

# **Fuentes sobre Radio**

**Un siglo de bibliografía internacional**

**Antonio Checa Godoy**

**Sevilla, 2003**



---

## Indice

	Página
Introducción.....	
Una periodización de la historia de la radio.....	
1.- 1895-1920. La telegrafía sin hilos.....	
2.- 1920-1939. La radio espectáculo.....	
3.- 1939-1960. La radio política.....	
4.- 1960-1975. La era del transistor.....	
5.- 1975-1982. La FM y la radio libre.....	
6.- 1982-1999. Descentralización y radio fórmula.....	
7.- 2.000. La era digital.....	
Los catálogos en red.....	
La hemerografía radiofónica.....	
Filmografía y videografía.....	
Fuentes	
1.- Historia.....	
1.1.- Historias supranacionales y perspectivas generales sobre la evolución del medio. Historia y radio..	
1.2.- La radio en España.....	
1.2.1.- Obras generales.....	
1.2.2.- Andalucía.....	
1.2.3.- Aragón.....	
1.2.4.- Castilla-La Mancha.....	
1.2.5.- Castilla y León.....	
1.2.6.- Cataluña.....	
1.2.7.- Galicia.....	
1.2.8.- Murcia.....	
1.2.9.- País Vasco.....	
1.2.10.- Valencia.....	
1.2.11.- Otras comunidades.....	
1.3.- La radio en Europa.....	
1.3.1.- Obras generales o supranacionales.....	
1.3.2.- Albania.....	
1.3.3.- Alemania.....	
1.2.4.- Andorra.....	
1.3.5.- Austria.....	
1.3.6.- Bélgica y Luxemburgo.....	
1.3.7.- Bielorrusia.....	
1.3.8.- Bulgaria.....	
1.3.9.- Chipre.....	

---

1.3.10.- Croacia.....	
1.3.11.- Dinamarca.....	
1.3.12.- Eslovaquia.....	
1.3.13.- Eslovenia.....	
1.3.14.- Estonia.....	
1.3.15.- Finlandia.....	
1.3.16.- Francia.....	
1.3.17.- Georgia.....	
1.3.18.- Grecia.....	
1.3.19.- Hungría.....	
1.3.20.- Irlanda.....	
1.3.21.- Islandia.....	
1.3.22.- Italia.....	
1.3.23.- Letonia.....	
1.3.24.- Lituania.....	
1.3.25.- Malta.....	
1.3.26.- Noruega.....	
1.3.27.- Países Bajos.....	
1.3.28.- Polonia.....	
1.3.29.- Portugal.....	
1.3.30.- Reino Unido.....	
1.3.31.- República Checa (y Checoslovaquia)....	
1.3.32.- Rumania.....	
1.3.33.- Rusia.....	
1.3.34.- Serbia (y antigua Yugoslavia).....	
1.3.35.- Suecia.....	
1.3.36.- Suiza.....	
1.3.37.- Turquía.....	
1.3.38.- Ucrania.....	
1.4.- La radio en América del Norte.....	
1.4.1.- Perspectivas generales.....	
1.4.2.- Canadá.....	
1.4.3.- Estados Unidos.....	
1.5.- La radio en Latinoamérica.....	
1.5.1.- Obras generales y supranacionales.....	
1.5.2.- Argentina.....	
1.5.3.- Bolivia.....	
1.5.4.- Brasil.....	
1.5.5.- Centroamérica.....	
1.5.6.- Chile.....	
1.5.7.- Colombia.....	
1.5.8.- Cuba y el Caribe.....	
1.5.9.- Ecuador.....	
1.5.10.- México.....	
1.5.11.- Paraguay.....	
1.5.12.- Perú.....	
1.5.13.- Uruguay.....	
1.5.14.- Venezuela.....	
1.5.15.- Otros países.....	
1.6.- La radio en África Negra y Mundo Árabe.....	
1.6.1.- Perspectivas generales.....	
1.6.2.- Angola.....	

---

1.6.3.- Ghana.....	
1.6.4.- Mozambique.....	
1.6.5.- Nigeria.....	
1.6.6.- Somalia.....	
1.6.7.- Suráfrica.....	
1.6.8.- Zaire.....	
1.6.9.- Otros países.....	
1.6.10.- Mundo Árabe.....	
1.6.11.- Israel.....	
1.7.- La radio en Asia y Oceanía.....	
1.7.1.- Perspectivas globales.....	
1.7.2.- Australia.....	
1.7.3.- Bangladesh.....	
1.7.4.- China.....	
1.7.5.- Filipinas.....	
1.7.6.- India.....	
1.7.7.- Indonesia.....	
1.7.8.- Japón.....	
1.7.9.- Nepal.....	
1.7.10.- Nueva Zelanda.....	
1.7.11.- Pakistán.....	
1.7.12.- Sri Lanka.....	
1.7.13.- Taiwan.....	
1.7.14.- Otros países.....	
2.- Personas.....	
2.1.- Pioneros. Marconi.....	
2.2.- Radiofonistas. Biografías y autobiografías.....	
3.- Teoría. Lenguaje.....	
3.1.- Teoría. Estética. Modelos. Perspectivas globales...	
3.2.- La investigación sobre radio. La crítica.....	
3.3.- Lenguaje.....	
3.3.1.- Lenguaje y locución.....	
3.3.2.- Idiomas y radio. Enseñanza de idiomas por radio.....	
3.4.- Géneros. Guión. Efectos sonoros.....	
4.- Información. Contenidos. Técnicas.....	
5.- Programas y programación.....	
5.1.- La programación en radio.....	
5.2.- Programas: análisis, historia.....	
6.- Economía, empresas y trabajo.....	

---

7.- Publicidad en radio.....	
8.- Audiencias. Públicos. Psicología.....	
9.- Derecho.....	
9.1.-Derecho e Instituciones. ....	
9.2.-Libertad y censura en el medio.....	
10.- Sociología. Religión.....	
10.1.- Aspectos sociales. Minorías. Imagen de la radio. La radio y otros medios.....	
10.2.- Radio y religión. Etica.....	
11.- Educación y desarrollo vía Radio.....	
11.1.- Educación y radio.....	
11.2.- Radio e Infancia.....	
11.3.- Radio y desarrollo.....	
11.4.- Radio y familia.....	
12. Radio y cultura.....	
12.1.- Aspectos culturales generales.....	
12.2.- La ficción en radio. Literatura y radio.....	
12.2.1.- Teoría, análisis e historia.....	
12.2.2.- Obras.....	
12.3.- El humor en la radio.....	
12.4.- Radio y Deporte.....	
12.5.- Radio y divulgación. Radio y Ciencia.....	
12.6.- Curiosidades.....	
13.- La Radio y las Artes.....	
13.1.- Música y radio.....	
13.2.- Cine y radio.....	
13.2.1.- Análisis, repertorios.....	
13.2.2.- La radio en el cine.....	
13.2.3.- De la radio al cine. De la radio a la televisión.....	
13.2.4.- Documentales. Cortos. Animación.....	
13.2.5.- Series sobre radio en televisión.....	

- 
- 14.- Radio y Política.....
    - 14.1.- Radio y Propaganda. Ideologías. La radio exterior.
    - 14.2.- Radio y política. La radio pública. Estado y radio.
    - 14.3.- Radiocomunicación. Radiotelegrafía. La radio militar. Radio y navegación.....
  - 15.- Textos para radio (no ficcionales).....
  - 16.- Producción. Realización. Dirección.....
  - 17.- Tecnologías.....
    - 17.1.- Evolución tecnológica de la radio.....
    - 17.2.- Radio digital. Radio en Internet.....
  - 18.- Sitios en Internet.....
    - 18.1.- Con datos sobre historia de la radio, tecnología u obras radiofónicas.....
    - 18.2.- Emisoras. Cadenas de radio. Organizaciones. Directorios.....
      - 18.2.1.- España.....
      - 18.2.2.- Europa.....
      - 18.2.3.- Latinoamérica.....
      - 18.2.4.- Estados Unidos y Canadá.....
      - 18.2.5.- Africa.....
      - 18.2.6.- Asia, Mundo Arabe y Oceanía.....
      - 18.2.7.- Varios.....
  - 19.- Museos. Coleccionismo.....
  - 20.- Repertorios bibliográficos. Cronologías, catálogos, directorios y anuarios. Fuentes estadísticas. Diccionarios y Enciclopedias.....
  - 21.- Archivos sonoros. Grabaciones. CD-ROM.....
    - 21.1.- Archivos sonoros.....
    - 21.2.- Grabaciones.....
  - 22.- Publicaciones.....

## Introducción

Se ofrece en esta obra un repertorio de fuentes sobre el medio radio - bibliográficas, hemerográficas, sonoras, videográficas y electrónicas- aparecidas a lo largo de su más de un siglo de existencia. Aunque se ha otorgado lógica prioridad a las surgidas en los últimos 25 años, siempre de más fácil localización y etapa especialmente rica en publicaciones, se relacionan también obras creadas con anterioridad y que han devenido en clásicas, fueron relevantes en su momento, mantienen interés, aportan determinada singularidad o, sencillamente, resultan curiosas. Se ha dado asimismo preferencia en la selección a las fuentes disponibles sobre la propia evolución del medio, pero se han incluido apartados específicos sobre cada uno de los aspectos que configuran hoy, o lo han hecho en algún momento, la historia de la radio. Es patente la amplitud bibliográfica de determinadas coyunturas de esa historia -los pioneros, la radio propagandística de la II Guerra Mundial, las emisoras libres de los setenta-, frente a la pobreza de otras, como puedan ser los primeros lustros tras la aparición de la televisión.

Se reflejan sobre todo fuentes en alguno de los idiomas más utilizados en la comunidad científica de los países de habla hispana (español, inglés, francés, portugués, alemán, italiano, catalán) y, excepcionalmente, en otros idiomas para obras de relieve -en su mayoría, estudios sobre la evolución del medio en distintos países- pero no traducidas a esas lenguas. Hemos utilizado con amplitud bibliografía norteamericana, poco conocida por lo general en España y, en lo posible, latinoamericana, pero sobre todo, como resulta lógico, europea. Si para países con bibliografía sobre radio muy rica en títulos en todas las coyunturas -Alemania o EE. UU. pueden ser dos ejemplos- se ha realizado una inevitable selección, en aquellos otros, principalmente de habla española, de menor o escasa bibliografía, se relacionan la mayoría de los títulos publicados sobre el medio de los que hemos obtenido referencia. En aquellos países en los que parte de la bibliografía disponible está en algunos de los idiomas principales -caso del inglés en la India- se ha reflejado preferentemente bibliografía en ese idioma, en otros casos, con mínima bibliografía en los aludidos idiomas, se ha recurrido a la lengua propia, por ejemplo el polaco en el caso de Polonia o flamenco en los Países Bajos. Cuando las ciudades tienen denominación propia en español, se citan por ella.



---

En los casos de reediciones no simplemente facsimilares, se ha optado por relacionar la edición más reciente, que es por lo general también la más accesible y completa. Asimismo en aquellas obras en que existe versión en español se cita por esa edición en primer término, pero incluyendo referencia -siempre que ha sido posible- a la edición original. En ediciones facsimilares, sin reelaboración, se referencia por la más reciente, aunque se incluye por lo general alusión a la original. Las obras sobre aspectos sectoriales, pero limitadas de forma clara a un determinado país -o región- se han incluido en el apartado referido a ese territorio dentro del epígrafe general "historia", caso de muchas obras sobre legislación radiofónica. Se ha realizado una selección más rigurosa en el apartado de obras sobre tecnología radiofónica, prescindiendo de las obras de mera divulgación técnica, pero incluyendo obras representativas y en especial las que inciden en la evolución o historia tecnológica del medio.

Dado el relieve que desde el inicio de la radio adquieren las revistas sobre el medio, se ha incluido una amplia referencia a dichas publicaciones especializadas, por ejemplo los grandes y duraderos semanarios que aparecen en los años veinte y treinta, aunque en los últimos años las publicaciones sobre radio, salvo las puramente técnicas, se diluyen en las más genéricas sobre todo el mundo de la comunicación. El epígrafe incluye algunas revistas técnicas que, además de esa orientación preferente, suelen ofrecer otro tipo de información sobre radio, caso de muchas publicaciones de radioaficionados. En la misma línea nos ha parecido útil referenciar las principales películas que tienen como tema central el mundo de la radio en alguno de sus aspectos.

El auge de la radio en Internet y de la información sobre radio en línea, ha aconsejado incluir referencias a artículos sobre disponibles en red y con calidad, por tanto de fácil acceso, normalmente procedentes de revistas científicas que tienen ediciones impresa y electrónica, o se han orientado sólo hacia esta última. En el caso de las direcciones de Internet ofrecidas, somos conscientes de la 'mortalidad' en estas páginas y la dificultad que puede suponer localizar algunas de ellas, por lo que hemos optado por reseñar preferentemente las que ofrecen ya una cierta estabilidad.

Creemos ofrecer con este repertorio -que concluye con el año 2002-, aun con sus limitaciones (como la subrepresentación de obras en idiomas relevantes como ruso, o la casi ausencia de referencias a publicaciones en árabe, chino o japonés), un

---

instrumento valioso para cuantos se interesan por el medio radio y en especial para investigadores sobre la comunicación audiovisual.

Ciertamente, la bibliografía y hemerografía internacional sobre radio ofrecen un número de títulos muy inferior a los del cine o la prensa, e incluso, pese a su menor antigüedad, la televisión, aun así son muchos miles de títulos los aparecidos, aquí incluimos más de tres millares que hemos juzgado más relevantes de entre los que hemos podido obtener referencias. Los aproximadamente 180 títulos editados sobre Marconi -el personaje de la radio con más bibliografía- quedan muy lejos de los muchos centenares de un John Ford o un Ingmar Bergman. El establecimiento de una bibliografía internacional sobre radio es relativamente asequible; una institución como la Library of Congress de los Estados Unidos posee en torno a un tercio de las obras sobre el medio aparecidas en el mundo -y un porcentaje muy superior de las obras relevantes-, ofrece por ejemplo unos 250 títulos sobre publicidad en radio o más de un millar de volúmenes con obras para radio o estudios sobre ellas. Con el concurso de algunas otras grandes bibliotecas nacionales europeas, latinoamericanas y de algún otro país desarrollado -como la de Australia- se alcanza prácticamente el 88-90% de lo publicado en el mundo sobre radio. Más compleja es la reconstrucción hemerográfica, aunque en los últimos años Internet se convierte en valioso auxiliar, tanto por el creciente número de ediciones electrónicas de publicaciones sobre radio o comunicación en general, como por la posibilidad de consultar índices completos de muchas publicaciones. La radio, por otro lado, aparece notablemente representada en la red de redes y ofrece un generoso abanico de sitios con la posibilidad de sintonizar emisoras, pero también con documentación sobre el medio, desde selecciones bibliográficas a cronologías.

Las bibliografías sobre radio son muy escasas en lengua española, pero relativamente abundantes en otras áreas, en especial en el mundo anglosajón. Sin ánimo de exhaustividad, en cualquier caso utópica, pero si de representatividad, se ofrece aquí, en suma, un amplio repertorio de lo que se ha publicado en más de un siglo de vida del medio. Se han excluido referencias a obras de difícil acceso, normalmente por no existir ejemplares en bibliotecas o hemerotecas nacionales o bibliotecas universitarias y, si se conservan, por estar, libros o periódicos, en manos de particulares o coleccionistas. Aunque muchas obras pueden incluirse en más de un apartado, se ha optado por referenciarlas solo en uno, el estimado más relevante en cada caso. Lo contrario hubiese llevado a un volumen sensiblemente más grande. Cuando el título no deja claro el tema exacto de la obra, o lo está en idiomas poco

---

accesibles -finés, húngaro...-, se ha optado por incluir entre corchetes una sucinta explicación del mismo. Todas las fuentes aquí reseñadas están disponibles en instituciones públicas, sean bibliotecas o hemerotecas nacionales, sean, en mucho menor grado, bibliotecas universitarias, y, aunque muy raramente, otros organismos.

## Una periodización de la historia de la radio

La periodización de la historia de la radio ha merecido hasta ahora muy escasa atención<sup>1</sup>, y mucho menos atendiendo también a la bibliografía y fuentes disponibles, pero dada la complejidad de su evolución y el creciente interés que suscita el medio, parece conveniente el esbozarla. Sin embargo, salvadas las novedades puramente técnicas, en general pronto divulgadas, de inmediato se plantea el problema de la distinta evolución del medio a uno y otro lado de ese océano Atlántico a cuyas orillas nace y se expande. Europa y EE UU ofrecerán durante muchas décadas una radio muy diferente y así la radio política o propagandística, tan intensa en el viejo continente en algunas coyunturas históricas, apenas tiene incidencia en Norteamérica, en tanto un fenómeno como el de las radios libres tiene muy distinto impacto en la Europa de las grandes empresas estatales de radio y en la Norteamérica con un sistema radiofónico muy fragmentado. De ahí que, con cierta frecuencia, sobre todo en etapas pasadas -en los últimos lustros, fruto de la desestatalización del medio, pero también de otros factores, se percibe una creciente homogeneización de rasgos-, la radio no viva en un momento dado la misma coyuntura en unos y otros países. Si en otros medios, caso del cine, esa periodización casi se puede realizar en función de la evolución del país hegemónico en el séptimo arte, EE UU, en el caso de la radio, donde no se produce esa hegemonía, la periodización debe atender, a nuestro juicio, criterios más universales. Cabe desde luego una periodización relativamente simple en función de aquellas novedades técnicas, pues suelen introducir prácticas diferentes, si la TSH es símbolo de los primeros tiempos, la generalización de la onda corta abre la radio-propaganda que llega a su auge con la Segunda Guerra Mundial, como el transistor inicia la radio de audiencia individualizada y portátil, que favorece también el automóvil, y la FM da paso a la radiofórmula, en esencia la radio todomúsica, pero también la tecnología barata que lleva a la radio libre, en tanto el inicio de la radio digital representa a su vez el de una nueva etapa, que probablemente quepa definir como la de la radio servicio o interactiva.

---

<sup>1</sup> Son interesantes a este respecto el artículo de TUDESQ, André Jean (1983) "Problèmes, sources et méthodes de l'étude historique de la radiodiffusion", en *Technologie, culture et Communications*, La Documentation Française, París, páginas 37-49, y el artículo "Les études historiques de la radio", de CHEVAL, Jean-Jacques, en ROBINE, Nicole (coordinadora, 1997) *Histoire et médias. Journée d'étude autour du professeur André-Jean Tudesq*, Maison des sciences de l'homme de Aquitaine, Burdeos. Una curiosa perspectiva, la del oyente en los inicios de la radio, en: Lacey K. (2000), "Towards a periodization of listening: radio and modern life", en *International Journal of Cultural Studies*, nº 2.

---

El comunicólogo francés Jacques Mousseau<sup>2</sup> establece tres periodos básicos, desde el punto de vista tecnológico, que a su juicio atravesarían todos los medios, y que parece fácilmente aplicable a la radio también:

1.- El descubrimiento está reciente y el nuevo medio supone sobre todo una novedad científica y una curiosidad minoritaria. En radio sería el periodo de la TSH (1895-1920).

2.- Fase de desarrollo tecnológico, que exige fuertes inversiones, instalaciones importantes, con pocos especialistas/emisores. En radio sería todo el periodo de expansión de la onda media, hasta la aparición del transistor y la generalización de la FM (1920-1960).

3.- La técnica se hace más sencilla y asequible, buena parte de la población puede ser emisor/receptor. Sería la etapa de la FM, con multiplicación de estaciones y bajo coste de emisión que podrá además dar un nuevo paso adelante y culminar esa accesibilidad con la radio digital (1960-2003).

Un destacado especialista español, Ángel Faus<sup>3</sup>, propone otra periodización, agrupando los periodos bajo el significativo título conjunto de "las edades de la radio≡: Los primeros pasos (1920-1933), Los años dorados (1933-1938) -periodo corto, pero en el que Faus ve el definitivo arraigo de la radio-información: el medio ya no ofrece un mero "diario hablado≡, sino que relata la noticia y comienza el diálogo informativo; además, en otro plano, no menos relevante, estos años verán el auge de la radio espectáculo-, la guerra y sus repercusiones (1938-1950), la industrialización de la radio (1950-1974) y la etapa de desregulación o desestatalización (1974-1994).

Atendiendo a criterios esencialmente históricos y sociológicos, pero sin soslayar factores tecnológicos, y atendiendo también aquellas sugerencias, cabe establecer a nuestro juicio los siguientes periodos en el siglo largo de historia de la radio, con sus rasgos también en cuanto a fuentes.

---

<sup>2</sup> Citado por AGUILERA, Miguel (1985), *Radios libres y radios piratas*, Forja, Madrid, páginas 25-26.

<sup>3</sup> FAUS, Ángel (1995), *La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona (primera parte: "Las edades de la radio", páginas 19-127).

---

### **1.- 1895-1920. La telegrafía sin hilos**

La primera etapa de la historia de la radio es, sin duda, la de límites más precisos. Desde las patentes de Guglielmo Marconi -1895- hasta la aparición de las primeras emisoras con programación regular -1920- transcurre justo un cuarto de siglo en el que el nuevo medio avanza y se configura, afianza de manera paulatina su tecnología y pasa de ser un instrumento fuertemente controlado por los militares, la Marina sobre todo, conocido como *telegrafía sin hilos*, *TSH*, y con una utilidad en esencia de comunicación punta a punta, a renovador instrumento para la libre comunicación con múltiples destinatarios: la radio.

Tiempo de pioneros, con "héroes" nacionales que aparecen en la generosa historiografía de sus países como "padres" del nuevo medio -Lee De Forest, en EE UU; Popov en Rusia; Branly en Francia; Landell de Moura en Brasil, obviamente Marconi en Gran Bretaña e Italia-, si al principio de ese periodo Europa, el Reino Unido especialmente, experimenta y se adelanta en la consolidación del nuevo medio, al final del mismo -los últimos años diez, tras la I Guerra Mundial- la primacía industrial y empresarial de EE UU aparece ya clara.

Si en un principio hay obsesión por controlar el nuevo medio también en su vertiente empresarial, bien presente en toda la trayectoria de Marconi y sus empresas británicas, la creación de fuertes empresas como la alemana Telefunken o posteriormente la norteamericana RCA, neutralizan las tentaciones monopolísticas y ponen los cimientos para la verdadera expansión del medio.

Se trata de una etapa muy estudiada, sobre todo en cuanto afecta a los pioneros del medio y a los orígenes de los sistemas nacionales de radio, pero que aún presenta importantes lagunas de conocimiento, en especial en lo que concierne a los aspectos menos oficiales del medio, la radioafición, por ejemplo. La bibliografía de la época es escasa en obras amplias, en contraste abundan los documentos oficiales, los informes técnicos, perspectivas todavía no comerciales y alejadas del concepto de medio de masas.

### **2.- 1920-1939. La radio espectáculo**

Con los años veinte, y el vertiginoso proceso de creación de emisoras que se desencadena, llega la primera etapa propiamente dicha de la radio: el número de países con presencia radiofónica y las audiencias entran en rápido aumento, mientras

---

se van configurando el lenguaje radiofónico y los géneros en el nuevo medio. La radio se convierte de inmediato en el gran vehículo popularizador de la música, a lo que obliga en buena medida la obligatoriedad del directo por falta de técnicas de grabación y el inevitable recurso a orquestas o solistas para cubrir muchas horas de programación. Pero ese medio, sobre todo en Norteamérica, donde tan pronto se consolidan las cadenas radiofónicas, va a ser también la ilusión, el espectáculo gratuito que compensa en los años difíciles de la gran depresión tanto o más que el cine, enseguida concursos y programas cara al público van a ser otros elementos decisivos que refuerzan esa vocación de espectáculo en la configuración primera del medio en los países más avanzados, allí donde se genera una audiencia pronto masiva. El Estado está tempranamente presente, pero no de la forma tan generalizada en que lo hará a partir de 1945 en todo tipo de regímenes y con escasas excepciones.

Uno de los primeros retos del nuevo medio será definir su financiación, que pronto encontrará en unos países una vía comercial, la publicidad (EE UU, España), en tanto otros optarán tempranamente por la imposición de un canon por escucha con creación de monopolio estatal (el Reino Unido y la BBC), sin que falte algún caso mixto.

La radio habrá de afrontar también en esta etapa el reto de hacerse su hueco en el panorama de los medios, y si no hay problemas, bien al contrario, con el cine, no faltarán con la prensa, tras la recesión de 1929 en EE UU y a lo largo de los años treinta en Europa, España incluida<sup>4</sup>. Ello con independencia de que en muchos países sean empresas periodísticas -de Francia a EE UU pasando por Argentina- las que decidan ampliar sus actividades al nuevo medio.

El protagonista ya no es el pionero, el inventor, sino esa voz convincente que llega diariamente hasta nosotros, incluso el insistente estribillo publicitario. Años de onda media, de radio hogareña para la distracción o los sueños sencillos. Pero también años en los que la información cobra presencia, relieve y diversidad en el nuevo medio. Se inicia la era de la literatura radiofónica, vigente hasta la generalización de la televisión en los dos lados del Atlántico, literatura que conoce un rápido impacto -la versión radiofónica de la novela de Wells "La guerra de los mundos≅

---

<sup>4</sup> Ningún estudio ha establecido que la radio reste lectura a la prensa, y no faltan los que -desde fechas tan tempranas como 1927, como destaca Gerhard Eckert en *Von Nipkow bis Telstar*- afirman precisamente lo contrario. Otra cuestión puede ser la competencia por la publicidad, auténtico eje de la confrontación.

---

que realiza Orson Welles en 1938 es el episodio más conocido- y un intenso cultivo, que aporta además a la radio importante aprecio en el mundo del arte y en general la cultura de que apenas disfrutará años después la televisión.

Si bien no ha merecido tanta atención de los historiadores como etapas más politizadas de cambios más acelerados del medio, estos años han motivado una amplia bibliografía, acaso más volcada en aspectos legales o políticos que en los rasgos psicológicos y las audiencias del joven medio. Son los años también en que aparecen y se consolidan muchas revistas sobre radio, por lo general orientadas a ofrecer la programación de las emisoras y noticias relacionadas con ellas y con sus figuras más populares, revistas que en Europa y en Estados Unidos se mantienen hasta que la llegada de la televisión obliga a replantear los contenidos.

La bibliografía de la época es generosa y acusa ya esas profundas diferencias en la utilización del medio a uno y otro lado del Atlántico. Si en Norteamérica son muchas y tempranas las obras sobre la publicidad en radio, esas estarán casi ausentes en Europa. Llama en cualquier caso la atención la rapidez de asimilación del nuevo medio y de aparición de análisis del mismo. Ya a lo largo de los años veinte veremos aparecer estudios sobre la utilización de la radio para la educación, numerosos ensayos sobre aspectos legales y a finales de esa década, y en EE UU los primeros estudios incluso -aunque modestos todavía- sobre audiencias, además de surgir los primeros "who's who" en el medio. En 1930 se graban ya discos con textos de series y programas radiofónicos en EE. UU. y asoman los estudios supranacionales. En los años treinta se inician los estudios históricos sobre el joven medio, y no sólo en los estados grandes, países como la República Checa ofrecen excelentes ensayos y aparecen también en España.

### **3.- 1939-1960. La radio política**

Aunque puede adelantarse a los años veinte el inicio de la radio política con la aparición de Radio Moscú, sus primeros programas en un amplio número de lenguas y su fuerte componente ideológico, propiamente serán los años treinta los que contemplen el auge de una radio esencialmente política en sus objetivos. Fuertemente controlada por los poderes políticos en regímenes de partido único -Alemania desde 1933, o la España franquista desde 1936, pueden ser dos buenos ejemplos-, pero igualmente radio política en las modestas emisoras clandestinas de izquierda que aparecen en varios países, como Alemania o Austria. Luego la II Guerra Mundial va a facilitar que cristalice este modelo y que, en Europa sobre todo, aunque también la



---

Argentina de Juan Perón y otros países de América, domine esa radio controlada, puesta en exclusiva al servicio de un ideario político o político-militar. Con novedades - desde los sistemas de interferencias a las emisoras negras- y con control riguroso de receptores y usuarios.

Contra lo que pudiera creerse, el final de esta guerra -que tan impresionante bibliografía sobre el medio radio ha suscitado- no supone el final del modelo, aunque sí su subsidiariedad respecto a la radio más informativa. Llega la guerra fría, los dos bloques políticos que durante décadas van a enfrentarse, entre otros frentes, en el de la radio, de forma que no habrá país grande -o incluso pequeño, recordemos Albania- que no disponga de emisoras para propagar lo propio y atacar al rival, ni movimiento político -emancipador, secesionista- ni comunidad -lingüística, religiosa- que renuncie a la utilización del medio, de forma que éste resulta básico en muchas encrucijadas históricas de esos años, sea en los meses del bloqueo de Berlín -1948-, la invasión de Budapest -1956-, el largo proceso de la independencia de Argelia o los inicios del castrismo -Radio Rebelde, 1958-. Es el apogeo de la onda corta, que salta fronteras y difunde idearios. Ni los EE UU escapan -La Voz de América, Radio Liberty, Radio Free Europe- a esta radio política. El final de la II Guerra Mundial desemboca además en un fortalecimiento de la radio estatal en Europa y en amplios sectores del pronto denominado Tercer Mundo, mas obviamente en los países de régimen comunista, con práctica desaparición de radio privada en países como Francia, donde había existido con anterioridad, o ratificando el monopolio oficial como en Italia o los países del norte de Europa. Ángel Faus habla de una casi "refundación" de la radio europea tras la guerra. La etapa, radio propaganda aparte, se significa también por la importante contribución de la radio europea al mundo de la cultura, desde la música de vanguardia al teatro, a partir de la posguerra.

Toda la etapa bélica -como queda apuntado- ha atraído una impresionante biografía, acaso la más rica disponible sobre el medio a lo largo de su siglo de existencia, muy especialmente sobre el binomio radio-propaganda, pero esa bibliografía es ya considerablemente menor y muy desigual sobre la etapa de la guerra fría.

También es relevante la bibliografía sobre los contenidos dramáticos de la radio -programas que en estos años alcanzan su apogeo- en especial en países como Gran Bretaña o Alemania.

---

#### **4.- 1960-1975. La era del transistor**

En los años sesenta -antes incluso en el caso de los EE UU- el nuevo gran competidor, la televisión, que surge más arrolladora y fulgurante incluso que la radio antaño y de inmediato se apropia de géneros y de recursos humanos y económicos de su competidora, introduce una nueva etapa para la radio que vive con angustia la nueva competencia, pero que pronto va a encontrar sus muletas para seguir caminando. Una es el transistor, que permite sacar las audiencias del hogar o el establecimiento cerrado, pasar del oyente colectivo al individual, otra el autorradio, que lleva el medio radio al símbolo mismo de la expansiva sociedad de los sesenta, ese coche en donde cada vez permanece más tiempo el hombre occidental. Atrás queda definitivamente la radio espectáculo -el espectáculo es ahora el nuevo medio, la televisión-, la técnica ha salvado por el momento a la radio, pero ésta atraviesa una innegable fase de indefinición. Y acaso la etapa de mayor pesimismo entre cuantos trabajan en el medio o se interesan por él. También desde luego es la etapa de mayor distanciamiento entre radio y público, extinguidas o en vías de desaparición muchas de las fórmulas anteriores de integración de la audiencia, desde los espacios de discos dedicados o voces nuevas a los concursos cara al público. Poco a poco desaparecen géneros clásicos, no sólo toda esa fértil programación cara al público y los concursos, también la literatura radiofónica va languideciendo. Se estanca el número de emisoras en casi todos los países donde la radio ha alcanzado ya un nivel relevante, aunque las cadenas públicas tienden a compensar creando segundos o terceros programas. Y si bien en EE UU asoma pujante la FM -pero sin una verdadera utilización de sus posibilidades respecto a la OM-, en el resto del mundo, incluida toda Europa, su presencia será aún escasa.

La gran competidora, la pequeña pantalla, acapara el interés también de analistas e historiadores, y es ésta sin duda la etapa con menor densidad de publicaciones, acaso con la excepción de la referida a las experiencias de radio educativa. Preocupan las audiencias, entre otros factores por la competencia de la televisión, y a su estudio sistemático comienzan a dedicarse muchos más esfuerzos e instituciones que hasta ahora. Desaparecen en muchos países las revistas que versan sobre radio en exclusiva y en otros quedan muy contados títulos, donde además la programación pasa ya a ser aspecto muy secundario.

#### **5.- 1975-1982. La FM y la radio libre**

El visible estancamiento de la radio, sobre todo en Europa, pero no exclusivamente en ella, desde principios de los años sesenta, va a dar paso en la

---

década siguiente a una coyuntura bien diferente definida por la aparición de una radio iconoclasta, al margen de estructuras empresariales y regímenes legales, que va a ser la primera que utilice con habilidad las posibilidades de la frecuencia modulada. Aunque episodios como los de *Radio Carolina* o *Radio Verónica* adelantan el fenómeno a mediados los años sesenta, en realidad va a ser a partir de 1974/1975 y hasta entrados los años ochenta, cuando el fenómeno de las radios libres se desarrolle con todos sus rasgos innovadores, que incluyen desde el tratamiento informativo al lenguaje, pasando por el bien distinto papel de la música.

Faus ve en estos años el inicio de la radio-comunicación, con una programación más flexible y la potenciación de lo informativo. La etapa de las radios libres permite una recuperación de la audiencia juvenil para la radio y en general el inicio de una clara diferenciación entre la audiencia de la radio, más crítica, y la de televisión, más acomodaticia. El concepto mismo de radio alternativa, tan de moda en estos años, supone una utilización inteligente de innovaciones técnicas alcanzadas pero poco aprovechadas en la etapa anterior por la radio establecida y dirigidas contra un modelo que se considera rígido y obsoleto. Y si bien el abanico de las nuevas emisoras es suficientemente amplio para convertir en tarea casi imposible una clasificación única, la mayoría compartirán, por encima de objetivos comerciales, ambiciones claramente sociales y políticas. Se abarata el medio, que pasa a ser protagonizado por sectores hasta ahora ajenos a la comunicación salvo pequeños y discontinuos medios impresos.

Esta intensa y sugestiva etapa que acaba transformando radicalmente el panorama de la radio, sobre todo en Europa, y lleva a la pérdida por el Estado del monopolio radiofónico en los muchos países en que lo detentaba, visiblemente rebasados por la dinámica de estas emisoras, ha merecido notable atención de los historiadores europeos -no tanto allende el viejo continente-, con una bibliografía muy generosa entre 1975 y 1985, pero etapa que posteriormente ha sido en buena medida olvidada.

#### **6.- 1982-1999. Descentralización y radio fórmula**

A la etapa de expansión espontaneísta de la FM va a suceder otra, la de desregulación, durante la cual gran número de Estados, entre ellos casi todos los europeos, impulsan el fin del monopolio oficial del medio y se abren a la radio privada, pero también en otros -como los EE UU- donde ese monopolio estatal no existía, la etapa se caracteriza por un aumento del número de emisoras. Aunque en muchos

---

países se mantiene, herencia de la etapa de las libres, una radio alegal, pero no necesariamente clandestina, elemento relevante del periodo es precisamente la multiplicación del número de emisoras de FM en todos los países, que ven por ello doblarse, triplicarse o incluso -como en España o Italia- sencillamente multiplicarse el censo de emisoras.

Muchos aspectos nuevos aporta el periodo para el mundo de la radio. Por un lado el auge de las emisoras dedicadas exclusivamente a la música, y la inmediata especialización de las cadenas musicales para atender a públicos específicos, juveniles, adultos o con determinadas preferencias. Esa especialización no llega sólo a la música, en el panorama europeo y americano -norte, centro y sur-, surgen también emisoras con otras especializaciones: Economía, Medicina o, sencillamente la dedicación a noticias las 24 horas del día.

En lo que pasa a llamarse radio convencional o radio generalista, dominan los contenidos más heterogéneos, pero ya con la mañana como momento de la máxima audiencia y a lo sumo alguna recuperación vespertina o en la hora íntima de la madrugada. La popularización del teléfono facilita una nueva comunicación, por esa vía, entre el medio y su renovado público. El estado se reserva siempre algunas cadenas y el derecho a otorgar las concesiones, con las inevitables dosis de subjetividad e intereses sociopolíticos que conlleva todo proceso de ese tipo. Pero la multiplicación de emisoras sin un paralelo aumento relevante de la audiencia y sobre todo de los ingresos publicitarios, que en ningún país europeo superan siquiera el 8 por ciento o incluso en muchos el 5 -en toda Europa la publicidad en radio está claramente infravalorada por el propio sector publicitario, pues está siempre por bajo de lo que la importancia de las audiencias, la accesibilidad de las tarifas y la eficacia de los mensajes por el medio merecen-, convierten al medio en un rico muestrario de emisoras deficitarias que acaban siendo absorbidas de una u otra forma por las grandes cadenas. La radio en apariencia local por su lugar de emisión, es en realidad nacional por sus contenidos. Al medio llega también la obsesión por las audiencias que lastra a su principal competidor, la televisión.

Si en la etapa de las emisoras libres la radio gana independencia, en esta otra etapa la necesidad de ingresos, aunque estemos ante el medio con explotación proporcionalmente más barata, lleva precisamente a una dependencia creciente respecto a la publicidad, con la multiplicación por ejemplo de fórmulas, no siempre

---

explícitas, de patrocinios y la difuminación de las diferencias entre información y publicidad.

En esta etapa se reanima extraordinariamente la bibliografía sobre radio, desde múltiples perspectivas, tanto la que atiende al presente del medio como la que bucea en etapas, géneros o características nacionales o locales de la radio. La radio, prácticamente olvidada en años precedentes en las revistas de comunicación y casi sin revistas propias, reaparece como objeto de inquietud y de estudio en aquéllas. El proceso, ya perceptible en los últimos años ochenta, crece en la última década del siglo XX, hasta el punto de que esa década es la que registra un número más alto de obras sobre radio desde el origen mismo del medio.

### **7.- 2.000. La era digital**

El paso del siglo XX al XXI se significa para la radio por la paulatina introducción de la tecnología digital, de la que viene a ser un avance pronto generalizado la utilización del sistema DAB en los automóviles. Ya antes de la era digital, las nuevas tecnologías han llevado la radio a Internet y la multiplicación de la oferta radiofónica en la red de redes viene a demostrar, una vez más, la capacidad de adaptación del medio a toda nueva circunstancia.

Internet, con muy claro futuro, devuelve en alguna medida la audiencia internacional a la radio, perdida con el hundimiento de la onda corta, el ocaso de la radio propagandística y el auge de la localista FM, al permitir sintonizar emisoras de cualquier país con sólo que estén en la red. La radio digital incentivará sin duda la interactividad, acentuando mucho más el carácter de servicio que tiene hoy buena parte de la radio en todo el mundo y el diálogo a través del medio. Pero su implantación no está siendo, contra lo que podría esperarse de sus innegables ventajas, un proceso rápido, sino pausado. No es un proceso barato y no parece clara la rentabilidad de la nueva tecnología cuando se ponga en marcha, entre otros aspectos por el alto precio de los nuevos receptores de radio que obliga a adquirir a sus oyentes, pero también por la mayor fragmentación de las audiencias con la multiplicación de canales y las dificultades para captar publicidad que puede suponer en principio, de ahí la cautela incluso el recelo con que se ve desde la radio analógica consolidada<sup>5</sup>. Ocurre además que las débiles emisoras comerciales vienen afrontando

---

<sup>5</sup> Es significativa la actitud crítica de la radio comercial hispana ante la decisión del gobierno español de conceder las primeras licencias, concesión realizada en marzo de 2000 con adjudicación de diez canales a cadenas de radio ya establecidas y a cadenas en

---

desde hace unos años una permanente y rápida renovación tecnológica no siempre económicamente asumible.

También los estudios recientes sobre la evolución presente y futura del medio son cautelosos, pues la nueva tecnología, aunque se impondrá, no solucionará en apariencia los agudos problemas de rentabilidad del medio de las últimas décadas. En cualquier caso, el interés sobre el medio está al alza y ello se traduce en que se mantenga un promedio muy alto de publicaciones sobre la radio cada año, además de que las nuevas tecnologías están facilitando las ediciones sonoras y otros recursos, enriqueciendo caudalosamente las fuentes sobre el medio, más apreciado y más estudiado que nunca, aunque quede inevitablemente por bajo de la prensa, la televisión o el cine.

### **Los catálogos en red**

En los últimos años, la generalización de los catálogos en línea, de los que disponen ya –finales de 2002-, por ejemplo, las bibliotecas nacionales de alrededor de 90 Estados, permite la localización de múltiples fondos bibliográficos situados en países distintos y con frecuencia muy alejados de aquel en que reside el investigador, y por tanto el acceso a su conocimiento.

En su mayoría estos catálogos *on line* ofrecen nutridos fondos del respectivo país y un número reducido de publicaciones de otros países. Un ejemplo muy clásico puede ser Die Deutsche Bibliothek, la biblioteca nacional alemana, sede de Frankfurt [www.ddb.de], que ofrece por encima de las 6.000 entradas sobre radiodifusión -rundfunk-, pero de las que no menos de un 90% son referencias a libros o grabaciones en alemán, bien de la propia Alemania, bien muy secundariamente de Austria o de la Suiza de habla alemana. Estas bibliotecas permiten constatar la pujanza de la edición de libros sobre el medio. En el caso muy expresivo de Alemania son más de un centenar los títulos aparecidos sólo en el 2002 sobre radio. Sin embargo, son muy pocos los títulos que se incluyen en un número relevante de grandes bibliotecas, salvo significativamente algunas publicaciones divulgativas de la Unesco. Y es patente que resultan comparativamente escasas las traducciones de obras sobre radio.

---

formación, afirmándose que se trata de una adjudicación prematura porque la nueva tecnología no está suficientemente experimentada en Europa.

---

Excepción en este panorama es principalmente la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos [Library of Congress, [www.loc.gov](http://www.loc.gov)], que con más de 13.000 entradas sobre radiodifusión, bien que muchas de ellas sean grabaciones y que el término más usual -broadcasting- abarque también la televisión, ofrece en torno a un 35% de obras procedentes de otros países. En el caso de otra relevante biblioteca nacional, la británica [British Library, [www.bl.uk](http://www.bl.uk)], con alrededor también de las 10.000 entradas sobre radio, se incluyen numerosas obras de los países de habla inglesa o que tienen el inglés como segundo idioma o idioma vehicular: Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Canadá, India... Un caso muy peculiar es el de la Biblioteca Nacional de Singapur [National Library Board, [www.nlb.gov.sg](http://www.nlb.gov.sg)], con cerca de 1.800 entradas, pero en su gran mayoría referidas a la radio occidental y con escasa presencia de bibliografía sobre radio de la propia ciudad-estado o la vecina Malasia. Otro país con biblioteca nacional dotada de excelentes fondos sobre radio es Australia [National Library of Australia, [www.nla.gov.au](http://www.nla.gov.au)], un país de grandes dimensiones donde la radio ha tenido siempre un papel relevante. Y lo mismo ocurre con la amplia y bien organizada biblioteca nacional de Nueva Zelanda. La biblioteca nacional de un país pequeño como Israel ofrece muchas menos obras nacionales, que de otros Estados. Hay países muy importantes, como la India, que aún no disponen de catálogo en red de su biblioteca nacional (National Library India, Calcuta, [www.nlindia.org](http://www.nlindia.org)), y lo mismo ocurre en prácticamente todo el África Negra.

Casi todos los estados europeos disponen de biblioteca nacional con catálogo en red. Hemos utilizado intensamente los catálogos y otras fuentes de la rica biblioteca nacional francesa [Bibliothèque National de France, [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)], la italiana, sede de Florencia [Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, [www.bncf.firenze.ibn.it](http://www.bncf.firenze.ibn.it)], las de Austria, Suecia, Dinamarca, Países Bajos y Suiza, incluso la bien organizada biblioteca nacional de la República Checa. Prácticamente todas estas bibliotecas, aun las pequeñas, son insustituibles, pues aportan fuentes inexistentes en otras. Así, la biblioteca nacional de Croacia, aunque ofrece un relativamente modesto número de entradas de radio, 300, contiene un buen número de publicaciones, revistas incluidas, no presentes en otras bibliotecas.

Notable también ha sido la aportación de distintas bibliotecas latinoamericanas, con fondos muy mal representados en el resto del mundo -salvo la excepción, en parte, de la Library of Congress-, en especial la Biblioteca Nacional de Brasil [Fundação Biblioteca Nacional, [www.bn.br](http://www.bn.br)], que incluye tesis doctorales, la Biblioteca Nacional Argentina [[www.bibnal.edu.ar](http://www.bibnal.edu.ar)], la Biblioteca Nacional de Colombia

---

[[www.bibliotecanacional.gov.co](http://www.bibliotecanacional.gov.co)], la Biblioteca Nacional de México, o la Biblioteca Nacional de Perú, incluso bibliotecas menores, como la Biblioteca Nacional de Panamá, con un centenar de entradas.

En España hemos utilizado sobre todo los catálogos en red de la Biblioteca Nacional [[www.bne.es](http://www.bne.es)], con algo más de 2.000 entradas sobre radio, la Biblioteca de Catalunya [[www.gencast.es/bc](http://www.gencast.es/bc)] y la de Andalucía (Granada).

Muchas de estas bibliotecas ofrecen en paralelo catálogos de prensa, es muy rico en títulos, por ejemplo, el de The British Library.

Los criterios utilizados en estos catálogos son muy diferentes. La Biblioteca Nacional de Chile, por ejemplo, ofrece entradas de artículos en revistas e incluso diarios, lo que no es frecuente; la Biblioteca Nacional de Austria incluye un amplio número de referencias de tesis doctorales y trabajos académicos de menor valor. Aunque la palabra *radio* es internacional, en algunas bibliotecas la ambivalencia del término supone la inclusión de gran número de entradas referidas a obras de Física o Medicina, por lo que -en los países anglosajones, por ejemplo- es aconsejable el recurso paralelo al término 'broadcasting', aunque incluya la televisión. Además, aunque en las grandes bibliotecas los fondos en línea abarcan ya -2002- todos los existentes, en otras esta catalogación refleja sólo las obras de la última década o periodos similares. En varias el acceso es fundamentalmente alfabético/temático, lo que implica que muchos títulos pueden aparecer en más de un concepto. Un modelo -por su amplitud- puede ser el de la biblioteca nacional de Eslovenia [Narodna in Univerzitetna Kujiznica, [www.nuk.uni-lj.si](http://www.nuk.uni-lj.si)], que ofrece 7.300 entradas sobre el término "radio". Ese número, realmente alto para un país que no alcanza los dos millones de habitantes, incluye no sólo libros y publicaciones periódicas, sino también artículos sobre radio en periódicos y revistas, grabaciones -incluidos los discos grabados por la Sinfončni Orkester RTV Slovenija- y hasta manuscritos, sin que falten numerosos libros técnicos y -mezclados en la búsqueda- obras de Medicina, Astronomía o Física. Propiamente sobre el medio radio el número de obras queda por bajo del medio millar, incluyendo muchas publicadas en las repúblicas que formaron parte de la antigua Yugoslavia y algunos títulos de otros países europeos o EE UU.

Con esas salvedades, cabe trazar un panorama de los fondos bibliográficos sobre radio disponibles en esas grandes bibliotecas. El cuadro siguiente presenta ese panorama aproximado de fondos existentes a 31-12-2002 en las principales



bibliotecas del mundo, normalmente las bibliotecas nacionales de los respectivos países y casi todas ellas bibliotecas de estados con idiomas que utilizan el alfabeto latino, tomando como criterio los respectivos catálogos *on line*. En esos catálogos el número de "entradas" o referencias que ofrecen para el término "radio" o principal equivalente o complementario ("rundfunk", en alemán, "rozhlas", en checo, "omroep" en holandés...) es muy superior al puramente bibliográfico. Por ello hemos reducido ese número a obras editadas, sin incluir por tanto grabaciones, revistas o artículos de éstas, pero si folletos, fascículos y tesis doctorales o equivalentes, excepto obras que versan sobre aspectos puramente técnicos de la radio.

*Cuadro nº 1*

*Estimación de fondos bibliográficos sobre radio disponibles en las principales bibliotecas del mundo.*

<i>País/Ciudad</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>Web</i>	<i>Obras</i>
Alemania/ Frankfurt	Die Deutsche Bibliothek	www.ddb.de	6.000
Argentina/ Buenos Aires	Biblioteca Nacional de la República Argentina	www.bibnat.edu.ar	600
Australia/ Camberra	National Library of Australia	www.nat.gov.au	1.600
Austria/ Viena	Osterreichische Nationalbibliothek	www.onb.ac.at	700
Bélgica/ Bruselas	Bibliothèque Royale de Belgique/ Koninklijke Bibliotheek von België	www.kbr.be	1.000
Brasil/ Río de Janeiro	Fundação Biblioteca Nacional	www.bn.br	1.200
Canadá/ Ottawa	National Library of Canadá	www.nlc-bnc.ca	2.000
Chile/ Santiago	Biblioteca Nacional de Chile	www.dibam.cl/ biblioteca_nacional	400
China/ Beijing*	National Library of China	www.nlc.gov.ch	1.600
Colombia/ Bogotá	Biblioteca Nacional de Colombia	www.bibliotecanacional. go.co	300
Dinamarca/ Copenhague	Det Kongelige Bibliotek	www.kb.dk	2.800
Eslovenia/ Liubliana	Narodna in Univerzitetua Kujiznica	www.nuk.uni-lj.si	800
España/ Madrid	Biblioteca Nacional de España	www.bne.es	1.600
Estados Unidos/ Washington	Library of Congress	www.loc.gob	10.000
Francia/ Paris	Bibliothèque National de France	www.bnf.fr	5.000
Holanda/ Amsterdam	Koninklijke Bibliotheek	www.kb.nl	1.000
Indonesia/ Yakarta	Perpustakaan Nasional Republik Indonesia	www.pnri.go.id	800
Israel/ Jerusalén	Jewish National and University Library	http://jnul.huji.ac.il	400

Italia/ Florencia	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	www.bncf.firenze.sbn.it	2.000
Japón/ Tokio*	National Diet Library	www.ndl.go.jp	1.500
México/ México DF	Biblioteca Nacional de México	www.unam.mx/bib/ biblioteca.htm	1.000
Noruega/ Oslo	Nasjonalbiblioteket	www.kb.nl	2.400
Nueva Zelanda/ Wellington	National Library of New Zealand	www.natlib.govt.nz	3.000
Polonia/ Varsovia	Biblioteka Narodowa w Wazsawie	www.bn.org.pl	600
Portugal/ Lisboa	Biblioteca Nacional de Portugal	www.bn.pt	600
Reino Unido/ Londres	British Library	www.bl.uk	8.000
República Checa/ Praga	Národní Kninovne České Republiky	www.nkp.cz	600
Rusia/ Moscú*	National Library of Russia	www.nlr.ru	1.200
Singapur	National Library Board Singapore	www.nlb.gov.sg	800
Suecia/ Estocolmo	Kungliga Biblioteket	www.kb.se	2.500
Suiza/ Zurich	Schweizerische Landesbibliothek/ Bibliothèque Nationale Suisse/ Biblioteca Nazionale Svizzera	www.snl.ch	2.000
Turquía/ Ankara	Millî Kütüphane	www.mkutup.gov.tr	300
Venezuela/ Caracas	Biblioteca Nacional de Venezuela	www.bnv.bib.ve	350

Fuente: elaboración propia. Se excluyen libros técnicos y publicaciones periódicas.  
(\* ) libros existentes en idiomas occidentales.

A las bibliotecas nacionales cabe unir la presencia creciente de catálogos en red de bibliotecas especializadas en comunicación -en radio exclusivamente son muy raras-, procedentes de universidades y sobre todo de facultades de Comunicación y en algún caso centros especializados en historia u otros aspectos de los medios; de la biblioteca de la Universidad de Maryland, en EE UU a, en el caso de España, las Facultades de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad Autónoma de Barcelona, muchas de estas facultades aportan también valiosos fondos, en este caso con importante presencia de revistas especializadas y de fondos internacionales. En estas bibliotecas, pero también en muchas bibliotecas nacionales, los catálogos se centran en la bibliografía y hemerografía reciente, de los años setenta del XX en adelante, en tanto las referencias a publicaciones anteriores son mucho más escasas y menos sistemáticas. Las referencias a tesis doctorales están por lo general reducidas a las disponibles -con independencia del soporte- en bibliotecas nacionales del respectivo país.

La red de redes aporta asimismo numerosas bibliografías sectoriales, que enriquecen el panorama. Son especialmente abundantes y minuciosas las alemanas, aunque en exceso centradas en las fuentes nacionales o a lo sumo en lenguas alemana e inglesa, así la bibliografía "Hörspiel - Rundfunk - Medien Pädagogik" (en [www.jokan.de/biblio-hsp.html](http://www.jokan.de/biblio-hsp.html)), ofrece más de mil entradas, otra -"Kinder und Hörfunk"-, aporta 160 entradas. La Library of American Broadcasting, vinculada a la University of Maryland, ofrece una significativa serie de bibliografías temáticas en línea: Women in Broadcasting Bibliography, Minorities in Broadcasting Bibliography, Radio Production Bibliography...

Desde mediada la última década del siglo XX menudean en Internet las actas de congresos, sobre todo convocados por organismos internacionales o instituciones públicas relevantes, a veces en varios idiomas, como ocurre con reuniones auspiciadas por la FAO sobre radio y desarrollo rural. Un caso muy meritorio son los congresos brasileños de comunicación, relevante cita anual cuyas últimas ediciones (de 1998 a 2002) están íntegramente disponibles en red e incluyen más de 70 comunicaciones sobre radio. Es usual también que las páginas de muchas emisoras de radio incluyan datos sobre su historia o en algunos casos –como ocurre con las emisoras nacionales de Rumania o la República Checa-, la historia de la radio en el propio país y artículos diversos sobre el medio.

En conjunto, estos catálogos, más algunas bibliografías menores o muy concretas disponibles asimismo en red, actas y otros recursos representan una aportación formidable para elaborar una bibliografía rigurosa que permita una mirada supranacional sobre el primer siglo de existencia de la radio.

