso oral como producto, facilita la observación, recogida y registro sistemático, de las observaciones durante el proceso de construcción del discurso oral por parte de los alumnos y alumnas. Este instrumento se detalla en la Tabla 4. En este segundo procedimiento, se les realiza nuevamente una entrevista, pero en este caso, las entrevistas realizadas, se centraron en las estrategias cognitivas y metacognitivas utilizadas por los alumnos en el proceso de construcción de su discurso oral. De este modo, a los niños se les formularon diferentes preguntas relacionadas con el género discursivo objeto de estudio (Ver Tabla 4).

Las respuestas de los alumnos fueron registradas en una escala de valoración según un conjunto de referentes de evaluación, siguiendo tres niveles de competencias: no responde en ninguna pregunta, responde en alguna pregunta, y responde en todas las preguntas (Ver Tabla 4).

Cada semana durante dos meses, se realizarán estas actividades, con la finalidad de observar la evolución de los sujetos de estudio, pudiendo analizar cómo van desarrollando su comunicación oral. A continuación se muestran las fases que se han llevado a cabo en esta intervención.

Fase I: Búsqueda y recogida de cuentos tradicionales

La selección de tres cuentos tradicionales, con el requisito de que sus protagonistas se encuentren en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la educación de Sevilla, es indispensable. Tras seleccionarlos, se preparan seis relatos que van a ser contados en las diferentes intervenciones que se realicen en el aula.

- Caperucita Roja.
- Pinocho.
- La Bella y la Bestia.

Fase II: Entrevistas individualizadas de los sujetos de estudio

Fase III: Análisis de datos

Fase IV: Conclusiones

Tabla 2

Cronograma de las fases

MES	FASES
Marzo	Fase I y Fase II
Abril	Fase II y Fase III
Mayo	Fase III y Fase IV
Junio	Fase IV

4.3.1 Procedimiento de recogida de información

Para realizar una correcta recogida de la información obtenida, y facilitar la observación y análisis posterior de la evolución de los sujetos, y los resultados obtenidos durante la intervención, todas las entrevistas realizadas serán grabadas mediante formato mp3, permitiendo la recogida y registro de las observaciones en el aula. Al igual, se hará uso de un diario de campo, en el que se registren posturas y datos que se aprecien importantes en la intervención, y un instrumento creado para tomar datos durante la entrevista.

Tras la entrevista, las grabaciones serán analizadas fuera del aula, haciendo uso de un instrumento para analizar el discurso oral, este análisis se realizará en dos fases, en la primera se realizará la revisión del discurso oral, y en la segunda fase se analizará el relato de la vida cotidiana realizado por la muestra de estudio.

4.3.2 Procedimiento para el análisis de datos

Para poder analizar de forma estricta la información recogida de los nueve alumnos y alumnas a través de las observaciones, se ha realizado la transcripción de los relatos de la vida cotidiana realizados por la muestra. En estas transcripciones se ha anotado las líneas correspondientes al texto, y se ha recogido literalmente las palabras y las frases empleadas por el alumnado.

Se ha desarrollado dos instrumentos para analizar los datos obtenidos, el primero de ellos servirá para la recogida y registro de las ideas previas del alumnado, o de la información inicial que tiene durante el proceso de construcción de los diferentes relatos de la vida cotidiana (Tabla 4). Y el segundo, facilitará la recogida y el registro del producto de este relato realizado por los sujetos de estudio (Tabla 6). Los diferentes instrumentos serán aplicados a cada uno de los relatos de la vida cotidiana generados y los procesos desarrollados por cada alumno objeto de observación.

Ya que se han realizado seis intervenciones a nueve alumnos, los datos obtenidos de estos registros se reflejarán en el Anexo, obteniendo 54 tablas. Para poder analizar las transcripciones realizadas, se ha utilizado un análisis cruzado en el que se ha considerado los niveles de discurso oral inicialmente detectados en los alumnos y la progresión del avance de los niños en su discurso oral a lo largo de las sesiones. Este análisis se ha llevado a cabo para cada uno de los niveles de la estructura textual

microestructura, macroestructura y superestructura, considerando los descriptores del texto. De esta forma se obtiene una Matriz Cruzada con los descriptores relativos a cada elemento de la estructura del discurso oral, considerando las sesiones y el nivel previo de los alumnos.

Tabla 3

Matriz cruzada con los descriptores relativos a un elemento de la estructura del discurso oral

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Abraham Nivel bajo						
Rayan Nivel bajo						
Carlos Nivel bajo						
Manuel Nivel medio						
Yanet Nivel medio						
Alejandro Nivel medio						
Israel Nivel alto						
Alexandro Nivel alto						
Daniel Nivel alto						

Como se puede observar en la matriz se representan las seis intervenciones o sesiones, que se han realizado en la muestra objeto de estudio, y el alumnado que forma la muestra, ordenada de forma gradual empezando desde el nivel bajo, pasando por el medio, y finalizando en el nivel alto.

4.4 Instrumento para la recogida y registro de datos sobre el proceso de mejora de la construcción del discurso oral

La observación, recogida y registro de datos sobre el proceso de mejora de la construcción del discurso oral se ha realizado con el instrumento diseñado para este fin. Su aplicación durante la observación de los relatos de la vida diaria, se realiza en dos fases: la primera requiere la formulación al alumno de las preguntas que presento, para obtener información sobre las estrategias cognitivas y metacognitivas que utiliza para elaborar su relato de la vida diaria. La segunda supone la grabación de las respuestas del alumno, así como la descripción de la situación observada.

Tabla 4

Preguntas: Ideas previas y planificación

Describe brevemente la situación de observación				
Estrategias cognitivas y metacognitivas (formula las siguientes preguntas a cada alumno)	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recorre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3
2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	Recorre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3
6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?				

4.5 Instrumento para la recogida y registro de información sobre el producto

El discurso oral realizado los niños tras cada intervención, ha sido observado, registrado y valorado utilizando la escala de valoración que se muestra a continuación en la Tabla 6. Esta tabla de valoración está referida a los tres elementos de la estructura textual, microestructura, macroestructura y superestructura. Igualmente contempla los diferentes niveles de la lengua e incluye descriptores para el análisis del texto. La escala de valoración tiene tres niveles, inicial, medio y avanzado.

La aplicación de este instrumento de análisis de los relatos de la vida diaria, se realiza en dos fases: la primera, requiere la revisión del discurso oral del alumno a partir de la audición/transcripción del mismo; y la segunda, supone la aplicación de la estrategia de análisis del discurso. En este último caso, la producción oral del alumno se analiza teniendo en cuenta sus niveles de estructura textual. Para ello, se deberán considerar los niveles de la lengua, así como los descriptores del texto oral correspondiente al género discursivo. Estos instrumentos serán aplicados a cada uno de los discursos generados por cada uno de los nueve alumnos y alumnas objeto de observación.

Tabla 5

Instrumento de transcripción

Nº línea & Tiempo	Participantes	Acción	A. Verbal/sonidos/ pausar
1	Investigador	Sentado frente al profesor	— Pregunta
2 (15')	Sujeto 1		— Respuesta
3 (35')	Investigador		—
n			

Se ha tenido en cuenta el Capítulo 10 de Cameron (2001) a la hora de realizar las transcripciones.

Tabla 6
Análisis del relato de la vida diaria

Estructura textual	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	<ol style="list-style-type: none"> Indicadores: Léxico ajustado al relato de la vida diaria (uso de la 1ª y 3ª persona. Sustantivos propios, comunes y concretos.) Conectores temporales (antes, después, luego, entonces, a partir de, en el comienzo...) Uso de verbos en pasado y presente. Adjetivos calificativos y Adverbios de lugar, de tiempo y de modo y de cantidad. Uso de onomatopeyas. Marcadores discursivos: Un día, de pronto o de repente, después, en seguida, entonces, en aquel tiempo, al principio, al cabo de un rato... 			
	Nivel sintáctico (oración)	<ol style="list-style-type: none"> Oraciones que utiliza simple (predicativas activas, pasivas e impersonal) y compuestas (coordinadas copulativas y disyuntivas). Oraciones transitivas (reflexivas y recíprocas) Oraciones impersonales (gramaticales, reflejas, o de significado impersonal) y Oraciones unipersonales (propia e impropia) Oraciones copulativas. Adecuada concordancia sujeto/predicado; singular/plural y masculino/femenino, presente, pasado. 			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	<ol style="list-style-type: none"> No incorpora ningún elemento que no corresponda con un relato de la vida diaria. 			
	Coherencia lineal (progresión temática)	<ol style="list-style-type: none"> Existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido. El relato aparece articulado en secuencias. Las secuencias mantienen relaciones de significado unas con otras y tienen unidad también en sí mismas. Ordena el suceso manteniendo la secuencia temporal. Presenta una estructura textual completa, (introducción, nudo y desenlace). 			

	Cohesión textual	Se dan elementos de cohesión textual: 1. Recurrencia; léxica, semántica, sintáctica o fónica. 2. Sustitución. 3. Elipsis. 4. Marcadores del discurso.			
Superestructura	Subgénero literario	1. Es un relato de la vida diaria 2. Pertinencia de FINALIDAD, MODO, CAMPO, TENOR Y MEDIO			
	Tipos de texto	1. Cumple con los elementos del relato de la vida diaria (uno o varios hechos, personajes, orden cronológico, etc.) 2. Tiene claro quién es el receptor 3. Tiene la referencia del temporal 4. Hay argumentación 5. Pertinencia del tema 6. Registro lingüístico			

5. INTERVENCIÓN

La propuesta descrita se ha desarrollado en un CEIP de Sevilla en el último curso de Educación Infantil, consistió en realizar una serie de actividades que ayudaron a los niños y niñas a desarrollar la competencia lingüística. Se pretendió que después de su aplicación el alumnado sujeto de estudio fuese capaz de utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada, consiguiendo mayor coherencia y cohesión en los relatos, mientras expresaban sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias en distintas situaciones comunicativas.

5.1 Objetivo de la intervención

- Favorecer el desarrollo integral del alumnado.
- Desarrollar la competencia lingüística.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación.
- Expresar las propias ideas, sentimientos, emociones y experiencias en distintas situaciones comunicativas.
- Relatar, describir y explicar hechos, emociones y experiencias.
- Desarrollar el pensamiento, la reflexión y el diálogo entre iguales.

5.2 Recursos

A continuación se exponen los principales recursos necesarios para desarrollar el proyecto planteado. Posteriormente, en cada actividad se detallan los recursos necesarios para su práctica.


- Marionetas de personajes de cuentos tradicionales
- Cuentos infantiles
- Relatos de la vida diaria de personajes de los cuentos
- Grabadora de voz


5.3 Actividades


Se especifican las seis actividades que se realizarán en las intervenciones previas a las entrevistas individuales, en las que el alumnado tendrá que crear sus relatos de vida diaria. Con estas intervenciones, los niños y las niñas irán aprendiendo a utilizar el lenguaje oral obteniendo cada vez mayor coherencia y cohesión en sus relatos, representado a través del discurso oral, aspectos de la realidad vivida. Y haciendo uso de un léxico variado con creciente precisión, estructuración de oraciones, entonación adecuada y pronunciación clara de forma progresiva.


Se utilizan los personajes de cuentos tradicionales, ya que son historias cercanas y conocidas, permitiendo a los niños y las niñas mayor motivación e interés hacia los relatos que se les presenten, ya que se podrán identificar con sus personajes, favoreciendo de esta forma, que puedan aprender de forma lúdica las características propias de los relatos de la vida cotidiana.


Esta propuesta ha sido diseñada de forma motivadora y lúdica debido a las características que presenta el alumnado del CEIP, ya que este alumnado, se está educando en un contexto oral, donde la falta de interés que muestran los escolares y la familia hacia la alfabetización, la formación y el estudio, hace que se nieguen a realizar actividades que exijan un esfuerzo, pudiendo resultar un gran impedimento a la hora de realizar las actividades que se les propone de forma satisfactoria.


Actividad 1: Caperucita Roja		Temporalización: 15 minutos
Fuente: Propia, adaptación de cuento tradicional.		Sesiones: 1 sesión
Material	Muñeca transformable o marioneta de tela que representa a Caperucita Roja.	Contenidos: Vocabulario Organización del discurso. Descripción de personajes.
Objetivos	Aprender qué es el relato de la vida diaria. Organizar el discurso, diferenciando entre introducción, nudo y desenlace. Describir cualidades y características de los personajes. Ampliar vocabulario Comprender el relato de la vida de Caperucita	
Desarrollo Explicación:	Caperucita Roja acude al aula para contarnos en primera persona su relato de vida diaria, en el que nos explica que fue lo que le pasó el día que se encontró al lobo en casa de su abuela.	
Criterios de Evaluación:	Todos los niños y niñas deben entender la trama del relato al igual que la estructura que se ha seguido a la hora de contarlo. El relato es una adaptación de cuento tradicional de Martínez (2004).	

Actividad 2: El Lobo del cuento Caperucita Roja		Temporalización: 15 minutos
Fuente: Internet		Sesiones: 1 sesión
Material	Muñeco transformable o marioneta de tela que representa al Lobo del cuento “Caperucita Roja”.	Contenidos: Aceptación de otras opiniones. Ampliación de Vocabulario Descripción de personajes.
Objetivos	Aprender a valorar diferentes puntos de vista. Describir cualidades y características de los personajes. Ampliar vocabulario Comprender el relato de la vida del Lobo.	
Desarrollo Explicación:	El lobo acude al aula para contarnos su relato de vida diaria, para que se den cuenta que hay varias versiones o puntos de vista para los mismos sucesos, por ello nos contará su relato de la vida diaria, comentando que fue lo que le pasó el día que se encontró a Caperucita Roja en el bosque.	
Criterios de Evaluación:	Todos los niños y niñas deben entender la trama del relato al igual que la estructura que se ha seguido a la hora de contarlo. Con este relato se darán cuenta que dependiendo de la persona que lo cuente, pueden darse diferentes puntos de vista ante un mismo suceso.	

Actividad 3: Gepetto, padre de Pinocho		Temporalización: 15 minutos
Fuente: Propia, adaptación de cuento tradicional.		Sesiones: 1 sesión
Material	Muñeco transformable o marioneta de tela que representa a Gepetto.	Contenidos: Organización de los relatos Realización de narraciones siguiendo un orden cronológico Enriquecimiento de vocabulario
Objetivos	Aprender a organizar el relato de la vida diaria. Narrar sucesos, siguiendo un orden cronológico. Enriquecer el vocabulario. Comprender el relato de la vida de Gepetto.	
Desarrollo Explicación:	Gepetto nos visita para contándonos su relato de vida diaria, en él nos enseñará que todo esfuerzo tiene recompensa, comentando la importancia de solicitar ayuda cada vez que se necesite y la conveniencia del trabajo en equipo, o cooperativo.	
Criterios de Evaluación:	Todos los niños y niñas deben entender la trama del relato al igual que la estructura que se ha seguido a la hora de contarlo. El relato es una adaptación de cuento tradicional de Disney (1991).	

Actividad 4: Pinocho		Temporalización: 15 minutos
Fuente: Propia, adaptación de cuento tradicional.		Sesiones: 1 sesión
Material	Muñeca transformable o marioneta de tela que representa a Pinocho.	Contenidos: Organización temporal. Creación de secuencias lineales Enriquecimiento de vocabulario
Objetivos	Organizar temporalmente el relato. Narrar sucesos, sin cambiar el relato antes de acabarlo. Enriquecer el vocabulario. Comprender el relato de la vida de Pinocho.	
Desarrollo Explicación:	Pinocho viene al aula, para contarnos su relato, tras explicarnos a todos lo que le ocurrió, se aprenderá la importancia de decir la verdad. Al igual que se ampliará el vocabulario con palabras como conciencia, entendiendo su significado.	
Criterios de Evaluación:	Todos los niños y niñas deben entender la trama del relato al igual que la estructura que se ha seguido a la hora de contarlo. El relato es una adaptación de cuento tradicional de Disney (1991).	

Actividad 5: La Bella, de la Bella y la Bestia.		Temporalización: 15 minutos
Fuente: Propia, adaptación de cuento tradicional.		Sesiones: 1 sesión
Material	Muñeca transformable o marioneta de tela que representa a la Bella	Contenidos: Secuenciación de relatos Narración manteniendo la coherencia lineal Enriquecimiento de vocabulario
Objetivos	Secuenciar el relato, utilizando verbos y adverbios temporales. Narrar sucesos manteniendo el desarrollo lineal. Enriquecer el vocabulario. Comprender el relato de Bella.	
Desarrollo Explicación:	Bella nos visita para contarnos su relato, tras explicarnos a todos los sucesos ocurridos, se darán cuenta de la importancia de sus actos, y de la dificultad de ver las obras buenas que realizan las personas sin dejarse influenciar por la apariencia exterior.	
Criterios de Evaluación:	Todos los niños y niñas deben entender la trama del relato al igual que la estructura que se ha seguido a la hora de contarlo. Adaptación de cuento tradicional de Leprince de Beaumont (1990).	

Actividad 6: La Bestia, cuento “La Bella y la Bestia”.		Temporalización: 15 minutos
Fuente: Propia, adaptación de cuento tradicional.		Sesiones: 1 sesión
Material	Muñeca transformable o marioneta de tela que representa a la Bestia	Contenidos: Creación y organización de los relatos Utilización de un lenguaje y vocabulario ajustado a la situación y contexto. Extrapolación de todos los conceptos aprendidos.
Objetivos	Crear y organizar un relato de la vida diaria. Utilizar un lenguaje adecuado a cada situación. Extrapolar lo aprendido a situaciones de la vida.	
Desarrollo Explicación:	Bestia acude al aula para contarnos el relato de su vida diaria, tras explicarnos lo sucedido, se aprenderán conceptos como yuxtaposición, y podrán entender el concepto “egoísmo”.	
Criterios de Evaluación:	Todos los niños y niñas deben entender la trama del relato al igual que la estructura que se ha seguido a la hora de contarlo. Adaptación de cuento tradicional de Leprince de Beaumont (1990).	

5.4 Metodología

La metodología empleada es integradora, globalizada y activa. Se lleva a cabo siguiendo un enfoque constructivista, mediante diferentes actividades, donde se plantean estímulos que nos aportan los personajes de cuentos tradicionales. Hablar de temas conocidos o predecibles facilita la utilización de patrones lingüísticos adecuados, ricos, variados, complejos, y ajustados a diferentes situaciones. Pudiendo los niños compartir y transmitir sus relatos de vida diaria, sus vivencias, experiencias y problemas. Favoreciendo que los sujetos de estudio hagan un mayor uso de forma progresiva, de un léxico variado con creciente precisión, estructuración de oraciones, entonación adecuada y pronunciación clara, atendiendo las necesidades, capacidades y diferencias del alumnado, y respetando las características y necesidades individuales de nuestros alumnos y alumnas.

