

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



**APROXIMACIÓN A LA PEDAGOGÍA ACTIVA:
EXPERIENCIAS SENSORIOMOTRICES EN EL AULA
DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

AUTORA: García Cabano, Desireé

TITULACIÓN: Grado de Educación Infantil.

CURSO: 2015-2016

TUTOR: Ruiz Morales, Jorge

DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

ÍNDICE:

1. Resumen y palabras claves.	4
2. Introducción y objetivos.	5
3. Marco teórico.	7
3.1 Reconocimiento de la esencia de la Educación Infantil.	7
3.1.1 Etapa preoperativa, de 3 a 7/8 años.	7
3.2 Aproximación a la educación infantil en el contexto español.	11
3.2.1 Acercamiento a la realidad educativa y la desvinculación que existe con la etapa preoperativa de los niños y niñas en el segundo ciclo de Educación Infantil.	13
3.3 Proximidad al aprendizaje activo.	14
3.3.1 Algunos de los principios fundamentales del aprendizaje activo.	16
3.4 El sistema límbico y las emociones.	19
3.5 El desarrollo sensoriomotor y emocional desde la perspectiva de Wild y Montessori.	21
4. Metodología.	24
5. Diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta didáctica.	28
5.1 Contextualización del centro.	28
5.2 Justificación.	33
5.3 Objetivos.	34
5.3.1 Objetivos generales:	34
5.3.2 Objetivos específicos:	35
5.4 Conocimientos deseables:	36
5.4.1 Trama de contenidos:	36
5.4.2 Contenidos de la propuesta de actuación.	37
5.5. Metodología.	40
5.6 Desarrollo e implementación.	42
5.6.1 Actividades programadas en el taller creativo.	42
5.7. Evaluación.	68
5.7.1 Proceso evaluativo del alumnado.	69
5.7.2 Práctica educativa de la tutora del aula.	80
5.7.3 Autoevaluación:	81

5.8. Propuesta de mejora.	83
6. Conclusiones.	85
7. Bibliografía.	88
7.1 Webgrafía.	90
8. Anexos.	91

En este Trabajo de Fin de Grado se utiliza un lenguaje no sexista. Las referencias a personas o colectivos citados en los textos en género masculino, por economía del lenguaje, debe entenderse como un género gramatical no marcado. Cuando proceda, será igualmente válida la mención en género femenino.

1. Resumen y palabras claves.

Resumen:

El presente Trabajo de Fin de Grado refleja una aproximación al aprendizaje activo, basado en el amor, en el respeto por el desarrollo evolutivo del niño y en la libertad en la toma de decisiones como ser autónomo.

Para ello se adquiere un papel de docente como investigadora, llevando a cabo una evaluación del espacio y de las actividades cotidianas que se realizan en el aula, además de las necesidades e intereses que presentan los niños y niñas de 3 años de edad, como parte del proceso de investigación.

Se ha realizado una propuesta de actuación en un aula ordinaria con metodologías orientadas al niño y en espacios preparados para el autoaprendizaje. El papel que adquiere la maestra es de dinamizadora y facilitadora del proceso de aprendizaje desde la investigación.

Incorporando un nuevo rincón en el aula, donde el niño satisfaga sus necesidades sensoriomotoras, aprendiendo en base a su curiosidad y al interés que despiertan los estímulos que se les presentan en las actividades diseñadas en el taller creativo. El alumnado aprende investigando y experimentando a partir de las vivencias que se les ofrecen, despertando emociones positivas hacia el aprendizaje.

Palabras claves:

Afectividad, autonomía, infancia, aprendizaje senso-motor y aprendizaje por experiencias.

2. Introducción y objetivos.

Este Trabajo de Fin de Grado ofrece una experiencia real, vivida por una maestra de educación infantil en formación inicial, cuya prioridad consiste en vivir en primera persona una pedagogía orientada al alumno, como promotor de su propio aprendizaje, ofreciendo al niño y a la niña justo aquello que necesita en su periodo evolutivo.

Esto ha sido posible aplicando conocimientos, capacidades y competencias adquiridas en los cuatro años de mi formación docente. Utilizando el periodo de práctica II, para poder vivir esta experiencia.

Para la realización del trabajo ha sido crucial la búsqueda de información y bibliografía sobre la pedagogía activa y construir un marco teórico que se ha convertido en puente para diseñar una propuesta didáctica enfocada a niños y niñas de 3 años de un colegio público de Sevilla.

Tras un periodo de observación, se detecta como los niños y niñas necesitan satisfacer sus desarrollo sensoriomotor, para ello se le ofrecen experiencias con materiales no estructurados y estructurados. Además de un contacto afectivo, una escucha activa y unos límites comunicados con respeto.

Entre los alumnos y alumnas se genera una curiosidad que les incita a aprender, observar, investigar, interactuar y manipular. Todo esto es lo que de modo espontaneo manifiestan niños y niñas, convirtiéndose en el motor de construcción de sus primeras experiencias. De esta manera el niño y la niña responden a emociones positivas, estableciendo una percepción de su propia realidad, que le permitirá acceder con mayor facilidad en etapas posteriores a conocimientos más abstractos.

De este aprendizaje continuo nacen propuestas de mejoras y reflexiones que se convierten en un crecimiento constante y un impulso a seguir caminando por esta pedagogía.

Objetivos propuestos en mi TFG:

- Realizar un diseño de intervención en un contexto escolar, aplicando y desarrollando conocimientos y habilidades adquiridas durante el Grado.

- Experimentar en primera persona una aproximación a la pedagogía activa en una escuela pública con un grupo-clase de tres años.
- Identificar y responder las necesidades auténticas que presenta los niños y las niñas en la clase de 3 años.
- Diseñar y llevar a cabo una propuesta didáctica que responda las necesidades sensoriomotoras que experimenta un niño y una niña en relación al momento evolutivo en que se encuentra.
- Ofrecer experiencias agradables y significativas generando un desarrollo emocional óptimo en los niños y en las niñas.
- Conocer las dificultades que se presentan al desarrollar este enfoque metodológico, elaborando propuestas de mejora que me permitan un crecimiento personal y una buena labor docente.

3. Marco teórico.

En este apartado identificaremos las necesidades básicas que tienen los niños y niñas de la edad de tres años. A continuación nos aproximaremos a la realidad educativa con la finalidad de determinar la dirección en la que se debe ir para que se produzcan cambios metodológicos.

Iniciándonos a un acercamiento de los principios metodológicos de la pedagogía activa, sostenidos por estudios basados en la Neuroeducación.

3.1 Reconocimiento de la esencia de la Educación Infantil.

El desarrollo del ser humano no es un camino claro dónde queda señalado el rumbo que debe tomar el niño o la niña para un satisfactorio crecimiento y maduración, cada niño y niña es único en su naturaleza. A continuación analizaremos el desarrollo evolutivo de tres años a siete u ocho años.

3.1.1 Etapa preoperativa, de 3 a 7/8 años.

El contacto físico, la atención exclusiva y un clima favorable son piezas claves para poder crecer y desarrollar su programa interno. Siendo vital el respeto hacia los ritmos reales de cada niño y niña, evitando hacer uso de técnicas conductistas que promueven la aceleración temprana, tales como los premios y los castigos. Las personas adultas podemos optar por actuar de forma consciente y cuidadosa para un satisfactorio crecimiento, considerando que la naturaleza es muy sabia y que tenemos un programa interno que marca los ritmos y las etapas de su desarrollo.

Principalmente el adulto tiene que aprender a escuchar al infante y proporcionar apoyo emocional. Los niños en este momento evolutivo descubren limitaciones, se sienten frustrados, por ejemplo al no poder dibujar una casa en función de las exigencias o indicaciones de alguien que interpreta, orienta o manipula. Si el adulto resuelve este

problema dibujando en su papel una casa, asimilará que el adulto es el único ser que puede resolver todos sus problemas. En cambio el acompañamiento amoroso, le genera al niño un bienestar vital, además de aprender a encontrar soluciones personales, esforzarse y entender los límites como oportunidades. Todos estos sentimientos que se generan, provocan nuevas conexiones neuronales en el sistema límbico, aspecto que trataremos en los siguientes apartados (Wild, 2011).

Un niño con tres años de edad que ha vivido en un entorno adecuado, lleno de amor y de respeto, es un niño que siente auténticos deseos por explorar, tocar, lanzar, activar todos sus sentidos y poner en marcha sus emociones. Estos se convierten en el vehículo que le permitirán aproximarse a la realidad en la que vive. El estado emocional del niño es fundamental para el desarrollo de todo su potencial e interviene elocuentemente en sus procesos de aprendizaje.

Los niños en general cuando son respetados en sus procesos de desarrollo se caracterizan por desear interactuar con el mundo, por jugar y por acercarse a elementos pocos estructurados, es decir, elementos de la vida cotidiana. Su día a día se convierte en un desafío y descubrimiento constante junto con un fuerte deseo de poner en marcha actos autónomos, sin la ayuda de un adulto.

Es por ello que una de las necesidades auténticas de esta etapa de desarrollo es la **interacción sensorial y motriz**. Gracias a tocar con la yema de sus dedos o poner en marcha otros de sus sentidos con suma delicadeza y tranquilidad, le permiten conocer y despertar sus emociones.

A continuación se recoge mediante una figura las necesidades auténticas propias del desarrollo sensorial y motriz, según Wild (2010)

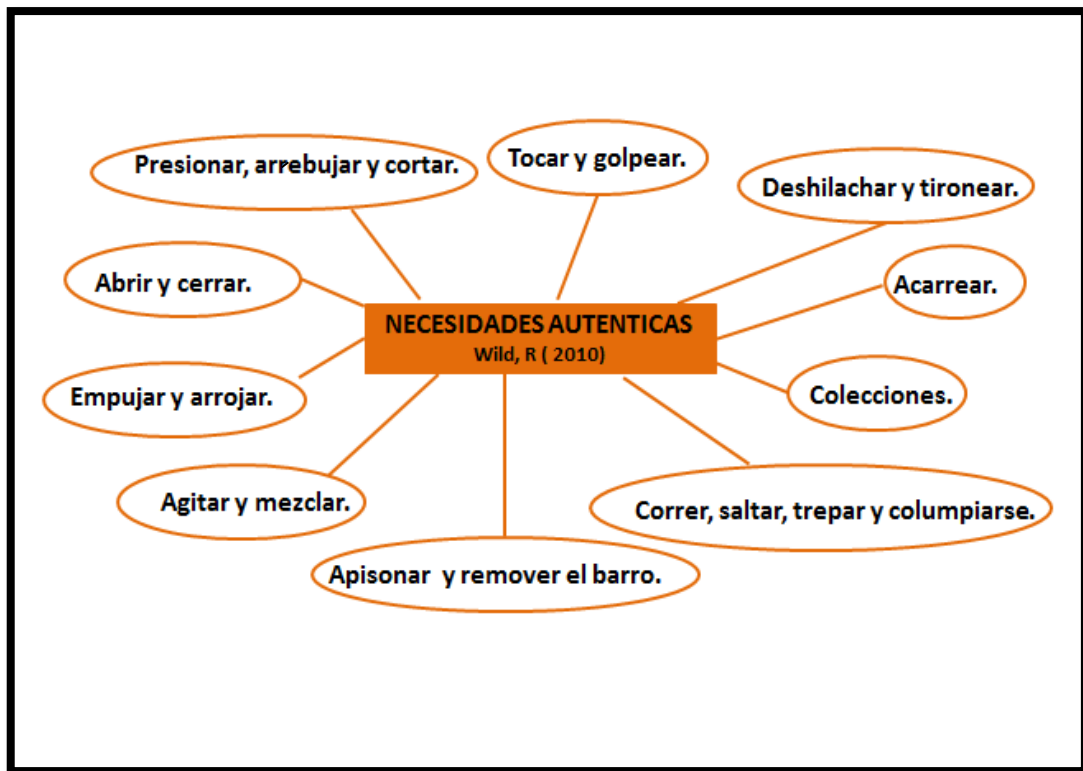


Figura 1. Las necesidades auténticas propias del desarrollo sensoriomotor.

Fuentes: Adaptado de Wild (2010).

Cuando la autora hace mención a este concepto hace referencia a la redundancia que cada ser humano necesita a lo largo de su desarrollo. Estas necesidades auténticas, son también llamadas periodos sensibles, que están muy ligados a las fases de desarrollo de Piaget (Wild, 2006). Los periodos sensitivos son fundamentales para entender el desarrollo de la infancia y comprender como los niños se construyen a sí mismo (Britton. 2013).

Fue Montessori (2014) quien acuñó el término de periodo sensible, definiéndolo de la siguiente manera en su libro; *El niño, el secreto de la infancia*.

Se trata de sensibilidades especiales que se encuentran en los seres en evolución, es decir, en los estados infantiles, los cuales son pasajeros y se limitan a la adquisición de un carácter, cesa la sensibilidad correspondiente. (...) Por consiguiente el crecimiento es algo impreciso, una especie de fatalidad hereditaria incluida en los seres; es un trabajo minuciosamente dirigido por los instintos periódicos y pasajeros, que impulsan hacia una actividad determinada que quizás es distinto de la que caracteriza al individuo adulto. (p.76)

Los periodos sensibles como los denominaba Montessori o las necesidades auténticas como acuño Wild es un reflejo más de las aportaciones de Piaget. En uno de los artículos elaborados por Prados (2016) escribe que:

El desarrollo cognitivo está determinado por una serie de estadios. Se trata de etapas que hacen referencia a un determinado momento del desarrollo caracterizado por unas series de instrumentos de conocimiento o herramientas mentales, que nos sirven para comprender lo que nos rodea. Estos instrumentos son los que Piaget denomina esquemas (...) los esquemas nos permiten interpretar, relacionarnos y adaptarnos al entorno. (...) (p.11)

Esta terminología no deja de ser un reflejo de la existencia de tres autores de diferentes épocas, que coinciden en la presencia de un programa interno con el que nace el niño. Armonizan en la idea de que estas etapas son transitorias y son originadas con la finalidad de que le permitan al niño tomar contacto con el mundo que le rodea.

Los periodos sensibles, como Montessori los denominaba, es una guía que nos indica los materiales y el ambiente que debemos crear con el fin de ofrecerle al niño situaciones que les permitan responder a sus necesidades, dándole libertad para explorar y descubrir. Brindándole a cada niño en su debido momento las necesidades que requiere (Montessori, 2014).

Además del desarrollo sensorial y motriz, esta etapa preoperativa se caracteriza por el deseo por los juegos representativos, ya que le permiten realizar simulaciones de la realidad vivida y emitir emociones, Además del juego simbólico, tienen hambre de que les cuenten cuentos los adultos, más que leerlo ellos mismos. En relación a su lenguaje, señalizamos el idioma egocéntrico que muestran los niños de esta etapa, en la que hablan y mientras se van escuchando a sí mismo, sin importarle si el receptor le está entendiendo. Poco a poco el lenguaje se va haciendo más refinado y más preciso.

Existe un proceso de transición desde la etapa preoperativa a la etapa operativa. Wild realiza una especie de símil con la crisis que padece el niño y la madre en el momento del parto. Ante esta comparación nos incita a generar cierta empatía por esta etapa y ofrecerle suma comprensión, respeto y amor. (2011)

3.2 Aproximación a la educación infantil en el contexto español.

Tras conocer la etapa de desarrollo de los niños y niñas en edades de 3 a 7/8 años y conocer sus necesidades auténticas, ha permitido tener una visión mucho más clara de la esencia de esta edad con el fin de irnos aproximándonos al ámbito educativo y en cierto modo nos propicia a conocer si existe una relación y una respuesta mutua entre el niño y la escuela.

Para ello presentaremos un documento muy valioso que nos servirá como vía de apoyo y un reflejo de la realidad de sistema educativo español. Sin olvidar las siguientes palabras que señala este informe elaborado por la Plataforma estatal en defensa de la etapa de educación infantil de cero a seis años (2012).

Las características específicas de los seres humanos durante su primera infancia y la repercusión en el desarrollo integral de las experiencias, hacen de la educación infantil una etapa que es fundamental la perspectiva y el objetivo del desarrollo pleno y armónico de la persona; en cualquier caso no se trata de enseñar en un sentido académico clásico. (p. 5)

La demanda de la sociedad de la información y del conocimiento ha sufrido alteraciones visibles. Existe un nivel de preocupación común por la realidad educativa por parte de docentes, familias y alumnos. Es por ello que hay tendencia a interrogar la educación existente y a realizar propuestas que propicien una educación de calidad. Los sistemas educativos se enfrentan a retos con el fin de brindar a los niños y a las niñas una educación que despierte el deseo de aprender a aprender.

En las escuelas donde prima la pedagogía tradicional reconoce la inteligencia lógico-lingüística como aquella inteligencia suprema y reconocida comúnmente como la inteligencia clásica. Es una inteligencia fácilmente evaluable por un adulto y es por ello que en los informes PISA se evalúan especialmente estos dos tipos de inteligencia (Punset, 2005).

Una pedagogía que se centran en transmitir contenidos altamente fragmentarios y desvinculados con la realidad del infante, donde la amplia mayoría nos conduce a la banalización y a la realización de relaciones artificiosas que se ejecutan con el fin de memorizar y posteriormente olvidar.

Complementaria estas alusiones realizando un símil de la escuela tradicional con el estado bulímico que padece una persona que sufre dicha enfermedad. Definiendo la educación actual, como aquella en la que el alumno traga contenidos, vomita contenidos en un examen y olvida la información en un corto periodo de tiempo. (Acaso, 2013),

Sin ninguna duda es una educación que tiene autentico terror por escuchar a los verdaderos protagonistas de la escuela, presentando una imagen de ignorancia sobre el alumnado (Laborda, 2015).

Las siguientes aportaciones del Plataforma estatal en defensa de la educación infantil de cero a seis años (2012) puntualiza lo siguiente;

Los niños son seres inteligentes, dotados de un cerebro humano, con especiales características de acción derivadas del proceso de desarrollo, es decir, seres con una vida cultural propia. Es la persona adulta, formada y suficientemente capacitada, quien debe aprender a entenderlos (...) y darles las respuestas que contantemente solicitan. (p.5)

Las palabras “vida cultural propia” nos hacen evocar a las necesidades auténticas, término acuñado por Wild (2006) y al papel tan importante que tiene en la primera infancia. Estas necesidades auténticas, periodos sensibles o estadios son ventanas de oportunidades para el conocimiento.

Gardner (2014) reconocía en sus estudios que la inteligencia estaba ubicada en diferentes áreas del cerebro, teniendo la propiedad de desarrollarse si el ser en cuestión se encuentra en un ambiente donde se despierta la exploración de sus intereses y a su vez genera una estimulación del aprendizaje.

La etapa de 0 a 6 años es considerada la más importante, caracterizándose por el deseo de aprender a aprender, el desarrollo de su personalidad, la felicidad de sus ser, la identificación y gestión de sus emociones, además del vivir en armonía y en paz. (Tonucci, 2013)

Tonucci (2013) y otros autores como L'Ecuyer (2015) realiza una denuncia en sus libros hacía aquellas personas adultas que traicionan los derechos de los niños y niñas, robando su infancia y haciendo continuos recortes y modelajes para que encaje con el alumno prototipo.

3.2.1 Acercamiento a la realidad educativa y la desvinculación que existe con la etapa preoperativa de los niños y niñas en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Una vez que nos hemos acercado al contexto escolar español. A continuación se detallará diferentes enfoques recogidos de unas series de autores y la alternativa a la que muchas familias optan ante tal realidad.

La escuela está anclada al siglo XIX, visualmente todo sigue igual, el modelo de evaluación, su estructuración, edificación, horarios restringidos... Muchos autores como (Perrenoud, 1990) realizan una comparativa entre la educación y la fábrica. Los niños y las niñas realizan tareas diarias, mecánicas y la gran mayoría con falta de sustento, mientras que los docentes se reducen a unos estándares y una programación acotada y restringida, realizando juicios de valor hacia los resultados o la elaboración de la tarea realizada por el niño. Originando jerarquizaciones irrespetuosas donde queda etiquetado y señalado al alumnado desde las primeras experiencias en el sistema educativo, en otras palabras; alumnos modelos, buenos alumnos, y aquellos alumnos que le espera el fracaso escolar, la delincuencia, comúnmente llamado malos alumnos (Perrenoud, 1990).

Romero (2014) apoya estas ideas, denominando la escuela como un sistema de engranaje. “Es este sistema educativo el que ha organizado una modalidad a granel en la que varios (o muchos) niños de edad similar están acompañados por una persona adulta. Mientras, así sus padres pueden volver al engranaje” (p.12).