Con su ayuda cabe establecer otro cuadro aproximado de bibliografía [se excluyen, pues, hemerografía y recursos sonoros] sobre radio en los principales idiomas occidentales para el periodo 1895-2002. Sería el siguiente:

*Cuadro nº 2*

*Estimación del volumen de la bibliografía sobre radio hasta 2003 en distintos idiomas.*

<i>Idioma</i>	<i>Bibliografía</i>
Inglés	18.000
Alemán	6.500
Español	5.000
Francés	4.500
Italiano	2.800
Portugués	2.500

Holandés	1.200
Sueco	1.100
Polaco	800

Fuente: elaboración propia. Se excluyen obras puramente técnicas.

### La hemerografía radiofónica

Desde sus inicios, la radio ha suscitado un amplio movimiento hemerográfico. Ya a finales del XIX, antes de las grandes aportaciones de Marconi o Popov, surgen revistas -en el Reino Unido, en Alemania...- sobre la comunicación inalámbrica, el telégrafo y la electricidad, algunas serán muy duraderas. En los orígenes del nuevo medio son sobre todo revistas técnicas, de divulgación, que nunca dejarán de editarse y que incluso conocen -gracias en especial al aporte de los radioaficionados- un notable desarrollo internacional en nuestros días. Lógicamente aparecen en los países adelantados en la introducción del medio: EE UU, Alemania, Reino Unido, Francia, Holanda, pero también Italia, Argentina, España... y son muy numerosas incluso en países pequeños: en Dinamarca, sólo en los años veinte, asoman una decena de publicaciones radiofónicas, preferentemente técnicas.

No obstante, estas revistas ceden pronto protagonismo, en los años veinte, a las grandes órganos radiofónicos, semanarios en su mayoría, centrados sobre todo en la programación y con información complementaria sobre las voces y los protagonistas del medio, su número es francamente alto y en vísperas de la II Guerra Mundial rara era la ciudad europea importante que no cuenta con alguna de estas revistas, bien editada por las propias emisoras, bien por sociedades radiofónicas, bien por núcleos de aficionados. Así, en un estado complejo como la extinta Yugoslavia, en 1939 se editaban revistas radiofónicas en al menos media docena de ciudades -Belgrado, Zagreb, Novi Sad, Liubliana-. Muchas son revistas que llegan a alcanzar ya en los años treinta muy notables tiradas, éstas surgen en estados más poblados y editadas por empresas periodísticas o de comunicación, lo mismo en EE. UU. que en Francia, Alemania o Gran Bretaña -las publicaciones, por ejemplo de la BBC-, y que se mantienen hasta que la llegada de la televisión cambie, a lo largo de los años sesenta, las reglas del juego, de forma que en muchos casos las revistas de radio pasan a serlo de radio y televisión, luego de televisión y radio y finalmente casi desaparecen los contenidos y las alusiones en el título al medio radiofónico. En toda la Europa occidental hay abundantes ejemplos, incluso en la Europa Oriental: en Bulgaria, *Radio pregled*, semanario de ámbito nacional editado en Sofía desde finales de la II Guerra

---

Mundial, pasa a ser en 1962 *Radio-televisionen pregled* y en 1971 a *Televiziia Radio*. El número de revistas radiofónicas en los años anteriores a la II Guerra Mundial es muy amplio, sólo en Alemania se superan los 60 títulos, y muy cercano es el número de publicaciones francesas. Esas revistas son asimismo numerosas en América, no sólo Estados Unidos, también países como Argentina, México, Brasil o Cuba.

En esos años las revistas críticas y analíticas sobre el medio escasean, aparecen no obstante algunos casos relevantes y suelen ser publicaciones que abarcan radio y cine, aunque aquella recibe mucha menos atención que éste. Un sector que prácticamente desaparece en los años siguientes, los cuarenta y cincuenta. No faltan boletines orientados a divulgar la utilización de la radio para la enseñanza.

Desde los sesenta, las revistas cuyo contenido esencial ha estado en la programación desaparecen prácticamente, coyuntura que supone el punto más bajo para la radio en muchos aspectos, incluidos los bibliográficos y hemerográficos.

Con los últimos años setenta, la radio comienza a recuperar presencia en el periodismo. Se relanzan y mejoran las revistas de radioaficionados, que ofrecen muchos títulos estables, pero sobre todo surgen muchas nuevas publicaciones, modestas por lo general, procedentes de emisoras alternativas o de las nuevas cadenas que, con la privatización del medio y la nueva hegemonía de la FM, se crean, sobre todo en Europa.

Son igualmente los años en que brotan en muchos países, al calor sobre todo de las nuevas Facultades y Escuelas de Comunicación, las revistas sobre medios, en los que la radio suele ser -aunque hay excepciones- un aspecto secundario pero que, al menos, no está ausente. Aquí domina ya el análisis -político, cultural, social, económico, tecnológico-, sobre los viejos contenidos centrados en las voces y los programas.

En conjunto, pues, muchos centenares de títulos, de los que aquí reflejamos los aproximadamente 600 que hemos considerado más significativos, bien por su duración, bien por su contenido y también por su disponibilidad en bibliotecas o hemerotecas públicas. No es un tipo de prensa que haya merecido hasta ahora muchos estudios -salvo en algún país, caso de Alemania, donde una página web, [www.olderadioworld.de/magazin.htm](http://www.olderadioworld.de/magazin.htm), relaciona hasta 150 publicaciones radiofónicas-, y está por hacer su historia y por valorar su papel y su influencia.

### **Filmografía y videografía**

El mundo de la radio ha quedado reflejado con frecuencia en el cine y la televisión, y también en los últimos años en el vídeo. Una base de datos tan completa como la norteamericana Internet Movie Data Base -[www-imdb.com](http://www.imdb.com)- ofrece más de 400 títulos de largometrajes, cortos y series de televisión relacionados con la radio, aunque en muchos casos se trata de referencias tangenciales. No es en cualquier caso una relación exhaustiva, en especial de filmografías no occidentales.

Llama la atención que -al igual que ocurre en el caso de la bibliografía- sean relativamente abundantes los films sobre radio en los años treinta y cuarenta, escaseen en las tres décadas siguientes y, por el contrario, conozcan una clara expansión en las dos últimas décadas, los años ochenta y noventa del siglo XX.

En el caso de la televisión, si en sus primeros años domina la versión en el nuevo medio de series y programas de éxito en la radio, desde los ochenta lo usual es que algunas series reflejen el mundo interno de la radio e interesen mucho menos las versiones televisivas de programas radiofónicos.

Resulta imprescindible el recurso a estas fuentes para valorar la evolución y el impacto del medio en la sociedad del siglo XX.

---

## Fuentes

### 1.- Historia.

#### 1.1.- Historias supranacionales y perspectivas generales sobre la evolución del medio. Historia y radio.

AGUILAR, Charlie (1991), *La radio antes de la TV*, Imprenta San Rafael, Quebradillas (Puerto Rico), 141 páginas.

AITKEN, Hugh G. J (1985), *Syntony and spark. The origins of radio*, Princenton University Press, Princenton (EE UU).

ARCHER, Gleason Leonard (1938), *History of radio to 1926*, The American Historical Society, Nueva York, 421 páginas [reimpresión, 1971]

ARCHER, Gleason Leonard (1939), *Big business and radio*, The American Historical Society, Nueva York, 503 páginas.

ARIAS RUIZ, Aníbal (1958), *Hombres y obras de la radio católica*, Euramérica, Madrid.

AUGAITIS, Daina, y LANDER, Dan, editores (1994), *Radio Rethink: art, sound and transmission*, Walter Phillips Gallery, Banff (Canadá).

BASSETS, Lluís, editor (1981), *De las ondas rojas a las radios libres*, Gustavo Gili, Barcelona, 289 páginas.

BELLOTTO, Adriano, y BETTETINI, Gianfranco, editores (1985), *Questioni di storia della radio e della televisione*, Vita e Pensiero, Milán, 186 páginas.

BERG, Jerome S. (1999), *On the short waves, 1923-1945. Broadcast listening in the pioneer days of radio*, McFarland & Co, Jefferson (EEUU), 272 páginas.

BERQUE, Pascal, FOY, Evelyne, y BRUCE, Girard (1993), *La passion radio, 23 experiences de radio participative et communautaire a travers le monde*, Syros, Paris, 273 páginas.

BOMBLED, Thierry (1981), *Devine qui va parler ce soir? Petite histoire des radios libres*, Syros, Paris, 175 páginas.

BOSETTI, Oscar E. (1994), *Radiofonías: palabras y sonidos de largo alcance*, Colihue, Buenos Aires, 140 páginas.

BRIDSON, D. G (1971), *Prospero and Ariel: The rise and the fall of radio: A personal recollection*, Londres, 351 páginas.

BRIGGS, Asa, y BURKE, Peter (2002), *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Taurus, Madrid, 425 páginas [edición inglesa en el mismo año: Polity Press, Cambridge, VIII-374 páginas]

BROWNE, Donald R. (1982), *International radio broadcasting: the limits of the limitless mediums*, Praeger, Nueva York, 369 páginas.

BURRIEL, José María (1985), *La radio*, Salvat, Barcelona, 64 páginas.

- 
- BURROWS, A. R. (1924), *The story of broadcasting*, Casell and Company, Londres, 182 páginas.
- BUXTON, Frank (1966), *Radio's golden age. The programs and the personalities*, Easton Valley Press, Nueva York, 417 páginas.
- BUXTON, Frank (1972), *The Big Broadcast, 1920-1950*, Viking, Nueva York, 301 páginas.
- CHASE, Francis S. (1942), *Sound and fury, an informal history of broadcasting*, Harper and Brothers, Londres, 303 páginas.
- CHAPARRO ESCUDERO, Manuel, editor (1998), *Radiotelevisión pública local y alternativa. Perspectivas*. EMA RTV, Sevilla, 273 páginas.
- CLAKSON, Ralph Preston (1927), *The hysterical background of radio*, J H. Sears & Company, Nueva York, 257 páginas.
- CODDING, G.A. (1959), *Broadcasting with barriers*, Unesco, Paris.
- COE, Lewis (1996), *Wireless radio: a brief history*, McFarland, Jefferson (EE UU), 192 páginas.
- CODEL, Martin (1971), *Radio and its future*, Arno Press, Nueva York, 349 páginas.
- COEUROY, André (1930), *Panorama de la radio*, Kra, Paris.
- COHEN, Daniel (1999), *Radiografía de la radio*, Fundación Fidec, Córdoba (Argentina), 167 páginas.
- COJEAN, Annick, y ESKENAZI, Frank (1986), *FM. La folle histoire des radios libres*, Grasset, Paris, 333 páginas.
- COLLIN, Claude (1983), *Radiopoder. La radio como instrumento de participación social y política*. Folios Ediciones, México DF, 223 páginas [Edición francesa, 1980: "Ondes de choc, de l'usage de la radio en temps de luite", L'Harmatthan/Publications de l'Université de Grenoble, Grenoble].
- COROMINAS, María (1990), *Models de Radio als paisos occidentals. Evolució i perspectives*, Centre d'Investigació de la Comunicació, Barcelona.
- CZITRON, Daniel J. (1985), *De Morse a McLuhan*, Publigráfica, México DF.
- DALTON, Walter Malcolm (1975), *The story of radio*, A. Hilger, Bristol (RU). Tres volúmenes: 1.- How radio began. 2.- Everyone an amateur. 3.- The story of radio.
- DELONG, Thomas A. (1996), *Radio stars: an illustrated biographical dictionary of 953 performers, 1920 through 1960*, McFarlang, Jeffeson (EE. UU.), 306 páginas.
- DESCAVES, Pierre (1965), *Un siècle de radio et de television*, Les productions de Paris, Paris, 400 páginas [con disco analógico].
- DESOTO, Clinton B. (1936), *Two hundred meters and down. The story of amateur radio*, The American Radio Relay League, West Hartford (Conneticut, EE UU), 184 páginas.



---

DHORDAIN, Roland (1983), *Le roman de la radio, de la TSF aux radios libres*, La Table Ronde, Paris, 232 páginas.

DIAZ MANCISIDOR, Alberto, y URRUTIA, Victor (1986), *La nueva radio*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 122 páginas.

DOGLIO, Daniele, y RICHERI, Giuseppe (1980), *La Radio (origini, storia, modelli)*. Mondadori, Milán.

*Dossier de l'audiovisuel* (2000), "Aujourd'hui, demain, la radio", nº 90, monográfico, Paris.

DUNCAN, Jacqui, editora (2001), *Making waves. The greatest women in radio and television*, Andrews McMeel, Kansas City.

DUNLAP, Orrin Elmer (1935), *The story of radio*. The Dial Press, Nueva York, 326 páginas.

EMERY, Walter Byron (1969), *National and international systems of broadcasting. Their history, operation and control*, Michigan State University Press, East Lansing (EE UU), 752 páginas.

FAUS BELAU, Angel (1973), *La radio. Introducción a un medio desconocido*, Guadiana de Publicaciones, Madrid.

FAUS BELAU, Angel (1995), *La era audiovisual. Historia de los cien primeros años de la radio y la televisión*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 320 páginas.

FORNATALE, Peter, y MILLS, Joshua (1980), *Radio in the television age*, Overlook Press, Woodstock (Nueva York, EE UU), 212 páginas.

GARRATT, Gerald Reginald (1994), *The early history of radio, from Faraday to Marconi*, Institution of Electrical Engineers, Londres, 93 páginas.

GOLDSMITH, Alfred Norton (1930), *This thing called broadcasting. A simple take of an idea, an experiment, a mighty industry, a daily habit, and a basic influence in our moderne civilization*, H. Holt and Company, Nueva York, XI-362 páginas.

GORI, V. (1947), "Il cinquantenario della radio", en *Ricerca Scientifica e Ricostruzione*, nº 7-8, Roma.

GRANDI, Roberto, editor (1995), *Il pensiero e la radio. Cento anni di radio: una antologia di scritti classici*, Lupetti, Milán, 194 páginas.

GUERRE, Maurice (1951), *Les ondes et les hommes. Histoire de la Radio*, Juliard, Paris.

GUTIÉRREZ ESPADA, Luis (1982), *Historia de los medios audiovisuales*, Pirámide, Madrid. Tres tomos, volumen II, "Radio y televisión".

HABARU, A. (1934), *L'organisation internationale de la radiodiffusion*, Edition L'Eglantine, Bruselas.

- 
- HAWKS, E. (1974), *Pioneers of Wireless*, Arno Press, Nueva York, 304 páginas [Primera edición: 1927, Methuen & Co, Londres].
- HAYE, Ricardo M. (1996), *Hacia una nueva radio*, Paidós Comunicación, Barcelona, 224 páginas.
- HAYE, Ricardo M. (2000) *La radio del siglo XXI. Nuevas estéticas*, Crujía/CICCUS, Buenos Aires, 167 páginas.
- HENDY, David (2000), *Radio in the global age*, Polity Press, Cambridge, XIII-260 páginas.
- HERRON, Edward Albert (1969), *Miracle of the air: a history of radio*, Messner, Nueva York, 191 páginas.
- HETTINGER, H. S., editor (1950), *Radio, the fifth estate*, Houghton Mifflin Company, Boston, 483 páginas.
- HILL, Jonathan (1986), *Radio! radio!*, Sunrise, Bampton, 244 páginas.
- HILMES, Michele, y LOVIGLIO, Jason, editores (2002), *Radio Reader. Enssays in the cultural history of Radio*, Routledge, Nueva York, 569 páginas.
- HUC, Benjamin, y ROBIN, François (1938), *Histoire et dessous de la radio en France et dans le monde*, Les Editions de France, Paris, IV-258 páginas.
- HUCKLENBROICH, Jörg (2002), *Schriftsteller und Rundfunk / Studienkreis Rundfunk und Geschichte*, Universität Konstanz, Constanza, 390 páginas.
- HUTH, Arno (1942), *Radio today: the presents state of broadcasting in the world*, Geneva Research Centre, Ginebra, 160 páginas.
- HUTH, Arno, editor (1944), *Radio: Heute und Morgen*, Europa, Zurich, 402 páginas.
- Informe Mundial sobre la Comunicación* (1999), UNESCO/Acento, Madrid, 300 páginas [radio: páginas 138-158].
- JANNIELLO, Maria Grazia, MONTELEONE, Franco, y PAOLINI, Giovanni, editores (1995), *Cento anni di radio. Da Marconi al futuro delle telecomunicazione*, Marsilio, Venecia.
- JENSEN, Peter (1994), *Early radio. In Marconi's footsteps, 1894 to 1920*, Kangaroo Press, Kenthurst (Australia), 176 páginas.
- KAHN, Douglas, y WHITEHEAD, Gregory (1992), *Wireless imagination. Sound, radio ant the avant-garde*, MIT Press, Cambridge (EE UU).
- KATZ, E., y WEDELL, G. (1977), *Broadcasting in the third world*, Mac Millan Press, Londres, 305 páginas.
- LACKMAN, Ron (1970), *Remember Radio*, Putnam 's & sons, Nueva York.
- LAFRANCE, Jean Paul (1984), *Les radios nouvelles dans le monde*, La Documentation française, París, 126 páginas.

---

LANG, Rudolf (s/a), *Rundfunkgeschichte: ein Literaturverzeichnis*, Westdeutscher Rundfunk Bibliothek, Colonia.

LEONARD, Mike (1996), *From international waters. 60 years of offshore broadcasting*, Forest Press, Heswall, X-571 páginas.

LIZOTTE, P., y TREMBLAY, Gaitán (1989), *Les tendances de la radiodiffusion: quatre etudes: France, Grande-Bretagne, Etats Unis, Canada*, UQAM, Montreal.

MAIOLI, Giorgio (1994), *I giorni della radio: a cent'anni dall'invenzione di Guglielmo Marconi*, Re Enzo, Bologna, 199 páginas.

MARTA, Felice (1936), *La radio di oggi e di domani*, A. Corticelli, Milán, 363 páginas.

MATTE, Michel (1995), *La Radio*, Milan / Colección Les Essentiels, Toulouse.

MATTERNS, Joanne (2002), *The history of radio*, Enslow Publishers, Berkeley Heights (EE UU).

MAUSLI, Theo, coordinador (1996), *Schallwellen. Zür Sozialgeschichte des radios*, Chronos, Zürich, 231 páginas [actas de Congreso]

MÄUSLI, Theo (1999), *Sozialgeschichichte des radios / Talk about radio: towards a social history of radio*, Chronos, Zurich, 243 páginas.

McBRIDE, Sean, director (1980), *Un solo mundo, voces múltiples*, Fondo de Cultura Económica/Unesco, México, 508 páginas.

McCLEERY, D. K. (1961), *Radio today*, Oxford University Press, Londres/Nueva York, 222 páginas.

McNEARY, William (1923), *Radio experimenter's guide and list of radio broadcasting stations of the world*, Radio department of the Newark Sunday, Newark (Nueva Jersey, EE UU), 48 páginas.

MENDUNI, Enrico (2001), *Il mondo della radio, dal transitor a Internet*, Il Mulino, Bologna, 281 páginas.

MICELI, Marino (1995), *Radio: dalla prima scintilla al XXI secolo*, G. Laterza, Bari.

MIQUEL, Pierre (1972), *Histoire de la radio television, culture ou politique?*, Editions Richelieu, París, 413 páginas.

MONTELEONE, Franco, coordinador (1994), *La radio che non c'e. Settant'anni, un grande futuro*, Donzelli Editore, Roma, XXX-129 páginas

MENDUNI, Enrico (1994), *La radio nell'era della TV. Fine di un complesso d'inferiorità*, Il Mulino, Bologna, 239 páginas.

MOREIRA, Sonia Virginia, y DEL BIANCO, Nelia (2001), *Desafíos do rádio no seculo XXI*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 255 páginas.

MORENO QUINTANA, L. M. (1989), *La historia y cronología de la radiocomunicación*, edición del autor, Buenos Aires, 246 páginas.

---

NAUGHTON, John (2000), *A brief history of the future. Radio days to Internet years in a lifetime*, Overlook Press, Woodstock (Nueva York, EE UU).

ORSINI, Giorgio (1950), *La radiodiffusione. Sua storia e problemi*, Magnoni, Roma.

PANCALDI, Giuliano (1995), *Radio. Da Marconi alla musica delle stelle*, Grafis edizioni, Bologna.

PAQUET, Jean N. (1980), *La radio et ses inventeurs: schemas, photographies*, Naaman, Sherbrooke (Quebec, Canadá), 120 páginas.

PEASE, Edward, y EVERETTE, Dennis, directores (1995), *Radio, the forgotten medium*, Transaction Publishers, New Brunswick & Londres, 213 páginas.

POOLE, I. D. (1999), *Amateur radio. The first 100 years. A photographic history*, Radio Society of Great Britain, Potters Bar (Reino Unido), 255 páginas [investigación fotográfica, George Brown].

*Problemes de la radiodiffusion, Les* (1930), Union internationale de radiodiffusion, Ginebra, 128 páginas [cien años de la UIR, en francés e inglés]

"Radio, cette inconnue, La" (1951), número monográfico de la revista *La Nef*, Paris, 224 páginas.

*Radio frente al nuevo milenio, La* (1998). Instituto Mexicano de la Radio/Radio Francia Internacional, México DF, 300 páginas.

RAMIREZ CORTEZ, Enrique (2000), *Tres temas de radio. Los tres temas menos conocidos de la radio mundial*, Universidad de Piura/Facultad de Comunicación, Piura, Perú, 144 páginas.

RAND, McNally (1925), *Complete radio atlas of the United States and principal broadcasting stations of the world*, Mc Nally and Company, Chicago, 20 páginas. [mapas]

RHOADS, B. Eric (1996), *Blast from the past: a pictorial history of radio's first 75 years*, Streamline Publishing, West Palm Beach (Florida, EE UU), 463 páginas.

ROBERT, Guy, y IEDOS, Jean Jacques (1996), "A propos d'un 'centenaire': quel age a la radio?", en *Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion*, n° 49, París, páginas 79-118.

ROCHA, Ricardo (1997), "La radio: reto democrático del siglo XXI", en *Chasqui*, n° 59, Quito.

ROIDER, Claudia (20019), *Perspektiven einer europaischen Runkfunkordnung*, Universität, Heidelberg, 327 páginas.

ROTHAFEL, Samuel Lionel (1925), *Broadcasting, its new day*, The Century Co., Londres/Nueva York, XV-316 páginas.

SAIZ OLMO, Jesús (1998), *Nueva radio para nuevos tiempos con nuevos modos entre nuevos medios*, Fundación San Pablo-CEU, Valencia.

SALILLAS, José Manuel (1988), *Pioneros de la radio*, edición del autor, Barcelona, 153 páginas.

---

SANTORO, Luiz Femando (1981 ), "Radios livres. O uso popular da tecnologia", en *Comunicaçao & sociedade*, nº 6, São Paulo, páginas 97-103.

SENECAL, Michel (1986), *Televisiones y radio comunitarias*. Editorial Mitre, Barcelona, 172 páginas.

SHIERS, George (1977), *The development of wireless to 1920*, Arno Press, Nueva York, 500 páginas.

SOLARI, Luigi (1939), *Storia della radio*, Fratelli Treves, Milán, 446 páginas.

SORESINI, Franco (1976), *Breve storia della radio*, Il Rostro, Milán, 126 páginas.

THEVENOT, Jean (1946), *L 'age de la télévisión et l'avenir de la radio*, Les Editions Ouvrieres, Paris, 179 páginas.

TUCCI, Umberto (1947), *La storia della radio nel primo cinquantennio della scoperta*, Nápoles, Rispoli.

TRETHOWAN, Ian (1975), *The development of radio*, BBC, Londres.

TUDESQ, Andre-Jean (1983), "Problemes, sources et méthodes de l'etude historique de la radiodiffusion", en *Technologie, culture et communication*, La Documentation française, Paris, páginas 37-49.

VILLENEUVE, Bernardt, y LECLERCQ, Amandine (1998), *Comment la radio fut inventée ou La fabuleuse histoire de la radio*, Ed. Biblos, Toulouse, 136 páginas.

WAGENFURH, Kurt (1936), *Welt Rundfunk-Atlas. Berichte, Karten, Bilder von Ländern*, Sendern und Hörern, Weidmann, Berlín, 96 páginas.

WEDIAKE, G. E. C. (1973), *SOS, the story of radio-communication*, Crane-Russak, Nueva York, 240 páginas.

WOOD, Richard E. (1969), *Short-wave, voices of the world*, Gilfer Associates Inc., New Jersey (EE UU)

WOOD, Robert (1979), *A world in your ear: the broadcasting of an era, 1923-1964*, Macmillan, Londres, 193 páginas.

WYMER, Norman (1966), *From Marconi to Telstar, the story of radio*, Longman, Londres, 114 páginas.

YODER, Andrew R. (2002), *Pirate radio stations: tuning in to underground broadcasts in the aire and online*, McGraw-Hill, Nueva York, 367 páginas [con CD].

ZHABOTINSKII, Mark Efremovich (1959), *Radio today*, Foreign Languages Pub. House, Moscú, 261 páginas.

## **1.2.- La radio en España.**

### **1.2.1.- Obras generales**

- AGUILERA MOYANO, Miguel de (1989), "De la autarquía a la democracia. la radio española en los años sesenta y setenta", en Alvarez, Jesús Timoteo (y otros), *Historia de los medios de comunicación en España*, Ariel Comunicación, Barcelona, páginas 289-303.
- ARIAS RUIZ, Anibal (1972), *La radiodifusión española*, Publicaciones españolas, Madrid, 93 páginas.
- ARIAS RUIZ, Anibal (1964), *Radiofonismo. Conceptos para una radiodifusión española*, A. Vassallo, Madrid.
- BALSEBRE TORROJA, Armand (1995), "La professionalitat dels periodistes a la radio espanyola", en *Anàlisi*, nº 18, UAB, Barcelona, páginas 37-57.
- BALSEBRE, Armand (2001-2002), *Historia de la radio en España* (Volumen I, 1874-1939; volumen II, 1939-1985), Cátedra, Madrid, 518 y 512 páginas.
- BONET BAGANT, Monserrat (1996), *La ràdio espanyola en el context dels grups de comunicació: evolució de la indústria radiofònica 1924-1994*, tesis doctoral, Universitat autònoma de Barcelona,
- BUSTAMANTE, Enrique (1982), *Los amos de la información en España*, Akal editor, Madrid, 313 páginas (capítulo séptimo: "La radiodifusión en España: el oligopolio institucionalizado").
- BUSTAMANTE, Enrique, y ZALLO, Ramón (1988), *Las industrias culturales en España*, Akal Comunicación, Madrid.
- CASTELLO ROVIRA, Juan (1977), *La radio amordazada*, Sedmay, Madrid, 205 páginas.
- CATALA, Jordi Joan (1999), "La ràdio autonòmica", en *Quaderns del CAC*, nº 4, Consell de l'Audiovisual de Catalunya, Barcelona, páginas 38-42.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano (1992), "Radio pública/radio privada", en *Comunicación social 1992ITendencias*, Fundesco, Madrid.
- CHAPARRO ESCUDERO, Manuel (2000), "Perspectivas da radio local em Espanha. Alternativas à globalização", en *Observatório* nº 2, Lisboa.
- CHECA GODOY, Antonio (1997), "Reflexiones sobre el presente de la Radio en España", en VV. AA. *Radio fin de siglo*, Ediciones Trípode, Sevilla, páginas 19-34.
- CHEVAL, Jean Jacques, (1990), *La radio en Espagne. Actualité et mutation*, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 102 páginas.
- Cincuenta años de radio en España. La historia de la radio contada por sus protagonistas* (1977), Radiotelevisión española, Madrid.
- DAVIES, A. (1999), "The first radio war: broadcasting in the Spanish Civil War, 1936-1939", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 19, nº 4, páginas 473-523.
- DIAZ, Lorenzo (1997), *La radio en España, 1923-1997*, Alianza Editorial, Madrid, 724 páginas.

---

DIAZ, Lorenzo (1998), *Años de radio. Recuerdo y semblanza de los protagonistas del dial*, Temas de hoy, Madrid, 266 páginas.

DIAZ MANCISIDOR, Alberto (1994), "La radio subsidiaria", en *Comunicación Social 1994/Tendencias*, Fundesco, Madrid.

DIAZ MANCISIDOR, Alberto (1995), "La financiación de la radio en Europa", en *Telos*, nº 42, Fundesco, Madrid.

EZCURRA, Luis (1974), *Historia de la radiodifusión española. Los primeros años*, Editora Nacional, Madrid, 382 páginas.

FAUS BELAU, Angel, editor (1991), *Radio y Universidad. Treinta años de radio en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra*, EUNSA, Pamplona, 240 páginas.

FAUS BELAU, Angel (1990), "La radio privada", en *Situación*, nº 1, BBV, Bilbao, páginas 133-150.

FAUS BELAU, Angel (1995), "La radio española en la encrucijada", en *Situación*, nº 4 (monográfico, "Informe sobre la información en España"), BBV, Bilbao.

FAUS BELAU, Angel (1995), "Radio y poder político", en *Comunicación Social 1996/Tendencias*, Fundesco, Madrid, páginas 273-279

FRANQUET, Rosa (1991), "Consolidación de las radios municipales", en *Comunicación Social 1991/Tendencias*, Fundesco, Madrid, páginas 78-82.

FRANQUET, Rosa (2002), "La radio en el umbral digital: concentración versus diversificación", en Bustamante, Enrique, coordinador, *Comunicación y cultura en la era digital*, Gedisa, Barcelona, páginas 179-212.

FUENMAYOR, Domingo de (1939), *Las catacumbas de la radio*, Ed. Juventud, Barcelona, 127 páginas.

GALAN, Luis (1988), *Después de todo. Recuerdos de un periodista de la Pirenaica*, Anthropos, Barcelona.

GARITAONAINDIA, Carmelo (1988), *La radio en España, 1923-1939*, Universidad del País Vasco/Siglo XXI de España, Bilbao, 252 páginas.

GARCIA JIMÉNEZ, Jesús (1980), *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, CSIC, Instituto Balnes de Sociología, Madrid, 692 páginas.

GROSS BOLIN, Adolfo (1977), "¿Una radiodifusión para la incultura?", en Equipo Reseña, *La cultura española durante el franquismo*, Mensajero, Bilbao, páginas 231-250.

GUILLEN GARCIA, José M<sup>a</sup> (1945), *La industria radioeléctrica nacional*, Edición de Conferencias y ensayos, Bilbao.

LIZON, Miguel (1957), *Medio millón. Joselito, los toros y la radio*. Editorial Aedos, Barcelona, 110 páginas.

---

LUTCZAK, Oscar (1999), "RNE: en busca de la credibilidad perdida", en *Revista Latina de Comunicación Social* nº 21 La Laguna, en [www.ull/publicaciones/latina](http://www.ull/publicaciones/latina).

MARQUES, Paco (2002), *La radio que nos parió*, Ibersaf, Madrid.

MARTI, Josep M. (1991), "Radio española. Los parámetros de la transformación", en *Comunicación Social 1991/Tendencias*, Fundesco, Madrid, páginas 213-222.

MARTIN, Sabas y ORDOVAS, Jesús (1998), *Radio 3. 20 años*, Editorial La Máscara, Valencia, 367 páginas.

MARTÍN-CARO SÁNCHEZ, Miguel Angel (2000), *La radio del Siglo XXI*, Fragua, Madrid, 222 páginas.

MENDEZONA, Ramón (1979), "Radio España Independiente, Estación Pirenaica", en Hale, Julián, *La radio como arma política*, Gustavo Gili, Barcelona, páginas 226-245.

MENDEZONA, Ramón (1981), *La Pirenaica, historia de una emisora clandestina*, edición del autor, Madrid, 388 páginas.

MONTES FERNANDEZ, Francisco José (1988), *Los orígenes de la radiodifusión exterior en España*, RTVE, Madrid, 375 páginas.

MOURE-MARIÑO, Luis (1989), *La generación del 36: memorias de Salamanca y Burgos*, Edicions do Castro, Sada (A Coruña), 199 páginas.

MULTIGNER, Gilles, (1989), "La radio de 1940 a 1960: ocios y negocios rigurosamente vigilados", en Alvarez, Jesús Timoteo (director), *Historia de los medios de comunicación en España*, Ariel Comunicación, Barcelona, páginas 273-288.

MUNSÓ CABÚS. Juan (1980), *40 años de radio (1940-1980)*, Editorial Picazo, Barcelona, 368 páginas.

MUNSO CABÚS, Juan (1988), *Escrito en el aire (50 años de Radio Nacional de España en Barcelona)*, RTVE, Madrid.

OPALAŃSKA, Irena (1987), *Radio i telewizja w Hiszpanii*, Polskie Radio i Telewizja, Varsovia, 34 páginas.

ORTIZ SOBRINO, Miguel Angel (1998), *Radio 5: Génesis e implantación*, Centro Universitario Francisco de Vitoria/Universidad Complutense, Madrid, 385 páginas.

PEDRERO ESTEBAN, Luis Miguel (2000), *La radio musical en España. Historia y análisis*, IORV, Madrid, 278 páginas.

PEÑAFIEL, Carmen (1992), *Las radios autonómicas y las transformaciones de la radio entre 1980-1990*, Universidad del País Vasco, Bilbao.

PRADO, Emili (1989), "La radio española ante el desafío del futuro" en *Comunicación Social 1989/Tendencias*, Fundesco, Madrid.

PRADO, Emili (1994), "El nuevo sistema radiofónico y la configuración del estado: la sintonía de la radio española", en *Comunicación Social 1994/Tendencias*, Fundesco, Madrid, páginas 235-239.



---

RUBIDO, Bieito (1996), *Radiodifusión pública: un modelo a redefinir*, Edicions Lea, Santiago de Compostela.

SAIZ OLMO, Jesús (2000), "Las tendencias del mundo radiofónico", en LAGUNA, Antonio, coordinador, *La comunicación en los años 90. El mercado valenciano*, Fundación San Pablo CEU, Valencia, páginas 127-133.

SALILLAS, José Mauuel (1989), *Historia de Radio Ibérica, la primera emisora de España*, MCE, Barcelona.

SANCHEZ REDONDO, M<sup>a</sup> Isabel (2000), *Historia de la Cope (1950-1983). Una radio diferente*, Fundación Universitaria San Pablo CEU, Valencia, 253 páginas.

SEGARRA, Luis (2001), *Guía de la radio en España*, edición del autor, Barcelona, 340 páginas [anuario].

SORIA, Virgilio (1935), *Historia de la radiodifusión en España*, Imprenta Martosa, Madrid, 143 páginas.

SORIA, Virgilio (1936), *Orientaciones radiofónicas. Comentarios al Plan Nacional de Radiodifusión*, Imprenta Martosa, Madrid.

VENTIN PEREIRA, J.A, (1986), *La guerra de la radio, 1936-1939*. Editorial Mitre, Barcelona, 269 páginas.

VV. AA. (1989), *Diez años de libertad de información en la radio española, 1977-1987*, UAB, Barcelona.

VV.AA. (1999), *En el aire. 75 años de Radio en España*, Promotora General de Revistas/Cadena Ser, Madrid, 258 páginas [2 CD-Rom].

VV. AA. (2000), "¿Toda la radio digital", en *Iniciativas en información y noticias*, Fundación Coca Cola España, 101 páginas (radio, 25-39) [con CD-rom].

VV. AA. (1994), *¿Hacia dónde va la radio?*, Consell Assessor de RTVE de la Comunitat Valenciana, Valencia.

### 1.2.2.- Andalucía

ARBOLEDAS, Luis (1995), *Radiofonistas, predicadores y pinchadiscos*, Editorial Comares, Granada, 266 páginas.

CHECA GODOY, Antonio (1999), *La radio en Andalucía durante la guerra civil*, Padilla Libros, Sevilla, 143 páginas.

CHECA GODOY, Antonio (1999), "La radio en Andalucía. Futuro incierto tras décadas de cambio", en *Revista de Estudios Andaluces*, nº 22, Universidad, Sevilla, páginas 99-112.

CHECA GODOY, Antonio (1999) "La industria radiofónica andaluza", en Aguilera, Miguel de, coordinador, *La industria audiovisual y publicitaria en Andalucía*, Universidad de Málaga, Málaga, 322 páginas (radio, 97-115).

CHECA GODOY, Antonio (2000), *Historia de la Radio en Andalucía (1917-1978)*,

---

Fundación Unicaja, Málaga, 309 páginas.

CHECA GODOY, Antonio (2000), *La radio en Sevilla (1924-2000)*, Ayuntamiento/Biblioteca de temas sevillanos, Sevilla, 204 páginas.

CHECA GODOY, Antonio (2001), "La comunicación en Andalucía", en *Enciclopedia Conocer Andalucía*, tomo IX, Tartessos, Sevilla, páginas 345-389.

CUEVAS MATA, Juan (1991), "La emisora EAJ 61, Radio Jaén", en *Senda de los huertos*, nº 22, Jaén, páginas 61-77.

DIAZ NOSTY, Bemardo (1999), *La comunicación en Andalucía 1999. Situación y tendencias*, Grupo Zeta, Madrid, 317 páginas.

FERNANDEZ, José (1998), "La radio en Andalucía. Año 95: Luces y sombras", en *La industria audiovisual en Andalucía en 1995-1996*, Pliegos de Información/Universidad de Sevilla, Sevilla, páginas 47-52.

GARCIA HUETO, Jesús María, y otros (1996), *Años de radio*, Asociación de Industrias Químicas y Básicas, Huelva, 97 páginas.

GARRIDO G. BUSTAMANTE, José Luis (1993), *Sevilla tras un micrófono*, Editorial Castillejo, Sevilla, 256 páginas.

GRANADOS GOYA, María Rosa (2001), *De Radio Juventud a Radio Nacional. 50 años de historia en Almería, 1951-2001*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 146 páginas.

GUERRERO, Angel, coordinador (1983), *La radio... por su amor. 50 aniversario de la Fundación de Radio Antequera*, Rueda Rato, Antequera, 80 páginas.

HERRERO, Carmen (1998), "La nueva radio: local y especializada", en VV. AA. *Andalucía como ámbito de interés periodístico*, Padilla Libros, Sevilla, páginas 23-43.

HIDALGO VIAÑA, José Antonio (2001), *El sonido de un siglo. Historia de 75 años de radio en Cádiz*, Industrias gráficas gaditanas, Cádiz, 193 páginas.

LEIVA, Juan (1999), *El periodismo en Jerez, siglo XX. Prensa, radio y televisión*, Ayuntamiento de Jerez, Jerez, 323 páginas (radio, 161-270).

MATA CORDOBA, Rafael (2001), *Radio Nacional de España en Sevilla. 50 años de historia (1951-2001)*, Cajasur, Córdoba, 231 páginas.

MUÑOZ ROJO, Manuel (1999), *75 años de radio en España. EAJ 37 Radio Linares*, Diputación, Jaén, 249 páginas.

SANCHEZ CANALES, José (1998), *Al compás de Huelva. Radio Nacional de España, sexagenaria y decana (1937-1997)*. Diputación de Huelva/ Fundación El Monte, Huelva, 357 páginas.

SANCHEZ TOSTADO, Luis (1995), "Cuando los presos esquivan la censura. Los radios de galena en la cárcel giennense", en *Senda de los huertos*, nº 39-40, Jaén, páginas 110-117.

SANTISTEBAN, Rafael (1991), *Aquí, Radio Sevilla*, Editorial Castillejo, Sevilla, 214

---

páginas.

TORRES FLORES, Antonio (1996), *Una historia de la radio. Almería 1917-1996*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 197 páginas.

### 1.2.3.- Aragón.

CHICON, José Juan (1998), *Sesenta años... y un día. Historias de una radio llamada Zaragoza*, Mira Editores, Zaragoza, 364 páginas

ESCALANTE, G. (1986), *Medio siglo de Radio Huesca. Recuerdo de una emisora*, edición del autor, Huesca.

LERIN DE PABLO, Javier (1999), *Radio Moncayo de Borja (1960-1965). Historia de una realidad*, Centro de Estudios Borjanos/Institución Fernando El Católico, Borja, 126 páginas.

ROMERO, A., editor (1998), *30 años de Radio Nacional de España en Aragón, 1968-1998*, Diputación provincial de Zaragoza/RNE, Zaragoza.

SABES TURMO, Fernando (2002), *La radio y la televisión local en Aragón*, Editorial Milenio, Lleida, 240 páginas.

### 1.2.4.- Castilla-La Mancha

ALIA MIRANDA, F., PRIETO ALIA, G., y SANCHEZ SANCHEZ, Isidro (2000), *Los orígenes de la radio en Ciudad Real, 1924-1959*, en <http://alamilo.org/radio.htm>

GARCIA GOMEZ, Julio (1984), *Radio Toledo. 50 años de radio en Toledo, 1933-1983*, Ediciones Toledo, Toledo, 168 páginas.

GUTIERREZ, Carlos, y otros (2001), *Cuarenta años de Cope Albacete, OM 1224*, Ayuntamiento de Albacete, Albacete.

MUÑOZ MARTINEZ, José Luis, textos (2000), *Memorias de la radio: RNE en Cuenca*, Diputación de Cuenca, Cuenca, 63 páginas [catálogo de la exposición]

SANCHEZ DE LA ROSA, José (2002), *La decana. Historia y anécdota de EAJ 44 Radio Albacete SER*, Diputación de Albacete, Albacete.

### 1.2.5.- Castilla y León

DIAZ GARRIDO, María del Carmen (2000), *Antes, después y ahora de EAJ 64 Radio Segovia*, Radio Segovia, Segovia, 125 páginas.

GARCIA SANTIAGO, Jesús (2001), *Aquí, Radio Salamanca*, edición del autor, Salamanca.

RODERO ANTON, Emma y MERAYO PEREZ, Arturo (1997), *La información radiofónica en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 155 páginas.

YIGO DE TORO, J. M. (1987), *Radio Valladolid*, Caja de Ahorros, Valladolid.

### 1.2.6.- Cataluña

ALVINYÀ I ROVIRA, Jordi (1999), "L'acció de la Generalitat en el món de la Ràdio", en *Quaderns del CAC*, Barcelona, nº 4, pàgines 20-24.

ANTON, María Luisa, y JULIANA, Enric (1984), *50 anys de ràdio a Badalona*, Museo de Badalona/Monografíes, Badalona, 171 pàgines.

ARGUIMBAU LA TORRE, Miquel (1999), *Memories de Radio Juventud, la radio "al mil por mil"*, Diputació de Barcelona/Col.legi de Periodistes de Catalunya, Barcelona, 138 pàgines.

BARBEITO VELOSO, Maria Luz, y CRESPO HARO, Esteban (1998), "Políticas radiofónicas de comunicación local. El caso de Catalunya", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 5, La Laguna, [www.ull.es/publicaciones/latina.htm](http://www.ull.es/publicaciones/latina.htm)

BONET BAGANT, Montse (1994), "Només a ràdio privada en català", en *Capçalera*, febrero, Barcelona, pàgines 11-18.

BONET BAGANT, Montse (1995), "Vint anys de radio informativa lliure", en *Capçalera*, marzo, Barcelona, pàgines 18-27.

BONET BAGANT, Montse (1998), "La radio privada a Catalunya: implantació geogràfica y rendibilitat economica", en *Treballs de Comunicació*, nº 9, Societat Catalana de Comunicació, Barcelona, pàgines 87-132.

BORRAS i SANTAFE, Frances-Xavier (1996), *La ràdio a Martorell: crònica de 1926 a 1996*, G. del Foix, Vilafranca, 200 pàgines.

CABANAS, Joan (1989), *Quarenta anys de ràdio a Vic, 1948-1988*, Osonenca de Radio i Televisió, Vic, 31 pàgines.

CARRERAS SERRA, Lluís de (1987), *La ràdio i la televisió a Catalunya, avui*, Edicions 62, Barcelona, 266 pàgines.

CASELLAS I MATAS, Josep (1999), "Les radios catoliques a Catalunya", en *Quaderns del CAC*, Barcelona, nº 4, pàgines 58-61.

*Chequeo a la radio de Cataluña* (1981), Instituto oficial de radio y televisión, Barcelona, 159 pàgines.

CORBELLA, Joan M. (1995), *La comunicació social a Catalunya 1995*, Generalitat de Catalunya, Barcelona (capítol 3, ràdio: 73-101).

COROMINAS, Maria, y MORAGAS SPA, Miquel de, editores (2000), *Informe de la comunicació a Catalunya 2000*, Universitat Autònoma de Barcelona/Institut de la Comunicació, Barcelona, 397 pàgines (ràdio, 43-66).

COROMINES, María, Diez, Mercé, y BERGES, Laura (1999), "Vint anys de ràdios municipals", en *Quaderns del CAC*, Barcelona, nº 4, pàgines 52-57.

CUELLAR BASSOLS, Alexandre (2001), *Ràdio Olot, 50 anys (1951-2001)*, Radio Olot, Olot, 187 pàgines.

---

ESPINOSA I MIRABET, Silvia (1999), *Història sentimental de Ràdio Lleida*, Radio Lleida/SER, Lleida, 94 pàgines.

FARRE CAMPS, F. (1986), *Emissores municipals de Catalunya*, Patronat municipal de Comunicació, L'Hospitalet, 189 pàgines.

FELIPO I ROCIO, Ramón (1985), *El catala del Nord. Premsa y radio catalanes al Rosselló, Capcir, Vallespir; Conflent i Cerdanya Septentrional*, El Llamp, Barcelona, 125 pàgines.

FERRADA, Susana (2001), *Ràdio Sabadell EAJ-20, 1933-1995, Club de Radio Terrasa*, Terrassa, 100 pàgines.

FRANQUET, Rosa (1982), *Història de la Radiodifusió a Catalunya*, Edicions 62, Barcelona, 231 pàgines.

FRANQUET, Rosa (1994), *Radio Barcelona. 70 anys d'història. 1924-1994*, Diputació de Barcelona/Col.legi de periodistes de Catalunya, Barcelona, 143 pàgines.

FRANQUET, Rosa (2001), *Historia de la ràdio a Catalunya al segle XX (de la ràdio galena a la ràdio digital)*, Direcció general de Radiodifusió i Televisió, Barcelona, 374 pàgines.

FRANQUET, R., MARTI J., y MAÑE, M. (1985), *Radio Reus. 50 anys d'història*, Radio Reus/SER, Reus.

GARCIA, Xavier (1982), *Radio Vilanova, resó del país. Testimoni d'un temps*, Gran Penya, Vilanova i la Geltrú, 303 pàgines.

GARRIGA, Teodor (1998), *La meua vida i radio Associació de Catalunya*, Proa, Barcelona, 243 pàgines.

GIL BONANCIA, M. (1990), *50 anys de Radio Girona*, Carles Valles editor, Girona, 168 pàgines.

GUBERN GARRIGA-NOGUES, Romá (1981), "Perspectives de la radio a la Catalunya autònoma", en *Autonomia i mitjans de comunicació*, Diputació, Barcelona.

GUILLAMET, Jaume (1994), *Historia de la Premsa, la Radio i la Televisió a Catalunya (1641-1994)*, Edicions La Campana, Barcelona, 277 pàgines.

MARTI MARTI, Josep (1982), *Las emisoras comarcales de Cataluña*, IORTV, Madrid.

MARTI MARTI, Josep (1996), *La radio a Catalunya*, Centre d'Investigació de la Comunicació, Generalitat de Catalunya, Barcelona.

MARTI MARTI, Josep, y BONET, Montse (2000), "La Radio", en *Informe de la comunicació a Catalunya 2000*, Universitat Autònoma de Barcelona/Institut de la Comunicació, Barcelona, pàgines 43-65.

MASDEU I GUITERT, Joaquim M. (1995), *Radio La Selva FM: 10 anys d'activitat*, Radio La Selva, La Selva del Camp, 72 pàgines.

---

MATEU I LLEVADOT, Ramon (1999), "La radio privada catalana: entre la pública i les grans cadenas", en *Quaderns del CAC*, Barcelona, nº 4, páginas 42-46.

MUNSÓ CABÚS, Joan, y otros (1983), *Breu història dels programes en català a RTVE*, RTVE, Barcelona.

PEREZ y VILAR, R. (1933), *El triomf de la radio a Catalunya*, Imprenta Mallorca, Barcelona.

RAJA RIGALL, VANESSA (1997), *15 anys de ràdio a Ripollet*, Associació Radio Ripollet, Ripoll, 109 páginas.

SALILLAS, José Manuel (1978), *50 años en las ondas. Historia de Radio Terrasa*, Talleres gráficos MCE, Terrasa, 167 páginas.

SALILLAS, J. y LLENA, A. (1980), *50 años de "EAJ 15"*, *Radio Associació de Catalunya-Radio España de Barcelona*, Picazo, Barcelona, 195 páginas.

SALILLAS, José Manuel (1980), *Radio Catalana. Al cumplirse los 50 años de su desaparición*, Clie, Tarrasa, 66 páginas.

SALILLAS, José Manuel (1982), *Nombres propios de Radio Terrasa*, Talleres gráficos de la MCE, Terrasa, 175 páginas.

SALO, Aleix (2002), *Vox-populi: 20 anys de notícies*, Associació Radio Ripollet, Ripoll, 111 páginas.

SANCHIS, Alberto (1997), *Recordando a Antonio Losada (1921-1990)*, Viena, Barcelona, 423 páginas.

SERRA i SAGUER (2000), *La Ràdio a Lleida. La transformació del mitjà, 1980-1999*, Ajuntament, Lleida, 216 páginas.

SIRE PEREZ, Josep (1986), *50 anys de Ràdio Lleida EAJ 42*, Radio Lleida, Lleida.

SOPENA, Enric (1999), "Cataluña onda municipal: la "COM Radio", en Chaparro Escudero, Manuel, editor, *La democratización de los medios. Radiotelevisión comunitaria*, EMA-RTV, Sevilla, páginas 111-120

SOTELO BLANCO, Olegario (1990), *Justo Molinero, el gran comunicador de Andalucía a Catalunya*, edición del autor, Barcelona, 245 páginas.

TARRASA, Josep María (1995), *Josep María Tarrasa, una vida. Memories per a llegir en veu alta*, Club Maginet, Tarragona, 459 páginas.

VV. AA. (1981), *Chequeo a la radio en Catalunya*, IORTVE, Barcelona, 150 páginas.

### 1.2.7.- Galicia

BLANCO CAMPAÑA, Xosé Luis (1995), *Radio e prensa na Galicia exterior*, Xunta de Galicia, A Coruña, 240 páginas.

BLANCO CAMPAÑA, Xosé Luis (1999), *Historia da Radio en Galicia*, Edicions Lea, Santiago, 488 páginas.

---

GONZALEZ CARRERA, Valentín (1984), *Memoria de una emisora local. Radio 80 Pontevedra*, edición del autor, Pontevedra, 272 páginas.

IGLESIAS, Patricia, y MERAYO, Arturo (1997), *As radios municipais*, Edicions Lea, Santiago.

MANEIRO VILA, A. (1993), *Historia da Radiodifusión en Galicia*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 209 páginas.

POUSA ESTEVEZ, Xosé Ramón (1995), *El sistema radiofónico gallego*, Universitat Autònoma de Barcelona/Tesis doctoral, Barcelona.

SANFIZ RAPOSO, Henrique (1993), *Pública e local. Radio municipal en Galicia*, Edicions Lea, Santiago de Compostela, 107 páginas.

TORO SANTOS, Antonio Raúl de (1994), *Galicia desde Londres. Galicia, Gran Bretaña e Irlanda nos programas galegos da BBC, 1947-1956*, Consellería de Educación, Tambre/A Coruña, 571 páginas.

#### **1.2.8.- Murcia**

LOPEZ PAREDES, Manuel (1993), *"De Radio Juventud a Radio Nacional de España. Cuarenta años de radio en Cartagena"*, s.e., Cartagena.

ROS GARRIGOS, Elías (1994), *Crónicas de la radio: Radio Murcia, 1933-1993*, Cajamurcia, Murcia, 196 páginas.

#### **1.2.9.- País Vasco**

ARRIETA ALBERDI, Leyre, y RODRIGUEZ RANZ, José Antonio (1998), *Radio Euskadi: la voz de la libertad*, Bilbao.

*50 años en las ondas: Radio Vitoria- Gastéiz Irratia* (1984), Diputación Foral de Alava, Vitoria.

DIAZ MANCISIDOR, Alberto (1983), *Historia de Radio Bilbao*, Banco de Bilbao, Bilbao, 183 páginas.

SANTOS DIEZ, M<sup>a</sup> Teresa (1994), *Radios comerciales...ondas libres*, edición de la autora, Bilbao, 162 páginas.

SANTOS DIEZ, María Teresa (1999), *La Radio Vasca (1978-1998)*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1999, 196 páginas.

#### **1.2.10.- Valencia**

ALVAREZ, Alfons (1982), "El llarg camí en l'estructuració de la radiofonia valenciana", en *La informació a la Comunitat Valenciana*, Generalitat Valenciana, Valencia.

COLL, Josép Joan (1983), *50 años de Radio Gandía, 1933-1983*, s.e., Gandía.

---

DASI, Ricardo, coordinador (1999), *Medio siglo de Radio Nacional de España en Valencia*, RNE, Valencia, 229 páginas.

MARTINEZ GALLEGO, Francesc (2000), "Trazos y traza de la radiodifusión en los noventa", en LAGUNA, Antonio, coordinador, *La comunicación en los '90. El mercado valenciano*, Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Valencia, páginas 143-158.

VALLES COPEIRO DEL VILLAR, Antonio (1997), "Setenta años de historia de la radiodifusión sonora valenciana", en *Revista Valenciana d'Estudis Autonomics*, nº 17, Valencia, páginas 107-139.

VALLES COPEIRO DEL VILLAR, Antonio, coordinador (2000), *Historia de la Radio Valenciana (1925-2000)*, Fundación Universitaria San Pablo/CEU, Valencia, 452 páginas.

VV. AA. (1983), *Radio Castellón. 50 aniversario, 1933-1983*, Radio Castellón/SER, Castellón.

VV. AA. (1988), *Histories de la Radio*, Generalitat Valenciana, Valencia.

### **1.2.11.- Otras comunidades**

ALBILLO TORRES, Carlos y SANCHEZ ARANDA, José Javier (1995), *Historia de la radio en Navarra*, Gobierno de Navarra/Departamento de Educación y Cultura, Pamplona, 311 páginas.

DELGADO REINA, Matilde (1996), *Historia de la Radio a Mallorca, 1933-1994*, El Tall, Palma de Mallorca, 224 páginas.