Las actividades descritas pretenden concluir con la tradicional idea que solo existe una respuesta válida, surgiendo un sinfín de relatos y multitud de soluciones ante un mismo hecho y problema. Con ello, se conseguirá que el alumnado valore la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación que permite evocar y relatar hechos, utilizando el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido, es decir, obteniendo cada vez mayor coherencia y cohesión en sus relatos.

La agrupación será en función de cada actividad. Los personajes de los cuentos transmiten sus relatos de la vida diaria a todo el grupo clase, y tras esta intervención, se realizarán entrevistas individuales para conocer el desarrollo, los avances y progresos que vayan alcanzando la muestra objeto de estudio.

Con cada una de las propuestas se pretende que el alumno sea el protagonista del proceso de aprendizaje, alcanzando con ello el aprendizaje significativo y práctico. Siendo posible de esta manera, que todos los contenidos y conceptos adquiridos puedan ser extrapolados a cualquier situación de la vida cotidiana de los alumnos, demostrando las distintas competencias lingüísticas que han adquirido.

5.5 Cronograma de actividades

Tabla 7

Cronograma de las actividades

MESES	MARZO			ABRIL			
SEMANA	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES							
ACT. 1 CAPERUCITA ROJA	X	SE					
ACT. 2 EL LOBO		MA	X				
ACT. 3 GEPETTO		NA		X			
ACT. 4 PINOCHO					X		
ACT. 5 BELLA		SAN			FE	X	
ACT. 6 BESTIA		TA			RIA		X

5.6 Evaluación y criterios de evaluación

La propuesta sigue un sistema de evaluación procesual, donde se analiza el progreso que realiza el alumnado durante las intervenciones, siendo fundamental conocer el resultado final que ha alcanzado la muestra al finalizar. La evaluación se ha realizado a través de diversos instrumentos como los utilizados para la recogida y registro de datos sobre el proceso de mejora de la construcción del discurso oral y sobre el producto. Además se utiliza un diario de campo, y grabaciones en formato mp3.

Tras la realización de las actividades planteadas durante la asamblea, se entrevistarán a los sujetos de estudio, utilizando preguntas similares a las contenidas en la Tabla 4. En esta Tabla se aprecian las preguntas que se realizan para que todas las grabaciones realizadas sean tratadas bajo las mismas directrices. Los análisis que se efectúan sobre la información obtenida, se dividen en dos fases, la primera permite la revisión del discurso oral, y la segunda nos posibilita el análisis del discurso. Para transcribir los relatos de la vida diaria, se utilizó el modelo expuesto en la Tabla 5, que junto con el diario de campo, permitió que se refleje todos los resultados obtenidos por la muestra. Estos datos se analizaron posteriormente haciendo uso de la Tabla 6. En este trabajo se refleja el análisis que se ha llevado a cabo para cada uno de los niveles de la estructura textual microestructura, macroestructura y superestructura, considerando los descriptores del texto, es decir, siguiendo un tipo de análisis cruzado, o Matriz Cruzada con los descriptores relativos a un elemento de la estructura del discurso oral, considerando las sesiones y el nivel previo de los alumnos, Tabla 3.

En el diario de campo se anotó la información obtenida por medio de la observación directa y sistemática. Los progresos individualizados y grupales que se observaron durante la intervención y la entrevista se detallaron con las observaciones realizadas.

De esta forma se valoraron los conocimientos adquiridos en el grupo, al igual que se observaron de manera individualizada los avances y conocimientos que adquirieron, y la modificación de los errores lingüísticos que realizaban al comenzar el proyecto. Se contó con la colaboración de los tutores, que informaron de los cambios sufridos en la muestra de estudio.

En todo momento se realiza una evaluación en la que se destaca el proceso que realizan los sujetos de estudio a la hora de crear relatos de la vida cotidiana, ya que se considerará en todo momento que no existe una única solución para dar respuesta a los problemas, al igual que no existe una única estructura de relato válido. Por ello, lo que centrará la evaluación es conocer qué se ha aprendido, cómo se ha aprendido y para qué se aprende, ya que con este proyecto se pretende dar sentido a sus aprendizajes para que sean significativos, siguiendo un enfoque globalizado e integral del alumnado.

También se valorará cada una de las actividades propuestas, pudiendo ser mejoradas para ir perfeccionando el proyecto. Se evaluará si se han alcanzado los objetivos generales y específicos de las actividades planteadas, o si se considera necesario que se realicen cambios para lograrlos.

5.7 Resultados, análisis y conclusiones de la propuesta

5.7.1 Resultados de la evaluación inicial de la comunicación oral

Se realiza una evaluación inicial de las estrategias cognitivas y metacognitivas de los alumnos. Estas han sido relacionadas con el discurso oral de cada alumno según el género relato de la vida diaria.

En la Tabla 8 puede observarse que el nivel de Alexandro, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es medio en la mayoría de los descriptores. Así, aunque no sabe la estructura del relato de la vida diaria, recurre en algunas ocasiones a recuerdos que tiene para organizar la información “No, ¿cuándo empezó el colegio cuando me dieron las vacaciones? ¿Este lunes?” (Línea 50), pero no reestructura ni organiza el relato ya que desconoce su estructura. Responde a

las preguntas relacionando sucesos de su vida con los sucesos de una película, contando el relato con sentimientos. Durante la entrevista narra dos sucesos uno real y uno ficticio, y aunque son dos historias distintas el narrador se identifica con la ficticia, “¿Y por qué te daba miedo ayer ir a por tu chaqueta?... Es que sin una moto no puedo ir bien” (Línea 27).

Al iniciar el relato, no sabe cómo empezar, de forma que lo inicia contando una película, ya posteriormente si narra lo que hizo durante el fin de semana, aunque vuelve a recurrir al relato ficticio que había contado con anterioridad. “¿En qué cosas has estado pensando para contarme la historia del tobogán y la historia del?... Motorista fantasma” (Línea 91). Alexandro corresponde a un nivel alto, según ha indicado su maestra.

Tabla 8

Ideas previas de Alexandro

Ideas previas de Alexandro				
El alumno está sentado enfrente del investigador, mientras el resto de sus compañeros está terminando sus tareas o haciendo juego libre.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2
3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

En la Tabla 9 puede observarse que el nivel de Daniel, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, está entre medio y elevado en la mayoría de los descriptores.

En todas las preguntas que se le realiza recurre a alguna experiencia relacionada con su vida cotidiana, Así, a todas las preguntas que se le formulan, él realiza una cuestión, ya que mientras se le pregunta está intentando relacionar los sucesos de su vida, recurriendo a sus recuerdos o haciendo uso de diferentes estrategias para organizar la información. “Te iba a contar algo pero... Que mi futbol de Playmobil...” (Línea 95).

Cuando se ha pensado el relato, empieza y termina el discurso sin cambiar de suceso hasta que no lo ha finalizado, y se aprecia ordenación y temporalización en el relato que realiza. Daniel corresponde a un nivel alto, según ha indicado su maestra.

Tabla 9

Ideas previas de Daniel

Ideas previas de Daniel				
El alumno está sentado enfrente del investigador, mientras el resto de sus compañeros está terminando sus tareas o haciendo juego libre.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente? 2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso? 3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo? 4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana? 5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.? 6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3
	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

En la Tabla 10 puede observarse que el nivel de Israel, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es alto en la mayoría de los descriptores. Pero si se analiza el discurso que realiza, se puede observar que cambia de tema sin terminar de contar el relato, contando diferentes sucesos que no están relacionadas ni en el tiempo ni en la temática.

Comienza el relato con que le han castigado, “Solamente que me han castigado... Si pero como juguemos otra vez nos quedamos, castigados hasta fin de del curso, que termine” (Línea 4), continúan con varios relatos hasta que nos cuenta sucesos de navidad “Me van a traer papa Noel, una bicicleta, eso es lo que necesito” (Línea 79). Termina contando sucesos del pasado y nos dice “También esos recuerdos me encantan” (Línea 114).

Se puede afirmar, que no sabe qué es un relato de la vida cotidiana, a pesar que recurre a su experiencia vital, respondiendo a las preguntas que se le formula relacionándolos con sucesos de su vida con sentimientos y alusiones. En ningún momento se advierte en su relato cierta ordenación, ni está clasificado ni temporalizado, ni rectifica su relato cuando es necesario, simplemente dice que es una broma cuando comprueba que lo que está diciendo no tiene sentido. “¿Qué es lo que has hecho?... Irme a la feria ¿Cómo te vas a ir a la feria si todavía no hay feria? (Se ríe) es mentira hombre, yo me lo he pasado muy bien viendo a mi tito Carlos” (Línea 27). Israel corresponde a un nivel alto, según ha indicado su maestra.

Tabla 10

Ideas previas de Israel

Ideas previas de Israel				
El alumno está sentado enfrente del investigador durante el recreo, mientras el resto de sus compañeros está jugando.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3

3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
	4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

En la Tabla 11 puede observarse que el nivel de Manuel, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es bajo en la mayoría de los descriptores. Así, ha estado evitando todas las preguntas que se le ha realizado, de forma que no ha dado ninguna contestación a ninguna de ellas, y ha podido realizar un relato, a la hora de contar cómo juega con sus hermanos: “Porque tenemos tres cuartos, eh, nos metemos en los tres...” (Línea 53).

Se puede decir que no sabe cómo empezar el discurso y, aunque se advierte cierta ordenación a la hora de explicar su relato, no recurre a ninguna estrategia a la hora de organizar la información que nos da sobre el juego, y no rectifica ni reestructura su relato. Manuel corresponde a un nivel medio, según ha indicado su maestra.

Tabla 11

Ideas previas de Manuel

Ideas previas de Manuel				
El alumno está sentado enfrente del investigador, mientras el resto de sus compañeros está terminando sus tareas o haciendo juego libre.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3
2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3
6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?				

En la Tabla 12 puede observarse que el nivel de Yanet, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es baja en la mayoría de los descriptores. Así, no sabe cómo empezar ninguna de las preguntas que se le realiza, sintiendo una apatía total a la hora de contestar, “A otros niños, a otros niños que yo no sé, yo no sé” (Línea 7). Ya contesta haciendo un relato de cómo juega con su familia en el campo, por lo que recurre a sus experiencias, relacionando el suceso con su vida y la de sus familiares.

Sin embargo, no recurre a ninguna estrategia a la hora de organizar la información, contando su relato sin sentimientos y sin hacer alusiones. Por ello, no se advierte ordenación en el relato que nos presenta, y no le reestructura ni lo organiza en ningún momento. Yanet corresponde a un nivel medio, según ha indicado su maestra.

Tabla 12

Ideas previas de Yanet

Ideas previas de Yanet				
El alumno está sentado enfrente del investigador durante el recreo, mientras el resto de sus compañeros está jugando.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente? 2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso? 3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo? 4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana? 5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.? 6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3
	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

En la Tabla 13 puede observarse que el nivel de Alejandro, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es bajo en la mayoría de los descriptores. Así, se puede observar en la transcripción que Alejandro piensa que tiene que hacer un cuento en lugar de contarnos un relato de su vida. “Yo no sé, yo lo sé casi, pero ¿solo tengo que hacer un cuento y ya está?” (Línea 4).

Posteriormente, decide contarnos una película que vio. Por ello, no recurre a su experiencia, contándonos una historia ficticia, sin relacionarla con sucesos de sus amigos ni familiares, sin hacer uso de estrategias para organizar la información. De hecho, al contarnos con quién vio la película, da un salto en el tiempo, y nos cuenta dónde estuvo en unas vacaciones “¿Y qué hiciste en Lebrija?... Y también me fui a Portugal en un hotel” (Línea 62). Alejandro corresponde a un nivel medio, según ha indicado su maestra.

Tabla 13

Ideas previas de Alejandro

Ideas previas de Alejandro				
El alumno está sentado enfrente del investigador durante el recreo, mientras el resto de sus compañeros está jugando.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3
2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3
6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?				

En la Tabla 14 puede observarse que el nivel de Rayan, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es baja en todos los descriptores. No ha contestado a ninguna de las preguntas, evitando hablar en todo momento. Por ello no se ha obtenido ninguna información de las preguntas que se le han realizado, y que no se ha conseguido que realice ningún tipo de relato, desconociendo si conoce o no la estructura y los elementos característicos del Género discursivo. “No me acuerdo” (Línea 7, 47, 55...). Rayan corresponde a un nivel bajo, según ha indicado su maestra.

Tabla 14

Ideas previas de Rayan

Ideas previas de Rayan				
El alumno está sentado enfrente del investigador, mientras el resto de sus compañeros está terminando sus tareas o haciendo juego libre.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente? 2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso? 3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo? 4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana? 5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.? 6. ¿Hay alguna otra cosa que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2	3
	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

En la Tabla 15 puede observarse que el nivel de Carlos, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es bajo en la mayoría de los descriptores. Así, aunque responde a las preguntas relacionándolas con los sucesos de su vida, recurriendo a sus experiencias, No sabe empezar un relato, ya que comenzó contando con sus palabras el relato que anteriormente nos contó Caperucita, “Que el lobo fue a la casa y se vistió abuelita” (Línea 2). Quedándose muy sorprendido cuando se dio cuenta que lo que quería saber, era su relato, no que me resumiese el relato que se le había contado “¿Qué es lo que te ha pasado?” (Línea 4).

Finalmente contó un relato explicando que había ido al parque con su padre, “Que allí fuimos al parque a ver unos pescaditos chicos” (Línea 56), pero no recurre a ninguna estrategia para organizar la información, ni se advierte ordenación en el relato. Antes de terminarlo, lo enlaza con partes de otros sucesos, por ejemplo nos está hablando del Parque Amate y de repente nos habla de caballos, “Caballos chicos... Y el Rafael se acerca al caballo chico y me monto yo también” (Línea 101). Carlos corresponde a un nivel bajo, según ha indicado su maestra.

Tabla 15

Ideas previas de Carlos

Ideas previas de Carlos				
El alumno está sentado enfrente del investigador durante el recreo, mientras el resto de sus compañeros está jugando.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	1	2	3
3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2	3
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
6. ¿Hay alguna otra cosa				

que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

En la Tabla 16 puede observarse que el nivel de Abraham, detectado en la evaluación inicial de su discurso oral sobre el género relato de la vida diaria, es bajo en todos los descriptores. Abraham no ha contestado a ninguna de las preguntas que se le ha formulado, “¿Qué te ha sucedido últimamente?... Que no quiero” (Línea 4), “¿Y por qué no me lo quieres contar?... No” (Línea 8), “Venga, ¿Qué es lo que te ha sucedido últimamente?... Um” (Línea 13).

Finalmente he conseguido que haga una narración en la que ha contado los muñecos que tiene, “Que estoy con Spiderman negro” (Línea 84), “Dice papá, ¿otro?” (Línea 92), “Y tengo un Ironman” (Línea 100), “Y uno Hulk, y uno Badman, y Power Ranger” (línea 102). Debido al nivel del alumno, se puede decir que ha creado un relato de su vida, contándonos los muñecos que tiene. Pero no se aprecia ni se identifica la relación del relato con sucesos de su vida, ya que no recurre a su experiencia, ni se da ninguna característica propia de los relatos de la vida diaria. No nos ofrece información suficiente para poderlo valorar detalladamente este relato. Abraham corresponde a un nivel bajo, según ha indicado su maestra.

Tabla 16

Ideas previas de Abraham

Ideas previas de Abraham				
El alumno está sentado enfrente del investigador, mientras el resto de sus compañeros está terminando sus tareas o haciendo juego libre.				
Estrategias cognitivas y metacognitivas	Escala de valoración			
	Referentes de evaluación	En ninguna pregunta	En algunas preguntas	En todas las preguntas
1. ¿Qué te ha sucedido últimamente?	Recurre a alguna experiencia vital relacionada con su vida cotidiana.	1	2	3
	2. ¿Te ha sucedido más veces? ¿Cuándo te paso?	Responde a las preguntas que se le formulan relacionando los sucesos de su vida, con los de sus amigos y familiares, etc.	1	2
3. ¿Con quién estabas cuando te paso?, ¿siempre está contigo?	Recurre a diferentes estrategias (imágenes mentales, representaciones, recuerdos de conversaciones, etc.) para organizar la información que posee sobre el relato de la vida diaria.	1	2	3
	4. ¿Qué cosas recuerdas del fin de semana?	Cuenta su relato de la vida diaria con sentimientos y alusiones.	1	2
5. ¿En qué cosas estás pensando para contarme este suceso, etc.?	No sabe cómo empezar el discurso, cambia de tema sin terminar de contar el relato.	1	2	3
	6. ¿Hay alguna otra cosa			

que quieras contarme que te ha pasado durante el fin de semana o desde el lunes?	Se advierte una cierta ordenación, clasificación, temporalización etc. en el relato de vida diaria.	1	2	3
	El alumno rectifica y reestructura el relato de la vida diaria.	1	2	3
	Silencio. Pregunta del alumno.	1	2	3

5.7.2 Resultados de la evaluación de la comunicación oral después de la intervención

5.7.2.1 Resultados considerando la microestructura

La evaluación se ha realizado haciendo uso de una matriz cruzada con los descriptores relativos a la microestructura, Tabla 3.3. Esta tabla muestra la evolución del discurso oral de los alumnos a lo largo de las sesiones con relación a la microestructura textual. No obstante, estas diferencias son más apreciables en los alumnos de niveles medio y alto, en los que a partir de la tercera sesión consolidan los rasgos fundamentales que diferencial al relato de la vida diaria.

Tanto el nivel léxico como el nivel sintáctico del alumnado ha evolucionado y mejorado notablemente, pudiendo utilizar durante el relato distintos sustantivos, conectores temporales y aplicando una variedad de tiempos verbales. Es destacable que en las primeras sesiones hacían mayor uso de onomatopeyas y conforme se han realizado más intervenciones se ha reducido este uso, se considera que probablemente ha sido causado por un incremento de su vocabulario. Las oraciones que han formado han sido más completas conforme se ha ido avanzando en el número de intervenciones, llegando a conseguir concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino.