Esta visión originada por la aparición de la revolución industrial, junto con la ilustración (Romero, 2014) ha diseñado “seres productores, capaces de realizar tareas mecánicas, poco creativas, o bien seres mentales capaces de desarrollar tareas no necesariamente vinculadas a las necesidades del cuerpo o del corazón...” (p. 51)

Desde la perspectiva de Varera y Alvarez-Uria (1991) se establecen relaciones entre el origen de la infancia y la escuela. Interrogando al lector sobre la finalidad que cumple la escuela. Alegando las siguientes palabras: “al igual que la escuela el niño, tal como lo percibimos actualmente, no es eterno ni natural, es una institución social de aparición

reciente ligada a prácticas familiares, modos de educación y, consecuentemente, a clases sociales” (p.13).

Creando espacios homogéneos destinados a los infantes, como instrumento para naturalizar a la sociedad, debidos a la plasticidad de su cerebro. Empoderando los saberes objetivos y neutros, sin dar cavidad a la reflexión o la crítica, además de la relación desigual que establece el maestro junto con el alumnado.

Así pues, actualmente existe un creciente interés, entre las minorías, en la construcción de alternativas educativas tales como escuela libre, escuela rural, madre de día, *unschooler*, casa de niños... Estos espacios basados en un enfoque metodológico respetuoso y consciente, cuentan con grupos reducidos y una atención individualizada (Vidales, 2013).

Este tipo de alternativas sin ninguna duda ofrece dos grandes aspectos en las que la educación actualmente flaquea como es la ratio y la visión de niño como ser, además de un respeto por su proceso natural.

Las familias que apoyan esta pedagogía evitan la escuela pública, una escuela que sigue oliendo a mucha presión y poca pasión, presión en los niños y presión en los maestros. Muchos de los docentes sienten obsesión por los resultados y poco disfrute por el camino (Romero, 2014).

Esta desvinculación de las necesidades auténticas del niño guarda relación con las necesidades que tiene la escuela como institución. Propiciando resultados pocos satisfactorios.

3.3 Proximidad al aprendizaje activo.

Todas estas afirmaciones que hemos ido desglosando en los anteriores apartados, nos ha permitido ir confeccionando y otorgando un papel de protagonismo a los niños y niñas, aunque en la realidad este protagonismo puede estar relegado en la institución escolar. Es por ello que en este apartado y en los siguientes iremos aproximándonos a una línea pedagógica donde el alumno es el eje central de su aprendizaje.

Como bien ya señalaba con razón los autores Schwartz. S y Pollishuke. M (1995) un aula centrada en el alumno consiste en:

<i>Los niños:</i>	<i>El maestro:</i>	<i>El ambiente:</i>
Deciden, descubren, estimulan, crean, buscan y comparten. Se arriesgan.	Se mueve y da ejemplo, instruye, implica, charla y cuida. Facilita.	Favorece, libera, provoca, anima, inspira, estimula. Libera.

Figura. 2. Un aula centrada en el alumno. Fuente: Adaptado de Schwartz y Pollishuke. (1995)

Schwartz y Pollishuke. (1995) definieron el concepto de aprendizaje activo de la siguiente manera:

Los niños aprenden en situaciones naturales en las que investigan de manera activa el mundo que les rodea. Mediante sus interacciones con los demás, aprenden a utilizar el lenguaje para dar sentido a sus experiencias y comunicar sus conocimientos. Se comunica escuchando, hablando, leyendo y escribiendo. (...) estos componentes interrelacionados, entrelazados, de manera que todas las partes tienen la misma importancia. (p.3)

Estos componentes a los que hace mención propicia una relación verdadera de confianza y comunicación, generando a su vez experiencias plenamente activas y enlazadas, que logren un aprendizaje completo y real. Escuchar, hablar, ver, escribir, leer y dramatizar reúnen las piezas claves para generar pensamientos o ideas completas y altamente significativas. Es un gran error creer que el aprendizaje se genera por medio de la repetición o recepción.

Añadiría en las alegaciones que realiza Schwartz. y Pollishuke (1995) con las aportaciones de Malaguzzi (2014) donde denomina el lenguaje plástico como una perfecta vía de asimilación, construcción de los conocimientos y un paso previo imprescindible para un posterior lenguaje verbal, con el fin de expresar sus representaciones gráficas y comunicar por medio del lenguaje oral.

Malaguzzi (2014) señalan que el aprendizaje es mucho más rico si se trabaja en equipo. Además de desarrollar valores como la amistad, se trabaja la negociación, la solución de problemas y la cohesión grupal. Originando una riqueza en el lenguaje donde se genera una actitud de dialogo y comunicación constante que le permite ir confeccionando y asimilando los conocimientos de una forma natural. Con esto podemos señalar la importancia de colaboración mutua y no, de la competición en edades tan pequeñas.

3.3.1 Algunos de los principios fundamentales del aprendizaje activo.

Desde la perspectiva del niño como motor principal de sus aprendizajes iremos desarrollando algunos de los principios fundamentales de la pedagogía activa. Para ello resaltaremos la importancia de crear entornos preparados y propicios con la finalidad de dar respuesta a las necesidades auténticas del niño y la niña.

David y Appell (2010) hizo mención a los tres requisitos claves que debe cumplir el espacio. En un primer lugar el ambiente debe ser diáfano y lo suficientemente amplio para que el niño y la niña pueda desarrollar sus actividades con total plenitud. Además de diseñar un espacio seguro y creado acorde a la etapa del desarrollo en la que se encuentra.

Existen afirmaciones de autores que revelan que un ambiente seguro, relajado, adaptado al niño y que cubran necesidades propias, de su momento evolutivo, como es el movimiento, le ayudarán al niño a reducir estrés. Generando de esta manera un minimización de problemas de conductas. Además de la importancia de transmitir un sentimiento de comprensión y tranquilidad por parte del adulto hacia el niño (Jové, 2011).

Wild (2006) expone la dificultad de localizar espacios adecuados a las necesidades de los niños. Presentando pruebas tales como “si falta un entorno adecuado, surgirán innumerables problemas, por otro lado, si conseguimos organizar las cosas y las situaciones de forma que coincidan sus necesidades, los niños lo percibirán como señal de nuestro amor” (p.66).

Para satisfacer sus necesidades dentro de un entorno, es necesario remitirse a la palabra; libertad. Romero (2014) insiste con la siguiente alusión:

Ser libre no es hacer lo que me da la gana (...) la libertad infantil es devolverles a los niños la confianza de que están en condiciones de decidir sobre múltiples asuntos importantes que les concierne a ellos, una libertad que es diferente y va aumentando conforme van creciendo en su desarrollo, una libertad que también favorece a su desarrollo (...) no me refiero a una libertad sin límites o sin nomas (p.127).

En muchas ocasiones cualquier maestro o maestra escucha la palabra libertad, y sienten desconcierto. Pero es importante subrayar y no entender libertad como sinónimo de libertinaje. La palabra libertad, es hablar de un niño que se mueve con naturalidad en un entorno preparado, amoroso y respetado. Junto con unos límites creados por un bien común que generan una cooperación y un respeto mutuo (Wild, 2006).

Hicimos mención en el apartado etapa preoperativa, a las necesidades e intereses que poseen los niños por realizar actividades de la vida cotidiana, teniendo autentica sed por aprender y por equivocarse. El valor de la actividad autónoma es nombrado por diversos autores de la pedagogía activa. Construyendo experiencias altamente satisfactorias tanto a nivel motor, intelectual y emocional. Para que las actividades alcancen un significado, es imprescindible que surja a partir de sus intereses. (David y Appell, 2010)

Por otro lado, conviene enfatizar la motivación intrínseca, como vía para el desarrollo integral del niño. Es por ello que nos remitiremos a las afirmaciones de L'Ecuyer (2015) cuando alega lo siguiente:

Es la motivación interna del niño, su estimulación temprana natural. Las cosas pequeñas mueven al niño a aprender, a satisfacer su curiosidad, a ser autónomo para entender los mecanismos naturales de los objetos que le rodean. (...) Tan solo tenemos que proporcionarles un entorno favorable al descubrimiento. Cuando le presentamos al niño estímulos externos de manera que estos suplantando su asombro, anulamos su capacidad de motivarse por sí mismo. (p. 21- 22)

Es por ello que la pedagogía Lóczy considera que el adulto no debe intervenir directamente, respetando la libertad del niño (David y Appell, 2010). Los docentes formados en la escuela tradicional, presentan dificultad para no atender a los niños cuando estos se equivocan, mantenerse en silencio, junto a ellos con una actitud de afecto y una mirada limpia de juicios.

En la pedagogía activa el adulto no es el eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Britton (2013) el docente pasa a convertirse en un acompañante del niño. Su principal misión es observar, detectar los periodos sensitivos, establecer relaciones afectivas y crear un ambiente preparado,

En relación al valor de la relación afectiva privilegiada que apoya David y Appell (2010) menciona la importancia de ofrecerle el adulto, al niño una relación afectiva continua y privilegiada.

Como señala acertadamente Ruiz y Teban (2015) en la siguiente afirmación:

El adulto profesional de presencia ligera, que observa, escucha, pregunta, propone, comparte análisis, dialoga y opina, dinamiza, facilita, apoya y acompaña las decisiones independientemente de que coincidan o no con sus planteamientos, respeta al bebe y niño\,a, y se apasiona en el complejo juego de la seducción y el amor por aprender.. (P. 187)

A continuación en la figura 4 recogeremos en un mapa conceptual los puntos tratados anteriormente:

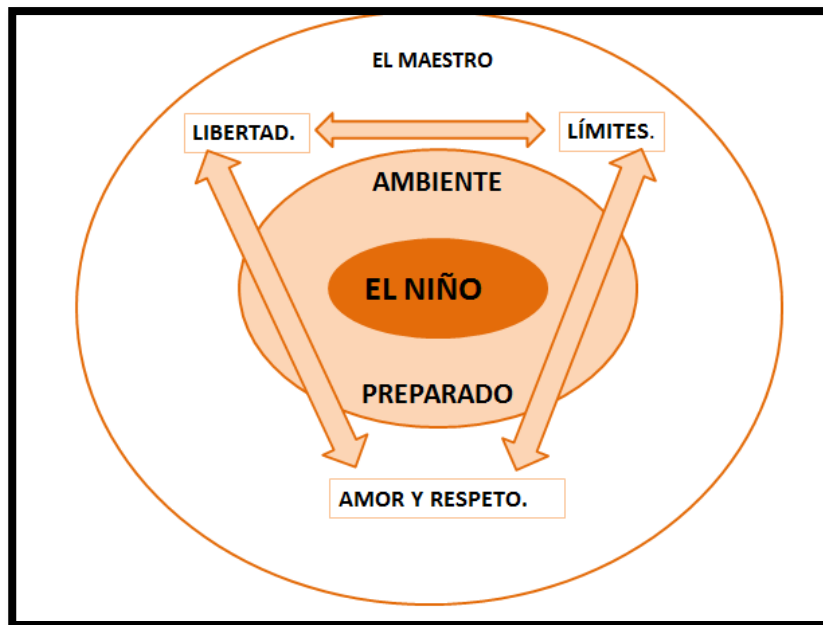


Figura 4. Los principios fundamentales del aprendizaje activo. Fuente: Adaptado de Wild (2006).

Por otro lado resulta interesante señalar la importancia de mantener una unión y un contacto bidireccional con la familia del niño, es por ello que debe existir una interacción mutua y constante con el fin de generar experiencias altamente participativas, generar diálogos y comunicación que le permitan responder a dudas y miedos referidos a la educación.

La presencia directa de la figura de apego dentro del aula es imprescindible para construir un pleno desarrollo emocional en el alumnado.

3.4 El sistema límbico y las emociones.

Generalmente los docentes de hoy en día sienten necesidad por innovar, mejorar y cambiar la educación. Desean ofrecerles a sus alumnos la oportunidad de aprender y de enseñar de una forma más satisfactoria. Existe un interés común por parte de los adultos; familiares y maestros.

Todos estos principios y estrategias que hemos ido mencionando a lo largo del marco teórico, se sostienen gracias a las aportaciones realizadas por la **neuroeducación**.

La neuroeducación nos permite aproximarnos en el estudio del cerebro y sus procesos mentales. Es una rama de la neurociencia que nos ofrece herramientas y estrategias viables que se pueden aplicar en el aula y que ayudan al docente para un satisfactorio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existe una preocupación por la pérdida de atención que presentan muchos alumnos en el aula. Si nuestro objetivo es que los niños atiendan es imprescindible que encendamos emociones en su ser. Los niños se involucran en el aprendizaje cuando sienten asombro por lo que se está enseñando, esto les genera curiosidad y placer por aprender a aprender. (L'Ecuyer, 2015)

Si queremos que los niños aprendan contenidos que están descontextualizado de su propia realidad y de su momento evolutivo, el niño no presentará predisposición por aprender, ya que no les suscitará emociones positivas, actuando de una forma proclive a las actividades escolares.

Los niños cuando sienten placer por lo que se está aprendiendo, les generara un deseo continuo por asombrarse ante el mundo que le rodea, además de guardar un bonito recuerdo y seguramente esa experiencia y ese aprendizaje permanecerá en él durante un largo periodo.

Los niños en edades tempranas están preparados fisiológicamente para jugar, un perfecto instrumento para explorar, tocar y conocer la realidad en la que viven. Es por ello que si queremos que nuestros alumnos aprendan, debemos de conectar con la realidad y no ofreciéndoles representaciones de estas. Estas representaciones suelen generar cierta abstracción y concepciones erróneas entre el alumnado.

Además, los niños en esta etapa tienen una necesidad sensorial y motriz es por ello que deben activar cada uno de sus sentidos, construir percepciones, emitir emociones, sensaciones y movimientos, como reacción de su mundo real (Mora, 2013).

Un niño que ha experimentado, ha investigado y ha activado sus sentidos construye ladrillos resistentes para asimilar contenidos abstractos. Todos estos aspectos son imprescindibles junto con la presencia cercana, el contacto físico, la sonrisa de un

adulto. Construyendo un clima de afecto y de comprensión, favoreciendo la memoria a largo plazo.

Cuando un niño está plenamente feliz por aquello que se está aprendiendo crea tales niveles de dopamina que activa la amígdala. Entendamos la dopamina como una gasolina que nos da mucha fuerza y mucha energía por seguir descubriendo.

La amígdala tiene forma de una pequeña almendra donde prima las emociones básicas, se encuentra en el cerebro profundo y forma parte del sistema límbico. Esta amígdala que se encuentra encendida, incentiva una mayor comprensión y asimilación de lo aprendido, trasladando ese aprendizaje a una memoria a largo plazo.

3.5 El desarrollo sensoriomotor y emocional desde la perspectiva de Wild y Montessori.

La información recogida en este apartado se convierte en un perfecto puente para iniciarnos al enfoque que tiene Wild y Montessori en el área sensorial y motriz. Ambas pedagogas resaltan la importancia de satisfacer las necesidades auténticas que presenta el niño. Aunque son planteadas con un enfoque distinto, pero profundamente interconectadas.

Wild (2006) apuesta por crear un ambiente poco artificioso donde se le ofrece al niño materiales no estructurados o semiestructurado, como por ejemplo, los elementos de la naturaleza. Materiales que invitan a la exploración, a la manipulación libre y a la adquisición de cualidades puras. En otras palabras, Wild nos anima a salir del aula, de esas cuatro paredes y conectar con la naturaleza.

Un niño de esta etapa de desarrollo como bien señalaba Wild (2006) siente deseo auténtico por “(...) tocar, presionar, golpear, doblar, cortar, empujar, arrojar, agitar, mezclar, abrir, cerrar...” (p.71).

Los elementos naturales o elaborados por el ser humano les genera curiosidad, al percibirlo, activan cada uno de sus sentidos con el fin de ir descubriendo cualidades del elemento. Estas situaciones les generan emociones que se van convirtiendo en recuerdos agradables de su infancia, además de la estimulación sensorial que les genera.

Todas estas situaciones donde el niño y la niña da respuesta a sus necesidades por el contacto físico y las interacciones autónomas, le permite ir confeccionando el lóbulo prefrontal, de las cuales se enlazan con las nuevas conexiones (Wild, 2006).

Si realizamos una comparación con la visión que sostiene Montessori hacia el área sensorial y motriz, observamos que esta necesidad a la que ella le denomina periodo sensible la designa como un periodo de refinamiento de las percepciones sensoriales. Es por ello que Montessori en sus primeros trabajos destinados a niños con necesidades educativas especiales, confeccionaba materiales sensoriales que se encargaban de **agudizar cada uno de los sentidos de forma independiente**. Es por ello que nos encontramos materiales específicos para el sentido visual, sentido auditivo, sentido olfativo, gustativo.

En relación a las percepciones táctiles las clasificaba en estereognástica, que consiste en hacer uso del tacto omitiendo el sentido de la vista, la percepción bórica, la térmica y la quinestésica.

La doctora Montessori mostraba cierta importancia a la preparación del individuo para las sensaciones por medio de la preparación de ciertos instrumentos que respondían a cada uno de los sentidos con el fin de estimular y preparar metódicamente.

Asimismo Wild manifiesta la importancia de trabajar el área sensorial dando respuesta al sistema límbico y al interés de responder esas necesidades auténticas que el programa interno del niño nos solicita.

En cambio la doctora fundamenta que la educación de los sentidos responde a dos grandes objetivos. El primero de ellos es biológico, que trata de proporcionarle la ayuda al niño para un desarrollo óptimo. El segundo, está íntimamente relacionado con el ámbito social, con el fin de preparar al individuo al mundo que le rodea. Es por ello que los instrumentos que confecciono Montessori se convierten en ricos estímulos sensoriales (Montessori, 2014).

Finalizaremos con unos alegatos que recoge Wild (2011) en su libro que argumentaba lo siguiente; “Nunca hemos visto a niños que se hubieran acercado a estos materiales – con concentración e interés autentico- sin haber tenido previamente muchas experiencias con elementos no estructurados o semi estructurados” (p.48)

WILD	MONTESSORI
MATERIALES NO ESTRUCTURADOS O SEMI-ESTRUCTURADOS.	MATERIALES ESTRUCTURADOS.

Figura 5. Diferentes vías para satisfacer necesidades auténticas. Fuente: Elaboración Propia (EP).

A modo de cierre, enfatizaría la importancia de entender esta psicopedagogía como una metodología flexible y holística. Los periodos sensibles de Montessori, las necesidades auténticas de Wild o los estadios de Piaget son **ventanas de oportunidades**, donde el niño o la niña adquieren **habilidades para vivir**. Aprendizajes que se adquieren sin ningún tipo de esfuerzos. Creando a niños y niñas que se sienten respetados, amados, seres emocionalmente buenos y personas críticas y reflexibles.

4. Metodología.

El Trabajo de Fin de Grado se desarrolla siguiendo una metodología basada en el trabajo por proyecto. Se realizan seminarios grupales, seleccionando el trabajo cooperativo como vehículo de crecimiento.

El tema de aprendizaje fue escuchado y compartido por mi tutor de TFG, respetando en todo momento mi interés y mi pasión por esta pedagogía. La elección del objeto de estudio fue en base a experiencias que he ido teniendo a lo largo del 2015, generando una curiosidad y un deseo por aprovechar esta gran oportunidad para acercarme a la pedagogía activa, aprender y crecer como maestra de educación infantil en formación.

Es por ello que me decanté por una metodología cualitativa, ya que va acorde a mis objetivos planteados. Siendo un valioso instrumento para conocer, experimentar y comprender la realidad. Además de presentar unos fundamentos teóricos, se hace un énfasis en los aspectos prácticos realizando de esta manera una propuesta didáctica que le permite al lector conocer cómo se ha llevado a cabo y cómo se puede aplicar esta metodología a su campo de saber (Álvarez y Jurguenson, 2003).

En el primer seminario comenzamos comunicando las ideas previas que teníamos en relación al TFG, expresando nuestros miedos y dudas con respecto a esta nueva etapa que nos íbamos a enfrentar. Una herramienta para gestionar estos miedos fue documentándome a través de las revistas digitales y viviendo experiencias que me hicieran profundizar en mi tema de estudio.

Es por ello que comencé a leer artículos y a visitar escuelas libres, con el fin de aprender y adquirir bibliografía adecuada para indagar sobre la pedagogía activa. De forma progresiva se fue construyendo puntos de interés que se convirtieron en apartados, para mi marco teórico. Con el objeto de ir realizando redes de autores afines a la psicopedagogía que exponemos.

En los primeros seminarios me encargaba de anotar todos los sucesos, aprendizajes y dudas que iban surgiendo en las reuniones grupales con el objeto de adjuntarlo en nuestra carpeta de Dropbox, de esta manera mis compañeros de TFG pudiesen recordar y seguir tratando cuestiones que se daban. La creación de la carpeta de Dropbox surgió en el primer seminario, haciendo uso de esta herramienta que nos permite compartir

documentos entre los propios compañeros e ir construyendo nuestro TFG con la ayuda de todos. Además de adquirir los correos de todos los compañeros con el fin de ir creando una red de comunicación y de amistad.