POBLET, Fernando (1982), *Historia de la radio en Asturias*. Ayalga, Salinas, 167 páginas.

UDIAS VALLINA, Pilar (1993), *EAJ-32 Radio Santander y los comienzos de la radiodifusión en Cantabria*, Tantín, Santander.

## **1.3.- La radio en Europa**

### **1.3.1.- Obras generales o supranacionales.**

AGUILERA, Miguel de (1985), *Rádios libres y radios piratas*, Forja, Madrid, 152 páginas.

CHANIAK, Regine, FLICHY, Patrice, y SAUVAGE, Monique (1979), *Les radios locales en Europe*, La Documentation française, Paris, 126 páginas.

DEBBASH, Charles, director (1985), *Radio et télévision en Europe*, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris.

ECK, Héléne, directora (1995), *La guerre des ondes. Histoire des radios de langue française pendant la deuxième guerre mondiale*, Armand Colin, Paris/ Payot, Lausana/ Complexe, Bruselas/ Hurtubise, Montreal, 382 páginas.



---

*Evaluatie 1988-1993: overheid en omroep in Europees perspectief* (1993), Commissariaat voor de Media, Hilversum (Países Bajos), 150 páginas.

GOMEZ DE MARCOS, Francisco (s/a), *Historia, estructura y funcionamiento de la Unión Europea de Radiodifusión*, RTVE, Madrid.

HANKARD, M (1965), *La radio y la televisión en Europa*, CIESPAL, Quito.

HUMPHREY, Peter (1988), "Où va la radiodiffusion européenne?", en *Revue de l'UER*, nº 3, Gêneve.

JALLOV, Birgitte (1983), *Women on the air. Women in community radio in Europe*, Medie/Kommunikationsuddannelsen, Roskilde (Dinamarca), 124 páginas.

KUHN, Raymond, editor (1985), *Broadcasting and politics in Western Europe*, F. Cass, Londres, 174 páginas.

LARASPATA, Vito (1998), *L'Europe sur les ondes*, Alma Radio, Bruselas, 60 páginas.

LESUEUR, Daniel (2002), *Pirates des ondes*, L'Harmattan, París, 285 páginas.

LEWIS, Peter M. (1994), "La radio en Europa: cambios, políticas y tendencias", en *Comunicación Social 1994/Tendencias*, Fundesco, Madrid, páginas, 227-233.

*Nordisk Radio och TV konferens* (1967), Fritzes hovbokhandel, Estocolmo, 107 páginas.

Observatoire européen de l'audiovisue (1998), *Systèmes de radio et télévision en Europe centrale et orientale. Bulgarie, Estonie, Federation de Russie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Republique Tchèque, Roumanie, Slovaquie*, Hans-Bredow institut für Rundfunk und Fernsehen/Hamburgo, Estrasburgo, 91 páginas.

PAULU, Burton (1967), *Radio and TV broadcasting in the European Continent*, University of Minnesota Press, Minneapolis (EE UU), 290 páginas.

PAULU, Burton ((1974), *Radio and television broadcasting in Eastern Europe*, The University of Minnesota, Minneapolis, XI-592 páginas.

PICAPER, Jean-Paul (1986), *Le pont invisible. Ces radios et télévisions que l'Est vent réduire au silence*, Plon, París, 345 páginas.

PRAGNELL, Anthony, editor (1993), *L'ouverture des médias en Europe, 1983-1993. Les défis et les réponses pendant les dix premières années de l'Institut*, European Institute for the Media, Düsseldorf.

RAY, Jean-Emmanuel y Muriel (1978), *Corsaires des ondes, Europe 1, RTL, RMC et compagnie*, Editions du Cerf, París, 183 páginas.

REGINE, Chaniac, FLICHY, Patrick, y SAUVAGE, Monique (1978), *Les radios locales en Europe*, La Documentation française, París.

SEMELIN, Jacques (1992), "Les radios occidentales comme vecteur d'ouverture a l'est", en *Reseaux*, nº 53, París.

---

*Systemes de radio et de television en Europe du Nord et dans les pays baltes* (1998), Conseil de l'Europe, Estrasburgo, 71 páginas.

TANGYE LEAN, E (1943), *Voices in the Darkness. The story of the European Radio War*, Secker and Warburg, Londres.

VIHALEM, Peeter, editor (2002), *Baltic media in transition*, Tartu University Press, Tartu (Estonia).

VITTET-PHILIPPE, Patrick (1986), *Local radio and regional development in Europe*, European Institute for the Media, Manchester, 161 páginas.

VV. AA. (1995), *Europa en 1993 y la Radio de Servicio Público. 12ª semana internacional de estudios sobre la radio*, RNE/UER, Madrid, 260 páginas.

WANGERMEE, Robert (1982), "L'evolution de la radiodiffusion et l'avenir de l'UER", en *Revue de l'UER*, nº 2. Ginebra.

WATKINSON, John, WEDELL, George, y CROOEKES, Philip (1991), *Radio 2000: Oportunities for Public and Private services in Europe*, European Institute for the Media, Manchester.

WICHT, Henning (1979), "Une radio européenne est-elle posible?", en *Revue de l'UER*, nº 2, Ginebra.

### **1.3.2.- Albania**

POLOVINA, Ylli (2001), *Rai & Albania. Una grande presenza nella storia dei un popopo*, RAI-ERI, Roma, 247 páginas.

### **1.3.3.- Alemania**

*40 Jahre Rundfunk in Bremen. Erinnerungen, Berichte, Dokumente* (1964), Radio Bremen Pressestelle, Bremen, 331 páginas.

AUFERMANN, Jörg (1979), *Femsehen und Hörfunk für die Demokratie*, Westdeustcher Verlag, Opladen, 608 páginas.

BARGER, Charles J. (1991), *Radio equipment of the Third Reich, 1933-1945*, Paladin Press, Boulder (Colorado, EE UU), 106 páginas.

BAUSCH, Hans (1956), *Der Rundfunk im politischen Kraftespiel der Weimarer Republik 1923-1933*, Mohr, Tubinga, 224 páginas.

BENSH, Sergej (1971), "Entwicklungstapppen des deutschen Democratischen Rundfunks, 1949-1952", en *Beiträge zur Geschichte des Rundfunks*, nºs 3, páginas 5-52, y 4, páginas 58-95.

BERG, Klaus, coordinador (1991), *Die Freiheit des Rundfunks nach dem Nordrhein-Westfalen-Urteil des Bundesverfassungsgerichts*, Universitätsverlag Konstanz, Constanza, 164 páginas.

---

BERGER-Klein, Andrea (2002), *Mikropolitik im Rundfunk: Programm- und Strukturreformen bei NDR 90,3 (Hamburg-Welle)*, Lit, Hamburgo, 179 páginas.

BERNAUER, Klemens P. (1992), *Privatradios in der Krise?*, Vistas, Berlin, 109 páginas.

BIERBACH, Wotf (1986), *Rundfunk zwischen Kommerz und Politik. Der Westdeutsche Rundfunk in der Weimarer Zeit*, P. Lang, Frankfurt, 595 páginas (2 volúmenes).

BLAES, Ruth, coordinadora (1995), *Das radio hat viel(e) Geschichte(n): sieben Jahrzehnte Rundfunk in Deutschland*, ZFP, Wiesbaden, 148 páginas [actas de Congreso].

BLAES, Ruth, coordinadora (2002), *Geschichten, die das Medium schrieb: Schriftsteller über 80 Jahre Radio: 25 Jahre zentrale Fortbildung Programm ARD/ZDF*, Vistas, Berlin, 182 páginas.

BOEHNCKE, Heiner, y otros (1996), *Hr-50 Jahre Rundfunk für Hessen*, Insel, Frankfurt am Main, 255 páginas.

BOTTGER, F. Jamin (1994), *N 3: ein Programm zwischen Kulturauftrag und Medienalltag. Entstehung und Entwicklung des Dritten Fernsehprogramms der Nordkette NDR/SFB/RB, 1960-1982*, Pro-Universitate Verlag, Sinzheim, 222 páginas.

BRACK, Hans (1968), *Organisation und wirtschaftliche Grundlagen des Hörfunks und des Fernsehens in Deutschland*, UER, Gêneve.

BRACK, Hans, HERRMANN, Günter, HILLIG, Hans-Peter (1962), *Organisation des Rundfunks in der Bundesrepublik Deutschland 1948-1962*, Hans-Bredow Institut, Hamburgo, 200 páginas.

BRAUN, Alfred (1968), *Achtung, achtung, Hier ist Berlin*, Haude & Spener, Berlin.

BRAUNSCHWEIG, Stefan (1990), *Radio und Fernsehen in der Bundesrepublik*, Bund-Verlag, Colonia, 311 páginas.

BREDOW, Hans (1927), *Vier Jahre deutscher Rundfunk*, Reichsdruckerei, Berlin, 149 páginas.

CAPELLAN, Frank (1993), *Für Deutschland und Europa, der Deutschlandfunk, 1961-1989*, K. G. Saur, Munich, 492 páginas.

COLEMAN, Ralph (2001), *Der NDR von A-Z*, Norddeutscher Rundfunk, Hamburgo, 194 páginas.

DAHL, Peter (1978), *Arbeitersender und Volksempfänger. Proletar Radio-Bewegung und bürgerl. Rundfunk bis 1945*, Syndikat, Frankfurt, 235 páginas.

DAMMERT, Herbert (1985), *Adler ruft Führerhauptquartier!. Führungsfunk an allen Fronten, 1939-1945*, Druffel, Leoni am Starnberger See, 298 páginas.

Deutsches Rundfunkarchiv (1995), *"Hier spricht Berlin", der Neubeginn des Rundfunks in Berlin 1945*, Verlag für Berlin-Brandenburg, Postdam, 199 páginas.

DILLER, Ansgar (1980), *Rundfunkpolitik im Dritten Reich*, Deutscher Taschenbuch

---

Verlag, Munich, 483 páginas.

DUCHROW, Alfred 1917-1929, "Entwicklungstappen des Deutschen Demokratischen Rundfunks", en *Beiträge zur Geschichte des Rundfunks*, nº 1, páginas 13-57.

DUSSEL, Konrad (1995), *Rundfunk in Stuttgart, 1950-1959*, Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart, 256 páginas.

DUSSEL, Konrad (1999), *Deutsche Rundfunkgeschichte*, UVK-Medien, Constanza, 313 páginas.

EISNER, Lotte, y FRIEDRICH, Heinz (1963), *Rozhlas v Nemecké spolkové republice*, Cs. Rozhlas, Praga [la radio en la republica federal alemana].

ERNST, Tilman (1992), *Privat-kommerzieller Rundfunk in Deutschland*, Bundeszentrale für Politische Bildung, Bonn, 141 páginas.

ESTERMANN, Monika, y LERSCH, Edgar, coordinadores (1997), *Buch, Buchhandel und Rundfunk, 1945-1949*, Harrassowitz, Wiesbaden, 178 páginas [actas de Congreso]

FEND, Monika (1991), *6 Jahre Privatrundfunk in Deutschland: Zwischenbilanz und Perspektiven*, Fischer, Munich, 270 páginas.

FLAMM, Leo (1993), *Westfalen und der Westdeutsche Rundfunk. Eine Rundfunkhistorische Studie zur Regionalisierung*, Grote, Colonia, 319 páginas.

FLIEGER, Wolfgang (1993), *Radio 2000: neue Übertragungs, Programm und Marketingformen*, Fischer, Munich, 158 páginas [actas de Congreso]

FORST, Walter (1984), *Rundfunk in der Region. Probleme und Möglichkeiten der Regionalität*. Grote, Colonia, 407 páginas.

FORMONT, Carole (1993), *La réorganisation de la radio dans le Berlin réunifié*, Université Stendhal, Grenoble, 217 páginas [tesis doctoral]

FREIBURG, Eva-Maria (1974), *Die Geschichte des Rundfunks in Nordrhein-Westfalen 1945-1955, vom NWDR-Colonia zum WDR*, s. e., Hannover, 249 páginas.

FREYTAG, Arne (2001), *Der Rundfunk im östlichen Teil Deutschlands seit 1945*, Universität, Colonia, XXIX-261 páginas.

FRIEDRICH, Sabine (1991), *Rundfunk und Besatzungsmacht. Organisation, Programm und Hörer des Südwestfunks 1945 bis 1949*, Nomos, Baden-Baden, 309 páginas.

FRITZE, Ralf (1992), *Der Südwestfunk in der Ära Adenauer. Die Entwicklung der Rundfunkanstalt von 1949 bis 1965 unter politischem Aspekt*, Nomos, Baden-Baden, 339 páginas.

FRÖHLICH, Romy (1994), *Rundfunk-PR im Kontext: historische und organisationstheoretische Bedingungen am Beispiel ARD*, Westdeutsche Verlag, Opladen, 312 páginas.

FUHRER, Karl Christian (1996), "Auf dem Weg zur 'Massenkultur'? Kino und Rundfunk in der Weimarer Republik", en *Historische Zeitschrift*, nº 262, páginas 739-78.

- 
- GALLE, Petra (2003), *RIAS Berlin und Berliner Rundfunk 1945-1949*, Lit, Münster/Hamburgo, 447 páginas.
- GRUBE, Sibylle (1976), *Rundfunkpolitik in Baden und Württemberg 1924-1933*, Spiess, Berlín, 282 páginas.
- HALDER, Winfrid (2002), *Exilrufe nach Deutschland: die Rundfunkreden von Thomas Mann, Paul Tilich und Johannes R. Becher 1940-1945*, Lit, Hamburgo, 101 páginas.
- HALEFELDT, Horst O. (1976), *Schul-und Bildungsfunk in Deutschland: Quellen 1923-1945*, Rundfunkarchiv ARD, Franckfurt, 213 páginas.
- HERBST, Maral (2002), *Demokratie und Maulkorb: der deutsche Rundfunk in Berlin zwischen Staatsgründung und Mauerbau*, Vistas, Berlín, 207 páginas.
- JARREN, Otfried, y WIDLÖK, Peter (1985), *Lokal radio für die Bundesrepublik Deutschland*, Vistas, Berlín, 269 páginas.
- JARREN, Otfried, y otros (1995), *Rundfunk im politischem Kommunikationsprozess*, Deutsche Vereinigung für Politikwissenschaft, Münster, 268 páginas.
- KEHM, Peter, y LUKE, Friedmar (1994), *70 Jahre Rundfunk für Baden und Württemberg, 1924 bis 1994: Bildereiner Ausstellung*, Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart, 104 páginas.
- KENNTMICH, Wolfgang (1994), *Das war die DDR: eine geschichte des anderen Deutschland*, Rowohlt Berlin, Berlín, 252 páginas.
- KOBMANN, Bernhard (2000), *Kunst im Hessischen Rundfunk*, Hessischer Rundfunk, Frankfurt, 62 páginas.
- KOCH, Ursula E., y otros (1996), *Hörfunk in Deuschland und Frankreich. Journalisten und Forscher im Gesprsch*, R. Fischer, Munich, 354 páginas (edición bilingüe alemán-francés).
- KOLB, Richard, y SIEKMEIER, Heinrich (1933), *Rundfunk und Film im Dienste Nationaler Kultur*, F. Floeder, Düsseldorf, 413 páginas.
- KOLBET-SANDING, Christiane (1995), *Das Hörfukmagazin: radioprogramme zwischen Unterhaltung und Information. Die Pilotsendungen*, Universität, Nurenberg, 297 páginas [tesis doctoral]
- Konzentrationskontrolle im Rundfunk und wettbewerbliche Fusionskontrolle* (2001), Kommission zur Ermittlung der Konzentration im Medienbereich/Vistas, Berlin, 97 páginas.
- KORS, Johannes, y otros (1990), *6 Jahre privatrundfunk in Deuschland. Zwischenbilanz und Perspektiven*, R. Fischer, Munich, 270 páginas.
- KUNDLER, Herbert (1994), *RIAS Berlin: eine Radio-Station in einer geteilten Stadt. Programme und Menschen - Texte, Bilder, Dokumente*, Reimer, Berlin, 423 páginas.
- LACEY, Late (1996), *Femenine frequencies: gender, german radio and the public sphere, 1923-1945*, University of Michigan Press, Ann Arbor (EE UU), 299 páginas.

- 
- LENK, Carsten (1997), *Die Erscheinung des Rundfunks: Einführung und Nutzung eines neuen mediums, 1923-1932*, Wetsdeutscher verlag, Opladen, 304 páginas.
- LERG, Winfried B., y STEININGER, Rolf (1975), *Rundfunk und Politik, 1923-1973*, Spiess, Berlin, 484 páginas.
- LISTER, Hal (1989), *Krautland ealling: an American POW radio broadcaster in Nazi Germany*, Eakin Press, Austin (Texas, EE UU), 330 páginas.
- LOJEWSKI, Günther von, coordinador (2000), *Rundfunkwende: der Umbruch des deutschen Rundfunksystems nach 1989 aus der Sicht der Akteure*, Vistas, Berlín, 457 páginas.
- LUCAE, Gustav (1963), *40 Jahre Rundfunkwirtschaft in Deutschland, 1923-1963*, Eigen verlag der IGR, Dusseldorf, 236 páginas.
- MAASSEN, Ludwig (1979), *Der Kampf um den Rundfunk in Bayern: Rundfunkpolitik in Bayern, 1945-1973*, Spiess, Berlin, 168 páginas.
- MAGNUS, Kurt (1955), *Der Rundfunk in der Bundesrepublik und West-Berlin. Entwicklung, Organisation, Aufgaben, Leistungen. Eine Materialsammlung*, Knecht, Frankfurt, 190 páginas.
- MARSSOLEK, Inge, y otros (1998), *Radio im nationalsozialismus*, Edition Diskord, Tubinga, 415 páginas.
- MAST, Claudia (1990), *Rivalen im Ather. Radioprofile und Hörerwünsche in Baden-Wurtemberg*, Universitätsverlag Konstanz, Constanza, 137 páginas.
- MENDELSON, John (1989), *German radio intelligence and the Soldatensender*, Garland, Nueva York, 260 páginas.
- NIEBAUER, Elke (1992), *Rundfunkpublikationen: eigenpublikationen des Rundfunks und Fachperiodika 1923-1992, ein bestandsverzeichnis*, Deutsche Rundfunkarchiv, Frankfurt, XI-474 páginas [Prensa sobre radio, primera edición, 1986, 175 páginas].
- PENKA, Thomas (1999), *“Geistzerstäuber” Rundfunk: Sozialgeschichte des Südfunkprogramms in der Weimarer Republik*, Verlag für Berlin-Brandenburg, Postdam, 484 páginas.
- PFAU, Hagen, y LIEBERWITH, Steffen, coordinadores (2000), *Mitteldeutscher Rundfunk- Radio -Geschichte*, Kamprad, Altenburg (Alemania), 319 páginas [sobre Mitteldeutscher Rundfunk, de Leipzig].
- PFAU, Hagen y Hanna (1994), *Radio hören: damals und heute; Beiträge zur Leipziger Rundfunkgeschichte*, Leipzig, 29 páginas [catálogo de exposición: 70 Jahre Rundfunk in Leipzig]
- PIETRZYNSKI, Ingrid (2002), *Das Schriftgut des DDR-Hörfunks: eine Bestandsübersicht*, Deutsche Rundfunkarchiv, Postdam, 211 páginas.
- PILGERT, Henry P. (1953), *Press, radio and film in West Germany, 1945-1953*, High Commissioner for Germany, Office of the U.S. (s. I.), 123 páginas.

---

PIOPKE, Guenter (1961), *Rundfunk un Politik. Kleine Geschichte des Rundfunks in Deutschland*, Niedersächsischen Landeszentrale für Politische Bildung, Hannover, 48 páginas.

POHLE, Heinz (1955), *Der Rundfunk als Instrument der Politik, zur geschichte des deutschen Rundfunks von 1923-1938*, Verlag Hans Bredow-Institut, Hamburgo, 480 páginas.

*Private Rundfunkangebote in Bayern: Reschtsgundlagen* (1999), Bayerische Landeszentrale für neue medien-München, Nomos Verlag, Baden-Baden, 410 páginas.

*Privatfunk in Hamburg: Gestaltung, Programme, Daten, Perspektiven* (2000), Hamburgische Anstalt für Neue Medien, Hamburgo, 80 páginas.

PÜTTER, Conrad (1986), *Rundfunk gegen das "Dritte Reich": dt.-sprachige Rundfunkaktivitäten im Exil 1933-1945*, Saur, Munich, 388 páginas.

Radio Zebra Kollektiv (1982), *Radio Zebra. Erlahrungen und Bauplan*, Freundeskreis/Radio Kollektiv, Bremen, 64 páginas.

REICHARDT, Hartmut (1979), *NDR, zur Zukunft des Rundfunks in Norddeutschland*, Evangelische Academie Loccum, Rehburg-Loccum, 123 páginas.

RIEDEL, Heide (1987), *60 Jahre Radio: von der Rarität zum Massenmedium*, Deutsches Rundfunk-Museum, Berlín, 139 páginas.

REIMERS, Karl, y STEINMETZ, Rudiger, editores (1988), *Rundfunk in Deutschland. Enwicklungen und Standpunkte*, Verlag Olschlagel, Munich, 186 páginas.

REXIN, Manfred, coordinador (2002), *Radio-Reminiszenzen: Erinnerungen an RIAS Berlin*, Vistas, Berlín, 474 páginas.

RIMMELE, Lilian-Dorette (1977), *Der Rundfunk in Norddeutschland 1933-1945: ein beitrage zur nationalsozialistischen Organisations, Personal und Kulturpolitik*, H. Lüdke, Hamburgo, 241-66 páginas.

RODLING, Ulrike (1997), *Hallo, hier Freiburg im Breisgrau, Welle 577: Freiburger Rundfunkgeschichte 1926-1946*, Schillinger, Friburgo, 60 páginas.

ROLFES, Gabriele (1992), *Die Deutsche Welle. Ein politisches Neutrum im Weimarer Staat*, P. Lang, Frankfurt, 287 páginas.

SJUTS, Insa (1996), *Die deutsche medienbrache. Eine untemehmensstrategische Analyse*, Gabler, Wiesbaden, 273 páginas.

SCHEEL, Klaus (1970), *Krieg über Atherwellen. NS-Rundfunk und Monopole 1933-1945*, Deustcher Verlag der Wissenschaften, Berlin, 316 páginas.

SCHNEIDER, Irmela (1984), *Radio-Kultur in der Weimarer Republik, eine dokumentation*, G. Narr, Tubinga, 269 páginas.

SCHUMANN, Michael (1993), *Neue Mediem und privater Rundfunk in Bayern*, Lang, Frankfurt, XV-344 páginas.

---

SCHÜTTE, Wolfgang (1971), *Regionalität und Föderalismus im Rundfunk. Die geschichtl. Entwickl. in Deutschland 1923-1945*, Knecht, Frankfurt, 260 páginas.

SCHWAN, Heribert (1974), *Der Rundfunk als Instrument der Politik im Saarland 1945-1955*, Spiess, Berlin, 238 páginas.

SHIRER, William L. (1999), *'This is Berlin'. Radio Broadcasts from Nazi Germany*, Overlook Press, Woodstock (Nueva York), 450 páginas.

SOPPE, August (1993), *Rundfunk in Frankfurt am Main, 1923-1926: zur Organisations-, Programm- und Rezeptionsgeschichte eines neuen Mediums*, K. G. Saur, Munich, 500 páginas.

STEININGER, Rolf (1977), *Deutschlandfunk, die Vorgeschichte einer Rundfunkanstalt, 1949-1961*, V. Spiess, Berlin, 248 páginas.

STETTNER, Rupert (1999), *Die Stellung der Bayerischen Landeszentrale für Neue Medien im Rundfunksystem nach dem Bayerischen Mediengesetz*, Fischer, Munich, 224 páginas.

STUIBER, Heinz-Werner (1990), *Landesweiter Hörfunk in Bayern. Programm, Publikumswünsche und Bewerbungen*, Fischer, Munich, 300 páginas.

STUIBER, Heinz-Werner (1998), *Rundfunk, UVK-Medien*, Constanza, 2 volúmenes. Volumen 1.- Zum Rundfunkbegriff, Rundfunktechnik, Geschichte des Rundfunks, Rundrecht, 531 páginas. Volumen 2.- Privater Rundfunk, Organisation des Rundfunks, Finanzierung des Rundfunks, Rundfunkprogramme, Anmerkungen zur Rundfunkpolitik, 633 páginas (537-1169) [Serie: Medien in Deutschland]

THEISEN, Werner (1980), *Privatrundfunk: die Normen, die Saarlandes in die Verfassungsprüfung*, Mittelrhein Verlag, Coblenza, 128 páginas.

TOSH, Daniela (1987), *Der Rundfunk als 'Neues Medium' im Spiegel der Münchner Presse, 1918-1926*, Tuduv-Verlagsgesellschaft, Munich, 273 páginas.

ULRICH, Andreas, y WAGNER, Jörg (1993), *DT64: das Buch zum Jugendlradio 1964-1993*, Thom Verlag, Leipzig, 238 páginas.

VOB, Peter (1998), *Rundfunk in Bewegung: Ansprachen und Ansichten eines Akteurs*, Nomos Verlag, Baden-Baden, 272 páginas.

VOB, Peter (2003), *Ein Haus für den Rundfunk. Orte und Bauten in Stuttgart - von 1924 bis heute*, Nomos Verlag, Baden-Baden, 173 páginas.

WAGNER, Hans-Ulrich (2000), *Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland, 1945-1955*, Vistas, Berlin, 192 páginas.

WALTHER, Gerhard (1961), *Der Rundfunk in der sowjetischen Besatzungszone Deutschlands*, Bundesministerium für Gesamtdeutschland, Bonn, 228 páginas.

WELKE, Oliver (1993), *Lokaler und regionaler Kinderfunk in Deutschland. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Magisterarbeit, Münster.

*Wie der Rundfunk in Deutschland begann: Betrachtung zur Funkgeschichte in Königs Wusterhausen* (1994), Elro-Verlag Geschichte, Königs Wusterhausen, 61 páginas.



---

WULF, Josef (1966), *Presse und Funk im Dritten Reich*, Rowohlt, Hamburgo, 417 páginas.

ZANGER, Horst (1995), *Geschichten aus 50 Jahren Rundfunks: Chronik des Landersrundfunks*, R. Thon, Schwerin, 122 páginas.

### 1.3.4.- Andorra

TIFFON, Eric (2002), *Histoire de Radio Andorra*. Disponible en <http://members.lycos.fr/f5nsl/andorre/amenu.html>.

TIFFON, Eric (2002), *Histoire de Sud Radio*. Disponible en <http://members.lycos.fr/f5nsl/sudradio>

### 1.3.5.- Austria

*5 Jahre österreichischer Rundfunk* (1929), Österreich Radio-Verkehrs A. G., Viena, 157 páginas [la radio austriaca en 1924-1929]

*40 Jahre Rundfunk in Österreich* (1964), Österreichischer Rundfunk, Viena.

BRAUNBECK, Joseph (1980), *Fernsehen, Rundfunk, Amateurfunk. 25 Jahre freies Österreich. Begleittext und Ausstellung*, Technisches Museum, Viena, 50 páginas.

BRUNNER-SZABO, Eva (1989), *Medien im Widerland*, Universität, Viena, 349 páginas [tesis doctoral] [La radio pirata entre 1925 y 1989 en Austria]

ERGERT, Viktor (1974), *50 Jahre Rundfunk in Österreich*, Residenz Verlag, Salzburgo. Volumen 1, 1924-1945, 245 páginas.

FEHER, Joachim (1991), *Privatradios für Ostösterreich*, Universität, Viena, 148 páginas [trabajo de diplomatura]

FELDINGER, Norbert P. (1990), *Nachkriegsrundfunk in Österreich*, K. G. Saur, Munich, 206 páginas.

GRIESSER, Johannes (1989), *Der Österreichische Rundfunk als Thema der parlamentarischen Auseinandersetzung von 1970 bis 1983*, Universität, Viena, 161 páginas [trabajo de diplomatura]

HERBST, Wilhelm (1982), *Der österreichische Rundfunk 1924-1955 auf Mittelwelle*, Mittelwellen Club, Colonia, 69 páginas.

KOFLER, Walter (1992), *Die Entwicklung des Radios in Österreich unter besonderer Berücksichtigung der Steiermark (1924-1955)*, Universität, Graz, 217 páginas [tesis doctoral]

MAGENSCHAB, Hans (1973), *Demokratie und Rundfunk. Hörfunk und Fernsehen in politischen Prozess Österreichs*, Herold, Viena, 471 páginas.

MARK, Desmond (1996), *Paul Lazarsfelds Vienaer Ravag-Studie 1932, der Beginn der Modernen Rundfunkforschung*, Guthmann Peterson, Viena, 119 páginas.

NEISSER, Heinrich, coordinador (1991), *Privatrundfunk. Realität und Zukunft*, Verlag Medien und Recht, Viena, 139 páginas [dossier del grupo parlamentario del Österreichische Volkspartei]

SCHWEINÖSTER, Christine (1989), *Archäologie des radios in Salzburg*, Universität, Salzburgo [tesis doctoral].

SIGNITZER, Benno, y LUGER, Kurt (1983), *Radio broadcasting in Austria*, Unesco, París, 57 páginas.

SULZENBACHER, Celia (1993), *Föderalismus und Rundfunk*, Universität, Innsbruck, X-185 páginas (trabajo de diplomatura) [La radio pública en Austria y Suiza].

SZUSZKIEWICZ, Hans (1963), *10 Jahre Österreichischer Rundfunk, 1945-1955*, Kaltschmid, Viena, 124 páginas.

*Theater, Film, Rundfunk, Fernsehen* (1959), Ueberreuter, Viena, 186 páginas [estadísticas sobre medios]

TRUKESITZ, Thomas (1999), *Radio Burgenland-"Da Burgenländer"*, Universität, Viena, 128 páginas [trabajo de diplomatura]

### 1.3.6.- Bélgica y Luxemburgo

*30e anniversaire de l'Association Radio Luxembourg* (1955), Association Radio-Luxembourg, Luxembourg, 64 páginas.

ANTOINE, Frédéric, y otros (2000), *Les radios et les televisions de Belgique*, Kluwer, Bruselas, 256 páginas

BOON, Greta (1988), *De Belgische radio-omroep tijdens de Tweede Wereldoorlog. Her NIR-*INR* in het veerzet 1939-1944*, Den Gulden Engel, Wommelgem, 302 páginas.

DANSE, Maurice, y HAUTECLER, Georges (1996), *Le monde de "Barbara", radio libre dans les barbelés. Esquisse d'une histoire de l'état des esprits dans les Oflags, les camps d'officiers belges prisonniers de guerre en Allemagne en 1940-1945*, edición de los autores, Bruselas, 2 volúmenes, 238 y 75 páginas.

D'HAENENS, Leen, y SAEYS, Frieda, editores (1996), *Media en multiculturalisme en Vlaanderen*, Academia Press, Gante, 186 páginas.

DOHET, Pierre (1981), *Guide Marabout de la citizen band (et des radioamateurs)*, Marabout, Bruselas, 128 páginas.

DOUTRELEPONT, René (1988), *Les wallons et la radio-television. La situation en 1987*, Presses Universitaires de Liège, Lieja, 131 páginas.

GLIMMERVEEN, Henk (1990), *Omroepen in België*, Nederlans Omroepprogramma Stichtng, Hilversum, 77 páginas.

GOOSSENS, Cas (1998), *Radio en televisie in Vlaanderen: een geschiedenis*, Davidsfonds, Lovaina, 214 páginas.

---

GRAAS, Gust (1961), "Petite et grande histoire de Radio-Tele-Luxembourg", en *Les Cahiers Luxembourgeois. Revue libre des lettres, des sciences et des arts*, Luxembourg, volumen 31, nº 5/6, páginas 29-48.

*Histoire de la radio télévision en Belgique: tous les événements de 1913 à aujourd'hui*, L' (1986), RTBF, Bruselas, 64 páginas.

JOCQUET, Michel (1980), *Les radios locales indépendantes dans la communauté française de Belgique*, Ministère de la Communauté française, Bruselas, 100 páginas.

KOHN. A. Romain (1987), "Freie Radios in Luxemburg. Juli 1981-juli 1986: eine Lokalreportage", en *Lëtzebuurger Almanach '87*, G. Binsfeld, Luxembourg, páginas 446-454.

LHOIR, Ghislain, UGEUX, William, y LEVY, Paul (1984), *La mission Samoyède: les maquisards de la radio nationale belge 1940-1944*, Didier Hatier, Bruselas, 270 páginas.

LORGE, Marie Anne (1987), *La T. S. F. et le Luxembourg dans les années 30*, C. A. G. L., Rossignol (Bélgica), 422 páginas [origenes de la radio en la provincia belga de Luxembourg].

MARECHAL, Denis (1994), *Radio Luxembourg, 1933-1993. Un média au coeur d'Europe*, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 264 páginas.

NICHOLS, Richard (1984), *Radio Luxembourg, the station of the stars. An affectionate history of fifty years of broadcasting*, Comes, Londres.

PAUWELS-BOON, Greta (1988), *De Belgische radio-omroep in de tweede wereldoorlog: hert NIR-ISR in het verzet 1939-1944*, Den Gulden Engel, Amberes, 302 páginas.

PELT, Herman van (1973), *De omroep in revisie. Ontwikkeling van het radio-en televisiebestel in Nederland in België*, Acco, Lovaina, 398 páginas.

PETIT, Joseph (1955), *Le Luxembourg et Radio Tele Luxembourg*, Cahiers Luxembourgeois/Imprimeire Bourg-Bourger, Luxembourg, 30 páginas.

PETIT, Louis (1998), *Histoire et présence de la RTBF en Namur-Luxembourg-Brabant wallon*, Radio television culture, Namur, 176 páginas.

PETIT, Louis (2002), *Des micros en Wallonie (1930-2002), De l'ISR a la RTBF*, Luc Pire, Bruselas, 173 páginas.

*Radio, cette inconnue, La* (1952), Institut National belge de Radiodiffusion, Bruselas, 108 páginas.

*Radios libres: un média en mutation... un dossier, un sondage*, Groupe de sociologie wallonne, Louvain-la-Neuve, 73 páginas.

STANDAERT, Luc (1986), *Vrije radio in Vlaanderen*, Uilenspiegel, Kalmthout, 150 páginas.

UGEUX, G-A (1946), "La radio catholique et le statut de la radio en Belgique", en *Radio Catholique Belge*, nºs 1, 2 y 3, Bruselas.

*Un effort de guerre belge. La radiodiffusion nationale belge* (1944), Baker & Walls, Londres, 48 páginas.

VALET, Gérard y STEPHANY, Pierre (1991), *Gérard Valet raconte sa radio. 35 ans de RTBF*, Didier Hatier, Bruselas, 255 páginas [entrevistas]

VANDERSICHEL, Jacques (1995), *50 jaar vriendschapsbode: het verhaal van de Belgische Wereldomroep 1945-1995*, Globe, Groot-Bijgaarden, 120 páginas.

### 1.3.7.- Bielorrusia

NESTEROVIC, Vasilij Petrovic (1975), *Auditorija -vsja respublika: Belorusskoe radio i kommunisticeskoe vospitanie trudjascichsja (1945-1974)*, ¿sin editor?, Minsk, 316 páginas.

RADKEVICH, I. A. (1983), *Belaruskae radyio historyia. Perspektivy razvitstva*, Vydavetstva BDU U.I. Lenina, Minsk, 198 páginas.

### 1.3.8.- Bulgaria

CHECA GODOY, Antonio (2002), "Cambios en la Comunicación en la Europa del Este. El caso de Bulgaria", en *Comunicación*, Universidad de Sevilla nº 1, páginas 75-87.

DIMITROV, Veselin (1994), *Istoriia na radioto v Bulgariia. Kraiat na XIX v 1944*, Ozdatelska kushta Vitrazh, Sofía, 2 volúmenes.

### 1.3.9.- Chipre

JONES, Ivor Wynne (1998), *BFBS Cyprus, 1948-1998*, BFBS, Llandudno, 16 páginas.

### 1.3.10.- Croacia

MIRKOVIĆ, Alenka (1997), *91,6MHz-glasom protiv topova*, Algoritam, Zagreb, 295 páginas.

MUCALO, Marina (2002), *Radio u Hrvatskoj. Povijesno-pravni razvoj radija u Hrvatskoj*, Fakultet Politickih znanosti, Zagreb, 165 páginas.

OGURLIĆ, Dragan (1995), *Radio Rikeja: prvih 50 godina*, Gorin, Rikeja, 205 páginas.

VONCINA, Nikola (1990), *Kazaliste, radio, televizija* (1990), Hrvatsko drustvo kazalishnih kriticara i teatrologa, Zagreb, 239 páginas.

VONCINA, Nikola (1999), *TV osvaja Hrvatsku. Prilozi za povijest radija i televizije u Hrvatskoj III (1954-1958)*, Hrvatski radio, Zagreb, 373 páginas.

VRABEC MOJZES, Zrunka (2001), *Komercijalni radio i televizija u Republici hrvatskoj: 10 godina poslije*, Seminario "Nova strategija za neovisne i pluralisticke medije u Hrvatskoj", Zagreb, 130 páginas.

---

ZGRABLJIC, Nada, y BENKOPVIC, Tibor (1999), "Hrvatski radio: radio s javnim ciljevima", en *Medijska istrazivanja*, Zagreb, volumen 5, nº 2, páginas 233-260.

ZGRABLJIC, Nada (2000), "Hrvatski radio 2000: u potrazi za novim identitetom", en *Medijska istrazivanja*, Zagreb, volumen 6, nº 2, páginas 79-90.

### 1.3.11.- Dinamarca

ALBRECHT, René (1975), *La radiodiffusion-télévision au Danemark*, La Documentation française, Paris, 36 páginas.

BREIDAHN, Axel Daniel y REE, Knud (1940), *Danmarks radio, den danske statsradiofoni gennem 15 aar*, C. Erichsen, Copenhague, 2 volúmenes.

BROBY, Vibeke (1978), *Arbejdernes Radio Forbund (1926-1940)*, Aarhus Universitet, Aarhus, 2 volúmenes, 435 páginas.

CHRISTIANSEN, Ernst (1965), *40 ar radio og TV: Dammarks Radio 1925-1965*, Dammarks Radio, Copenhague, 303 páginas.

FOGED, Poul (1994), *Radio Viborg: en succeshistorie gennem 10 ar*, Radio Viborg/Den Danske Bank, Viborg, 85 páginas.

JORGENSEN, Borge (1975), *Danske journalister. 3280 biografier af medarbejdere i dansk presse, radio og TV*, sin editor, Copenhague, 371 páginas.

LINNE, Olga, LUND, Anker Brink, y NORDAHL SVENDSEN, Erik (1980), *Regionalradio i Danmark: sammenfastning og perspektiver*, Danmarks Radio, Copenhague.

LUND, Anker Brink (1977), *Magten over Danmarks Radio: en analyse specielt med henblik pa forholdene omkring lydradioens nyhedsformidling 1970-1976*, Publimum, Aarhus, 183 páginas.

Ministeren for kulturelle anliggender (1981), *Regionalradio: rapport*, s. e, Copenhague, 82 páginas.

NORDAHL SVENDSEN, Erik (1980), *Regionalradio i Danmark: lytternes forventninger. Service og debat*, Danmarks Radio/Forskningsrapport, Copenhague.

POULSEN, Henning (1989), *Blavand Radio i 75 ar*, Statens teletjeneste, Tátrup (Dinamarca), 48 páginas.

SCHMIDT, Johann Boisen (1965), *F. E. Jensen og Danmarks Radio under besaettelsen*, Dammarks radio/Fremad, Copenhague, 345 páginas.

### 1.3.12.- Eslovaquia

RUTTKAY, Frano (1987), *Slovenský zivot a zurnalistica*, Osveta, Martin (Eslovaquia), 283 páginas [historia del periodismo radiofónico en Eslovaquia]

### 1.3.13.- Eslovenia

BOZIC, Milan (1985), "Trideset let Radia Celje, 1954-1984", en *Celjski zbornik*, nº 20, páginas 363-372.

REISP, Sonja (1975), *Kricac: Radio Osvobodilne fronte 1941-1942*, Institut za zgodovino delavskega gibanja, Liubliana (Eslovenia), 147 páginas.

### 1.3.14.- Estonia

LÄÄN, Vello (1996), *Eesti Raadio: esimesed 70*, Greif, Tallin (Estonia), 207 páginas.

VOSU, Aime (1996), "Competition in the broadcasting sector in Estonia", en *Baltic economic case studies*, volumen 1, nº 1.

### 1.3.15.- Finlandia

KOKKONEN, Esko (1996), *Hyödyksi ja huviksi pohjoissuomalaisille. Pohjois-Suomen radiotoiminnan vaiheita vuosina 1915-1995*, Pohjoinen, Oulu (Finlandia), 264 páginas.

LEHTOLA, Veli-Pekka (1999), *Saamelainen ääni: Saamen radio 1947-1997*, Yleisradio, Helsinki, 154 páginas.

RAUNO, Enden, y EINO, Lyytinen (1996), *Ylesradio 1926-1996 - A history of broadcasting in Finland*, Helsinki, 279 páginas.

### 1.3.16.- Francia y Mónaco.

ARBOIS, J., y PICHARD, R. P. (1960), *Radio-television pour le Christ. Histoire de la radio et de la télévision catholique*, Encyclopedie catholique du XXème siecle, Paris.

BACHMANN, Sophie (1997), *L 'eclatement de l'ORTF*, L'Harmattan, Paris.

BAMBERGER, Manuel (1997), *La radio en France et en Europe*, PUF (Que sais-je?), Paris, 128 páginas.

BELLANGER, Pierre Claude (1992), *La radio du futur; les 7 défis de la radio commerciale en France*, Armand Colin, Paris, 314 páginas.

BENETIERE, Jean, y SONCIN, Jacques (1989), *Au coeur des radios libres*, L'Harmattan, Paris, 253 páginas.

BENHAÏM, Jean Pierre, y otros (1985), *Les radios locales privées*, Entreprise moderne d'edition, Paris, 153 páginas.

BERNARD, Luc (1990), *Europe 1, la grande histoire dans une grande radio*, Centurion, Paris, 755 páginas.

BERNIER, Louise (1989), *Epron, village de la radio, pourquoi?*, edición de la autora, Caen, 143 páginas.

BISCHOFF, Serge (1979), "Ecología y comunicación alternativa a través de Radio Verte Fessenheim", en Vidal Beneyto, José (editor) *Alternativas populares a las*

---

comunicaciones de masa, CIS, Madrid, páginas 405-412.

BLEUSTEIN-BLANCHET, Marcel (1984), *Les ondes de la liberté sur mon antenne (1934-1984)*, L'Harmattan/J C Lattes, Paris, 281 páginas.

BRES, Eveline (1994), *Carl Heil, speaker contre Hitler*, Editions de Paris, Paris, 188 páginas.

BROCHAND, Christian (1994), *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, La documentation française, Paris (volumen 1, 1921-1944; volumen 2, 1944-1974), 692 y 690 páginas.

BRUNNQUELL, Frédéric (1992), *Fréquence Monde, du poste colonial a RFI*, Hachette, Paris, 172 páginas.

BUHBENDER, Ortwin, y HAUSCHILD, Reinhard (1986), *Radio Humanité. Les émetteurs allemands clandestins*. Editions France-Empire, Paris, 230 páginas [edición alemana, 1984].

BUSSIERRE, Michèle de, MEADEL, Cecile, y ULMANN-MAURIAT, Caroline, coordinadores (1989), *Histoire des informations a la radio et la television*, CHTV/GEHRA, Paris, 381 páginas [actas congreso, 1988].

BUSSIERRE, Michèle de, MEADEL, Cecile, y ULMANN-MAURIAT, Caroline (1999), *Radios et télévision au temps des 'événements d'Algérie' (1954-1952)*, L'Harmattan, Paris.

CALVEZ, Ronan (2000), *La radio en langue bretonne*, Presses universitaires de Rennes, Rennes.

CARON, Catherine (2001), *Derriere le micro. 60 portraits de personnalités de la radio*, Editions Alternatives, Paris, 125 páginas.

CAZENAVE, François (1980), *Les radios livres*, P.U.F. (Que sais-je?), Paris, 128 páginas.

CHASSAING, François (1980), *Radio Fil Bleu: a qui la liberté fait-elle peur?*, Westhoek, Dunkerque, 145 páginas.

CHEVAL, Jean-Jacques (1997), *Les radios en France. Histoire, état et enjeux*. Editions Apogee, Rennes, 251 páginas

*Chiffres clés de la radio. France 1996, Les* (1996), INA-CSA/La Documentation française, Paris, 175 páginas.

CLAUDE, Elisabeth, FONTAN, Jean-Pierre, HEYMAN, Nicole, y RAULIN, Philippe (1998), *La plus rebelle des radios c'est... Radio Libertaire*, Editions du Monde libertaire, Paris, 64 páginas.

Collectif Radios libres populaires (1978), *Les radios libres*, F. Maspero, Paris, 111 páginas.

CRÉMIEUX-BRILHAC, Jean Louis (1975), *Ici Londres 1940-1944. Les voix de la liberté*, La Documentation française, Paris.

- 
- CRENESSE, Pierre (1944), *La liberation des ondes*, Beger Levrault, Paris, 70 páginas.
- DESCAVES, Pierre (1962), *Quand la radio s'appelait tour Eiffel*, La Table Ronde, Paris.
- DIETLIN, Eric, y otros (1978), *Interdit d'antenne, par l'equipe démissionnaire de France-Musique*, Le dernier terre vague, Paris, 191 páginas.
- DUBOIS, Felicie (1993), *La cathedrale des ondes, 116 avenue du president Kennedy*, Editions Plume, París, 234 páginas [Sobre la Maison de la Radio].
- DUFOREST, Dominique (1988), *NRJ, ma plus belle histoire*, Editions du Rocher, Paris.
- DUVAL, René (1979), *Histoire de la Radio en France*, Alain Moreau, Paris, 444 páginas.
- ECK, Elène (1985), *La guerre des Ondes*, Armand Colin, París.
- EL-HACHEM, Bassam (1998), *Radio Orient: integration des musulmans en France et laïcité en question*, Publisud, Paris, 260 páginas.
- FAUREZ, Florence, y FAUREZ, Sylvio (1981), *La guerre des ondes. Questions au gouvernement socialiste*, Editions Soracom, Rennes, 107 páginas.
- GARÇON, Gabriel (1991), *La radio française parle le polonais. Histoire des émissions en langue polonaise de la radiodiffusion française, 1932-1974*, Faculté libre des Lettres, Lille, 169 páginas.
- GLIMMERVEEN, Henk (1990), *Omroepen in Frankrijk*, Nederlans Omroepprogramma Stichting, Hilversum, 58 páginas.
- HARE, Geoffrey (1992), "The law of the Jingle, or a Decade of Change in French Radio", en Chapman, R, y Hewitt, N, editores, *Popular Culture and Mass Communications in Twentieth-Century France*, Edwin Mellen Press, Lampeter, páginas 27-46.
- HARE, Geoffrey (1998), "The digitisation of french radio: demassification or hybridisation?", en *Journal of French Media Studies*, Londres: <http://wjfms.ncl.ac.uk>.
- ILLAND, Gerard, y VANDENOSTENDE, Robert, directores (1987), *La première radio locale lilloise, Radio-PTT Nord, 1927-1987*, ARTN, Lille, 117 páginas.
- Indicateurs statistiques de la radio* (1999), La Documentation française, París.
- KREICHER, Roger (1994), *22, rue Bayard: mes années RTL*, Hachette, París, 241 páginas.
- KUHN, Raymond (1995), *The Media in France*, Routledge, Londres, 304 páginas.
- LAFORET, Pierre (1960), *La prodigieuse aventure de Europe 1*, Horay, Paris.
- LAPORTE, Marcel (1925), *Memoires de Radio*, Grasset, París.



---

LEFEBURE, Antoine (1979), "El movimiento de las radios libres en Francia", en Vidal Beneyto, José (editor), *Alternativas populares a la comunicación de masas*, CIS, Madrid, páginas 363-372.

*Les procès de la radio. Ferdonet et Harold-Paquis* (1947), A. Michel, Paris, 248 páginas.

LESUEUR, Daniel (2002), *Pirates des Ondes*, L'Harmattan, París, 285 páginas.

LOUDOT, Jacques (2002), *L'aventure Radio Monte-Carlo, ou, un demisiècle d'affaires d'états*, Dreamland, Paris, 400 páginas.

MAUREL, Claude (1977), *Le fait du jour: les chroniques du matin de Radio Montecarlo*, La Table Ronde, París, 294 páginas.

MAZEAU, Jacques (1981), *Radios libres. Guide pratique, stations, législations, technique*, Editions Radio, Paris, 223 páginas.

MEADEL, Cecile, y MAURIAT, Caroline (1984), *Les sources de l'histoire de la radio et de la television en France*, GEHRA, Paris, 251 páginas.

MEADEL, Cecile (1994), *Histoire de la radio des années trente*, INA-Anthropos, Paris, 438 páginas.

MERLIN, Louis (1962), *J'en ai vu des choses*, Julliard, París.

MERLIN, Louis (1965), *C'était formidable*, Juillard, París.

OTT, Ursula (1988), *Das freie radio. Private lokalradios in Frankreich*, Hitzeroth, Marburg (Alemania), 148 páginas.

PESSIS, Jacques, y POULET, Manuel (1998), *Les aventuriers de la radio*, Flammarion, París, 304 páginas.

PEYRAUT, Yves (1991), *Radio libertaire, la voix sans maître*, Editions du monde libertaire, Paris, 180 páginas.

POUEY, Fernand (1949), *Un ingénu a la radio*, Domat, París.

PROT, Marion (2000), "La radio de divertissement a travers les jeux radiophoniques en France de 1945 a 1968", en *Journal of French Media Studies*, Londres.

PROT, Robert (1985), *Des radios pour se parler. Les radios locales en France*. La documentation française, 141 páginas.

RAY, Jean Emmanuel y Muriel (1978), *Corsaires des ondes*, Les éditions du Cerf, París.

REMONTE, Jean-François, y DEPOUX, Simone (1989), *Les années radio, 1949-1989*, Gallimard, Paris, 159 páginas.

ROUSSO, Henry (1987), *Le syndrome de Vichy*, Seuil, Paris.

SABBAGH, Antoine (1995), *La radio. Rendez-vous sur les ondes*, Gallimard, Paris, 128 páginas.

SIMEON, Michel (1998), *La radio a Lyon. Ses debuts, son histoire*, en <http://pascalsimeon.free.fr/radioly.htm>.

TENOT, Franck (1977), *Radios privées, radios pirates*, Denoël, Paris, 222 páginas.

TIEVANT, Sophie, directora (1986), *Les radios de proximité. Acteurs, produit, public et vie locale*, La Documentation française, París, 200 páginas.

ULMANN-MAURIAT, Caroline (1999), *Naissance d'un media. Histoire politique de la radio en France (1921-1931)*, L'Harmattan Comunicación, Paris, 270 páginas.

VANBEMEERSCH, Pascal (1979), *Une radio libre en Flandre: Radio Uylenspiegel*, Westhoek Editions, Dunkerque, 95 páginas.

VIELLARD, Paul Louis (1921), *Etude theorique de la t. s. f. exterieure*, Gauthier-Villars, París, XII-416 páginas.

VINCENT, Alain (1988), *L 'aventure de la libre parole ou la radio desmystifiée... (radio Triagle)*, Fostier, Paris, 399 páginas.

VV. AA. (1989), *Presse, radio et histoire*, Ministere de l'Education Nationale / Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 355 páginas [actas de Congreso]

### 1.3.17.- Georgia

NISHNIANIDZE, Gizo (1984), *Pressa i radioveshchanie Gruzii v gody Velikoi Otechestvennoi voiny Sovetskogo Soiuza, 1941-1945*, Metsniereba, Tbilisi (Georgia), 339 páginas.

### 1.3.18.- Grecia

KESHISHOGLU, J. E. (1962), *The development of broadcasting in Greece*, University of Iowa, Iowa City (EE.UU) [tesis doctoral]

LIONARAKIS, N, y otros (1988), *Radiofono ke topiki aftodykisis*, EETAA, Atenas. [EETAA, Sociedad griega para el desarrollo local]

PAPATHEODOROU, Fotini (1991), *Broadcasting and politics in Greece, 1936-1987*, University of London, Londres [tesis doctoral]

SAMARAS, Athanasios N. (2000), *Broadcasting deregulation and political communication in Greece. From party to media logic*, University of Sussex, Sussex [tesis doctoral].

ZAHAROPOULOS, Thimios (1993), *Mass media in Greece: Power, politics and privatization*, Praeger, Westport (EE UU).

ZAHAROPOULOS, Thimios (2002), "The Evolution of Public Service Radio Broadcasting in Greece: from Authoritarianism to Anarchy and Irrelevance", en *Global Media Journal*, volumen 1, nº 1, disponible en Internet: <http://lass.calumet.purdue.edu/ccaj/gmj/SubmittedDocuments/Zaharopoulos.htm>.

### 1.3.19.- Hungría

BORBANDI, Gyula (1996), *Magyarok az Angol Kertben. A Szabad Európa Rádió története*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 601 páginas [Radio Free Europe y Hungría]

FALUS, György (1988), *Radio Budapest Hungary, a külföldi adások története, 1945-1981*, Magyar Radio, Budapest, 297 páginas.

FURKO, Zoltán (1995), *A Tízéves magyar radio 1925-1935*, Ajtósi Dürer, Budapest (dos tomos: I, 1914-1924, 126 páginas; II, 1925-1935).

HECKENAST, Gabor (1995), *A stúdiók világa. A Rádiostúdió m' uszaki története, 1925-1993*, Ajtósi Dürer, Budapest, 176 páginas.

LEVAI, Bela (1987), *A rádió es a televízió krónikaja, 1945-1985*, Tömegkommunikáció's Kutatóközpont, Budapest, 2 volúmenes.

*Radio broadcasts from Hungary* (1957), en <http://historicaltextarchive.com/lettis/broadcast.htm> [la radio en la revolución húngara de 1956, capítulo de Lettis, Richard, y Morris, William, *The hungarian revolution*, Praeger, Nueva York]

TIBOR, Frank (1975), *Tanulmányok a Magyar Rádió történetéből, 1925-1945*, Tömegkommunikáció's Kutatóközpont, Budapest, 438 páginas.