Así, Abraham, al hacer el relato, en las primeras sesiones usaba infinitivos en lugar de emplear el presente, y en la tercera sesión empieza a usar el gerundio en lugar del infinitivo, utilizando estos tiempos verbales, y en ocasiones una palabra, para expresar su pensamiento. En la quinta sesión ya se puede apreciar la asombrosa evolución que ha tenido, pudiendo realizar su relato, formando oraciones completas, simples predicativas transitivas, oraciones compuestas coordinadas copulativas, etc. y existiendo concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino, y utiliza más vocabulario.

Jugar a eso. No. Que estoy con Spiderman negro. Profesora dos, dile que mamá me ha comprado, mamá me ha comprado, mamá. (Gesto). Dice papa, ¿otro? Ehh, (gesto con dedos). (Sesión 1, 60-86, Abraham).

Que me he comido a Toys´r us. Estaba comiendo y todo, y tengo un Power Ranger, otro Power Ranger. He estado jugando a la feria, y mi mamá me ha

dicho que me he portado mal. Nada, Yo quiero juguetes, más juguetes. Estaba jugando al --- y he matado al Capitán América, estaba peleando, porque sí, estaba peleando. Porque estaba así y estaba muerto (Sesión 5, 2-14, Abraham).

Tabla 3.3

Matriz cruzada con los descriptores relativos a la microestructura del discurso oral

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Abraham Nivel bajo	<u>Nivel léxico:</u> Uso la 1ª persona y de infinitivos en lugar del presente <u>Nivel sintáctico:</u> No existe concordancia en los verbos utilizados	<u>Nivel léxico:</u> Uso la 1ª persona , continúa usando infinitivos <u>Nivel sintáctico:</u> Un verbo sustituye una oración.	<u>Nivel léxico:</u> No hace uso de conectores <u>Nivel sintáctico:</u> Una palabra sustituye una oración.		<u>Nivel léxico:</u> Usa la 1ª persona <u>Nivel sintáctico:</u> Usa mucho las oraciones copulativas.	No se puede analizar
Rayan Nivel bajo	<u>Nivel léxico:</u> Uso la 1ª persona y conectores temporales. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia entre sujeto y predicado.	<u>Nivel léxico:</u> No usa conectores temporales. <u>Nivel sintáctico:</u> Utiliza diferentes tipos de oraciones simples y compuestas	<u>Nivel léxico:</u> No usa conectores temporales. <u>Nivel sintáctico:</u> No existe concordancia entre el sujeto y el predicado.	No se puede analizar	<u>Nivel léxico:</u> Usa conectores temporales. <u>Nivel sintáctico:</u> Se aprecia concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Usa marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia
Carlos Nivel bajo	<u>Nivel léxico:</u> Uso la 1ª y 3ª persona. <u>Nivel sintáctico:</u> No existe concordancia entre sujeto y predicado.	<u>Nivel léxico:</u> Usa marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> No existe concordancia faltan elementos en las oraciones.		<u>Nivel léxico:</u> Usa sustantivos propios. <u>Nivel sintáctico:</u> No existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Usa adjetivos calificativos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia y forma oraciones	<u>Nivel léxico:</u> Usa adverbios de cantidad <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia
Manuel Nivel medio	<u>Nivel léxico:</u> Uso de conectores temporales, onomatopeyas y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia entre sujeto y predicado, el pasado y el presente.	<u>Nivel léxico:</u> Mayor uso de vocabulario, aunque no utiliza muchos conectores. <u>Nivel sintáctico:</u> No hay concordancia con el tiempo verbal	<u>Nivel léxico:</u> Mejor uso de los verbos y tiempos verbales <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia con el tiempo verbal		No se puede analizar	<u>Nivel léxico:</u> Usa correctamente los tiempos verbales, y hace uso de onomatopeyas <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia con el tiempo verbal
Yanet Nivel medio	<u>Nivel léxico:</u> No usa conectores temporales, ni marcadores	<u>Nivel léxico:</u> Usa marcadores discursivos.		<u>Nivel léxico:</u> Usa la 1ª persona.	<u>Nivel léxico:</u> Usa la 1ª y 3ª persona, y adjetivos calificativos.	<u>Nivel léxico:</u> Usa marcadores discursivos y conectores

	discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> No realiza oraciones completas, en algunas ocasiones no hay concordancia,	<u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia		<u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	temporales <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia
Alejandro Nivel medio	<u>Nivel léxico:</u> Usa conectores temporales y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia entre el sujeto y el predicado.	<u>Nivel léxico:</u> Usa conectores temporales y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> No da información suficiente	<u>Nivel léxico:</u> Usa conectores temporales <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> No usa adjetivos ni adverbios <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Usa conectores temporales y marcadores discursivos <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> No usa adjetivos ni adverbios <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia
Israel Nivel alto	<u>Nivel léxico:</u> Usa onomatopeyas, pero no se aprecian marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Abundan oraciones yuxtapuestas. En algunas ocasiones no existe concordancia entre el sujeto y el predicado.	<u>Nivel léxico:</u> No usa marcadores discursivos. Emplea muchos adjetivos calificativos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia entre el sujeto y el predicado.	<u>Nivel léxico:</u> Usa marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia entre el sujeto y el predicado.	<u>Nivel léxico:</u> Poca variedad de verbos y adverbios no usa marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Usa únicamente la 1ª persona. <u>Nivel sintáctico:</u> Usa una gran variedad de oraciones	<u>Nivel léxico:</u> Usa de la 1ª y 3ª persona. Y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Forma oraciones más completas
Alexandro Nivel alto	<u>Nivel léxico:</u> Utiliza Conectores temporales. Realiza un gran uso de onomatopeyas <u>Nivel sintáctico:</u> No existe concordancia en algunas ocasiones entre el pasado y el presente.	<u>Nivel léxico:</u> Realiza un gran uso de onomatopeyas <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Tiene mayor vocabulario por lo que no hace onomatopeyas <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia y utiliza oraciones bien organizadas	<u>Nivel léxico:</u> No se aprecian marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> No se aprecian marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Hace uso de marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia
Daniel Nivel alto	<u>Nivel léxico:</u> Uso de adjetivos calificativos, adverbios y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia entre sujeto y predicado, el pasado y el presente...	<u>Nivel léxico:</u> Uso de conectores temporales y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Existe concordancia	<u>Nivel léxico:</u> Uso correcto de conectores temporales y marcadores discursivos. <u>Nivel sintáctico:</u> Realiza oraciones copulativas y comparativas.	<u>Nivel léxico:</u> Uso correcto de conectores temporales <u>Nivel sintáctico:</u> El nivel de las oraciones que organiza es más avanzado	<u>Nivel léxico:</u> Usa los conectores temporales <u>Nivel sintáctico:</u> forma oraciones más desarrolladas	<u>Nivel léxico:</u> Usa los conectores temporales <u>Nivel sintáctico:</u> Hace un perfecto uso de oraciones

5.7.2.2 Resultados considerando la macroestructura

Para evaluar la macroestructura se ha hecho uso de una Matriz Cruzada con los descriptores relativos a la macroestructura, Tabla 3.2. Los resultados que se muestran en esta tabla, nos indican la evolución del discurso oral de los alumnos, a lo largo de las sesiones con relación a la macroestructura textual. Todos los alumnos han evolucionado de forma favorable a partir de la tercera sesión, los del nivel medio y alto han consolidado los rasgos fundamentales del relato de la vida cotidiana. Y los de nivel bajo, han empezado a narrar sus relatos con mayor coherencia.

En general, todos han mejorado de forma progresiva conforme se realizaban más intervenciones. Optimizando de forma significativa su narración. Han desarrollado una mayor coherencia global, la lineal y la cohesión textual. Muchos niños no crearon relatos con una estructura textual completa e incorporaron elementos ajenos a los relatos en las primeras narraciones que realizaron, Con respecto a la cohesión textual, el punto débil de casi toda la muestra se producía a la hora de realizar la narración con marcadores del discurso, ya que la mayoría de ellos, no los han utilizado.

Así, Carlos incorpora datos que no tienen nada que ver con el relato. Cambia de tema constantemente. No articula el relato en secuencias, resultando un discurso desordenado sin relación de significado. La coherencia lineal de su relato es mayor a partir de la quinta sesión. Aunque sigue sin usar marcadores del discurso es más fácil su comprensión al igual que tiene mayor cohesión.

Que allí fuimos al parque a ver unos pescaitos chicos. En el río. Que hay una piscina llena de pescao. Sí. Columpios. Yo he hecho de comer pescadito. Que había una rata. Angancha. Mira, el parque, yo cagao. El parque, vi toas las cosas ardillas. “¿Y qué más hay?”. Caballos chicos, con Rafael. Y el Rafael se acerca al caballo chico y me amonte yo también (Sesión 1, 47-98, Carlos).

Sí, si en la feria, que me he montado en los cacharritos, y me he montado en el canguro y me he montado en casa del terror, me he montado en eso así, que va pa arriba y para abajo. Que me he montado en los coches locos. Que mi padre me compró una bici en la feria (Sesión 5, 4-12, Carlos).

Tabla 3.2

Matriz cruzada con los descriptores relativos a la macroestructura del discurso oral

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Abraham Nivel bajo	<u>Coherencia global:</u> No llega a contar un relato. <u>Coherencia lineal:</u> Falta introducción, nudo y desenlace. <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y léxica, y elipsis.	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Faltan todos los elementos del relato <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia léxica, y elipsis.	<u>Coherencia global:</u> No se puede analizar <u>Coherencia lineal:</u> Falta introducción y desenlace <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia léxica, y elipsis.		<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Falta el desenlace <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.	No se puede analizar
Rayan Nivel bajo	<u>Coherencia global:</u> No llega a contar un relato. <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta introducción, nudo y desenlace. <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y léxica, y elipsis.	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta introducción, y desenlace. <u>Cohesión textual:</u> Usa solo la elipsis.	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta desenlace. <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.	No se puede analizar	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta desenlace. <u>Cohesión textual:</u> Hace uso de los marcadores discursivos.	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, apreciándose las secuencias <u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.
Carlos Nivel bajo	<u>Coherencia global:</u> Incorpora elementos <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta introducción y desenlace. Falta de articulación sin mantener significado <u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica.	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos. <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta introducción y desenlace. Las secuencias mantienen significado <u>Cohesión textual:</u> Usa elipsis		<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos. <u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta introducción y desenlace. <u>Cohesión textual:</u> No hace uso de marcadores del discurso	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos. <u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa. <u>Cohesión textual:</u> No hace uso de marcadores del discurso	<u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos. <u>Coherencia lineal:</u> Falta desenlace. <u>Cohesión textual:</u> No hace uso de marcadores del discurso
Manuel Nivel	<u>Coherencia global:</u> Incorpora	<u>Coherencia global:</u> Incorpora	<u>Coherencia global:</u> No incorpora		No se puede analizar	<u>Coherencia global:</u> No incorpora

medio	<p>elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, sin que tenga progresión temática, pero presenta articulación manteniendo significado</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica, Elipsis y Marcadores del discurso.</p>	<p>elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> No presenta progresión temática</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia léxica y Elipsis</p>	<p>elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> No presenta progresión temática. Falta introducción y desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia léxica y Elipsis</p>			<p>elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Existe progresión temática. Falta desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia léxica y Elipsis</p>
Yanet Nivel medio	<p><u>Coherencia global:</u> No nos da suficiente información</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta introducción, nudo y desenlace. No presenta articulación</p> <p><u>Cohesión textual:</u> No se da.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, aunque básica.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.</p>		<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, se aprecia articulación.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, articula el relato en secuencias.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, las secuencias mantienen relación de significado</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Usa la elipsis.</p>
Alejandro Nivel medio	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, presentando articulación en secuencias</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica, elipsis y marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No ofrece información suficiente</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta nudo y desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica, elipsis y marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> No usa marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura incompleta, falta desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> No usa marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Se aprecian secuencias.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y elipsis.</p>
Israel Nivel alto	<p><u>Coherencia global:</u> Incorpora elementos</p>	<p><u>Coherencia global:</u> Incorpora elementos</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p>	<p><u>Coherencia global:</u> Incorpora múltiples</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p>

	<p>ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual incompleta, falta introducción y desenlace. No existe progresión temática.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica y Elipsis</p>	<p>ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual completa</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica y elipsis</p>	<p>ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Se aprecia articulación del relato en secuencias</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica y elipsis</p>	<p>ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Existe progresión temática</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica y elipsis</p>	<p>elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Falta nudo y desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> No se aprecia recurrencia</p>	<p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual completa</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se da la recurrencia sintáctica.</p>
Alexandro Nivel alto	<p><u>Coherencia global:</u> Narra un relato real y otro imaginario</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual incompleta, falta introducción y desenlace.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica, Elipsis y Marcadores del discurso.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual completa</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y Elipsis</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Existe progresión entre lo nuevo y lo conocido</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y Elipsis</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual incompleta, falta el desenlace</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia sintáctica y Elipsis</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual completa</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Hace un buen uso de elipsis.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura textual completa, existiendo progresión entre lo nuevo y lo conocido</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Recurrencia y Elipsis</p>
Daniel Nivel alto	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos ajenos.</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa, progresión temática.</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Se aprecia recurrencia sintáctica, Elipsis y Marcadores del discurso.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Estructura completa,</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Añade la recurrencia léxica.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Articula el relato en secuencias</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Hace un buen uso de los marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> las secuencias mantienen relación de significado</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Uso de los marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Existe progresión temática</p> <p><u>Cohesión textual:</u> Hace un buen uso de los marcadores discursivos.</p>	<p><u>Coherencia global:</u> No incorpora elementos</p> <p><u>Coherencia lineal:</u> Articula el relato en secuencias</p> <p><u>Cohesión textual:</u> No utiliza marcadores</p>

5.7.2.3 Resultados considerando la superestructura

Para evaluar la superestructura se ha hecho uso de una Matriz Cruzada con los descriptores relativos a la superestructura, Tabla 3.1. Los resultados que se han obtenido, han servido para analizar la evolución del discurso oral de los alumnos a lo largo de las sesiones con relación a la superestructura textual.

Todos los niños han evolucionado, ya que todos tienen claro las características del relato de la vida diaria, es apreciable la mejoría que han realizado los alumnos que se encuentran en un nivel medio y alto, aunque es más destacables la que ha alcanzado el alumnado de niveles bajos, ya que en las primeras intervenciones no eran capaces de seguir un orden cronológico, mezclando la realidad con la ficción.

Así, Rayan al inicio de la intervención no seguía un orden cronológico, siendo imposible conseguir un relato continuado, mientras que en la última sesión, ha narrado el relato, teniendo en cuenta una referencia temporal, siguiendo un orden cronológico, y manteniendo argumentación.

Me he ido por la noche al ver a mi padre. He comido patatas fritas (Sesión 1, 18 y 30, Rayan).

Me he ido al parque con la bici, con mi madre, con mi hermano y con mi padre. He jugado, y después he hecho una vuelta por el parque, con mi bici, y después he vuelto a casa, y en mi casa comí, y después me he dormido (Sesión 6, 2-5, Rayan).

Carlos y Manuel confunden el relato con un cuento, por lo que inician su narración contándonos el cuento de Caperucita Roja. Y Alejandro cree que tiene que narrar un cuento.

Que el lobo fue a la casa y se vistió abuelita. Que tiene los ojos grandes, y la boca grande (Sesión 1, 2-4, Carlos).

Yo no sé, yo lo sé casi, pero ¿solo tengo que hacer un cuento y ya está? (Sesión 1, 4, Alejandro).

Tabla 3.1

Matriz cruzada con los descriptores relativos a la superestructura del discurso oral

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Abraham Nivel bajo	El registro lingüístico que emplea es básico, no organiza en secuencias	No sigue una secuencia cronológica	No sigue un orden cronológico		Se da orden cronológico, y secuencia temporal	No se puede analizar
Rayan Nivel bajo	No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ha sido imposible conseguirlo	No Cuenta con un referente temporal	No sigue un orden cronológico ni tiene referencia temporal	No se puede analizar	Cuenta con un referente temporal	Cumple los elementos del relato
Carlos Nivel bajo	No sigue un orden cronológico, aunque sí la referencia temporal.	Tiene un referente temporal y muestra algo de orden		Sigue un orden cronológico, y referencia temporal.	Cuenta los relatos siguiendo argumentación	Cuenta con orden cronológico, y argumentación
Manuel Nivel medio	Sigue un orden cronológico y una referencia temporal	Sigue argumentación pero no sigue un orden cronológico	No sigue un orden cronológico, ni referencia temporal.		No se puede analizar	Mantiene argumentación en su relato
Yanet Nivel medio	No sigue un orden cronológico y se niega a colaborar.	Utiliza un lenguaje coloquial pero tiene un referente temporal		Sigue un orden cronológico, y no tiene referencia temporal.	Presenta referencia temporal.	Mantiene la argumentación del relato
Alejandro Nivel medio	Cumple con los elementos del relato siguiendo un orden cronológico	No sigue un orden cronológico, parece que tiene referencia temporal.	Sigue un orden cronológico, y tiene referencia temporal.	Sigue una argumentación	Orden cronológico, referencia temporal y argumentación.	sigue los elementos del relato
Israel Nivel alto	No sigue un orden cronológico. Mezcla la realidad y la ficción. No tiene referencia temporal ni argumentación	No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, mezcla fechas y el pasado con el presente	Sigue un orden cronológico, sigue argumentación	Tiene referencia temporal.	Sigue un orden cronológico pero no tiene referencia temporal	Sabe cuándo ocurrió cada suceso
Alexandro Nivel alto	Falta de orden cronológico. Mezcla la realidad y la ficción. No sigue argumentación	Tiene un referente temporal y argumentación	Sigue orden cronológico y referente temporal	Narra varios relatos siguiendo argumentación	Sigue orden cronológico y referente temporal	Cumple todos los elementos del relato
Daniel Nivel alto	Mantiene un orden cronológico y tiene referencia temporal. Sigue argumentación	Cuenta dos relatos manteniendo argumentación	Cuenta con orden cronológico y tiene referencia temporal.	Presenta orden cronológico y argumentación	Sigue un correcto orden cronológico en la narración	Contiene todos los elementos del relato

5.7.3 Discusión de hallazgos

Tras realizar el trabajo empírico con el alumnado de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil en un CEIP de Sevilla. Los resultados obtenidos en esta intervención vienen a indicar que la muestra de estudio ha alcanzado una mejora significativa a la hora de crear relatos de la vida cotidiana desde la primera intervención que se les realizó hasta la última.