La búsqueda de colegio de prácticas era un punto imprescindible, ya que debía de seleccionar un centro que me permitiera llevar a cabo mi intervención.

Una vez comenzado el periodo de prácticas docentes II empiezo a llevar a cabo un periodo de observación y evaluación de necesidades que me permitió ir diseñando un programa acorde a sus necesidades. Pasado dicho periodo de observación y recogida de información, se realizó una propuesta didáctica y se pudo llevar a cabo de forma exitosa.

Se hizo uso de diferentes instrumentos de evaluación en base a las necesidades que iba teniendo, fui realizando un diario de campo que se convirtió en una herramienta ideal para construir la implementación.

Finalmente se realizó una evaluación final que me permitió reflexionar y valorar mi práctica docente, es por ello que se dedicó un periodo de evaluación enfocada al niño, a la tutora del aula y una autoevaluación. Adquiriendo tres vías de información, que me permitió ver mis progresos y si había logrado conseguir mis objetivos.

A continuación presentaré un calendario mensual, dónde se recoge los pasos que he realizado para elaborar mi Trabajo de Fin de Grado.

CALENDARIO DE ACTUACIÓN Y DISEÑO DE MI TFG
PASO 1: BUSQUEDA DE EXPERIENCIAS.
FEBRERO – MARZO 2015
<ul style="list-style-type: none"> • CONFERENCIA: “ABORDANDO LAS ESCUELAS LIBRES” (MYLAND). • VISITA A LA ASOCIACIÓN EDUCATIVA MYLAND. • FORMACIÓN PREVIA: DESCUBRO LA PEDAGOGÍA ORGÁNICA E YVONNE LABORDA.
JULIO Y AGOSTO 2015
<ul style="list-style-type: none"> • VISIONADO DE CONFERENCIAS REALIZADAS POR YVONNE LABORDA EN LA FUNDACIÓN CAMBIO DE PARADIGMA.
PASO 2: DEFINIR TEMA, PROBLEMAS Y PREGUNTAS.
SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2015:
<ul style="list-style-type: none"> • ELECCIÓN DEL TEMA QUE ME GUSTARÍA ABORDAR EN MI TFG, EN BASE A UNA PREGUNTA: <i>¿Existe la posibilidad de trasladar principios metodológicos propios de la escuela libre a una escuela pública?</i> • BUSQUEDA DE TUTOR/A QUE SIENTA PASIÓN POR ESTA PEDAGOGÍA. • PRIMER ACERCAMIENTO CON MI TUTOR: DIALOGAR SOBRE MI TEMA DE INTERÉS.
PASO 3: BUSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.
NOVIEMBRE 2015:
<ul style="list-style-type: none"> • VISITA A LA ASOCIACIÓN MARIA MONTESSORI Y LA ESCUELA “LOS GIRASOLES” WALDORF. • BUSQUEDA PREVIA Y SELECCIÓN DE CENTRO DE PRÁCTICAS. • BUSQUEDAS DE ARTICULOS Y LECTURA DE ELLOS.
PASO 4: ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.
DICIEMBRE 2015:
<ul style="list-style-type: none"> • 1º SEMINARIO DE TFG: RECOGIDA DE IDEAS PREVIAS.. • ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO.
ENERO 2016:
<ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA DEL PRE PROYECTO • 2º SEMINARIO DE TFG. • DUDAS A LA HORA DE ENCAMINAR MI TFG A UNA INVESTIGACIÓN O INTERVENCIÓN.
PASO 5: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL AULA, DEL DOCENTE Y DEL ALUMNADO.
FEBRERO 2016:
<ul style="list-style-type: none"> • COMIENZO DEL PRACTICUM. • COMIENZO DE MI PERIODO DE EVALUACIÓN DE LAS NECESIDADES. • CREACIÓN Y ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO Y DEL DIARIO DE CAMPO. • APRENDER A CITAR SEGÚN LAS NORMAS APA.
PASO 6: DEFINIR EL PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN.

CALENDARIO DE ACTUACIÓN Y DISEÑO DE MI TFG
MARZO 2016:
<ul style="list-style-type: none"> • ASISTENCIA DEL TALLER-TERTULIA EDUCALIBRE. • ASISTENCIA DEL VIDEOFORUM, LAURA MASCARÓ. EDUCACIÓN A LA CARTA. (LA REVOLUCIÓN PENDIENTE) • DISEÑO DE UN PRE- PROPUESTA DIDÁCTICA. • PRESENTACIÓN A MI TUTOR DE TFG Y LA TUTORA DEL AULA.
PASO 7: REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTUACIÓN, ANÁLISIS DE DATOS Y ELABORACIÓN DE LA CONCLUSIÓN FINAL.
ABRIL - JUNIO 2016
<ul style="list-style-type: none"> • COMIENZO DE LA INTERVENCIÓN. • REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA. • DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. • REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL. • FINALIZACIÓN DEL RESTO DE PUNTOS DE MI TRABAJO DE FIN DE GRADO. • TERTULIA-TALLER DESARROLLO EMOCIONAL Y EDUCACIÓN LIBRE. • I JORNADAS CULTURALES DE LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES: ENSEÑANZA CREATIVA. • “LOS VIERNES DE ESPARTINAS” PRESENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI. “ EDUCAR PARA EL AMOR ES EDUCAR PARA LA VIDA”

Figura 6. Calendario personal del diseño y elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado. Fuente: EP.

5. Diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta didáctica.

En el siguiente apartado nos iniciaremos con una breve descripción del centro en el que se realizó la propuesta didáctica. Seguidamente presentaremos las actividades realizadas en el aula, detallando unas series de datos recogidos en la puesta en práctica. Finalizando con una evaluación inicial, continua y final del alumnado, de la tutora del aula y una autoevaluación.

5.1 Contextualización del centro.

En la contextualización del centro dedicaremos dos apartados. El primero de ellos nos centraremos en el centro educativo y finalizaremos con el aula.

1. EL CENTRO:

El CEIP Pedro Garfias se encuentra localizado en el sector de la Macarena, entre varias barriadas como son: Macarena Tres Huertas, Macarena Cinco Huertas, Las Golondrinas, La Paz, Las Avenidas y Huerta la Bachillera. Actualmente su campo de actuación es amplio, perteneciendo a la zona de escolarización Centro- Macarena- San Jerónimo.

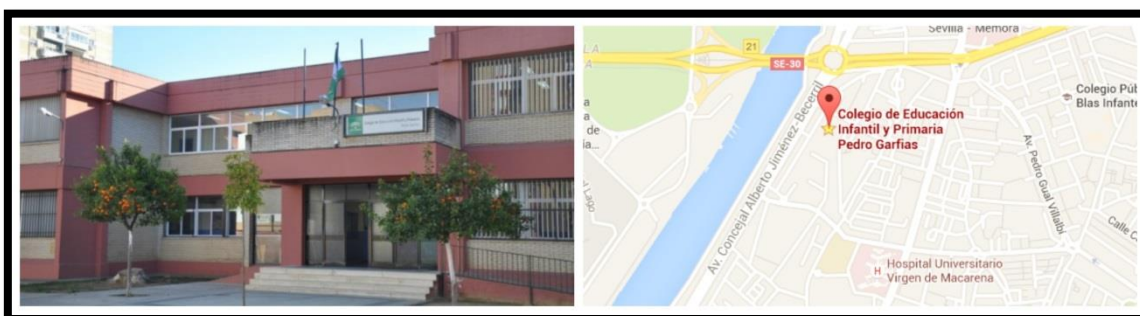


Figura 7. Localización y fachada del CEIP Pedro Garfias. Fuentes: Google Map

Es un centro reconocido por su riqueza cultural y socioeconómica de estudiantes escolarizados. Con una clara afluencia de inmigrantes como denominador común de la zona Macarena. Alumnos procedentes de diferentes nacionalidades: argelinos, argentinos, bolivianos, colombianos, peruanos, portugueses, rumanos, marroquies, dominicanos, ecuatorianos, nigerianos, ingleses...

Hay que destacar que al centro acuden alumnos de una población chabolista que está situada entre la barriada de Pino Montano y San Jerónimo, se le denomina popularmente “El vacié”. Alumnos que se encuentran en situaciones difíciles de integración social y marginalidad. La trayectoria de integración y normalización de estos niños han formado parte de la historia del centro. Además cuenta con una población escolar inestable. Las continuas bajas e incorporaciones al centro hacen que existan variaciones en la relación grupo- clase. Llevando a cabo programas y planes para dar respuesta a las necesidades del alumno.

Cuentan con una diversidad en las situaciones familiares, económicas y sociales de los alumnos escolarizados, teniendo un amplio abanico de contexto en el que se encuentran localizados. Cabría resaltar la inexistente participación de la familia al centro escolar, fundamentalmente por cuestiones laborales aunque también existe un elevado número de padres que no muestran interés por los aspectos educativos de sus hijos. Constatando en su plan de centro su baja asistencia en las tutorías o suscripciones en el AMPA.

2. EL AULA:

El aula de la clase de 3 años A está formada por 12 niños y 14 niñas. Es un espacio bastante amplio y muy luminoso, cuenta con grandes ventanales en los laterales y la posición del aula hace que siempre tenga una temperatura cálida y agradable. Las vistas dan acceso al patio de recreo. Las paredes están pintadas de celeste. Todos estos factores generan calma y tranquilidad. Es un aula espaciosa que permite que haya libertad de juego entre los niños y las niñas. Además de evitar conflictos generados por el espacio.

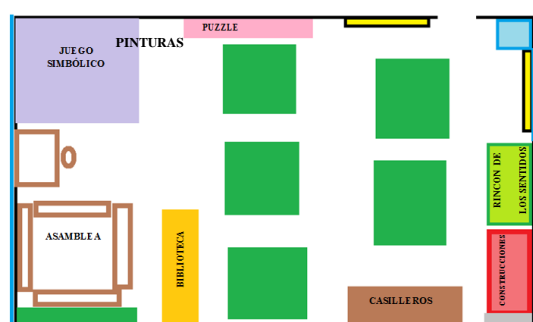


Figura 8. Plano del aula (3A). Fuente: Elaboración Propia (EP).

Durante mi estancia allí he podido observar como el espacio se ha ido modificando atendiendo a las necesidades de los niños y niñas según su etapa evolutiva. En el mes de Febrero las mesas estaban dispuestas en dos grandes grupos. Cada grupo contenía 13 niños y niñas. La metodología y la rutina del aula se han ido modificando conforme los niños y las niñas crecían y se hacían más autónomos.

En el comienzo del segundo trimestre se comienza a implantar una metodología basada por el trabajo por rincones con la finalidad de que los niños y niñas conozcan nuevos lugares de juegos. Además de crear grupos de trabajo basándose en el trabajo cooperativo. En estos momentos el aula cuenta con 5 equipos de trabajos, cuatro equipos están compuestos de 5 niños y niñas y uno de 6 niños y niñas.

Señalaría que es un aula donde se atiende a la diversidad y prioriza el juego como única herramienta de aprendizaje. La tutora del aula realiza un aprendizaje constructivista con un enfoque globalizado.

Uno de los espacios más importante dentro del aula en infantil es la zona dedicada a la Asamblea, que va a tener una doble o triple funcionalidad, va a ser un lugar de encuentro de gran grupo, zona para la hora del cuento y lugar para resolver los conflictos o desacuerdos que se generan a lo largo del día.



Figura 9. Asamblea. Fuentes: E.P

En la entrada al aula nos encontramos carteles y papeles continuo sobre el proyecto de trabajo que se realizó en el primer trimestre y comienzo del segundo trimestre. Este proyecto de trabajo se realizó con el fin de identificar un nombre que les represente a todos los niños y a todas las niñas. Denominándose el aula 3A como: La casa de los elefantes.



Figura 10. Carteles del proyecto: La casa de los elefantes. Fuentes: EP.

La tutora del aula organiza el aula creando rincones de trabajo con la finalidad de que los niños y niñas puedan funcionar de manera más autónoma, sin la presencia directa de un adulto. (Fernández, 2009)

A continuación en la figura 11 presentaremos los rincones de trabajo que tiene el aula de 3 años:

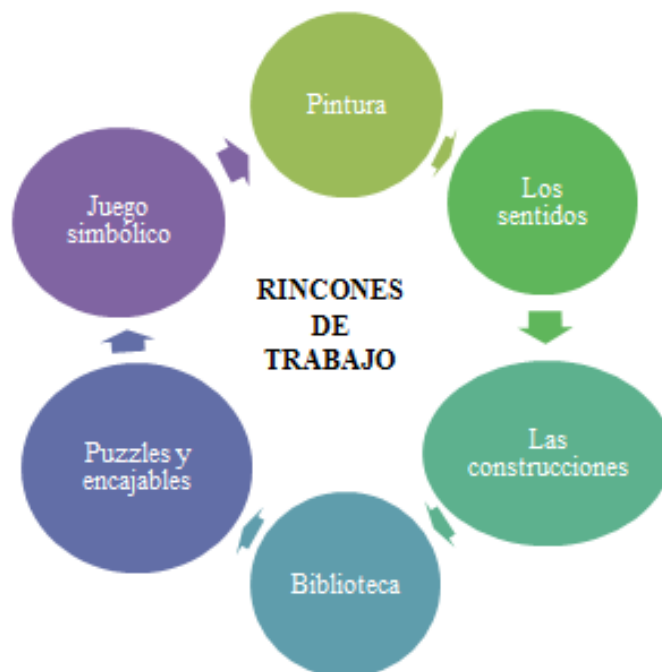


Figura 11. Los rincones de trabajo. Fuentes: EP.

El trabajo por rincones se realiza en determinados momentos de la semana, ya que hay que adaptarse a las exigencias que el horario te impone como son las horas de inglés y de religión/ alternativa, además de las rutinas que hay en el aula, como por ejemplo el momento de asamblea, higiene, desayuno y hora del cuento

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º	ASAMBLEA.				
2º		RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	INGLES		
3º	HIGIENE Y DESAYUNO.				
RECREO					
4º	CUENTO.	CUENTO.	CUENTO.	PSICOMOTRICIDAD	CUENTO.
5º	INGLES				
6º	RECOGIDA DE LOS MATERIALES Y SALIDA.				

Figura 12. Temporalización semanal. Fuentes: EP.



Figura 13. Imágenes de los rincones de trabajos. Fuentes: EP.

Además de contar con estos rincones de trabajo, hay espacios en el aula tales como: la zona de higiene, del perchero y de los casilleros.

En relación a los distintos agrupamientos y la posibilidad de movimientos podemos destacar que debido a la flexibilidad que dispone el aula en relación a los movimientos de mesas y sillas, se llevan a cabo diversos tipos de actividades, realizando las siguientes agrupaciones:

AGRUPAMIENTOS:

- Individual: Para tareas y elaboraciones propias.
- Parejas: Realización de dinámicas de grupo que promueven el trabajo por pareja.
- Pequeño grupo: juego en los rincones y talleres

- Gran grupo: asamblea, juegos, dinámicas de grupo, canciones, actividades de rutina, desayuno, cuentos, actividades de música...

ACTIVIDADES:

- Actividades de iniciación y/ o motivación, de desarrollo y/ o aprendizaje, Actividades de síntesis y/ o consolidación, actividades de ampliación y refuerzo.

En síntesis señalaría la **riqueza cultural del centro** y la metodología del aula. Una metodología orientada a un **aprendizaje altamente significativo**, donde el alumnado es el principal protagonista de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje.

Una vez definido el contexto donde se realiza la propuesta de actuación, pasaremos a puntualizar la importancia y la relevancia del tema de estudio.

5.2 Justificación.

He formado parte de la escuela y además me he acercado a la escuela del ahora. Desgraciadamente poco ha cambiado, aunque cada vez emergen más maestros con vocación y con pasión por mejorar sus prácticas docentes, haciendo uso de herramientas que les permitan mejorar la enseñanza y con ello los niños aprendan a través de su curiosidad innata.

Tras una conferencia con los componentes que conforman la asociación educativa de Myland y escuchar palabras tan alentadoras como las que expusieron, me hizo remover algo por dentro y sentir que el sistema educativo necesitaba cambios e innovación referente a modelos pedagógicos más actuales y centrados en el niño. Tal inquietud me hizo conocer escuelas libres e informarme mediante lecturas de autores que relatan esta nueva manera de ver la escuela.

En esta intervención sin ninguna duda quería alejarme de una educación mecánica y centrarme en el ser humano, y para ello he tenido que vivir yo misma un proceso de aprendizaje continuo, junto con los niños.

El desarrollo de la intervención se realiza de forma procesual. Una vez que realizo una evaluación inicial, descubro el periodo sensible en el que se encuentran mis

alumnos y alumnas. Es por ello que decido encaminar mi propuesta didáctica al desarrollo sensorial. Este tema me ha ofrecido la posibilidad de poner en marcha algunos de los principios de la pedagogía activa, además de conocer mis limitaciones.

5.3 Objetivos.

5.3.1 Objetivos generales:

Esta experiencia sensorial llevada al aula de 3 años en forma de rincón de trabajo y de taller creativo, se fundamentan en los objetivos y las distintas áreas de desarrollo de la Orden del 5 de Agosto del 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía. A continuación detallaremos los objetivos que se trabaja en esta intervención basándonos en cada área del desarrollo.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.

2. Conocimiento del entorno:

- Promover el interés por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en el, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de convivencia.

5.3.2 Objetivos específicos:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.
<ul style="list-style-type: none">• Interactuar y exteriorizar sus descubrimientos entre sus propios compañeros y los adultos.• Expresar y manifestar sus emociones una vez realizada cada experiencia por medio de los diferentes instrumentos que se les ofrecen.• Tener una actitud reflexiva a la hora de decidir explorar e investigar en el rincón de los sentidos, teniendo en cuenta sus preferencias, sus intereses y necesidades ínsitas.• Hacer uso de forma cada vez más ajustada la sensibilidad táctil, auditiva, olfativa, gustativa y visual con el fin de conocer y acercarse a su realidad.• Adquirir actitudes de respeto y responsabilidad a la hora de comprometerse a asistir al taller.• Interactuar con los materiales exploratorios de forma autónoma.
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.
<ul style="list-style-type: none">• Tener una actitud investigativa a la hora de ofrecerle elementos no estructurados y estructurados, interesándose por observar los objetos, explorar cada utensilio que se le ofrece en el rincón de los sentidos, además de conocer sus efectos.• Respetar los puntos de vistas y los intereses que tienen los otros, en los momentos donde debatimos sobre nuestros gustos o emociones generadas a través de las experiencias ofrecidas en el rincón de los sentidos.
LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.
<ul style="list-style-type: none">• Participar activamente en las conversaciones donde se dialoga nuestros gustos o emociones.• Mostrar una actitud de interés y respeto por las producciones de los demás.

Figura 14. Objetivos de cada área de conocimiento. Fuentes: EP.

5.4 Conocimientos deseables:

A continuación se presenta una trama de contenidos a través de un elemento gráfico y un cuadrante que recoge los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada área de conocimiento.

5.4.1 Trama de contenidos:

La trama de contenidos que recoge la figura 15 nos permite organizar y representar los contenidos tratados en la propuesta de actuación. Logrando obtener un enfoque visual y claro, además de adquirir una red de ideas conectadas entre sí.

Se diseña este elemento gráfico para presentar las relaciones que se establecen, enfatizando en la gradación. Como contenido de primer orden reflejamos al infante en el centro destacando el protagonismo que adquiere en su proceso de enseñanza y aprendizaje, y se identifica su necesidad auténtica.

Partiendo del programa interno del ser, el niño hace uso de diferentes herramientas para poder satisfacer por si solo dicha necesidad, generando placer por observar, descubrir, manipular...

Emitiendo a su vez emociones positivas, sensaciones, movimiento, además de ir construyendo una percepción de su propia realidad y de sus espacios de socialización representados en forma de dibujos. Mientras, el adulto le ofrece amor, escucha activa, respeto, límites y experiencias sensoriales.