ZENTAI, Janos (1983), *Rádió és irodalom: 25 év a Magyar Rádióban*, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 256 páginas [Historia de la literatura radiofónica en Hungría]

### 1.3.20.- Irlanda

ALACOQUE, Kealy (1981), *Irish radio data, 1926-1980*, Radio Telefis Eireann, Dublin, 68 páginas.

D'ARCY, Margaretta (1996), *Galway's pirate women. A global trawl*, Women's Pirate Press, Galway (Irlanda), 193 páginas.

FARRELL, Brian (1984), *Communications and comunity in Ireland*, Mercier Press/Radio Telefis Eireann, Dublin, 133 páginas.

FARRELL, David M. (1991), *Public broadcasting in a new state. The debate over the foundation of Irish Radio, 1922-1926*, Victoria University of Manchester, Manchester, 17 páginas.

FISHER, Desmond (1978), *Broadcasting in Ireland*, International Institute of Communications/Routledge and Kegan Paul, Londres, XVII-120 páginas.

HALL, Eamonn (1993), *The electronic age telecommunication in Ireland*, Oak Tree Press, Dublin, XXII-569 páginas.

GORHAM, Maurice Anthony (1967), *Forty years of Irish broadcasting*, Radio Telefis Eireann/Talbot Press, Dublin, XV-356 páginas.

---

KENNEDY CROWLEY, Stokes (1985), *Review of Radio Telefis Eireann. Report to the Minister of Communications*, Stationery Office/Department of Posts and Telegraphs, Dublin, 259 páginas.

MCLOONE, Martin (2000) "Music Hall Dope and British Propaganda? Cultural Identity and early broadcasting in Ireland", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 20, número 3, páginas 301-315.

McREDMOND, Louis (1976), *Written on the wind: personal memories of Irish radio, 1926-1976*, Radio Telefis Eireann, Dublin, 171 páginas.

MULRYAN, Peter (1989), *Radio, radio. The story of independent, local, community and pirate radio in Ireland*, Bordeline Publications, Dublin, 166 páginas.

O'DONOGHUE, David (1998), *Hitler's Irish voices. The story of German radio's wartime Irish Service*, Beyond The Pale, Belfast, XVIII-236 páginas.

O'GLAISNE, Risteard (1982), *Raidió na Gaeltachta*, Clo Chois Fharraige, Indreabhán (Irlanda), XXX-484 páginas.

PINE, Richard (2002), *2RN and the origins of Irish Radio*, Four Courts Press, Dublin, 207 páginas.

### 1.3.21.- Islandia

STEFANSSON, Gunnar (1997), *Utvarp Reykjavik: saga Ríkisútvarpsins 1930-1960*, Sögufélag, Reykjavik, 430 páginas.

### 1.3.22.- Italia

ADAM, Vincenzo (1984), *Nella giungla dell'etere: radio e televisioni private*, Ed. Progresso, Santa Maria Capua Vetere, 54 páginas.

BARRIE, Redfern (1983), *La radio locale*, Gremese, Roma.

BARTOLOMEI, Alessandra, y BERNABEI, Paola (1983), *L'emittenza privata dal 1956 a oggi*, ERI, Turin.

BELLOTTO, Adriano (1974), "Cinquant' anni di radio in Italia, 1924-1940: Uri e Eiar", en *Vita e pensiero*, volumen 57, 4-6, páginas 317-325.

BELLOTTO, Adriano (1997), "La radio in Italia durante la guerra 1940-45", en *Comunicazioni sociali*, XIX, 3.

BISIACH, Gianni (1985), *Radio anch'io: l'Italia al microfono*, Mondadori, Milán, 338 páginas

BOCCHINI, Ermanno, y EUFEMI, Maurizio (1986), *La nuova RAI*, Edizioni Cinque Lune, Roma, 519 páginas.

BORDIN, Massimo y VIGEVANO, Paolo (¿1997?), *Intervista a Radio Radicale, un esempio di servizio pubblico*, Supplemento di Quaderni Radicali, Roma, 119 páginas.

---

CALVI, Fabricio (1977), *Italie 77. Le mouvement, les intellectuels*, Seuil, Paris, 217 páginas.

CHIARENZA, Franco (1978), *Il cavallo morente. Trent'anni di radiotelevisione italiana*, Bompiani, Milán, 284 páginas.

COACCI, Giuliano (1979), *Radio e TV locali. Una nuova formula per la cultura*, La Scuola, Brescia, 171 páginas.

COBISI, Luigi (1994), *L'Italia con la radio. Itinerari turistici e radiofonici*, Medicea, Florencia, 162 páginas.

COLLETTIVO A/TRA VERSO (1976), *Alice é il diavolo, testi per una pratica di comunicazione sovversiva*, Edizioni L'erba voglio, Milán, 123 páginas [edición alemana: *Alice ist der Teufel*, Merve-verlag, Berlin, 1977]

COLOMBO, Danilo (2002), *Visti dal microfono*, Mazzanti, Venecia, 160 páginas.

COLOMBO, Vittorino (1979), *Antenne, nuovo potere*, Vallecchi, Florencia, 207 páginas.

CRAINZ, Guido, y otros (1996), *La resistenze italiana nei programmi della Rai*, RAI-ERI, Roma.

DE FRANCISCI, Simona (1992), *La voce della libertà: un contributo alla storia di Radio Sardegna*, Fondazione Sardinia, s. l, 62 páginas.

DE LETTERIS, Marilú (1987), *Giocavamo alla radio*, Schena, Fasano, 143 páginas.

DE LUCA, Laura (1993), *Tu, piccola scatola, la radio. Fatti, cose, persone*, Edizioni Paoline, Cisinello Balsamo, 370 páginas.

DEL FORNO, Paolo, y PERILLI, Francesco (1997), *La radio... che storia. I racconti inauditi delle voci private*, Laurus, Bérgamo.

DISEGNI, Stefano (1979), *Radio, rabbia alternativa. Febbre e frenesia, satira e autoironia dell'estrema sinistra sui 109 mhz della modulazione di frecuencia*, Savelli, Roma

DRAGONI, Ugo (1986), *Quella radio clandestina nei lager*, Edizioni Paoline, Cinisello balsamo (Italia).

FAENZA, Roberto (1977), *The radio phenomenon in Italy*, Council of Europe, Estrasburgo, IV-29 páginas.

FANZAGA, Livio (1996), *Tra cielo e terra: Radio María, un miracolo di volontariato*, San Paolo, Cisinello Balsamo, 197 páginas.

FENATI, Barbara (1992), "Radio de programme et radio de flux: l'exemple italien", en *Reseaux*, nº 52, Paris.

FENATI, Barbara (1993), *Fare la radio negli anni 90*, Nuova Eri, Turin.

FENATI, Barbara (1993), "Pubblico e formati nella radio italiana", en *Problemi dell'informazione*, XVIII, 2.

- 
- FERRARI, Ada (1999), *Milano, città della radiotelevisione 1945-1958*, Angeli, Milán, 144 páginas.
- FERRETTI, Claudio, BROCCOLI, Umberto, y SCARAMUCCI, Barbara (1997), *Mamma RAI. Storia e storie del servizio pubblico radiotelevisivo*, Felice Le Monnier, Florencia, 499 páginas.
- FOCHESSATTI, Matteo (1992), *La voce del mondo. L'immagine della radio in Italia fra le due guerre*, De Ferrari, Genova.
- FRANZESE, Umberto (1984), *La radio a Napoli dalle origini alle emittenti libere*, L'Abaco, Nápoles.
- GAIDO, Marco (1976), *Radio Libere? La prima vera inchiesta e storia delle radio libere in Italia e nel mondo*. Arcana Editrice, Roma, 167 páginas.
- GALANTE GARRONE, Alessandro (1952), "L'aedo senza fili (L'Eiar)", en *Il Ponte*, volumen 8, nº 10, páginas 1403-1429.
- GAMALERI, Gianpiero, editor (1978), *Un posto nell'etere. Le radio locali in Italia*, Edizioni Paoline, Roma, 293 páginas.
- GEMELLI, Btruno (1978), *Caro Attila: lettere ad una radio privata*, Effe Emme, Chiaravalle Centrale, 146 páginas.
- GLIMMERVEEN, Henk (1990), *Omroepen in Italië*, Nederlands Omroepprogramma Stichting, Hilversum, 84 páginas.
- GROSSI, Giorgio (1984), *La Rai sotto analisi, 1977-1980*, ERI, Turín, 490 páginas.
- GURIAN, S. (1984), *Les radios privées en Italia*, Ed. Technique Media, París.
- HENDEL, Lorenzo (1983), *L'organizzazione del consenso nel regimen fascista. L'Ente italiano per le audizioni radiofoniche (EIAR) come istituzione di controllo sociale*, Istituto di etnologia e antropologia culturale, Perugia, 121 páginas.
- HUTTER, Paolo (1978), *Piccole antenne crescono: documenti, interventi e proposte sulla vita delle radio di movimento*, E. Savelli, Roma, 141 páginas.
- ISOLA, Gianni (1990), *Abbassa la tua radio per favore. Storia dell'ascolto radiofonico nell'Italia fascista*, E. La Nuova Italia, Florencia, 260 páginas.
- ISOLA, Gianni (1991), *L'immagine del suono, i primi vent'anni della radio italiana*, Casa editrice Le Lettere, Florencia, 176 páginas.
- ISOLA, Gianni (1995), *Cari amici vicini e lontani. Storia dell'ascolto radiofonico nel primo decennio repubblicano*, La nuova Italia, Florencia, 374 páginas.
- ISOLA, Gianni (1998), *L'ha scritto la radio. Storia e testi della radio durante il fascismo (1924-1944)*, Mondadori, Milán, 419 páginas.
- KLIER, Michael (1977), *Piraten-sender in Italien*, Filmcritiker-Kooperative, Munich.

---

LAROCCA, Gikja (1985), *La "Radio Cora" di Piazza d'Azeglio e le altre due stazioni radio*, Tip. Giuntina, Florencia, 147 páginas.

LEHNFELD, Uwe (1986), *Rundfunk unter den Bedingungen freien Wettbewerds am Beispiel Italien*, Express-Edition, Berlín, 102 páginas.

MACALI, Giuseppe (1977), *Meglio tardi che RAI*. E. Savelli, Roma.

MACCHITELLA, Caria, editor (1985), *Il gigante nano. Il sistema radiotelevisivo in Italia, dal monopolio al satellite*, ERI, Turín, 382 páginas.

MAGHINI, Piera (1980), *Radio e TV locali in diocesis di Milano*, Nuove edizioni Duomo, Milán, 48 páginas.

MAGLI, Adriano (1985), *Mass-media e potere. La crisis della radio*, Bulzoni, Roma, 290 páginas.

MENDUNI, Enrico (1995), "Le relazioni pericolose. La radio italiana nel sistema dei media", en *Problemi dell'informazioni*, XX, 4, Bologna.

MENDUNI, Enrico (1996), "Radiofonia", en Pucci, Emilio, editor, *L'industria delle comunicazioni in Italia, 1994-95*, Guerini, Milán, páginas 75-90.

MENDUNI, Enrico (2000), "La radio. Gli anni novanta", en Morcellini, Mario, editor, *Il mediaevo. Tv e industria culturale nell'Italia del XX*, Carocci, Roma, páginas 291-301.

MONTELEONE, Franco (1976), *La radio italiana nel periodo fascista*, Marsilio Editori, Venecia, 394 páginas.

MONTELEONE, Franco (1979), *Storia della RAI degli alleati alla DC*, E. Laterza, Roma.

MONTELEONE, Franco, y ORTOLEVA, Peppino (1984), *La radio. Storia di sessant'anni, 1924-1984*. ERI, Turín, 126 páginas.

MONTELEONE, Franco (1992), *Storia della radio e della televisione in Italia. Società, politica, strategie, programmi 1922-1992*, Marsilio, Venecia, 555 páginas. [reedición 2003, ampliada, 648 páginas]

MONTICONE, Alberto (1978), *Il fascismo al microfono. Radio e politica in Italia (1924-1945)*, Studium, Roma, 450 páginas.

MORELLO, Gabriele (1980), *L'ascolto delle radio locali a Palermo*, Isida, Palermo, 100 páginas.

MORO, Arcangelo (2001), *Radio West. La voce dei militari italiani in Kosovo*, RAI-ERI, Roma, 134 páginas.

MOTTA, Lidia (200), *La mia Radio*, Bulzoni, Roma, 302 páginas.

MUGERLI, Franco (1990), "La radio in Italia", en *Vita Italiana*, 3 [número especial: Rapporto sullo stato dell'informazione in Italia]

MUGERLI, Franco (1989), "La radio catoliche in Italia", en Lever, Franco, editor, *I Programmi religiosi alla radio e in televisione*, Editrice ElleDiCi, Turín.

NATALE, Anna Lucia (1990), *Gli anni della radio (1924-1954). Contributo ad una storia sociale dei media in Italia*, E. Liguori, Nápoles, 134 páginas.

PAPA, Antonio (1978), *Storia politica della Radio in Italia*, Guida Editori, Nápoles  
Volumen I, Dalle origini agli anni della crisi economica, 1924-1934.  
Volumen II, Dalla guerra d'Etiopia al crollo del fascismo, 1935-1943.

PAROLA, Luigi, coordinador (1999), *E poi venne la radio: Radio orario 1925-1929*, RAI-ERI, Roma, 172 páginas.

PERROTTA, Marta (2000), *La radio all'interno di un gruppo editoriale. Il caso Radio Capital-L'Espresso*, Università La Sapienza, Roma [tesis doctoral].

PETTACCO, Arrigo (1990-1993), *L'Italia in guerra*, Leonardo, Milán.  
1940: giorno per giorno attraverso i bolletini del comando supremo, 234 páginas.  
1941: giorno per giorno attraverso i bolletini del comando supremo, 381 páginas.  
1943: giorno per giorno attraverso i bolletini del comando supremo, 228 páginas [Italia en la II Guerra Mundial a través de los noticiarios radiofónicos]

POPOVICI, Adrien (1976), *La radio et la télévision en Italie*, La Documentation française, París, 100 páginas.

Radio Radicale (1986), *Pronto!. L'Italia censurada delle telefonate a Radio Radicale*, A. Mondadori, Milán, 165 páginas.

*Radio e televisioni in Lombardia: primo rapporto anagrafico sull'emittenza nel territorio* (1998), Comitato regionale per i servizi radiotelevisivi, Milán, 223 páginas.

RAMPINO, Danilo (2000) *Radio strategie. Il posizionamento competitivo nel settore radiofonico*, en [www.rampino.it](http://www.rampino.it)

ROSSANO, Antonio (1993), *1943, Qui radio Bari*, Dedalo, Bari, 146 páginas.

SALERNO, Filippo (¿1965?), *Radio Palermo: l'avamposto della libertà*, Società editrice democratica, Roma, 141 páginas.

SARLI, Alfredo (1994), *Guida alla emittenza radiotelevisiva privata. L'evoluzione del settore tra realtà storica e quadro normativo*, Gruppo editoriale JCE, Cisinello Balsamo (Italia), 255 páginas.

SILIATO, Francesco, editor (1977), *L'antenna dei padroni*, Mazzotta, Milán.

*Sistema dell'informazione in Italia, II* (1989), Camera dei Deputati, Roma, 593 páginas.

*SOS in Sicilia si muore: la radio libera del centro Studi ed iniziative di Danilo Dolci*, (1970), Centro de Documentazione, Pistoia, 47 páginas.

STRENSKE, Bettina (1993), *Rundfunk und Parteien in Italien*, Lit, Hamburgo, XXI-376 páginas.

TARTARA, Marina (1993), "La radio, questa sconosciuta: crisis e prospettive", en *Problemi dell'informazione*, volumen XVIII, nº 2, páginas 145-157.



TRANFAGLIA, Nicola, y DE LUNA, Giovanni (1986), "Radio e potere in Italia dalle origini agli anni sessanta", en *Problemi dell'informazione*, volumen XI, nº 1, páginas 47-61.

UNGARELLI, Giulio (1993), *Gadda al microfono. L'ingegnere a la RAI (1950-1955)*, Nuova ERI, Turín.

VESPA, Bruno (2002), *RAI, la grande guerra: 1962-2002, quarant'anni di bataglie a viale Mazzini*, Mondadori, Milán, 370 páginas.

VIMERCATI, Maurizio E. (2000), *Radio Casale popolare. La voce della tua città*, Reggiani, Varese, 123 páginas.

*Voci tra i monti. Radio e telecomunicazioni in Valle d'Aosta* (1990), Musumeci, Aosta, 92 páginas.

VV. AA. (1996), *L'industria della comunicazione in Italia, 1994-1995. Nuove tecnologie, nuove attori, nuove regole*, Instituto di economía dei media, Milán.

VV. AA. (1995), *L'Italia con la radio*, Ed. Medicea, Florencia.

WEBER, Andreas (1997), *Entwicklungsprozess von Presse und Rundfunk in Italien: strukturelle Grundlagen des italienischen Journalismus*, Vistas, Berlín, 335 páginas.

### 1.3.23.- Letonia

RUSKO, Janis (1989), *Etera klust par sauru. Dokumentals aprasksts par Latvijas partizanu radistiem*, Avots, Riga [la radio letona durante la II Guerra Mundial]

### 1.3.24.- Lituania

### 1.2.25.- Malta

### 1.3.26.- Noruega

DANL, Hans Fredrik (1999), *NRKs historie*, Cappelen, Oslo, 3 volúmenes.  
 Volumen 1.- *Hallo-hallo! Kringkastingen i Norge, 1920-1940*, 426 páginas.  
 Volumen 2.- *Dette er London: NRK i krig 1940-1945*, 416 páginas.  
 Volumen 3.- *Over til Oslo: NRK som monopol 1945-1981*, 629 páginas [Historia de la radio en Noruega]

HAGENSEN, Finn-Ove, y TOLLERSRUD, Tore (1983), *Da monopolet sprakk: naerradio i Norge*, Universitet, Oslo, 98 páginas.

HARTENSTEIN, Tilman (2001), *Det usynlige teatret. Radioteatrets historie 1926-2001*, Norsk Rikskringkasting, Oslo, 224 páginas [historia de la literatura radiofónica en Noruega]

### 1.3.27.- Países Bajos

- 
- BAKKER, G. P. (1981), *Het hellende vlak: radio-omroep in nazi-greep*, VARA, Hilversum, 176 páginas.
- BOER, Jacoba de (1946), *Omroep en publiek in Nederland tot 1940*, A. W. Sitjhoff, Leiden.
- BOONSTRA, Hanneke (1996), *Martinikerhof 23: 50 jaar Radio Nord, 1946-1996*, Radio TV Noord, Gronigen, 142 páginas.
- BROEK, H. J. van den (1947), *Hier radio-Oranje, vijf jaar radio in oorlogstijd, met een voorwoord van Jan Moedwil*, Uitgeverij Vrij Nederland, Amsterdam, XVI-344 páginas.
- CAMMAERT, Alfred Paul Marie (1995), *Etherslag aan de Maas: vijftig jaar radio-omroep in Limburg*, Stichting Historische Reeks Maastricht, Maastricht, 259 páginas.
- DRIESENS, Frans J. J. (2002), *Opkomst van de Nederlandse radio-industrie: een beschrijving van de radioproductie in de jaren 1915-1930*, Nederlandse vereniging voor de Historie van de radio, ¿Amsterdam?, 144 páginas.
- EIJK, Nico van (1991), "La radiodifusión local en los Países Bajos", en VV. AA., *La televisión local, el nuevo horizonte de los servicios municipales*, FEMP, Madrid.
- Etherpiraten en Nederland* (1982), Staatsuitgeverij, La Haya, 56 páginas.
- HAAK, Kees van der (1977), *Broadcasting in the Netherlands*, Routledge & Kegan, Londres, 93 páginas.
- HASLACH, Robert D. (1983), *Netherlands world broadcasting*, L. Miller Pub., Media (EE UU), 105 páginas.
- HERPEN, Jan Johannes (2001), *Hilversum was wel een mis waard: de verzuiling in de prille radio 1924-1925: radio en dienst van de kerk*, Flanor, Hilversum, 46 páginas.
- HERPEN, Jan Johannes van (2001, 2002), *De radio van heel vroeger*, Flanor, Hilversum.  
Volumen I (1923-1929), 180 páginas.  
Volumen II, 136 páginas.
- HERPEN, Jan Johannes van (2002), *De Hilversumse Draadloze Omroep*, Flanor, Hilversum. X.- *De AVRO: blij en krachtig (1928)*, 236 páginas.
- STOKKINK, Theo (1993), *En dan nu- de radio!: over het publieke omroepbestel in Nederland*, Uniepers, Abcoude (Países Bajos), 136 páginas.
- STOKVIS, J. J. F. (1946), *Radio Nederland, een band tussen den luisterrar en zijn Nederlandschen omroep*, Elsevir, Amsterdam, 208 páginas.
- VERKIJK, Dick (1974), *Radio Hilversum, 1940-1945, de omroep in de oorlog*, Arbeiderspers, Amsterdam, 825 páginas.
- VIJZELAAR, P. (1991), *70 jaar radio omroepzenders in Nederland: ontwikkeling van het nederlandse zenderpark op lange en middengolf in de periode 1919-1989*, Kluwer technische Boeken, Deventer, 160 páginas.

---

### 1.3.28.- Polonia.

BUDZIŃSKA, Anna, y MIKLASZEWSKIEGO, Gwidona (1987), *Fakty, plotki, anegdotki*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Katowice, 206 páginas [la radio en Katowice).

CHOJNACKA, Eva (1996), *Prasa, radio, telewizja*, Wydawn Interpress, Varsovia, 652 páginas.

CYDZIK, Jacek y BORAWSKI, Marek (2001), *Radio Maryja. Dar na trudne czasy*, Sióstr Loretanek, Varsovia, 284 páginas.

FORNAL, Stanislaw (1997), *Anteny nad Bystrzyc: fakty, sylwetki, anegdoty z dziejów radia w Lublinie*, Wydaw. Radia Lublin, Lublin, 407 páginas.

GARLIŃSKI, Józef (1966), *Między Londynem i Warszaw*, Gryf Publications, Londres, 160 páginas.

GEBERT, Jerzy (2000), *Mikrofonen zapisane*, Polnord-Oskar, Gdansk, 105 páginas.

GORAK-CZERSKA, Barbara, y JEDRZEJEWSKI, Stanislaw (1995), *70 lat polskiego radia, 1925-1995*, Tenten/Polskie Radio, Varsovia, 180 páginas.

GRZELEWSKA, Danuta, y otros (1999), *Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejow*, Elipsa, Varsovia, 250 páginas.

HALSKI, Czesław (1985), *Polskie Radio Lwow*, Oficyna Poetów i Malarzy, Londyn, 159 páginas.

IWAŃSKA, Joanna, y REZLER, Masrek (1997), *Dawni Wielkopoleanie na co dzień i od oewiêta: rozmowy w radiu Obywatelskim*, Sorus, Poznan, 131 páginas.

KANTYKI, Jana, y JACHIMOWSKIEGO, Marka, editores (1996), *Transfonnacja radia w Polsce i swiecie, 1990-1995*, Fundacja dla Wspierania Slaskiej, Katowice, 265 páginas.

KONIECZNY, Andrzej (1989), *Pozor, pozor Katowice: Legion Czechoslwacki w Polsce*, Oelski Instytut Naukowy, Katowice, 170 paginas.

KOZACZUK, Wadysaw (1982), *Wojna w eterze*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Varsovia, 272 páginas [la radio polaca en la II Guerra mundial]

KWIATKOWSKI, Maciej Józef (1972), *Narodziny polskiego radia. Radiofonia w Polsce w latach, 1918-1929*, Naukowe, Varsovia, 470 páginas.

KWIATKOWSKI, Maciej Józef (1980), *Tu Polskie Radio Warszawa*, Pafnstwowy Instytut Wydawniczy, Varsovia, 533 páginas.

KWIATKOWSKI, Maciej Józef (1984), *Wrzesieñ 1939 w warszawskiej rozg'ooeni Polskiego Radia*, Pafnstwowy Instytut Wydawniczy, Varsovia, 354 páginas.

KWIATKOWSKI, Maciej Józef (1989), *Polskie Radio w konspiracji 1939-1944* , Pafnstwowy Instytut Wydawniczy, Varsovia, 351 páginas.

---

KWIATKOWSKI, Maciej Józef (1994), *Tu mówi powstańcza Warszawa... Dni powstania w audycjach Polskiego Radia i dokumentach niemieckich*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Varsovia, 737 páginas.

MALEK, Adolf (1948), *Polstina rozhlasem*, Orbis, Praga.

MYFSLIFNSKI, Jerzy (1990), *Mikrofon i Polityka: z dziejow radiofonii polskiej, 1944-1960*, Instytut Badań Literackich, Varsovia, 364 páginas.

MYOELIŃSKI, Jerzy (1990), *Mikrofon i polityka: z dziejów radiofonii polskiej 1944-1960*, Instytut Badań Literackich, Varsovia, 364 páginas.

NETZ, Feliks (1997), *Róg Ligonii i Królowej Jadwigi: Radio Katowice 1927-1997*, Agencja Wydawnicza Radio Katowice, Katowice, 284 páginas.

PAPIERNIAK, Witold (1998), *Stacje radiowo-telewizyjne na Dolnym Oelsku, Sudety*, Wrocław, 148 páginas.

POSKUT A-WLODEK, Diana (1997), *Rozmowy o radiu, 70 lat Polskie Radio Kraków*, Polskie Radio, Cracovia, 254 páginas.

TOMASZ, Dariusz (1995), *Radio Marija*, Ojcowie Redemptoristoi, Torun, 176 páginas.

WYSZCZELSKI, Lech (2000), *Polskie Radio w powstaniu marszawskim 1944 r.*, Adam Marszałek, Torun (Polonia), 255 páginas.

ZALEWSKI, Dariusz (2001), *Radio Marija w ogniu propagandy*, Scutum, Kielce, 111 páginas.

### 1.3.29.- Portugal

AGEE, Warren, y TRAQUINA, Nelson (1988), *O quarto poder frustrado. Os meios de comunicação social no Portugal post-revolucionario*, Vega, Lisboa.

ALMEIDA, Maria Celeste d' (1983), *Bibliografia temática: a radiodifusão na imprensa periódica portuguesa (1977-1978)*, Direcção dos serviços de Documentação e Divulgação, Lisboa, 155 páginas.

ALMEIDA, Maria Celeste d' (1987), *Bibliografia temática. A radiodifusão na imprensa periódica portuguesa (1979-1980)*, Direcção Geral da Comunicação Social, Lisboa, 201 páginas.

*Ante-projecto da organização da radiodifusão imperial* (1936), Radio Clube Português, Lisboa, 17 páginas.

CALDAS, Adriano Pereira (1999), *Para a história de Rádio Renascença (1974-1975). Um barómetro de la revolução*, Grifo/Rádio Renascença, Lisboa, 207 páginas.

CRISTO, Fina Isabel Mota (1999), *A radio em Portugal e o declínio do regime de Salazar e Caetano (1958-1974)*, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 144 páginas [tesis doctoral].

FREITAS, Frederico de, y otros (1996), *Coloquios sobre radio*, Sociedade Portuguesa de autores/Publicações Don Quixote, Lisboa, 178 páginas.

---

GOMEZ, Neto (1992), *Bancadas vazias. Memórias de um tempo de rádio: RDP - Radio Algarve*, Tip. Comercial-Artes Gráficas, Loulé, 191 páginas.

MAGALHAES CRESPO, Fernando (2000), "Situação actual e perspectivas da radio em Portugal", en *Observatorio*, nº 1, Lisboa.

MAIA, J. Matas (1975), *Aqui emissor da liberdade, Radio Clube Português, 04.26, 25 de abril de 1974*, Radio Clube Português, Lisboa, 211 páginas.

MERELIM, Pedro de (seudónimo) (1974), *As bodas de prata do Radio Clube de Angra*, Angra do Heroísmo (Azores), sin editor, 165 páginas.

MIGUEL, Aura (1992), *Radio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*, Universidade Católica Portuguesa/Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 122 páginas.

MOREIRA DAS NEVES, Francisco (1980), *Para a historia da Radio Renascença, Monseñor Lopes da Cruz e a emissora católica portuguesa*, Radio Renascença, Lisboa, 138 páginas.

PEÑA RODRIGUEZ, Alberto (1998), *El gran aliado de Franco. Portugal y la guerra civil española. Prensa, Radio, cine y propaganda*, Edición do Castro, Sada (capítulo 7: "La guerra a través de las ondas radiofónicas", páginas 325 a 395).

Radio Diffusao Portuguesa (1986), *60 anos de radio*, RDP, Lisboa, 38 páginas [Catálogo de exposición].

SANTOS, Rogerio (2000), "Nos 75 anos de emissoes regulares de rádio. Historias de pioneros", en *Observatorio*, nº 2, Lisboa.

### 1.3.30.- Reino Unido

ALLAN, Elkan (1951), *Good listening. A survey of broadcasting*, Hutchinson, Londres, 207 páginas.

APPIA, H. y CASSEN, B. (1970), *Presse, radio et television en Grande-Bretagne*, Armand Colin, París, 416 páginas.

BAKER, W. J. (1970), *A history of the Marcony Company*, Methuen & Co Ltd, Londres.

BARBERIO, Raffaele (1984), *L 'antenna promessa: L 'emittenza radiofónica locale in Gran Bretagna*, ERI/RAI, Turín, 174 páginas.

BARON, Mike (1975), *Independent radio. The story of commercial radio in the United Kingdom*, Terence Dalton, Lavenham (RU) 192 páginas.

BLOOMFIELD, Paul (1941), *B. B. C.*, Eyre & Spottiswoode, Londres, 255 páginas.

BRIGGS, Asa (1961,1965, 1970, 1979, 1995), *The history of broadcasting in the United Kingdom*, Oxford University Press, Oxford.

Volumen 1: "The birth of broadcasting", XXII-390 páginas.

Volumen 2: "The golden age of wireless", XV-638 páginas.

Volumen 3: "The war of words"; XVIII-766 páginas.

---

Volumen 4: "Sound and vision", XV-992 páginas.

Volumen 5: "Competition", XXVI-1133 páginas.

BRIGGS, Asa (1979), *Governing the BBC*, BBC, Londres, 291 páginas.

BRIGGS, Asa (1985), *The BBC. The first fifty years*, Oxford University Press, XVI-439 páginas.

BRIGGS, Susan (1981), *Those radio times*, Weidenfeld and Nicolson, Londres, 232 páginas.

BURNS, Tom (1977), *The BBC. Public Institution and Private World*, MacMillan Press, Londres.

*Capital, local radio and private profit* (1983), Comedia Publishers Group/Local Radio Workshop, Londres, 128 páginas [sobre Radio Capital de Londres]

CARPENTER, Humphrey (1996), *The envy of the world: fifty years of the BBC Third Programme and Radio 3. 1946-1986*, Weidenfeld and Nicolson, Londres, 431 páginas.

CARTER, Meg (1998), *Independent Radio: the first 25 years*, en [www.radioauthority.com.uk](http://www.radioauthority.com.uk), 34 páginas.

CHAPMAN, Robert (1992), "Les radios pirates des années 60: Radio Londres et Radio Caroline, analyse comparative", en *Reseaux*, nº 52, Paris

CHESMORE, Stuart (1935), *Behind the microphone*, Thomas Nelson and Sons, Londres, VII-113 páginas.

CLARRICOATS, John (1967), *World at their fingertips. The story of amateur radio in the United Kingdom and a history of the Radio Society of Great Britain*, Radio Society of Great Britain, Londres, 307 páginas.

COASE, Ronald Harry (1950), *British broadcasting. A study in monopoly*, Londres School of Economics and Political Science/Harvard University Press, Cambridge, 206 páginas.

CRISELL, Andrew (1986), *Understanding radio*, Methuen, Londres, 236 páginas.

CRISELL, Andrew (1997), *An introductory history of the British broadcasting*, Routledge, Londres, XVI-279 páginas.

DECEZE, Dominique (1979), *La lune est pleine d'éléphants verts. Histoire des messages de Radio Londres à la résistance française, 1942-1944*. J. Lanzmann, Paris, 271 páginas.

ECKERSLEY, Peter P. (1941), *The power behind the microphone*, J. Cape, Londres, 255 páginas.

ELLIOT, Chris (1997), *The wonderful Radio London story, 1964-1967. The life and times of Big L.*, East Anglian Productions, Frinton-on-sea, 296 páginas.

GARFIELD, Simon (1998), *The nation's favourite: the true adventures de Radio 1*, Faber and Faber, Londres, 273 páginas.

---

GLIMMERVEEN, Henk (1991), *Omroepen in Groot-Brittannië*, Nederlands Omroepprogramma Stichting, Hilversum, 108 páginas.

GRISEWOOD, Freddy (s/a), *Mi story of the B. B. C.*, Odhams Press, Londres.

HAJKOWSKI, Thomas (2002), "The BBC, the Empire and the Second World War, 1939-1945", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 22, número 2, páginas 135-155.

HENNESSEY, Brian (1996), *Savoy Hills. The early years of British broadcasting*, Ian Henry Publisher, Romford (Gran Bretaña), 105 páginas.

HIND, John, y MOSCO, Stephen (1985), *Rebel radio: the full story of British pirate radio*, Pluto, Londres, 163 páginas.

LEAL FILHO, Laurindo (1996), *O modelo britânico de radio e televisao. A convivencia entre o publico e o privado*, Universidade de Sao Paulo, 167 páginas [tesis doctoral].

LEWIS, Peter M. (1991), "La radio británica y la perspectiva europea", en *Comunicación Social 1991/Tendencias*, Fundesco, Madrid.

Local Radio Workshop (1982), *Local radio in Londres*, LRW, Londres, 84 páginas.

MAY, Derwent, compilador (1968), *Good talk. An anthology from BBC radio*, Taplinger, Nueva York, 285 páginas.

McAUSLANE, Fiona (1985), *The story of Radio Forth*, Paul Harris/Radio Forth, Edimburgo, 102 páginas.

McDOWELL, W. H. (1984), *The history of the BBC in Scotland (1923-1983)*, Edimburgh University Press, Edimburgo, XIV-357 páginas.

NOAKES, Bob (1984), *Last of the pirates: a saga of everyday life on board Radio Caroline*, Harris pub, Edimburgo, 237 páginas.

PARKER, Derek (1977), *Radio: the great years*, David & Charles, Newton Abbot (Reino Unido), 160 páginas.

PARTRIDGE, Simon (1982), *Not the BBC/IBA: the case for community radio*, Comedia Pub., Londres, 74 páginas.

PAULU, Burton (1961), *British broadcasting in transition*, University of Minnesota Press, Minneapolis (EE UU), 250 páginas.

PAULU, Burton (1981), *Televisión and radio in the United Kingdom*, University of Minnesota Press, Minneapolis (EE UU), 476 páginas.

PEGG, Mark (1983), *Broadcasting and society, 1918-1939*, Croom Helm, Londres, 263 páginas.

POCOCK, Rowland F. (1988), *The early British radio industry*, Manchester University Press, Manchester, 184 páginas.

RENIER, Olive, y RUBINSTEIN, Vladimir (1986), *Assigned to listen. The Evesham experience, 1939-1943*, BBC Books, Londres, 154 páginas.

*Report of the Broadcasting Committee* (1925), H. M. Stationery Office, Londres, 22 páginas.

SCANNELL, Paddy, y CARDIFF, David (1991), *A social history of British Broadcasting*, B. Blackwell, Oxford, 441 páginas.

SINGLETON, Frank (1943), *Londres calling the world*, Isaac Pitman & Sons/Longman Green and Co, Londres.

SHELTON, Edward (1991), *UK radio. The new era*, Economist Intelligence Unit, Londres, 124 páginas.

SNAGGE, John (1972), *Those vintage years of radio*, Pitman, Londres, 247 páginas.

SKUES, Keith (1975), *This is Hallamland. The story of Radio Hallam*, Radio Hallam Limited, Sheffield, 36 páginas.

SKUES, Keith (1994), *Pop went the pirates*, Lambs' Meadow, Sheffield, 568 páginas [radio pirata en Gran Bretaña]

STRET, Sean (2002), *A concise history of British Radio, 1922-2002*, Kelly Publications, Tiverton, 155 páginas.

TRACY, Sheila (1983), *Who's who on radio*, World's Work, Kingswood, 218 páginas [biografías]

WHITEHEAD, Kate (1989), *The Third Programme: a literary history*, Clarendon Press, Oxford, 260 páginas.

*Who's who in broadcasting. A biographical record of the leading personalities of the microphone* (1933), Pitman and sons limited, Londres.

### 1.3.31.- República Checa (y Checoslovaquia)

BUNZLOVA, Alice, y SOVAK, Leopold (1983), *Radio broadcasting in Czechoslovakia*, Unesco, Paris, 73 páginas.

Ceskoslovenský výbor pro rozhlas a televizi (1959), *Radiodiffusión et television tchecoslovaque*, Orbis, Praga [también edición en inglés]

DISMAN, Miloslav (1946), *Czechoslovak radio in war and revolution*, Orbis, Praga.

HORVAST, Frantisek y LACINA, Antonin (1977), *Február 1948 v rozhlasových dokumentoch*, Archiv Cs. rozhlasu, Bratislava [La radio en los acontecimientos de 1948]

KOVARIK, Vladimir (1982), *Promeny rozhlasové publicistiky. Od počátku radiojournalu do mnichovského diktátu (1923-1938)*, Univerzita Karlova, Praga.

KOVARIK, Vladimir (1982), *Promeny rozhlasové publicistiky. Od mnichovského diktátu k Vítěznému unoru 1948*, Univerzita Karlova/SPN, Praga.

LOMSKA, Myslena (1969), *Rozhlas ve svete*, Ceskoslovenský Rozhlas, Praga.



OCADLIK, Mirko (1948), *Jaro 1948 v Československém rozhlasu*, Československý Rozhlas, Praga [La radio en los acontecimientos de 1948]

PATZAKOVA, Anna Jandová (1935), *Prvních deset let československého rozhlasu*, Nakadem radiojournali, csl. zpracovadajství radiotelefonického, Praga, 1039 páginas [amplio estudio sobre la primera década de la radio en Checoslovaquia]

SMITKA, Vaclav (1968), *Rozhlasová zatva, 1958-1963*, Československý Rozhlas, Praga.

VOTAVOVA, Jarmila (1993), *Stručný nástin Českého rozhlasu. Príspevek k 70 výroci*, Česky rozhlas/Studijní a výzkumné odd, Praga, 144 páginas.

### 1.3.32.- Rumanía

CONOVICI, Mariana, coordinadora (1998), *Culegere selectiva din programele radio difuzate in zilele de 17-25 decembrie 1989*, Editura Casa Radio, Bucarest, 463 páginas [la radio en la caída del régimen de Ceausescu]

DENIZE, Eugen (1998), *Istoria Societatii Romane de Radiodifuziune*, Editura Casa Radio, Bucarest. Volumen I, 1928-1944. Parte primera, 1928-1938, 320 páginas. Parte II, 1938-1944, 351 páginas.

*Rumanian listening patterns before and after the "Polish events" (may 1970-march 1971)* (1971), Radio Free Europa/Audience and Public Opinion Research Dept., Munich.

*The images of Radio Free Europe and Radio Bucharest among rumanian respondents* (1970), Radio Free Europe/Audience and Public Opinion Research Dept., Munich.

TUNDREA, Julius (1979), *Inscriptii pe o banda de magnetofon: vocatia culturala a radioului*, Editura Eminescu, Bucarest, 197 páginas.

### 1.3.33.- Rusia.

BERGA, A. I, redacción (1945, 1948), *50 let radio, 1895-1945, sbornik original'nykh statei materialov*, Izd-vo Akademii nauk SSSR, Moscú/Leningrado, 2 volúmenes.

DURHAM, Frances Gayle (1965), *News broadcasting on Soviet radio and television*, Center for International Studies, MIT/Cambridge, Boston EE UU).

GORJAEVA, T. M. (1991), *Istoriia sovetskoi radiozurnalistiki. Dokumenty, teksty, vospominaniia, 1917-1945*, Izd-vo Moskovskogo universiteta, Moscú, 434 páginas.

GORJAEVA, T. M. (2000), *Radio Rossii: politiceskij kontrol sovetskogo radiovescanija v 1920-1930-kh godakh*, Rosspen, Moscú, 173 páginas [historia política de la radio soviética en los años veinte]

GUBACK, Thomas H. (1972), *The innovation of broadcasting in the Soviet Union and the role of V. I. Lenin*, University of Illinois/Institute of Communication Research, Urbana (EE UU), 56 páginas.

---

GUREVICH, Pavel Semenovich (1976), *Sovetskoe radioveshchanie: stranistsy istorii*, Iskusstvo, Moscú, 382 páginas.

HOFFMANN-RIEM, Wolfgang, coordinador (1994), *Rundfunkrecht in Russland: auf dem Weg zu einer neuen Medienordnung / Pravo radio i televidenija v Rossii*, Nomos, Baden Baden, 633 páginas [actas de Congreso]

LISSAN, M. (1975), *Broadcasting in the Soviet Union. International politics and radio*, Praeger, Nueva York, 199 páginas.

MIKLAS, Markus (2000), *Radio in Russland*, Universität, Viena, 150 páginas [trabajo de diplomatura]

PALLADIN, P. A. (1991), *Leningradskoe radio. Ot blokady do "ottepli"*, Iskusstvo, Moscú, 186 páginas.

*Radio v SSSR (1934), Komitet po radiofikatsii i radioveshchaniiu*, Moscú, 63 páginas.

RANTANEN, Terhi (2002), *The global and the national. Medias and communications in post-comunist Russia*, Rowman & Littlefield, Lanham (EE UU).

RUBASKIN, A. (1980), *Golos Leningrada: leningradskoe radio v dni blokady*, Iskusstvo, Leningrado (San Petersburgo) , 213 páginas.

### **1.3.34.- Serbia / Montenegro (y antigua Yugoslavia)**

BAJEC, Milan, y otros (1966), *Press, radio, television in Yougoslavie*, Yugoslav Institute of Journalism, Belgrado, 129 páginas.

COLLIN, Matthew (2001), *This is Serbia calling. Rock'n'roll radio and Belgrade's underground resistance*, Serpent's Tail, Londres, 245 páginas [sobre Radio B92]

GREDELJ, Stephan (1998), *Veliko spremanje radija*, Argument, Belgrado, 246 páginas [Radio Belgrado y la propaganda política]

KERN, Nikola, coordinador (1964), *Stampa, radio, televizija, film u Jugoslaviji*, Jugoslovenski institut za novinarstvo, Belgrado, 198 páginas.

*Kratak pregled istorije radiodifuzije u Jugoslaviji (1976)*, Jugoslovenski institut za novinarstvo, Belgrado, 287 páginas.

SIMOVIC, Zivomir (1989), *Vreme radija. Hronika Radio Beograda, 1924-1929-1945-1989*, Radio Beograd, Belgrado, 482 páginas [Historia de Radio Belgrado]

### **1.3.35.- Suecia**

CANTZLER, Otto (1982), *När radion kom till stan. Eterhistoriska reflexioner fran Linköping och lanët*, Tinder, Linköping, 87 páginas.

DANIELSSON, Bertil, BRUNNBERG, Kerstin, y ELGEMYR, Goran (1987), *Dagens eko: nyheter i radio under 50 ar*, Sveriges Radio, Estocolmo, 192 páginas.

---

ELGEMYR, Göran (1996), *Radion i strama tyglar. Om Rasdiotji'lsts tillblivelse, teknik och ekonomi, 1922-1957*, Stiftelsen Etermedierna Sverige, Estocolmo, 299 páginas.

ERWALL, Anders (1985), *Gasoliyckan i Karlskoga. En studie om hur Radio Orebro informerade allmänheten*, Beredskapsnämnden för psykologiskt försvar, Estocolmo, 83 páginas.

FRANZEN, Nils-Olaf (1991), *Radiominnen. Historia och hagkomster*, Natur och kultur, Estocolmo, 327 páginas.

HAAB, Mareike (2002), *Rundfunk in Schweden: Historie und Gegenwart: Medienpolitik und Anbieterstrukturur*, Lit, Hamburgo, 402 páginas.

HADENIUS, Stig (1998), *Kampen om monopolet. Sveriges radio och TV under 1900-talet*, Prisma, Estocolmo, 343 páginas.

HADENIUS, Stig (1999), *Massmedier: en bok om press, radio och TV*, A. Bonnier, Estocolmo, 499 páginas.

HALLINGBERG, Gunnar (2000), *Tidens tusende tungor. Radion i Sverige fran 20-tal till 50-tal*, Atlantis, Estocolmo, 519 páginas.

HAMP, Christer (1980), *Radio Nord som politisk fraga*, Universitet, Estocolmo, 48 páginas.

HEIMBÜRGER, Hans (1974), *Svenska telegrafverket: historisk framställning. Telefon, telegraf och radio (1921-1945)*, Televerkets centralförvaltning, Estocolmo, XVIII-628 páginas.

LÖWANDER, Birgitta (1998), *Sverige radio och invandrapolitiken: en översikt över samhällets invandrapolitik och etermediepolitik under tre avtalsperioder, aren 1967-1992*, Umea Universitet, Umea (Suecia), 95 páginas.

NILS, Olof, y otros (1974), *Hört och sett: radio och television, 1925-1974*, Sveriges Radio, Estocolmo, 335 páginas.

PLOMAN, Edward W. (1976), *Broadcasting in Sweden*, Routledge & Kegan Paul, Londres, 65 páginas.

*Radio and TV 1978-1985, proposals of the Swedish broadcasting comission* (1977), Ministry of Education and Cultural Affairs, Estocolmo, 106 páginas [en inglés y sueco]

SJÓGREN, Olle (1997), *Den goda underhallningen. Nöjesgenrer och artister i Sveriges radio och TV 1945-1995*, Stiftelsen Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 338 páginas.

### 1.3.36.- Suiza

ACKERET, Matthias (1998), *Das duale Rundfunksystem der Schweiz*, Stämpfli-Verlag, Berna, XXIV-181 páginas.

ALTER, Urs (1985), *Zielkonflikte im Unternehmen Rundfunk: eine empirische Untersuchung zum Schweizer Fernsehen*, Hans Bredow Institut, Hamburgo, XI-362 páginas.

AMEZ-DROZ, Carla (1995), *Radio und Fernsehen in der Schweiz 1994: programmangebot und nutzung. Kennzahlen 1985-1994*, BFS, Berna, 59 páginas [estadísticas sobre la radio en Suiza]

BALDES, Ingrid (1987), *Schweizer Hörspielautoren bei radio DRS. 20 jahre praktische Kulturförderung*, Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität Zürich, Zurich, II-158 páginas.

BUARD, Jean-Jacques, y BURCHER, Henriette (1986), *La parole hesitante: une radio locale a Genève*, Labor et Fides, Ginebra, 95 páginas.

BUREN, Walo von (1980), *Kommerz auf megahertz?. Dossier Radioszene Schweiz*, Lenos, Basilea, 168 páginas.

HALTER-SCHMID, Ruth (1980), *Schweizer Radio 1939-1945. Die organisation des Radiokommunikators durch Bundesrat und Annee. Ein beitrag zur Mediengeschichte*, P. Haupt, Berna/Sttugatt, 201 páginas.

MOLO, Stelio, y MARGOT, Daniel (1981), *Media et société*, PM Favre, Lausana, 138 páginas.

OSTINI, Leila (1983), *La radio della Svizzera italiana. Creazione e sviluppo, 1930-1939*, Institut d'histoire moderne et contemporaine, Friburgo, 224 páginas.

PÜNTER, Otto (1971), *Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision 1931-1970*, SSR, Berna.

RAMSEIER, Markus (1988), *Mundart und Standardsprache im radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz*, Verlag Sauerländer, Aarau, 595 páginas.

RICQ, Charles, GUIDANI, Silvio, y DEVONASSOUX, Christophe (1986), *Les frontieres sur bande FM: historie et perspectives des radios locales dans la region du lac Léman*, Editions régionales européennes, Ginebra, 181 páginas.

RUHE, Sendung (175), *50 jahre radio in der deutschen Schweiz, 1924-1974*, Benteli, Berna, 128 páginas.

SAXER, Ulrich, y RATHGEB, Jürg (1992), *Lokalradiowerbung als Innovation: der Einführungsprozess eines neuen Werbeträgers in der Schweiz: eine empirische Studie*, Fischer, Munich, 203 páginas.

SCHADE, Edzard (2000), *Herrenlose Radiowellen. Die schweizerische Radiopolitik bis 1939 internationalen Vergleich*, Hier & Jetzt, Baden, 496 páginas.

SCHAWINSKI, Roger (1982), *Radio 24: 24 studen nonstop: die Geschichte des ersten feien radios der Schweiz*, Verlag Radio 24, Zürich, 243 páginas.

Schweizerische Rundspruchgesellschaft (1995), *Etude SSR sur les radios privees, juillet 1994-juin 1995, Suisse Romande*, Publica Data, Berna, 89 páginas.

WILLENER, Alfred (1982), *Notre bain quotidien. Les media en Suisse: livre, presse, cine, radio, tele*, Institut de Science Politique, Lausana, 262 páginas.

### 1.3.37.- Turquía

---

BESIROGLU, Akin (1974), "Quarante-huit ans de radiodiffusion en Turquie", en *Revue de l'UER*, julio, Ginebra.

OZGÜDEN, Dogan (1983), *Immigration turque et mass media*, Agence info-Türk, Bruselas, 58 páginas.

*Radio and television broadcasting institutions statistics 1995* (1998), State Institute of Statistics, Ankara [en turco e inglés]

Turkish Radioadministration (1962), *35 years of Broadcasting in Turkey, 1927-1962*, Ministry of Information, Broadcasting and Tourisme, Ankara.

Turkish Radio and Television Corporation (1999), *Radio and television in Turkey*, TRTC, Ankara.

### **1.3. 38.- Ucrania**

#### **1.4.- La radio en América del Norte**

##### **1.4.1.- Perspectivas generales**

FAIRCHILD, Charles (2001), *Community radio and publique culture. Being an examination of media access and equipy in the nations of North America*, Hampton Press, Cresskill, EE UU, X-309 páginas.

Inter-American radio conference La Habana 1937 (1941), *North American regional broadcasting*, U S Government, Washington, III-101 páginas.

##### **1.4.2.- Canadá.**

ALLARD, T. J. (1979), *Straight Up: Private Broadcasting in Canadá, 1918-1958*, Canadian Communicartions Foundation, Ottawa.

AUSTIN WEIR, E. (1965), *The struggle for National Broadcasting in Canada*, McClelland & Steward Limited, Toronto.

BABAIAN, Sharon A. (1992), *Radio communication in Canadá: a historical and technological survey*, National Museum Of Science and Technology, Ottawa, 112 páginas.

BEAUCHAMP-FORGET, Jacques (1948), *Radio et civilisation au Canadá français*, Université de París-Sorbone, París [tesis doctoral, ejemplar en Biblioteque Nationale du Quebec].

BRUCE, Jean (1977), *Radio in the 80's: the second symposium*, CBC, Ottawa.

CBC (1976), *A brief history of the Canadian Broadcasting Corporation*, CBC, Ottawa.

CHOUIRNARD, Laura (1987), *La regionalisati3n de Radio Quebec. L'histoire d'un pretexte*, Université du Québec à Rimouski, Rimouski, 204 páginas.

- 
- COLLINS, Robert (1977), *A voice from afar: The history of Telecommunications in Canadá*, McGraw Hill/Ryerson, Toronto.
- DU BERGER, Jean, y otros (1997), *La radio a Quebec, 1920-1960*, Dimedia, Sainte-Foy (Quebec), 297 páginas.
- DUFFY, Dennis (1983), *Imagine please. Early radio broadcasting in British Columbia*, Ministry of Provincial Secretary and Govt. Services, Provincial Archives, Victoria, 92 páginas.
- ELLIS, David (1979), *La radiodiffusion canadienne, objectifs et réalités, 1928-1968*, Ministre des approvisionnements et services, Hull (Quebec), 94 páginas.
- FILION, Michel (1994), *Radiodiffusion et société distincte, des origines de la radio jusqu'a la revolution tranquille au Quebec*, Meridien, Laval (Quebec), XVI-239 páginas.
- GAREAU, Laurier (1990), *Le défi de la radio française en Saskatchewan*, Societé historique de la Saakatchewan, Regina, XVII-226 páginas.
- HALHED, Dick (1981), *Radio, the remote years*, edición del autor, Toronto, 191 páginas.
- HALL, James L. (1997), *Radio Canadá Intemational. Voice of a middle power*, Michigan State University Press, East Lansing (EE UU), 295 páginas.
- HALLMAN, E. S. (1977), *Broadcasting in Canadá*, General Publishing, Toronto.
- IRVING, John (1962), *The Mass Media in Canadá*, Ryerson Press, Toronto.
- LARAMEE, Alain (1989), *La Communication mass-médiatique au Canada et au Québec, un cadre socio-politique*, Presses de l'Université du Québec, Québec, 366 páginas.
- LAVOIE, Elzear (1971), "L'evolution de la radio au Canadá français avant 1940", en *Recherches sociographiques*, Presses de la Université Laval, Québec, volumen XII.
- LEVASSEUR-OUIMET, France (1999), *Ecoutez, vous verrez: en souvenir du 50e anniversaire de CHFA Radio Canadá*, Editions Félix, Chicoutimi, 275 páginas.
- LOCHEAD, Richard (1991), *Beyond the printed word. The evolution of Canada broadcast news heritage*, Quarry Press, Kingston (Canadá), 397 páginas [Edición bilingüe, inglés-francés]
- McCALLUM, Joe (1987), *CKUA and Forty Wondrous Years of Radio*, University of Alberta, Edmonton.
- McNEIL, Bill (1982), *Singing on: the birth of radio in Canada*, Doubleday, Toronto, 303 páginas.
- MURRAY, Gil (2003), *Nothing on but the radio. A look back at radio in Canada and how it changed the world*, Hounslow Press, Toronto.
- NICOL, John M. A. (1954), *The History and Organization of National Farm Radio Forum*, Canada's Farm Radio Forum, ¿Ottawa?, 92 páginas.

---

PAGE, Pierre (1993), *Radiodiffusion et culture savante au Quebec, 1930-1960*, Maxime, Montreal, 133 páginas.