Los datos obtenidos en esta intervención confirman la opinión de Álvarez (2005) quien había afirmado que todos somos narradores, y debido a que los niños están familiarizados con el género discursivo del cuento pueden crear estas historia con bastante facilidad desde los 2 años. Los niños suelen manejar los cuentos en la etapa de Educación Infantil, siendo en la mayoría de los casos, los únicos géneros discursivos que se les ofrecen. Con esta intervención, se ha comprobado que si se les da la oportunidad de estar en contacto con un mayor número de géneros discursivos, el niño se beneficia de forma significativa, ya que va a ser capaz de crear de distintos tipos de discursos orales.

No se puede olvidar que hoy en día se vive en un mundo globalizado en el que internet y los medios de comunicación son fundamentales en nuestra sociedad. Según Van Dijk (2008) los medios de comunicación intentan influir en las decisiones políticas y en los procesos de construcción, por ello, se deben poner al alcance del niño todas las herramientas que sean posibles para que este pueda formar parte de una ciudadanía activa, y que no se sienta excluido de la sociedad por tener menor acceso a los géneros discursivos de la sociedad. Niños y niñas tienen que aprender a utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada, y deben alcanzar poco a poco mayor coherencia y cohesión en sus relatos, pudiéndolos adaptar a las diferentes situaciones de comunicación que se les presente, según la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Atendiendo los intereses del momento se debe fomentar que el alumnado de Educación Infantil adquiera competencias lectoras, utilizando diferentes tipos de textos y de géneros discursivos, siendo estos mayoritariamente de uso social, cercanos a su realidad y vida cotidiana, favoreciendo la capacidad de los más pequeños a interpretar los textos que se les ofrece y que nuestra sociedad utiliza.

6. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES

6.1 Conclusiones

Las conclusiones, recomendaciones y reflexiones que se pueden extraer tras la realización de la intervención son diversas. Realizando un análisis de los objetivos que se han propuesto, se han alcanzado estos objetivos marcados, ya que se ha diseñado un programa de intervención que ha mejorado la construcción de los relatos de la vida diaria creados por la muestra de estudio. Las intervenciones elaboradas se han llevado a cabo de forma intercalada en el aula, facilitando la recogida de los relatos para poder analizar y evaluar posteriormente el proceso de enseñanza aprendizaje del género discursivo.

Por ello es importante que el niño desde los primeros años de vida esté familiarizado con los diferentes géneros discursivos que maneja la sociedad, conociendo sus características principales, y estando en contacto con textos que mejore su discurso oral, pudiéndolo adaptar a los distintos contextos comunicativos en los que se encuentre.

La escuela debe ser facilitador de aprendizaje, ofreciéndole la oportunidad de aprender y utilizar diferentes tipos de textos en el aula. En las aulas de Educación Infantil no se suelen trabajar los géneros discursivos típicos de nuestra sociedad, al igual que no se utilizan diferentes soportes o formatos que existen a la hora de exponer los distintos tipos de textos. Se debe incentivar y fomentar el uso de diferentes textos contenidos en los múltiples soportes que existen, para que el niño pueda familiarizarse con estos. Y debido a que el niño aprende interactuando con el medio, se beneficiará al obtener un conocimiento significativo y útil, pudiéndolo extrapolar a diferentes ámbitos de su vida.

Con esta práctica se conseguirá que el niño pueda formar enunciados orales más ricos, favoreciendo su participación en los diálogos. Y habrá aprendido el lenguaje experimentando con diferentes tipos de textos discursivos. El entorno del niño afecta notablemente a su aprendizaje, por lo que la colaboración de la familia con la escuela, se considera de vital importancia a la hora de poder trabajar siguiendo una misma línea, con ello se obtendrá la construcción de conocimientos de los más pequeños de forma conjunta.

Durante la asamblea se pueden trabajar los diferentes géneros discursivos, favoreciendo la participación de todos a la hora de dar sus opiniones y de compartir con sus iguales

sus experiencias. Todo esto debe realizarse en un clima cálido y afectivo en el que se potencie la escucha activa, la motivación del alumnado y la oportunidad de que todos puedan expresar sus opiniones. Teniéndose en cuenta todas las opiniones sin rechazar ninguna de ellas.

Para finalizar, se ha de señalar que las tres subunidades analizadas en las intervenciones, superestructura, macroestructura y microestructura, han mejorado de forma significativa. El alumnado ha llegado a comprender la superestructura de los relatos de la vida diaria. Esto ha favorecido que pudiesen realizar mejores relatos independientemente del nivel al que pertenecían. El alumnado que formaba parte del nivel bajo ha evolucionado de forma considerable, ya que en las primeras intervenciones no ofrecían ningún relato y no aportaban información. Y en las últimas intervenciones han llegado a formar frases cohesionadas. Con respecto a los niveles medio y alto a partir de la tercera sesión han consolidado los rasgos fundamentales del relato de la vida diaria. En general, todos han mejorado de forma progresiva conforme se realizaban más intervenciones, consiguiendo una optimización significativa de sus narraciones.

6.2 Implicaciones

El trabajo expuesto puede ser aplicado en cualquier centro de Educación Infantil, ya que según Álvarez (2005) desde los dos años se puede crear y narrar cuentos e historias con bastante facilidad. El maestro debe ofrecer al alumnado diferentes tipos de textos y géneros discursivos para fomentar la competencia lingüística.

La intervención propuesta puede ser adaptada a cualquier nivel educativo, y centro educativo, siempre y cuando atienda las necesidades y las características del alumnado, el contexto del centro, y no modifique el proyecto educativo del centro.

Un aspecto de especial importancia es la implicación de la familia a la hora de desarrollar el discurso oral del niño. Si se consigue que la familia trabaje de forma coordinada y conjunta con la escuela, se podrá compartir inquietudes, intercambiar información, y favorecer que el alumnado obtenga mejores resultados a la hora de crear el discurso oral.

Es posible que puedan surgir nuevas líneas de investigación tras la puesta en práctica de esta intervención en el aula. Pudiendo describir las necesidades que presenta el profesorado a la hora de enseñar los diferentes géneros discursivos en el aula.

La puesta en práctica podría suponer una mejora educativa en las aulas de educación, ya que se conseguiría mayor competencia en comunicación lingüística desde temprana edad. Aprendiendo a comunicarse en distintos contextos de forma adecuada, y obteniendo mejores resultados en los informes PIRLS y en las pruebas de evaluación que se realizan en segundo de Educación Primaria, ya que los bajos resultados que obtienen el alumnado español es debido a que no sabe extrapolar los conocimientos adquiridos en la escuela, y no ha adquirido competencia lectora, es decir, cuando lee únicamente hace una decodificación de signos sin llegar a entender el texto.

Para finalizar, se debe ofrecer diferentes soportes y géneros discursivos para favorecer el aprendizaje significativo del niño. Los diferentes géneros discursivos se deben incorporar en nuestras programaciones, favoreciendo que el alumnado se apropie e interiorice las diferentes formas de comunicación que existen. Todo ello, atendiendo las necesidades y los intereses del alumnado para conseguir trabajar de forma motivadora.

6.3 Limitaciones

Las limitaciones que presenta este trabajo de intervención son las siguientes: Al centrarse en un Centro Educativo de Sevilla, no se pueden generalizar los resultados obtenidos. Puesto que este estudio de caso se realizó en un contexto concreto se desconocen los resultados que se podrían obtener en otro tipo de contexto. Por ello, no se puede determinar la eficacia de esta intervención.

Tras la intervención, se ha podido comprobar que se deberían tener en cuenta más de tres niveles, bajo, medio y alto. Estos niveles han resultado insuficientes. En la misma aula se encuentran alumnos con niveles muy distintos debido a las características propias del entorno. Se ha contado con un alumnado con unas competencias lingüísticas por debajo de su edad cronológica, ya que se encuentran en un entorno sin ningún referente, es decir, suelen estar solos en la calle sin relacionarse, resultándoles difícil desarrollarse como miembros activos en la sociedad, al no poder mantener una conversación con un igual o con una persona mayor de edad, ni tampoco tienen ninguna norma establecida en su hogar.

Una limitación que se ha evidenciado es el tiempo que se ha dedicado para el desarrollo de la intervención. Los resultados serían más fáciles de cuantificar si el periodo de tiempo hubiera sido más amplio, facilitando que la observación de la muestra fuese más detallada. Al igual los relatos serían más planificados, articulados y secuenciados.

Otra limitación y dificultad que se ha encontrado, ha sido la falta de autorización por parte del centro a la hora de realizar las intervenciones con algunos alumnos del CEIP. Ya que no se tenía la seguridad del consentimiento familiar. Esta limitación, el absentismo que suele tener el alumnado matriculado en el centro, y el reducido número de alumnos del que se ha dispuesto para poder seleccionar la muestra, ha causado que la elección de la muestra de estudio tuviese poca flexibilidad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Angulo, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.
- Barton, D. (2007). *Literacy : an introduction to the ecology of written language* (Second Ed.). Cambridge: Blackwell.
- Borzzone de Manrique, A. M., & Rosemberg, C. R. (1994). El intercambio verbal en el aula : las intervenciones de los niños en relación con el estilo de interacción del maestro. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 67-68, 115 - 132.
- Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir : manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cameron, D. (2001). *Working With Spoken Discourse*. London: Sage publications.
- De Vega, M., & Cuertos, F. (1999). *Psicolingüística del español*. Madrid: Trotta.
- Devitt, A. (2004). *Writing Genres*. Carbondale: Southern Illinois University.
- Disney, W. (1991). *Pinocho*. Madrid: Gaviota.
- English, F. (2011). *Student writing and genre : reconfiguring academic knowledge*. London: Continuum.
- Fuentes Rodríguez, C. (2015). *Lingüística pragmática y análisis del discurso*. Madrid: Arco-Libros.

- Guzmán Simón, F., Navarro Pablo, M., & García Jiménez, E. (2015). *Escritura y lectura en educación infantil: conceptos, secuencias didácticas y evaluación. Manual*. Madrid: Pirámide.
- Kümmerling-Meibauer, B. (2011). *Emergent literacy: childrens books from 0 to 3*. Philadelphia: John Benjamins Pub. Co.
- Leprince de Beaumont, M. (1990). *La Bella y la Bestia*. Barcelona: Lumen.
- Martínez, I. (2004). *Caperucita Roja*. Zaragoza: Imaginarium.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía, núm. 169, de 26 de agosto de 2008, pp. 17-53.
- Pardo Abril, N. (2012). Analisis Critico Del Discurso: Conceptualización y desarrollo. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (19), 41-62.
- Prados Gallardo, M. del M., Sánchez Jimenez, V., Sánchez-Queija, I., Del Rey Alamillo, R., Pertegal Vega, M. Á., Reina Flores, M. D. C., ... Ortega Rivera, F. J. (2010). *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Pirámide.
- Schleppegrell, M. J. (2008). *The language of schooling: a functional linguistics perspective*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Tusón Valls, A. (1996). Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, (12), 30-39.
- Urra Median, E., Núñez Carrasco, R., Retamal Valenzuela, C., & Jure Cares, L. (2014). Enfoques de Estudio de Casos en la Investigación de Enfermería. *Ciencia y enfermería*, 20(1), 131-142.
- Van Dijk, T. (1994). Discurso, Poder y Cognición Social. *Maestría en lingüística. Escuela de Ciencia del lenguaje y Literaturas de la Universidad del Valle*.
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona: Anthropos. 186, 23-36.
- Van Dijk, T. (2000). Estudios del discurso. *El discurso como estructura y proceso: introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Yin, R. K. (2009). *Case study research: design and methods*. London: Sage publications.

Zayas Hernando, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación*, (59), 63-85.

WEBGRAFÍA

Anónimo. *Caperucita Roja- La versión del Lobo* (Cuento). Recuperado de <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Cuentos/Clasicos/caperucitaverlobo.htm>

8. ANEXOS

ANEXO 1: ANÁLISIS DE LAS TRANSCRIPCIONES

8.1 Análisis de la sesión 1

8.1.1 Alexandro Tabla 6.1

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El motorista fantasma y la visita al Parque de Alcalá.

Tenor: Investigador y Alexandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y mezcla personajes ficticios con personajes reales.

El niño sigue una referencia temporal, preguntando cuando fueron las vacaciones, para recordar que fue lo que hizo el fin de semana.

Cuenta dos relatos diferentes pero sin seguir argumentación, ya que no tiene una finalidad concreta. Siguiendo un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial, caracterizándose por la falta de planificación que ha mostrado.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta dos temas, uno real y otro imaginario, y durante los relatos no incorpora ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción de los relatos y el desenlace.

Se puede apreciar articulación del relato en dos secuencias básicas. Estas mantienen relación de significado. Se observa continuidad en el discurso gracias a la utilización de conjunciones "...no sé lo que era y cuando se cabrea..." (Línea 10).

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: "... se cabrea se transforma, se convierte en un motorista fantasma de fuego..." (Línea 11).

Elipsis: "...un murciélago, que no sé lo que era y cuando se cabrea, se transforma..." (Línea 10).

Marcadores del discurso "...después vino un helicóptero y dijo iiijaaaa! Catapum! Y después lo cogió de unas patas y lo trajo, y después, primero se subió por las paredes y después..." (Línea 7).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 3ª al contar el relato del motorista fantasma, y de la 1ª y 3ª persona en el relato del Parque de Alcalá. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (motorista fantasma), comunes concretos (murciélago, Helicóptero, tobogán).

Conectores temporales (primero y después).

Usa verbos en pasado y en presente (tenía, cogió, trajo, sé, viene, hace...) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (parque cuadrado, tobogán grande y el tobogán chico), y de adverbios de lugar (mi padre delante y yo detrás).

Realiza un gran uso de onomatopeyas, (Catapum, pumm, rummm, ehhhh).

Marcadores discursivos (después, primero).

Nivel sintáctico:

Alexandro hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas "...se cabrea, se transforma, se convierte en..." (Línea 11), oraciones transitivas reflexivas "se lo lleva sin la boca" (Línea 15) y compuestas coordinadas copulativas "tenía una cadena y después vino un helicóptero" (Línea 7).

Oraciones copulativas "estaba oscuro el tobogán por dentro" (línea 76).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, pero en algunas ocasiones no hay concordancia entre el pasado y el presente, ya que me cuenta la historia del motorista fantasma en pasado, y

cuando está finalizando el relato, comienza a narrar en presente. “viene un policía y le hace pumm y se lo lleva” (Línea 15).

Tabla 6.1

Análisis de la sesión 1 de Alexandro

Estructura textual de Alexandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.2 Daniel Tabla 6.2

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Un día en la piscina.

Tenor: Investigador y Daniel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, varios hecho, varios personajes, siguiendo un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene perfectamente claro quién es el receptor.

El niño sigue una referencia temporal, contándonos lo que hace cuando va a la piscina, y lo que hace su padre el sábado, el domingo, y los días de trabajo.

Cuenta varios relatos diferentes siguiendo una argumentación, ya que tiene una finalidad concreta, contar sus vivencias. Siguiendo un registro informal, ya que me cuenta sus experiencias utilizando un nivel de lenguaje coloquial, adecuado a su edad, aunque muy bien estructurado usando perfectamente los tiempos verbales.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta sus experiencias vividas sin incorporar ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Realiza una progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, contándonos la experiencia que ha tenido mientras aprendía a nadar. Durante el relato ordena el suceso manteniendo una secuencia temporal.

Presenta una estructura textual completa, ya que nos introduce en su relato contando la experiencia de la piscina, hasta que nos explica que tenía ganas de llegar al colegio para conocer a Brian, el nuevo alumno de clase.

Cohesión textual:

Recurrencia semántica: "..., papá, mi padre..." (Línea 30).

Elipsis: "...me han enseñado a nadar..." (Línea 13).

Marcadores del discurso (ayer, por la mañana, los domingos).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona cuando cuenta el relato, utilizando un léxico ajustado en todo momento. Al igual, utiliza sustantivos propios (Brian), comunes (Papá) concretos (Playmobil, sofá cama).

Usa verbos en pasado y en presente (Fui, extrañaba, sabía, tengo, pongo, dibujo...) y en Pretérito perfecto (me he apuntado, me han enseñado a nadar).

Se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (cama dominguera), y de adverbios de lugar "...al lado de la calle Manruiz ..." (Línea 10), adverbio de tiempo, (ayer, ya).

Marcadores discursivos "...ayer fui a la piscina..." (Línea 6).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas "...me he apuntado..." (Línea 8), y compuestas subordinadas sustantivas "...que cuando Brian no había venido, que yo falte el lunes, que todavía tenía ganas de verlo..." (Línea 60).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.2

Análisis de la sesión 1 de Daniel

Estructura textual de Daniel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.3 Israel Tabla 6.3

Superestructura

Subgénero literario: Es un relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Castigo, su familia, sus deseos.

Tenor: Investigador e Israel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y mezcla sucesos imaginarios, con sucesos que ya han ocurrido y que quiere que ocurra en el futuro. El niño tampoco sigue una referencia temporal, indicando que ha ido a la feria “irme a la feria” (Línea 27) cuando aún no ha sido la feria en Sevilla. Y continua contando lo que quiere para navidades.

Tiene claro quién es el receptor cuando comienza contando un relato siguiendo una argumentación, la cual pierde rápidamente, ya que los sucesos que continúa contando no tiene ni argumentación ni sentido.

Sigue un registro lingüístico informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial, caracterizándose por la falta de planificación que ha mostrado.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta varios temas, comienza contándonos uno real, ya que nos explica que le han castigado, pero añade otros elementos que no corresponde a los de la vida diaria.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción del relato y el desenlace, el nudo se muestra de forma ambigua.

Se puede apreciar la falta de articulación del relato en secuencias, y no existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, no mantiene una secuencia temporal. No tiene unidad su relato ni hay relación de significado entre unas cosas y otras.

Cohesión textual:

Recurrencia semántica: “hasta fin de del curso, que termine” (Línea 10).

Elipsis: “...Como juguemos otras vez...” (Línea 10) “lo hemos apuntado” (Línea 16).

No presenta marcadores del discurso.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª al contar su relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Isaac, Tito Carlos, tita mari), comunes (pajarito, perrito) concretos (pelota, juguetes).

Usa verbos en pasado y en presente (estaba, quiero) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (perrito muy mono, pequeñito) y adverbio de tiempo (después) adverbio de cantidad (muchas).