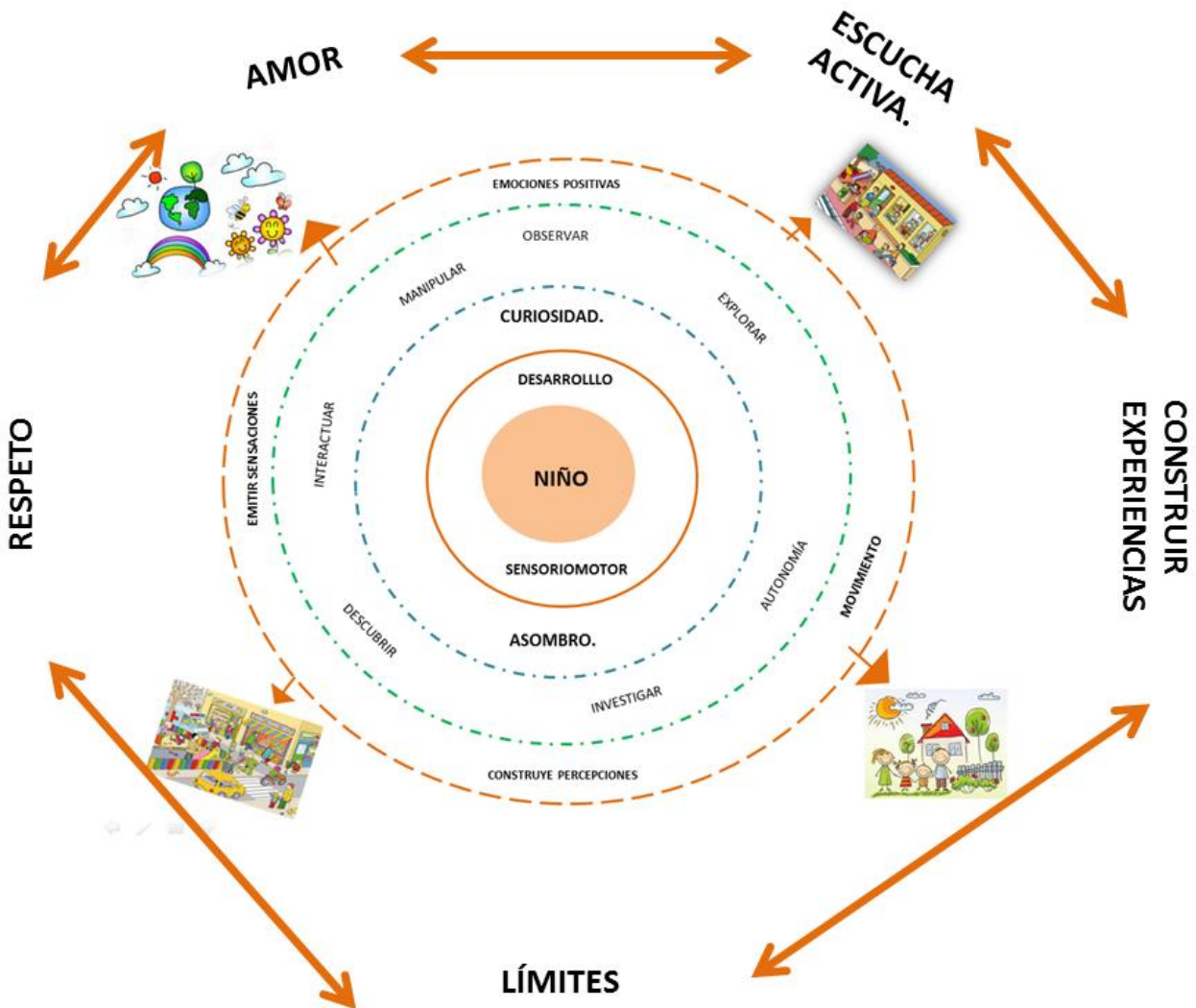


Figura 15: Trama de contenidos. Fuentes: EP.

5.4.2 Contenidos de la propuesta de actuación.

A continuación presentaremos los contenidos según las áreas de aprendizajes por las que se desarrollan el currículo correspondiente de Educación Infantil en Andalucía en la Orden de 5 de Agosto de 2008:

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios. • Las texturas. • Olores agradables y olores desagradables. • Alegría, tristeza, enfado, asco o aburrimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estados del agua. • Ubicación del agua. • El tamaño. • Noción de cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva. • El dialogo. • Vocabulario.
<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación e Investigación del material brindado. • Comparación y semejanza de atributos físicos de los diferentes elementos (estructurados o no estructurados) • Experimentación con el agua mediante el cuerpo y objetos de su vida cotidiana. • Cooperación e interacción con sus iguales, reflejando ideas, vivencias personales, deseos y puntos de vistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y detección de los elementos físicos y de los materiales presentes en su ámbito cercano: piedras, papales, alimentos, agua, objetos manipulativos, olores y texturas. • Observación de las trasformaciones y cambios que los elementos experimentan. (Experimento científico, estado del agua, limpieza de las piedras...) • Observación interesada por las colecciones realizadas y los talleres creados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de las experiencias y sensaciones que está experimentando a través de los diferentes elementos. • Adquisición de nuevo vocabulario: (lombarda, espinacas, lupa, jeringuillas...) • Comprensión y ejecución de pautas y normas sencillas. • Participación en las situaciones de dialogo. • Imaginación y capacidad para realizar representaciones a partir de elementos no estructurados. Comunicando hechos, pensamientos, emociones, sentimientos, vivencias y fantasías.

<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición del hábito de observar. • Participación activa por las actividades relacionadas con sus intereses. • Agrado por aquellas actividades que se realizan junto a sus iguales. • Manifestación de sus deseos, emociones, vivencias e intereses propios a los demás y al adulto. • Sentimiento de goce al tomar sus propias decisiones basándose en sus propios intereses y sentimientos ínsitos. • Gusto por activar sus vías sensoriales cuando toma contacto con algún elemento de su entorno. • Gozar de sentirse autónomo en las actividades y en la manipulación de los elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la experimentación y manipulación de diferentes objetos o elementos. • Curiosidad por realizar colecciones de elementos propios de su entorno natural. • Interés por ordenar y clasificar sus colecciones según sus atributos físicos. • Responsabilidad por cuidar y ordenar los materiales que se encuentran en el rincón de los sentidos. • Interés por formular interrogantes y construir primeras hipótesis. • Respeto y aprecio por la riqueza y belleza de los elementos que hay en sus vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las intervenciones, intereses y emociones encontradas de los compañeros. • Saber disfrutar de la creación de producciones plásticas de sus compañeros. • Gusto por expresar su estado de ánimo, su placer por el juego experimental por medio de los distintos lenguajes.
--	---	---

Figura 16. Contenidos de cada área de conocimiento. Fuentes: EP.

5.5. Metodología.

Este apartado responde a la siguiente pregunta ¿Cómo se ha desarrollado la actividad cotidiana en el aula? El origen del rincón de los sentidos se sustenta en los principios metodológicos que se referencian en el marco teórico.

En primer lugar señalamos el importante papel que tiene el alumno respecto a su propio aprendizaje. El será el que nos comunique por medio de sus acciones diarias y su lenguaje verbal y no verbal cuáles son sus intereses y necesidades ínsitas.

El docente toma papel de investigador, realizando un trabajo de observación y análisis por medio del diario, las fotografías, la grabación de video y otros instrumentos de evaluación como herramientas para recoger datos y momentos que son analizados y compartidos alguno de ellos con los niños y niñas.

Dichos instrumentos han permitido complementar la información recogida, observar el escenario de actuación, identificar sus necesidades, conocer las relaciones que se establecen entre sus iguales, además de resolver problemas y diseñar propuestas de mejoras inmediatas. Señalizamos su importancia, dado al satisfactorio resultado en el diseño y elaboración de la intervención.

Intervenimos en el aula creando el rincón de los sentidos destinado a la satisfacción de las necesidades sensoriales y motoras de nuestro alumnado. Elaborando un taller creativo rico en actividades programadas, que dinamizan el rincón y promueven su estimulación sensorial. Hacemos uso de esta herramienta por considerarla como la mejor vía de organización y de atención al niño de forma personalizada, teniendo en cuenta la elevada ratio que sufren las aulas de educación infantil en la actualidad. Además de su valor motivacional, flexible y dinámico, potenciando el deseo de aprender a aprender. (Madrid y Mayorga, 2012).

El aula dispone de otros rincones de trabajo, ofreciéndoles diversas posibilidades de ambientes destinados a su desarrollo. En el rincón de los sentidos se les ofrece actividades originas a partir de los intereses del alumnado, además de actividades de la pedagogía de Montessori de interés por la propia docente, suscitando emociones positivas por los alumnos.

El papel diario del docente es de guía, investigador, observador del niño y facilitador del aprendizaje, con el fin de ir ajustándose en cada sesión a sus intereses. Durante las

sesiones, la presencia del docente no es directa y se acude a los infantes para preguntarles, cómo se sienten o si quieren compartir alguna anécdota especial con el adulto.

Asimismo el docente se encarga de encontrar situaciones afectivas exclusivas entre el alumno y el adulto. Con la finalidad de recibir una atención personalizada y sensible hacía el niño o la niña.

Resulta atrayente promover un ambiente emprendedor, donde ellos mismos crean nuevos interrogantes como objeto de estudio. Para ello, fomentaremos los métodos investigativos y favorecemos la participación activa en cada actividad diseñada, creando un ambiente agradable y acogedor que invite al diálogo, con el objetivo de atraer la atención de los alumnos.

En cuanto al modo de organizar los contenidos y las actividades planteadas es interesante añadir que se parte de un enfoque globalizado, con el fin de responder a las características propias de estas edades y satisfaciendo cada área que compone nuestro currículo de educación infantil.

Antes de finalizar, añadiría que las actividades propuestas han sido programadas una vez finalizado el periodo de evaluación inicial, donde se detectó el estadio en el que se encuentra el niño. Esta programación se ha ido modificando continuamente en función del tiempo disponible para llevar a cabo las actividades planteadas. Todas las experiencias tienen un hilo conductor: acercar la realidad en las manos de los niños y suscitar experiencias sensoriales. Es importante recordar que no se ha llevado a cabo un proyecto de trabajo, puesto que no se ha cumplido con cada una de las fases que componen esta metodología de trabajo. Esta intervención ha sido un banco de experiencias altamente significativas que le permitirán divertirse en cada una de ellas, además de ofrecerle recursos manipulativos y exploratorios, en los que puedan desarrollar la creatividad que tienen dentro.

Sin ninguna duda mi principal objetivo en el desarrollo de las actividades consiste en sembrar situaciones adecuadas para que mis alumnos de 3 años aprendan y satisfagan su curiosidad y placer por la vida que le rodea (L'Ecuyer, 2015).

No podría pasar por alto el trabajo en equipo que he desarrollado junto con la tutora del aula. El diálogo y la toma de decisiones siempre se han llevado conjuntamente. Mi

objetivo era que ambas podamos enriquecernos de estas experiencias. Ella iba a encargarse de ofrecerme sus años de experiencia en la docencia y yo iba a brindarle una pedagogía que me apasiona.

5.6 Desarrollo e implementación.

A continuación se presenta una secuencia de actividades desarrolladas en el taller creativo, diseñadas como objeto de dinamización del rincón de los sentidos. Se ha hecho uso de un cuadro que recoge los siguientes apartados: nombre de la actividad, ¿cómo surge esta actividad?, ¿en qué consiste la actividad?, objetivo, materiales y temporalización.

Al respecto, señalaría que el apartado “¿Cómo surge esta actividad?” se realiza con la finalidad de mostrar la importancia y la relevancia por la cual se diseña las siguientes actividades, que se ha contrastado a través de la observación y en base a la revisión bibliográfica.

5.6.1 Actividades programadas en el taller creativo.

Nombre de la actividad: La realidad es algo atrayente. ¡Coleccionamos piedras!	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Observar y explorar de forma detallada y minuciosa las cualidades de un elemento no estructurado como son las piedras. • Clasificar y emparejar las piedras según su cualidad. 	¿Cómo surge esta actividad? A los niños y niñas de la clase de 3 años les apasiona reunir piedras de diferentes colores y tamaños en sus bolsillos en el momento del patio y observar cada una de ellas una vez que llegan al aula, de este interés nace esta actividad.
	¿En qué consiste la actividad? Se confeccionará una zona del aula dedicada y destinada a las piedras. Se propondrá a los niños y niñas en la asamblea realizar una colección entre todos, con el fin de conservar una variedad de piedras en el aula. Para crear un orden en esta colección, les presentaremos dos recipientes para que

<ul style="list-style-type: none"> • Tener un actitud investigativa y de disfrute con los materiales y objetos que se le ofrece. • Sentir entusiasmo por coleccionar piezas de su entorno natural, acercándose de este modo al mundo natural. 	<p>clasifiquen las piedras según su tamaño. Además, se pondrán a su disposición otros instrumentos que les permitirán observar, explorar y manipular su colección de una forma más detallada.</p> <p>Las primeras clasificaciones se realizaran por tamaño, según el interés y las necesidades que nos trasmitan los niños y niñas, se realizaran otras variantes como el color, la forma o la belleza de estas.</p> <p>Realizaremos una salida al patio y recogeremos las primeras piedras de nuestra colección. Los niños y niñas podrán seguir aumentando su colección en los momentos del recreo o fuera del colegio junto a sus familias.</p> <p>Los alumnos y alumnas podrán manipular y explorar su colección en los períodos enfocados al trabajo por rincones o juegos libres.</p>
<p>Materiales:</p> <p>2 recipientes.</p> <p>2 etiquetas.</p> <p>Piedras.</p>	
<p>Tiempo:</p> <p>Esta actividad está diseñada hasta el 28 de Abril del 2016, fecha en la que se dará por finalizada esta intervención.</p>	

IMPLEMENTACIÓN:

Esta andadura surge con esta primera actividad, justo en la asamblea a primera hora de la mañana. Empatizo con mis alumnos y les comunico que he observado en estos días su gusto por recoger piedras del recreo. *Todos mueven la cabeza*, confirmando mi observación. Les planteo la idea de dedicar un lugar específico en el aula, con el fin de colocar todas las piedras que van recogiendo.

Les lanzo la siguiente pregunta: *¿Qué podemos hacer con todas las piedras?* Muchos se quedan pensativos sin saber que contestar, Alaiia comunica que tiene una gran idea. Todos esperamos impacientemente, nos dice que podemos hacer pócimas como las brujas. *Todos nos reímos.*

Les planteo la idea de realizar una colección e investigar y observar como si fuéramos auténticos exploradores. Se observaban caras de alegría y de muchas ganas por comenzar la expedición. Para ello fuimos al patio a recoger las primeras piedras

para nuestra colección. Previamente les pinto una lupa en la cara para que se sintieran auténticos exploradores. Disfrutaban mucho cuando sacamos la señora Marta y yo las cajas de pinturas, es por ello que nos animamos a pintarles la cara. Una vez que somos exploradores, recogemos piedras y las introducimos en una bandeja. Llevamos lupas al patio para que a quien le apeteciera pudiera comenzar a observar las piedras que se iban recogiendo.



Figura 17: Tan pequeña, como yo. Fuente: EP.



Figura 18: Lo encontré. Fuentes: EP.

Se observaban auténticas caras de asombro, de alegría y mucha fascinación por dedicar un momento del día a hacer exclusivamente algo que ellos tanto disfrutaban de forma apurada mientras que nos vamos del recreo. Se tomaron su tiempo en buscar piedras singulares y de diferentes tamaños. Les encantaba enseñarme sus descubrimientos y compartirlo con sus compañeros.



Figura 19: ¡Mira seño! Fuente: EP

Una vez que la bandeja estaba bastante llena, decidimos irnos al aula. Esnayder y Carmen dijeron que ellos se iban a encargar de transportarla. Viendo sus caras de esfuerzo y de alegría en ningún momento me lo pensé y les animé. En el camino se les cayó varias veces la bandeja, pero se observaba como todo el grupo corriendo iba recogiendo las piedras caídas en el suelo.



Figura 20: Trabajamos en equipo. Fuente: EP

Una vez llegados al aula descubrimos los elementos que habíamos recogido, entre ellos había piedras y otros elementos que queríamos observar como ramas y algunos restos de una obra reciente que hubo en el centro. Cuando llegamos a la asamblea les presento la caja de herramientas para explorar, mostrándoles cada uno de los materiales y su uso.

En esta primera sesión les muestro una bolsa con piedras que recogí en el parque con el fin de hacerles ver que me comprometía a realizar esta colección de piedras con ellos, además de comentarles que podían recoger piedras fuera del aula.

Dedico cuatro sesiones a esta actividad. La primera sesión coincide con la nueva forma de trabajar que tenemos en el aula, como es el trabajo por rincones. Un rincón está específicamente enfocado a la intervención que realizo durante estas semanas.



Figura 21. Materiales de la actividad: La realidad es atrayente. Fuentes: EP.

Dicho rincón toma el nombre de rincón de los sentidos. Los niños y las niñas en la asamblea deciden que rincón desean trabajar en ese día. En el rincón de los sentidos hay un espacio máximo de 6 niños y niñas. Cuando ya no hay cabida para más niños y niñas en este rincón, estos deben jugar en otros.

Es por ello que hay muchos espectadores que se acercaban simplemente a observar lo que otros hacen en el rincón de los sentidos.

Una vez que comenzamos el trabajo por rincones, los niños se encargan de coger las 3 bandejas que hay en el rincón y la caja de herramientas de exploración, estos materiales lo dejan en la mesa. Los niños y niñas enseguida empiezan a coger los materiales y las piedras.



Figura 22: Disfrutamos cuidando nuestra colección. Fuente: EP

En la primera sesión se observan conflictos entre los propios componentes referidos a la pertenencia de determinados materiales. Tras observar y escuchar a los propios

niños en la siguiente sesión se añaden más materiales, realizando una primera propuesta de mejora.

Descubrí que había pocas herramientas para cada niño, evitando situaciones de conflictos tras añadir más materiales exploratorios. En las siguientes sesiones se respiraba un ambiente de disfrute y pasión por observar y limpiar las piedras.

En la primera sesión les comunico que una vez limpiadas las piedras debían ser clasificadas con el fin de saber que piedras están limpias y cuales están sucias, descubriendo la falta de interés que tiene el alumnado por clasificar. Observando las necesidades ínsitas de este momento evolutivo no intervine en ningún momento. Solo aquellos niños y niñas que sentían más curiosidad se encargaban de clasificarlas, como es el caso de Alejandro, pero la amplia mayoría de los niños y niñas deseaban este momento del día; para limpiar las piedras, mojarse con el agua unos a otros, frotar con los cepillos y sobre todo mancharse las manos y la ropa de barro.

Observo como Noelia en la segunda sesión tenía cierto rechazo a la hora de limpiar piedras, únicamente quería observar lo que realizaban sus compañeros o mirar con la lupa. En un principio tuve la sensación que tal vez no se sentía cómoda en este rincón o falta de interés en su momento evolutivo por esta experiencia específica. Pero descubrí que estaba observando y tenía una actitud activa en este centro de interés, aunque tenía otras preferencias distintas a la mayoría de sus compañeros.

En la cuarta sesión Erika nos trae piedras que ha recogido del parque de al lado de sus casa con su mamá y su hermana. Colocamos una línea recta con cinta de color azul para que vaya poniendo cada una de las piedras, con el fin de observarlas y contarlas. Una vez que están alineadas, contamos entre todos y Erika ha traído en su bolsa 50 piedras. Esta cinta de color azul suscito ideas muy originales entre los alumnos y alumnas. Lucas afirma que es un río.



Figura 23: Ordenamos y contamos la piedras traídas del parque. Fuente: EP.

A Rubén le interesa mostrarnos algo nuevo para la colección de piedras, *hay murmullos entre los propios niños*, muchos dicen que es una piña. Alaiá pregunta *¿Es una piña para comer?* Rubén afirma que *NO*, es una piña que cogió de un árbol el fin de semana que fue a Sierra Nevada. Observamos cómo se van añadiendo otros elementos propios de la naturaleza a nuestra colección.

En relación a mi presencia, fue disminuyendo conforme iban pasando las sesiones, descubriendo por mí misma que ellos no me necesitaban directamente en todo momento. A pesar de ello no paraba de observar en la sombra y recoger información por medio de diversos instrumentos de evaluación. Acudía a ellos a lo largo de la sesión para preguntarles si todo iba bien, cómo se sentían, o si querían contarme algo. Ellos utilizaban estos momentos para enseñarme las piedras que habían estado limpiando y alguna anécdota especial.



Figura 24: Experimento, observo... ¡Aprendo! Fuentes: EP.

A pesar de dedicar 4 sesiones, ha habido momentos del día en los que ellos me comunicaban sus ganas por jugar con las piedras. Es por ello que adaptándonos a la

rutina del aula, los niños y niñas tenían cierta libertad a la hora de jugar con estos materiales.