PAGE, Pierre (1996), *L'origine des stations XWA (1915) et CFCF 8(1922), de Marconi Wireless Telegraph: des données historiographiques a corriger*, en *Frecuence/Frecuency*, Montreal, nº 5-6.

PAWLEY, A. E. (1975), *Broadcast from the front: Canadian Radio Overseas in the Second World War*, Samuel-Stevens, Toronto.

PEERS, Frank W. (1969), *The politics of Canadian broadcasting, 1920-1951*, University of Toronto Press, Toronto, 466 páginas.

PROULX, Gilles (1979), *L'aventura de la radio au Quebec*, Editions La Presse, Montreal, 143 páginas.

PROULX, Gilles (1986), *La radio d'hier a aujourd'hui*. Libre expression, Montreal, 187 páginas.

ROUSSEAU, Carmen (1984), *Les debuts de la radio abitibienne, 1939-1957*, College de L'Abitibi-Temiscamingue, Rouyn (Quebec, Canadá), 149 páginas.

SHEA, Albert, y SIMMINS, G. J. P. (1954), *La tribuna radiofónica rural del Canadá*, Unesco, París, 263 páginas.

STEWART, Sandy (1975), *A pictorial history of radio in Canadá*, Gage, Toronto.

STEWART, Sandy (1985), *From coast and coast. A personal history of Radio in Canadá*, CBC Enterprise, Toronto.

SCHMALZ, WAYNE (1990), *On air: radio in Saskatchewan*, Coteau Books, Regina (Canadá), 167 páginas.

STEWART, Sandy (1985), *From coast to coast: a personal history of radio in Canada*, CBC Enterprises, Montreal, 191 páginas.

SWAIN, Hector K. (1999), *VOWR, the unfolding dream*, Creative, St. John's (Canadá), XVIII-110 páginas.

TREMBLAY, Gaëtan, editor (1990), *Les industries de la culture et de la communication au Quebec et au Canadá*, Presses de la Université du Québec, Québec, 430 páginas.

TROYER, Warner (1980), *The sound and the fury. An anecdotal history of Canadian broadcasting*, J. Wiley, Toronto, 224 páginas.

VIPOND, Mary (1992), *Listening in: the first decade of Canadian broadcasting, 1922-1932*, McGill-Queen's University Press, Montreal-Kingston, 380 páginas.

WALTERS, Marylu (2002), *CKUA, radio worth fighting*, University of Alberta Press, Edmonton, XIX-389 páginas.

YOUNG, Scott (1985), *Hello Canada!, the life and times of Foster Hewiitt*, McClelland and Stewart-Bantam, Toronto, 216 páginas.

### 1.4.3.- Estados Unidos

AITKEN, Hugh G. J. (1985), *The continuous wave. Technology and American radio, 1900-1932*, Princeton University Press, Princeton, XVII-588 páginas.

American Forces Information Service (1993), *History of AFRTS, AFIS*, Alexandria (EE UU), 126 páginas.

American radio relay league (1914), *List of stations*, Deming printing co., Hartford (Conneticut, EE UU), 39 páginas.

ANDERSON, Arthur (1994), *Let's pretend: a history of radio's loved children's show by a longtime cast members*, McFarland, Jefferson, IX-210 páginas.

BAKER, John Chester (1981), *Farm broadcasting: the first sixty years*, Iowa State University Press, Ames, 342 páginas.

BANNING, William Peck (1946), *Commercial broadcasting pioneer: The WEAJ experiment, 1922-1926*, Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts, EE UU), 308 páginas.

BARFIELD, Ray (1996), *Listening to radio, 1920-1950*. Praeger, Westport (Conneticut, EE UU), 218 páginas.

BARKER, David C. (2002), *Rushed to judgment. Talk radio, persuasión and American political behavior*, Columbia University Press, Nueva York, XVI-165 páginas.

BARNOUW, Erik (1956), *Mass Communication: Television, Radio, Film, Press. The media and their practice in the United States of America*, Rinehart, Nueva York.

BARNOUW, Erick (1966), *A history of broadcasting in the United States*, Oxford University Press, Londres/Nueva York/Toronto (Volumen 1, A tower in Babel; volumen 2, The golden web; volumen 3, The image empire).

BELL, Douglas (1994), *Years of the Electric Ear: Norman Corwin*, Scarecrow Press, Metuchen (Nueva Jersey, EE UU), 311 páginas.

BECKER, Ron (2001), "Hear-and-See-Radio in the World of Tomorrow. RCA and the presentacion of Television at the World's Fair, 1939-1940, en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 21, número 4, páginas 361-378.

BERTRAND, Claude-Jean (1983), *Los medios de comunicación social en EE UU*, Eunsa, Pamplona, 168 páginas.

BICKEL, Karl August (1930), *New empires: the newspaper and the radio*, J. B. Lippincott Company, Filadelfia, 112 páginas.

BIRKBY, Robert (1985), *KMA radio, the first sixty years*, May Broadcasting Co., Shenandoah (Iowa, EE UU), 248 páginas.

BLOCH, Louis M. (1980), *The gas pipe networks: a history of college radio, 1936-1946*, Bloch, Cleveland (Ohio, EE UU), 126 páginas.

BOCKEL, Karl A. (1930), *New empires. The newspaper and the radio*, Lippincott



---

Company, Filadelfia, 112 páginas.

BRINKLEY, Alan (1982), *Voices of protest: Huey Long, Father Couglin and the Great Depression*, Alfred A. Knopf, Nueva York.

BROWN, Robert J. (1998), *Manipulating the ether. The power of broadcast radio in thirties America*, McFarland & Co., Jefferson (EE UU), 310 páginas.

BURDAGE, Robert, CAZEMAJOU, Jean, y KASPI, André (1972), *Presse, radio and television aux Etats Unis*, Armand Colin, París, 414 páginas.

BUTTERWOTH, Wallace (1932), *Radio celebrities, sketches and photographs*, Lincoln printing company, Chicago, 130 páginas.

CHRISTIAN, Asa Kyrus (1966), *Tuning in on American history. Radio talks on our nations's heritage*, Exposition Press, Nueva York, 428 páginas.

CLOUD, Stanley, y LYNNE, Olson (1997), *The Murrow Boys: Pioneers on the Front Lines of Broadcast Journalism*, Houghton Mifflin, Nueva York, 445 páginas.

CONES, Harold N. (1997), *Zenith radio: the early years, 1919-1935*, Schiffer Pub., Atglen (EE UU), 223 páginas.

COX, Jim (2002), *Say goodnight, Gracie. The last years of network radio*, McFarland & Co., Jefferson, 214 páginas.

CRAIG, Douglas B. (2000), *Fireside politics. Radio and Political Culture in the United States, 1920-1940*, John Hopkins University Press, Baltimore, 362 páginas.

*Croatian Radio Club "Voice of free croatia" / Hrvatski radio klub "Glas slobodne Hrvatske" 1969-1999* (1999), Hrvatski radio klub, Nueva York, 200 páginas.

CULBERT, David Holbrook (1976), *News for everyman. Radio and foreign affairs in thirties America*. Greenwood Press, Westport (Conneticut, EE UU), 238 páginas.

CULBERT, David (2002), "The 1932 Radio Log. A complete listing of every American broadcasting station", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 22, número 4, páginas 525-542.

DALEN, Adrian Eugene (1949), *A history of KUSD, the University of South Dakota radio station*, University of South Dakota, Vermillion, 45 páginas.

DASHIELL, Benjamin Francis (1935), *The beginner's story of Radio*, The Radex Press, Cleveland, 96 páginas.

DIAZ MANCISIDOR, José Alberto (1984), *La empresa de Radio en USA*, EUNSA, Pamplona.

DUNCAN, James H. (1992), *American radio. Sixteenth anniversary issue, 1976-1992. A statistical history*, Duncan's American Radio, Indianapolis.

DOUGLAS, George (1987), *The early days of radio broadcasting*, McFarland & Co., Jefferson (EE UU), 248 páginas.

- 
- DOUGLAS, Susan Jeanne (1987), *Inventing American broadcasting, 1899-1922*, John Hopkins University Press, Baltimore, 363 páginas.
- DOUGLAS, Susan Jeanne (1999), *Listening in: radio and the American imagination*, Times Books, Nueva York, 415 páginas.
- EDELMAN, Murray (1950), *The licensing of radio services in the United States, 1927 to 1947: A study in administrative formulation of policy*, University of Illinois Press, Urbana, XI-229 páginas.
- EOYANG, Thomas (1974), *An economic study of the radio industry in the United States of America*, Arno Press, Nueva York, 218 páginas [reedición de la obra de 1937]
- ENGELMAN, Ralph (1996), *Public radio and television in America. A political history*, Sage Publications, Thousand Oaks (California, EE UU), X-342 páginas.
- EPSTEIN, Barbara (1999), "KPFA, la radio californienne qui resiste", en *Le Monde Diplomatique*, n° 547, octubre, Paris.
- ERICKSON, Hal (1992), *Religious radio and television in the United States, 1921-1987. The programs and personalities*, McFarland, Jefferson.
- FITZPATRICK, Leo James (1933), *Radio realities. A serie of talks dedicated to American Radio Broadcasting*, The Goodwill station, Detroit, 84 páginas.
- FOWLER, Gene (1990), *Border radio*, Limelight Editions, Nueva York, 282 páginas.
- GABLER, Neal (1994), *Winchell: Gossip, Power and the culture of celebrity*, Knopf, Nueva York, 681 páginas.
- GARNER, Joe (1998), *We interrupt this broadcast: the events that stopped our lives... from the Hindenburg to the death of princess Diana*, Sourcebooks, Naperville (Illinois, EE UU), 154 páginas.
- GHRIST, John Russell (1992), *Valley voices. A history of radio broadcasting in northern Illinois and northwest Indiana from 1910-1992*, edición del autor, West Dundee (Illinois, EE UU), 290 páginas.
- GOBSON, George H. (1977), *Public broadcasting. The role of the federal Government, 1912-1976*, Praeger, Nueva York, 236 páginas.
- GODFREY, Donald G, y LEIGHT, Frederic A. (1998), *Historical Dictionary of American Radio*, Greenwood Press, Westport, Connecticut, 485 páginas.
- GODFRIED, Nathan (1997), *WCFL, Chicago's voice of labor, 1926-1978*, University of Illinois Press, Urbana (EE UU), 390 páginas.
- GOODMAN, Mark (1999), "The Radio Act of 1927 as a product of progressivism", en *Media History Monographs*, volumen 2. Disponible en [www.mediahistory.com](http://www.mediahistory.com)
- GRANDI, Roberto (1980), *Radio e televisione negli Stati Uniti, dal telegrafo senza fili ai satelliti*, Feltrinelli, Milán, 200 páginas.

---

HAMPF, Michaela (2000), *Freies Radio in den USA: die Pacifica-Foundation, 1946-1965*, Lit, Hamburgo, 206 páginas.

HARPER, Donna I. (2001), *Invisible stars: a social history of women in American Broadcasting*, Sharpe, Armonk (Nueva York, Estados Unidos).

HARTE, Bernard (2002), *When radio was the cat's whiskers*, Rosenberg, Dural (EE UU), 256 páginas.

HEAD, Sidney W. (1976), *Broadcasting in América, a survey of television and radio*, Houghton Mifflin Company, Boston.

HILLIARD, Robert, y KEITH, Michael C. (2001), *The broadcast century and beyond*, Focal Press, Boston.

HILMES, Michele (1990), *Hollywood and broadcasting: from radio and cable*, University of Illinois Press, Urbana (EE UU), 221 páginas.

HILMES, Michele (1997), *Radio voices: American broadcasting, 1922-1952*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 353 páginas.

HILMES, Michele (2002), *Only connect: A cultural history of broadcasting in the United States*, Wadsworth, Belmont.

HOROWITZ, David, y JARVIK, Laurence A. (1995), *Public broadcasting and the public trust*, Center for the study of Popular Culture, Los Angeles, 296 páginas.

HOWLEY, Kevin (2001), "Talking about Public Affairs Programming: WFHB and the legacy of listener-sponsored radio", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 21, número 4, páginas 399-415

JAKER, Bill (1998), *The airwaves of New York. Illustrated histories of 156 AM stations in the Metropolitan area, 1921-1996*, McFarland, Jefferson (EE UU), IX-205 páginas.

KALTENBORN, Hans (1943), *Twenty year club of pioneers in radio broadcasting*, Brooklyn Press, Nueva York, 87 páginas.

KEITH, Michael (1995), *Signals in the air: native broadcasting in America*, Praeger Publishers, Westport (EE UU).

KEITH, Michael C. (1997), *Voices in the purple haze: underground radio and the sixties*, Praeger, Westport (EE UU), 203 páginas.

KEITH, Michael C. (2000), *Talking radio: an oral history of American radio in the television age*, Sharpe, Armonk (Nueva York), XVI-223 páginas.

KIRBY, Edward (1948), *Star-spangled radio*, Ziff-Davis Publishing, Chicago, 278 páginas.

KRUSE, Len (1993), *Unforgettable radio: a program chronicle of WKBB, 1933-1941*, edición del autor, Dubuque (Iowa, EE UU), 307 páginas.

LADD, Jim (1991), *Radio waves. Life and revolution on the FM dial*, St. Martin's Press, Nueva York, 306 páginas.

---

LASAR, Matthew (2000), *Pacífica radio: the rise of an alternative network*, Temple University Press, Filadelfia, XVII-304 páginas.

LEMOINE, Laura Fletcher (1969), *A history of radio station WSMB, New Orleans, Louisiana, 1925 through 1967*, Louisiana State University, Baton Rouge [tesis doctoral]

LEVIN, Murray Burton (1987), *Talk radio and the American dream*, Lexington books, Lexington (EE UU), 170 páginas.

LICHTY, Lawrence Wilson (1975), *American broadcasting; a source book on the history of radio and television*, Hastings House, Nueva York, 723 páginas.

LIEBERMAN, Philip A. (1996), *Radio's morning show personalities: early hour broadcasters and deejays from the 1920s to the 1990s*, McFarland & Co, Jefferson, 204 páginas.

LOOKER, Tom (1995), *The sound and the story: NPR and the art of radio*, Houghton Mifflin, Boston, 421 páginas.

LUCANIO, Patrick, y COVILLE, Gary (2002), *Smokin' rockets: the romance of technology in American film, radio and television 1945-1962*, McFarland & Co, Jefferson (EE UU), 260 páginas.

MACLEISH, Archibald (1944), *The American story: ten broadcasts*, Duell, Sloan and Pearce, Nueva York, 231 páginas.

MATTHEW, Lasar (1999), *Pacífica radio: the rise of an alternative network*, Temple University Press, Filadelfia, 277 páginas.

MALTIN, Leonard (1997), *The great American broadcast: a celebration of radio's golden age*, Dutton, Nueva York, 324 páginas.

McCHESNEY, Robert Waterman (1993), *Telecommunications, mass media and democracy: the battle for the control of U. S. broadcasting, 1928-1935*, Oxford University Press, Nueva York, 393 páginas.

McDONALD, C. Howard (1992), *Voices in the big sky!. A concise history of radio and television in Montana from the 1920's to the present*, BIG M. Broadcast Services, Bozeman, 154 páginas.

MCRANEY, Bob (1979), *The history of radio in Mississippi*, Mississippi Broadcasters Association, s/l, 197 páginas.

MICKLESON, Sig (1983), *America's others voices. The story of radio Free Europe and Radio Liberty*, Praeger, Nueva York, 269 páginas.

MIGALA, Jozef (1987), *Polish radio broadcasting in the United States*, East European Monographs, Boulder (Colorado, EE UU), 309 páginas.

MILLER, Edward D. (2002), *Emergency broadcasting and 1930s American radio*, Temple University Press, Filadelfia.

NACHMAN, Gerald (2000), *Raised on radio. In quest of the Lone Ranger*, University of California Press, Berkeley, IX-535 páginas [primera edición, en Pantheon Books, Nueva York, 1998].

---

NOBEL, Milton (1953), *The municipal broadcasting system, its history, organization and activities*, Nueva York, 76 páginas.

OLSZEWSKI, Mike (2003), *Radio daze: stories from the front in Cleveland's FM air wars*, Kent State University Press, Kent (EE UU).

*Ora românească de radio din Middle West, la 10 ani/The Romanian voice of the Mid-West* (1964), Ziarul America, Cleveland, 52 páginas [sobre la emisora en rumano de Cleveland].

PRADO, Emili, coordinador (1984), *La comunicació radiofònica als EUA*, Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona, 100 páginas.

Radio staff of the Detroit news (1922), *"WWJ-The Detroit news": the history of radiophone broadcasting by the earliest and foremost of newspapers stations*, The Evening News Association, Detroit, 95 páginas.

REIDY, John S. (1979), *Evolution of the media in the 1980s: economics, technology, public policy, and their effects on television and radio broadcasting, newspapers and magazines*, Drexel Burnham Lambert, Nueva York, 151 páginas.

REINSCHÉ, James Leonard (1988), *Getting elected. From radio and Roosevelt to television and Reagan*, Hippocrene Books, Nueva York, 338 páginas.

ROBINSON, Thomas Porter (1943), *Radio networks and the federal government*, Columbia University Press, Nueva York, X-278 páginas.

ROSEN, Philip T. (1980), *The modern stentors. Radio broadcasters and the federal government, 1920-1934*, Greenwood Press, Westport (EE UU), 267 páginas.

RUSELL GHRIST, John (1996), *Valley voices. radio history of northern Illinois, Indiana, Crossroads Communications, Carpenterville*.

SANGER, Elliott M. (1973), *Rebel in radio. The story of WQXR*, Hasting House, Nueva York, 190 páginas.

SAVAGE, Barbara Dianne (1999), *Broadcasting freedom: radio, war and the politics of race, 1938-1948*, University of North Carolina Press, Chapel Hill (EE UU).

SCHILLER, Herbert (1969), *Mass communications and American empire*, A M Kelley, Nueva York, 170 páginas.

SCHMECKEBIER, Laurence Frederick, (1932), *The federal radio commissions. Its history, activities and organization*, Brookings Institution, Washington, 162 páginas.

SCHROEDER, Richard (1998), *Texas signs on. The ally days of radio and television*, Texas University Press, College station (EE UU), 247 páginas.

SETTEL, Irving (1967), *A pictorial history of radio*, Grosset & Dunlap, Nueva York, 192 páginas.

SEWARD, Robert (1999), *Radio happy isles. Media and politics at play in the Pacific*, University of Hawai Press, Honolulu, 234 páginas.

- 
- SHAPIRO, Mitchell E. (2002), *Radio network prime time programming 1926-1967*, McFarland, Jefferson, XII-628 páginas.
- SHURICK, Edward (1946), *The first quarter-century of American broadcasting*, Mindland Publishing Co., Kansas City, 371 páginas.
- SIES, Luther F. (2000), *Encyclopedia of American radio, 1920-1960*, McFarland, Jefferson, VII-904 páginas.
- SKUTCH, Ira (1998), *Five directors. The golden years of radio*, Scarecrow Press, Los Angeles, 223 páginas.
- SOLEY, Lawrence C. (1999), *Free radio, electronic civil disobedience*, Westview Press, Boulder (Colorado, EE UU), 148 páginas.
- STERLING, Christopher, y KITROSS, John (1978), *Stay tuned: a concise history of American Broadcasting*, Wadsworth, Belmont (California, EE UU), 705 páginas.
- TABER, Louise Eddy (1936), *California gold rush days, stories from the radio series broadcasts*, edición de la autora, San Francisco.
- TAYLOR, Glenhall (1979), *Before television. The radio years*, A. S. Barnes, South Brunswick (New Jersey, EE UU), 169 páginas.
- TERRACE, Vincent (1981), *The radio's golden years: encyclopedia of radio programs, 1930-1960*, A. S. Barnes, San Diego (EE UU), 308 páginas.
- TERRACE, Vincent (1999), *Radio programs 1924-1984: A catalog of over 1800 Shows*, McFarland, Jefferson (Carolina del Norte, EE UU).
- THOMPSON, Ellie (1989), *Voices from the hills: 70 years of Vermont broadcasting*, Vermont Association of Broadcasters, Vermont, 48 páginas.
- VECIANA-SUAREZ, A. (1988), *Hispanic media in USA*, The Media Institute, Washington, 226 páginas.
- WALKER, Jesse (2001), *Rebels on the air. An alternative history of radio in America*, New York University Press, New York, 326 páginas.
- WEBSTER, Aaron (2002), *Elvis, the new rage: a radio history from 1955 to 1956*, Republic of Texas Press, Plano (Texas, EE UU).
- WERTHEIMER, Linda (1995), *Listening to America*, Houghton Mifflin Company, Boston.
- WHETMORE, Edward J. (1981), *The magic medium: an introduction to radio in America*, Wadsworth, Belmont (California, EE UU).
- WHITE, Llewellyn (1948), *The American Radio: a report on the Broadcasting Industry in the United States from the Commission of Freedom of the Press*, University of Chicago Press, Chicago, 101 páginas.
- WHITE, Llewellyn (1949), *The growth of the American Radio*, University of Illinois, Urbana (EE UU).

---

WINGO, Oits Theodore (1933), *The political effects of radio broadcasts in the United States*, sin editor, Washington, 54 páginas.

## **1.5.- La radio en Latinoamérica.**

### **1.5.1.- Obras generales o supranacionales.**

DIEHL, E. Roderick (1977), "South of the Border: the NBC and CBS Radio Networks and the Latin American venture, 1936-1942", en *Communications Quarterly*, nº 25.

OJEDA D., Fabricio (1985), *La radio y la integración latinoamericana*, Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Comunicación Social, Caracas [tesis doctoral].

PEPPINO BARALE, Ana María (1993), *Radio popular en América Latina, inventario de organizaciones*, Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Azcapotzalco, Mexico DF, 261 páginas.

RONCAGLIOLO ORBEGOSO, Rafael (1999), "Las redes de cooperación y la radio comunitaria", en Chaparro Escudero, Manuel, editor, *La democratización de los medios. Radiotelevisión comunitaria*, EMA-RTV, Sevilla, páginas 259 a 280.

SCHWOCH, James (1990), *The American radio industry and its Latin American activities, 1900-1939*, University of Illinois Press, Urbana (EE UU), 184 páginas.

TEALDO, Ana Rosa, editora (1989), *Radio y democracia en América Latina*, Instituto para América Latina/UNESCO, Lima, 243 páginas.

VV.AA. (1990), *La radio en el área andina: tendencias e información*, CIESPAL, Quito, 175 páginas.

### **1.5.2.- Argentina.**

ACOSTA, Diego (1968), "La radio: de los pañales a los pantalones largos", en *Todo es historia*, nº de diciembre, Buenos Aires.

ALTGELT, Carlos A. (1998), *Early history of radio broadcasting in Argentina*, en <http://oldradio.com/archives/international/argentin.htm>

BASCHETTI, Roberto (1997), *Radio, televisión y teatro en el peronismo*, edición del autor, Buenos Aires.

COUSIDO, Francisco José (1998), *Los medios santacruceños*, Amalevi, Rosario, 349 páginas.

FLOREZ MCGREGOR, R. (1971), *La red y la tijera: los medios de comunicación social en la Argentina*, Abecé, Buenos Aires, 244 páginas.

GALLO, Ricardo (1991), *La radio, ese mundo tan sonoro*, Corregidor, Buenos Aires, 246 páginas.

GONZALEZ ARCILA, Marcela (1989), *El argentino y los medios*, SADEI, Buenos Aires, 227 páginas.

HORVATH, Ricardo (1986, 1988, 1994), *La trama secreta de la radiodifusión argentina*, Ediciones Unidad, Editorial Rescate y Ediciones Buena Letra, Buenos Aires.  
Tomo I, Los dueños de la información, 153 páginas.  
Tomo II, Los medios en la neocolonización, 274 páginas.  
Tomo III, ¿Qué hacer con la radio?, 144 páginas.

MARCHI, Sergio (2002), *Cinta testigo. La radio por dentro*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 349 páginas.

NOGUER, Jorge Eduardo (1985), *Radiodifusión en la Argentina*, Editorial Bien Común, Buenos Aires, 544 páginas.

PASTORINO, Malvina, y AGUILAR, Hernán (1994), *Mientras el cuerpo aguante: la biografía de Luis Sandrini*, Planeta, Buenos Aires, 189 páginas.

*Radio argentina, La* (1974), Asociación radiodifusoras privadas argentinas, Buenos Aires, 25 páginas.

Radio Base Naval (1957), *Radio Base Naval, Puerto Belgrano, La voz de la libertad, 16-23 septiembre 1955*, Radio Base Naval, Buenos Aires, 147 [la radio en el golpe de estado de 1955].

*Radiodifusión en Argentina, La* (1944), Universidad Nacional/Facultad de Ciencias Económicas, Buenos Aires, 166 páginas.

*Radiodifusión. Proyecto y dictamen del Consejo para la Consolidación de la Democracia* (1988), EUDEBA, Buenos Aires, 225 páginas.

TRESPIDI, Miguel Angel (2002), "Universidad, radiodifusión y desarrollo regional. Propuesta para una nueva ley de radiodifusión", en *Temas y Problemas de Comunicación*, nº 10, páginas 59-69.

ULANOVSKY, Carlos y MERKIN, Marta (1995), *Días de radio. Historia de la radio argentina*, Compañía Editora Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 432 páginas [con CD].

URANGA, Washington, y otros (1988), *Precisiones sobre la radio a partir de casos en Argentina*. Ediciones Paulinas, Buenos Aires, 222 páginas.

ZINNI, Héctor Nicolás (1995), *Rosario era un espectáculo: Vida teatral, cotidiana, prostibularia y radiofónica*, Homo Sapiens, Rosario, 204 páginas.

### 1.5.3.- Bolivia

ALBO, Xavier (1977), *Idiomas, escuelas y radios en Bolivia*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 55 páginas.

BELTRAN, Luis Ramiro, y REYES, Jaime (1993), "Radio popular en Bolivia: la lucha de obreros y campesinos para democratizar la comunicación", en *Diálogos de la Comunicación*, nº 25, marzo, Lima, páginas 14-31.

BRUN TORRICO, Percy (2000), *Rendición imposible. Radio Fides, 60 años de lucha por la modernidad (1939-1999)*, Radio Fides, La Paz, 314 páginas.



---

CENTELLAS G., José María (1994), *Teoría de la comunicación social en Bolivia. Análisis de contenido y tratamiento informativo: TV, Radio y Prensa*, edición del autor, La Paz, 113 páginas.

CONDO RIVEROS, Freddy (1994), *Radio Nacional de Huanuni. Una comunicación subversiva*, Centro de Documentación e Información/Serie Memoria Popular, La Paz, 208 páginas.

GREBE LOPEZ, Ronald, y otros (1989), *Radio y Educación en Bolivia*, Centro de Estudios Sociales (CENDES), La Paz, 87 páginas.

GUMUCIO DAGRON, Alfonso, y CAJIAS, Lupe, editores (1989), *Las radios mineras en Bolivia*, CIMCA/UNESCO, La Paz, 230 páginas.

GWYN, Robert J. (1983), "Rural radio in Bolivia: A case study", en *Journal of Communication*, nº 33, Filadelfia, páginas 79-87.

KUNCAR CAMACHO, G. (1989), *Comunicación alternativa y sindicalismo en Bolivia. La experiencia de las radios mineras (1950-1980)*, Cebiae, La Paz, 130 páginas.

LOPEZ VIGIL, José Ignacio (1984), *Una mina de coraje*, ALER, Quito, 312 páginas [sobre Radio Pio XII]

Ministerio de Fomento (1929), *Memoria sobre los trabajos llevados por The Marconi's Wireless Telegraph*, M. F., La Paz.

MOORE, Don (1994), "Bolivia: radio under the gun", en *Monitoring Times*, nº de junio (versión electrónica en <http://www.donmoore.tripod.com>).

QUINTANA CONDARCO, Raúl de la (1986), *Radio Illimani. Los primeros años de su historia (1933-1937)*, Producciones CIMA, La Paz, 119 páginas.

REYES VELASQUEZ, Jaime (1990), *La radiodifusión en Bolivia*, Educación radiofónica de Bolivia/Oficina de Servicios y Asesoramiento a proyectos, La Paz, 70 páginas.

REYES VELASQUEZ, Jaime (1999), *Historia, legislación y ética de la radio en Bolivia*, Programa Nacional de Formación Universitaria en Comunicación radiofónica/Voces Unidas, La Paz, 136 páginas.

SARAVIA C., Joaquin, y SANDOVAL Z., Godofredo (1991), *Jach'a Uru, la esperanza de un pueblo: Carlos Palenque, RTP y los sectores populares urbanos en La Paz*, CEP, La Paz, 239 páginas [sobre Carlos Palenque Avilés y la cadena de radio-televisión RTP]

#### 1.5.4.- Brasil

ADAMI, Antonio, y SALEMME, Filomena (2002), "Os caminhos do radio", XXV Congresso brasileiro da Comunicação, Salvador, en [www.intercom.org.br/papers/2002](http://www.intercom.org.br/papers/2002)

ALCIDES, J (1990), *O radio no Brasil*, Grafica Expresso/Fatorama, Brasilia.

ALVEZ DE REZENDE, Jandira Aparecida (2002), "Radionet é o novo rádio em 80 anos", XXV Congresso Brasileiro da Comunicação, Salvador, en

---

www.intercom.org.br/papers/2002

AMARAL VIERIA, R. A. (1978), "O papel do Radio e da Tevê na formação da cultura brasileira", en *Comum*, Río de Janeiro, nº 2, páginas, 31-68.

BARBOSA, Fernando Antonio M. (1987), *Radiografia: do AM historico ao FM historico*, Universidade federal do Rio de Janeiro/Escola de Comunicação, Rio de Janeiro, 225 páginas [tesis doctoral].

BARBOSA GUEDES, Gilse (1995), "Democracia na radio livre pauliceia", en Krohling Peruzzo, Cicilia maria, coordinadora, *Comunicação e Culturas populares*, Intercom, Sao Paulo, páginas 61-75.

BIANCO, Nélia R, coordinadora (1999), *Rádio no Brasil: tendências e perspectivas*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Universidade de Brasilia, Rio/Brasilia, 231 páginas.

BRITTOS, Valério (2002), *Por que no aconteceu aqui: o radio em 1938 no Brasil*, en <http://bocc.ubi.pt>

BROCANELLI, Rodney (1997), *Radio Livre – breve historia*, en <http://membro.intermega.com.br/cidadelivre/historiaradio.html>

CABRAL, Sergio (1990), *No tempo de Almirante. Uma historia do radio e da MPB*, F. Alves, Río de Janeiro, 399 páginas.

CAMARA, Renato PÁGINAS. (1994), *Fragmentos da historia do Radio Clube de Pernambuco*, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 122 páginas.

CAMPOS, Eduardo (1984), *50 anos de Ceara Radio Clube (1934-1984)*, edición del autor, Ceara, 45 páginas.

CAPARELLI, Sergio (1985), "Política do radiodifusao no Brasil", en *Radio e cultura no Brasil, Caderno Intercom*, Sao Paulo, nº 8, páginas 15-24.

CARDINALE BAPTISTA, Maria Luiza, y MARTINS, Deise Josiane (1999), "O Radio no Rio Grande do Sul", en Nelia Rodríguez del Blanco y Sonia Virginia Moreira, coordinadoras, *Radio no Brasil: tendencias e perspectivas*, UERJ y UNB, Río de Janeiro/Brasilia, páginas 165-183.

CARMINATTI, Florentino (1996), *A era do ouro do radio. Reminiscencias da cidade*, Papa-livro, Florianópolis, 175 páginas.

CASSOL, Arnaldo Luiz, y otros (1997), *Radiodifusão no Rio Grande do Sul*, Editora Platano, Porto Alegre, 136 páginas.

CONDE CALDAS, Maria das Graças (1995), *O latifundio do ar. Midia e poder na Nova Republica*, Universidade de Sao Paulo/ECA, 201 páginas [tesis doctoral]

CRESCENTI, Maria Tereza (1969), *Comunicação e igreja: situação da cataquese e radiodifusão catolica no Brasil*, Centro de Estadística Religiosa e Investigações Sociais, Rio de Janeiro, 82 páginas.

DILLENBURG, Sergio Roberto (1990), *Os anos dourados do radio em Porto Alegre*, Ari/Corag, Porto Alegre, 197 páginas.

---

ERBOLATO, Mario L. (1980), "A radiodifusão brasileira", em *Comunicação & Sociedade*, nº 80, São Paulo.

FARIA, Alvaro Alves de (1994), *Jovem Pan, 50 anos*, Maltese, São Paulo, 322 páginas.

FEDERICO, Maria Elvira B. (1982), *Historia da comunicação. Rádio e TV no Brasil*, Vozes, Petrópolis, 167 páginas.

FERRARETTO, Luiz Artur (1999), "Rádio sociedade rio-grandense: o sarau dos pioneiros esquecidos", XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, em [www.intercom.org.br/papers/xxii-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxii-ci)

FERRARETTO, Luiz Artur (2000), *Rádio*, Sagra Luzzatto, Porto Alegre, 375 páginas.

GALVAO, Walmes Nogueira (1989), *Cultura. 20 años*, Fundação Padre Anchieta/Centro Paulista de Rádio e TV Educativas, São Paulo, 97 páginas.

GOLDFEDER, Miriam (1981), *Por Trás das ondas da Rádio Nacional*, Ed. Paz e Terra, Rio de Janeiro.

GONZAGA MOTTA, Luiz (1979), "O rádio no Brasil. Alienação ou consciência crítica?", em *Cadernos de Comunicação da ABEPEC*, João Pessoa, nº 2.

HAUSSEN, Dóris Fagundes (1997), *Rádio e política, tempos de Vargas e Perón*, Edicurs, Porto Alegre, 152 páginas.

HAUSSEN, Dóris Fagundes, y otros (1999), "O Mercosul no rádio: o caso de Porto Alegre", em *Famecos*, nº 11, Porto Alegre, páginas 84-91.

HAUSSEN, Doris Fagundes (2001), "O rádio nas páginas da *Revista do Globo* (1929-1967)", em *Revista Famecos*, Porto Alegre, nº 14.

HAUSSEN, Doris Fagundes (2001), "A *Revista do Rádio* através de seus editoriais (década de 50)", XXIV Congresso Brasileiro da Comunicação, Campo Grande, em [www.intercom.org.br/papers/xxiv-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxiv-ci) [10 páginas, pdf]

HERD, Erika Franziska (1976), *O amigo da madrugada: uma análise da comunicação radiofônica do Grande Rio*, Universidade federal do Rio de Janeiro/Escola de Comunicação, Rio de Janeiro, 62 páginas.

HERZ, Daniel (1987), *A História secreta da Rede Globo*, Editora Tchê, Porto Alegre, 300 páginas

LOPES, Maria Inmacolata (1988), *O rádio dos pobres. Comunicação de massa, ideologia e marginalidade social*, Edições Loyola, São Paulo, 195 páginas.

LOPES, Saint-Clair (1972), *Comunicação e radiodifusão hoje*, Ed. Temario, Rio de Janeiro.

LOPES, Vera Maria de Oliveira (1997), *O direito à informação e as concessões de rádio e televisão*, Editora Revista dos Tribunais, São Paulo, 347 páginas.

MACHADO, Arlindo, MAGRI, Caio, y MASAGAO, Marcelo (1986), *Rádios Livres. A*

---

*reforma agraria no ar*, Ed. Brasiliense, Sao Paulo.

MARANHAO FILHO, Luiz (1991), *Memoria do radio*, Editorial Jangada, Recife, 95 páginas.

MARANHAO FILHO, Luiz (1998), *Rádio em Todas as Ondas*, Editorial Universitaria, Recife.

MEDITSCH, Eduardo (1994), "TSF, Telefonía sem fio: una audição brasileira da vanguarda do radiojornalismo português", en *Revista brasileira de Comunicação*, vol. XVII; nº 2, Intercom, Sao Paulo, páginas 80-93.

MELLO, Luiz Antonio (1992), *A onda maldita: como nasceu a Fluminense FM*, Arte & Cultura, Niteroi, 228 páginas.

MIRANDA COSTA, Luciana (2001), "Terceirização, promoções e jornalismo. O radio en Belem busca nova identidade", en Sonia Virginia Moreira y Nelia Rodrigues del Blanco, coordinadoras, *Desafios do radio no seculo XXI*, Intercom/UERJ, Sao Paulo/Rio de Janeiro, páginas 211-222.

MOREIRA, Sonia Virginia (1991), *O radio no Brasil*, Rio Fundo Editora, Rio de Janeiro, 80 páginas.

MOREIRA, Sonia Virginia (1998), *Radio palanque, fazendo politica no ar*, Mil Palavras, Rio de Janeiro, 171 páginas.

MURCE, Renato (1976), *Bastidores da radio*, Imago, Rio de Janeiro.

NOGUEIRA, Luiz Eugenio (1999), *O radio no pais das Amazonas*, Valer Editora, Manaus, 292 páginas.

NUNES, Marcia Vidal (2000), *Radio e politica. Do microfone ao palanque. Os radialistas políticos en Fortaleza, 1982-1996*, Annablume, São Paulo, 376 páginas.

ORTRIWANO, Gisela Swetlana, coordinadora (1987), *Radiojornalismo no Brasil. Dez estudos regionais*, Com Arte, Sao Paulo, 136 páginas.

PARADA, Marcelo (2000), *Rádio*, Panda, Sao Paulo, 141 páginas.

PEROSA, Lilian Maria (1995), *A hora do clique: analise do programa de radio Voz do Brasil da Velha a Nova Republica*, Annablume, São Paulo, 201 páginas.

PINHEIRO, Francisca Sousa Mota (1991), *O radio enquanto midia: uma analise da situacao em Londrina*, Instituto Metodista de Ensino Superior, Rio de Janeiro, 250 páginas [tesis doctoral].

PINHO, J. B.(1991), "O radio brasileiro dos anos 90 e o estatuto do fonograma publicitario", en *Comunicação & Sociedade*, nº 18, Sao Paulo, páginas 25-37.

*Radio Nacional, 20 anos de lideranca a serviço do Brasil, 1936-1956* (1956), Radio Nacional, Rio de Janeiro.

RAMOS, Luiz Carlos (2002), "Radio, 80 anos. Midia pobre, mas sem complexos", en Observatorio da Imprensa, 2/10/2002, en [www.observatoriodaimprensa.com.br](http://www.observatoriodaimprensa.com.br)

---

RIBEIRO, Andrea, y otros (2001), "O Estado Novo. O radio e seus orgaos reguladores", Anais do 24 Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Campo Grande, disponible en [www.intercom.org.br/papers/2001](http://www.intercom.org.br/papers/2001)

ROCHA, Vera Lucia (1993), *Cronologia do radio paulistano. Anos 20 e 30*, CCSP/Divisao de Pesquisa, Sao Paulo, 173 páginas.

RODRIGUES DEL BLANCO, Nelia (1993), "FM no Brasil 1970-1979. Crescimento incentivado pelo regimen militar", en *Comunicaçao & Sociedade*, volumen 12, nº 20, diciembre.

SAMPAIO, Mario Ferraz (1984), *Historia da Radio e da TV no Brasil e no mundo*, Achiamé, Río de Janeiro, 342 páginas.

SAROLDI, Luiz Carlos y MOREIRA, Sonia Virginia (1985), *Rádío Nacional, o Brasil em sintonia*, Funarte, Río de Janeiro, 126 páginas.

SOUZA PINTO, Admilson (1991), "A era do radio en Campinas", en *Comunicarte*, volumen 9, nº 15.

TAVARES, Reynaldo (1997), *Historias que o radio nao contou. De galena ao digital, desvendando a radiodifusao no Brasil e no Mundo*, Negócio Editora, Sao Paulo.

TOTA, Antonio Pedro (1990), *A locomotiva no air. Radio e modernidade en Sao Paulo*, Secretaria de Estado da Cultura, Sao Paulo, 141 páginas.

VAMPREË, Octavio Augusto (1979), *Raizes e evoluçao do radio e da televisao*, Rede Brasil Sul de Comunicaçoes, Porto Alegre, 276 páginas.

VIANA, Ditinha (1996), *Da era do rádio aos dias atuais: recordando Ditinha Viana*, Litteris, Rio de Janeiro, 111 páginas.

VIDAL NUNES, Marcia (1998), "Radio e politica: do microfone ao palanque. Os radialistas politicos em Fortaleza (1982-1996)", XXII Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Rio de Janeiro, en [www.intercom.org.br/papers/xxii-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxii-ci)

### 1.5.5.- Centroamérica

AGUILAR BULGARELLI, José Francisco (1994), *Recuerdos y esperanzas. La historia de Radio América Latina*, edición del autor, San José (Costa Rica), 145 páginas.

ALMORZA ALPIREZ, Antonio (1994), *Historia de la radiodifusión guatemalteca*, s. e., Guatemala, 206 páginas.

ARREAZA-CAMERO, Emperatriz E. (1995), *Comunicación, derechos humanos y democracia: el rol de Radio Venceremos en el proceso de democratización de El Salvador, 1981-1994*, en <http://lanic.utexas.edu/project/lasa95/arreaza1>

CALDERON, José David (1988), *De vista y oidas. Radio, televisión y cine en El Salvador en un testimonio personal*, s. e., San Salvador, 338 páginas.

CASTILLERO CALVO, Alfredo (1999), *Orígenes de las telecomunicaciones en Panamá*, Museo del Canal de Panamá, Panamá, 48 páginas.

CHAMORRO BARRIOS, Cristiana (2000), "Los desafíos de Radio Ya y Radio Corporación", en *Pulso del Periodismo*, Miami.

CORONADO LIRA, Luis, y QUIÑONEZ, Enrique (1946), *La tribuna de la libertad, voz de los guatemaltecos en el destierro*, Imprenta Plutarco, Masaya (Nicaragua), 104 páginas.

CRABTREE, Robbin D. (1996), "Community radio in Sandinista Nicaragua, 1979-1992", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 16, nº 2, junio, páginas 221-242.

FADUL, Anamaria (1983), "Rádios e processo revolucionario em El Salvador", en *Boletim Intercom*, nº 41, enero-febrero.

GOMEZ VARGAS, Héctor (1998), *Memorias suspendidas. Orígenes de la radio en León*, Universidad Iberoamericana, León (Nicaragua), 195 páginas.

GONDOLA NAVARRO, Tilcia I (1988), *La radiodifusión en Panamá*, Universidad Complutense Madrid, 422 páginas [tesis doctoral].

GUERRERO VIERA, Gilberto J. (1954), *La Voz de Panamá o 23 años de radio en Panamá, 1931-1954*, Taller de Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega, Panamá, 152 páginas.

HENRIQUEZ CONSALVI, Carlos (1992), *La terquedad del izote. El Salvador, crónica de una victoria: la historia de Radio Venceremos*, Editorial Diana, México, 274 páginas.

HENRIQUEZ CONSALVI, Carlos (1999), "Insurgencia y periodismo. La voz de Radio Venceremos", en Chaparro Escudero, Manuel, editor, *La democratización de los medios*, Radiotelevisión comunitaria, EMA-RTV, Sevilla, páginas 253-258.

LAGOS, Agustín (1984), *Los pioneros. Conversaciones con doña Rosario S. de Ferrari*, s.e., Tegucigalpa (Honduras), 306 páginas.

LEONHARD, Ralf (1999), *Ondas rebeldes, ondas conformes*, Ediciones H. Boll, El Salvador, 63 páginas.

LOPEZ VIGIL, José Ignacio (1988), *Hacia una radio participativa*, Corporación de Radiodifusión del pueblo, Managua, 111 páginas.

LOPEZ VIGIL, José Ignacio (1991), *Las mil y una historias de Radio Venceremos*, Universidad Centroamericana, San Salvador, 549 páginas.

LOWREY, Wilson Hugh (1990), *Radio in rural Guatemala: three case studies*, University of Georgia, Athens (EE UU), 126 páginas.

MOORE, Don (1988), "The other evangelist stations of Guatemala", en *Monitoring Times magazine*, junio, disponible en [www.swl.net/patepluma/central/guatemala/tgnaadd](http://www.swl.net/patepluma/central/guatemala/tgnaadd).

MOORE, Don (1989), "The clandestine granddaddy of Central America", en *Monitoring Times magazine*, abril, disponible en [www.swl.net/patepluma/central/guatemala/vozlib](http://www.swl.net/patepluma/central/guatemala/vozlib).

MOORE, Don (1992), "The last days of Radio Impacto", en *Monitoring Times*, febrero, disponible en <http://www.swl.net/patepluma/central/costarica/impacto.html>

---

STAFF, Hector, y HERRAN DE MONTOYA, Helena (1985), "Historia y testimonios de la radiodifusión en Panamá", en *Estudios y documentos de comunicación social*, Panamá, nº 88.

STAFF, Héctor H. (1988), *La voz del Barú y otros aspectos de radiodifusión y soberanía*, Editorial Chen, Panamá, 132 páginas.

TUÑÓN, F., y MODESTO, A. (1992), *La regulación de la radio en Panamá*. Ediciones Haner, Panamá, 96 páginas.

VALLADARES, Nahum (2000), *Ondas de Honduras. La historia de la radio en el siglo XX*, sin editora, Tegucigalpa, 252 páginas.

VV. AA. (1984), "Panorama actual de la radiodifusión en Panamá", nº monográfico de *Revista Lotería*, nºs 344-345, noviembre-diciembre, Panamá, 82 páginas.

### 1.5.6.- Chile

Agrupación Nacional de Radio Popular (1993), *La Radio popular en Chile*, Ediciones Sonoradio, Santiago de Chile, 83 páginas.

BONNEFOY, J., EDWARDS, J., y LASAGNI, M<sup>a</sup> C. (1998), *La radio en Chile*, Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA), Santiago.

LASAGNI, María Cristina, y otros (1985), *La radio en Chile. Historia, modelos, perspectivas*, Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, Santiago, 152 páginas.

MOREL, Consuelo, y otros (1974 y 1979), *Historia de la radio en Chile*, Universidad Católica de Chile/Centro de Comunicaciones Sociales, Santiago, 2 volúmenes.

MUNIZAGA, Giselle, y DE LA MAZA, Gonzalo (1978), *El espacio radial no oficialista en Chile, 1973-1977*, Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, Santiago, 109 páginas.

NOMEZ, Naín (1989), *Mito y realidad de la participación radial en Chile*, CENECA, Santiago de Chile, 56 páginas.

SALINAS, Raquel (1988), *Paradojas de la radio en Chile*, Editorial Aler, Santiago de Chile.

*Tendencias y desarrollo de los medios de comunicación en Chile, 1991-1993* (1994), Secretaría General del Gobierno/Secretaría de Comunicación y Cultura, Santiago, 539 páginas.

### 1.5.7.- Colombia

BERMÚDEZ, Eucario (1997), *Crónicas de un exilio voluntario: 15 años de experiencias de un periodista inmigrante: historia de la radio colombiana en Miami*, CL & B Advertising Group, Coral Gables (Florida, EE. UU), 112 páginas.

BRAUN, Juan (1976), *Comunicación, educación no formal y desarrollo nacional. Las*

*radio-escuelas colombianas*, Acción Cultural Popular, Bogotá, 174 páginas.

CASTAÑO CASTILLO, Alvaro, y otros (1991), *Cronología de la cultura 1950-1990/Voces de la cultura, 1950-1990*, Villegas Editores/Emisora HJCK, Bogotá, 524 páginas + 6 cassettes.

CASTRO, José Félix (1962), *Estructura de la radiodifusión*, Editorial Cultural/Colegio Superior de Publicidad. Periodismo y Radiodifusión, Bogotá, 324 páginas.

FAJARDO RAMOS, Emiro (1975), *Radio gentes de Colombia. Registro de oro*, Centro Don Bosco, Bogotá.

GILLET DAUBIN, Myriam (1979), "Communications de masse en Colombia: instrument de libération ou moyen d'asservissement?", en *Communications de masse en Amerique Latine*, Editions du CNRS, Paris/Toulouse, páginas 83-106.

*HJCK 50 años, 1950-2000* (2001), Emisora HJCK, Bogotá, 2 volúmenes + 5 CDs.

MUNERA G., Luis Fernando (1992), *La radio y la televisión en Colombia*, Apra Ediciones, Bogotá, 385 páginas.

PAREJA, Reynakio (1984), *Historia de la Radio en Colombia, 1929-1980*, Servicio colombiano de Comunicación Social, Bogotá, 199 páginas.

PEREZ ANGEL, Gustavo (1998), *La radio del tercer milenio: Caracol, 50 años*, Caracol Radio, Colombia, 303 páginas.

RAMOS GARBIRAS, Alberto (1993), *Populismo radial en Calí*, Departamento de Publicaciones de la Universidad Libre de Calí, Cali, 165 páginas.

ROSERO ARTEAGA, Ramiro (1996), *La historia de la radio en Nariño*, Imaginación, Pasto (Colombia), 361 páginas.

TELLEZ B., Hernando (1974), *Cincuenta años de radiodifusión colombiana*, Editorial Bedout, Medellín, 304 páginas.

TORRES, Camilo, y CORREDOR, Berta (1961), *Las escuelas radiofónicas de Susatenza, Colombia. Evaluación sociológica de los resultados*, Oficina Internacional de Investigaciones Sociales de FERES, Bogotá, 75 páginas.

### **1.5.8.- Cuba y el Caribe**

BETANCOURT, Enrique C. (1986), *Apuntes para la historia. Radio, televisión y farándula de la Cuba de ayer*, Ramallo Bros, San Juan (Puerto Rico), 457 páginas.

CRUZ SANCHEZ, Filiberto (1997), *Historia de los medios de comunicación en República Dominicana*, El Nuevo Diario, Santo Domingo, 303 páginas.

FREDERICK, Howard H. (1986), *Cuban-american radio wars: ideology in international telecommunications*, Ablex Pub. Corporation, Norwood (EE UU), 200 páginas.

HERD, Jan, editor (1979), *Mass media in/on Cuba and the Caribbean area. The role of the televisión, radio and free press*, Northwestern Pennsylvania Institut for Latin American Studies. Erie (EE UU), 79 páginas.



---

LOPEZ, Oscar Luis (1998), *La radio en Cuba*, Letras Cubanas, La Habana, 550 páginas [primera edición, 1981].

MARTINEZ VICTORES, Ricardo, compilador (1978), *7RR, la historia de Radio Rebelde*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 489 páginas.

MEDIAVILLA, Emilio (1987), *Radio Agresión*, José Martí cop., La Habana, 63 páginas.

MOORE, Don (1993), "Revolution! . Clandestine radio and the rise of Fidel Castro", en *Monitoring Times magazine*, abril, disponible en [www.swl.net/patepluma/central/cuba/rebel1](http://www.swl.net/patepluma/central/cuba/rebel1).

*Radio Ciudad del Mar, 1936-1983, crónicas de una emisora* (1986), Editora Política, La Habana, 148 páginas.

Radio Habana Cuba (1962), *Cuba, estamos contigo*, Imprenta Nacional, 87 páginas. [Mensajes recibidos por Radio Habana Cuba durante la crisis de los missiles].

RODRIGUEZ MORILLO, Luis Ramón (1999), *Recuento histórico de la Radio Dominicana*, Edecomp, Santo Domingo, 94 páginas.

SALWEN, Michael Brian (1994), *Radio and televisión in Cuba. The pre-Castro era*, Iowa State University Press, Ames (EE UU), 224 páginas.

SANTOS, Luis de los Santos (1995), *La radiodifusión dominicana*, s.e., Santo Domingo, 238 páginas.

TORREGROSA, José Luis (1991), *Historia de la Radio en Puerto Rico*, Comisión Puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de America/Asociación de Radiodifusores de Puerto Rico, San Juan, 401 páginas.

UDECA/ALER (1997), *La radio sigue con su música por dentro. Estudio sobre preferencia de medios en la República Dominicana*, UDECA/ALER, Santo Domingo/Quito, 115 páginas.

VV. AA. (1951), *Seminario sobre radiodifusión en Puerto Rico*, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 377 páginas.

#### **1.5.9.- Ecuador**

ARIAS GODINEZ, Beatriz (1991), *La SEYT, radio cultural campesina*, Ed. ALER, Quito.

CALLE SAAVEDRA, Eduardo (1997), *Hay que callar a la R. N. C.*, edición del autor, Guayaquil, 173 páginas.

CARVAJAL CADENA, Nelson Hernán (1983), *El medio radiofónico en la comunicación social*, edición del autor, Quito, 276 páginas.

ESCALADA REYES, Marco (1974), *Contribución de la radiodifusión al desarrollo del Ecuador*, Ministerio de Salud Pública y Departamento Nacional de Población, Quito, 114 páginas.

HEIN, Kurt John (1988), *Radio Bahai-Ecuador*, George Ronald, Oxford, 215 páginas.

JONES, Clarence W. (1946), *Radio, the new missionary. (The story of HCJB, a missionary radio station in Quito, Ecuador)*, Moody Press, Chicago, 147 páginas.

MOORE, Don (1993), "Don Holger and Radio Zaracay", en *The journal of the North American Shortwave Association*, marzo, disponible en [www.swl.net/patepluma/south/ecuador/zaracay](http://www.swl.net/patepluma/south/ecuador/zaracay).

SAN FELIX, Alvaro (1991), *Radiodifusión en la mitad del mundo. Apuntes históricos*, Editora Nacional, Quito, 214 páginas.

VELASCO, Paco (2000), "La Luna, una experiencia radial en la caída de Mahuad", en *Chasqui*, nº 69.

### 1.5.10.- México

ACEVES GONZALEZ, Francisco de Jesús, (1989), "Génesis de la radiodifusión jalisciense. Estudio aproximativo", en *Comunicación y Cultura*, nº 4-5, Guadalajara (México).

ACEVES GONZALEZ, Francisco de Jesús (y otros, 1991), *Radiodifusión regional en México. Historia, programas, audiencias*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 219 páginas.

ACEVES GONZALEZ, Francisco de Jesús (1996), *De la irrupción del sonido a la explosión de las imágenes. Una mirada al desarrollo histórico de la radio y la televisión en Guadalajara, 1920-1960*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara (México), disponible en <http://www.broadcastnet/guys.html>

AGUIAR PAZ, Rubí, LARIS, Bernardo, y BERLIN, Irving (1998), "Apuntes para el estudio de la radio informativa en México", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 12. Disponible en <http://www.ull.es/publicaciones/latina>

BECERRA ACOSTA, Manuel (1978), *Prensa y radio en México*, Cuadernos UNAM, México DF, 57 páginas.