Y realiza uso de onomatopeyas “hiphip” (Línea 77).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me han castigado” (Línea 4), “, yo me lo he pasado muy bien” (Línea 29), y abundan oraciones yuxtapuestas “mi madre no labia dónde estaba, dónde la ha guardado mi madre” (Línea 61).

Oraciones copulativas “estábamos jugando a las peleas” (Línea 6) “me lo estaba pasando muy bien” (Línea 24).

En algunas ocasiones no existe concordancia entre el sujeto y el predicado, Me van a traer papa Noel (línea 70), tampoco hace concordancia de número,

es decir, entre el singular y el plural en “mis mejor primo, son los dos hijos de mi tita Mari” (Línea 43).

Tabla 6.3

Análisis de la sesión 1 de Israel

Estructura textual de Israel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.4 Manuel Tabla 6.4

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El juego de los tres cerditos.

Tenor: Investigador y Manuel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, ya que nos explica un suceso, siguiendo un orden cronológico a la hora de contar cómo juega a los tres cerditos con sus hermanos.

Mientras cuenta el relato tiene claro quién es el receptor. El niño sigue una referencia temporal, ya que sabe que es un juego que realizó el fin de semana pasado.

Cuenta el relato siguiendo una argumentación, ya que tiene la finalidad concreta de explicarnos cómo es el juego que hace con sus hermanos. Considero que el tema no es pertinente es recurrente, ya que recurre a este tema para llenar sus vacíos. Siguiendo un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial, caracterizándose por la falta de planificación que ha mostrado.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta el relato de cómo juega con sus hermanos, incorporando elementos que no corresponden con su vida diaria.

Coherencia lineal:

No existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, presenta una estructura textual completa, ya que nos introduce cómo es el juego, y nos hace un desenlace del juego.

Se puede apreciar articulación del relato en una secuencia, manteniendo relación de significado. Ordena el suceso manteniendo la secuencia temporal, y la continuidad en el discurso gracias a la utilización de conjunciones "...ahhhh y corremos para nuestra casa, y el lobo hace uffff, y no..." (Línea 50).

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: (eh).

Elipsis: "...nos metemos en los tres..." (Línea 44) "él rompe la otra" (Línea 60).

Sustitución: "nosotros ah y corremos para nuestra casa" (Línea 50) sustituye una frase completa con el ah.

Marcadores del discurso "...Y después el rompe la otra, eh, eh, nos vamos, eh, nos vamos a la otra,..." (Línea 60).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1 y de la 3ª persona cuando cuenta el relato. Al igual, utiliza sustantivos propios (El lobo), concretos (casa, habitaciones, chimenea).

Conectores temporales (después).

Usa verbos en pasado y en presente (fuera, has roto, tenemos, metemos, corremos, sopla...) y no utiliza ni adjetivos ni adverbios.

Realiza un gran uso de onomatopeyas (guahhhh, ahhh, uff).

Marcadores discursivos (después).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas transitiva "él rompe la otra" (Línea 60), oraciones transitivas reflexivas "nosotros nos quitamos" (Línea 51) y compuesta coordinada copulativa "nosotros ah y corremos para nuestra casa" (Línea 50), compuestas subordinada adverbial comparativa "nos metemos en los tres en el, en el cuarto, como si fuera una casa" (Línea 45).

Oraciones copulativas “el lobo es mi hermano” (Línea 46).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente, aunque dice “la ha rompió” (Línea 51), en lugar de la ha roto.

Tabla 6.4

Análisis de la sesión 1 de Manuel

Estructura textual de Manuel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.5 Yanet 6.5

Superestructura

Subgénero literario: no hace el relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Mi muñeca.

Tenor: Investigador y Yanet.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico ya que se niega a colaborar. Por lo que no puede apreciarse ni argumentación ni referencia temporal, aunque se observa que la tiene. En sus respuestas utiliza monosílabos y respuesta cortas.

Tiene claro quién es el receptor, por eso no quiere contestar.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato ya que no nos da información suficiente sobre el mismo.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción del relato, el nudo y el desenlace.

No se puede apreciar en el breve relato que ha realizado articulación, por lo que no puede tampoco relación de significado.

Cohesión textual:

En esta primera entrevista no se aprecia ningún elemento de la cohesión textual.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y la 3ª persona cuando nos cuenta lo que hizo el fin de semana. Al igual, utiliza sustantivos comunes (padre, tito, titas) concretos (muñecas).

Usa verbos en pasado y en presente (trajeron, compraron, dormí, juego, está) y no se puede apreciar el uso de adjetivos ni adverbios, ni marcadores discursivos.

Nivel sintáctico:

Yanet no usa oraciones completas sino frases sin acabar “jugando con mis muñecas” (Línea 29), “po vestidas y peinadas” (Línea 21), en ellas se sobreentiende la oración completa aunque siempre faltan elementos. Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me trajeron juguetes” (Línea 12), pero ya que la niña no quiere comunicarse no forma oraciones compuestas ni coordinadas.

Oraciones copulativas “está en mi campo colgada” (línea 24).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, pero en algunas ocasiones no hay concordancia en el tiempo verbal que utiliza y el complemento “yo me dormía en mi campo ayer” (Línea 47).

Tabla 6.5

Análisis de la sesión 1 de Yanet

Estructura textual de Yanet	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.6 Alejandro Tabla 6.6

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La película la vida de Arlo.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple los elementos del relato de la vida diaria, nos explica el relato siguiendo un orden cronológico a la hora de contarlo.

El niño sigue una referencia temporal, contándonos la película que vio durante el fin de semana.

Tiene claro quién es el receptor. Cuenta el relato siguiendo una argumentación, ya que su finalidad es que me entere del desarrollo. Para ello utiliza un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, introducción, nudo y desenlace cuando nos hace el relato.

Se puede apreciar articulación del relato en secuencias conforme van sucediendo los hechos. Estas mantienen relación de significado. Se observa continuidad en el discurso, comienza explicando quién es Arlo, y termina explicando el final de la película.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “le gustaba morder” (Línea 22) “le gustaba encontrar comida” (Línea 24).

Recurrencia semántica: “padre se murió, el padre de arlo” (Línea 26).

Elipsis: “se murió” (Línea 28).

Marcadores del discurso (después, otra vez).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato que desarrolla. Utiliza sustantivos propios (Arlo), comunes (padre, zorro, dinosaurio) concretos (tormenta, arena, agua).

Conectores temporales (después, otra vez, terminó).

Usa verbos en pasado (vi, era, murió, encontró, tenía). Se puede apreciar el uso de adverbios de tiempo (cuando) y de lugar (lejos), pero no usa adjetivos.

También hace uso de marcadores discursivos (después, otra vez).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas transitivas “yo vi la película de viaje Arlo” (Línea 13), reflexivas “le gustaba morder” (Línea 22) “su padre se murió” (Línea 26), compuestas coordinadas copulativas “después al dejarlo se hundió, y el niño se quedó dormido” (Línea 31).

Oraciones copulativas “era una persona, en vez de un bebe perro” (línea 17).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino.

Tabla 6.6

Análisis de la sesión 1 de Alejandro

Estructura textual de Alejandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.7 Rayan Tabla 6.7

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Visita a papá.

Tenor: Investigador y Rayan.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ya que ha sido imposible conseguir un relato continuado de Rayan. Tiene claro quién es el receptor, y tiene referencia temporal, pero no argumentación, ya que no quiere comunicarme lo que hizo el fin de semana.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno a un relato, de hecho, no cuenta ningún relato.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción, nudo y el desenlace.

No se puede apreciar articulación del relato ya que no hay ninguna secuencia, ni continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica y recurrencia léxica: “No me acuerdo”.

Elipsis: “Fuera” (Línea 25).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso únicamente de la 1ª persona, utiliza sustantivos comunes (padre, madre, patatas).

Conectores temporales (por la noche).

Usa verbos en pasado (he ido y he comido) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (patatas fritas), y de adverbios de lugar (fuera).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “he comido patatas fritas” (Línea 31), oraciones activas reflexivas “me he ido por la noche a ver a mi padre” (Línea 18).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino.

Tabla 6.7

Análisis de la sesión 1 de Rayan

Estructura textual de Rayan	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.8 Carlos Tabla 6.8

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Visita al parque.

Tenor: Investigador y Carlos.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, aunque no sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato.

El niño sigue una referencia temporal, contando lo que le sucedió el fin de semana.

Cuenta varios relatos diferentes siguiendo una argumentación, ya que tiene la finalidad de contarme su día en el parque. Siguiendo un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial y básico, caracterizándose por la falta de planificación que ha mostrado. Tiene claro quién es el receptor en todo momento.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta el relato incorporando elemento ajeno al mismo.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción de los relatos y el desenlace.

Se puede apreciar la falta de articulación del relato sin poder distinguir las secuencias que realiza, y estas no mantienen relación de significado, al igual, no se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “que fuimos al parque a ver unos pescaditos chicos” (Línea 47), “que hay una piscina llena de pescado” (Línea 53).

Elipsis: “he pintado una casa” (Línea 34) “tiene un patín chico” (112).

Sustitución: “yo cagado” (Línea 84) con cagado sustituye una oración completa.

No presenta marcadores del discurso.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato del Parque. Al igual, utiliza sustantivos propios (Rafael), comunes (pescaditos, caballo, bicha) concretos (patín).

Usa verbos en pasado y en presente (había, fuimos, iba, tengo, hecho de comer, he visto) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (hermano chiquitito, negra, amarilla, pescaditos chicos, caballos chicos), y de adverbios de lugar (allí).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me monté” (Línea 98), “se queda en casa dormido” (117). Oración impersonal “que hay una piscina llena de pescado” (Línea 53).

No existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, ni en los tiempos verbales.

Tabla 6.8

Análisis de la sesión 1 de Carlos

Estructura textual de Carlos	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.1.9 Abraham Tabla 6.9

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Mis juguetes.

Tenor: Investigador y Abraham.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ni una secuencia cronológica. Su argumentación, es contarme los juguetes que tiene. Tiene claro quién es el receptor, y el registro lingüístico que emplea es básico, por debajo de su edad cronológica.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza no incorpora elementos ajenos a un relato de la vida diaria, contándonos los nombres de los juguetes que tiene por monosílabos.

Coherencia lineal:

No presenta ninguna estructura textual completa, ya que falta la introducción, el nudo y el desenlace del relato.

No se puede apreciar ninguna articulación en secuencias básicas, ni mantienen relación de significado unas con otras. No se observa ninguna continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “he dormido” “he comido”.

Recurrencia léxica: “Spiderman” “porque sí”.

Elipsis: “tengo un Ironman” (Línea 91). “he comido albóndigas” (Línea 43).

Sustitución: “dice papá ¿otro?” (Línea 83).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace un sucinto uso de la 1ª persona en su relato, utiliza sustantivos propios (Spiderman, Ironman, Hulk), comunes (mamá, abuela, papá) concretos (albóndigas).

Usa verbos en pasado y en presente (he comido, estoy, dile, tengo) y emplea infinitivos en lugar de emplear el presente (jugar) se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (negro, rojo).

Nivel sintáctico:

Utiliza una palabra para decir una oración, por lo que no las únicas oraciones que forma son básicas, “dice papá ¿otro?” (Línea 83), la única oración que utiliza es una oración simple predicativa transitiva “he comido albóndigas” (Línea 43).

Oraciones copulativas “estoy con Spiderman negro” (línea 75).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, en las pocas frases que utiliza, pero también utiliza el verbo “jugar” en infinitivo, sin ponerlo en la correspondiente forma verbal que tenía que utilizar.

Tabla 6.9

Análisis de la sesión 1 de Abraham

Estructura textual de Abraham	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2 Análisis de la sesión 2.

8.2.1 Alexandro Tabla 6.10

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El análisis de sangre, la barbacoa.

Tenor: Investigador y Alexandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple los elementos del relato, contando varios hechos, y sigue un orden cronológico a la hora de contarlos, los personajes de su relato son reales y están definidos.

El niño sigue una referencia temporal, ya que nos cuenta el análisis de sangre que le han realizado en semana santa, y la visita de su tío.

Tiene claro quién es el receptor, contando dos relatos diferentes siguiendo una argumentación, y una referencia temporal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta dos temas, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

Nos presenta una estructura textual completa. Existiendo progresión entre lo nuevo y lo conocido. Se puede apreciar articulación del relato en diferentes secuencias. Manteniendo una relación de significado y se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: "...me han hecho lo de la sangre, y han mirado la sangre y dicen no sé lo que han hecho con mi sangre..." (Línea 15).

Elipsis: "...hemos hecho una barbacoa..." (Línea 53).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en los relatos. Al igual, en ambos relatos utiliza comunes (tito, padre, madre) concretos (chocolate, sangre).

Usa verbos en pasado y en presente (han mirado, han hecho, han dicho, sé, soy, puedo...) y se puede apreciar el uso de adverbio de cantidad (unas poquitas).

Realiza un gran uso de onomatopeyas, (popopopopom).

Nivel sintáctico:

Alexandro hace uso de oraciones simples predicativas transitivas reflexivas "se me ha olvidado" (Línea 21), "no me acuerdo" (Línea 27) y compuestas coordinadas copulativas "ha venido mi tito, y hemos hecho una barbacoa" (Línea 53), compuesta coordinada de CD "...mi madre me ha dicho que no puedo comer más chocolate" (Línea 6), oración subordinada causal "me han hecho lo de la sangre, y han mirado la sangre y dicen no sé lo que han hecho con mi sangre, pero, y le han dicho a mi madre que soy alérgico al chocolate, y que puedo comer chocolate un día a la semana" (Línea 15), y oraciones yuxtapuestas "Me remangarme. Me puso aquí una cinta, y no me, y dándole pataditas a mi papi, me creía que era el pie de mi padre" (Línea 33).

Oraciones copulativas "soy alérgico al chocolate" (Línea 10).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, pero comete un error en "y por la noche me jugaba con mi tito con los indios y con los gringo" (Línea 66).

Tabla 6.10

Análisis de la sesión 2 de Alexandro

Estructura textual de Alexandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2.2 Daniel Tabla 6.11

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La natación y Semana Santa.

Tenor: Investigador y Daniel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

El relato cuenta con todos los elementos que le caracterizan, siguiendo un orden cronológico a la hora de narrarlo. El niño sigue una referencia temporal, mientras cuenta su relato, dándonos los datos hasta el día que sucedió.

Cuenta dos relatos diferentes pero manteniendo la argumentación, y siguiendo un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial, caracterizándose por la falta de planificación que ha mostrado.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta temas reales de su vida cotidiana, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa.

Se puede apreciar articulación del relato en secuencias. Manteniendo relación de significado y se puede apreciar continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me pongo la ropa” “me voy a la piscina” “me quito la ropa” “me quito las chanclas” (Línea 14).

Recurrencia léxica: “po” (Línea 19, 24...).

Elipsis: “me ayudan a nadar” (Línea 7).

Marcadores del discurso (y cuando, en verano, el día que estaba antes).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Utiliza sustantivos propios (Joaquín, Rayo Macuin), comunes (mamá) concretos (Chanclas, bañador, churro, albornoz).

Conectores temporales (el día que estaba antes, cuando terminé).

Usa verbos en pasado y en presente (terminé, sabía, iba, estaban, pongo, voy, quito, tiro) y el uso de adverbios de tiempo (antes).

Marcadores discursivos (antes).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “voy a saber nadar” (Línea 8), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me ayudan a nadar” (Línea 7), “me pongo el bañador” (Línea 14), y compuestas coordinadas copulativas “me quito las chanclas, el albornoz y me tiro al agua” (Línea 16).

Oraciones copulativas “en la cuatro estaban echando turbo fast” (línea 37).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.11

Análisis de la sesión 2 de Daniel

Estructura textual de Daniel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			

	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2.3 Israel Tabla 6.12

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Un paseo a mi perro.

Tenor: Investigador e Israel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Se pueden observar los elementos del relato, pero no sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y mezcla fechas y el pasado con el presente, es decir, cuenta que ayer paseo a su perro, y su perro está muerto.

Parece que el niño sigue una referencia temporal, pero, mezcla la ficción con la realidad, y cuando se le pregunta por la Semana Santa contesta con las Navidades.

Cuenta relatos diferentes que parece que siguen una argumentación, pero no es así, ya que no tiene una finalidad concreta, solo nos cuenta cuáles son sus deseos, haciéndonos creer que son sus vivencias. Sigue un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial, caracterizándose por la falta de planificación que ha mostrado.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, incorpora elementos ajenos a los mismos, mientras que nos cuenta cómo ha sido el paseo del perro, o nos habla de la Semana Santa, pasa a otro tema, diciendo que los reyes le trajeron muchos juguetes.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa. Y aunque se puede apreciar articulación del relato en secuencias, no mantienen relación de significado.

El discurso no presenta continuidad, ni orden temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “no nos pasó nada” “no nos vio la rata” (Línea 16).

Elipsis: “quiero tener una casa nueva” (Línea 62), “es muy bonito, muy suave” (Línea 114).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Luna, lunar), comunes (rata, perrito, parque) concretos (juguete, muñequito, caramelos).

Usa verbos en pasado y en presente (vio, estaba, paseando, vi, hicimos, darle, llamaba, trajeron, quiero tener, tengo, digo) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (rata grande, cola grande, perrito gordo, casa nueva, chiquitito, bonito, suave), adverbio de modo (quieto y calladito), y de adverbios de cantidad (muchos, muy), adverbio de lugar (aquí, al lado).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “vi una rata grande” (Línea 2) oraciones simples predicativas activas reflexivas “se llamaba Luna” (Línea 32), y compuestas coordinadas copulativas “nos fuimos corriendo y no nos pasó nada” (Línea 16). Oración disyuntiva “pero eso era la semana pasada” (Línea 38).

Oraciones copulativas “estoy mirando todos los días” (línea 94).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, hay concordancia entre el pasado y el presente.

Tabla 6.12

Análisis de la sesión 2 de Israel

Estructura textual de Israel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El juego con sus hermanos.

Tenor: Investigador y Manuel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, tampoco sigue una referencia temporal, pero sigue una argumentación, ya que nos cuenta cómo juega al pilla pilla. Siguiendo un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje muy coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta el relato de cómo es su juego, incorporando elementos ajenos al mismo.

Coherencia lineal:

No existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción y el desenlace.

El relato no está articulación en secuencias, narrándolo con dificultad. Y no mantienen relación de significado entre ellos. Se observa continuidad en el discurso gracias a la utilización de conjunciones "...y cerrábamos los ojos, y teníamos..." (Línea 12).