Nombre de la actividad: Entre papeles.	
Objetivos: - Estimular la capacidad creativa e imaginativa experimentando con diferentes texturas. - Responder a una de sus necesidades sensoriales y motrices como es el hecho de tirar, amontonar, cortar, romper....	¿Cómo surge esta actividad? Esta edad se caracteriza por sentir auténtico goce por crear, imaginar e inventar. De esta necesidad por seguir desarrollando su creatividad, surge esta actividad. Además del interés que les suscita su programa interno por amontonar cosas, por coger, por tirar, por pegar...
Materiales: Papel de revista. Cartulina. Papel de periódico. Rotuladores. Pegamento. Tijeras.	¿En qué consiste la actividad? Para el desarrollo de esta actividad necesitamos pocos materiales. El protagonismo recae en el niño y la niña y su capacidad por crear. Se le ofrecerá diferentes texturas de papeles. El alumno o alumna podrá coger colores y otras herramientas como pegamento o tijeras si estos lo desean con el fin completar su diseño. Este taller se le presentará en la asamblea y se realizará una ejemplificación con el fin de suscitar entre los niños un sinnúmero de ideas a crear. Esta actividad se desarrolla en grupo, con la idea de generar situaciones cooperativas en estas edades. Para ello cada grupo obtendrá el mismo material y dichas creaciones se expondrán y se colocaran en el aula a modo decorativo.
Tiempo: 1 SESIÓN: Presentación y creación. 2 SESIÓN: Exposición y decoración del aula.	

IMPLEMENTACIÓN:

Las sesiones de este taller se van enriqueciendo conforme voy observando las reacciones de los propios niños y niñas y las necesidades que me van transmitiendo por medio de su forma de actuar.

La primera sesión surge en la asamblea, les presento papeles de revistas y jugamos a un juego, llamado “*Veo, Veo*”. Este juego consiste en coger un papel, crear algo en concreto y ellos me decían que había realizado. Posteriormente les animo a que ellos realizaran lo que ellos quisieran. Es por ello que le repartí únicamente un papel de una única textura por cada niño y niña, le di una señal para que se sentaran cada uno en sus sillas y empezaron a crear. Una vez que iban terminando los niños y las niñas volvían a la asamblea, ya que allí íbamos a ir enseñando uno por uno lo que habíamos creado.



Figura 25. A ver, a ver... ¿Qué puedo hacer? Fuentes: EP.

Tras esta sesión observe las limitaciones que yo misma le iba poniendo al niño. En un primer lugar les estaba condicionando a realizar determinados objetos, como sí los niños y niñas de 3 años no tuviesen creatividad suficiente. Además de ofrecerle un material específico y limitar el tiempo de su creación.

Es por ello que las creaciones que realizaron en esta primera toma de contacto se la llevaron a casa, ya que ellos mismos me los solicitaron.

En la segunda sesión se realiza de una forma diferente. Se trabaja por rincones y ellos llegan al rincón de los sentidos y se encuentran un ambiente preparado. Un espacio que contiene cuatro tipos de papeles de diferentes texturas, colores, tijeras, pegamento, rotuladores... Una vez que los niños comienzan a experimentar les comunico que pueden realizar lo que ellos deseen y pueden coger tantos papeles como ellos necesiten. No les pongo ningún límite, solo que una vez que hayan creado algo

especial, tendremos que escribir en una tarjeta lo que hayamos hecho, con el fin de colocar en un cordel todas las obras de arte que vamos realizando.



Figura 26. ¡Así es como trabajamos en el aula! Fuentes: EP.

En esta segunda sesión donde no les estaba limitando y les estaba dejando libertad en su elaboración, se observa como esas necesidades auténticas que comunicaba Wild (2006), surgían en dicho ambiente creado. Reconozco que la mayoría de los niños no tenían tanto interés en crear algo específico, sino se sentían satisfechos realizando acciones tales como: romper, pegar, arrugar y coger tantos materiales con un único fin; placer por experimentar.

En todas las sesiones había el mismo patrón, ellos experimentaban y manipulaban el material y cuando era la hora de recoger, desechaban trozos de papeles, cogían el más interesante para ellos y los identifica con algún objeto o material especial para ellos.



Figura 27. Creamos e inventamos. Fuentes: EP

Existía una concentración por parte de todos los componentes del grupo, observaba como estaban disfrutando. Aunque Vlad se sintió desmotivado a mitad de la sesión, ya

que no sabía que realizar. Le anime a que volviera al lugar y que realizase algo que él le guste mucho. Finalmente tiro la montaña de papeles que recorto y pego, cogió un recorte del suelo y lo denomino como cocodrilo. En ese momento comprendí que no era tan valioso el resultado final sino la experiencia que le había brindado.



Figura 28. ¡Somos grandes artistas! Fuentes: EP.

Todas las creaciones realizadas en el taller se fueron colgando en dos cordeles. Los niños y las niñas iban acercándose a lo largo de la mañana para ver sus obras de arte y las de sus compañeros. Esta actividad se le dedica 3 sesiones.

Nombre de la actividad: ¿Te apetece disfrutar de esta experiencia sensorial?	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la toma de decisión, basándose únicamente en sus intereses y gustos propios. 	¿Cómo surge esta actividad? Marta (tutora de 3 años) consideraba que es interesante que todos los niños pasen por el rincón de los sentidos antes de comenzar la actividad de los 5 sentidos. Con el fin de que disfrutaran de esta experiencia.
Materiales: Dos zonas apartadas para trabajar cada taller de forma simultánea.	¿En qué consiste la actividad? Se dedica un tiempo en la asamblea para recordarles a aquellos niños y niñas que no han asistido al taller: <ul style="list-style-type: none"> ¡Coleccionamos piedras! Entre papeles. Que el día de hoy podrá jugar si ellos lo desean. El espacio se organizara para que los niños y las niñas que quieran jugar con las piedras puedan realizarlo en un espacio concreto del rincón de los sentidos y los niños y las niñas que quieran jugar al taller creativo lo realizaran en otra zona.
Tiempo: 1h	

IMPLEMENTACIÓN:

Respondí a las necesidades que tenía Marta y le comuniqué que ese enfoque era tal vez incompatible con mi intervención, puesto que si les obligo a los niños a pasar por el rincón no se verá reflejado una motivación intrínseca y un deseo puro por aprender de estas experiencias.

Adaptándome a sus pensamientos le planteé la idea de recoger los niños y las niñas que habían asistido en el rincón de los sentidos a través de una tabla de asistencia.

Les comuniqué en la asamblea a aquellos niños y niñas que no han realizado la actividad ¡coleccionamos piedras! y entre papeles, que en la sesión del día de hoy pueden jugar en él y si les apetece podrán hacerlo, en caso contrario podrán ir a otro rincón. La mayoría de los niños afirmaron con la cabeza y decidieron asistir. Exceptuando Mohamed y Dana que finalmente no se animaron.

Nombre de la actividad: Actividad de los 5 sentidos.											
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agudizar y ejercitar la sensibilidad táctil, auditiva, olfativa y visual en los niños y niñas. • Reconocer y desarrollar habilidades tales como discernir las diferencias de las distintas clases de objetos que se les propone. • Experimentar una variedad de objetos relacionados con su entorno que presenten diferentes características táctiles como: suave, rugoso, blando y duro. • Presentar olores cercanos a su entorno que le permitan despertar diferentes emociones. • Mostrar interés por emparejar los sonidos, experimentar e identificar con los diferentes sonidos. 	<p>¿Cómo surge esta actividad?</p> <p>Esta actividad surge con el fin de ofrecerles materiales sensoriales autocorrectivos que les permita agudizar y estimular su desarrollo visual, gustativo, olfativo, auditivo y táctil.</p> <hr/> <p>¿En qué consiste la actividad?</p> <p>Para llevar a cabo esta sesión se trabajará por medio de centros de interés. Cada equipo trabajará con un material específico. Dicho material ira rotando por las mesas con la finalidad de que los niños y las niñas disfruten de ellos.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1º CENTRO DE INTERÉS</td> <td style="text-align: center;">TACTO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2º CENTRO DE INTERÉS</td> <td style="text-align: center;">OLFATO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3º CENTRO DE INTERÉS</td> <td style="text-align: center;">AUDITIVO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4º CENTRO DE INTERÉS</td> <td style="text-align: center;">GUSTO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5º CENTRO DE INTERÉS</td> <td style="text-align: center;">VISTA, SENTIDO CROMÁTICO.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Consigna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le repartirá los materiales en cada centro de investigación. 2 Los niños exploraran, investigarán e interactuaran con los materiales sensitivos. 	1º CENTRO DE INTERÉS	TACTO	2º CENTRO DE INTERÉS	OLFATO	3º CENTRO DE INTERÉS	AUDITIVO	4º CENTRO DE INTERÉS	GUSTO	5º CENTRO DE INTERÉS	VISTA, SENTIDO CROMÁTICO.
1º CENTRO DE INTERÉS	TACTO										
2º CENTRO DE INTERÉS	OLFATO										
3º CENTRO DE INTERÉS	AUDITIVO										
4º CENTRO DE INTERÉS	GUSTO										
5º CENTRO DE INTERÉS	VISTA, SENTIDO CROMÁTICO.										
<p>Materiales:</p> <p>Construcción de cada uno de los materiales.</p>											
<p>Tiempo:</p> <p>1h</p>											

IMPLEMENTACIÓN:

Este taller enfocado desde la perspectiva de cómo trabaja Montessori. Fue planteado de una forma totalmente diferente a la programada, ya que una vez más sentía que iba en contra de los principios que planteo en mi fundamentación teórica. Además de trabajar el área sensorial, quería que los niños y las niñas sean capaces de tomar decisiones escuchando sus propias necesidades e intereses. Ya que es la única manera de que los niños aprendan feliz y con pasión.

Es por ello que esta actividad un surge en la asamblea y les comunico los nuevos materiales que he traído para el rincón de los sentidos. Le presento de forma grupal cada uno de los materiales junto con algunos límites que me parecen importantes que tengan en cuenta en su uso.

- No podemos tirar los materiales por los aires.
- Cuando hayamos terminado con un material tenemos que colocarlo de la misma manera en la que nos los hemos encontrado.
- Los materiales hay que cuidarlos.
- No podemos abrir los botes.



Figura 29. Presentación de los materiales Montessori. Fuente: EP.

Una vez presentada la actividad le comunico que no es obligatorio, solo puede asistir quien le apetezca ir. Aclaramos el concepto de obligatorio. Paula aprovecha para definir este concepto y aclarar dudas entre sus compañeros: *“Quien quiera jugar, que juegue y quien no, que no juegue”*

Es por ello que les presento una cartulina y les comunico que los niños y las niñas que quieran realizar la actividad deberán de apuntarse y firmar con el fin de

comprometerse a asistir. Los niños y niñas van levantando la mano y voy llamado uno por uno para que estos se apunten. Ellos mismo comienzan a guardar turnos. A lo largo del día se deja libertad para que ellos mismo se vayan apuntando si estos quieren.



Figura 30. ¿Jugamos con los 5 sentidos? Fuentes: EP.

En la sesión 2 comenzamos a trabajar en la actividad de los sentidos. Se ambienta la zona del rincón de los sentidos, en el que los niños y niñas apuntados jugaran con los nuevos materiales. Mientras los demás compañeros juegan en los diferentes rincones ofrecidos en el aula.

Esta sesión al ser la primera comenzaba a observar diversos aspectos que consideraba que era importante actuar y realizar propuestas de mejora lo antes posibles con el fin de crear un ambiente mucho más agradable y autónomo.

Observo como muchos de los niños y las niñas utilizan los materiales siguiendo sus propias reglas. En la asamblea se realiza una presentación de los materiales y un uso que podrían darles. Dejando libertad en la creación de otras variantes.



Figura 33. Materiales inspirados en la pedagogía Montessori. Fuentes: EP

A continuación detallaré todas las propuestas de mejora que realice con el fin de ponerlo en marcha en la sesión 3:

PROPUESTA DE MEJORA 1.	Observo el interés tan alto que tienen con respecto a la caja de colores de Montessori y como disminuye después de pocos minutos.
	Disminuir las 7 tonalidades de cada color primario por 3 piezas.
PROPUESTA DE MEJORA 2.	Cuando juegan con la caja de colores, las piezas se mueven con bastante facilidad al encontrarnos en una clase numerosa.
	Crear un tablero y utilizar velcro, con el fin de que vayan colocando las piezas en el tablero.
PROPUESTA DE MEJORA 3.	En la recogida del material de la caja de colores les resulta complejo recogerlo de forma autónoma.
	Cada hueco del maletín identificaré con una pegatina el color correspondiente.
PROPUESTA DE MEJORA 4.	Los cilindros olfativos esta realizado con materiales pocos resistentes y son bastantes frágiles.
	Utilizar un material más resistente. * Aspecto a mejorar en un futuro.

Finalmente decidí que el sentido del gusto sería más interesante si dedico una actividad en concreto y enfocado a este sentido.

En la sesión 3 al poner en marcha alguna de las propuestas de mejoras señaladas anteriormente descubrí como el ambiente de trabajo se realizaba de forma más autónoma y como ellos estaban disfrutando.



Figura 34. Jugamos con los nuevos materiales sensoriales. Fuentes: EP

Es cierto que una de los límites señalados era, *No abrir los botes*, en las primeras sesiones se incumplió en la mayoría de los niños y niñas, pero he de admitir que no le di prioridad ni consideraba que debía de insistir.

Una vez más descubrí que dejando al niño y niña libre a la hora de aprender surge esa necesidad auténtica de Wild (2006) sobre el deseo de abrir y cerrar. Le encantaban abrir y cerrar los cilindros auditivos y ver que hay en su interior que hace sonar. Abrir y cerrar los cilindros olfativos, la curiosidad era tan grande por saber que es aquello que huele tan bien. Además de toparse con algunos olores desagradables que les generaban emociones como el asco. Lucas abrió el cilindro olfativo, empezó a tocar y a experimentar con los granos de café. Una vez manipulado, recogió el café que había en la mesa.



Figura 35. Descubrimiento. Fuentes: EP.

Tras finalizar la sesión, Marta me comenta que sería interesante volver a recordar el uso del material y las normas. Dedico en la cuarta sesión un tiempo en la asamblea para debatir y expresar las dificultades presentadas en el rincón de los sentidos. Bruno

comenta el accidente que ocurrió en la clase anterior cuando Lucas abrió el cilindro olfativo y se llenó de café. A partir de este accidente recordado por Bruno me da pie para volver a comentar las normas de los materiales y el uso de ellos.

Al recordar las normas observo a la hora de trabajar como empiezan a hacer un uso responsable, donde los niños y las niñas recogen el material de forma adecuada y esperan su turno hasta que el compañero haya terminado de jugar con el material que desea.

Nombre de la actividad:	
Conocemos nuestros gustos.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes sensaciones gustativas y emocionales. • Ofrecerles vivencias que le permitan reconocer sus gustos alimenticios. 	¿Cómo surge esta actividad? Esta actividad surge al ver como los niños y niñas llevan todos los días para desayunar alimentos muy semejantes, donde prima alimentos dulces y salado. Es por ello que consideraba interesante ofrecerle una experiencia donde hay nuevos sabores.
	¿En qué consiste la actividad? Justo después del recreo, se encuentran en sus mesas cuatro platos, con cuatro alimentos diferentes. Se le explicará que deberán probar de los cuatro platos. Una vez probado volveremos a la asamblea y comentaremos nuestras preferencias gustativas. Se les presenta un cartel donde hay un dibujo de los cuatro alimentos, cada uno ira escribiendo su nombre justo debajo del alimento que más le ha gustado. Conforme que vamos escribiendo iremos dialogando el alimento que ha sido preferido por la mayoría de los niños y niñas.
Materiales: Platos de plástico. Pomelo. Limón. Crema de chocolate. Patatas fritas. Cucharas. Cartulina Dibujo de los cuatro alimentos.	
Tiempo: 1h	

IMPLEMENTACIÓN:

El planteamiento de la sesión no varía con respecto a lo programado. Después del recreo nos lavamos las manos y cada niño se sienta en su silla. Al entrar en el aula se encuentra como en cada mesa hay cuatro platos con cuatro diferentes alimentos. Se observa el enorme interés que tiene los niños por probar el chocolate o las patatas fritas.

Les propongo una consigna que consiste en que todos tienen que probar los cuatro tipos de alimentos. Les anticipo que una vez que todos hemos comido los alimentos que le ofrezco, volveremos a la asamblea y dialogaremos sobre nuestros gustos, además dejar anotado los gustos de cada uno tienen en una cartulina con el fin de dialogar sobre los gustos más comunes que tenemos entre los niños y niñas de la clase.



Figura 36. Sabores diferentes. Fuentes: EP

Al animarles a probar los alimentos dulces, salados, amargos y ácidos compruebo como las expresiones faciales van cambiando. Cuando comen chocolates o patatas fritas existe una alegría y una adicción a tales alimentos. Alimentos como el ácido y el amargo se observa como presentan arrugas faciales en todo el rostro. El chocolate y las patatas fritas son los primeros alimentos que se terminan en todas las mesas e inclusive me insisten en repetir. Todos se fueron directamente a estos dos platos, posteriormente fui animándoles a que probaran el limón y el pomelo.



Figura 37. Conocemos nuestras preferencias gustativas. Fuentes: EP

A través de este cartel observamos como los alimentos salados son los preferidos entre el alumnado, posteriormente sería el dulce, el ácido y finalmente el amargo.

Nombre de la actividad: Juegos sensoriales con agua.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con materiales, sustancias y objetos activando las distintas vías sensoriales. • Experimentar con los diferentes estados y temperaturas que tiene el agua. • Sentir interés desarrollando contenidos lógicos matemáticos tales como: trasvase, noción de cantidad... 	<p>¿Cómo surge esta actividad?</p> <p>Los niños y niñas de 3 años les apasionan aprovechar los momentos en los que se tienen que lavar las manos en el baño, para mojarse a sí mismo y a sus compañeros. Además de hacer jabón frotando fuerte sus manos y observar detenidamente la multitud de espuma que se deposita en el lavabo.</p> <hr/> <p>¿En qué consiste la actividad?</p> <p>Esta sesión consiste en generar una experiencia donde se va a experimentar y observar con un elemento no estructurado como es el agua. En primer lugar aprovecharemos un día soleado para trasladaremos al patio y realizar esta actividad que está compuesta por una series de rincones con un determinado material en cada uno de ellos y serán los niños los que irán rotando a lo largo de la sesión con el fin de disfrutar por completo de esta experiencia.</p> <p><u>Rincón 1:</u></p> <p>En este rincón dispondremos de barreños de agua y con herramientas que susciten a la exploración libre, tales como: embudos, recipientes de distintito tamaño, regaderas, botellas de aguas que hacen función de distintos modelos de regaderas, esponjas... Añadiremos a este rincón agua de diferente temperatura con el fin de tocar y sentir el agua helada, caliente y fría.</p> <p><u>Rincón 2:</u></p> <p>Este rincón se encargara de darle notas de color al agua, para ello utilizaremos colorantes alimenticios. Además de crear distintas mezclas, podremos pintar en el suelo y realizar alguna creación artística.</p> <p><u>Rincón 3:</u></p>
Materiales: Barreño con agua. Embudos. Regaderas. Esponjas. Botellas de plásticos. Jarras. Colorantes alimenticios.	
Tiempo: 1 hora	<p>Los niños y las niñas que se encuentren en este rincón se dispondrán a realizar pompas de jabón. Esta actividad será tan sencilla y a la vez tan divertida como crear pompas en el aire.</p>

IMPLEMENTACIÓN:

La programación de la sesión varía en su desarrollo. Se realizan modificaciones de última hora, ya que consideré que era lo más óptimo para los niños y niñas. Es por ello que se elimina el rincón donde se tinte el agua con pintura alimenticia y se traspasa a una sesión exclusiva para este experimento científico.

Se diseñan tres zonas. La primera de ellas se destina a exploración libre con agua de un solo estado, la segunda está destinada a jugar con pompas de jabón y la última será de exploración libre con agua de los tres estados.

En la asamblea se les desvela la sorpresa que les tenía preparada. Aunque la mayoría de ellos sabían que hoy íbamos a jugar con el agua, ya que los papas y las mamas se lo habían desvelado, debido a que dos días previos al juego sensorial se les manda una carta a las familias avisándoles y pidiéndoles que traigan chubasqueros o bolsas de basura, con el fin de impedir que los niños se mojaran en exceso.

La respuesta por los padres fue muy satisfactoria, Mario trae a la clase cubos, regaderas y otros objetos divertidos para explorar. La cara de Mario llevando esa bolsa con todos esos objetos que papa y mama le habían metido en su bolsa, era fascinante. Sus ojos brillaban de alegría, no se le quitaba la sonrisa de la cara y una ilusión que no podía contenerse. No quería soltar la bolsa de sus manos.

Entran a la clase y empiezan todos a sacar sus chubasqueros de las mochilas, querían que jugáramos con el agua desde bien temprano. Me lo solicitaban, pero yo les pedía que tuvieran un poco de paciencia y que íbamos a jugar justo después del recreo.

Nos sentamos en la asamblea y llega el momento de desvelarles que íbamos a hacer con el agua. Les digo que hoy íbamos a jugar con agua, se levantaron de los bancos y se pusieron a dar saltos de alegría y a gritar ¡BIEN! Todavía no le había dicho que íbamos a hacer con el agua, pero al escuchar sus dos palabras favoritas, se sentían muy felices.