BERLIN VILLAFÑA, Irving (2000), "El derecho a decir: radios universitarias y educativas en México", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 27, La Laguna, en [www.ull.es/publicaciones/latina](http://www.ull.es/publicaciones/latina)

BOHMANN, Karin (1989), *Medios de comunicación y sistemas informativos en México*, Alianza editorial mexicana/CNCA, México DF.

CORNEJO PORTUGAL, Inés (2002), *Apuntes para una historia de la radio indigenista en México*, Fundación Manuel Buendía / UAEM, México DF, 208 páginas.

DE NORIEGA, Luis Antonio, y LEARCH, F. (1979), *Broadcasting in Mexico*. Routledge & Kegan, Londres.

ECHVERRIA V., Pedro (1999), "La radio yucateca (esbozo histórico)", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 17, La Laguna (Tenerife), en <http://www.ull.es/publicaciones/latina>

---

EMERY, Water B. (1964), "Broadcasting in México", en *Journal of Broadcasting*, 8/Summer, Washington, páginas 257-274

ESQUIVEL VILLAR, Alberto, y SOSA PLATA, Gabriel (1997), *Las mil y una radios. Una historia, un análisis actual de la radiodifusión mexicana*, McGraw-Hill Interamericana Editores, México DF, 333 páginas.

FERNANDEZ CHRISTLIEB, Fátima (1991), *La Radio mexicana. Centro y regiones*, Juan Pablos Editor, México, 188 páginas.

GARZA, Ramiro (1996), *La radio, presente y futuro*, Edamex, México DF, 242 páginas.

GONZALEZ PEDRERO, Enrique (1969), *Los medios de comunicación de masas en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 175 páginas.

GRANADOS, Pável (2000), *XEW, 70 años en el aire*, Ediciones Clío, Mexico DF, 327 páginas.

HAYES, Joy Elizabeth (2000), *Radio nation. Communication, popular culture and nationalism in Mexico, 1920-1950*, University of Arizona Press, Tucson, 154 páginas.

HERRERA VALENZUELA, Jorge (1988), *La radio, el PRI y el destape*, Editorial Diana, México, 95 páginas.

HUERTA, Francisco (1982), *Mordaza a la opinión pública*, Editorial Universo, México DF, 168 páginas.

IGLESIAS LERROUX, Jesús (1992), *Luis Carlos Treviño: la vida de un hombre enamorado de un micrófono: XEX probando*, Ediciones Castillo, Monterrey, 115 páginas.

LLANO, Serafina, y MORALES, Oscar (1984), *La radiodifusión en México*, Comunicación, Tecnología e Investigación, México DF, 233 páginas.

LOPEZ, Gabriel (1996), *Fantasmas del cuadrante, radio cultural en Campeche*, Publicaciones de la Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, 88 páginas.

MARTINEZ LUGO, Jorge, CORNEJO PORTUGAL, Inés, y HERNANDEZ AGUIRRE, Etelvina (1992), *Radio regional y rural en México*, Universidad Iberoamericana, México DF, 87 páginas.

MEJIA BARQUERA, Fernando (1981), *La industria de la radio y la televisión y la política del estado mexicano*, UNAM, México DF [tesis doctoral]

MEJIA PRIETO, Jorge (1972), *Historia de la Radio y la Televisión en México*, Editorial Octavio Colmenares, México DF.

MORENO BERRY, Judith A. (1991), *La radio en Tijuana*, Instituto Tecnológico de Tijuana, Tijuana, 86 páginas.

MOTA ACEVES, Javier (1985), *Estado y futuro de la radiodifusión en México*, UNIVA, Guadalajara [tesis doctoral]

ORTIZ GARZA, José Luis (1992), *La guerra de las ondas*, Planeta, México DF, 279

páginas.

ORTIZ MARIN, Manuel (1994), *Testimonios de la radio en Mexicali*. Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, 154 páginas.

PEPINO BARALE, Ana María (1989), *Las ondas dormidas: crónica hidalguense de una pasión radiofónica*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco (México DF), 397 páginas.

PI OROZCO, Luis Ernesto (2001), *Dimensiones de la radio pública en México: desde la sintonía de Radio Educación*, Fundación Manuel Buendía/Gobierno del Estado de Chiapas, México DF, 298 páginas.

ROMO, Cristina (1989), *Las radiodifusoras no comerciales*, ITESO, México DF.

ROMO, Cristina (1990), *La otra radio, voces débiles, voces de esperanza*, Fundación Manuel Buendía/Instituto Mexicano de la Radio, México, 196 páginas.

ROMO, Cristina (1991), *Ondas, canales y mensajes. Un perfil de la radio en México*, ITESO, Guadalajara, 141 páginas.

SANCHEZ RUIZ, Enrique E. (1984), *Orígenes de la radiodifusión en México. Desarrollo capitalista y estado*, Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, 46 páginas.

SCHARFELD, Arthur Williams (1931), *The Mexican broadcasting situation*, Northwestern University Press, Chicago.

SELVA, Alma Rosa Alva de la (1982), *Radio e ideología*, Ediciones El Caballito, México, 137 páginas.

SOLIS, Beatriz (1996), "Diagnóstico de la radio metropolitana", en *Revista Mexicana de Comunicación*, n° 42, México DF.

VALDES SADA, Sergio (1998), *Historia de la radiocomunicación y de la televisión*, versión electrónica (siete documentos) en [http://www.giga.com/\\_xe2rj](http://www.giga.com/_xe2rj)

VARGAS, Lucila (1995), *Social uses and radio practices. The use of participatory radio by ethnic minorities in México*, Westview Press, Boulder (Colorado, EE UU), XVIII-309 páginas.

ZACATECAS, Berta, editora (1982), *Vidas en el aire. Pioneros de la radio en México*, Diana, México DF, 222 páginas.

ZAPATA VAZQUEZ, Dinorah (1990), *Génesis y desarrollo de la radio y la televisión en Nuevo León*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Zuazua, 177 páginas.

### 1.5.11.- Paraguay

BRUNETTI, Vicente (1997), *Emergencia de las radios comunitarias en Paraguay*, Facultad Politécnica/Universidad Nacional, Asunción, 144 páginas.

---

CACERES, Oscar Rubén (2001), Radios comunitarias: constructoras de ciudadanía", en *Acción*, Asunción, nº 215. Disponible en [www.uninet.com.py/acción/215/temadelmes.html](http://www.uninet.com.py/acción/215/temadelmes.html)

MONTORFANO, Victor (1943), *La radio y el Estado*, Imprenta Nacional, Asunción, 143 páginas.

ZARZA, Rogelia (1988), *La radio en el Paraguay, un breve ensayo de interpretación*, BASE/ISEC, Asunción, 141 páginas.

#### 1.5.12.- Perú

ALFARO, Rosa María, y otros (1990), *Cultura de masas y cultura popular en la radio peruana. Diagnóstico para construir una alternativa radial*, Calandria/Tarea, Lima, 238 páginas.

ALISKY, Marvin (1959), "Broadcasting in Perú", en *Journal of Broadcasting*, 3/Spring, Washington.

BALLON, E, y otros (1987), *Radio y comunicación popular en el Perú*, Centro Peruano de Estudios Sociales, Lima, 319 páginas.

GARGUREVICH, Juan (1987), *Prensa, radio y TV. Historia crítica*, Editorial Horizonte, Lima, 311 páginas.

GARGUREVICH, Juan (1995), *La Peruvian Broadcasting Co. Historia de la radio*, La Voz Ediciones, Lima, 109 páginas.

ORTEGA, Carlos, y ROMERO, Carlos (1976), *Las políticas de comunicación en el Perú*, Unesco, Paris (radio, páginas 38-58).

TELLO CHARUN, Max (1997), *Televisión y radio en el Perú: políticas y control*, Universidad de Lima/Facultad de Ciencias de la Comunicación, Lima, 196 páginas.

VALDERRAMA, Mariano, coordinador (1987), *Radio y comunicación popular en el Perú*, Centro Peruano de Estudios Sociales, Lima, 319 páginas.

#### 1.5.13.- Uruguay

ALISKY, Marvin (1969), "Uruguay's utopian Broadcasting: Political and Artistic Freedom", en *Journal of Broadcasting*, nº 13, Washington, páginas 277-283.

BARBERO, Raúl E. (1995), *De la galena al satélite. Crónica de 70 años de radio en el Uruguay, 1922-1992*, Ediciones de la Pluma/Fundación Banco de Boston, Montevideo, 215 páginas.

BECEIRO, Ildefonso (1994), *La Radio y la TV de los pioneros. Cronología y anécdotas de un fenómeno uruguayo*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 114 páginas.

BOUISSA, Alfredo, y otros (1998), *Las otras radios*, Nordan Comunidad, Montevideo, 268 páginas.

CASTILLO, Rubén (1979), *Silencio, estamos en el aire. Orígenes de la radio*, C. Acali

---

Editorial, Montevideo, 151 páginas.

DUMAS SOTTOLANI, Vicente (1993), *Con la radio no se juega*, Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 119 páginas.

#### 1.5.14.- Venezuela

ARMAS CHITTY, J. A. de (1975), *Historia de la radiodifusión en Venezuela*, Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión, Caracas.

BAEZ, Juan Carlos (1998), "Radiosuspiros", en *Imagen*, nº de junio-agosto, disponible en [www.analitica.com/bitbliblioteca/jcbaez/radiosuspiros.asp](http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jcbaez/radiosuspiros.asp).

CABELLO G., Julio (1978), *El periodismo radiofónico en Venezuela*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 251 páginas.

Comisión Presidencial para la reforma del Estado (1998), *Hacia un sistema de radiodifusión de servicio público*, Comisión Presidencia/UNESCO, Caracas, 223 páginas.

Consejo nacional de la Cultura (1976), *Proyecto Ratelve. Diseño para una nueva política de radiodifusión del Estado Venezolano*, Librería Suma, Caracas, 361 páginas.

CORTINA, Alfredo (1982), *Contribución a la historia de la radio en Venezuela*, Instituto Nacional de Hipódromos, Caracas, 157 páginas.

CORTINA, Alfredo (1995), *Historia de la Radio en Venezuela*, Fundarte, Caracas, 139 páginas.

GARCIA DAVILA, Dulce María, y MEZA TOVAR, José Gregorio (1999), "De radio en radio: el escenario radiofónico", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 20, La Laguna. [www.ull.es/publicaciones/latina](http://www.ull.es/publicaciones/latina)

Instituto de investigaciones de la comunicación (1983), *Radio broadcasting in Venezuela*, UNESCO, Paris, 104 páginas.

MARRUGO DE URDANET A, Rosalba (1993), *La historia de la radio falconiana contada por sus pioneros*, Universidad del Zulia, Maracaibo, 102 páginas.

OLIVERO, María Angélica, *Hombres de radio*, Ediciones Librería Destino, Caracas, 304 páginas.

PASQUALI, Antonio (1980), *Comunicación y cultura de masas*, Monte Avila Editores, Caracas ["El medio radio", páginas 205-263].

VIDAL, Javier (1996), *La era de la radio*, Editorial Panapo, Caracas, 171 páginas.

YEPES, Oswaldo (1993), *Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela*, Fundación Neumann, Caracas, 317 páginas.

YEPEZ, Luis (1938), *Apuntes radio-históricos*, Tipografía Garrido, Caracas, 126 páginas.

---

**1.5.15.- Otros países**

REINDERS, Alex J. G. (1996), *De omroep in de Nederlandse Antillen*, Stichting ABC Advies, Berlicum, 102 páginas.

SANDERS, Ron (1978), *Broadcasting in Guyana*, Routledge & Kegan Press, Nueva York, 77 páginas.

**1.6.- La radio en el Tercer Mundo. Perspectivas generales.**

KATZ, Elihu (1978), *Broadcasting in the Third World. Promise and performance*, MacMillan, Londres, 306 páginas.

**1.6.1- La radio en Africa negra y mundo árabe.****1.6.1.1.- Africa Negra. Estudios supranacionales.**

BEBEY, François (1963), *La Radio en Afrique noire*, Saint-Paul, Issy-les-Moulineaux (Francia), 191 páginas.

Deutsche Afrika-Gesellschaft (1970), *Commercial radio in Africa*, German Africa Society, Bonn, 307 páginas.

FARDON, Richard, y FURNISS, Graham, editores (2000), *African broadcast cultures. Radio in transition*, Praeger, Westport (EE UU), 239 páginas.

HEAD, Sidney (1974), *Broadcasting in Africa. A continental survey of radio and television*, Temple University Press, Filadelfia, 453 páginas.

Institut Panos (1994), *Liberté pour les radios africaines. Actes du colloque de Bamako sur "le pluralisme radiophonique en Africa de l'ouest", 14-18 septembre 1983*, L'Harmattan, Paris, 220 páginas.

Institut Panos (1993), *Le pluralisme radiophonique en Afrique de l'ouest*, L'Harmattan, Paris, 3 volúmenes.

KLEIN-ARENDETT, Reinhard (1996), *Kamina ruft Nauen! Die funkstellen in den deutschen Kolonien, 1904-1918*, W. Herbst, Colonia, 342 páginas.

ROSS, Gideon (1957), "La radiodiffusion en Afrique du Sud", en *Cahiers d'études de Radio-TV*, n° 13, Paris.

TUDESQ, André-Jean (1999), *Les medias en Afrique*, Ellipses, Paris, 160 páginas.

TUDESQ, André-Jean (1998), *L'espoir et l'illusion. Actions positives et effets pervers des medias en Afrique subsaharienne*, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, Talence, 257 páginas.

TUDESQ, André-Jean (1983), *La Radio en Afrique Noire*, Editions Pedone, Paris, 312 páginas.

TUDESQ, A, NEDELEC, Serge y BELO, Cristina (1998), *Journaux et radio en Africa aux XIXe et XX siecles*, Gret, Paris [edición portuguesa: *Jornais e rádios em Africa nos séculos XIX e XX*, Inde, Lisboa, 190 páginas].

VOSS, Harald (1962), *Rundkunk und Femsehen in Afrika*, Verlag Deutscher Wirtschaftsdienst, Colonia, 292 páginas.

WEDELL, George, editor (1986), *Making broadcasting useful. The American experience: the development of radio and television in Africa in the 1980s*, Manchester University Press/European Institute for Media, Manchester, 306 páginas.

#### **1.6.1.2.- Angola**

FELICIO, Celestino de Ancies (1970), *Elementos para a historia da radiodifusão de Angola*, s. e., Luanda, 82 páginas.

WINDRICH, E. (2000), "The laboratory of hate: The role of clandestine radio in the Angolan War", en *International Journal of Cultural Studies*, volumen, 3, nº 2, páginas 188-198.

#### **1.6.1.3.- Ghana**

ANSU-KYEREMEH, K. y KARIKARI, K. (1998), *Media Ghana: Ghanaian media overview, Practitioners and Institutions*, University of Ghana/School of Communications Studies, Legon.

KUGBLENU, J., editor (1978), *Broadcasting in Ghana*, GBC, Accra.

Ghana Broadcasting Corporation (1995), *GBC at 60: sixty years of broadcasting in Ghana*, GBC, Accra [Primera edición, 1985, *50 years of broadcasting in Ghana*]

#### **1.6.1.4.- Mozambique**

BARBOSA, Ernesto Casimiro (2000), *A radiodifusão en Moçambique. O caso do Radio Clube de Moçambique, 1932-1974*, Promedia, Maputo, 165 páginas.

POWER, M., (2000), "Aqui Lourenço Marques! Radio Colonization and cultural identity in colonial Mozambique, 1932-1974", en *Journal of Historical Geography* (Londres), volumen 26, nº 4, páginas 605-628.

#### **1.6.1.5.- Nigeria**

AKIWOWO, Akinsola A. (1967), *A Statistical report of the radio audience survey in the Lagos and Western States of Nigeria*, Nigerian Institute of Social and Economics (sic) Research, Ibadan, IV-124 páginas.

LADELE, Olu (1979), *History of the Nigerian Broadcasting Corporation*, Ibadan University Press, Ibadan, XI-251 paginas.

MACKAY, Ian K.. (1964), *Broadcasting in Nigeria*, Ibadan University Press, Ibadan, 159 páginas.



#### 1.6.1.6.- Somalia

Commission for the Improvement of Radio Programmes (1966), *Report of the Commission on national broadcasting*, Ministry of Information, Mogadiscio, 108 páginas.

MOHAMOUD ADAM, Suleiman (1968), *The development of broadcasting in Somalia*, Ministry of Information, Mogadiscio, 34 páginas.

#### 1.6.1.7.- Suráfrica

BARNETT, C. (1999), "The limits of media democratization in South Africa: politica, privatization and regulation", en *Media, Culture & Society* (Sage Publications, Londres), volumen 21, nº 5, páginas 649-671.

MAGNUSSON, Ake (1976), *Sydafrikas röst. En studie av Sydafrikas utlandsinformation via radiosändaren Voice of South Africa*, Beredskapsnämnden för psykologiskt försvar, Estocolmo, 53 páginas.

MTIMDE, L. (2000), "Radio broadcasting in South Africa. An overview", en *International Journal of Cultural Studies*, volumen 3, nº 2, páginas 173-179.

ROSENTHAL, Eric (1974), *You have been listening... The early history of radio in South Africa*, Purnell, Ciudad del Cabo, 165 páginas.

#### 1.6.1.8.- Zaire / Congo

BOON, Greta (1979), *L 'origine, l'evolution et le fonctionnement de la radiodiffusion au Zaire de 1937 a 1960*, Musee Royal de L'Afrique centrale, Tervuren (Bélgica), 363 páginas.

DANSARD, Paul (1935), *La radio au Congo. Les problemes radioelectriques et climatiques, les solutions actuelles*, Goemaere, Bruselas, s/p.

EKAMBO, Dwasenge Ndundu (1985), *Radio-trottoir. Une alternative de communication en Afrique contemporaine*, Cabay, Lovaina, 238 páginas [experiencias de radio y comunicación verbal en Kinshasa]

NICOLAI, Marie (1987), *Ici Radio Katanga...1960-1961*, Collet, Braine-l'Alleud (Bélgica), 215 páginas.

PAUWELS-BOON, Greta (1979), *L'origine, l'evolution et le fonctionnement de la radiodiffusion au Zaire de 1937 a 1960*, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren (Bélgica), XXII-341 páginas.

#### 1.6.1.9.- Otros países

AMUPALA, Johannes Ndesihala (1989), *Developmental radio broadcasting in Namibia and Tanzania: a comparative study*, University of Tampere, Tampere (EE UU), 119 páginas.

EONE, Tjade (1986), *Rádios, publics et pouvoir au Cameroun: utilisation officielle et besoins sociaux*, L'Harmattan, París, 287 páginas.

GORELICK, N. (1996), "Namibia: broadcasting and democratization", en Raboy, M., editor, *Public Broadcasting for the 21st Century*, John Libbey Media, Luton.

HOLMES, Patricia A. (1999), *Broadcasting in Sierra Leone*, University Press of America, Lanham (EE UU), 203 páginas.

MOORE, Don (1996), "Reaching the villages: radio in Tanzania", en *The journal of the north American Shortwave Association*, disponible en <http://www.swl.net/patepluma/genbroad/tanzania>.

NDAYISABA, Leonidas (1999), *Rundfunkstruktur in Burundi. Von Radio-Usumbura bis Radio-Télévision Nationale du Burundi*, Universität, Salzburg, 143 páginas [trabajo de diplomatura]

REED, Jane (1968), *Voice under every palm. The story of radio station ELWA*, Zondervan Pub. House, Gran Rapids, 150 páginas [Radio ELWA, Monrovia, Liberia].

ZAFFIRO, James Joseph (1991), *From police network to station of the nation: a political history of broadcasting in Botswana, 1927-1991*, The Botswana Society, Gaborone, 108 páginas.

ZAFFIRO, James J. (2002), *Media and democracy in Zimbabwe, 1931-2001*, International Academic Publishers, Colorado Springs (Colorado, EE UU).

ZANI, Rosmarie (1991), *Pladoyer für das Radio im Sinne eines kulturangepassten medienschaffens am Beispiel Madagaskar*, Universität, Viena, 215 páginas [tesis doctoral]

#### **1.6.1.10.- Mundo Árabe.**

ACHARGUI AFKIA, Mohamed (1988), *El desarrollo histórico y estructural de la radiotelevisión marroquí*, Universidad Complutense, Madrid [tesis doctoral]

BOYD, Douglas (1977), *Egyptian radio: tool of political and national development*, Association for Education in Journalism, Lexington (EE UU).

BOYD, Douglas (1982), *Broadcasting in the Arab world. A survey of radio and televisión in the Middle East*, Temple University Press, Filadelfia, 306 páginas.

DODD, Stuart Carter (1943), *A pioneer radio poll in Lebanon, Syria and Palestine*, The Government Printer, Jerusalem, 103 páginas.

FANON, Frantz (1981), "Aquí la voz de Argelia...", en Bassets, Lluís, *De las ondas rojas a las radios libres*, Gustavo Gili, Barcelona, páginas 72-96.

KHAN, Rais Ahmad (1967), *Radio Cairo and Egyptian foreign policy, 1956-1959*, University of Michigan, Ann Arbor (EE UU), VII-263 páginas.

LANE, Jacques (2002), "Tanger, le revê radiophonique", en *Medina Maroc Magazine*, nº 16, páginas 75-79.

---

LEMESLE, Raymond (1996), *Des "rekkas" a Radio-Maroc: 100 ans de postes et telecommunications marocaines, 1855-1955*, Lucarne ovale, Saint Ouen en Brie (Francia), 169 páginas.

PIGE, François (1966), *Radiodiffusion et television au Maghreb*, Fondation nationale des sciences politiques, Paris, 183 páginas.

#### **1.6.1.11.- Israel**

AVNERRE, Ari (1975) "Dix ans d'Israel Broadcasting Authority", en *Revue de l'UER*, marzo, Ginebra.

BOYD, Douglas A. (1992), *Hebrew-language clandestine radio broadcasting during the british palestine mandate*, en [www.israelradio.org/history/pal-clam](http://www.israelradio.org/history/pal-clam)

### **1.7.- La radio en Asia y Oceanía.**

#### **1.7.1. Perspectivas globales.**

ABUNDO, Romeo B. (1986), *Print and broadcast media in the South Pacific*, Asian Mass Communication Research and Information Centre, Singapur, XII-79 páginas.

*Diverse unity: the Asia-Pacific Broadcasting Union, 1957-1977*, The Union, Tokio, 266 páginas.

LENT, John A., editor (1978), *Broadcasting in Asia and the Pacific: a continental survey of radio and televisión*, Heinemann Asia, Hong Kong, XX-429 páginas.

McDANIEL, Drew O. (1994), *Broadcasting in the Malay world. Radio, television and video in Brunei, Indonesia, Malaysia and Singapore*, Ablex Pub., Norwood (EE UU), 339 páginas.

SEWEARD, Robert (1999), *Radio happy isles: medias and politics at play in the Pacific*, University of Hawai Press, Honolulu, X-234 páginas.

#### **1.7.2.- Australia**

BARNARD, Alan (1982), *Ruling Australia's airwaves in the 1920s*, Australian National University, Canberra, 35 páginas.

BLAIN, Ellis (1977), *Life with Aunty: forty years with the ABC*, Methuen of Australia, Sidney, VII-216 páginas.

COLIN, Jones (1995), *Something in the air. A history of radio in Australia*, Kangaroo Press, Kenthurst NSW (Australia), 148 páginas.

COMBE, Diana R. (1992), *The radio serial industry in Australia. An historical study of the production of serials in Australia*, Macquarie University, North Ryde (Australia), 389 páginas [tesis doctoral]

---

Committee of review of the Australian Broadcasting Commission (1981), *The ABC in review. National Broadcasting in the 1980s*, Australian Govt., Canberra, 5 volúmenes.

MILLER, T. (1993), "Radio", en Cunningham, S. & Turner, G., editores, *The Media in Australia*, Allen & Unwin, Sidney, páginas 41-58.

DUGDALE, Joan (1979), *Radio power. A history of 3ZZ Access Radio*, Hyland House, Melbourne, 252 páginas.

EVANS, W. F. (1973), *History of the Radio Research Board, 1926-1945*, Industrial Research Organization, Melbourne, 395 páginas.

FEHLBERG, Tasman (1964), *The Australian Broadcasting Comission, a national service*, Longmans, Melbourne, 64 páginas.

INGLIS, K. S. (1983), *This is the ABC. The Australian Boadcasting Commission, 1932-1983*, Melbourne University Press, Carlton.

JOHNSON, L. (1987), "The early years of radio: defining the political", en Wheelwright, T. y Buckley, K., editores, *Communications and the media in Australia*, Allen and Unwin, North Sidney.

JOHNSON, L. (1988), *The Unseen Voice: A Cultural Study of early Australian Radio*, Routledge, Londres.

JONES, Colin (1995), *Something in the air. A history of radio in Australia*, Kangaroo Press, Kenthurst (Australia), 148 páginas.

MACKAY, Ian K. (1957), *Broadcasting in Australia*, Melbourne University Press, Carlton (Australia), 216 páginas.

MORAN, Albert (1992), *Stay tuned. The Australian broadcasting reader*, Allen & Unwin, Sidney, 200 páginas.

MUSCIO, Winston Thomas (1984), *Australian radio: the technical story, 1923-1983*, Kangaroo Press, Kenthurst (Australia), 243 páginas.

PELLIZZARI, Martin (1994), *Public Radio in Australien*, Universität, Salzburgo, 133 páginas [trabajo de diplomatura]

POTTS, J. (1989) *Radio in Australia*, New South Wales University Press, Kensington.

RICHARDSON, J. (1988), *The limits of autorship: the radio broadcast of Irene Greenwood, 1936-1954*, Murdoch University, Murdoch [tesis doctoral].

ROSS, John Francis (1978), *A history of radio in South Australia, 1897-1977*, edición del autor, Plympton Park (Australia), 271 páginas.

*SBS Radio* (2000), SBS Corporati3n, Artamon (Australia), 59 páginas.

SENEVIRATNE, K (1993), "Giving a Voice to the Voiceless: Community Radio in Australia", en *Medía Asia*, n 0 20, páginas 66-74.

THOMAS, Alan (1980), *Broadcast and be damned: the ABC's first two decades*, Melbourne University Press, Carlton, 230 páginas.

---

TOWLER, David James (1984), *The first sixty years, 1924-1984*, 5DN Macquarie, North Adelaide (Australia), 59 páginas [sobre la emisora 5DN de Adelaida]

WALKER, R. R. (1973), *The magic spark. The story of the first fifty years of radio in Australia*, Hawthorne Press, Melbourne, 192 páginas.

WESTERN, J. S. & COLIN, H. (1971), *The mass media in Australia*, University of Queensland, Brisbane.

WINDSCHUTTLE, Keith (1985), *The media: a new analysis of the press, television, radio and advertising in Australia*, Penguin Books, Ringwood (Australia), 436 páginas.

### 1.7.3.- Bangladesh

BERLAL, Mohammad (1983), *Svadhina Bamla Betara Kendra*, Phuladala Prakasant, Dacca, 432 páginas.

KABIR, Alamgir (1984), *This was Radio Bangladesh 1971*, Bangla Academy, Dacca, 196 páginas.

KHANAM, Sufia (1977), *An evaluative study on effectiveness of radio as a means of communication in rural Bangladesh*, Radio Bangladesh, Dacca, 58 páginas.

### 1.7.4.- China

KUO, Joseph C., y otros (¿1970?) *Radio broadcast from China*, Center for East Asian Studies, University of Kansas, Lawrence (EE UU).

LIU, Alan PÁGINAS. L. (1978), *Comunicación e integración nacional en la China comunista*. Gustavo Gili, Barcelona (Capítulo 6: "La radiodifusión") [edición norteamericana, 1971].

ZHAO, Yuming (1996), *Zhongguo xian dai guang bo jian shi, 1923-1949*, Zhongguo guang bo dian shi chu ban she, Beijing, 309 páginas [historia de la radio en China hasta el maoismo].

### 1.7.5.- Filipinas

PA YUMO, Pablo R. (1987), *Philippine and International radio laws and regulations*, National Book Store, Manila, 636 páginas.

*Radio laws and regulations of the Philippines* (1978), Central Book Supply, Manila, 168 páginas.

REYES, Edmundo A. (1974), *A history of amateur radio in the Philippines*, R P Garcia Pub., Quezon City, XIX-233 páginas.

VILORIA, Benjamín H (1956), *Radio in the Philippines*, s. e., Manila, 120 páginas.

### 1.7.6.- India

AHUJA, B. N. (1978), *Mass communications: Press, radio, TV, films, advertising, and other media with special reference to Indian conditions*, Varma Bross, Nueva Delhi, 329 páginas.

All India Radio (1940), *Report on the progress of broadcasting in India*, Manager of publications, Delhi, 230 páginas.

ARYA, Sunanda (1989), *Mass media and public opinion in India. Role of All India Radio during the Bangladesh crisis*, Printwell Publishers, Jaipur, 179 páginas.

AWASTHY, G. C., (1965), *Broadcasting in India*, Allied Publishers, Bombay, 268 páginas.

BARUAH, U. L. (1983), *This is All India Radio. A handbook of radio broadcasting in India*, Ministry of Information and Broadcasting, Nueva Delhi, 367 páginas.

CHATTERJI, Probhat Chandra (1998), *The adventure of Indian broadcasting. A philosopher's autobiography*, Konark Publishers, Delhi, VIII-327 páginas.

GUPTA, Partha Sarathi (1995), *Radio and the Raj, 1921-1947*, Centre for studies in Social Sciences/KP Bagchi & Co, Calcuta, 43 páginas.

JAYAPRAKASH, Y. T. (2000), "Remots audiences beyond 2000: radio, every day and development in South India", en *International Journal of Cultural Studies*, volumen 3, nº 2, páginas 227-239.

LUTHRA, H. R. (1986), *Indian broadcasting*, Ministry of Information and Broadcasting, Nueva Delhi, 531 páginas.

MATHUR, J. C. (1960), *La tribune radiophonique rurale de l'Inde*, Unesco, Paris, 156 páginas.

MASANI, Mehra (1985), *Broadcasting and the people*, National Book Trust, Nueva Delhi, 178 páginas.

MULLICK, K.S. (1974), *Tangled tapes. The inside story of Indian broadcasting*, Sterling Publishers, Nueva Delhi, 159 páginas.

### **1.7.7.- Indonesia**

ASS, Djamelul Abidin (1985), *40 tahun Radio Republik Indonesia. Sekali di udara tetap di udara*, Panitia Peringatan Hari Radio, Yakarta, 232 páginas.

ESCHENBACH, Josef (1972), *Rural broadcasting in Indonesia, report after two years of experience*, Directorate of Agricultural Extension, Yakarta, 41 páginas.

KARAMOY, Willy Arnold (1998), *Indonesia. the resurrection of broadcasting media in the spirit of '66*, Gema Kasih Foundation, Depok Java, Indonesia, 153 páginas.

TOENARO, Loetan Soetan (1981), *Pancaran perjuangan radio revolusi*, Idayus, Yakarta, 121 páginas [la radio en la independencia de Indonesia]

---

WITTE, René (1998), *De Indische radio-omroep. Overheidsbeleid en ontwikkeling, 1923-1942*, Verloren, Hilversum, 202 páginas [tesis doctoral: Vrije Universiteit te Amsterdam].

### 1.7.8.- Japón

BERTHET, Philippe y REDONNET, Jean-Claude (1992), *L'audiovisuel au Japon*, Presses Universitaires de France, París.

*Broadcasting in japan. The twentieth century journey from radio to multimedia* (2002), Nippon Hoso Kyokai, Tokio, X-365 páginas, [japonés e inglés].

GELLER, Judith F. (1979), *Japanese public broadcasting, a promise fulfilled*, Aspen Institute for Humanistic Studies, Nueva York, 104 páginas.

ITO, Misami (1978), *Broadcasting in Japan*, Routledge & Kegan, Londres, 125 páginas.

KASAJA, G. J., (1988), *The State and Mass Media in Japan: 1918-1945*, University of California Press, Berkeley.

MATSUMSAE, Norio (1991), *Historie de la fonction culturelle des émissions Fm au Japon (de 1957 a 1988)*, Publications orientalistes de France, Paris, 254 páginas.

MUKAI, Satoshi (1983), *Niji o tsukuru otokotachi: kom asharu no 30-den: sekai wa butai, hito wa yakusha, makuai wa kom asharu*, Bungei Shunju, Tokio, 264 páginas [historia de la publicidad radiofónica]

NIK, colectivo (1977), *50 years of japanese broadcasting*, Nippon Hoso Kyotai, Tokio.

Nippon Hoso Kyokai (2002), *Broadcasting in Japan. The twentieth century journey from radio to multimedia*, NHK, Tokio, X-365 páginas.

NISHIMOTO, Mitoji (1969), *The development of educational broadcasting in Japan*, Sophia University, Tokio, 287 páginas.

ROBBINS, J. (2001), "Presenting Japan: the role of overseas broadcasting by Japan during the Manchurian Incident, 1931-1937", en *Japan Forum* volumen 13, nº 1, páginas 41-54 (Routledge, Londres).

### 1.7.9.- Nepal.

AYE MAUNG, Natalie (1997), *Radio ownership and listening in Nepal. A national study*, Radio Nepal, Kathmandu, IX-234 páginas.

RA THJENS, George (1975), *Radio broadcasting and telecommunications in Nepal*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (EE UU), 26 páginas.

### 1.7.10.- Nueva Zelanda

DAY, Patrick (1994), *A history of broadcasting in New Zealand*, Auckland University Press, Auckland, 345 páginas.

---

DAY, Patrick (1994), *The radio years*, Auckland University Press / Broadcasting History Trust, Auckland, X-352 páginas.

DOWNES, Peter (1976) *Voices in the air: radio broadcasting in New Zealand, a documentary*, Methuen/Radio New Zealand, Wellington, 173 páginas [con disco 45 rpm]

FRANCIS, Bill (2002), *Inside talk radio*, Darius Press, Wellington, 216 páginas [los talks shows en Nueva Zelanda]

GOLD, Doug (2001), *Fun in a serious business. The More FM story*, Hazard Press, Christchurch, 208 páginas.

HALL, John Herbert (1980), *The history of broadcasting in New Zealand, 1920-1954*, Wellington, 203 páginas.

HARRIS, Ambrose Reeves (1928), *Public relations of the Radio Broadcasting Company of the N. Z. Limited*, Lyttelton Times Co., Christchurch, 34 páginas.

JOHNSON, Rex (1996), *Himatangi Radio Station, 1953-1995*, edición del autor, Wellington, 64 páginas.

MACKAY, Ian K. (1953), *Broadcasting in New Zealand*, A. H. & A. W. Reed, Wellington, 159 páginas.

MONTAGUE, Harry, editor (1960), *The eye of the Lizard. A selection of editorials from the New Zealand Listener*, Wellington, 160 páginas.

O'DONOGHUE, Alexander Francis (1946), *The rise and the fall of radio broadcasting in New Zealand. The tragedy of government control and management*, edición del autor, Auckland, 74 páginas.

PAGE, Kirk (1996), *The Radio broadcasting in New Zealand*, Top Dog Productions, Auckland, 109 páginas.

STOKES, John W. (1998), *The golden age of radio in the home*, Craigs Printers and Publishers, Invercargill, 162 páginas [la radio en Nueva Zelanda hasta la aparición de la TV]

SULLIVAN, Jim (1987), *A history of broadcasting news*, Radio New Zealand Sound Archives, Timaru (Nueva Zelanda) 56 páginas.

SULLIVAN, Jim (1997), *An independent air: the story of the Otago Radio Association and New Zealand's oldest radio station 4XD Dunedin*, The Association, Dunedin, 42 páginas.

SULLIVAN, Jim (1999), *Tuning to Timaru: fifty years of radio in South Canterbury, 1949-1999*, Radio Reunion, Timaru (Nueva Zelanda), 23 páginas.

### 1.7.11.- Pakistán

Radio Pakistán (1968), *Ten years of development. Radio Pakistan, 1958-1968*, Radio Pakistan, Karachi, 52 páginas.



SA YED, Shahjahan (1988), *Radio Pakistan, historische Entwicklung und Gegenwart*, Lit, Münster, 452 páginas.

#### 1.7.12.- Sri Lanka

KARUNANA YAKE, Nandana (1990), *Broadcasting in Sri Lanka. Potencial and performance*, Centro for Media and Policy Studies, Katubedda (Sri Lanka), XIII-346 páginas.

KARUNANA YAKE, Nandana (1990), *Radio broadcasting in Sri Lanka: significant dates & events, 1921-1990*, Centre for Media and Policy Studies, Katubedda (Sri Lanka), X-88 páginas.

*This is Colombo calling, 1924-1949* (1990), Perali Publishers, Nugegoda, XXXVI-216 páginas.

VALBUENA, Victor T. (1988), *Mahaweli Community Radio Project. An evaluation*, Assian Mass Communication Research and Information Centre, Singapur, VI-60 páginas.

WHITTLE, David (1980), *Modernisation of the Sri Lanka Broadcasting Corporation studios*, Unesco, París, 77 páginas.

#### 1.17.13.- Taiwan

KE, Shun-Chih (2000), *To invigorate civil society. The development of community radio stations in Taiwan*, University of Birmingham, Birmingham [tesis doctoral].

WEN, Shiguang (1983), *Zhongguo guang bo dian shi fa zhan shi*, Zong jing xiao san min shu ju, Taipeh, 537 páginas [historia de la radio y televisión en Taiwan]

#### 1.7.14.- Otros países. Perspectivas generales.

IRANAWILA PEOPLES SOLIDARITY FORUM (1994), *Iranawila - Voice of America: the Irana-Gate scandal*, IPSF, Colombo, 93 páginas.

KO, Su Cha (1988), *Entwicklungsgeschichte des koreanischen Rundfunks*, P. Lang, Frankfurt, 561 páginas.

LAUZANNE, R., coordinadora, (2000), "La radio en Indochine (1929-1956)", en *Cahiers d'Histoire de la Radio*, nº 63, enero-marzo, monográfico.

LE BOURGEOIS, Jacques (1985), *"Ici Radio Saigon..."*, 1939-1945, Editions France Empire, Paris, 347 páginas.

MACKAY, Ian K. (1976), *Broadcasting in Papua New Guinea*, Melbourne University Press, Carlton, 190 páginas.

*Radio Singapore. A story of progress, 1945-1959*, Singapore Broadcasting Division, Singapur, 16 páginas.

*Rapport sur le paysage audiovisuel a la Reunion* (1998), Conseil de la Cultura, de l'education et de l'environnement, Saint Denis, 53 páginas.

*Report of the mass media survey (radio and television) 1984* (1987), National Statistical Office, Bangkok (Thailandia), 205 páginas [en inglés y thailandés]

SKUSE, Andrew (2002), "Radio, Politics and Trust in Afganistan: A Social History of Broadcasting", en *Gazette*, volumen 64, nº 3, páginas 267-280.

## 2.- Personas.

### 2.1. Pioneros. Marconi.

AMOUDRY, Michel (1993), *Le general Feffié et la naissance des transmissions et de la radiodifusión*, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 424 páginas.

ANTHONY, Ian A. (2000), *Radio wizard. Edward Samuel Rogers and the revolution of communications*, Gage Publishing Company for Rogers, Toronto, XII-130 páginas.

BANNERMAN, R. LeRoy (1986), *Norman Corwin and radio. The golden years*, University of Alabama Press, University (EE UU), 275 páginas.

BARIS, Bernard (1990), *Docteur E. Branly. Quand la radio faisait des étincelles*, Atelier Claudine B., Avermes (Francia), 157 páginas.

BAULU, Roger (1982), *CKAC, una histoire d'amour: l'histoire magnifique du pionnier des ondes radiophoniques françaises dans le monde*, Stanke, Montreal, 174 páginas.

BENES, Edvard (1937), *Tomás Garrigue Masaryk*, Československý Rozhlas, Praga [texto en checo, eslovaco, inglés, ruso, húngaro y francés]

BERGA, A. L. (1966), *Izobretenie radio: A. S. Popov, dokumenty i materialy*, Izd-vo "Nauka", Moscú, 283 páginas.

BIANCHI, Piero (1930), *Marconi*, Antonio Vallardi, Milán.

BIASOTTI, Giocanna (1960), *Il dominatore degli spazi*, Fratelli Fabbri editori, Milán.

BILBY, Kenneth W. (1986), *The general. David Samoff and the rise of the communication industry*, Harper and Row, Nueva York, 326 páginas.

BIRCH, Beverley (1991), *Guglielmo Marconi*, Editora Replicação, Lisboa, 1991, 64 páginas [edición inglesa, 1990].

BOSELLI, Primo (1999), *Una vita per la radio, Guglielmo Marconi. Cronologia storica 1874-1937*, Ed. Medicea, Florencia, 107 páginas.

BUSSEY, Gordon (2000), *Marconi's Atlantic Leap*, Marconi Communications, Coventry (Gran Bretaña), 96 páginas

CACCIALUPI, Piero (1938), *Il dominatore dell' infinito*, La Prora, Milán [sobre Marconi]

CARNEAL, Georgette (1930), *Conqueror of space. The life of Lee De Forest*, Liveright, Nueva York.

---

CAUDURO, Fernando, compilador (1996), *O homem que apertou o botão da comunicação*, Editora Feplam, Porto Alegre [sobre Landell de Moura].

COE, Douglas (1943), *Marconi, pioneer of radio*, J. Messner, Nueva York, 272 páginas.

CONCINA, Umberto (1928), *Marconi e la TST*, Nemi, Florencia.

CRABB, Richard (1982), *Radio's beautiful day: Everett Mitchell's memoirs of the first fifty years of broadcasting in America*, Crossroads Communications, Carpenterville (EE UU), 334 páginas.

DE FOREST, Lee (1950), *Father of radio*, Wilcok & Follet, Chicago, 502 páginas (autobiografía).

DONALSON, Frances (1962), *The Marconi scandal*, Ruper Hart-Davis, Londres.

DREHER, C. (1977), *Sarnoff; an american success*, The News York Times Book Company, Nueva York.

DUNLAP, Orrin Elmer (1937, reedición 1971), *Marconi. The man and his wireless*, Arno Press, Nueva York, 360 páginas.

FABIETTI, Ettore (1938), *Marconi e la radio*, A Barion, Milán, 319 páginas.

FESSENDEN, Helen M. (1940), *Fessenden, builder of tomorrows*, Coward, Nueva York.

FLOREA, I. C. (1972), *Guglielmo Marconi*, Editura Stiintifica, Bucarest, 210 páginas.

FROMHOLD, Martina (1990), *Hermann Kasack und der Rundfunk der Weimarer Republik*, Rader Publikationen. Aquisgrán. 107 páginas.

GODWIN, George (1946), *Marconi, a war record, 1939-1945*, Chatto & Windus, Londres.

GOLDSMITH, Mike (2002), *Guglielmo Marconi*, Raintree Steck-Vaughn, Austin (Texas, EE UU), 48 páginas.

GUNSTON, David (1965), *Marconi, father of the radio*, Werdenfeld & Nicolson, Londres.

HAMILTON ALMEIDA, B. (199X) *O outro lado das telecomunicações. A saga do Padre Landell*, Editora Sulina-ARI, Sao Paulo.

HEINZ, Catherine (1978), "Women radio pioneers", en *Journal of Popular culture*.

HIERLILY, Oscar (1995), *Memoirs of a newfoundland pioneer in radio and television, Breakwater*, St. John's (Canadá), 89 páginas.

HIJIYA, James A. (1992), *Lee de Forest and the fatherhood of radio*, Associated University Press, Crambury (EE UU), 182 páginas.

- 
- HILBRINK, W. R. (1972), *Who really invented radio?*, Putnam, Nueva York, 107 páginas.
- IANELLO, Maria Grazia (1995), *Guglielmo Marconi. La telegrafia senza fili*, Edizioni Teknos, Roma.
- LANDINI, Adelmo (1960), *Marconi sulle vie dell'etere*, SEI, Turín.
- LA STELLA, Mario (1937), *G. Marconi: mago dell'invisible, dominatore degli spazi*, Edizioni Aurora, Milán.
- LEWIS, Thomas S. W. (1991), *Empire on the air: the men who made radio*, Edward Burlingame Books, Nueva York 421 páginas [Biografías de Armstrong, De Forest y Sarnoff].
- LYONS, Eugene (1966), *David Samoff; a biography*, Harper & Roco, Nueva York.
- MAIOLI, Giorgio (1994), *I giorni della radio: a cent'anni dall'invenzione di Guglielmo Marconi*, Re Enzo, Bologna, 199 páginas.
- MARCONI, Degna (1967), *Marconi, mio padre*, Arnoldo Mondadori, Verona [edición inglesa, 1962]
- MARCONI, María Cristina (1995), *Mio marito Guglielmo*, Rizzoli, Milán, 286 páginas. [Edición en inglés, *My beloved Marconi*, Dante University of America Press, Boston, 388 páginas].
- MASINI, Giancarlo (1995), *Guglielmo Marconi*, Marsilio Publishers, Nueva York, 370 páginas (edición original, 1975: UET, Turín).
- MICHELE, Giampietro (1953), *Il mago dell'etere, Guglielmo Marconi*, Vallecchi, Florencia.
- MONOD-BROCA, Philippe (1990), *Branly: 1844-1940: au temps des ondes et des limailles*, Belin, Paris, 415 páginas.
- MONTAGNE, Jean-Claude (1998), *Eugene Ducretet, pionnier français de la radio*, edición del autor, Bagneux, 191 páginas.
- MORGAN, Nina (1990), *Guglielmo Marconi*, Wayland Publishers, Hove.
- NERI, Nerio (1978), *Guglielmo Marconi*, C & C/ARI, Faenza.
- NOLAN, Michael (1986), *Alan Plaunt an the early days of CBC*, CBC Enterprises, Ottawa.
- PARKER, Steve (1994), *Guglielmo Marconi e la radio*, Giannino Stoppazi Edizioni, Bologna.
- PESSION, Giuseppe (1941), *Marconi*, UTET, Turín.
- POLI, Piero (1985), *L'opera tecnico scientifica di Guglielmo Marconi*, C & C, Faenza.
- RABY, Ormand (1970), *Radio's first voice. The story of Reginald Fessenden*, MacMillan, Toronto.

---

RADOVSKY, M. (19579, *Alexander Popov, inventor of radio*, Foreign Languages Publishing House, Moscú, 130 páginas.

RATZLAFF, John T. (1979), *Dr. Nikola Tesla bibliography*, Ragusan Press, Palo Alto (California, EE UU), 237 páginas.

REYNOLDS, Pam (1984), *Guglielmo Marconi*, The Marconi Co. Limited, Chelmsford (Reino Unido).

SANTOS, César Augusto Azevedo dos (2001), *Quem inventou o radio?*, Clio Livros, Passo Fundo (Brasil), 113 páginas.

SLIDE, Anthony (1982), *Great radio personalities in historic photographs*, Dover Publications, Nueva York, 117 páginas.

SOLARI, Luigi (1940), *Marconi, la radio in pace ed in guerra*, Mondadori, Milán.

SOLARI, Luigi (1940), *Marconi, dell'intimita' e nel lavoro*, Mondadori, Milan.

SOLARI, Luigi (1941), *Marconi e l'invenzione della radio*, Vallecchi, Florencia.

SORESINI, Franco (1996), *Epopoea della radio, storia di un uomo*, Mose' Edizioni, Moser [sobre G. Marconi].

TABARRONI, Giorgio, y otro (1974), *Marconi 100 anni dalla nascita*, Eri, Turín, 246 páginas.

TABUCCHI, Antonio (1999), *Marconi, se ben mi ricordo*, ERI, Roma.

TAMES, Richard (1990), *Guglielmo Marconi*, Franklin Watts, Londres.

TEDESCHI, Enrico (1998), *Guglielmo Marconi in London*, Hove Books, Brighton.

TERRAT-BRANLY, Jeanne (1941), *Edouard Branly, mon pere*, E. Correa, Paris.

TODD, Christopher (2000), *Pierre Descaves, temoin et pionnier de la radio*, Mellen Press, Lewiston (EE UU).

TRIONFI, G. (1942), *Guglielmo Marconi*, O. Zucchi, Milán.

WEIGHTMAN, Gavin (2003), *Signor Marconi's magic box. How an amateur inventor defied scientists and began the radio revolution*, Harper Collins, Londres, XVII-312 páginas.

WESERDAY, Henry (1962), *El padre de la radio, Lee de Forest*, Plaza y Janés, Barcelona.

WILLIAMSON, Mary E. (1977), "Judith Cary Walker: Chicago Broadcastign Pioneer", en *Journalism History*, volumen 3, número 4, páginas 11-115.

## 2.2.- Radiofonistas. Biografías y autobiografías.

---

*An admirer by an admirer. The story of Mamma Lena* (1977), Sorella Radio Welfare Foundation, Puchbowl (Australia), 186 páginas.

ARTUR, José (1974), *Micro de nuit*, Stock, Paris, 308 páginas [memorias]

BARRIOS, Manuel (1980), *El último virrey, Queipo de Llano*, J. Rodríguez Castillejo, Sevilla, 221 páginas.

BOYLE, A. (1972), *Only the Wind Listen. Reith of the BBC*, Hutchinson Publishing Group, Londres.

BRES, Eveline (1994), *Carl Heil, speaker contre Hitler*, Editions de Paris, París, 188 páginas.

BRIDGES, Nancye (1983), *Wonderful wireless. Reminiscences of the stars of Australia's live radio*, Methuen Australia, North Ryde, 144 páginas.

BYRNE, Gay (1989), *The time of my life. An autobiographie*, Gill and Macmillan, Dublin, 224 páginas.

COLFORD, Paul D. (1996), *Howard Stem, king of all media. The unauthorized biography*, St. Martin's Press, Nueva York, 271 páginas.

COULTON, Barbara (1980), *Louis MacNeice in the BBC*, Faber and Faber, Londres/Boston, 215 páginas.

DELONG, Thomas A. (1996), *Radio stars. An illustrated biographical dictionary of 953 performers 1920 through 1960*, McFarland & Co, Jefferson, IX-306 páginas [diccionario de radiofonistas norteamericanos]

DIAZ, Lorenzo (1999), *Luis del Olmo, Protagonista*, Planeta, Barcelona, 345 páginas.

DUNLAP, Orrin Elmer (1946), *Cien hombres de la radio*, Argonauta, Buenos Aires, 277 páginas [Varias ediciones en inglés, la última: *Radio's 100 men of science. Biographical narratives of pathfinders in electronics and television*, Books for Libraries Press, Freeport (Nueva York, EE UU), 294 páginas, 1970]

ELINA, Lise (1978), *Le micro et moi*, Horay, Paris, 261 páginas.

FERNANDEZ DE CÓRDOBA, Fernando (1939), *Memorias de un soldado locutor*, Ediciones Españolas, Madrid.

FLORES LOPEZ, Alfonso (1987), *La radio y yo*, s. e., Monterrey, 164 páginas.

FOULQUIER, Jean Louis (1990), *Au large de la nuit*, Denoël, Paris, 217 páginas [memorias de Jean Louis Foulquier, edición Didier Varrod]

GAILLARD, Anne (1981), *Un combat perdu d'avance*, R. Laffont, París, 288 páginas [memorias].

GALAN, Diego, y LARA, Fernando (1973), "Guillermo Sautier Casaseca", en *18 españoles de posguerra*, Planeta, Barcelona, páginas 197-208.

GIBSON, Ian (1986), *Queipo de Llano. Sevilla, verano de 1936. Con las charlas radiofónicas completas*, Grijalbo, Barcelona, 480 páginas.

---

HACKFORTH, Norman (1976), *Solo for Horne. The biography of Kenneth Horne*, Angus and Robertson, Londres, X-182 páginas.

HERD, Erika F. (1978), *O amigo da madrugada: o fenómeno Adelzon Alves*, Vozes, Rio de Janeiro.

HOFER, Karl (1994), *Meine Rundfunkjahre: der Aufbau des ORF-Landesstudios Burgenland*, Roetzer, Eisenstadt, 102 páginas.

HOWELL, Rosemary (1992), *A measure of the man. A biography of Henry Howell and his broadcasting history from 1943-1991*, Chatelaine Publishing, Bryanston (Suráfrica), 329 páginas.

IGLESIAS LERROUX, Jesús (1992), *Luis Carlos Trevino, la vida de un hombre enamorado de un micrófono, XEX probando*, Ediciones Castillo, Monterrey, 115 páginas.

JOHNSON, Joseph Murray (1984), *An autobiography*, edición del autor, Mount Pleasant (Australia), 97 páginas.

JULIAN, Joseph (1975), *This was radio, a personal memoir*, Viking Press, Nueva York, 238 páginas.

KEATING, Rex (1999), *The trumpets of Tutankhamun. Adventures of a radio pioneer in the Middle East*, Fisher Miller, Basingstoke, XIV-174 páginas.

LEE, Judith Yaross (1991), *Garrison Keillor, a voice of America*, University Press of Mississippi, Jackson, XII-230 páginas.

MAIER, Paul L. (1980), *A man spoke, a world listened. The story of Walter A. Maier*, Concordia Pub. House, St. Louis, 411 páginas.

MARTIN, Carmelo (1998), *Inaki Gabilondo, ciudadano en Gran Vía*, El País/Aguilar, Madrid, 379 páginas.

MELLA, Agathe (1985), *Les archives du comité d'histoire de la Radio*, Ed. Henry Veyrier, París, 257 páginas.

MATHEUS, Roberto Ruiz de Rosa (1984), *Edgard Roquette Pinto. Aspectos marcantes da sua vida e obra*, Fundação Centro Brasileiro de TV Educativa, Brasília.

MONTFORT, Patrick (1993), *Mon reve d'adolescent de la passion a la deception: frequence Pas-de-Calais*, Academie europeenne du livre, Nanterre, 59 páginas.

MORGERETH, Timothy A. (1987), *Bing Crosby: a discography, radio program list and filmography*, McFarland, Jefferson (EE UU), 554 páginas.

MOSELEY, Sydney Alexander (1933), *Who's who in broadcasting. Biographical record of the leading personalities of the microphone*, Pitman & sons, Londres.

NICOLAS, Max (1988), *A travers bûches et embûches, a la recherche de communication*, edición del autor, Lyon, 157 páginas [memorias]

NILS-OLOF, Franzén (1988), *Sven Jerring. Ett stycke radiohistoria*, Bonnier,

Estocolmo, 422 páginas [biografía]

PERSICO, Joseph E. (1988), *Edward R. Murrow: an American original*, McGraw Hill, Nueva York.