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: "eh" (Línea 12, 23, 25...).

Elipsis: "...y cerrábamos los ojos, y teníamos..." (Línea 12).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Pedro, Luis), comunes (hermanos) concretos (juguete, lanza).

Usa verbos en pasado y en presente (estaba, jugamos, voy) y se puede apreciar el uso de adverbios de lugar (fuera), adverbio de tiempo (cuando) y adverbio de cantidad (muchos, todos).

Usa onomatopeyas, (tata ta).

Marcador discursivo “ahora” (Línea 25).

Nivel sintáctico:

Hace de oraciones simples yuxtapuesta, las cuélgas van unidas sin conexión, “...y ahooo a, y cerramo los ojos y le po, yyyy, teníamos que, y cerrábamos los ojos y teníamos, eh, que jugar al pilla pilla, serrando los ojos...” (Línea 11). Oración simple transitiva “cerramos los ojos” (Línea 25).

Oraciones copulativas “nosotros estamos en el sillón” (Línea 23).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, pero en algunas ocasiones no hay concordancia entre el tiempo verbal utilizado. “cuando le busquemos, cuando le estemos buscando, cerremos, abremos los ojos” (Línea 29).

Tabla 6.13

Análisis de la sesión 2 de Manuel

Estructura textual de Manuel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2.5 Yanet Tabla 6.14

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que hizo el fin de semana.

Tenor: Investigador y Yanet.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ya que nos dice que fue lo que hizo paso a paso hasta que se fue a la cama, aunque en algunas ocasiones no sigue este orden. Sigue la referencia temporal de la Semana Santa, para recordar que fue lo que hizo.

Cuenta el relato siguiendo una argumentación, y un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa, aunque muy básica, se puede apreciar articulación del relato secuencias, manteniendo relación de significado.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “mi hermana tiene un carro muy grande, y se la ha traído los reyes magos, y yo tengo un carro chiquitito, que me lo ha traído los reyes magos” (Línea 8).

Elipsis: “tengo una Barbie en mi casa” (Línea 14).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona, utiliza sustantivos comunes (hermana, primos, primas) y concretos (carros, Barbie).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, bañe, sé, tiene, tengo, traído encendido, pienso) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (grande, chiquitito), adverbio de tiempo (ayer, ahora) y adverbio de cantidad (mucho, muchas, muy).

Marcadores discursivos (y ahora).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me encantan las Barbies” (Línea 4), “se lo ha traído” (Línea 8), “me bañe” Línea 58) oración simple predicativa transitiva “Yo tengo un carro” (Línea 9) y compuestas coordinadas copulativas “Me puse el pijama, y ahora po me baje, me monte en el coche, me fui a mi campo, dormí, cene, y ya está” (Línea 61). Y oraciones subordinadas causal “porque mi hermana tiene un carro” (Línea 8).

Oraciones copulativas “todas las cosas que me han traído los Reyes magos, están en el campo” (línea 11).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.14

Análisis de la sesión 2 de Yanet

Estructura textual de Yanet	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2.6 Alejandro Tabla 6.15

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La Semana santa.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y aunque parece que sigue la referencia temporal de la Semana Santa.

Cuenta sigue la argumentación, de lo que hizo en vacaciones, aunque no nos ofrece demasiada información.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante los relatos no incorpora ningún elemento ajeno pero tampoco nos ofrece información suficiente.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción, nudo y el desenlace.

No se aprecian secuencias, ni se observa continuidad en el discurso, ni ordena el suceso.

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: “po” (Línea 16, 24, 26...).

Recurrencia sintáctica: “ya no me acuerdo” “ya lo sé” (Línea 6).

Elipsis: “estaba tranquilo en mi casa” (línea 8).

Marcadores del discurso (después).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos propios (Virgen del Rocío), comunes (nazarenos).

Conectores temporales (después).

Usa verbos en pasado y en presente (quedé, estaba, desperté, vi, van, me acuerdo) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (ya), y de adverbios de cantidad (muchos).

Marcadores discursivos (después).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me quedé dormido” (Línea 11), “después me desperté” (Línea 18), oraciones simples predicativas transitivas “ya lo sé” (línea 6) y oraciones compuestas coordinadas copulativas “pedírselo y tengo muchos” (Línea 31).

Oraciones copulativas “estaba tranquilo en mi casa” (Línea 8).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, aunque no da información suficiente para realizar un análisis más concreto.

Tabla 6.15

Análisis de la sesión 2 de Alejandro

Estructura textual de Alejandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global	(Ver Tabla 6)			

	(tema)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)		
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)		
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)		
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)		

8.2.7 Rayan Tabla 6.16

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La semana Santa.

Tenor: Investigador y Rayan.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ni una referencia temporal, ni argumentación.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el relato no incorpora ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción, nudo y desenlace. Tampoco se aprecia ninguna secuencia, ni se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Elipsis: “he visto la tele” (Línea 15).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª persona en el relato, y utiliza sustantivos comunes (hermana) y concretos (coche, tele).

Usa verbos en pasado (jugado, visto, estaba) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (grande).

Nivel sintáctico:

Emplea oraciones simples predicativas transitiva “he visto la tele” (Línea 15), oraciones simples reflexivas “no me acuerdo” (Línea 19), “me he quedado en casa” (Línea 34).

Oraciones copulativas “estaba mi hermana” (línea 24).

Tabla 6.16

Análisis de la sesión 2 de Rayan

Estructura textual de Rayan	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2.8 Carlos Tabla 6.17

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Un día de piscina.

Tenor: Investigador y Carlos.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Mantiene algo de orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene una referencia temporal, el día que fue a la piscina.

Cuenta dos relatos siguiendo una argumentación, pero siguiendo un registro lingüístico informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial y elemental.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción de los relatos y el desenlace.

Se puede apreciar articulación del relato en dos secuencias básicas, el día de piscina, y el juego con el perro. Estas mantienen relación de significado. Se observa continuidad en el discurso aunque no ordena el relato.

Cohesión textual:

Elipsis: "...ayer lo vi en casa desayunar" (Línea 14).

No usa marcadores del discurso.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Ana), comunes (papá, perro) concretos (juego, moto).

Usa verbos en pasado (vino, vi, fui) y se puede apreciar el uso de adverbios de lugar (aquí), adverbio de tiempo (ayer), adverbio de cantidad (toda, más).

Marcadores discursivos (ayer).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas "mi papá vino de trabajar" (Línea 2), "toco el tambor" (Línea 46) oraciones simples predicativas reflexivas "...me poni eso que se pone así..." (Línea 12), y compuestas coordinadas copulativas "que vi el parque y me arañó un perro" (Línea 18).

No existe concordancia ya que faltan elementos en todas las oraciones que forma.

Tabla 6.17

Análisis de la sesión 2 de Carlos

Estructura textual de Carlos	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.2.9 Abraham Tabla 6.18

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La Semana Santa.

Tenor: Investigador y Abraham.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ni una secuencia cronológica. Su argumentación, es contarme los juguetes que tiene. Tiene claro quién es el receptor, y el registro lingüístico que emplea es básico, por debajo de su edad cronológica.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza no incorpora elementos ajenos a un relato de la vida diaria, ya que no llega a realizarlo.

Coherencia lineal:

No presenta ninguna estructura textual completa, ya que faltan todos los elementos del relato, la introducción, el nudo y el desenlace del relato.

No se puede apreciar ninguna articulación en secuencias básicas, ni mantienen relación de significado unas con otras. Ni se observa ninguna continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: “ji” “porque sí” “no”.

Elipsis: “está tocando” (Línea 9).

Microestructura

Nivel léxico:

Usa la 1ª persona en su relato, utiliza sustantivos propios (Ainara, Teti, Spiderman, Hulk, Ironman), comunes (mamá, papa) concretos (botines, calle).

Usa verbos en presente (coge) y emplea muchos infinitivos en lugar de formar oraciones (comer) se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (negro), adverbio de cantidad (todos) y adverbio de modo (solito).

Nivel sintáctico:

Utiliza una palabra para decir una oración, por lo que las únicas oraciones que forma son básicas, utiliza la oración simple predicativa transitiva “yo tengo unos patines de ruedas” (Línea 18), oración simple predicativa reflexiva “me he metido yo el dedo” (Línea 84).

Oraciones copulativas “está tocando” (Línea 9).

Tabla 6.18

Análisis de la sesión 2 de Abraham

Estructura textual de Abraham	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3 Análisis de la sesión 3

8.3.1 Alexandro Tabla 6.19

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Su fin de semana.

Tenor: Investigador y Alexandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple los elementos del relato, contando varios hechos, y sigue un orden cronológico a la hora de contarlos.

El niño sigue una referencia temporal, ya que nos cuenta el relato, buscando referentes temporales, preguntando si era jueves, sábado...

Tiene claro quién es el receptor, contando varios relatos diferentes siguiendo una argumentación, y una referencia temporal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos narra su relato, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

Nos presenta una estructura textual completa. Existiendo progresión entre lo nuevo y lo conocido. Se puede apreciar articulación del relato en diferentes secuencias. Manteniendo una relación de significado y se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me fui al Mercadona” “me fui a casa” (Línea 15).

Elipsis: “me fui al Mercadona” (Línea 7).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en los relatos. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Mercadona) y comunes (madre, padre, tita) concretos (macarrones, jamón, garbanzos).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, compre, llama, tiene) y se puede apreciar el uso de adjetivo calificativo (nueva, negra, gris), adverbio de cantidad (unas poquitas, nada, único), adverbio de lugar (una delante y otra detrás).

Nivel sintáctico:

Alexandro hace uso de oraciones simples predicativas reflexivas “los fines de semana me voy para Alcalá con mi padre” (Línea 30), “él me llama” (Línea 38), y compuestas coordinadas copulativas “si dice mi madre me he portado mal no viene, y si dice que me he portado bien ya veremos si viene o no viene” (Línea 38), oración compuesta subordinada “tiene un coche gris que es un Honda” (Línea 93).

Oraciones copulativas “hoy es viernes” (Línea 6).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino.

Tabla 6.19

Análisis de la sesión 3 de Alexandro

Estructura textual de Alexandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3.2 Daniel Tabla 6.20

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La visita de mis tíos.

Tenor: Investigador y Daniel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

El relato cuenta con todos los elementos que le caracterizan, siguiendo un orden cronológico a la hora de narrarlo. El niño sigue una referencia temporal, mientras cuenta su relato.

Cuenta varios relatos diferentes manteniendo la argumentación, partiendo del tema de la visita de sus tíos, y siguiendo un registro informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta temas, reales de su vida cotidiana, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa.

Se puede apreciar articulación del relato en secuencias. Manteniendo relación de significado y continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me monté en los cacharritos” “me comí el algodón de azúcar” (Línea 30).

Elipsis: “querían verme nadar” (Línea 9).

Marcadores del discurso (después, hoy, antes).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Utiliza sustantivos propios (Pepi, Vicente, Toni, Laura), comunes (Tita, tito) concretos (algodón, boca).

Conectores temporales (hoy, ayer, el martes).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, vinieron, dio, comí, compró, son, verme, contarte) y el uso de adverbios de tiempo (ayer, a veces), adverbio de cantidad (más, todos, mucho), adjetivos calificativos (grande).

Marcadores discursivos (hoy, ayer, antes, el martes, después).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “querían verme nadar” (Línea 9), “yo no sé bailar eso” (Línea 20), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me monté en los cacharritos” (Línea 28), y compuestas coordinadas copulativas “se fueron ayer y dicen que el martes van a volver otra vez a la feria” (Línea 11).

Oraciones copulativas “son mis titos” (línea 4) “Laura es más grande que yo” (Línea 25).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.20

Análisis de la sesión 3 de Daniel

Estructura textual de Daniel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3.3 Israel Tabla 6.21

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: la casa de la parada del autobús.

Tenor: Investigador e Israel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, siguiendo un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene referencia temporal, ya que sabe cuándo ocurrió cada suceso.

Cuenta relatos diferentes siguiendo una argumentación, el registro lingüístico que utiliza es informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora elementos ajenos al relato.

Coherencia lineal:

Existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido. Presenta una estructura textual completa, y se puede apreciar articulación del relato en secuencias, manteniendo relación de significado. El discurso presenta continuidad, orden temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “mi padre estaba en el cerro” (Línea 13) “mi padre está en otro País” (Línea 24).

Elipsis: “no me dejo ni verlo diez minutitos” (Línea 39).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Manuel, Carlos, Mary), comunes (casa, madre).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, estaba, sabe, está) y se puede apreciar el uso de adverbios de cantidad (muchos, muy), adverbio de lugar (donde).

Marcadores discursivos: “la semana pasada” (Línea 2), “hace mucho tiempo” (Línea 48).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “no me dejaban ver la tele” (Línea 35), y compuestas coordinadas copulativas “la semana pasada fui a una casa que ladraban muchos perros y no me dejaban dormir” (Línea 2), oración compuesta subordinada de CD “le voy a decir a mi madre a ver si hoy puedo, que me lleve pa ya” (Línea 49).

Oraciones copulativas “mi padre estaba en el Cerro del Águila” (línea 13) “mi padre está en otro país trabajando” Línea 24).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, hay concordancia entre el pasado y el presente.

Tabla 6.21

Análisis de la sesión 3 de Israel

Estructura textual de Israel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3.4 Manuel Tabla 6.22

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Los juguetes que compré.

Tenor: Investigador y Manuel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tampoco sigue una referencia temporal, pero sí mantiene una argumentación, ya que nos

cuenta los juguetes que ha comprado o quiere comprar, para ello sigue un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje muy coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta el relato de los juguetes que quiere comprar y ha comprado su madre y padre, sin incorporar ningún elemento ajeno al mismo.

Coherencia lineal:

No existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción y el desenlace.

El relato no está articulación en secuencias, ya que va narrándolo conforme se le va ocurriendo, la relación de significado que mantiene es nombrar los juguetes que ha comprado, observándose continuidad en la lista que hace, pero no en la narración.

Cohesión textual:

Recurrencia semántica: “y me compré otro muñeco” (Línea 18) “otro juguete que son los tres cerditos” (Línea 18).

Elipsis: “voy a comprar un juguete de vallas” (Línea 33), “y me compré otro muñeco” (Línea 18).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Pinocho, Caperucita Roja), comunes (mamá, colegio, perros) concretos (juguete, planetario, cohete).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, tenía, compré, andaba, había, voy) y se puede apreciar el uso de adverbios de lugar (dentro), y adverbio de cantidad (muchos).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas reflexivas “me compré otro muñeco” (Línea 18), oraciones simples predicativas transitivas “voy a comprar un juguete de vallas” (Línea 33), oraciones compuestas coordinada copulativa “tenía un botón y andaba” (Línea 16), oraciones impersonales “No había nadie en mi casa” (Línea 28), “había dentro un astronauta” (Línea 47).

Oraciones copulativas “son los tres cerditos” (Línea 18).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino.

Tabla 6.22

Análisis de la sesión 3 de Manuel

Estructura textual de Manuel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3.5 Alejandro Tabla 6.23

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La salida de casa.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene referencia temporal.

Sigue una argumentación, ya que va a ir al parque y a la feria, el tema es pertinente por la proximidad que tiene la feria al relato.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante los relatos no incorpora ningún elemento ajeno pero tampoco nos ofrece información suficiente.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace. Y se puede apreciar secuencias en el relato, pero no se observa continuidad en el discurso, ni ordena el suceso.

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: “po” (Línea 2, 10...).

Recurrencia sintáctica: “ya no me acuerdo” (Línea 2) “no me acuerdo” (Línea 16).

Elipsis: “hoy me voy al parque” (Línea 6) “algunas veces voy con mi hermano y mi papá” (Línea 14).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos propios (Mairena), comunes (parque, feria).

Conectores temporales (ayer, mañana).

Usa verbos en pasado y en presente (ha empezado, me acuerdo, quedarme, voy) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (ya, ayer), y de adverbios de cantidad (todo).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “hoy me voy al parque” (Línea 6), oraciones simples predicativas transitivas “ya no me acuerdo de todo” (Línea 2).

Oraciones copulativas “¿hoy es la semana?” (Línea 25).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, aunque no da información suficiente para realizar un análisis más concreto.

Tabla 6.23

Análisis de la sesión 3 de Alejandro

Estructura textual de Alejandro	Niveles de la Lengua	Descriptor del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3.6 Rayan Tabla 6.24

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que voy a hacer en feria.

Tenor: Investigador y Rayan.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, pero no sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ni tiene una referencia temporal, aunque si tiene argumentación.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el relato no incorpora ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace del relato. Tampoco se aprecia ninguna secuencia, ni se observa continuidad en el discurso, ni ordena el suceso manteniendo la secuencia temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica “he ido al médico” (Línea 4), “he ido a jugar con juguetes” (Línea 8).

Elipsis: “no me acuerdo” (Línea 2) “he ido al médico” (Línea 4).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª persona en el relato, y utiliza sustantivos comunes (madre, médico, feria).

Usa verbos en pasado (he ido, ha comprado, me acuerdo) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (ya, mañana).

Nivel sintáctico:

Emplea oraciones simples predicativas intransitiva “voy a venir a mi casa” (Línea 30), oraciones simples reflexivas “no me acuerdo” (Línea 2), Oraciones compuestas “me he ido a jugar con juguetes que me la comprado mañana” (Línea 8).

No existe concordancia entre el sujeto y el predicado, ni entre el masculino y el femenino, “he ido al médico mañana” (Línea 4), “me he ido a jugar con

juguetes que me ha comprado mañana” (Línea 8) “también no me lo sé” (Línea 20), “va a irme a la feria” (Línea 26).

Tabla 6.24

Análisis de la sesión 3 de Rayan

Estructura textual de Rayan	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.3.7 Abraham Tabla 6.25

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que he hecho.

Tenor: Investigador y Abraham.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ni una secuencia cronológica, ni argumentación, pero tiene claro quién es el receptor, y el registro lingüístico que emplea está por debajo de su edad cronológica.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza no incorpora elementos ajenos a un relato de la vida diaria, ya que no llega a realizarlo.

Coherencia lineal:

No presenta ninguna estructura textual completa, ya que falta la introducción, y el desenlace del relato.

No se puede apreciar ninguna articulación en secuencias básicas, ni mantienen relación de significado unas con otras. Ni se observa ninguna continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: “ji” “porque sí” “no”.

Elipsis: “tengo el verde” (Línea 21).