Cada vez que hablaba de cada rincón se levantaban de sus asientos y gritaban de alegría. Esto me hacía muy feliz, ya que significaba que existe un interés común por este elemento.

A lo largo de la mañana me pedían y me solicitaban que querían jugar con el agua y no eran capaces de esperar más tiempo. El recreo se les hizo muy largo aquel día, me

decían que querían que nos fuéramos ya y se anticipaban a decirme que iban hacer cuando estuvieran allí.

Una vez que el recreo finaliza, nos vamos hacía el espacio que ya había sido preparado previamente. En primer lugar nos pondremos los chubasqueros y les comento algunas normas que nos permita disfrutar entre todos de aquel día.

A continuación les muestro algunos de los materiales que cuentan en los espacios, les doy el aviso. La sesión se desarrolla con una tranquilidad y un gusto por jugar con el agua. No surge ni un solo conflicto en el juego. Se observa entre los niños una felicidad y un disfrute por explorar y por manipular cada uno de los objetos que se les ofrece. Les encantan jugar con la regadera mientras ponen sus manos, le gustan muchos hacer traspasos con agua, jugar con la jeringuilla y echar el agua por los aires, mientras ven como el suelo se mancha.



Figura 38. Exploramos el agua en los tres estados. Fuentes: EP.

En el rincón donde el agua se encuentra en diferentes estados fue un descubrimiento continuo por parte de cada niño. Le encantaba coger el hielo con las manos, tocarlo con la lengua, traspasarlo al recipiente de agua caliente. Introducir cada hielo en las botellas que se les ofrecían (Uno por uno). Estaban muy concentrados realizando esta operación. El momento en el que el hielo fue derritiéndose, los niños y niñas me preguntaban muy preocupados que quien se había llevado el hielo de rincón que no lo encontraban. Erika se encargó de explicarle a Carmen, la principal preocupada de la desaparición del hielo, lo que sucedía. Pero Carmen no creía mucho lo que decía.



Figura 39. ¡Al agua pato! Fuente: EP.

La zona destinada a las pompas fue un disfrute por parte de los niños. Hacían pompas y pompas hasta terminar aburriéndose, lo que más le encantaban era explotarlas.

Lo que sí que me llamaba la atención es que la mayoría de los niños y las niñas que empezaron en un rincón terminaron en este mismo rincón. No se movieron en busca de otros rincones y otras experiencias. Se veían muy concentrados jugando con todos los materiales que contenían el rincón. Es mas muchos de ellos no se usaron: como son los cubos y las palas. Exceptuando Vlad que es un niño sediento de nuevas experiencias y nuevas sensaciones que se movía de un rincón a otro.

La duración de la sesión se alargó a una hora de exploración y manipulación libre. Cuando se les comenta que ya es momento de recoger, no se observa ninguna situación de frustración, exceptuando Vlad y Dana que deseaba seguir jugando con la jeringuilla y la regadera. Pero generalmente, los niños y las niñas decidieron recoger todos los materiales y llevarlos al aula. Una vez terminada la actividad me comentaron que le habían encantado jugar con el agua y que querían que jugáramos otro día.

Nombre de la actividad: Experimento científico	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Formular las primeras deducciones e hipótesis. • Generar una actitud investigativa. • Realizar experimentos con alimentos de su día a día. 	¿Cómo surge esta actividad? <p>Les encanta pintar, el rincón de las pinturas es una de los rincones más solicitados, es por ello que me resulto interesante que se aproximaran al mundo científico por medio de un experimento con el fin de realizar pinturas vegetales.</p>
Materiales: 2 recipientes. Lombarda. Espinacas. Agua. Microondas. Cucharas.	¿En qué consiste la actividad? <p>En la asamblea se desarrolla la sesión. Se le muestra los pasos que deben realizar para desarrollar la receta de cocina. Se leerá cada paso y se irá desarrollando. Se le cuestionara con el fin de construir las primeras hipótesis. Finalmente podrán pintar con las pinturas que ellos mismo han realizado en el rincón de los sentidos.</p>
Tiempo: 1h.	

IMPLEMENTACIÓN:

El experimento se desarrolla en la asamblea. Les comento que íbamos a hacer una receta de cocina. Es por ello que íbamos a preparar pintura vegetal y además disfrutaremos pintando con ella.

Les muestro el cartel que contiene la receta, donde además de letras hay dibujos con el fin de ofrecerle una mayor participación por su parte. Saco la verdura que vamos a necesitar. Los niños se quedan sorprendidos ante tal alimento. Les pregunto ¿Qué era eso? La asamblea dio para escuchar algunas ideas previas de mis alumnos y alumnas. Algunas de ellas fueron anotadas.

Les pido que dos niños y niñas se encarguen de deshojar la lombarda. Mientras cogían la lombarda les animaba a que me comentara cualidades de aquel alimento con el fin de que entre todos lográsemos identificarlo. Muchos me decían que pesaba mucho,

que olía mal, otros discrepaban con lo que decían sus compañeros, negando su olor y considerando que olía bastante bien. Nadie reconoce la lombarda y me confiesan que nunca han comido esa verdura. El momento de deshojar la lombarda disfrutaron mucho el alumnado y dedicamos tiempo en tocarlo y olerlo.

Posteriormente tocó el momento de abrir el paquete de espinacas y se escucharon ideas previas por parte de los niños y niñas creyendo que son hojas de un árbol. Se repite la misma operación. Llamo 3 parejas para coger espinacas y colocarlo en el suelo.

Una vez que realizamos este paso desciframos la siguiente operación que debemos de realizar. Tenemos que llevar dos recipientes y calentarlos en el microondas, les comento que nos iremos al aula matinal. Unos niños se ofrecen voluntarios a coger los trozos de lombardas y otros cogen las espinacas. Una vez que tenemos todo preparado hacemos una parada para llenar de agua los recipientes. Ellos se encargan de llenarlos y llevarlos al aula matinal, se sentían muy contentos al decirles que ellos se iban a encargar de llenarlo de agua.

Una vez que estamos en el aula matinal noto a los niños y niñas bastante nerviosas al trasladarnos al aula matinal. Mientras observo como se sienten los niños le doy las espinacas y la lombarda a ellos, para que deshojaran la lombarda a aquellos niños que se habían quedado con las ganas de explorar. Una vez que el agua está caliente aquellos niños y niñas que tenían lombarda en sus manos se levantan y lo echan al recipiente.



Figura 40. Experimento científico. Fuentes: EP.

Aquellos niños y niñas que querían seguir jugando, se encargaron de remover, con unos palitos, el agua con la lombarda. Esta misma operación se realizó con las

espinacas. Les encantaba remover y gritaban que les gustaban mucho cocinar. Fue una situación un poco estresante para mí, puesto que el agua estaba calentita y lo que más le gustaba a ellos era salpicar el agua a sus compañeros.

Al ver que los niños y niñas estaban bastante nerviosos y muchos de ellos dejaban de tener interés por el experimento científico, se consideró lo más oportuno volver al aula y jugar libremente con los materiales que hay en el aula. Muchos de ellos me insistían en pintar con la pintura y seguir con el experimento. Pero al ver la falta de motivación por parte de muchos niños y niñas y la situación estresante vivida en el aula matinal por parte de la señora Marta y yo, decidimos dejar la actividad para el día siguiente.

El Viernes contábamos con un taller de reciclaje y otras exigencias, así que este taller no se dio por finalizado, por falta de tiempo y desmotivación de muchos alumnos generado por el diseño y el planteamiento que tenía la sesión.

5.7. Evaluación.

Bassedas, Huguet y Solé (2010) recalcan la utilidad de la evaluación en la etapa de educación infantil, haciendo uso de esta herramienta como una vía de información que nos facilita el trabajo a la hora de realizar propuestas de mejora en nuestra práctica docente. Es por ello que se ha realizado el proceso evaluativo del alumnado, de la tutora y de la maestra en formación inicial. Realizando un análisis continuo de nuestra intervención, teniendo una visión global y completa.

La evaluación se puede realizar en distintos momentos del proceso educativo y pueden tener diferentes propósitos. Seguidamente trataremos tres momentos del proceso de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua y la evaluación final. La evaluación inicial se realiza en el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciéndonos información sobre los intereses, habilidades, capacidades... de los niños. Se realiza con el objeto de diseñar o ajustar las actividades planteadas.

La evaluación continua se realiza de una forma progresiva y nos permite modificar nuestra intervención. En cambio, la evaluación final se ejecuta una vez llevada a cabo

la propuesta de actuación, con la finalidad de obtener información acerca de los aprendizajes o preferencias del alumnado con respecto a las actividades realizadas.

Para realizar una evaluación eficaz haremos usos de diferentes instrumentos. Una herramienta comúnmente conocida por las maestras y maestros de educación infantil son los diarios de clases (Diez Navarro, 1995). Para ello realizamos una observación objetiva y anotamos experiencias y sucesos ocurridos. Además del diario de clase podemos hacer uso de otros instrumentos como la lista de control, los cuestionarios, cuadros de doble entrada... Siendo técnicas más concretas y directas que se ajustan a la realidad educativa.

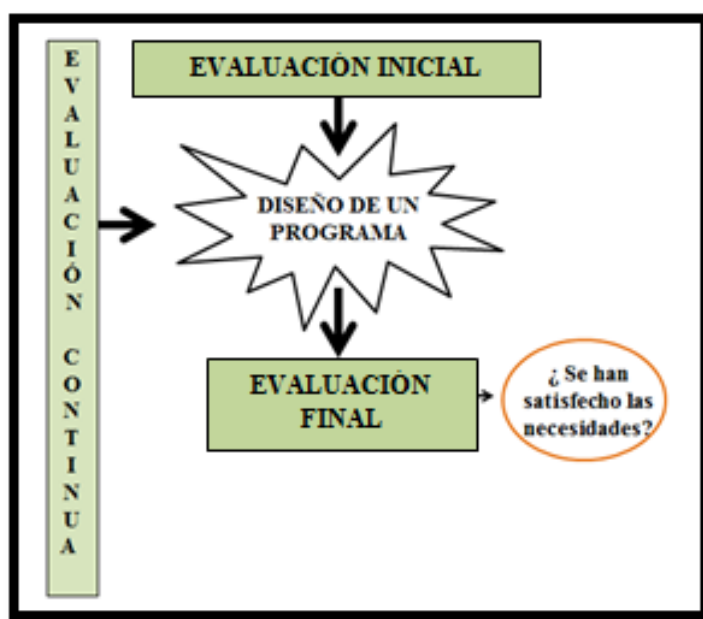


Figura 41. Fases de evaluación. Fuentes: EP

5.7.1 Proceso evaluativo del alumnado.

- Evaluación inicial:

Mi principal objetivo era llevar un seguimiento y una recogida de información sobre las emociones que presenta el niño o la niña cuando se le ofrece actividades originadas a partir de sus necesidades auténticas. Además de conocer sus preferencias.

Es por ello que dedique un periodo de observación sistemática acompañado de instrumentos de evaluación que recogiera una serie de ítems, con el fin de construir y diseñar una intervención creada para los niños y las niñas de clase de 3 años A.

FEBRERO 2016				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29				
MARZO 2016				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	

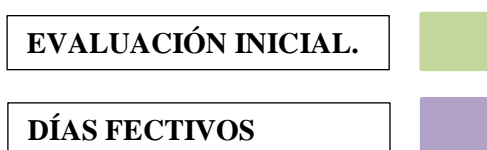


Figura 42. Calendario de la evaluación inicial. Fuentes: EP.

En las primeras semanas me sentía aturdida y realmente no sabía observar de una manera intencionada y objetiva, sin imaginar o incluir juicios de valor. Me interesaba detallar datos relevantes para mi intervención. Es por ello que en la evaluación inicial construyo las siguientes cuestiones con el fin de encaminar mi intervención y aclarar aspectos relevantes a estudiar.

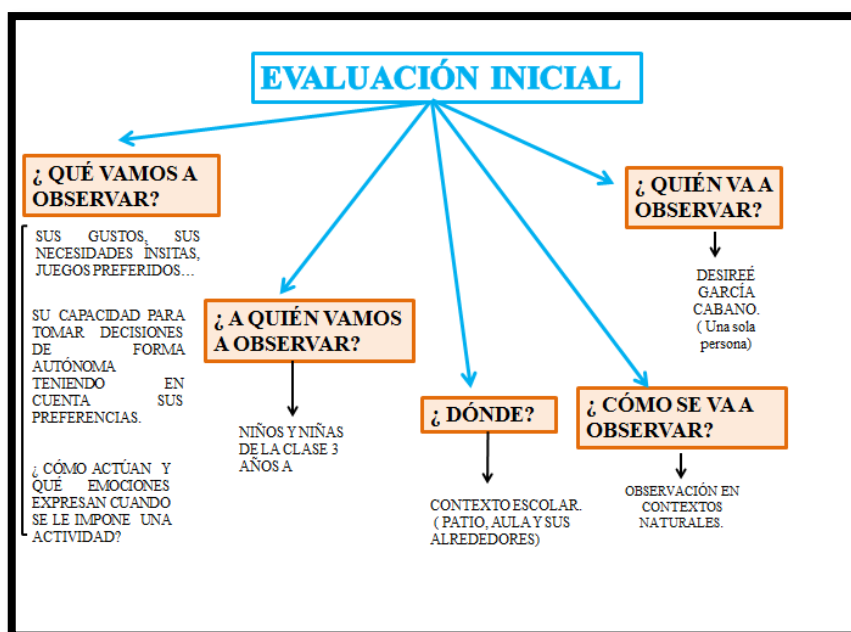


Figura 43. Cuestiones a responder. Fuente: EP.

En base a las respuestas suscitadas de las cuestiones planteadas, que me permitió ir creando una visión objetiva, diseñe un instrumento relativamente válido. Para ello realice un listado de cuestiones, con el fin de ir observando y recoger información. Los cuestionarios de observación son considerados un instrumento eficaz para las primeras observaciones (Bassedas, Huguet y Solé, 2010). Construí cuatro cuestiones abiertas, que me permitieran conocer a mis alumnos e identificar su periodo sensible (Anexo 1).

- ¿Cuáles son sus gustos y necesidades auténticas?
- ¿Son capaces de tomar decisiones de forma autónoma?
- ¿Cómo actúa y que emociones presenta cuando tiene que realizar una actividad impuesta por el adulto?
- ¿Son capaces de identificar sus emociones?

Como resultado descubro como los niños y niñas le encanta aprovechar los momentos de higiene para jugar con el agua. Además del gozo por coger piedras del recreo y metérselas en sus bolsillos. Generalmente en la asamblea observo como la mayoría de los niños les encanta tener papeles en las manos, romperlos y jugar con él. Sin olvidar su pasión por tocar, oler, probar, oír o ver aquello que se encuentra a su alrededor. Su juego preferido es las sesiones de psicomotricidad, donde se deja

prioridad al juego libre, en base a un ambiente preparado. Tras este análisis identifico su necesidad sensorial y motora. Detecto como necesitan activar sus sentidos.

En relación a la toma de decisiones señalaría que son niños que tiene adquirido esta habilidad, ya que en el aula se fomenta el juego libre. Aunque hay momentos del día en el que no existe opción de que ellos decidan o deciden en base a opciones que se les ofrecen. En ningún momento se le obliga directamente al niño a realizar determinadas actividad.

El vocabulario emocional que tienen es pobre, saben comunicarte si están bien o se encuentran mal.

Una vez que realizada la evaluación de necesidades, hice un diseño de programa con el fin de ir satisfaciendo cada una de ellas, además de construir sesiones y recursos que consideré que podrían incentivar su curiosidad y agudizar sus vías sensoriales. Dicha programación junto con la implementación, permite que haya una revisión diaria de las experiencias realizadas, con el fin de ir creando propuestas de mejoras que me encaminen a mis objetivos finales.

Ante estas declaraciones construyo mis primeros objetivos.

- Satisfacer su desarrollo sensorial.
- Aprender a tomar decisiones en base a sus preferencias.
- Identificar las emociones que sienten al realizar determinada acción.

- **Evaluación continua.**

Los instrumentos de evaluación se han ido cambiando según mis propias necesidades. Además de ir realizando propuestas de mejora en base al instrumento de observación, con el fin de ir confeccionando una herramienta válida y fiable y que se adaptara a la rutina diaria.

Asimismo añadiría que la implementación de las actividades y los espacios programados en el taller creativo se convierten en herramientas de mi evaluación continua. La duración de la evaluación continua se recoge en el siguiente calendario.

MARZO 2016				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	1
ABRIL 2016				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

EVALUACIÓN CONTINUA	
DÍAS FECTIVOS	

Figura 43. Calendario de evaluación continua. Fuentes: EP.

En las actividades, la realidad es atrayente ¡Coleccionamos piedras! Y entre papeles hice uso de un guion de observación (Anexo 2). Contiene una serie de ítems que me permitió enfocar mi mirada, además de llevar a cabo un listado de asistencia de los niños y las niñas que pasaban por el rincón. Además de contener un apartado de observación donde se anota todo aquello que resulta interesante: anécdotas, gustos, preferencias, emociones expresadas...

Este instrumento se complementa con el uso de una grabación en video y fotografías que me permitía enriquecer mis anotaciones una vez finalizada la sesión. El video se convirtió en una herramienta ideal ya que podía ver sus reacciones y como disipaban los conflictos generados en el rincón de una forma adecuada cuando el adulto no está presente. Además de analizar sus rostros o sus expresiones faciales, con el fin de adquirir información, en base a las emociones que transmiten.

En las primeras sesiones se complementó con una grabadora, pero se rechazó dicho instrumento de forma inmediata debido a la dificultad a la hora de escuchar sus diálogos debido al ruido que había de fondo.

Conforme se iba realizando las sesiones había ítems que eran eliminados, puesto que muchos de ellos eran generales y la mayoría de los niños repetían un mismo patrón. Especialmente el apartado de observación y de asistencia es el que más me ha

ayudado a reflexionar y a diseñar propuestas de mejoras. Es por ello que el instrumento sí que lo modificaría e incluiría mejoras aplicables a una futura puesta en práctica.

Es por ello que utilice un diario de campo, donde relataba todas las experiencias llevadas a cabo en el aula. Además de anécdotas, reacciones, emociones, propuestas... Sin ninguna duda considero que ha sido un instrumento de evaluación valido y fiable. Además de ayudarme a construir la implementación.

Para la sesión diseñada para aquellos niños y niñas que aún no habían asistido al rincón de los sentidos. Elabore un instrumento de asistencia. Que me permitiera tener un visionado general de aquellos niños y niñas que aún no habían pasado a jugar a estas dos actividades. Descubriendo la gran acogida que han tenido (ANEXO 3).

A mediado de la evaluación continua descubrí como me encargaba de coger anotaciones de los niños y niñas y no les preguntaba directamente a ellos mismos acerca de sus gustos sobre las experiencias que les había ido brindando. Siendo una fuente de información bastante importante.

Es por ello que diseñe un instrumento con el fin de conocer las emociones que sienten el niño o la niña cuando están trabajando en el rincón de los sentidos. Me interesaba que ellos me lo comunicaran en primera persona y me argumentaran el porqué de sus sentimientos. De esta manera promoví la escucha activa hacía ellos, me ayudó a acercarme a sus intereses y a respetarlos cada día más en sus decisiones.

Al diseñar este instrumento y llevarlo al aula, observe continuas dificultades, una de ellas es la falta de autonomía por parte de los niño a la hora de evaluarse ellos mismos. Debido a que no reconocían su nombre y las pequeñas dimensiones del instrumento impedía que hicieran un uso correcto del cuadro de doble entrada. Tenía que estar a su lado y yo misma era la que se encargaba de anotar la emoción que sentía, que en cierto modo sentía que iba a condicionar su decisión.

Es por ello que llevé a cabo una propuesta de mejora a corto plazo. Diseñando un cuadro de doble entrada pero en tamaño grande y poniendo sus nombres acompañado de su foto. De esta manera les facilito el trabajo y pueden evaluarse ellos solos sin necesidad de un adulto.



Figura 44. Me evaluó yo solita. Fuente: EP.

El objetivo de este instrumento me resulta muy interesante y muy positivo para ellos, ya que se convierte en una herramienta para darle voz al niño y que así me comunique las emociones que han tenido en el rincón de los sentidos. (ANEXO 4 Y 5)

Además de ofrecerme propuestas de mejoras, como es el caso de Carmen y Vlad que decían que se sentían muy enfadados cuando jugaban en ese rincón, porque sus compañeros querían coger las herramientas de exploración, cuando ellos lo estaban utilizando. Esto me ayuda a que en las siguientes sesiones haga hincapié en la importancia de compartir y de utilizar otro material cuando veo que mis compañeros lo están utilizando.