PEYSSON, Anne-Marie (1980), *Comme vous, je pleure, j'aime et je ris*, Le livre de poche, Paris, 221 páginas [memorias]

PLOMLEY, Roy (1980), *Days seemed longer. Early years of a broadcaster*, Methuen, Londres, 206 páginas.

PRADALLE, Roger, y PROT, Robert, coordinadores (1996) "Jean Tardieu et la radio", en *Cahiers de histoire de la Radiodiffusion*, nº 48, marzo-mayo, monográfico.

PRIESTLAND, Gerald (1986), *Something understood. An autobiography*, Deutsch, Londres, 286 páginas.

RAGER, Günthen, y LARS, Rinsdorf (2000), *Kommunikatoren im nichtkommerziellen lokalen Hörfunk in Niedersachsen. Eine Organisationsanalyse*, Vistas, Berlín, 207 páginas.

ROURA, Assumpta y DEL OLMO, Luis (1993), *Luis del Olmo. La radio y yo. 20 años de Protagonistas*, Ediciones B, Barcelona. 280 páginas.

SANCHIS, Alberto (1997), *Recordando a Antonio Losada (1921-1990)*, Viena, Barcelona, 423 páginas.

SEVRAN, Pascal (2000), *La vie sans lui. Journal*, Le gran livre du mois, Paris, 309 páginas [diario del radiofonista francés Pascal Sevrán]

SINGER, Arthur J. (2000), *Arthur Godfrey: the adventures of an American broadcaster*, McFarland, Jefferson, X-246 páginas.

WEIR, Molly (1979), *Stepping into the spotlight*, Arrow Books, Londres, 190 páginas [autobiografía].

### **3.- Teoría. Lenguaje.**

#### **3.1.- Teoría. Estética. Modelos. Perspectivas globales.**

ADORNO, T. W. (1941), "The radio symphony: an experiment in theory", en Lazarsfeld (editor), *Radio Research, 1941*.

ALVA DE LA SELVA, Alma (1989), *Radio e ideología*. El Caballito, México.

ALVARES, Augusto Patricio (1954), *Radiodiffusao Nacional. Função da rádio, estética radiofónica. Um critério*, sin editor, Lisboa, 46 páginas.

ARNHEIM, Rudolf (1980), *Estética radiofónica*, Gustavo Gili, Barcelona [edición italiana, 1987: "La radio: l'arte dell'ascolto", Editori Reuniti, Roma, XIV-168 páginas].

AURA, Alejandro (1999), *Palabras vivas, palabras muertas: la radio creativa*, en <http://cvc.cervantes.es/actcult/congreso/radio/ponencias>



---

BARR, Roger (1994), *Radios: wireless sound*, Lucent Books, San Diego (California, EE UU), 96 páginas.

BOULLIER, Dominique (1985), *L'impossible fraternité des ondes: la communication cibiste*, Université de Haute-Bretagne, Rennes, 331 páginas.

CANTRIL, Hadley (1971), *The psychology of radio*, Arno Press, Nueva York, 276 páginas [reimpresión de la edición de 1935].

CEBRIAN HERREROS, Mariano, coordinador (1988), *9ª Semana Internacional de Estudios sobre la radio*, RNE/UER, Madrid, 198 páginas.

CHARAUDEAU, Patrick (1984), *Aspects du discours radiophonique*, Didier Erudition, Paris, 166 páginas.

CLAUSSE, Roger (1945), *La radiophonie, huitieme art*, Office de Publicité, Bruselas.

COHEN, Daniel (1985), *La comunicación radiofónica*, Ed. Oeste, Córdoba (Argentina), 209 páginas.

CORDIEL, Stephane (1950), *La radio, reflet de notre temps*, Les Editions Internationales, Paris, 139 páginas.

CURIEL, Fernando (1996), *La telaraña magnética y otros estudios radiofónicos*, Ediciones Coyoacán, México DF.

CURIEL DEFOSSE, Fernando (1999), *El lenguaje radiofónico*, en <http://cvc.cervantes.es/actcult/congreso/radio/ponencias>.

DE GREGORIO, Sergio (1946), *Radio, cinema, televisione*, La Prora, Milán, 154 páginas.

ELKANN, Alain (2000), *La parole al potere*, Bompiani, Milan, XVI-734 páginas.

FERRIERI, Enzo (2002), *La radio! la radio? la radio!*, Greco & Greco, Milán, 170 páginas.

GARCIA CAMARGO, Jimmy (1980), *La radio por dentro y por fuera*, CIESPAL, Quito.

GAVALDA, Josep Vicent (1999), *Una cultura acústica. Notas de otra radio*, Ediciones Epístome, Valencia, 97 páginas.

GRANDI, Roberto (1995), *Cento anni di radio: una antologia di scritti classici*, Lupetti, Milán, 194 páginas.

GUARINOS, Virginia (1998), "La nueva narrativa radiofónica", en *La industria audiovisual en Andalucía, 1995-1996*, Pliegos de Información/Universidad de Sevilla, Sevilla, páginas 73-82.

GUIRAUD, Marc, y BOURDON, Laurent (1991), *Reussir son passage a la radio*, Armand Colin, Paris, 1991, 127 páginas.

KHAN, Douglas, y WHITEHEAD, Gregory (coordinadores, 1992), *Wireless imagination. Sound, radio and the avant-garde*, The MIT Press, Cambridge/Londres.

- 
- KRESSIN, Roger (1998), *Neue medien zwischen Rundfunk und Individualkommunikation*, Lang, Frankfurt, 200 páginas.
- KRUG, Hans-Jürgen (2002), *Radiolandschaften: Beiträge zur Geschichte und Entwicklung des Hörfunks*, Lang, Frankfurt, 186 páginas.
- LACAN, Jacques (1973), *Psicoanálisis, radiofonía y televisión*, Barcelona, Anagrama.
- LOPATKA, Jan (1964), *Estetická problematika vztahu rozhlasu a prozy: cetba*, Cs-Rozhlas, Praga.
- MANFREDI, Cintia, y DEMICHELIS, Oddone (2003), *Psicologia della radio*, Effata, ¿Turin?, 190 páginas.00000
- MARTA, María Cristina, y SCARAFIA, Silvia (1993), *Lo que dicen las radios. Una propuesta para analizar el discurso radiofónico*, ALER, Quito, 215 páginas.
- MENDUNI, Enríco (1994), *La radio nell'era della TV. Fine di un compresso d'inferiorità*, Il Mulino, Bolonia.
- MOUSQUER ZUCULOTO, Valci Regina (1998), "Os intelectuais diante do radio dos anos 30 e 40. Adorno, Arnheim e Brecht fazem o debate", XXI Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Recife, en [www.intercom.org.br/papers/xxi-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxi-ci) [12 páginas, pdf]
- NAHRA, Cintia Maria (1988), *Radio institucional e radio livre: rupturas no modelo comunicacional dominante*, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Ciencias Humanas, Florianópolis, 355 páginas [tesis doctoral].
- NUNES, Monica R F. (1993), *O mito da radio. A voz e os signos da renovação periódica*, Annablume, Sao Paulo.
- ORTEGA Y GASSET, Manuel (1925), *Radiofonía*, Ed. Revista de Occidente, Madrid, 144 páginas.
- PANDORA, Catherine (1998), "Mapping the new mental world created by radio", en *Journal of Social Issues*, primavera.  
[http://www.findarticles.com/cf\\_0/m0341/n1\\_v54/21107566](http://www.findarticles.com/cf_0/m0341/n1_v54/21107566)
- PAWLOWSKI, Klaus, coordinador (1993), *Sprechen, hören, sehen*, Reinhardt, Munich, 277 páginas.
- PRADALIE, Roger (1951), *L 'art radiophonique*, PUF/Que sai-je?, Paris, 128 páginas.
- PROULX, Gilles (1973), *Pour une radio reformee*, Editions du Jour, Montreal, 173 páginas.
- RIAZA, F. y GOPEGUI, José de R. (1945), *Horizontes de la radio*, CSIC, Madrid.
- RIBEIRO, Fernando Curado (1964), *Rádio. Produção-realização-estetica*, Arcadia, Lisboa.
- ROBERT, Guy, coordinador, (1998), "Hier, aujourd'hui, demain, l'art radiophonique", en *Cahiers d'histoire de la Radiodiffusion*, nº 56, abril-junio, monográfico.

- 
- ROCCA, Enrico (1938), *Panorama dell'arte radiofonica*, Bompiani, Milán, 276 páginas.
- ROCHA, Ricardo (1999), *Radio y democracia, el reto del siglo XXI*, en <http://cvc.cervantes.es/actcult/congreso/radio/ponencias>.
- RODRIGUES DE ARAUJO, Cirilo (1984), "Radio, comunicação e linguagem", en *Comunicarte*, nº 4.
- RODRIGUEZ DA CUNHA, María (2002), "O valor de permanência do radio. Um estudio dos efeitos pela estética da recepção", XXV Congresso Brasileiro da Comunicação, Salvador, en [www.intercom.org.br/papers/2002](http://www.intercom.org.br/papers/2002) [16 páginas, pdf]
- ROMO, Cristina (1999), *El lenguaje seductor de la radio*, en <http://cvc.cervantes.es/actcult/congreso/radio/ponencias>
- ROSELL, María del Mar (1997), "La radio, un medio eterno", en *Cuadernos del Madrid*, nº 23, Madrid, páginas 30-40.
- RÖSEL-MAJDAN, Karl (1953), *Der Rundfunk: Vorgeschichte und Wesen. Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung*, Braumüller, Viena, 147 páginas.
- SALTER, Lionel, redactor/coordinador (1983), *Rencontre de Torremolinos. 6ª Semana Internacional de Estudios sobre la radio*, Radio Nacional de España, Madrid.
- SEGADO DEL OLMO, Antonio (1976), *El mundo de la radio y la televisión*, Planeta, Barcelona, 148 páginas.
- STRAUSS, Neil, editor (1993), *Radiotext(e), Semiotext(e)*, Nueva York.
- SUDRE, René (1946), *Le huitieme art, mission de la radio*, Julliard, Paris.
- SWETLANA ORTRIWANO, Gisela (1998), "Rádio: interactividade entre rosas e espinhos", en <http://www.booc.ubi.pt>
- TABORDA, María Joao (2000), "O espaço publico da telefonia sem fios. A radio, de Brecht a Internet", en *Observatorio*, nº 1, Lisboa.
- TARDIEU, Jean, y KHAZNADAR, Cherif (1969), *Grandeur et faiblesse de la Radio*, UNESCO, Paris, 220 páginas.
- THOMPSON, John, coordinador (1990), *10ª Semana Internacional de Estudios sobre la Radio*, RNE/UER, Madrid, 140 páginas.
- TIFFANY, Daniel Newton (1995), *Radio corpse: imagism and the cryptaesthetic of Ezra Pound*, Harvard University Press, Cambridge (EE UU), 302 páginas.
- TRASATTI, Sergio, editor (1987), *La radio di fronte alla sfida degli anni '90*, Fare, Roma.
- TUNER, Marcus (1968), *Reiseführer für radiohörer. Eine jedermann verständl*, Rubens, Unna (Westfalia, Alemania), 46 páginas.
- VALZANIA, Sergio (2000), *Una radio strutturalista. Consigli per ascoltare e trasmettere*, Rai-Eri, Roma, 76 páginas.

VEILLE. Roger (1952), *La radio et les hommes*, Minuit, Paris.

VINASSA DE REGNY, Emanuele y Manfredi (1993), *I segreti della radio. Piccola guida all'uso della radio per ascoltare le voci lontane e i segreti del mondo*, Mondadori, Milán.

VV. AA. (1976), *Rencontres de Tenerife. II Semana Internacional de Estudios sobre la Radio*, RNE, Madrid, 381 páginas [edición también en inglés]

VV. AA. (1977), *Rencontres de Tenerife. III Semana Internacional de Estudios sobre la Radio*, RNE, Madrid, 446 páginas [edición también en inglés]

VV. AA. (1977), *Rencontres de Tenerife. IV Semana internacional de Estudios sobre la Radio*, RNE, Madrid, 111 páginas [ediciones también en inglés y francés]

VV. AA (1980), *Rencontre de Torremolinos. V Semana internacional de estudios sobre la radio*, RNE, Madrid, 341 páginas.

### 3.2.- La investigación sobre radio. La crítica.

ARREDONDO, P. (1991), "Investigación académica sobre radio en México", en M. A. Reveil y M. A. Cordera, editores, *Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio*, Trillas, México, páginas 217-232.

BLOS, Wladimir, MOREIRA, Sonia Virginia, RODRIGUEZ DEL BLANCO, Nelia (1999), "A pesquisa sobre radio no Brasil nos anos oitenta e noventa", en Vasallo López, María Immacolata, coordinadora, *Vinte anos de Ciências da Comunicação no Brasil, avaliação e perspectivas*, Intercom/Unisantia, Santos, páginas 161-169.

CARLSSON, Ulla, coordinadora (1997), "Radio Research in Denmark, Finland, Norway and Sweden", en *Nordicom Review*, 2/1997, Goteburgo.

CROFTS, Charlotte (2003), *Anagrams of desire. Angela Carter's writing for radio, film and television*, Manchester University Press, Manchester, 228 páginas.

KATZ, E., (1978), *La recherche social sur la radiodiffusion*, Radio France/INA, Paris, 118 páginas.

MARKGRAF, Ingo (2001), *Hörfunkforschung im internationalen Vergleich*, Eul, Colonia, IX-287 páginas.

MENDUNI, Enrico (1997), "Gli studi sulla radio a un punto critico", en *Problemi dell'informazione*, XXII, 2, páginas 166-178.

SMITH, Ralph Lewis (1979), *A study of the professional criticism of broadcasting in the United States, 1920-1955*, Arno Press, Nueva York, XV-501 páginas.

### 3.3.- Lenguaje.

#### 3.3.1.- Lenguaje. Locución.

---

ALFARO MORENO, José María (1995), *La interlocución radiofónica. Una red compleja de interacciones*, Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación, Quito.

ARNAUT, Robert (1972), *Vocabulaire de la radiodiffusion*, Hachette, Paris, 100 páginas.

AROKIANATHAN, Sandanasamy (1988), *Language use in mass media*, Creative Publishers, Nueva Delhi, VII-103 páginas [uso del tamil en radio]

ATZORI, Enrica (2002), *La parola alla radio: il linguaggio dell'informazione radiofonica*, F. Cesati, Florencia, 276 páginas.

BALSEBRE, Armand (1994), *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 250 páginas.

BASSETS, Lluís (1983), "Quatre apunts sobre semiótica radiofónica" en *Anàlisi*, nº 7/8, UAB, Barcelona.

BAUER, C., y otros (1984), *Aspect du discours radiophonique*, Didier Erudition, Paris, 162 páginas.

BORMANN, Ernest G., editor (1997), "The Rhetoric of Radio", monografía en *Journal of Radio Studies*, volumen 4, nº 4, páginas 73-202.

BRAVO RAIDI, Eli José (1999), *La programación juvenil: ¿desfiguración del lenguaje?* En <http://cvc.cervantes.es/actcult/congreso/radio/ponencias>

BOZDECH, Vladimír (1972), *O jazyce rozhlasového vysílání*, Univerzita Karlova/SPN, Praga [el lenguaje radiofónico]

CALMON ALVES, Rosenthal (1974), "Radiojornalismo e linguagem coloquial", en *Cadernos de jornalismo e comunicação*, nº 45, Editora Jornal do Brasil, Rio de Janeiro.

CAMACHO, Lidia (1999), *La imagen radiofónica*, McGraw Hill, México DF, 132 páginas.

CEBRIAN HERREROS, Mariano (1981), *Diccionario de Radio y Televisión. Bases de una delimitación terminológica*, Alhambra, Madrid, 375 páginas.

CHARADEAU, Patrick (director, 1984), *Aspect du discours radiophonique*, Didier Erudition, París, 162 páginas.

CURIEL, Fernando (1983), *La telaraña magnética o el lenguaje de la radio*, Editorial Oasis, México, 140 páginas.

CURIEL, Fernando (1990), *La escritura radiofónica. Manual para guionistas*, Premiá Editora, México.

CYRO, Cesar (1990), *Como falar no rádio. Prática de locução AM-FM*, Instituição brasileira de Difusão Cultural, Sao Paulo, 125 páginas.

DENNIS MUÑOZ, Walter (1987), *Para entender los mensajes radiales*, Don Bosco/Proa, Buenos Aires, 31 páginas.

DYMLING, Carl Anders (1934), *Röster om radio: intryck och enfareheter av tio ars svensk nunradio*, Norstedt, Estocolmo, 288 páginas.

ESTEVEZ, Máximo (1969), "El lenguaje en la radio: expresionismo", en W. AA. *El lenguaje en los medios de comunicación social*, Escuela Oficial de Periodismo, Madrid.

FERNANDEZ, José Luis (1994), *Los lenguajes de la radio*, Atuel, Buenos Aires, 111 páginas.

FUZELLIER, Etienne (1965), *Le langage radiophonique*, Institut des Hautes Etudes Cinematographiques, Paris, 133 páginas.

GADDA, Cano Emilio (1973), *Norme per la redazione di un testo radiofonico*, Eri, Turín.

GOMES CABELLO, Ana Rosa (1999), "A expressao verbal na linguagem radiofonica", en Nelia Rodríguez y Sonia. V. Moreira, *Radio no Brasil: tendências e perspectivas*, UERJ/UNB, Rio de Janeiro/Brasília, páginas 15-39.

GUERZONI, Corrado (1988), *Il valore della parola*, Società editora internazionale, Turín, 171 páginas.

GUEVARA, Frank (1984), *La locución. Técnica y práctica*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 248 páginas.

GUEVARA, Frank, y CASTARLENAS, Rafael (1986), *La locución, técnica y práctica. Aspectos legales y fuentes de trabajo del locutor en Venezuela*, Torre de Babel editores, Caracas, 261 páginas

GUIRAUD, Marc, y BOURDON, Laurent (1991), *Reussir son passage a la radio*, Armand Colin, París, 127 páginas [entrevista y locución en radio]

HAMMAR, Elisabet (2001), *Muntlig franska via etern. Radions insatser för praktisk färdighet i ett "elitspråk" 1948-1978*, Stift, Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 196 páginas [el lenguaje de elite en la radio sueca]

HAUSERMANN, Jürg y KAPPEL, Heiner (1994), *Rhetorik für radio und fernsehen: Regeln und Beispiele für mediengerechtes Schreiben, Sprechen, Informieren, Kommentieren, Interviewen, Moderieren, Reportieren, Sauerländer*, Frankfurt del Meno/Aarau, 364 páginas.

HERNANDEZ AGUILAR, Gabriel (1989), *De la radio al discurso radiofónico, un acercamiento semiótico*, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 148 páginas.

HILTON, John (1938), *This and that. The broadcasts talks*, Allen & Unwin Limited, Londres, 192 páginas.

HUERTAS BAILEN, Amparo, y PERONA PAEZ, Juan José (1999), *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*, Bosch Comunicación, Barcelona, 141 páginas.

HUTCHBY, Ian (1996), *Confrontation talk: arguments, asymetries and power on talk radio*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah (Nueva Jersey, EE UU), X-130 páginas.

JAMIAQUE, Yves (1956), "Rythme et expression radiophonique", en *Cahiers d'etudes*

---

de radiotélévision, nº 8, PUF, Paris.

KASPER, Gabriele (1989), *Form und Funktion von Phraseologismen in österreichischen Rundfunk*, Universität, Viena, 193 páginas [trabajo de diplomatura]

KEITH, Alice (1944), *How to speak and write for radio*, Harper & Brothers, Nueva York/Londres, XIV-240 páginas.

KIEVE, Robert (1945), *El arte radiofónico*, E. Epesa, Madrid.

KLERISER, Grenville (1935), *Radio broadcasting: how to speak convincingly*, Funk & Wagnalls Company, Londres/Nueva York, VIII-286 páginas.

LEITE, Sebastiao Carlos (1996), *Locutor*, sin editor, Rio de Janeiro, 149 páginas.

LINDBLAD, Inga-Britt (1985), *Lokalradiosprak. En studie av tre lokalradiostationers sandningar*, Universitetet i Umea, Umea (Suecia), 210 páginas [el lenguaje en la radio local]

LINKE, Norbert (1997), *Radio-Lexicon*, List, Munich, 166 páginas.

LORI, Alberto (1999), *Speaker. La comunicazione verbale*, Rai-eri, Roma, 192 páginas + cd.

MAGYARI, Bela (1973), *Rádió minilexikon*, M'uszaki Köyvkiadó, Budapest, 297 páginas.

MERAYO PEREZ, Arturo, y PEREZ ALVAREZ, Carmen (2001), *La magia radiofónica de las palabras: aproximación a la lingüística en el mensaje de la radio*, Librería Cervantes, Salamanca, 262 páginas.

MERMINOD, Marcel (1945), *Comment écrire pour la radio*, Heliographia, Ginebra.

MIER, Raymundo (1987), *Radiofonías, hacia una semiótica itinerante*, Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Xochimilco, México DF, 125 páginas.

MONCADA, Juan A. (1994), *Los locutores en Honduras*, Editorial Universitaria, Tegucigalpa, 103 páginas.

NOUTHE, F. (1982), *La communication radiorale*, Questions de communications/ Cabay-Libraire editeur, Louvain-la-neuve, 203 páginas.

PERONA, Juan José (1996), "El ritmo en la narrativa radiofónica", en *área 5inco*, nº 5, Universidad Complutense, Madrid.

PLANKER, Julia (1999), *Radio e linguaggi giovanili*, Universität, Viena, 205 páginas [trabajo de diplomatura]

RODRÍGUEZ BRAVO, Angel A. (1989), *La construcción de una voz radiofónica*, tesis doctoral, Universitat Autònoma, Barcelona, 310 páginas.

ROEH, Itzhak (1982), *The rhetoric of news in the Israel radio*, Studienverlag N. Brockmeyer, Bochum (Alemania), 202 páginas.

---

RONCAGLILOLO, Rafael (1999), *El lenguaje de la radio: comunidad y globalidad*, Centro Virtual Cervantes/Congreso de Zacatecas.

RUIZ, Anibal (1969), "El ruido como lenguaje radio-televisivo", en *El lenguaje en los medios de comunicación social*, Escuela Oficial de Periodismo, Madrid.

SCANNEL, Paddy (1992), *Broadcast talk*, Sage, Londres, 231 páginas.

SCHAEFFER, Pierre (1990), *Propos sur la coquille. Notes sur l'expression radiophonique*, Phonurgia Nova (Colección References du 8° art), Arlés (Francia).

SHELL, Windston G. y WOOLLINGS, Marstan E. (1977), *Reading, writing and radio*, Longman Canadá, Don Mills (Canadá), 208 páginas.

SOARES, Maria Aparecida Botelho Pereira (1977), *Normas de pronuncia radiofonica no Rio de Janeiro*, Museu Nacional, Rio de Janeiro, 18 páginas.

SOENGAS PEREZ, José (1993), *A linguaxe da Radio*, Edicions Lea, Santiago de Compostela.

SPERBER, George Bernard (coordinador, 1980), *Introdução a peça radiofonica*, Editora Pedagógica e Universitaria, Sao Paulo.

TORRES, Marco Polo (1976). *Locución radiofónica*, Manuales didácticos Ciespal, Quito.

TUBAU, Ivan (1993), *Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión*, Paidós, Barcelona, 164 páginas.

VOLKMER, Peter (2000), *Charakteristika der radiokommunikation: eine medienlinguistische Analyse*, Tectum-Verlag, Marburg (Alemania), 210 páginas.

WEAVER, Luther Philip (1948), *The technique of radio writing*, Prentice Hall, Nueva York, 593 páginas.

WHIPPLE, James (1938), *How write for radio*, McGraw Hill Book Company, Nueva York, 425 páginas.

ZIMMERMAN, Jane Dorsey (1946), *Radio pronunciations, a study of two hundred educated non-professional radio speakers*, King's Crown Press, Nueva York, VIII-135 páginas.

### **3.3.2.- Idiomas y radio. Enseñanza de lenguas por radio.**

BURCHFIELD, R. W, y otros (1979), *The quality of spoken English on BBC radio*, BBC, Londres, 24 páginas.

CHEVAL, Jean Jacques (1994), "Les radios locales privées et les langues régionales en Aquitaine", en *Lengas, revue de sociolinguistique*, n° 36, páginas 89-129, Montpellier.

Conseil de la langue française,(1984), *La langue des animateurs de la radio et de la television francophones au Quebec*, Gouvernement du Québec, Montreal, 216 páginas.



---

*Corso pratico di lingua francese. Lezioni per la radio italiana* (1949), ILI, Turin, 160 páginas.

*Corso pratico di lingua portoghese. Lezioni per la radio italiana* (1949), ILI, Turin, 160 páginas.

*Corso pratico di lingua spagnola. Lezioni per la radio italiana* (1952), RAI, Turin, 161 páginas.

DIEGO, Gerardo (1967), *La radio, vehículo del idioma*, REM, Madrid, 16 páginas.

EMCON (1999), *Llengua i radio*, Publicacions de L'Abadía de Montserrat [sobre uso del catalán en la radio, grupo Estudi dels Mitjans de Comunicació Orals i Nord Occidentals].

FEDER, Curt (1925), *Lingua internaciona di la delegitaro. Sistema Ido. Internaciona Radio Lexico en ido e Germana, Angla, Franca, Italiana e Hispana kun defini, formuli, tabeli edc.*, Ahlberg's Bokförlag, Estocolmo, 259 páginas.

FRACASTORO MARTINI, Ornella (1951), *La lingua e la radio*, Biblioteca di Lingua Nostra, Florencia, 139 páginas.

GUTIERREZ, Félix (1979), *Spanich-language radio in the southwestern United States*, University of Texas/ Center for Mexican American Studies, Austin, 130 páginas.

HIGELIN, Siv (1963), *Swedish by radio*, Sveriges Radio, Estocolmo, 76 páginas.

KUMLIEN, Louise, y SANCHEZ.MAZA, Trinidad (1976), *Por favor. Radio och Tv kurs*, Sveriges radio, Estocolmo, 248 páginas [enseñanza del español por radio]

PERUZZI, Emilio (1947), *English by Radio. Seventy-four lessons from the bbc's Course for advanced listener*, Le Lingue Estere, Florencia, 153 páginas.

STREINER, Huigo (1946), *Freude durch Esperanto! Ein Lehrgang für Kurse, den Rundfunk und Selbstunterricht*, Tramondo, Viena, 96 páginas.

VV. AA. (1997), *Gli italiani trasmessi: la radio. Incontri del Centro di studi di grammatica italiana*, Accademia della Crusca, Florencia, 837 páginas.

### **3.4.- Géneros. Guión. Narrativa. Efectos sonoros.**

ADAME GODDARD, Lourdes (1989), *Guionismo*, Diana, México, 104 páginas.

AGUILAR NACHWER, I (1992), "El silencio en la radio", en *Comunicación y Estudios Universitarios*, nº 2, CEU San Pablo, Valencia, páginas 9-28.

ATORRESI, Ana (1995), *Los géneros radiofónicos. Antología*, Colihue, Buenos Aires, 204 páginas.

BAENA PAZ, Guillermina (1990), *El guión radiofónico*, MG Editores, México DF .

BAREA, Pedro, y MONT AL VILLO, Roberto (1992), *Radio: redacción y guiones*, Universidad del País Vasco, Bilbao.

GUARINOS, Virginia (2002), "El movimiento en la configuración del espacio en la narrativa radiofónica", en *Comunicación*, Universidad de Sevilla, nº 1, páginas 63-73.

HILLIARD, Robert L. (2000), *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*, International Thomson Editores, México, 466 páginas.

MARTIN, Isidoro (1961), *El guión radiofónico*, Pentágono, Barcelona, 337 páginas.

MOTT, Robert L. (1989), *Sound effects: Radio, TV. and Film*, Focal Press, Boston, 223 páginas.

MOTT, Robert L. (1993), *Radio sound effects. Who did it, and how, in the era of the live broadcasting*, McFarland, Londres, VIII-295 páginas.

SHINGER, Martin, y WIERINGA, Cindy (1998), *On air. Methods and Meanings of Radio*, Arnold, Londres.

TERRON BLANCO, José Luis (1992), *El silencio en el lenguaje radiofónico*, tesis doctoral, Universitat Autònoma, Barcelona,

#### **4.- Información. Contenidos. Técnicas.**

ARAUZ V., Javier (1986), *Manual para escritores de radio*, Centro de Investigación de la Comunicación Social, Panamá, 38 páginas.

ARNOLD, Bernard-Peter, y QUANDT, Siegfried (1991), *Radio heute. Die neuen Trends im Hörfunkjournalismus*, Institut für Medienentwicklung und Kommunikation, Frankfurt and Main, 353 páginas.

BALSEBRE, Armand (1994), *La credibilidad de la radio informativa*, Feed-back Ediciones, Barcelona, 117 páginas.

BALSEBRE, Armand, y MATEU, Manuel (1998), *La entrevista en radio, televisión y prensa*, Cátedra, Madrid, 430 páginas.

BARBEIRO, Herodoto (2001), *Manual de radiojornalismo*, Campus, Rio de Janeiro, 185 páginas.

BAREA, Pedro, y MONTALVILLO, Roberto (1992), *Radio: redacción y guiones*, UPV, Bilbao.

BARNOUW, Erik (1947), *Handbook of radio writing*, Little Brown and Company, Boston, 336 páginas.

BITTNER, John R. (1977), *Radio journalism*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs (Nueva Jersey, EE UU), XIV-207 páginas.

BLISS, Edward (1991), *Now the news: the story of broadcasting journalism*, Colombia University Press, Nueva York, 575 páginas.

BLM (1990), *Journalismus für den Hörfunk der Zukunft*, Bayerische Landeszentrale für Neue, Munich, 224 páginas.

- 
- BLOCK, Mervin, y DURSO, Joe (1999), *Writing News for Tv and Radio*, Bonus Books, Chicago.
- BOYD, Andrew (1997), *Broadcast journalism: techniques of radio and TV news*, Focal Press, Boston, 414 páginas.
- BROUGHTON, Irv (1981), *The art of interviewing for television, radio and film*, Tab Books, Blue Ridge Summit (EE UU), 266 páginas.
- CARVALHO, André, coordinador (1998), *Manual de jornalismo em rádio*, Armazém de Ideias, Belo Horizonte, 152 páginas.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano (1983), *La información audiovisual como servicio democrático*, Forja, Madrid, 376 páginas.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano (1994), *Información radiofónica. Edición técnica, tratamiento y programación*, Editorial Síntesis, Madrid, 541 páginas.
- CHANTLER, Paul (1992), *Local radio journalism*, Focal Press, Oxford, 151 páginas.
- CHARDON, Jean-Marc, y SAMAIN, Olivier (1995), *Le journaliste de radio*, Economica, colección Médias-Poche, París.
- CHARNLEY, Mitchell (1948), *News by radio*, Macmillan Co, Nueva York, 403 páginas.
- COHLER, David Keith (1994), *Broadcasting journalism: a guide for the presentation of radio and television news*, Prentice Hall, Englewood Cliffs (New Jersey, EE UU), 315 páginas.
- CRESPO, Carlos Osvaldo (1997), *Radiodifusion vs. radioconfusion*, Ed. Revista del Diplomático, Buenos Aires, 121 páginas.
- CROOK, Tim (1998), *International radio journalism: history, theory and practice*, Routledge, Londres, 308 páginas.
- CROUSE, Chuck (1992), *Reporting for radio*, Bonus Books, Chicago, 211 páginas.
- DAVION-MARIN, Sabine (1999), *Metiers et gens de radio*, Dixit-Radio France, Paris.
- DE RAMON CARRION, Manuel (2002), *La información económica en radio*, Universidad Europea/CEES Ediciones, Madrid, 202 páginas.
- ESTEUS, Sony (1997), *Entevyou ak repotaj nan radyo kominoté*, Saks, Petyonvil (Haití), 51 páginas [en creole]
- FANG, Irving E. (1985), *Television news, radio news*, Rada Press, St. Paul (EE UU), 418 páginas. (4° edición, revisada).
- FELICE, Mauro de (1981), *Jornalismo de rádio*, Thesaurus, Brasilia, 142 páginas.
- GADDA, Carlo Emilio (1973), *Norme per la redazione di un testo radiofonico*, ERI, Turín, 38 páginas.
- GEORGES, Joseph (1997), *Nouvel nan rayo kominoté*, Saks, Peyonvil (Haití), 46 páginas [en creole]

*Giornale radio: guida pratica per quelli che parlano alla radio e per quelli che l'ascoltano, II* (1948), Società editrice torinese, Turin, 95 páginas.

GRINSPAN, Mel G., editor (1987), *News and views from National Public Radio*, Rhodes College, Memphis (EE UU).

GUARINOS, Virginia (1997), "La cosmética radiofónica", en *VV AA Radio fin de siglo*, Editorial Trípode, Sevilla, páginas. 73-88.

HERBERT, John (1976), *The techniques of radio journalism*, A. and C. Black, Londres, 123 páginas.

HORSCH, Jürgen (1994), *Radio-Nachrichten: ein Handbuch für Ausbildung und Praxis*, List, Munich, 161 páginas.

HOSLELY, David H. (1982), "As Good As Any Of Us: American female radio correspondents in Europe, 1938-1941", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 2, número 2.

HUGO DE LEON, Victor (1985), *La información en radio*, Tipografía Nacional, Guatemala, 149 páginas.

KALTENBORN, Hans (1938), *I broadcast the crisis*, Random House, Nueva York, 359 páginas [la información radiofónica en la crisis diplomática de 1938]

KINDEL, Andreas (1998), *Erinnern von Radio-Nachrichten: eine empirische Studie über die Selektionsleistungen der Hörer von Radio-Nachrichten*, Fischer, Munich, XXVIII-274 páginas.

KLOZKNER, Luciano (1997), *A notícia na rádio gaucha. Orientações básicas sobre textos, reportagem e produção*, Sulina, Porto Alegre, 124 páginas.

LAROCHE, Walther von (1993), *Radio-journalismus*, List, Munich, 435 páginas.

LARSEN, Steen Folke (1980), *Memory for radio news: discourse, structure and knowledge updating*, University of Aarhus, Risskov, 56 páginas.

LAUFER, Peter (1995), *Inside talk radio. Americas's voice or just hot air*, Carol Pub. Group, Secaucus (New Jersey, EE UU), 270 páginas.

LIMA, Zita de Andrade (1970), *Principios e técnica de radiojornalismo*, Icinform, Brasilia, 151 páginas.

LINHARES, Erasmo do Amaral (1995), *Guia pratico para redação de radio*, Universidade do Amazonas, Manaus (Brasil).

*Manual de estilo para informadores de radio* (1980), Radio Nacional de España, Madrid.

MARIA Y CAMPOS, A. (1938), *Periodismo en micrófono*, Editorial Botas, México.

MAS CANDELA, José (1991), *Historia de la Información Agraria en la Radio*, Ministerio de Agricultura, Madrid, 227 páginas.

---

MAUREL, Claude (1977), *Le fait du jour: les chroniques du matin de Radio Monte-Carlo*, La Table Ronde, Paris, 294 páginas.

MAZZEI, Giuseppe (2001), *Notizie radio@ttive: manuale di giornalismo radiofonico*, RAI-ERI, Roma, 187 páginas.

MEDITSCH, Eduardo (1999), *A radio na era da informal}ao. Teoria e tecnica do novo radiojornalismo*, Minerva Editora, Coimbra, 293 páginas.

MERAYO PEREZ, Arturo (1992), *Para entender la radio: estructura del programa informativo radiofónico*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca. 406 páginas.

MILNE, Greg (1992), *The radio journalist*, Radio 2WS, Sidney (Australia).

MINKOV, Mikhail (1987), *Radioperiodismo*, Unión de Periodistas de Cuba, La Habana, 52 páginas.

NEWMAN, J. F. (1966), *Periodismo radiofónico*, Limusa-Wiley, Mexico DF.

ORLIK, Peter B. (1988), *Critiquing radio and television content*, Allyn and Bacon, Boston, 344 páginas.

ORTRIWANO, Gisela Swertlana (1985), *A informaçao no radio: os grupos de poder e a determinaçao dos conteúdos*, Summus Editorial, Sao Paulo, 117 páginas.

PEREIRA GARZA, Manuel (1991), "La percepción auditiva de la noticia radiofónica", en *Telos*, nº 28, Madrid.

PORCHAT, Maria Elisa (1989), *Manual de jornalismo Jovem Pan*, Atica, Sao Paulo, 205 páginas.

PRADO, Emili (1985), *Estructura de la información radiofónica*, Mitre, Barcelona, 149 páginas. Edición brasileña: *Estrutura da informaçao radiofônica* (1989), Summus Editorial, Sao Paulo, 101 páginas.

RAGER, Günther (1992), *Arbeitsplatz Lokalradio: Journalisten im lokalen Hörfunk in Nordrhein-Westfalen*, Leske und Budrich, Opladen, 226 páginas.

RODERO LOZANO, E. (2001), *Manual práctico para la realización de entrevistas y reportajes en la radio*, Cervantes, Salamanca.

REDFERN, Barrie (1978), *Local radio*, Focal Press, Londres, 164 páginas.

SANCHEZ, Chelo (1994), *Las tertulias de la Radio. La plaza pública de los 90*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 139 páginas.

SCHOONENBERG, Kees (19869), *Sprekende journalistiek: schrijven voor radio en televisie*, Gaade, Veenendaal, 155 páginas.

SEEHAFER, Kurt (1967), *Die Rundfunkreportage*, Staatliches Rundfunkkomitee, Berlín, 98 páginas.

SEYMOUR, Katharine (1931), *How to write for radio*, Longmans, Nueva York/Toronto, IX-232 páginas.

- SLOVAK, Leopold (1975), *Rozhlasová zurnalistika*, Novinaf, Praga.
- SOENGAS PEREZ, Xose (2003) *Informativos radiofónicos*, Cátedra, Madrid, 248 páginas [primera edición, en gallego, 1996: *Os informativos na radio*, Edicions Lea, Santiago de Compostela].
- SWETLANA ORTRIWANA, Gisela (1985), *A informação no radio. Os grupos de poder e a determinação dos conteúdos*, Summus Editorial, Sao Paulo, 117 páginas.
- TAPIA FERNANDEZ, Jesús (1994), *Noticias por la radio. Recuerdo y calidad*, Ediciones Marzo, Barcelona, 184 páginas.
- TICHY, Martina (1996), *Nachrichten im regionalen Hörfunk*, Universität, Viena, 132 páginas [trabajo de diplomatura]
- VV. AA. (1990), *Radio y Sociedad*, Universidad Complutense, Madrid, 121 páginas.
- VV. AA. (2002), *Destacar las noticias en la radio del futuro. 16ª Semana Internacional de Estudios sobre la radio*, RNE, Madrid.
- WACHTEL, Stefan (2002), *Sprechwissenschaftliche Untersuchungen zum Moderieren im Rundfunkjournalismus*, Röhrigt, St. Ingbert, 232 páginas.
- WEISS, Ralph, y RUDOLPH, Werner (1993), *Die lokale welt im radio. Information und Unterhaltung im Lokalradio als Beiträge zur kommunalen Kommunikation*, Leske & Budrich, Opladen, (Alemania), 336 páginas.
- WEST, Robert (1941), *The Rape of Radio*, Rodin Publishing Co, Nueva York.
- WHITE, Paul Welrose (1947), *News on the air*, Harcourt, Nueva York, 420 páginas.
- WYLIN, Wim (1986), *Praktijkboek voor informatie op lokale radio's*, Licap, Bruselas, 207 páginas.
- ZEHRT, Wolfgang (1996), *Hörfunk-nachrichten*, Universität Verlag, Constanza, 232 páginas.
- ZLATANOVA, Mariia (1988), *Zhumalistikata v mestnoto radio. Problemi na teoriinata-metodika i opit*, Sofiiskii GK na BKP, Sofía, 134 páginas.

## 5.- Programas y Programación.

### 5.1.- La programación en radio

- BARREIRO, E. (1972), "Nuevas tendencias en la programación radiofónica de nuestras emisoras", en *Revista Española de la Opinión Pública*, nº 29, Madrid, pp 227-250.
- DIMITROV, Veselin (1992), *Radioprogramata*, Univ. Kliment Okhridski, Sofía, 161 páginas.
- DUERR, Edwin (1972), *Radio and television acting: criticism, theory and practice*, Greenwood Press, Westport (EE UU), IX-417 páginas.

---

DUMERMUTH, Martin (1992), *Die Programmaufsicht bei Radio und Fernsehen in der Schweiz: unter besonderer Berücksichtigung der Entscheidungspraxis der unabhängigen Beschwerdeinstanz für Radio und Fernsehen*, Helbing und Lichtenhahn, Basilea, 408 páginas.

ENGBLOM, Lars-Ake (1998), *Radio och TV folket: rekryteringen av programmedarbetare till radion och televisionen i Sverige 1925-1995*, Stiftelsen Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 276 páginas.

FERRARETTO, Luiz Artur (2001), "Tendencias da programação radiofônica as emisoras em amplitude modulada", en Sonia V. Moreira y Nelía Rodrigues, coordinadoras, *Desafios do rádio no século XXI*, Intercom/UERJ, Sao Paulo/Rio de Janeiro, páginas 45-61

FORSMAN, Michael (2000), *Fran klubbrum till medielabyrint: ungdomsprogram i radio och TV 1925-1993*, Stiftelsen Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 356 páginas.

HOWARD, Herbert H., KIEVMAN, Michael S., y MOORE, Barbara A. (1994), *Radio, TV and cable programming*, Iowa State University Press, Ames (EE UU).

JONES, Derek (1987), *Microphones and muddy boots, a journey into natural history broadcasting*, David & Charles, Newton Abbot, 160 páginas.

JOUNIN, J, y SAUVAGE, J. M. (2002), *Animer une radio*, CIFAP, París, 192 páginas.

KEITH, Michael C. (1987), *Radio programming: consultancy and formatics*, Focal Press, Boston, 196 páginas.

LYNCH, Joanna R. (1998), *Process and practice of radio programming*, University Press of America, Lanham (EE UU), X-313 páginas.

NNAI, Filippo (1999), *A cinque secondi dal via. I cronisti del Giornale Radio*, RAI-ERI, Roma, 144 páginas.

NORDMARK, Dag (1999), *Finrummet och lekstugan: kultur och underhallningsprograma i svensk radio och Tv*, Prisma, Estocolmo, 400 páginas [con CD).

RIBEIRO DE CAMPOS, Venerando (1999), "A programação radiofônica internacional do Brasil e da Espanha", XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, en [www.intercom.org.br/papers/xxii-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxii-ci)

RODRIGUES DEL BLANCO, Nelía (1999), "Tendências da programação radiofônica nos anos 90 sobre o impacto das inovações tecnológicas", en Nelía Rodrigues y Sonia V. Moreira, coordinadoras, *Rádio no Brasil*, UERJ/UNB, Rio de Janeiro/Brasília, páginas 185-204.

SAXER, Ulrich (1983), *Lokale Rundfunk-versuche: Vorstudie zum Design die versuchsphase und die vorgesehenen Begleitunters*, Sauerländer, Aarau (Suiza), VI-146 páginas.

SMITH, V. Jackson (1980), *Programming for radio and televisión*, University Press of America, Laham (EE UU), 136 páginas.

SUSSMAN, Scott (1995), *Así se crean programas de radio: como convertir una idea en*

*un programa de radio*, Rosaljai, Barcelona, 198 páginas.

SMITH, V. Jackson (1983), *Programming for radio and televisión*, University Press of America, Washington, 170 páginas.

VV. AA. (1979), *A programação de radio e TV no Brasil*, Escola de Comunicação e Arte/Universidade de São Paulo, São Paulo, 209 páginas.

VV. AA. (1993), *El entretenimiento en la radio. Una cuestión de calidad. 11ª semana internacional de estudios sobre la radio*, RNE/UER, Madrid, 110 páginas.

VV. AA. (2001), *Los buques insignias de la radio. Las fórmulas de éxito. 15ª Semana Internacional de Estudios sobre la Radio*, RNE/UER, Madrid.

## 5.2.- Programas: análisis, historia.

ABRAHAMSSON, Ulla B. (1999), *I allmänhetens tjänst: faktaprogram i radio och television 1955-1995*, Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 261 páginas.

*ABU at the Baspharus. A radio programme, The* (1970), Turkiye radyo televizyon kurumu, Ankara.

BARABAS, Suzanne (1990), *Gunsmoke, the complete history and analysis of the legendary broadcast series*, McFarland, Jefferson, XI-836 páginas.

BARSON, Michael, editor (1990), *Goucho y Chico abogados. El serial radiofónico perdido de los Hermanos Marx*, Círculo de Lectores, Barcelona, 399 páginas.

BUENAFUENTE, Andreu (1996), *El Terrat: una tontería com una casa*, Columna, Barcelona, 215 páginas.

BUENO, Maruja (1997), *Luz en las ondas*, Centro Delta, Zaragoza, 191 páginas.

CANTRIL, Hadley (1942), *La invasión desde Marte*, Revista de Occidente, Madrid (edición original, 1940: "The invasion from Mars, a study in the psychology of panic", Princeton University Press).

CARRILLO, Eulalia (1995), *Pasta gansa II, 1994-1995. El concurs de Catalunya Radio*, QC, Barcelona, 218 páginas.

CERASUOLO, Omar (1993), *Cartas a la radio*, Ed. Corregidor, Buenos Aires, 140 páginas.

COSTA, Maria Tereza P. da (1992), *A justiça em ondas medias*, Ed. da Unicamp, Campinas (Brasil), 156 páginas.

COX, Jim (2002), *Radio crime fighters. Over 300 programs from the Golden Age*, McFarland, Jefferson, IX-323 páginas.

CUNI, Josep (1999), *La ràdio que triomfa: l'abecedari d'això que en diem magazín*, Portic, Barcelona, 163 páginas.

DONOVAN, Paul (1999), *The radio companion*, Harper Collins, Londres, XII-301 páginas.



---

EICHLER CARDOSO, Athos (1998), "A origem das series de aventura e misterio da radiofonia brasileira e sua interaçao como historia en quadrinhos (1940-1959)", XXI Congresso de Ciencias da Comunicaçao, Recife, en [www.intercom.org.br/papers/xxi-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxi-ci)

ELIASCHEV, Pepe (1994), *A las seis de la tarde*, Ed. Suramericana, Buenos Aires, 345 páginas.

ELKIN, Stanley (1971), *The Dick Gibson show*, Random House, New York, 335 páginas.

FOULQUIER, Jean Louis (1990), *Au large de la nuit*, Denoël, Paris, 217 páginas.

GALLAGHER, Jock, editor (1971), *Doris Archer's diary: selections from 21 years of "The Archers"*, BBC, Londres, 128 páginas.

GILLIERON, Philippe, y otros (1982), *A fleur de temps: minutes oecuméniques a la Radio suisse romande*, Editions Ouverture, Lausana, 250 páginas.

HARTLEY, Ian (1983), *Goodnight children, everywhere*, Hippocrene Books, Nueva York, 165 páginas.

HAWTHORNE, James (1966), *Two centuries of Irish History, based on a BBC radio series*, BBC, Londres, 136 páginas.

HERNANDEZ OLMOS, Carlos (1991), *La Vinagrera*, Consejería de Educación de La Rioja, Logroño, 251 páginas.

IMBERG, G. (1982), *Elena Francis, un consultorio para la transición*, Península, Barcelona.

LANSING, Marion Florence (1945), *Calling South America. Adventures on the air*, Ginn and Company, Boston, VI-167 páginas.

LAURITZEN, Elin (1956), *Lagen i vandagen: programserie i radio 1955-1956*, Radiotjänst, Estocolmo, 199 páginas.

LUCKHURST, Tim (2001), *This is Today. A biography of the Today programme*, Aurum, Londres, XVI-175 páginas.

MARANHAO FILHO, Luiz (1998), "O rádio-catástrofe: Welles e os antecesores", XXI Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Recife, en [www.intercom.org.br/papers/xxi-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxi-ci) [11 páginas, pdf]

MARTINEZ, Victor Leopoldo (1994), *Crónica de los locos bajitos: 11 de octubre o el último día de libertad*, Ed. Corregidor, Buenos Aires, 234 páginas.

*Más cerca de ti. Onda Cero, la radio que te escucha* (1999), Quindici, Madrid, 186 páginas.

MAYOR DE LA TORRE, Juan (1972), *La hora joven*, Sígueme, Salamanca, 159 páginas.

MEYNIER, Max (1979), *Mille et une nuits avec mes routiers sympa*, Presses pocket, París, 310 páginas [programa "Les routiers som sympa"]

- 
- MILLIGAN, Spike, editor (1981), *More Goon show scripts*, Sphere books, Londres, 154 páginas [selección del programa de la BBC, 1958-1959, "The Goon Show"]
- MUÑOZ CHACON, Diego (1999), *Retratos de ida y vuelta*, Nausicaä, Murcia, 236 páginas.
- MORALES OLIVAS, Luis (1997), *El azar y la música*, Diputación de Albacete, Albacete, 111 páginas.
- MOTOS, Pablo (1999), *La sonrisa del mirón*, Editorial La Máscara, Valencia, 191 páginas.
- MURCE, Renato (19769), *Bastidores do radio: fragmentos do radio de ontem e de hoje*, Imago, Rio de Janeiro.
- NIERGA, Gemma (1996), *Hablar por hablar*, Planeta, Barcelona.
- NIQUI, Cinto (1995), *Els oïdors parlen: 15 anys de "La altra ràdio" a Ràdio 4*, Nuevo MAF, Barcelona, 130 páginas.
- 'Nuntii latinr (1993), en *Acta societatis litterarum finnicarum*, n° 2, Helsinki [sobre el programa de la radio nacional finlandesa, Yleisradio Oy, "Nuntii latini", Noticias en latín].
- PEATE, Mary (1999), *Girl in a CBC studio, with excerpts from the Canadian Broadcasting Corporation network radio programme, Tea & Trumpets, 1958-1965*, Shoreline, Ste. Anne de Bellevue (Quebec, Canadá), 191 paginas.
- PEKKANEN, Tuomo (1992), *Nuntti latinmi = latinasnkieliset = News in latin*, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Helsinki, 275 páginas. (Con los textos de los programas emitidos de septiembre de 1989 a agosto de 1991 ).
- PEROSA, Lilian Maria F. (1995), *A hora do clique*, Escola de Comunicação e Arte/Universidade Sao Paulo, Sao Paulo, 201 páginas.
- RIGBEY, Liz (1988), *The Archers*, BBC Books, Londres, 128 páginas.
- ROURA, Assumpta (1992), *La radio de Julia*, Ronsel, Barcelona, 219 páginas.
- RUQUIER, Laurent, y REMONTE, Jean François (1996), *"Rien a cirer", les cinq ans*, Le Grand livre du mois, París, 321 páginas.
- RYDIN, Ingegerd (2000), *Barnens röster: program för barn i Sveriges radio och television, 1925-1999*, Stiftelsen etermediernas i Sveruige, Estocolmo, 399 páginas.
- SALINES, Lluisa (1997), *La nit des ignorants: un programa de Catalunya Radio*, Edi-Liber, Barcelona, 140 páginas.
- SHIMELD, Thomas, J. (2003), *Walter B. Gibson and the Shadow*, McFarland, Jefferson, X-190 páginas.
- SMITH, Anthony (1973), *The Shadow in the Cave*, University of Illinois Press, Urbana (EE UU), 351 páginas.

---

SOTO VIÑOLO, Juan (1995), *Querida Elena Francis*, Grijalbo, Barcelona, 212 páginas.

*También hablamos: un programa de radio para mayores en la Sierra de Segura* (1996), Patronato provincial de Bienestar Social/Diputación, Jaén, 80 páginas.

TARREGA, Cristina (2000), *Hablando a solas*, Ediciones B, Barcelona, 219 páginas.

TEITELBOIM, Volodia (2001), *Noches de radio. Escucha Chile*, LOM ediciones, Santiago (Chile), 2 volúmenes.

THOMSON, George G. (¿1970?), *The revolution in our midst. A series of Radio Sabash broadcasts*, Political Study centre, Singapur, 67 páginas.

TREVI, Edgar (1999), *Enigmes en Diagonal*, Edi-liber, Barcelona, 125 páginas.

TYSON, Timothy B. (1999), *Radio Free Dixie. Robert f. Williams and the roots of black power*, University of North Carolina Press, Chapel Hill.

## 6.- Economía, empresas y trabajo.

ALBARRAN, Alan B, y PITTS, Gregory G. (2001), *The Radio Broadcasting Industry*, Allyn and Bacon, Boston.

ALONSO ERAUSQUIN, Manuel (1991) "Renovación técnica y profesionales de la radio. Nuevas condiciones laborales y de formación", en *Telos*, nº 26, Madrid.

ALTER, Urs (1985), *Zielkonflikte im Unternehmen Rundfunk: eine empirische Untersuchung zum Schweizer Fernsehen*, Verlag Hans-Bredow-Institut, Hamburgo, XI-362 páginas.

ARNHOF, Achim (1994), *Die Ökonomie des Österreichischen Rundfunks (ORF)*, Universität, Viena, 204 páginas [trabajo de diplomatura]

ARPAGAUS DOTTO, Claudio (1998), "Atividades de marketing das radios FM paulistas. Um estudo exploratorio", XXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rerjufe, en [www.intercom.org.br/papers/xxi-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxi-ci)

BROWN, James, y WARD, Quaal (1998), *Radio-television-cable management*, McGraw Hill, Nueva York.

BUSSEY, Gordon (1990), *Wireless, the crucial decade, history of the British wireless industry, 1924-1934*, Peregrinus, Londres, 121 páginas.

BUSTAMANTE, Enrique, y ZALLO, Ramón (coordinadores, 1988), *Las industrias culturales en España (grupos multimedia y transnacionales)*, Akal, Madrid, 327 páginas.

CALDAS, Graça (1997), "Uma radio para os trabalhadores", en *Comunicação e Sociedade*, nº 28.

DOUGLAS, Alan (1991), *Radio manufactures of the 1920's*, Vestal Press, Vestal (Nueva York, EE UU), 2 volúmenes.