Microestructura

Nivel léxico:

Usa la 1ª persona en su relato, utiliza sustantivos propios (Rayo Macuin, Transformes, Spiderman, Ceci), comunes (mamá, perrito).

Usa verbos en presente y pasado (tengo, corre, estaba) y emplea en esta ocasión el gerundio para sustituir una frase completa “jugando” (Línea 9) se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (verde, negro).

Nivel sintáctico:

Utiliza una palabra para decir una oración, por lo que las únicas oraciones que forma son básicas, utiliza la oración simple predicativa transitiva “tengo el verde” (Línea 21).

Oraciones copulativas “estaba jugando” (Línea 27).

Tabla 6.25

Análisis de la sesión 3 de Abraham

Estructura textual de Abraham	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.4 Análisis de la sesión 4

8.4.1 Alexandro Tabla 6.26

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El golpe.

Tenor: Investigador y Alexandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple los elementos del relato, contando varios hechos, y sigue un orden cronológico a la hora de contarlos. El niño sigue una referencia temporal, ya que nos cuenta el relato, buscando referentes temporales.

Tiene claro quién es el receptor, contando varios relatos diferentes siguiendo una argumentación, y una referencia temporal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos narra su relato, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace del relato. Pero se aprecia progresión entre lo nuevo y lo conocido. Se observa articulación del relato en diferentes secuencias. Manteniendo una relación de significado y se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me he dado un golpe” “se me mueve” “tengo un poco de sangre” (Línea 3).

Elipsis: “me he dado un golpe” (Línea 2) “estuve en Alcalá el domingo” (Línea 15).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en los relatos. Al igual, utiliza sustantivos propios (Ana, Daniel) y comunes concreto (diente, sangre).

Usa verbos en pasado y en presente (he dado, estuve, puso, mueve, tengo) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (antes), adverbio de cantidad (un poco), adverbio de lugar (allí).

Nivel sintáctico:

Alexandro hace uso de oración simple predicativa transitiva “no lo sé” (Línea 18), oraciones simples predicativas reflexivas “me he dado un golpe” (Línea 2), “Ana se puso mala” (Línea 16), y Oraciones compuestas coordinada copulativa “me he dado un golpe aquí en el diente y se me mueve un poco, y tengo un poco de sangre” (Línea 3).

Oraciones copulativas “estuve en Alcalá el domingo” (Línea 15).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino.

Tabla 6.26

Análisis de la sesión 4 de Alexandro

Estructura textual de Alexandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.4.2 Daniel Tabla 6.27

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El fútbol.

Tenor: Investigador y Daniel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

El relato cuenta con todos los elementos que le caracterizan, siguiendo un orden cronológico a la hora de narrarlo. El niño sigue una referencia temporal, mientras cuenta su relato.

Cuenta el relato del futbol, manteniendo la argumentación, partiendo del tema del rodillazo que se dio jugando, y siguiendo un registro informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta un tema real que le ha sucedido, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa. Apareciendo articulación del relato en secuencias. Manteniendo relación de significado y continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “estaba corriendo” (Línea 2) “estaba girando” (Línea 3) “cuando estaba el balón” “estaba jugando así” (Línea 11).

Elipsis: “cuando daba el balón, cuando jugaba al balón me daba aquí” (Línea 11).

Marcadores del discurso (que antes, po a ver, algunas veces).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Utiliza sustantivos propios (Alexandro, Betis), comunes concretos (balón, ventana, clase).

Conectores temporales (antes, el domingo, el sábado).

Onomatopeyas: (Uyuuuuuuy).

Usa verbos en pasado y en presente (estaba, he hecho, ha venido, he dicho) y el uso de adverbios de tiempo (antes, algunas veces), adverbio de cantidad (todas), adverbio de lugar (ahí), adjetivos calificativos (negros, piñazo fuerte).

Marcadores discursivos (po a ver, ha sucedido, algunas veces, el domingo, la vez anterior).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “he hecho así” (Línea 4), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me he dado en este pie” (Línea 15), y compuestas coordinadas copulativas “ha hecho que me pise y me caiga” (Línea 17).

Oraciones copulativas “estaba corriendo” (Línea 2) “estaba girando” (Línea 3) “cuando estaba el balón” “estaba jugando así” (Línea 11) “era importante que marcara” (Línea 25).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.27

Análisis de la sesión 4 de Daniel

Estructura textual de Daniel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.4.3 Israel Tabla 6.28

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Las casas a las que voy.

Tenor: Investigador e Israel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, siguiendo un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene referencia temporal, ya que sabe cuándo ocurrió cada suceso.

Cuenta relatos diferentes siguiendo una argumentación, el registro lingüístico que utiliza es informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora elementos ajenos al relato.

Coherencia lineal:

Existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido. Presenta una estructura textual completa, y se puede apreciar articulación del relato en secuencias, manteniendo relación de significado. El discurso presenta continuidad, orden temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “una casa que era muy guapa” (Línea 7) “una casa muy fea” (Línea 24).

Elipsis: “nos fuimos hasta casa” (Línea 5) “fui una vez a una casa que era muy guapa” (Línea 7).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, utiliza sustantivos propios (Nieves, Carlos, Manuel), comunes (cama, salón, madre, casa).

Usa verbos en pasado (he ido, era, fuimos, estaba, vine, dije) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (guapa, divertido, fea), adverbios de cantidad (muy), adverbio de lugar (allí).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “se llamaba Nieves la dueña” (Línea 3), y compuestas coordinadas copulativas “se iban a quedar allí a dormir unos días y nos teníamos que ir” (Línea 5).

Oraciones copulativas “estaba con mi madre” (línea 15) “era muy divertido” (Línea 22).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, hay concordancia entre el pasado y el presente.

Tabla 6.28

Análisis de la sesión 4 de Israel

Estructura textual de Israel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal	(Ver Tabla 6)			

	(progresión temática)				
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.4.4 Yanet Tabla 6.29

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Un día de baño.

Tenor: Investigador y Yanet.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ya que nos dice que va a hacer cuando salga de clase. No sigue ninguna referencia temporal para recordar que fue lo que hizo.

Cuenta el relato siguiendo una argumentación, y un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa, aunque básica, se puede apreciar articulación del relato secuencias, manteniendo relación de significado.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica y elipsis: “me voy a ir a mi campo, y me voy a llevar los bikinis” (Línea 6).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª persona, utiliza sustantivos comunes concretos (hermana, muñequita, carro).

Usa verbos en pasado y en presente (he jugado, he estado, voy) y no se aprecia el uso de adjetivos ni adverbios.

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me voy a ir al campo” (Línea 6), “me voy a bañar” (Línea 17), oración simple predicativa transitiva “me voy a llevar los bikinis” (Línea 6) y compuestas coordinadas copulativas “hoy me voy a ir a mi campo, y me voy a llevar los bikinis, porque hay piscina y me voy a bañar” (Línea 6).

Oraciones copulativas “¿Mañana es la feria?” (Línea 10).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.29

Análisis de la sesión 4 de Yanet

Estructura textual de Yanet	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.4.5 Alejandro Tabla 6.30

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La feria de Nervión.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene referencia temporal. Siguiendo una argumentación, ya que nos cuenta que ha ido a la feria de Nerviión.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el relato no incorpora ningún elemento ajeno pero tampoco nos ofrece información suficiente.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace. Y se puede apreciar secuencias en el relato, observándose continuidad en el discurso, y ordenando el suceso.

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: “po” (Línea 4, 17...).

Recurrencia sintáctica: “ya han pasado cero minutos” (Línea 15), “ya no me acuerdo” (Línea 20).

Elipsis: “el sábado no me fui a ningún lado” (Línea 4) “menos mal que puedo contar el tiempo” (Línea 17).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos propios (Simpson, Nerviión), comunes (colchoneta).

Conectores temporales (el sábado, el viernes).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, era, han pasado, puedo) y en este relato no hace uso ni de adjetivos ni de adverbios.

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “no me fui a ningún lado” (Línea 4), oraciones simples predicativas transitivas “yo te lo digo muchos días” (Línea 2).

Oraciones copulativas “es lo que hay” (Línea 11).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, aunque no da información suficiente para realizar un análisis más concreto.

Tabla 6.30

Análisis de la sesión 4 de Alejandro

Estructura textual de Alejandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.4.6 Rayan Tabla 6.31

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: No hace relato.

Tenor: Investigador y Rayan.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No hace ningún relato en esta intervención por lo que no se puede analizar el texto, ni se aprecia la macroestructura ni la microestructura.

Tabla 6.31

Análisis de la sesión 4 de Rayan

Estructura textual de Rayan	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que he hecho.

Tenor: Investigador y Carlos.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene una referencia temporal.

Cuenta el relato siguiendo una argumentación, manteniendo un registro lingüístico informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial y elemental.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando la introducción de los relatos y el desenlace.

Se puede apreciar articulación del relato en secuencias básicas, manteniendo relación de significado, y se observa continuidad en el discurso aunque no ordena el relato.

Cohesión textual:

Elipsis: “con mi padre fui al campo a buscar un conejo chico” (Línea 14).

No usa marcadores del discurso.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, utiliza sustantivos propios (Joaquín, Abraham, Isaac, Alejandro), comunes concretos (tierra, barro, conejo).

Usa verbos en pasado (echando, comió, vi, hace) y se puede apreciar el uso de adjetivo calificativo (chico, bueno), adverbios de lugar (ahí), adverbio de tiempo (ayer).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas transitivas “echó arena” (Línea 12), oraciones simples predicativas reflexivas “ayer Rafael me montó en el patín” (Línea 34), “mi padre me ha comprado una tarta de chocolate” (Línea 38) y compuestas coordinadas copulativas “mi padre se ha comido un cubo de helado así y mi madre está en casa comiendo” (Línea 30).

Oraciones copulativas “ahí está en casa” (Línea 19).

No existe concordancia ya que faltan elementos en gran parte de las oraciones que forma, aunque se pueden entender gracias al contexto del relato.

Tabla 6.32

Análisis de la sesión 4 de Carlos

Estructura textual de Carlos	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5 Análisis de la sesión 5

8.5.1 Alejandro Tabla 6.33

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Cómo se dispara.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple los elementos del relato, siguiendo un orden cronológico a la hora de contarlos, y una referencia temporal. Tiene claro quién es el receptor, contando el relato siguiendo una argumentación.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos narra su relato, sin incorporar ningún elemento ajeno a los mismos.

Coherencia lineal:

Nos presenta una estructura textual completa. Existiendo progresión entre lo nuevo y lo conocido. Se puede apreciar articulación del relato en diferentes secuencias. Manteniendo una relación de significado y se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Elipsis: “le compré una tarta de Star War” (Línea 4).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en los relatos. Al igual, utiliza sustantivos propios (Alcalá) y comunes concretos (botella, escopeta).

Usa verbos en pasado y en presente (estuvo, compré, vino, sé, estas, tiene, puede) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (ya) adverbio de cantidad (nada), adverbio de lugar (acá).

Nivel sintáctico:

Alexandro hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “no sé nada” (Línea 2), oraciones simples predicativas reflexivas “se vino para acá” (Línea 6), “me he quedado en Alcalá jugando” (Línea 10), y compuestas coordinadas copulativas “un día, cogió mi padre la escopeta y le pego dos o tres pistoletazos a una botella” (Línea 11).

Oraciones copulativas “estuvo muy bien” (Línea 4), “me estaba enseñando” (Línea 16).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino.

Tabla 6.33

Análisis de la sesión 5 de Alexandro

Estructura textual de Alexandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			

	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.2 Daniel Tabla 6.34

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Los cacharritos de la feria.

Tenor: Investigador y Daniel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

El relato que nos cuenta Daniel, contiene todos los elementos que le caracterizan, siguiendo un orden cronológico a la hora de narrarlo, y una referencia temporal, mientras cuenta el relato.

Todo el tiempo mantiene argumentación, ya que nos explica los cacharritos que vio en la feria, y cómo fue su experiencia. Nos narra el suceso, siguiendo un registro informal, bien estructurado.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta su relato sin incorporar ningún elemento ajeno.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa. Existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, apreciando que el relato está articulado en secuencias, que mantienen relaciones de significado entre ellas y continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me monté en los cacharritos” (Línea 2), “me monté primero en un coche de pádel...” “me monté en un castillo...” (Línea 8).

Elipsis: “vi un tronco y subía para arriba” (Línea 26).

Marcadores del discurso (primero, después).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Utiliza sustantivos propios (Patrulla canina), comunes concretos (castillo, tobogán, pie).

Conectores temporales (el domingo, una vez, este sábado, el martes).

Usa verbos en pasado (fui, monté, tiré, di, vi, iba) y adverbios de tiempo (ahora), adverbio de cantidad (más, poco), adverbio de lugar (ahí).

Marcadores discursivos (primero, después, la segunda vez, todavía, otra vez).

Uso de onomatopeyas: (uuuuuu, cataplóm, pam, suff suff).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “di una voltereta” (Línea 10), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me monté en los cacharritos el domingo” (Línea 2), y compuestas coordinadas copulativas “allí había como un escalón deshinchado y me di, me tropecé con el escalón e hice pum y me caí, y me di en este pie” (Línea 11).

Oraciones copulativas “la feria fue ya hace tiempo” (línea 4).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.34

Análisis de la sesión 5 de Daniel

Estructura textual de Daniel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: La feria y sus perritos.

Tenor: Investigador e Israel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, siguiendo un orden cronológico a la hora de contar el relato, pero no tiene referencia temporal.

Cuenta tres relatos diferentes, la feria, sus perritos y su campo, sin seguir argumentación, el registro lingüístico que utiliza es informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, incorpora múltiples elementos ajenos al relato.

Coherencia lineal:

No existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido. Por lo que no presenta una estructura textual completa, faltando el nudo y el desenlace en los relatos, no se puede apreciar articulación del relato en secuencias, ya que no mantiene relación de significado entre ellas, y el discurso no presenta continuidad, ni orden temporal.

Cohesión textual:

No se aprecia recurrencia sintáctica, ni léxica, ni semántica.

Elipsis: “tengo dos perritos” (Línea 7) “le limpiaba las zapatillas” (Línea 15).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª persona en el relato. Al igual, que utiliza sustantivos comunes (fuente, perrito, muñequito).

Usa verbos en pasado y en presente (he ido, fui, tengo, salgo) y se puede apreciar el uso de adjetivo calificativo (negra, blanco, bueno), adverbio de lugar (lejos).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “tengo dos perritos” (Línea 7), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me he montado en los coches locos” (Línea 2), y compuestas coordinadas copulativas “Me fui a otro sitio y... que fui a casa y jugué con mi madre a la Oca” (Línea 4).

Oraciones copulativas “está muy lejos hay que ir en coche” (línea 11).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, hay concordancia entre el pasado y el presente. Pero empieza hablando en plural y continúa en singular en la frase: “Que tengo dos perritos, que tiene una manchita negra y blanco, y es muy bueno pero lo que pasa es que le da miedo que los toque, y yo salgo tras de ellos” (Línea 7).

Tabla 6.35

Análisis de la sesión 5 de Israel

Estructura textual de Israel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.4 Manuel Tabla 6.36

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Se niega a hacer un relato.

Tenor: Investigador y Manuel.

Medio: Lenguaje oral.

No hace ningún relato en esta intervención por lo que no se puede analizar el texto, ni se aprecia la macroestructura ni la microestructura.

Tabla 6.36

Análisis de la sesión 5 de Manuel

Estructura textual de Manuel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.5 Yanet Tabla 6.37

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Las vacaciones.

Tenor: Investigador y Yanet.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ya que nos dice que hará cuando acabe las vacaciones, presenta la referencia temporal de las vacaciones para crear el relato, siguiendo una argumentación, y un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa, pudiéndose apreciar que el relato está articulado en secuencias, manteniendo relación de significado entre ellas.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “mi tita Carmen me va a comprar las uñas postizas, y mi madre me va a comprar las uñas postizas” (Línea 11).

Elipsis: “no molestan” (Línea 14).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona, utiliza sustantivos comunes (Carmen) y concretos (espejo, corazón, barita, ojos).

Usa verbos en pasado y en presente (trajeron, voy, llevo, juego, pongo) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (postiza).

Marcadores discursivos (después, cuando se acabe).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simple predicativa transitiva “pintándome los ojos” (Línea 5), oraciones simples predicativas activas reflexivas “yo me voy a mi campo, me llevo mi carro” (Línea 3), “me lo trajeron los reyes” (Línea 7), y compuestas coordinadas copulativas “mi tita Carmen me va a comprar las uñas postizas, y mi madre me va a comprar las uñas postizas” (Línea 11), Oraciones copulativas “es un bolso” (línea 7).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.37

Análisis de la sesión 5 de Yanet

Estructura textual de Yanet	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.6 Alejandro Tabla 6.38

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Su herida.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene referencia temporal. Sigue una argumentación, a la hora de realizar la narración.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el relato no incorpora ningún elemento ajeno.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa. Y se puede apreciar secuencias en el relato, al igual que se observa continuidad en el discurso, ordenando el suceso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “vino un tren muy rápido mientras venía a Sevilla” (Línea 20).

Elipsis: “me fui a Sevilla” (Línea 3), “me quedé cuatro días” (Línea 6).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos comunes (herida, huesos, bote).

Conectores temporales (el domingo).

Usa verbos en pasado y en presente (fui, di, tenían, coge, tengo), pero no se aprecian adverbios ni adjetivos.

Usa marcadores discursivos: (en cuatro días, después, mientras).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “me fui a Sevilla” (Línea 3), “me quedé cuatro días” (Línea 6), oraciones simples

predicativas transitivas “no lo sé” (Línea 18), oraciones compuesta coordinada copulativa “he estado en Lebrija, y el domingo me fui a Sevilla, y después me di con el carro ese, y por eso, tengo la herida, en los huesos” (Línea 3).

Oraciones copulativas “estar en casa de mi abuelo” (Línea 15) “he estado con los abuelos” (Línea 15).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino.

Tabla 6.38

Análisis de la sesión 5 de Alejandro

Estructura textual de Alejandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.7 Rayan Tabla 6.39

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que he hecho en feria.

Tenor: Investigador y Rayan.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, y sigue un orden cronológico a la hora de contarlo, en esta ocasión tiene una referencia temporal, y cuenta con una argumentación.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el relato no incorpora ningún elemento ajeno.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace del relato. Tampoco se aprecia ninguna secuencia, pero se puede imaginar continuidad en el discurso, ya que ordena el suceso manteniendo la secuencia temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica “me he quedado en casa” (Línea 2, 11) “he visto la tele” (Línea 2, 8).