En la actividad de los cinco sentidos opté por preguntarle a cada niño que se había apuntado en la actividad, los gustos acerca de los materiales que contiene el taller. Haciéndole dos breves preguntas: ¿Qué me gusta? y ¿Qué no me gusta? Sus comentarios y preferencias los iba anotando en este cuadrante, con el fin de diseñar propuestas de mejoras para la siguiente sesión. Muchos de ellos acompañaban sus afirmaciones con una breve explicación. Sus argumentaciones me ayudaron mucho a

entender las dificultades que presentaban algunos de los materiales que se les había expuesto.

ME GUSTA	NO ME GUSTA
CAJA MISTERIOSA. BOLSA DE TEXTURAS. CILINDROS OLFATIVOS.	JUEGO CROMÁTICO. <ul style="list-style-type: none"> • “Había muchas piezas seño” CILINDROS AUDITIVOS. <ul style="list-style-type: none"> • “No puedo escuchar, con el ruido de la clase”

Figura 45. ¿Qué me gusta y que no me gusta? Fuentes: E.P

La actividad del juego sensorial con agua, “reconocemos nuestros gustos” y el experimento científico, hago uso del diario de campo y de las fotos como vía de observación y recogida de información.

- **Evaluación intermedia:**

Diariamente tras finalizar cada sesión surgen reuniones y entrevistas con la tutora de 3 años con la finalidad de ir enriqueciendo dicha intervención, asimismo de ir adaptándome a sus propias necesidades como maestra de educación infantil. Además de conversar fuera del horario escolar a través de WhatsApp, acerca de las actividades y las emociones que les generan a los niños.

- **Evaluación final.**

La evaluación final tiene una duración de un día, debido a la falta de tiempo.

ABRIL 2016				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

EVALUACIÓN FINAL



DÍAS FECTIVOS



Figura 46. Calendario de evaluación final. Fuentes. E.P

Para la evaluación final hago uso del mapa conceptual, ya que considero que es una herramienta útil para aclarar y condensar todas las experiencias sensoriales que han vivido los niños y niñas durante este periodo de tiempo.

La observación de fotografías según Vega (2008), es un buen punto de partida para iniciar una conversación. Predominan las fotos y las imágenes debido a su edad.



Figura 47. Mapa conceptual. Fuentes: EP

Para su elaboración realice fotos en todas las actividades desarrolladas. Utilice el corcho del rincón de los sentidos con el fin de ir agrupando las fotografías de cada experiencia en cartulinas diferentes. Estas imágenes iban acompañadas de letreros que argumentaban las emociones y los intereses que tenían los niños y niñas cuando se encontraban en cada actividad. Con la finalidad que en la sesión final les permitiera recordar con un solo visionado todo aquello que hemos realizado en estas semanas.

La experiencia fue muy gratificante porque ellos se sentían muy ilusionados viendo las fotos, reconociendo sus rostros, además de identificar a sus compañeros y recordar anécdotas vividas al ver las fotografías presentadas.

Complemente este mapa conceptual con una asamblea que se desarrolló en el rincón de los sentidos. Para ello colocamos las mesas y las sillas de forma que todos y todas tuviéramos un lugar para sentarnos y nos sintiéramos cómodos para conversar y dialogar entre los propios compañeros, la tutora del aula y yo.

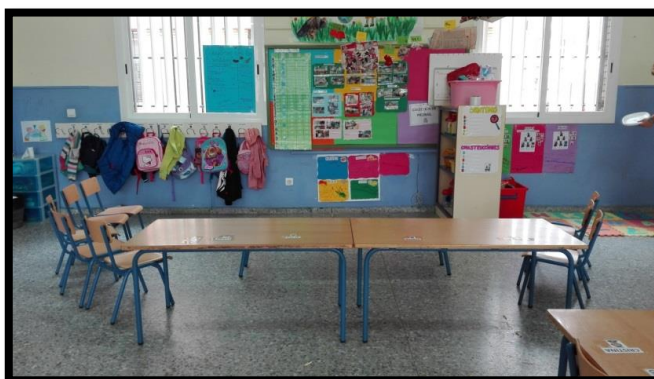


Figura 48. Última sesión. Fuentes: EP.

¿Cómo transcurre la sesión destinada a la evaluación final?

1º Se hace un recorrido de todas las actividades realizadas a lo largo de estas semanas. Apoyándonos en las fotografías.

2º Se le lanza la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que más me ha gustado? ¿Por qué?

A continuación recogeré algunas de las intervenciones de mis alumnos.

Bruno: Lo que más me ha gustado es jugar con el agua. ¡Me encanta el agua!

Dana: (Señala el jugo sensorial con agua) Me gusto jugar con los embudos.

Lucas: (Señala el jugo sensorial con agua) Me gusto jugar con el hielo.

Vlad; (Señala el jugo sensorial con agua y la jeringuilla)

Noelia, Celia y Emma: (Señala el jugo sensorial con agua)

Cristina (Señala el jugo sensorial con agua y el taller del gusto) Me encanto comer chocolate. Los papeles no me han gustado, pero las piedras sí. No me gustaba pegar los trocitos de papeles.

Carlos: Señala el experimento científico.

Nicolás: Me ha gustado el agua.

Fernando: Señor me ha gustado todo.

Paula: Me ha gustado mucho jugar con los papeles y el agua.

3º Justo después le realizamos la misma pregunta pero en forma negativa: **¿Qué es lo que menos nos ha gustado? ¿Por qué?**

Alejandro: Jugar con el agua, porque había muchos niños y todos querían coger los embudos.

4º **¿Qué emociones hemos sentido?**

Dana: Me he sentido bien.

Cristina: Contenta.

Mario: Señor contento jugando a hacer pompas.

Los demás niños asienten con la cabeza y me comentan en voz alta aquellas cosas que le han gusta y que no le han gustado.

5º **¿Qué nos hubiese gustado jugar?**

Lucas: Castillos de arenas con piedras y hacer torres de piedras y caminos.

Paula: Pintar piedras con pinturas y llevárnosla a casa y meter las piedras en cubitos de hielos.

Erika: Estampar las manos de pintura en papel.

Mario: Jugar a tirar piedras en un cubo de agua.

5.7.2 Práctica educativa de la tutora del aula.

- **Evaluación inicial**

En relación al contexto escolar y el papel del maestro no se encuentra en mis objetos de estudios, pero sí que me interesaba analizar el espacio en el cual iba a intervenir, con la finalidad de adaptarme a él. Además de conocer el día a día de mis alumnos y alumnas y el papel que adopta la maestra.

Es por ello que hice uso de la observación sistemática, acompañado de dos instrumentos que considero que se complementaban muy bien uno con el otro. El primero de ellos es la lista de control, que lo seleccioné debido a la facilidad de evaluar aspectos observables a simple vista y el segundo es el cuestionario que me aportaba una mayor información ante determinadas cuestiones de interés.

En relación a la lista de control (ANEXO 6) descubro como Marta, la tutora del aula, muestra absoluto interés por formarse y mejorar día a día en su labor docente. Considerando el juego libre como pieza clave para un satisfactorio desarrollo del niño. Además de tener un actitud de escucha y afecto hacia el niño. Descubro en las primeras semanas como la familia está muy interesada en la educación de sus hijos, para ello elaboran talleres y actividades para el aula.

El cuestionario (ANEXO 7) me ha ayudado a detallar la rutina del aula, además de conocer la metodología del aula. Añadiría que el docente no hace uso de los libros de textos. Se realizan unas series de trabajos semanales enfocados a dibujar o a la escritura libre.

- **Evaluación continua:**

Tras llevar a cabo mi propuesta de actuación percibo como la tutora del aula siente interés por conocer la pedagogía activa. Descubro que cada vez que realizo alguna actividad, me felicita y se asombra de lo satisfecho que se encuentran los niños al ofrecerle experiencias sensoriales.

En todo momento Marta se muestra atenta antes las actividades que realiza su alumnado. Me comunica que nunca había tratado el desarrollo sensorial a partir de elementos no estructurado.

Al comienzo de la propuesta de actuación se observa como en determinadas ocasiones, siente inseguridad o dudas con respecto al enfoque en el cual se realiza las actividades. Para ello hacemos uso del dialogo y realizamos una puesta en práctica con el fin de observar las reacciones del alumnado. De esta manera comprobamos cómo se sienten los niños y las niñas, además de construir propuestas de mejoras.

En todo momento se realiza un trabajo en equipo, con la finalidad de adquirir un aprendizaje mutuo de esta experiencia.

- **Evaluación final:**

Una vez llevada a cabo la intervención, se le entrega a la tutora del aula una lista de control, con un apartado de observaciones, con la finalidad de argumentar sus respuestas. (ANEXO 9) Este instrumento me permite comprobar si mi propuesta de actuación ha resultado satisfactoria para mi tutora del aula, ya que además de satisfacer las necesidades auténticas del alumnado, quería transmitir mi pasión por la pedagogía activa a la escuela pública.

La tutora del aula me comunica lo interesante que hubiera sido abarcar esta intervención durante un periodo más largo de tiempo, con el fin de que el alumnado asimilase la dinámica de la actividad.

Transmite con sus palabras el gusto por haber realizado esta propuesta de actuación en el aula, tanto por el material llevado al rincón de los sentidos, el trato recibido al alumnado, como los instrumentos de evaluación realizados.

5.7.3 Autoevaluación:

A continuación valoraré personalmente mi papel como docente en formación, al realizar la propuesta didáctica. Centrándome en todo momento en mi actuación, con la finalidad de realizar mejoras a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

- **Autoevaluación inicial:**

En el proceso de evaluación inicial se ha orientado a la **formación continua** en aspectos relacionados a la pedagogía activa, por medio de libros y talleres. Llevando a cabo en mi práctica docente principios relacionados con el respeto, el amor, la toma de decisiones, los límites...

Las primeras semanas fue complicada con respecto a la puesta en práctica. Constantemente observaba y realizaba una planificación de la intervención, en base a las necesidades auténticas del alumnado. Sentía muchas dudas al respecto, debido a la falta de experiencias en este campo.

- **Autoevaluación continúa:**

En la evaluación continua señalaría el crecimiento constante y la necesidad de ofrecerles a mis alumnos lo mejor cada día. Siento que a lo largo de este periodo he estado formándome a nivel personal, con la finalidad principal de conseguir un “perfeccionamiento”.

Aprendí a empoderar a mis alumnos y alumnas, dándole voz y ofreciéndole situaciones en las que ellos tomen sus propias decisiones. Escuchándoles y observándoles, me ha permitido ser mejor docente.

En las primeras sesiones señalaría la falta de autonomía que les restaba a diario, gracias al uso de fotografías y visionados de videos descubrí y aprendí el enorme error que estaba cometiendo. Tras realizar pequeños cambios, observe como ellos gozaban sin la presencia directa de un adulto, llevando a cabo actos de forma autónoma.

- **Autoevaluación final:**

Soy consciente de los cambios que he ido realizando a lo largo de esta propuesta de actuación, tanto a nivel personal, como profesional.

Es por ello que complete el mismo instrumento de evaluación que realizo la tutora del aula, con el fin de comparar los resultados y las sensaciones que ambas hemos sentido tras la incorporación del rincón de los sentidos en el aula. (ANEXO 8)

Ambas resaltamos la temporalización como el principal inconveniente, añadiendo lo interesante que hubiera sido abarcar durante un periodo de tiempo más largo actividades orientadas a materiales no estructurados y acabar con los materiales inspirados en la psicopedagogía de Montessori. Siento que hubiera sido muy enriquecedor.

5.8. Propuesta de mejora.

Una vez desarrollas la propuesta de actuación descubres que podrías haber llevado a cabo determinada experiencia o podrías haber enfocado tu intervención de determinada manera. Como docente en formación continuamente me interrogo y tengo una actitud reflexiva y crítica conmigo misma.

He encontrado dificultades que me generaron frustraciones a la hora de poner en marcha algunos principios fundamentales que subrayo en mi marco teórico. Siento que he tenido que ir adaptándome al ambiente, a los niños y niñas, a la tutora del aula y a mi falta de experiencia en relación a la pedagogía activa.

A lo largo de la sesión he realizado evaluaciones continuas por medio del diario de campo, que me han permitido tener la posibilidad de llevar al aula propuestas de mejoras inmediatas, generando un mayor disfrute y un mayor interés por el material que se les ofrece.

Gracias a la flexibilidad en la programación del aula, me ha permitido ir ampliando un mayor número de sesiones en base al interés que tiene el niño o la niña con respecto a la actividad.

Aun así siento que la temporalización ha sido mi principal problema y considero que si en un futuro llevara a cabo esta propuesta ampliaría la duración y la dejaría a libre elección del niño y la niña.

En base a sus necesidades auténticas elaboré un programa que consideraba que podría ser de interés en el aula. Pero he podido observar cómo había niños y niñas que se interesaban por otros objetos y elementos propios de la naturaleza, que debido a la falta de tiempo no les he prestado la atención necesaria. Considero que hubiese sido muy interesante y además hubiese estado encaminado a mis objetivos propuestos.

Entre los ejemplos, destacaría las hormigas, las flores, el barro que son elementos que les interesan y que observan detenidamente cada vez que pueden. Les encanta lanzarme preguntas y despertar cada uno de sus sentidos con el fin de recoger una mayor información de esos elementos.

Por otra parte considero que las actividades realizadas hubiese sido muy interesante enfocarlas a proyectos de trabajo, ya que se observa un interés por aprender e investigar sobre ello. Manteniendo en todo momento el enfoque metodológico planteado en mi propuesta de actuación.

En la evaluación final comento un aspecto que debería de haber atendido pero por falta de tiempo he descuidado, como es la familia. Los padres y las madres del aula de 3ºA tiene un enorme interés por intervenir y por interaccionar con la escuela y con sus hijos e hijas dentro del contexto escolar. Acuden asiduamente a realizar talleres.

Considero que los padres y las madres hubiesen disfrutado mucho con sus hijos e hijas. Además que esto hubiese sido un aspecto de interés y que debería de haber tenido en cuenta, ya que no deja de ser una vía más para facilitar el conocimiento de este enfoque pedagógico basado en el respeto, amor y la escucha al niño.

Sin ninguna duda los niños y las niñas han disfrutado, han reído, han interaccionado, han imaginado especialmente en actividades como “¡Coleccionamos piedras!” o “juego sensorial con agua” Es donde más he disfrutado yo, donde mi tutora ha visto que los niños han gozado y además ellos mismos se encargaban de decirme a través de palabras y gestos los gustos que tenían.

En base a los periodos sensibles de María Montessori, añadiría que tal vez mis alumnos se encontraban en el área de vida cotidiana y práctica, porque se observaba como se interesaban por los elementos de la vida cotidiana y simular representaciones de su día a día.

Al realizar esta propuesta en una escuela pública, la ratio ha sido un inconveniente a la hora de llevar a cabo las actividades planteadas. He intentado enfocarlo de la manera más respetuosa posible, para que los niños y niñas sean capaces de escuchar su voz interna, aquella que le ayuda a tomar decisiones en base a sus emociones, gustos, intereses...

Pero es cierto que me ha resultado difícil conseguir una atención exclusiva con cada niño y niña. Debido al número de alumnos. Pero considero que con la creación del rincón de los sentidos he podido atender amorosamente a los 6 niños y niñas que ocupaban ese espacio.

La oportunidad de realizar estas actividades en un aula de niños y niñas de 3 años, me ha permitido darme cuenta de la importancia que tiene una formación continua. Como propuesta de mejora, de cara a mi futura labor docente, sería realizar cursos, asistir a talleres, seguir leyendo libros y sobre todo vivir la pedagogía activa.

6. Conclusiones.

Después de 4 años de esfuerzo, trabajo diario, constancia e ilusión, me ofrecen la oportunidad de realizar un trabajo de fin de grado basándome en mis propios intereses, con el apoyo de Jorge Ruiz, Marta Martínez y 26 niños y niñas de 3 años de edad.

Este año necesitaba despedirme de la Facultad de Ciencias de la Educación sintiendo que había exprimido hasta el último jugo de ella. Necesitaba esta intervención para comprobar, si aquellos libros que tanto me fascinan, conferencias que me dejan embobada y profesores que te animan, guardan relación con la realidad.

Necesitaba ver, tocar y experimentar en primera persona, si yo como maestra de educación infantil en formación sería capaz de aproximarme a este tipo de pedagogía que venimos mencionando a lo largo de este TFG.

Una pedagogía, a la que le he dedicado largas horas sin ningún esfuerzo y a la que siento verdadera pasión y afinidad. He sido alumna de una clase de infantil y de primaria y pertenecía a un sistema en el que su principal objetivo era competir, etiquetar, encasillar y adquirir conocimientos puramente teóricos. Es por ello que desde el principio sabía y reconocía que ese tipo educación tradicional, no quería ofrecérsela a mis futuros alumnos y alumnas.

Esta intervención me ha permitido crecer y madurar cada día. He vivido en una montaña rusa de emociones y no he podido bajarme ni un solo día de ella. Recuerdo en el periodo de evaluación de necesidades, me sentía desconcertada. No era consciente del desgaste emocional que genera cuando adoptas un papel respetuoso hacia el niño. He llegado a cuestionarme si valdría para esta profesión.

Soy consciente de que la pedagogía activa engloba muchos principios, es más este tipo de metodología lo veo como una filosofía de vida. Así que señalizo, que esta intervención tan solo ha sido una aproximación.

Cuando sentí que era el momento de disfrutar y ser feliz junto a mis alumnos y alumnas y Marta, descubrí como mis niños y niñas de 3 años eran completamente felices. Vi sus rostros de interés, de concentración, de risas... He sentido como me agradecían estas experiencias con gestos de cariño, estableciendo una unión indescriptible.

Esta experiencia, ha logrado introducir el enfoque de Wild y de la pedagogía Montessori. Descubriendo que los materiales no estructurados generan un mayor nivel de exploración, de curiosidad, de investigación, de libertad y de disfrute, para mi alumnado.

Esta experiencia, sin ninguna duda ha sido viable gracias a Marta. Ha sido un trabajo en equipo constantemente, siento que hemos aprendido una de las otra, nos hemos frustrado, nos hemos animado cuando las cosas funcionaban y estas sensaciones es muy agradable sentirla, porque pienso que hemos crecido juntas y que adoptaremos “algo” de esta pedagogía en nuestra docencia.

La elaboración y creación de mi Trabajo de fin de Grado me ha permitido aprender en muchos aspectos a nivel profesional, la primera de ella es a enfrentarme a investigar un tema de interés y conocer las herramientas que ofrece la Universidad de Sevilla para aprender. He podido trabajar a diario para poder observar de forma intencionada y detectar señales y necesidades a satisfacer. He aprendido que trabajando en equipo es mucho mejor. Los seminarios, las reuniones que tenía con Marta, me han permitido aprender el doble y tener una experiencia muy satisfactoria. He tenido la oportunidad de crear diferentes instrumentos enfocados a evaluar. Además de comprender que las propuestas de mejorar es una técnica que siempre hay que darle prioridad y nunca hay que olvidarla. Asimismo he podido construir un modelo didáctico personal basado en diferentes autores, experiencias e investigaciones.

Las primeras sesiones han sido muy diferentes con respecto a las últimas. Descubrí que observando y escuchándolos al alumnado, construyes ideas que hacen que las sesiones se enriquezcan a diario. Sin ninguna duda, la temporalización ha sido un factor en el que he fallado, impidiendo que las actividades se realicen y se repitan hasta que los niños y niñas se han quedado extasiados. He aprendido que el tiempo y el acto de programar cuando hablamos de un aula de educación infantil con niños de 3 años, es muy relativo.

Resulta curioso como los objetivos personales están intimamente relacionados con los que busco para mi alumnado. Ambos hemos partido de un interés y hemos aprendido a base de experiencias reales. Siguiendo nuestro propio proceso natural.

Al llevar a cabo esta vivencia me ha permitido conocer mis fortalezas y debilidades como futura maestra de infantil. Como debilidades he aprendido que debo seguir formándome en esta rama de la educación, seguir caminando por esta dirección, construir una unión con los padres y madres de los niños y niñas y seguir educándome emocionalmente, que es una de las tareas pendientes de muchos adultos.

Como fortalezas señalaré que he abrazado, besado, amado mucho a mis alumnos y alumnas. He intentado escucharles cada día, aunque resulta en ocasiones muy complicado al tratarse de una ratio tan elevada. He sido constante y me he esforzado con el fin de llevar algunas pinceladas de la pedagogía activa a una escuela pública. Logrando decir con voz muy firme y muy segura que es posible crear experiencias y ambientes afines a sus necesidades. Es por ello que finalizo añadiendo el orgullo como

estudiante de Grado de Educación infantil por el trabajo desempeñado en este Trabajo de Fin de Grado.

7. Bibliografía.

Relación de documentos consultados para elaborar la intervención.

Álvarez, J.L. y Gayou, J. (2003). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Fundamentos y metodología*. Barcelona: Paidós.