Elipsis: “he jugado” (Línea 2) “Hago así” (Línea 15).

Marcadores del discurso: (Después).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª persona en el relato, y utiliza sustantivos comunes (coches).

Usa verbos en pasado y presente (he visto, he jugado, he ido, hago) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (ya).

Conectores temporales: después.

Nivel sintáctico:

Emplea oraciones simples predicativas transitiva “he visto la tele” (Línea 8), oraciones simples reflexivas “me he quedado en casa” (Línea 2), Oraciones compuestas coordinada copulativa “me he quedado en casa y he visto la tele” (Línea 2).

En esta ocasión se puede apreciar concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino, y ha podido formar oraciones completas.

Tabla 6.39

Análisis de la sesión 5 de Rayan

Estructura textual de Rayan	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			

Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.8 Carlos Tabla 6.40

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que me ha sucedido en la feria.

Tenor: Investigador y Carlos.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene una referencia temporal, de la feria y del día que fue a la piscina.

Cuenta los relatos siguiendo una argumentación, pero mantiene un registro lingüístico informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Parece que presenta una estructura textual completa. Se puede apreciar articulación del relato en secuencias, manteniendo relación de significado. Se observa continuidad y orden en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me he montado en los cacharritos, y me he montado en el canguro y me he montado en casa del terror, me he montado en eso así” (Línea 4).

Elipsis: “he ido al parque” (Línea 14).

No usa marcadores del discurso.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos propios (Luna, Rafael), comunes concretos (churros, cacharritos, canguro, juguetes).

Usa verbos en pasado y presente (he montado, compró, ido, he hecho, ayudo, tengo) y se puede apreciar el uso de adverbios de lugar (arriba, abajo), y de adjetivos calificativos (chicos).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas transitiva “mi padre me compró una bici en la feria” (Línea 12), “los pollos chicos comían” (Línea 21), oraciones simples predicativas reflexivas “me he montado en los coches locos” (Línea 8), y compuestas coordinadas copulativas “me he montado en los cacharritos, y me he montado en el canguro y me he montado en casa del terror, me he montado en eso así” (Línea 4), “He ido al parque y me he montado y he hecho castillo en el agua” (Línea 14).

Oraciones copulativas “mi abuela está mala con fiebre” (Línea 29).

Es la primera vez que existe concordancia, y forma oraciones completas en su relato.

Tabla 6.40

Análisis de la sesión 5 de Carlos

Estructura textual de Carlos	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.5.9 Abraham Tabla 6.41

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Un día en Toys r up.

Tenor: Investigador y Abraham.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cuenta el relato siguiendo un orden cronológico y una secuencia temporal, manteniendo en todo momento la argumentación. Tiene claro quién es el receptor, y emplea un el registro lingüístico coloquial e informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza no incorpora elementos ajenos al relato.

Coherencia lineal:

Presenta estructura textual incompleta, faltando el desenlace del relato.

Se puede apreciar la articulación en secuencias básicas, manteniendo relación de significado unas con otras. Y puede apreciarse algo de continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “estaba comiendo” (Línea 2) “estaba jugando” (Línea 11) “estaba peleando” (Línea 12).

Elipsis: “tengo un Power Ranger” (Línea 3).

Microestructura

Nivel léxico:

Usa la 1ª persona en su relato, utiliza sustantivos propios (Power Ranger, Capitán América), comunes (muñecos, juguetes).

Usa verbos en pasado y presente (estaba, he comido, he estado, quiero), se puede apreciar el uso de adverbios de cantidad (todo, más).

Nivel sintáctico:

A la hora de realizar su relato, he notado una gran mejoría ya que forma oraciones, utiliza la oración simple predicativa transitiva “tengo un Power Ranger” (Línea 3), “yo quiero juguetes” (Línea 8), oraciones compuestas coordinadas copulativas “He estado jugando a la feria, y mi mamá me ha dicho que me he portado mal” (Línea 5).

Oraciones copulativas “estaba comiendo” (Línea 2) “estaba jugando...” (Línea 11).

Tabla 6.41

Análisis de la sesión 5 de Abraham

Estructura textual de Abraham	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6 Análisis de la sesión 6

8.6.1 Alexandro Tabla 6.42

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que me ha sucedido.

Tenor: Investigador y Alexandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple los elementos del relato, contando lo que le ha sucedido, siguiendo un orden cronológico a la hora de contarlos, manteniendo la referencia temporal, y cuenta el relato, siguiendo una argumentación. Tiene claro quién es el receptor.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos narra su relato, sin incorporar ningún elemento ajeno.

Coherencia lineal:

Nos presenta una estructura textual completa. Existiendo progresión entre lo nuevo y lo conocido. Se puede apreciar articulación del relato en diferentes

secuencias. Manteniendo una relación de significado y se observa continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me levanté y me manché” (Línea 2) “me levanté” (Línea 22).

Recurrencia léxica: “Po” (Línea 2, 4...).

Elipsis: “en mi casa, me levanté” (Línea 2) “mañana voy al karate” (Línea 4).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en los relatos. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos propios (Alcalá) y comunes concretos (padre, madre, abuela, chorizo).

Usa verbos en pasado y en presente (levanté, manché, hicimos, estaba, hice, voy, vamos) y se puede apreciar el uso de adverbio de cantidad (nada), adverbio de tiempo (ya).

Conectores temporales: (Esta mañana, mañana, el sábado, ayer).

Uso de onomatopeyas: (fiii).

Marcadores discursivos: (después).

Nivel sintáctico:

Alexandro hace uso de oraciones simples predicativas reflexivas “yo no me acuerdo de nada” (Línea 5), “mi padre me trajo el vestido de Spiderman” (Línea 12), y compuestas coordinadas copulativas “me levanté y me manché” (Línea 2), “el sábado me fui con mi padre pa Alcalá, y dormí en un colchón hinchable, y dormí con un poco del chorizo, y después me levanté” (Línea 20).

Oraciones copulativas “mi padre estaba, mi madre estaba” (Línea 11).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino.

Tabla 6.42

Análisis de la sesión 6 de Alexandro

Estructura textual de Alexandro	Niveles de la Lengua	Descriptor del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal	(Ver Tabla 6)			

	(progresión temática)				
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.2 Daniel Tabla 6.43

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El lugar en el que vivo.

Tenor: Investigador y Daniel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

El relato cuenta con todos los elementos que le caracterizan, siguiendo un orden cronológico a la hora de narrarlo y una referencia temporal, mientras cuenta su relato. Mantiene en todo momento argumentación, siguiendo un registro informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorporar ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa. Se puede apreciar articulación del relato en secuencias. Manteniendo relación de significado y continuidad en el discurso.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “hace poco echaron, no me acuerdo del día, hace muy poco” (Línea 4).

Elipsis: “salgo de mi casa” (Línea 16).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Utiliza sustantivos comunes concretos (piscina, casa).

Conectores temporales (hoy, el viernes, semana pasada, hace poco, jueves y martes).

Usa verbos en pasado y en presente (echaron, tengo, está, vivo, ando) y el uso de adverbios de tiempo (hoy), adverbio de cantidad (más), adverbio de lugar (allá, acá).

Marcadores discursivos (antes, después).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitiva “martes tiene la A de jugar” (Línea 24), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me acuerdo de una cosa” (Línea 3), y compuestas coordinadas copulativas “giras pa allá, y ya, ya estas donde está la piscina” (Línea 11).

Oraciones impersonales “hace muy poco” (Línea 4) “hay una puerta” (Línea 18).

Oraciones copulativas “ya estás donde está la piscina” (línea 18) “está al lado de la calle Manrique” (Línea 13).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.43

Análisis de la sesión 6 de Daniel

Estructura textual de Daniel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.3 Israel Tabla 6.44

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Lo que hacía con mi familia.

Tenor: Investigador e Israel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, siguiendo un orden cronológico a la hora de contarlo, y tiene referencia temporal, ya que sabe cuándo ocurrió cada suceso, además, mantiene una argumentación, y el registro lingüístico que utiliza es informal.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora elementos ajenos al relato.

Coherencia lineal:

Existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido. Presenta una estructura textual completa, y se puede apreciar articulación del relato en secuencias, manteniendo relación de significado. El discurso presenta continuidad, orden temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica: “me quedo a dormir” (Línea 10) “me quedo viendo la tele” (Línea 13).

Elipsis: “he visto un perrito muy mono” (Línea 5).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, utiliza sustantivos propios (Mari, Cristóbal, Paco), comunes (Perrito, tita, colegio, tele).

Usa verbos en pasado y en presente (era, voy, está, podemos) y se puede apreciar el uso de adverbio de lugar (aquí, detrás), adverbio de cantidad (toda, muy), y adjetivo calificativo (mono).

Marcador discursivo: (verano).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas transitivas “he visto un perrito muy mono” (Línea 5), oraciones simples predicativas activas reflexivas “me voy a ir con mi tita Mari toda la semana” (Línea 2), y compuestas coordinada copulativa “yo le daba muchos besitos, y yo salía corriendo detrás de toda mi familia y cruzaba solo las carreteras”.

Oraciones copulativas “era de otro” (línea 5) “estuve con mi tito Paco” (Línea 22).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, hay concordancia entre el pasado y el presente.

Tabla 6.44

Análisis de la sesión 6 de Israel

Estructura textual de Israel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.4 Manuel Tabla 6.45

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Los planetas.

Tenor: Investigador y Manuel.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tampoco sigue una referencia temporal, pero sí mantiene una argumentación, ya que nos cuenta los juguetes de los planetas que tiene y cómo juega, para ello sigue un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje muy coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, nos comenta el relato sin incorporar ningún elemento ajeno al mismo.

Coherencia lineal:

Existe progresión temática entre lo nuevo y lo conocido, No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace.

El relato no está articulación en secuencias, aunque se observa continuidad en el relato que realiza.

Cohesión textual:

Recurrencia Léxica: “eh” (Línea 7, 17).

Elipsis: “puedo abrirlo y dentro hay dinosaurios” (Línea 5) “tengo el sol” (Línea 11).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos comunes concretos (juguetes, planetas, cocinita, luces, sol).

Usa verbos en presente (puedo, bajamos, damos, está, tengo, jugamos) y se puede apreciar el uso de adjetivos calificativos (rojo, chiquitito), adverbios de lugar (cerca), y adverbio de cantidad (más).

Uso de onomatopeyas: (ufff).

Marcador discursivo: (También).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas reflexivas “se mueve” (Línea 11), oraciones simples predicativas transitivas “les damos a un botón que tienen” (Línea 7), oraciones compuestas coordinada copulativa “está más cerca y también tengo el sol” (Línea 11).

Oraciones copulativas “está más cerca” (Línea 11) “el que está más cerca es el más chiquitito” (Línea 12).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino.

Tabla 6.45

Análisis de la sesión 6 de Manuel

Estructura textual de Manuel	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.5 Yanet Tabla 6.46

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Hoy hace un buen día para ir al campo.

Tenor: Investigador y Yanet.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, ya que nos dice que es lo que quiere hacer hoy, también sigue una referencia temporal manteniendo argumentación en su relato, empleando un registro informal, y utilizando un nivel de lenguaje coloquial.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa, se puede apreciar articulación del relato en secuencias, manteniendo relación de significado.

Cohesión textual:

Elipsis: “le tiro de los pelos” (Línea 24).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona, utiliza sustantivos propios (José) y concretos (pared, pelos, dedos).

Usa verbos en pasado y en presente (fuimos, voy, tiro, cojo, enredo) y se puede apreciar el uso de adverbio de lugar (arriba). Y hace uso del adverbio de tiempo (hoy).

Conectores temporales: (ayer, hoy).

Marcadores discursivos (ahora, por la noche).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “yo me voy a mi campo” (Línea 2), “se lo pregunto a mi madre” (Línea 8), oración simple

predicativa transitiva “ella dice que sí” (Línea 10) y compuestas coordinadas copulativas “voy a jugar y ayer no fuimos” (Línea 3). Y oración impersonal “hoy hace un buen día” (Línea 9).

Oraciones copulativas “estaba lloviendo” (línea 3).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino, y entre el pasado y el presente.

Tabla 6.46

Análisis de la sesión 6 de Yanet

Estructura textual de Yanet	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.6 Alejandro Tabla 6.47

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: El secreto.

Tenor: Investigador y Alejandro.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue un orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene referencia temporal, siguiendo una argumentación.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante los relatos no incorpora ningún elemento ajeno.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa. Y se puede apreciar secuencias en el relato, observándose continuidad en el discurso, y ordenando el suceso.

Cohesión textual:

Recurrencia léxica: “po” (Línea 2, 10, 23...).

Recurrencia sintáctica: “lo llevé en un papel” (Línea 21) “lo traje de casa” (Línea 23).

Elipsis: “respiré tres veces” (Línea 16).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Y utiliza sustantivos propios (Daniel), comunes (casa, líquido, barriga).

Conectores temporales (una vez, el viernes).

Usa verbos en pasado y en presente (pasó, gira, digo, es, voy).

Marcadores discursivos (espera, bueno).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas reflexivas “no se lo voy a decir a mi padre” (Línea 8), oraciones simples predicativas transitivas “me han dicho que tengo que tomar todas las cosas sin lactosa” (Línea 18), oración compuesta coordinada copulativa “pero tiene muchas pilas, y me dijo una vez” (Línea 26).

Oraciones copulativas “está quedándose sin pilas” (Línea 26).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, el masculino y el femenino.

Tabla 6.47

Análisis de la sesión 6 de Alejandro

Estructura textual de Alejandro	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			

	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			
--	----------------	---------------	--	--	--

8.6.7 Rayan Tabla 6.48

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Una vuelta en bici.

Tenor: Investigador y Rayan.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Cumple con los elementos del relato, siguiendo un orden cronológico a la hora de contarlo, cuenta con una referencia temporal, y tiene argumentación.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el relato no incorpora ningún elemento ajeno al mismo.

Coherencia lineal:

Presenta una estructura textual completa. Apareciéndose perfectamente las secuencias, y observándose continuidad en el discurso. Ordena el suceso manteniendo la secuencia temporal.

Cohesión textual:

Recurrencia sintáctica “con mi madre, con mi hermano, con mi padre” (Línea 2).

Elipsis: “he hecho una vuelta por el parque” (Línea 5).

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª persona en el relato, y utiliza sustantivos comunes (parque, bici, casa).

Usa verbos en pasado (he ido, he jugado, he hecho, he dormido) y se puede apreciar el uso de adverbio de tiempo (después).

Marcadores discursivos (después).

Nivel sintáctico:

Emplea oraciones simples predicativas transitiva “he hecho una vuelta por el parque” (Línea 5), oraciones simples reflexivas “me he ido al parque con la bici” (Línea 2), Oraciones compuestas coordinada copulativa “he vuelto a casa, y en mi casa comí y después me he dormido” (Línea 6).

Existe concordancia entre el sujeto y el predicado, y entre el masculino y el femenino.

Tabla 6.48

Análisis de la sesión 6 de Rayan

Estructura textual de Rayan	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.8 Carlos Tabla 6.49

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: Mi fin de semana.

Tenor: Investigador y Carlos.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

Sigue algo de orden cronológico a la hora de contar el relato, y tiene una referencia temporal. Contando el relato siguiendo una argumentación, y un registro lingüístico informal, utilizando un nivel de lenguaje.

Macroestructura

Coherencia global:

Durante el discurso oral que realiza, no incorpora ningún elemento ajeno al relato.

Coherencia lineal:

No presenta una estructura textual completa, faltando el desenlace.

Se puede apreciar articulación del relato en secuencias. Estas mantienen relación de significado. Se observa continuidad en el discurso aunque no ordena el relato.

Cohesión textual:

Elipsis: “he desayunado y tengo una bici de Spiderman” (Línea 2) “es muy guapa” (Línea 8).

No usa marcadores del discurso.

Microestructura

Nivel léxico:

Hace uso de la 1ª y 3ª persona en el relato. Al igual, en ambos relatos utiliza sustantivos comunes concretos (bici, río, piscina), adjetivo calificativo (buena, guapa, gigante, flotador).

Usa verbos en pasado y presente (he desayunado, tengo) y se puede apreciar el uso de adverbio de cantidad (muy).

Nivel sintáctico:

Hace uso de oraciones simples predicativas activas transitiva “tengo una bici de Spiderman” (Línea 2), “me ha dado un paquete” (Línea 4), “mi madre me ha comprado una bolsa de karate” (Línea 13), oraciones simples predicativas reflexivas “mi papá se va a trabajar” (Línea 12), y compuestas coordinadas copulativas “he desayunado y tengo una bici de Spiderman” (Línea 2).

Oraciones copulativas “mi prima es muy buena” (Línea 4) “es muy guapa” (Línea 8).

Existe concordancia entre sujeto y predicado, y entre el masculino y el femenino.

Tabla 6.49

Análisis de la sesión 6 de Carlos

Estructura textual de Carlos	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico	(Ver Tabla 6)			

	(oración)				
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			

8.6.9 Abraham Tabla 6.50

Superestructura

Subgénero literario: Relato de la vida diaria.

Finalidad: Aprender a hacer un relato de la vida diaria.

Modo: Verbal (oral).

Campo: el baño.

Tenor: Investigador y Abraham.

Medio: Lenguaje oral.

Tipos de textos:

No se puede analizar el tipo de texto, ni la macroestructura ni la superestructura, ya que en el momento que hizo el relato, de cómo fue su baño, narrando las cosas que hacía durante su baño, de forma ordenada y secuenciada, no se puede escuchar porque su tono de voz es más bajo que el sonido de la clase, y en la grabación no se puede apreciar el relato que realiza. Pero en esta ocasión consiguió realizar un relato completo y secuenciado.

Tabla 6.50

Análisis de la sesión 6 de Abraham

Estructura textual de Abraham	Niveles de la Lengua	Descriptores del texto	Escala de valoración		
			Iniciado	Medio	Avanzado
Microestructura	Nivel léxico (palabra)	(Ver Tabla 6)			
	Nivel sintáctico (oración)	(Ver Tabla 6)			
Macroestructura	Coherencia global (tema)	(Ver Tabla 6)			
	Coherencia lineal (progresión temática)	(Ver Tabla 6)			
	Cohesión textual	(Ver Tabla 6)			
Superestructura	Subgénero literario	(Ver Tabla 6)			
	Tipos de texto	(Ver Tabla 6)			