Britton, L (2013). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años. Barcelona: Paidós.

David, M. y Appell, G. (2010). *Lóczy, una insólita atención personal*. Barcelona: Octaedro.

Díez, C. (2002). *La oreja verde de la escuela*. Trabajo por proyecto y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid: Ediciones Torres.

Escamilla, A. (2014). *Inteligencias Múltiples*. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Graó.

Gardner. H. (2014). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (2011). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Jové, R. (2011). *Ni rabietas, ni conflictos*. Madrid: La esfera de los libros.

L'Ecuyer, C. (2015). *Educación en el asombro*. ¿Cómo educar en un mundo frenético e hiperxigente? Barcelona: Plataforma actual.

Madrid, D. y Mayorga, M.J. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil*. Barcelona: Octaedro, S.L.

Montessori, M. (4º Volumen, 2014). *El niño, el secreto de la infancia*. Montessori-Pierson Publishing Company.

Montessori. M. (4º Edición, 2014). *El método de la pedagogía científica*. Aplicado a la educación de la infancia. Madrid: Biblioteca nueva.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid: Alianza.

Muñoz, T.V. López, V.I. Jiménez, L.I. Ríos, B.M. Morgado, C.B. Román, R.M. Ridaó, R.P. Candau, R.X. y Vallejo, O.R. (2012). *Manual de Psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Madrid: Pirámides.

Perrenoud, P.H (1990). *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. Madrid: Morata.

Pitamic, M (2006). *Enséñame a hacerlo sin tu ayuda*. Actividades basadas en el método Montessori, para tu hijo y para ti. Madrid: Gaia Ediciones.

Prados, M.M. Sánchez, V. Sánchez, I. Alamillo, R. Pertegal, V. Reina, M.C. Ridaó, P. Ortega, F.J. y Mora, J. *Manual de Psicología del desarrollo*. Para docentes de Educación Infantil y Primaria. Madrid: Pirámide.

Punset, E (2011). *El viaje a la felicidad*. Las nuevas claves científicas. Barcelona: Destino, S, A.

Romero, C (2014). *Una rEVOLución en la escuela*. Despertando al dragón dormido. Tenerife: Editorial Obstore.

Schwartz, S. y Pollishuke, M. (1995). *Aprendizaje activo*. Una organización de la clase centrada en el alumnado. Madrid: Narcea, S.A

Tonucci, F. (2003). *Cuando los niños dicen ¡Basta!* Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.

Varera, J. y Alvarez-Uria, F. (1991). *Arqueología en la escuela*. Madrid: Las ediciones de la piqueta.

Wild, R (2005). *Educación para ser*. Vivencias de una escuela activa. Barcelona: Herder.

Wild, R (2006). *Libertad y límites. Amor y respeto*. Lo que los niños necesitan de nosotros. Barcelona: Herder.

Wild, R. (2011). *Etapas del desarrollo*. Barcelona: Herder.

ARTÍCULOS DE REVISTAS:

Bizquerra, R y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en Supervisión Educativa*, 16, 1-11.

Viloria, C. (2015) La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Cuestiones pedagógicas*, 10, 107-123.

Martín,G, Bladía,B. (Noviembre 2013).Montessori y el desarrollo de la autonomía. *Aula de infantil*. (Núm. 73), p. 11-14.

McCabe, M. Vanhecke,K. (Abril 2015). Un entorno adecuadamente preparado. *Cuaderno de Pedagogía*. (Núm. 455)

OTROS TIPOS DE TEXTOS:

Ruiz y Teban. (Septiembre de 2015). La importancia de la autonomía en el desarrollo emocional en la etapa de educación infantil. I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional. CIECE. Universidad de Sevilla.

7.1 Webgrafía.

Laborda, Y. (2015, 28 de Octubre). Por qué nos cuesta dar voz a los niños. Yvonne Laborda. Recuperado de: <http://yvonnelaborda.com/por-que-nos-cuesta-tanto-dar-voz-a-los-ninos/>

8. Anexos.

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO.

LISTA DE PREGUNTAS.	
¿Cuáles son sus gustos y sus necesidades auténticas?	<p>A los niños y niñas de la clase de 3 años, les encanta aprovechar los momentos de higiene antes de desayunar, en las que sus manos tienen jabón para jugar con el agua. Se pueden llevar largas horas jugando en el lavabo. Generalmente todos llegan al aula con la ropa mojada.</p> <p>Me acerco al cuarto de baño cuando tardan demasiado para observarles. Me encuentro como algunos están muy concentrados formando figuras de espumas. Se escuchan carcajadas y sonrisas por parte de los niños, mientras que se salpican unos a los otros.</p> <p>Les encanta limpiar los materiales de pinturas, tales como los pinceles y cuencos, y así aprovechar para jugar con el agua.</p> <p>Una de sus preferencias son los elementos naturales que les rodean, especialmente las piedras. El patio lo arreglaron recientemente y lo pusieron de asfalto y caucho. Se nota que necesitan jugar con el barro y las piedras, ya que aprovechan los momentos en los que formamos la fila para coger piedras por el camino de forma apresurada y metérsela en los bolsillos.</p> <p>Les alucina enseñarme las piedras que han cogido una por una y llevárselas a casa o regalárnosla.</p> <p>En la asamblea o cuando se está realizando algún trabajo se observa como les encanta tener papeles entre sus manos, romperlos a cachitos diminutos, tirarlo por los aires y recogerlos. Además, a muchos de ellos les encanta coger el pegamento, las tijeras, cinta adhesiva y algún color y realizar alguna manualidad o simular algún objeto.</p>

	<p>Son niños que les encanta mirar, tocar, ver, oler, oír con atención y poner en marcha su máquina sensorial con el fin de descubrir o conocer algún objeto de su alrededor.</p> <p>Su juego preferido es irnos a una zona del patio que tiene barro y jugar con los cubos y las palas. Mancharse y realizar juegos de representación.</p> <p>Además de las sesiones psicomotricidad que la tutora la orienta a crear un ambiente con colchonetas, zancos y otros elementos con el fin de que salten, corran y jueguen sin la presencia directa de un adulto.</p>
NECESIDAD SENSORIAL.	
<p>¿Son capaces de tomar decisiones de forma autónoma?</p>	<p>Durante mi periodo de observación hubo momentos en los que la tutora le cuestionaba qué es lo que deseaban hacer, por ejemplo, ¿Jugar a los cubos y a las palas o irnos al gimnasio? Además de otras situaciones, en las que le deja elección de coger un trabajo u otro.</p> <p>La rutina del aula está enfocada con el fin de que el niño y la niña jueguen a lo que ellos deseen.</p> <p>Aunque es cierto que hay momentos en el día en los que no hay opción de que ellos decidan. Las actividades que se les ofrecen para que tomen decisiones autónomas son por ejemplo la elección de un dibujo u otro. También hay decisiones de mayor importancia donde se les pide que desean hacer a nivel grupal.</p>

¿Cómo actúa y que emociones presenta cuando tienen que realizar una actividad impuesta por el adulto?

En los momentos en los que se debe realizar un trabajo individual y no se le pregunta al niño si le apetece realizarlo. En cierto modo, se le anima a que lo realice. Los niños y niñas muestran en ocasiones un poco de resistencia o caras de tristeza cuando hay alguna actividad que no es de su agrado. Si a largo de la actividad no tiene ganas de continuar con el trabajo, en muchas ocasiones se les pregunta si quiere que le ayude u adulto y en caso de que la niña o el niño haya dedicado mucho tiempo al trabajo sin haberlo terminado y se siente cansado, no se le obliga y se le pide que entregue su trabajo. Estas situaciones generan rabietas, ya que los alumnos están cansados, ya que la actividad dura demasiado.

¿Son capaces de identificar sus emociones?

El vocabulario emocional que tienen es pobre. Ellos saben comunicarte si se sienten bien o sienten mal. Pero la mayoría de los niños y niñas no son capaces de identificar el nombre de la emoción que sienten en determinado momento.

APRENDER A TOMAR DECISIONES EN BASE A SUS PREFERENCIAS.

IDENTIFICAR LAS EMOCIONES QUE SIENTEN AL REALIZAR UNA DETERMINADA ACCIÓN.

ANEXO 2: GUIÓN DE OBSERVACIÓN.

EVALUACIÓN DIARIA.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

DÍA:

Disfrutan jugando en compañía de sus compañeros/as.	
Sienten curiosidad por el material que se le presenta.	
Saben resolver los conflictos que pueden surgir durante la actividad. Generando un clima agradable y pacífico en el rincón de trabajo.	
Se muestran alegres realizando estas actividades.	
Se han adaptado a la nueva rutina de trabajo.	
Trabajan de forma autónoma.	
Respetan las normas que hay en el rincón.	
Identifican las cualidades físicas de los elementos que hay en el rincón.	

Cuidan el material.	
¿Cómo reaccionan cuando acaba la actividad?	
¿Qué niños y niñas han asistido al rincón de los sentidos?	
OBSERVACION:	

ANEXO 3: LISTA DE CONTROL DE ASISTENCIA.

NOMBRE	¿COLECCIONAMOS PIEDRAS!	TALLER CREATIVO.
ALEJANDRO	X	X
CARMEN	(FALTO)	X
CINTHYA		X
BRUNO	X	
NOELIA	X	X
MARIO		X
CRISTINA	X	X
DANA	(No llegó a asistir)	X
CELIA	X	X
LUCAS	X	X
ERIKA	X	X
YOLANDA		
ALAIÁ	X	X
MOHAMED	(No llegó a asistir)	X
EMMA	X	
CARLOS	X	
ESNAYDER	X	
PAULA	X	
RUBEN	X	X
NICOLAS	(No llegó a asistir)	X
MIGUEL		
VLAD	X	X
NEREA		
ANDREA	X	
FERNANDO	X	X
CATALINA	X	

NIÑOS Y NIÑAS QUE SE APUNTARÓN A LA SESIÓN



NIÑOS Y NIÑAS QUE NO SE APUNTARÓN A LA SESIÓN



ANEXO 4: ¿Cómo me siento?

					
ALEJANDRO					
CARMEN					
CINTHYA					
BRUNO					
NOELIA					
MARIO					
CRISTINA					
DANA					
CELIA					
LUCAS					
ERIKA					
YOLANDA					
ALAIA					
MOHAMED					
EMMA					
CARLOS					
ESNAYDER					
PAULA					
RUBÉN					
NICOLÁS					
MIGUEL					

VLAD					
NEREA					
ANDREA					
FERNANDO					
CATALINA					

ANEXO 5: ¿Cómo me siento? (TAMAÑO GRANDE)



ANEXO 6: LISTA DE CONTROL. EVALUACIÓN INICIAL DEL CONTEXTO ESCOLAR Y DE LA TUTORA DEL AULA.

ITEMS:	SI	NO	OBSERVACIONES:
El juego libre y espontaneo es la base del aprendizaje diario del niño y de la niña.	X		El 70 por ciento de la jornada es de juego libre.
Tiene como prioridad educativa el fomento de la autonomía en los niños y niñas de 3 años.	X		El ambiente esta creado para que los niños y las niñas sean seres autónomos.
Le da importancia al aprendizaje experimental y manipulativo.	X		
La tutora muestra una actitud de escucha por el niño o la niña.	X		Hace uso de las asambleas para dialogar y escuchar las opiniones de cada uno.
Es cariñosa y muestra afectividad, disponibilidad y escucha activa.	X		
Los padres se implican en el centro	X		17 padres y madres de 26 niños y niñas participan frecuentemente en el centro.
Es una maestra que muestra una actitud investigativa por metodologías centradas en el alumno y alumna.	X		Continuamente se forma, realiza cursos, está muy activa en foros educativos y asiste con frecuencia a congresos relacionado con estrategias innovadoras.

ANEXO 7: CUESTIONARIO: EVALUACIÓN INICIAL DEL CONTEXTO ESCOLAR Y DE LA TUTORA DEL AULA.

CUESTIONARIO:

1. ¿Cómo es un día normal?

Marta lleva a cabo **una rutina muy adaptada a las necesidades de los niños**. Es por ello que prioriza el juego libre como objeto para satisfacer sus periodos sensibles de forma autónoma, sin condicionar, ni motivar de forma extrínseca en la elección de algún material. Los recreos son largos (más de 45 minutos) cuyo objeto es llevar el juego al aire libre, establecer relaciones sociales con compañeros de otras edades, además de correr y moverse satisfaciendo necesidades sensoriomotrices. Una vez que finaliza el recreo, se produce una recogida en la asamblea dando prioridad al momento del cuento y las canciones. Es un momento de tranquilidad. Antes de finalizar la jornada escolar hacemos uso de la música para llevar a cabo alguna actividad o baile.

Bajo mi punto de vista es una rutina que se puede comparar al horario de una pedagogía centrada en el alumnado.

El aula cuenta con materiales diversos como por ejemplo: juego simbólico, disfraces, pizarra (mostrando un interés por la escritura), construcciones, pinchitos, puzzles, acuarelas y otros materiales para desarrollar la expresión corporal, artística y musical...., Cada día en la asamblea se plantea un “trabajo” a realizar. El niño tiene toda la jornada y parte de la semana para realizarlo cuando muestre interés.

Actualmente está planteando talleres o centros de interés encaminados a los proyectos, donde se cuenta con la **presencia familiar**. Promoviendo que la familia forme parte del día a día de la escuela.

En este curso se está llevando a cabo dos proyectos. El primero de ellos está relacionado con el nombre que han elegido llamar a su clase y el segundo está orientado de forma externa por la propia profesora, con la finalidad que se conozca a ellos mismos

2. ¿Cuántos niños y niñas hay por aula?

26 niños y niñas.

3. Qué porcentaje de tiempo pasan los niños quietos y sentados.

10-20 %

1. ¿Hacen uso de fichas?

Las fichas son diseñadas por ella misma y adaptado a las necesidades del aula. Generalmente son trabajos enfocados a colorear o dibujar

2. ¿Qué tipo motivación prima en el día a día?

La motivación intrínseca es la base del día a día. Aunque se realizan actividades, talleres o sesiones que la tutora del aula considera de interés para el niño y la niña.

3. ¿Cómo trabaja los límites y las normas?

Las normas han sido creadas por todos los niños y niñas del aula en la asamblea. En los momentos en los que se incumple una norma se dialoga en la asamblea y se trata de hablar y trabajarla a diario. Aunque en casos de estrés se hace uso del castigo cuando se incumple alguna de ellas.

ANEXO 8: AUTOEVALUACIÓN FINAL.

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
EVALUACION DEL RINCON DE LOS SENTIDOS.			
Los talleres estaban bien secuenciados.	X		Si. Aunque el taller de los 5 sentidos lo hubiese realizado en las últimas sesiones. Realizando las exploraciones con los materiales no estructurado en el comienzo de la intervención y acabar con los materiales inspirados en la psicopedagogía de Montessori.
Los talleres han sido efectivos.	X		Aunque hubiese añadido más experiencias con elementos no estructurados antes de introducir el taller de los 5 sentidos.
El rincón de los sentidos ha sido ambientado correctamente.	X		Si, considero que ha contado con una diversidad de materiales estimulantes.
Consideras que la duración de la intervención ha sido adecuada.		X	No, pero tenía que ajustarme al tiempo que disponía en mi periodo de prácticas y a la planificación del aula. Considero que no me he podido adaptar a cada uno de los intereses que tenía cada niño y niña del aula, debido a la escasez de tiempo. Me hubiese gustado llevar a cabo más sesiones y actividades.
Piensas que ha sido de interés el desarrollo sensorial para tus alumnos y alumnas.	X		Ellos me han transmitido un disfrute y un gusto por las actividades presentadas, es por ello que estoy contenta por el trabajo realizado.
Los recursos y materiales utilizados han sido adecuados.	X		Exceptuando algunos materiales del taller de los 5 sentidos, que eran frágiles para el uso diario.

Consideras que he promovido y trabajado la agudeza auditiva, olfativa, visual, gustativa y táctil de forma satisfactoria entre los niños y niñas.	X	Considero que se ha ido trabajando de forma espontánea en cada una de las actividades.
He generado situaciones que les han permitido a los niños y a las niñas dialogar e interactuar con sus iguales.	X	Siempre he intentado dejarles espacio para que ellos interactúen y dialoguen. Además en los momentos de asambleas cuando les pedía su opinión o le preguntaban cómo se sentían o que le habían gustado más, se convertían en momentos que propiciaba el dialogo.
He sabido escuchar y crear momentos para que los niños y las niñas expresen sus emociones y sus intereses acerca de las experiencias que se les brindaban.	X	Era una de mis prioridades, pero considero que si hubiera enfocado esta propuesta a un periodo de tiempo más largo los resultados hubieran sido más satisfactorios, tanto por parte de los niños y niñas, como la tutora del aula, como yo.
LA RELACION CON LA FAMILIA.		
Crees que hubiese sido positivo implicar a los padres y madres en la intervención.	X	Debido a la escasez de tiempo he apartado a la familia y no le he tenido en cuenta y creo que hubiese sido muy satisfactorio y las actividades se hubieran enriquecido doblemente.

EVALUACIÓN		
Los instrumentos de evaluación crees que han sido los correctos.	X	Aunque hubiese incluido el dibujo como medio de expresión y comunicación de sus emociones.
TRABAJO EN EQUIPO:		
Hemos llegado a acuerdos de manera satisfactoria.	X	Este punto me resultaba muy importante para realizar mi intervención de forma exitosa. Me importaba saber qué es lo que piensa la tutora del aula y adaptándome a ella en todo momento.
Valoras la intervención realizada de forma positiva para tu labor docente.	X	He disfrutado, he aprendido y he madurado como persona. Es por ello que seguiré por esta línea, porque la experiencia ha sido muy enriquecedora.

ANEXO 9: EVALUACIÓN FINAL REALIZADA POR LA TUTORA DEL AULA.

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
EVALUACIÓN DEL RINCÓN DE LOS SENTIDOS.			
Los talleres estaban bien secuenciados.		x	los talleres se han concentrado en la última parte de las prácticas y hubiese sido mejor haberlos empezado antes.
Los talleres han sido efectivos.	x		Han sido adecuados al grupo clase, muy interesantes y enriquecedoras.
El rincón de los sentidos ha sido ambientado correctamente.	x		Si ha estado dotado de materiales sensoriales variados y adaptados.
Consideras que la duración de la intervención ha sido adecuada.	x		Aunque hubiese estado mejor poder repetir algunas de las intervenciones para que los niños/as se iniciasen con la dinámica.
Piensas que ha sido de interés el desarrollo sensorial para tus alumnos y alumnas.	x		Muy interesante. No lo había trabajado desde ese enfoque y me ha quedado mucho.
Los recursos y materiales utilizados han sido adecuados.	x		Manejables, con cantidad, interesantes y reutilizables.
Consideras que he promovido y trabajado la agudeza auditiva, olfativa, visual, gustativa y táctil de forma satisfactoria entre los niños y niñas.	x		Has despertado la curiosidad en sus sentidos muy bien.
He generado situaciones que les han permitido a los niños y a las niñas dialogar e interactuar con sus iguales.	x		De forma libre y espontánea los niños/as han comunicado sus vivencias tanto en el taller como en lo asumi.
He sabido escuchar y crear momentos para que los niños y las niñas expresen sus emociones y sus intereses acerca de las experiencias que se les brindaban.	x		Después del juego libre ha habido una evaluación escrita y oral del proceso de forma planificada.

LA RELACIÓN CON LA FAMILIA.			
Crees que hubiese sido positivo implicar a los padres y madres en la intervención.	x		Si, pero entiendo que también estando de prácticas no se puede abarcar todos los ámbitos con setenta
EVALUACIÓN			
Los instrumentos de evaluación crees que han sido los correctos.	x		Tanto escrita como oral de todo el proceso. Observación, escrito... han estado muy bien
TRABAJO EN EQUIPO:			
Hemos llegado a acuerdos de manera satisfactoria.	x		Se ha tenido coordinación con con la tutora y con los alumnos/as que han gestionado también la intervención
Valoras la intervención realizada de forma positiva para tu labor docente.	x		Mucho, me ha encantado aprender de la docente Montessori y de Desirée como trabajas.
OBSERVACIÓN Y OTROS COMENTARIOS.			
<p>Durante el periodo de prácticas ha sido muy enriquecedor tener una alumna de prácticas como Desirée. Nos ha llenado de ilusión por aprender, de descubrirnos cosas nuevas con unas ganas de hacer cosas increíbles.</p> <p>La planificación de actividades siempre es difícil, pero ella no ha dudado ni un momento en cambiarlas, quitar cosas, buscar otras, -- buscando siempre lo mejor. Eso es lo que hace buena a una maestra, no dejar de ofrecer lo mejor por sus alumnos tanto como docente y como persona.</p>			
Gracias por realizar esta evaluación.		