DURAS, Jaroslav, y HOLMAN, Jaroslav (1960), *Zavodni rozhlas hlasi*, Prace, Praga.

---

EASTMAN, Susan Tyler, KLEIN, Robert A, FERGUSON, D. (2002), *Promotion and marketing for broadcasting, cable and the web*, Focal Press, Boston (4ª edición).

EICHHOLZ, Rainer (1990), *Die Finanzierung des Hessischen Rundfunks*, Duncker & Humblot, Berlin, 210 páginas.

GEDDES, Keith (1991), *The setmakers. A history of the radio and television industry*, British Radio & Electronic Equipment Manufacturers Association, Londres.

GORHAM, Maurice (1949), *La formación profesional del personal de radio*, Unesco, París, 120 páginas.

HALL, C y B (1980), *The business of the radio programming*, Billboard, Nueva York, 360 páginas.

HERNANDEZ SCHAUER, Héctor (1962), *La industria de la radiodifusión en el derecho administrativo mexicano*, s. e., México, 157 páginas.

HERNION, Antoine, y MEADEL, Cecile (1985), *Ethnographie d' une antenne, le travail des gens de radio*, CNET, Issy-lesMoulineaux .

HORN, Georges (1992), *Syndicalisme et service public de la radio-télévision*, Institut National de l'audiovisuel, L'Harmattan, Paris, 511 páginas.

JOME, Hiram Leonard (1971), *Economics of the radio industry*, Amo Press, Nueva York, 332 páginas.

LANDRY, Robert John (1946), *This fascinating radio business*, Bobbs-Merrill Company, Indianapolis (EE UU), 343 páginas.

KEMPNER, Marvin A. (1998), *Can't wait Monday morning. Syndication in broadcasting*, Rivercross Publishing, Nueva York.

KOIDL, Román M. (1995), *Radio Business: das Unternehmen radiostation erfolgreich führen*, Manz, Viena, 207 páginas.

KOPS, Manfred (2001), *Produktionssteuerung im öffentlich-rechtlichen Rundfunk*, Instituts für Rundfunkökonomie/Universität zu Köln, Colonia, 108 páginas.

MEJIA BARQUERA, Fernando (1989), *La industria de la radio y la televisión y la política del Estado Mexicano*, Fundación Manuel Buendía, Mexico DF (volumen 1, 1920-1960).

NEVER, Henning (2002), *Meinungsfreiheit, Wettbewerb und Marktversagen im Rundfunk: eine ökonomische kritik der verfassungsrechtlich geforderten positiven Rundfunkordnung*, Nomos, Baden-Baden, 330 páginas.

OBERST-HUNDT, Christina (2002), *Wer wir sind und wie wir arbeiten: Ergebnisse der "Befragung zur Situation der Beschäftigten im öffentlich-rechtlichen Rundfunk"*, Fachgruppe Rundfunk, Film, Audiovisuelle Medien/Verlag Bundesvorstand, 75 páginas.

*Ordenanza laboral de trabajo para entidades de Radiodifusión*, Ministerio de Trabajo, Madrid, 1977, 169 páginas.

---

PARIS, Ross McDonald (1968), *The political economy of broadcasting*, University of New England, Armidale (Australia).

PRASE, Tilo (1997), *Das lokale im privatrado: zur publizistischen Leistung von Energy Leipzig und Radio Leipzig*, Leipziger Universität Verlag, Leipzig, 61 páginas.

PUSATERI, C. Joseph (1980), *Enterprise in radio: WWL and the business of broadcasting in America*, University Press of America, Washington DF, 366 páginas. [sobre la WWL de New Orleans].

QUAAL, Ward L., (1976), *Broadcast management: radio, televisión*, Hastings House, Nueva York, 464 páginas.

*Reglamentación nacional de trabajo en las entidades de radiodifusión* (1959), Ministerio de Trabajo, Madrid, 46 páginas.

*Rundfunk in öffentlich-rechtlicher Trägerschaft - Modell für modernes Rundfunkmanagement*, Fischer, Munich, 162 páginas [Actas de Congreso]

RUPPEL, Heiko (2000), *Organisations und Kommunikationsstruktur nichtkommerzieller Lokalradios in Hessen: eine Studie im Auftrag der Hessischen Landesanstalt für Privaten Rundfunk*, KoPäd, Munich, XIII-121 páginas.

SCAGLIONI, Alessandra (1999), *Lavorare alla radio*, Sperling & Kupfer, Milán.

STUART, Fredric (1976), *The effects of Television on the Motion Picture and Radio Industries*, Arno Press, Nueva York.

STURMEY, S. G. (1958), *The economic development of radio*, G. Duckworth, Londres, 284 páginas.

TRUJILLO, Luis Fernando (1993), *La radio como empresa y como medio de información*, Epoca, Bogotá, 361 páginas.

VV. AA. (1947), *Made of millions. A critical study of the media of information and entertainment*, Contact Publications, Londres, 116 páginas (capítulo 3, "Radio", por Frederick Laws; capítulo 4, "Radio music", por Ralph Hill).

WICZKOWICZ, Marion (1992), *Philco, builder of the best radios in the world, one-hundred anniversary, 1892-1992*, edición del autor, Craryville (Nueva York), 161 páginas.

## 7.- Publicidad en radio.

ABERNETHY, A. M, y GRAY, J. I. (1997), "Radio advertising information strategy: differences between services and products", en *Journal of services marketing* (MCB University press), volumen 11, nº 5, páginas 344-357.

ALBURGER, James R. (2002), *The art of the voice acting. The craft and business of performing for voice-over*, Focal Press, Oxford, XXIV-278 páginas.

*Antennes de Publicis, Les* (1933), Draeger, Paris, 2 volúmenes.

- 
- ARNOLD, Frank A. (1931 ), *Broadcast advertising, the fourth dimension*, Hapman & Hall, Londres, XIX-275 páginas.
- BALLOTTA, Franco, y BRIGIDA, Franco (1987), *Radio e pubblicità*, Gruppo Editoriale Forma, Turín.
- BARNHART, Lyle D. (1950), *Problems in announcing for radio and television*, Student Book Exchange, Evanston, 192 páginas.
- BATTOCCHIO, Alessandro (1998), *Dischi, radio, tv nella grafica pubblicitaria*, Mosé, Maser (Trevino, Suiza), 109 páginas.
- BENITO JAEN, Angel (1984), "Radio y publicidad, testigos de lo cotidiano", en *Cancionero Comercial*, Cámara de Comercio e Industria, Madrid.
- BOOK, Albert, CARY, Norman D., y TANNENBAUM, Stanley I. (1984), *Radio & Television Commercial*, NTC Business Books, Lincolnwood (EE UU).
- BRAND, Leslie, editor (1986), *Radio Copy Book: Ideas and Inspiration for Radio Copywriters*, Radio Advertising Bureau, Nueva York.
- CARBONI, Erberto (1959), *Radio and television publicity*, Nueva York Graphic Society, Greenwich (Conneticut, EE UU), 133 páginas.
- CASAS SANTASUSANA, Enrique (1954), *Publicidad por radio*, Ediciones Juan Bruguer, Barcelona, 235 páginas.
- CATALAN GONZALEZ, Miguel (1995), "Camuflaje publicitario en la espesura de las ondas", en *Comunicación y Estudios Universitarios* nº 5, Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Valencia, páginas 153-164.
- CULLINAN, Howell (1934), *Pardon my acent, a radio news announcer apologizes, "points with pride" and "views with alarm"*, The Plimpton Press, Norwood (EE UU), 221 páginas.
- DAVID, Miles (1986), *Making money with co-op: the complete radio co-op*, Radio Advertising Bureau, Nueva York.
- DAY, Enid (1947), *Radio broadcasting for retailers*, Fairchild Pub., Nueva York.
- DELLEBEKE, Marcel (2000), *Omroep & reclame. Hondboek reclameregels voor tv en radio*, Cramwincjkel, Amsterdam, 238 páginas.
- DOMEYER, George (1971), *Radio et publicité*, Editions Payot, Lausanne.
- DUNLAP, Orrien Elmer (1929), *Advertising by radio*, Ronald Press Company, Nueva York, 186 páginas.
- DÜRINGER, Michel (1994), *Radio und Fernsehwerbung: unter besonderer Berücksichtigung ihrer Funktion als Finanzierungsinstrument der elektronischen Medien*, Universität, Zurich, XXIV-135 páginas.
- DYGERT, Warren B. (1939, reedición 1985), *Radio as an advertising medium*, Garland, Nueva York, 261 páginas.

---

EVANS, Jacob (1954), *Selling and promotion Radio and Television*, Printer's Ink Pub. Company, Nueva York.

FELIX, Edgar Herbert (1927), *Using radio in sales promotion*, McGraw-Hill, Nueva York, XII-386 páginas.

FIRESTONE, O. J. (1966), *Broadcast Advertising in Canada. Past and future growth*, University Ottawa Press, Ottawa, 358 páginas.

GARCIA LOPEZ, Marcial (2000), "Creatividad en publicidad radiofónica ¿para qué?", en *Questiones Publicitarias*, nº 8, Universidad de Sevilla, Sevilla, páginas. 58-67.

GARVER, Robert I. (1949), *Successful radio advertising with sponsor participation programs*, Prentice-Hall, Nueva York.

GOMES JUNIOR, José (2000), "A publicidade no radio. Origem e evoluçao", XXIII Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Manaus, en [www.intercom.org.br/papers/2000](http://www.intercom.org.br/papers/2000)

GOODE, Kenneth M. (1937), *What about radio?*, Harper & Brothers, Nueva York/Londres.

GRONHOLDT, Iars, y HANSEN, Flemming (1987), *Reklame i Radio og TV*, Civiloekonomernes Forlag, Ciopenhagfue, 138 páginas.

GUARINOS, Virginia (2000), "Géneros publicitarios radiofónicos. Ultimas tendencias", en *Questiones Publicitarias*, nº 8, Universidad de Sevilla, Sevilla, páginas 26-35.

GUY, Jean (1958), *La parole est d'argent*, Raoult, Paris.

HETTIGNER, H.S. (1933), *A decade of Radio Advertising*, Ed. University of Chicago Press, Chicago, 354 páginas.

JANNACONE, Costantino (1996), *La radio, un medium vincente*, Lupetti, Milano, 144 páginas.

JARAMILLO LONDOÑO, Agustin (1993), *Como anunciar por radio para ganar millones y los vicios más comunes y dañinos de la publicidad*, edición del autor, Medellín (Colombia), 123 páginas.

JOHNSTON, Rusell (1997), "The emergence of Broadcasting Advertising in Canadá, 1919-1932", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 17, nº 1, marzo, páginas 29-48.

KOPPER, Gerd G. (1993), *Lokale Werbemarkte. Empirische Untersuchugen zum Marketing lokalerradios in Nordrhein-Westfalen*, Leske & Budrich, Opladen, 313 páginas.

KOSTALOVA, Tatana, y SEIFER, Pavel (1979), *Ekonomicka propaganda v rozhlasové zurnalisticke v létech 1978-1979*, Cs. Rozhlas, Praga.

KOVARIK, Vladimir (1969), *Vyvoj rozhlasové publicistity*, Univerzita Karlova/SPN, Praga [Evolución de la publicidad radiofónica en Checoslovaquia, 1923-1938]

---

LOCKHART, Ron, y WEISSMAN, Dick (1982), *Audio in advertising. A practical guide to producing and recording music, voiceovers and sound effects*, F. Unger Pu., Nueva York.

LONDEÑO LIBREROS, Héctor (2001), *Marketing radial*, Mc Graw-Hill Interamericana, Bogotá, 222 páginas.

LOPEZ i CAO, Carles (1999), "Formes publicitaires a la radio", en *Quaderns del CAC*, Barcelona, nº 4, páginas 61-65.

MAATJE, Christian (2000), *Verkaufte Luft: die Kommerzialisierung des Rundfunks. Hörfunkwerbung in Deutschland (1923-1936)*, Verlag für Berlin-Brandenburg, Postdam, 398 páginas.

MAITLAND, Iain (1996), *How to plan radio advertising*, Casell, New York, X-148 páginas.

McNAIR, William Allan (1937), *Radio advertising in Australia*, Angus & Robertson, Sidney, XVI-461 páginas.

MEADEL, Cecile (1992), "La radiopublicité: histoire d'une ressource", en *Reseaux*, nº 52. Paris.

MIDGLEY, Ned (1948), *The advertising and business side of radio*, Prentice-Hall, Nueva York.

MONTEIRO, Ierecê Barbosa (1996), *Favor transmitir ao destinatario. Uma análise semiológica dos avisos de rádio no Amazonas*, Editora da Universidade do Amazonas, Manaus, 127 páginas.

MOSER, D. E., editor (1946), *Radio and Bussinenss: proceedings*, City College of New York, Nueva York [Conference on Radio and Business].

MUELA MOLINA, Clara (2001), *La publicidad radiofónica en España. Análisis creativo de sus mensajes*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 280 páginas.

MUELA MOLINA, Clara (1998), "La publicidad radiofónica según Gomaespuma Producciones: Juan Luis Cano y Guillermo Fresser", en *Publifilia*, nº 1, Segovia

MURPHY, Jonne (1980), *Handbook of Radio Advertising*, Chilton Book Co., Radnor (EE UU).

NEWMAN, Kathy M. (2003), *Radio active: advertising and consumer activism, 1935-1947*, University of California Press, Berkeley.

OAKNER, Larry (2002), *And now a few laughs from our sponsor. The best of fifty years of radio commercials*, Wiley, Nueva York, XXIII-212 páginas [con CD].

OBI, Nicholas N. (1987), *Thi odd world: spotlighting Nigeria's blidsports: talks on Cross River Radio*, Joe en Jude Prints, Yaba (Lagos, Nigeria), 123 páginas.

PALMER, Bartlett Joshua (1944), *Radio salesmanship*, The PSC Press, Davenport (Iowa, EE UU.), 130 páginas.



---

PINHO, Jose benedito (1991), "O radio brasileiro dos anos 90 e o estatuto do fonograma publicitario", en *Comunicaçao e Sociedade*, volumen 10, nº 18, diciembre.

POULSEN, Ib (1988), *Radioavisens forstaelighed*, Danmarks Radio / Forskningsrapport, Copenhagen, 231 páginas.

*Publicidad en radio, La* (1983), J. Walter Thompson, Madrid [ediciones también en 1984, 1986 y 1987]

QUEIROZ, Roberto (1985), "Radio e publicidade", en Maria Salett Tauk Santos, coordinadora, *Radio e Cultura no Brasil*, Cortez/Intercom, Sao Paulo, páginas 61-71.

REIS, Clóvis (2001), "Formato da publicidade em radio", Anais do 24 Congresso brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Campo Grande, disponible en <http://www.intercom.org.br/papers/2001>

RIORDAN, Steve (1989), *Clio Awards: 8 tribute to 30 years od adverlising excellence*, Glen Cove, Nueva York, 448 páginas.

ROBINSON. Sol (1974), *Radio advertising. How to sell it & write it*, G/L Tab Books, Blue Ridge Summit (EE UU).

RUTSCH, Wernet Ernst (1994), *Neue Werbeformen bei radio und Fernsehen in der Schweiz*, Universität, Berna, 205 páginas.

ROMERO, Eduardo (1964), *La radio por dentro. Un camino inédito para su éxito personal*, Bruguera, Buenos Aires, 146 páginas.

SANDAGE, Charles harold (1948), *Radio Advertising for Retailers*, Harvard University Press, Cambridge (EE UU).

SAXER, Ulrich (1992), *Lokalradiowerbung als Innovation: der Einführungsprozess eines neuen Werbeträgers in der Schweiz. Eine empirische Studie*, R. Fischer, München.

SCHULBERG, Pete (1996), *Radio advertising. The autoritative handbook*, NTC Business Books, Lincolnwood (EE UU), 240 páginas. 2ª edición. (Versión mexicana de la 1ª edición, 1992: "Publicidad radiofónica. El manual autorizado", McGraw Hill Interamericana, México DF).

SEEHAFER, E. F. (1951), *Successful radio and television advertising*, McGraw-Hill, Nueva York, XV-574 páginas.

SMULYAN, Susan (1993), "Radio advertising to women in twenties American: a latchkey to every home", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 13, nº 3, páginas 299-314.

SMULYAN, Susan (1994), *Selling radio: the comercialization of American broadcasting, 1920-1934*, Smithsonian Institution Press, Washington, 223 páginas.

*Standards in broadcast advertising* (1976), Asian Institute for Broadcast Development, Kuala Lumpur (Malasia), 144 páginas [Actas de Congreso]

STEINMANN, Matthias Friedrich (1970), *Radiowerbung in der Schweiz. Eine empirische Analyse über das radio in der Schweiz als Werbungsalternative*, P. Haupt, Bern, 189 páginas.

VARGA, György (1978), *Rádioréklam, televízióréklam*, Interpress, Budapest, 180 páginas.

VAZQUEZ GESTAL, Montserrat (2001), "La infravaloración publicitaria del medio radio", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 37, Universidad de La Laguna. <http://www.ull.es/publicaciones/latina>

VV. AA. (1993), *Antología de las canciones publicitarias de los años 30, 40 y 50*, Cámara de Comercio, Madrid.

VV. AA. (1985), *8ª Semana Internacional de Estudios sobre la Radio: Radio y Publicidad*, RNE, Madrid, 198 páginas.

VV. AA. (1966), *La publicité a la radio et la télévision*, UER, Ginebra.

WEINAND, Marc (1964), *Quelques aspects de la publicité radiophonique*, V. Idoux, Nancy, 39 páginas.

WIMMER, Frank (1993), *Image und Akzeptanz des lokalen Hörfunks und Fernsehens als Werbeträger. Studie zum Marketing der bayerischen lokalen Hörfunks und Fernsehen in lokalen Werbemarkt*, Bayerische Landeszentrale für neue Medien / R. Fischer, Munich, 269 páginas.

*Wirkung und Funktion der Werbung im Lokalen Hörfunk und Fernsehen* (1994), BLM/R. Fischer, Munich, 69 páginas [simposio]

## **8.- Audiencias. Públicos. Psicología.**

ADELMANN, A. (1979), *La radio et les jeunes*. Radio France Internationale, Paris, 335 páginas.

ALVAREZ VILLA, Angels (200) "El conocimiento de la audiencia de la radio", en LAGUNA, Antonio, coordinador, *La comunicación en los '90. El mercado valenciano*, Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Valencia, páginas 135-142.

ANKER, Heinrich (1995), *Wertwandel und Mediennutzung in der Schweiz: die Radionutzung 1975 bis 1992 im Spiegel der Publikumsforschung der SRG, Sauerländer*, Aarau (Suiza), XIX-214 páginas.

ARMSTRONG, Cameron B., y RUBIN, Alan M. (1989), "Talk radio as interpersonal communication", en *Journal of Communication*, nº 39, primavera, páginas 84-94.

Audience Studes Incorporated (1979), *Australian commercial radio. A study of listener attitude*, Federation of Australian Radio Broadcasters, Milsons Point (Australia), 100 páginas.

AVERY, Robert K., ELLIS, Donald G, y GLOVER, W. (1978) "Patterns of Communication on talk radio", en *Journal of Broadcasting*, nº 22, invierno, páginas 5-17.

---

EVERY, Robert K, y ELLIS, Donald G. (1979), "Talk radio as an interpersonal phenomenon", en Gumbert, Gary, y Cathcar, Robert, editores, *Inter/media*, Oxford University Press, Nueva York, páginas 108-115.

BALLE, F. (1973), *Institutions et publics des moyens d'information. Presse, radio, TV.*, Montchrestien, Paris, 696 páginas.

BAREA, Pedro (1999), "Hábitos de recepción de la radio en el País Vasco", en *ZER*, nº 8. Universidad del País Vasco, Leioa.

BARNETT, Steven y MORRISON, David (1989), *The listener speaks: The radio audience and the future of the radio*, Her Majesty's Stationery Office, Londres.

BATES, Simon (1990), *Our tune, heartwarming letters from Britain's most popular radio programme*, Arrow, Londres, 234 páginas.

*BBC's medical programmes & their effects on lay audiences. A study for the BBC General Advisory Council*, (1976), BBC, Londres., 63 páginas.

BEVILLE, Hugh Malcolm (1940), *Social stratification of the radio audience. A study made for the Princeton radio research project*, sin editor, Nueva York, VIII-91 páginas.

BEVILLE, Hugh Malcolm (1988), *Audience ratings: radio, television and cable*, Erlbaum Associates. Hillsdale (New Jersey, EE UU), 381 páginas.

BIERIG, Jeffrey, y DIMMICK, John (1979), "The late night radio talk show and interpersonal communication", en *Journalism Quarterly*, nº 56, primavera, páginas 92-96.

BISMARCK, Klaus von (1967), *Der Rundfunk und sein Publikum*, Westdeutscher Rundfunk, Colonia, 32 páginas.

BLANCH, Margarita (1998), *Como se miden las audiencias en radio*, Editorial CIMS, Barcelona, 220 páginas.

BONIECKA, Barbara (2001), *O języku audycji radiowych*, Uniwersytetu Marii Curie Sodowskiej, Lublin (Polonia), 248 páginas.

BROWN, Jane Delano (1990), "The influence of new media and family structure on young adolescents, television and radio use", en *Communication Research*, volumen 17, nº 1, páginas 65-82.

BRUHL, Fritz (1968), *Hören, was ist das?*, Westdeutsche Rundfunk, Colonia, 34 páginas.

CAMPOS DE QUADROS, Marta (1997), "Radio e Cidade: Aproximações de Mapas Noturnos de Tempos e Espaços", en *Revista Famecos*, nº 6. Disponible en [www.pucrs.br/famecos/producao\\_cientifica/publicacoes\\_online/revistafamecos/fam6/radio.html](http://www.pucrs.br/famecos/producao_cientifica/publicacoes_online/revistafamecos/fam6/radio.html)

CARMINATI, Giulio (1970), *Caratteristiche del pubblico della radio, 1965-1969*, Radiotelevisione italiana (Quaderni del servizio opinioni), Turín, 223 páginas.

CHAPEL, M. y HOOPER, C. (1974), *Radio audience measurement*, Stephen Daye, Nueva York.

COLOMINA DE RIVERA, Marta (1968), *El huésped alienante. Un estudio sobre audiencia y efectos de las radio-telenovelas en Venezuela*, Universidad del Zulia, Maracaibo, 150 páginas.

DRUKER, Don (1991), "Listening to the radio", en *Theatre Journal*, volumen 43, número 3, octubre, páginas 325-335.

EAMAN, Ross Alan (1994), *Channels of influence. CBC audience research and the Canadian public*, University of Toronto Press, Toronto, XIV-264 páginas.

EASTMAN, Susan Tyler, y otros (1981), *Broadcast programming: strategies for winning television and radio audiences*, Wadsworth, Bekenont (California).

*Encuesta Nacional de radio-televisión* (1966), Instituto de la Opinión Pública, Madrid, 98 páginas.

FRANQUET, Rosa, y MARTI, Josep M. (1993), "Problemática de la medición de audiencia en la radio española", en *Comunicación Social 1993/Tendencias*, Fundesco, Madrid, páginas 209 a 220.

GARCIA GONZALEZ, Aurora, y ROMAN PORTAS, Mercedes (2001), "Panorama de la audiencia radiofónica", en *Comunica*, nº 3. Disponible en [www.aijc.comunica/comunica3/radio.htm](http://www.aijc.comunica/comunica3/radio.htm)

HARGRAVE, Andrea Millwood (1994), *Radio and audience attitudes: annual review 1994*, J. Libbey, Londres, VIII-104 páginas.

HARGRAVE, Andrea Millwood (2000) *Listening 2000*, en [www.radioauthority.co.uk](http://www.radioauthority.co.uk), 58 páginas.

HETTINGER, Herman Strecker (1931), *The summer radio audience. A study of the habits and preferences of summer radio audiences in Philadelphia and vicinity*, Universal broadcasting company, Filadelfia, 48 páginas.

HOARE, Wheeler (1979), *Public Opinion of the Australian Broadcasting Company*, Press and Public Information Dept., Sydney.

HODINAR, Karol, y STUDNICNY, Miroslav (1969), *Zahranicni rozhlasové a televizni prijimace*, SNTL, Praga [Audiencia de radio y televisión exterior en Checoslovaquia]

HOFSTETTER, C. Richard, y otros (1994), "Political talk show. A stereotype reconsidered", en *Political Research Quarterly*, nº 47, junio, páginas 467-479.

HUTCHBY, Ian (1991), "The organization of talk on talk radio", en Scannel, Paddy, *Broadcast talk*, Sage Publications, Londres, páginas 119-137.

HUTCHBY, Ian (1992), "The pursuit of controversy: routine skepticism in talk on 'talk radio'", en *Sociology*, nº 26, páginas 673-694.

Information Agency, Research Service (1973), *VOA and Radio Havana audiences in Central America*, Washington, 40 páginas.

IVRE, Ivar (1980), *Massmedier i Sverige: konsumtion och kostnader: ansats till en konsumtionsbaserad mediepolitik*, Sveriges Radio, Estocolmo, 108 páginas.

---

JOLOWICZ, Ernst 819329, *Der rundfunk. Eine psychol. Untersuchung*, Hesse, Berlin-Schöneberg, 94 páginas.

KIRKPATRICK, Clifford (1933), *Report of a research into the attitudes and habits of radio listener*, Webb Book Publishing, Saint Paul (Minnesota, EE UU), 63 páginas.

KLINGLER, Walter, y MÜLLER, Dieter K. (2002), "MA 2002 Radio: Radionutzung auf hohem Niveau stabil", en *Media Perspektiven*, nº de septiembre, páginas 448-459.

*Konsumentprogram i radio och TV i de nordiska länderna* (1983), Nordiska ministeradeti, Oslo, 389 páginas [en noruego y sueco]

KOTTEK, Eduard (1977), *Ceskoslovenské rozhlasové a televizní přijímače (1946-1964)*, SNTL, Praga [Audiencia de radio y television en Checoslovaquia]

LAZARFELD, Paul F., editor (1941), *Radio Research 1941*, Duell, Sloan and Pearce, Nueva York, XVII-333 páginas.

LAZARFELD, Paul Felix, y STANTON, Frank Nicholas, editores (1944), *Radio Research 1942-1943*, Duell, Sloan and Pearce, Nueva York, XVI-599 páginas.

LAZARFELD, PÁGINAS. F., BERELSON, B., y GAUDET, H (1969), *The people's choice*, Columbia University Press, Nueva York, 178 páginas.

LINDBLAD, Ingemar (1970), *Etermediernas värld: radio och TV: arbetsformer, program, publik*, Bonniers, Estocolmo, 295 páginas.

LULL, J, JOHNSON, L.M., y EDMOND, D. (1981), "Radio listener's electronic media habits", en *Journal of Broadcasting*, nº 25, páginas 25-36.

LUMLEY, F., (1971), *Measurement in Radio*, Arno Press, Nueva York.

MATA, María Cristina (1996), *Como conocer la audiencia de una emisora. Los debates de audiencia*, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (Aler), Quito, 103 páginas.

MARTELANC, Tomo (1977), *External radio broadcasting and international understanding. Broadcasting to Yugoslavia*, Unesco, París, 51 páginas.

MENDEZ RODRIGUEZ, Juan Luis (1993), "La medición de la audiencia de radio y sus alternativas", en *Audiencia y programación*, RTW, Valencia.

NBC (1928), *Popular reactions to radio broadcasting*, National Broadcasting Company/Little books on broadcasting, Nueva York.

PETERSON, R. A. y DAVIS, R. B. (1974), "The contemporary American Radio Audience", en *Popular Music and Society*, nº 3, páginas 299-313.

*Place de la radio et de la télévision dans le comportement général. La psychologie des auditeurs et des téléspectateurs (saison radio-tv 1961-1962)* (1963), Radiodiffusion télévision belge, Bruselas, 144 páginas.

---

*Planering av nordisk utvärdering av konsumentprogram i Tv och Radio* (1980), Nordiska ministerrådets sekretariat i Oslo, Estocolmo, 223 páginas [texto en sueco y noruego]

PRATA, Nair (2002), "A fidelidade do ouvinte de radio", XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Salvador, en [www.intercom.org.br/papers/2002](http://www.intercom.org.br/papers/2002) [20 páginas, pdf]

RAI (1957), *La radio e il suo pubblico*, Radiotelevisione italiana (Quaderni del Servizio opinión), Turín, 91 páginas.

RAI (1961), *Indagini sull'ascono della radio*, Radiotelevisione italiana (Quaderni del servizio opinioni), Turín, 216 páginas.

RAI (1963), *Ricerche nel settore della radio*, Radiotelevisione italiana (Quaderni del servizio opinioni), Turín, 66 páginas.

RAI (1970), *Caratteristiche del pubblico della radio 1965-1969*, ERI, Turín, 223 páginas.

ROSBOCH, Maria Eugenia, y BRANDOLIN, Analia (2001), "Programas de participación radial. Un análisis cuantitativo sobre la relación interactiva entre público y conductor", en *Temas y Problemas de Comunicación*, páginas 73-90.

RUHOMAA, Erja (1992), *Sami Radio. Audiences in Finland, Sweden and Norway*, Yleisradio, Helsinki, 35 páginas.

RUSCONI, Carlos, y MOLINA, Susana (1996), "Identidad joven y consumo de radio", en *Temas y Problemas de Comunicación*, páginas 55-64.

SANABRIA MARTÍN, Francisco (1974), "La audiencia como condicionante del mensaje radiofónico", en *I Semana de Estudios de la Radio, Tenerife, octubre 1973*, RNE, Madrid.

SASTRE GARCIA, Vicente José (1973), *La audiencia de radio en carretera. Estudio de actitudes y comportamientos de audiencia del programa "Carretera" de Michelín*, Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 309 páginas.

SCHULBERG, Bob (1992), *Publicidad radiofónica*, McGraw Hill Interamericana, México DF, XVI-297 páginas [tradición de la obra norteamericana]

SELDES, Gulbert (1950), *The great audience*, Viking Press, Nueva York, 299 páginas.

SJÖDEN, Rune (1967), *Etermediernas publik. En analys av Sveriges Radios publikundersöknigar 1943-1966*, Sveriges radio, Estocolmo, 127 páginas.

SOUSA, Mauro Wilton de (1995), *Sujeito. O lado aculto do receptor*, E. Brasiliense, Sao Paulo.

STAMPS, Charles Henry (1979), *The concept of the mass audience in American broadcasting. An historical-descriptive study*, Arno Press, Nueva York, 401 páginas [primera edición, 1957].

SURLIN, Stuart H (1972), "Black-Oriented Radio: Programming to perceived audience", en *Journal of Broadcasting* (summer), Washington.

THOMPSON, John (1985), "Qui s'interese encore a la radio?", en *Revue de l'UER*, nº 3, Ginebra.

TUROW, Joseph (1977), "Talk show radio as interpersonal Communication", en *Journal of Broadcasting*, nº 18, páginas 171-179.

W. AA. (1976). *La audiencia de radio en la zona urbana de Valencia*, Seminario de Investigación Sociológica de la Universidad de Comillas, Madrid.

WARD, James A., supervisor (1939), *Radio Listening habits, London & Home Counties*, International broadcasting Co, Londres, 29 páginas.

WERT ORTEGA, José Ignacio (1978), "Algunos aspectos del comportamiento radiofónico de los españoles", en *Mensaje y Medios*, nº 3, Madrid.

ZALUD, Vaclav (1977), *Radiové prijímace - mereni*, CVUT, Praga [medición de audiencias en radio]

## 9.- Derecho.

### 9.1.- Derecho. Instituciones.

Asociación Interamericana de Radiodifusión (1976), *Doctrina de la radiodifusión privada de las Américas*, Oficina Central de AIR, Montevideo, 60 páginas.

BARILE, Paolo, CHELI, Enzo, y ZACCARIA, Roberto, editores (1980), *Radiotelevisione pública e privata in Italia*, Il Mulino, Bolonia.

BENJAMÍN, Louise Margaret (2001), *Freedom on the air and the public interest: first Amendment rights in Broadcasting to 1935*, Southern Illinois University Press, Carbondale (EE UU).

BETHGE, Herbert (1984), *Rundfunkfreiheit und private Rundfunk*, A. Metzner, Frankfurt am Main, 137 páginas.

BETHGE, Herbert (1987), *Rundfunkfreiheit und öffentlich-rechtlicher Organisationsvorbehalt: die Verfassungsmässigkeit die Bayer. Medienerprobungs und entwicklungsgesetzes*, Nomos, Baden-Baden, 153 páginas.

BERENDES, Konrad (1973), *Die Staatsaufsicht über den Rundfunk*, Duncker & Humblot, Berlin, 272 páginas.

BOINET, Jacqueline (1938), *La radiodiffusion et les droits individuels*, Imprimerie artistique moderne. Paris, 182 páginas.

BOLLECKER, Louis (1934), *Droit privé de la radiodiffusion*, Librairie du Recueil Sirey, Paris, 252 páginas.

BONET, Montserrat (1997), "La neo-regulación radiofónica en España", en *Telos*, nº 48. Madrid.

BUITRAGO LOPEZ, Esther (1980), *Manual del Derecho de las comunicaciones en Colombia*, Edicolda, Bogotá, 753 páginas.

---

BUX, UDO (1992), *EG-Kompetenzen für den Rundfunk*, Lang, Frankfurt, IX-179 páginas.

CARRERAS I SERRA, Lluís de (1996), *Régimen jurídico de la información*, Ariel Derecho, Barcelona.

CASTRO, José Félix (1974), *Aspectos dinámicos de la legislación radial. Comentarios al estatuto de las telecomunicaciones*, Librería Publicitaria, Bogotá, 352 páginas.

CHINCHILLA MARIN, Carmen (1988), *La radiotelevisión como servicio público esencial*, Tecnos, Madrid.

CHINCHILLA MARIN, Carmen (1999), "El régimen jurídico de las emisoras comerciales de radio", en *Quaderns del CAC*, Barcelona, nº 4, páginas 11-19.

COSTA, Carlos F. da, y SILVA RODRIGUEZ, Benjamin da (1996), *Direito da comunicação. Radiocomunicações*. Livraria da Universidade, Coimbra, 109 páginas.

CREMOUX, Raúl (1982), *La legislación mexicana en radio y televisión*, Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Xochimilco, México DF, 191 páginas.

CRITTENDEN, John (1971), "Democratic functions of the Open Mike Radio Forum", en *Public Opinion Quarterly*, nº 35, verano, páginas 200-210.

CUNHA GONCALVEZ, Luiz da (1939), "Naturaleza jurídica da Radiodifusão", en *Revista de Justiça*, nº 563, Lisboa.

CZAJKOWSKA-DABROWSKA, Monika (1981), *Rozpowszechnianie utworów przez radio*, Prawnicze, Varsovia, 197 páginas.

DEBBASCH, Charles (1967), *Traité du Droit de la Radiodiffusion*, Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, Paris.

DILL, Clarence C. (1938), *Radio law, practice and procedure*, National law book company, Washington DC, 353 páginas.

*Disciplina per la radiotelevisione private, Una* (1981), Centro di iniziativa giuridica Piero Calamandrei, Roma-Milán, 57 páginas.

DÖRR, Dieter, y SCHIEDERMAIR, Stephanie (2002), *Rundfunk und Datenschutz: die Stellung des datenschutzbeauftragten des Norddeutschen Rundfunks*, Lang, Frankfurt, 96 páginas.

EIFERT, Martín (2002), *Konkretisierung des Programmauftrags des öffentlich-rechtlichen Rundfunks: verfassungsrechtliche Verankerung, rechtliche Ausgestaltung und neue Herausforderungen der Selbstregulierung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks*, Nomos, Baden-Baden, 170 páginas.

EMERY, Walter Byron (1961), *Broadcasting and Government: responsibilities and regulations*, Michigan State University Press, East Lansing (EE UU).

FECHNER, Frank (2002), *Medienrecht: Lehrbuch des gesamten Medienrechts unter besonderer Berücksichtigung von Presse, Rundfunk und Multimedia*, Mohr Siebeck, Tübingen, XX-373 páginas.



---

FESSMANN, Ingo (1973), *Rundfunk und Rundfunkrechtin der Weimarer Republik*, J.Knecht, Frankfurt am Main, 261 páginas.

FRAGOLA, Augusto (1971), *La radiotelevisione nella giurisprudenza*, CEDAM, Padova, 262 páginas.

FRANCESCHINI, Laurence (1995), *La regulation audiovisuelle en France*, PUF/Que sais.je?; Paris, 128 páginas.

FRANCESCHINI, Laurence (1996), *Droit de la communication*, Hachette Superieur, Paris, 160 páginas.

FUENMAYOR ESPINA, Alejandro (1983), *Régimen jurídico de la radio y la televisión*, Editorial Jurídica Venezolana, Caracas, 374 páginas.

FUX, Roland (1982), *Die Rechtsgrundlagen der Programmaufsicht des Bundes über den Rundfunk*, Stämpfli, Berna, 195 páginas.

GARCIA LLOBET, Enrique (1991), *El régimen jurídico de la radiodifusión*, Ed. Marcial Pons, Madrid, 401 páginas.

GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro (1981), *El derecho de rectificación en prensa, radio y televisión*, Ed. Reus, Madrid.

GOROSTIAGA, Emilio (1976), *La radiotelevision en España. Aspectos jurídicos y derecho positivo*, EUNSA, Pamplona, 527 páginas.

GOROSTIAGA, Emilio (1982), *El estatuto de la radio y la TV*, Forja, Madrid, 187 páginas.

GUERRERO VALDELAMAR, M. D. (1965), *El derecho de la radiodifusión*, UNAM, México DF, 261 páginas [tesis doctoral]

GYGI, Fritz, cloriodnasdfor (1977), *Die organisation von Rundfunk und Fernsehen in rechtsvergleichender Sicht*, Beck, Munich, 113 páginas [actas de Congreso]

HEFFES, Mario (1996), *Derecho de radiodifusión*, Abeledo-Perrot, Buenos Aires. 383 páginas.

HERMANN, Wulf (1976), *Das Rundfunkrecht in den nordischen Staaten: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden, Analyse und Dokumentation*, Duncker und Humblot, Berlín, 150 páginas.

HERRERA RAMIREZ, Jaime (1997), *Estatuto jurídico de la radiodifusión*, Editorial jurídica de Chile, Santiago, 365 páginas.

HOLZNAGEL, Bernd (1996), *Rundfunkrecht in Europa: auf dem Weg zu einem Gemeinrecht europäischer Rundfunkordnungen*, Mohr, Tubinga, XXII-438 páginas.

JONGEN, François (1989), *Le droit de la radio et de la télévision*, De Boeck-Wesmael, Bruselas, 316 páginas.

KAHN, Frank J. (1978), *Documents of American broadcasting*, Prentice Hall, Englewood (New Jersey, EE UU), 638 páginas.

- KIESERLING, Hans (2002), *Das Fernsehrecht Spaniens*, Lang, Frankfurt, 589 páginas.
- KILPPER, Helmut-Thomas (1994), *Die Rundfunkbeschwerde in der Schweiz und in Deutschland*, G. I. Recht, Stuttgart, XII-178 páginas.
- KOGLER, Michael (1997), *Privatrundfunkgesetze*, Verlag medien und Recht, Viena, 208 páginas.
- KOHL, Helmut, coordinador (1997), *Vielfalt im Rundfunk*, UVK Medien, Constanza, 208 páginas [Actas de Congreso]
- KRUMMENACHER, Theo (1988), *Rundfunkfreiheit und Rundfunkorganisation: eine Stellungnahme zum Entwurf für eine Bundesgesetz über Radio und Fernsehen auf die Grundlage eines Rechtsvergleichs mit der Bundesrepublik Deutschland, England und Italien*, Stämpfli, Berna, XVII-156 páginas.
- Legislazione italiana sulla radio: raccolta di leggi e decreti*, La (1936), Casa editrice Radio Industria, Milán, 167 páginas.
- LEUSSE, Robert de (1934), *Le droit d'auteur et la radiodiffusion*, Editions Sirey, Paris.
- LEVIN, Harvey (1960), *Broadcast regulation and Joint Ownership of Media*, New York University Press, Nueva York.
- LINDERN, Paul von (1939), *Quelques aspects économiques et politiques de la radiodiffusion*, Librairie Générale de Droit et Jurisprudence, Paris.
- Legislação básica de radiodifusão* (1983), Ministerio das Comunicações, Brasília DF, 284 páginas.
- Legislación de radio y televisión* (1997), Tecnos, Madrid, 274 páginas.
- Leyes de radiodifusión* (1989), Internationes, Bonn.
- LOPES, Saint Clair (¿1965?), *Fundamentos jurídico-sociais da radiodifusão*, Editora Nacional do Direito, Rio de Janeiro, 327 páginas.
- LOPES, Victor Silva (1990), *A lei da radio e legislação complementar*, Quid Juris, Lisboa, 428 páginas.
- NIETO BERNAL, Julio (1957), *Aspectos jurídicos de la radiodifusión colombiana*, Cosmos, Bogotá.
- NOMO ZIBI-MOULANGO, Pulcherie (1996), *Le statut de l'audiovisuel en Afrique*, L'Harmattan, París, 379 páginas.
- Normativa delle radiodifusione in Italia* (1977), RAI, Roma.
- "Norme sulla radiodifusione in Belgio, Francia, Germania federale, Olanda, Gran Bretagna, Stati Uniti d'America, Le" (1967), *Suplemento nº4 del Bolletino di Informazioni costituzionali e parlamentari*, Camera dei Diputati, Roma, 327 páginas.
- PAPPI, Urban (2000), *Teledienste, Mediendienste und Rundfunk: ihre Abgrenzung im Recht der elektronischen Medien*, Nomos, Baden-Baden, 176 páginas.

---

PASQUALI, Antonio, y VARGAS ARAYA, Armando (1990), *De la marginalidad al rescate: los servicios públicos de radiodifusión en la América Latina*, Editorial Universidad estatal a distancia, San José (Costa Rica).

PINZON GALAN, Martha Lucía (1990), *Compilación y análisis normativo de la responsabilidad en materia de radiodifusión*, Universidad Javeriana/Facultad de Ciencias Jurídicas y Socioeconómicas, Bogotá, 92 páginas.

POULAIN, J (1963), *La protection des emissions de Radiodiffusion*, Librairie Generale de Droit et de Jurisprudence, Paris.

POWELL, Jon T., y GAIR, Wally, editores (1988), *Public interest and the business of broadcasting*, Quorum Books, Nueva York, 193 páginas.

PRIDAT-GUZATIS, H. G. (1952), *Der Rundfunk im Recht*, Femseh-Funk Verlag, Karlsruhe.

PRINCIPE, Mario dos Reis (1973), *O papel da radio no estado moderno*, Lisboa.

PRZYBYLSKI, Hartmunt (2000), *Öffentlich-rechtliche Rundfunk und Journalistische Ethik*, SWI-Verlag, Bochum (Alemania).

*Radiodifusión y televisión* (1977), Gabinete de Estudios y Legislación/ Ministerio de Información y Turismo, Madrid, 1.453 páginas.

*Republic of Lithuania law on the national radio and television* (2000), en [www.lrtv.lt](http://www.lrtv.lt).

RING, Wolf-Dieter (1986), *Medienrecht: Rundfunk, neue Medien, Presse*, Rehm, Munich/Berlin.

RIVERO YSERN, Enrique (1968), *Consideraciones en tomo a la Radiodifusión en el Derecho español*, Instituto García Oviedo, Universidad de Sevilla, Sevilla.

ROBINSON, Thomas (1943), *Radio networks and the federal government*, Columbia University Press, Nueva York, 278 páginas.

ROSA, Abadia F. (1935), *O teatro, o radio e o cinema e as leis de direito autoral*, Sociedade Brasileira de Autores Theatraes, Rio de Janeiro, 79 páginas.

SANTOS JIMENEZ, Rafael (1936), *Proyecto de ley de radio de la Secretaría de Comunicaciones*, Imprenta Molina, La Habana, 110 páginas.

SAUDEMONT, André (1927), *La radiophonie et le droit*, Dalloz, Paris.

SCHMIDT, Friedrich Peter (1982), *Die juristische Organisation des französischen Rundfunks*, Lichtpaus-Schnelldienst, Dusseldorf, 198 páginas.

SLOTTEN, Hugh Richard (2000), *Radio and television regulation. Broadcast technology in the United States, 1920-1960*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 308 páginas.

SORIA, Carlos (1974), *Orígenes del derecho de radiodifusión en España*, EUNSA, Pamplona, 233 páginas.

---

SOUVIRON MORENILLA, José María (1999), *Derecho público de los medios audiovisuales: radiodifusión y televisión*, Editorial Comares, Granada, XXI-647 páginas.

SOUZA, Sergio Euclides B. (1990), *Concessões de radiodifusão no Brasil: a lei como instrumento de poder*, Universidade de Brasília/Faculdade de Comunicação, 288 páginas [tesis doctoral].

STETTNER, Rupert (1988), *Rundfunkstruktur im Wandel: Rechtsgutachten zur Vereinbarkeit die Bayerischen Medienerprobungs-und-entwicklungsgesetzes mit die Bayerischen Verfassung*, Beck, Munich, XII-147 páginas.

STOLLER, T. (2000), "The future of radio regulation in the UK", en *International Journal of Cultural Studies*, 2000, volumen 3, nº 2, 168-172.

STRASCHNOV, G. (1948), *Le droit de auteur et les droits connexes en radiodiffusion*, E. Bruylant, Bruselas.

STROMHOLM, Stig (1968), *Swedish legislation on liability for broadcasting*, Studia juridica Stockolmiensia, Estocolmo.

TERROU, François (1951), *Legislation for Press, Film and Radio*, Unesco, Paris.

THOMAS, Michael Wolf (1979), *Die Verteidigung der Rundfunkfreiheit*, Rowohlt, Hamburgo, 166 páginas.

THIAM, Chekh Tkliane, y otros (1997), *Legislations et pluralisme radiophonique en Afrique de l'Ouest*, L'Harmattan, Paris, 143 páginas.

TOOGOOD, Alexander F. (1969), *Broadcasting in Canada. Aspects of regulation and contro/*, Canadian Association of Broadcasters, Ottawa, 199 páginas.

TRUDEL, Pierre, y ABRAN, France (1991), *Droit de la radio et de la télévision*, Editions Themis, Montreal.

TWAROCH, Paul (1977), *Rundfunkrecht in Osterreich: Bundesverfassungsgesetz u. Rundfunkgesetz 1974 samt Erl*, Juridica-Verlag, Viena, 208 páginas.

TWAROCH, Paul, y BUCHNER, Wolfgang (2000), *Rundfunkrecht in Österreich*, Juridica-Verlag, Viena, 369 páginas.

TUÑÓN F., Modesto (1992), *La regulación de la radio en Panamá*, Ediciones Haner, Ciudad de Panamá.

URANGA, Washington, y PASQUÍN DURAN, José M<sup>a</sup> (1988), *Precisiones sobre la radio a partir de casos en Argentina*, Ediciones Paulinas, Florida (Buenos Aires), 222 páginas.

VALLES COPEIRO DEL VILLAR, Antonio (1996), "Setenta años de historia de la radiodifusión sonora valenciana desde la perspectiva jurídica", en *Revista Valenciana d'estudis autonòmics*, nº 17, Generalitat Valenciana, Valencia.

VERVEY, Norman Ellen (1990), *Radio call-ins and covert politics*, Gower Publishing Company, Aldershot (Reino Unido).

---

VESTING, Thomas y HAHN, Werner, coordinadores (2002), *Rundfunkrecht: verfassungsrechtliche und europarechtliche Grundlagen; Bundesrecht; Landesrecht; supranationale Regelungen; Textausgabe*, Beck, Munich, XXVII-1.166 páginas.

VV. AA. (1995), *Jornadas de las administraciones públicas sobre radio*, Generalitat Valenciana, Valencia.

WARNER, H. (1953), *Radio and Television rights: The Law of Copyrights, Trademarks and Unfair Competition and the Broadcasting Industry*, E. Matthew Bender and Company, Nueva York.

## 9.2.- Libertad y Censura en el medio

ABREU, Joao Batista de (1999), "De ordem superior, fica proibido", XXII Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicaçao, Rio de Janeiro, disponible en [www.intercom.org.br/papers/xxii-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxii-ci) [12 páginas, pdf]

FONTES JUNIOR, Joao Bosco A. (2001), *Liberdades e limites na actividade de radio e televisao*, Del Rey, Belo Horizonte, 136 páginas.

HAENSEL, Carl (1969), *Rundfunkfreiheit und Fernsehmonopol*, Econ. Verlag, Dusseldorf/Viena, 279 páginas.

KELLER, Alfred, y LARESE, Wolfgang (1973), *Radio und Fernsehfreiheit?: Ein Beitrage zu Diskussion über die neuen Artikel 36 quater in die schweizer*, Schulthess, Zurich, 67 páginas.

LINDAL, Kurt (1998), *Självzensur i stövelns skugga: den svenska radions roll och hållning under det andra världskriget*, Carlsson bokförlag, Estocolmo, 310 páginas.

PLIEGO MONTES, Salvador (1944), *La libertad de pensamiento y la lucha por alcanzar ese derecho en la industria del radio*, sin editor, Mexico DF, 93 páginas

OEHLER, Dietrich (1985), *Medienfreiheit und Strafverfolgung*, Beck, Munich, 76 páginas [actas de Congreso]

OZCAN, Huseyin (2002), *Rundfunkfreiheit in Deutschland und in der Türkei unter Berücksichtigung der Staatsferne des Rundfunks*, Lang, Frankfurt, 461 páginas.

RIKLIN, Franz (1973), *Die Programmfreiheit bei Radio und Fernsehen*, Universitätsverlag, Friburgo (Suiza), 158 páginas.

RONCAGLILOLO, Rafael (1996), "Libertad de expresión radiofónica", en *Chasqui*, nº 56, páginas 48-51.

SMEAD, Elmer E. (1959), *Freedom of speech by radio and television*, Public Affairs Press, Washington, 182 páginas.

SUMMERS, Harris B. (1971), *Radio censorship*, Amo Press, Nueva York, 297 páginas. [primera edición, 1939, The H. W. Wilson Company, Nueva York]

SWEENEY, Michael S. (2001), *Secrets of Victory. The Office of Censorship and the American Press and Radio in World War II*, University of North Carolina Press, 288 páginas.

WIJFJES, Hubertus Bernardus Maria (1988), *Radio onder restrictie. Overheidsbemoening met radioprogramm's 1919-1941*, Stichting IISG, Amsterdam, X-386 páginas.

## 10.- Sociología. Religión.

### 10.1.- Aspectos sociales y culturales. Minorías. Ideologías. Mujer. Imagen de la radio. La radio y otros medios

AHLMAERK, Per (1993), *Det eviga hatet: om nynazism, antisemitism och Radio Islam*, Svenska kommittén mot antisemitism/A. Bonniers Forlag, Estocolmo [Sobre Radio Islam, de Estocolmo]

ALFARO, Rosa María, coordinadora (1999), *La radio ciudadana del futuro*, Red de Comunicación Popular, Lima, 190 páginas.

AMIN, R. K. (1966), *Radio rural forums in Gujarat. An observation study*, Charotar Book Stall, Vallabh Vidyanagar (India), 63 páginas.

ANWAR, Muhammad (1978), *Who tunes in tho what? A report on ethnic minority broadcasting*, Commission for Racial Equality, Londres, 104 páginas.

ARCHONDO, Rafael (1991), *Compadres al micrófono. La resurrección metropolitana del ayllu*, Instituto de Historia Social Boliviana, La Paz, 254 páginas.

BARLOW, William (1999), *Voice over: the making of Black radio*, Temple University Press, Philadelphia, XIV-334 páginas.

BICKEL, Karl August (1930), *New empires. The newspapers and the radio*, J. B. Lippincott Company, Filadelfia, 112 páginas.

BROWNE, Donald R., y otros (1994), *Television/radio news and minorities*, Carter Center of Emory University, Atlanta (Georgia, EE UU), 177 páginas.

BUSCH, Jürgen C. (1994), *Radio Multikulti. Möglichkeiten für lokalen Ethnofunk Berlin - Deutschland -Grossbritannien*, Vistas, Berlín, 77 páginas.

CAMPORESI, Valeria (1993), *Mass culture and the defence of national traditions: the BBC and American broadcasting, 1922-1954*, European University Institute, Florencia, 292 páginas.

CAROL, Marius, y otros (1994), *La nueva radio, 10 historias de cada día*, Columna, Barcelona, 157 páginas.

CARVAJAL, Nelson H. (1983), *El medio radiofónico en la comunicación social*, edición del autor, Quito, 276 páginas.

CASELLAS, Joseph (1998), "Las emisoras de radio en la Iglesia", en *La Factoría*, nº 6, en <http://www.lafactoriawed.com>

CAZENEUVE, Jean (1974), *Sociologie de la radio-télévision*, PUF, Paris, 128 páginas. [edición en serbio: 1976, "Sociologija radio-televizije", Beogradski izdavacko-graficki zavod, Belgrado, 144 páginas]

- 
- CHECA GODOY, Antonio (2002), "La radio y las minorías al inicio del siglo XXI", en *Razón y Palabra*, Monterrey (Mexico), nº 27, julio: [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
- CHESTER, Giraud (1949), "The press-radio war: 1933-1935", en *Public Opinion Quarterly*, (EE UU), nº de primavera.
- COGO, Denise María (1998), *No ar*, Paulinas, Sao Paulo, 226 páginas [radio comunitaria].
- CORAZZA, Helena (2000), *Comunicação e relações de gênero em práticas radiofônicas*, Paulinas, São Paulo, 179 páginas.
- DOGAN, Ahmet Atilla (1994), *Almanya'daki Türk toplumunun radyo ve televizyon izleme egilimi*, Anadolu Universitesi, Eski (Turquía), 153 páginas.
- EL-HACHEM, Bassam (1998), *Radio Orient, integration des musulmans en France et laïcité en question*, Publisud, Paris, 260 páginas.
- Ethnic broadcasting in Australia* (1991), Special Broadcasting Service, Sydney.
- FAVORITO, Alsina Alves (1989), *Deus no céu e o rádio na terra. Papel do rádio junto a mulheres rurais de Pitanga*, Instituto Metodista de Ensino Superior, Sao Bernardo do Campo (Brasil), 159 páginas [tesis doctoral].
- FRANQUET, Rosa (1993), "Mujer y rutinas de producción en radio y televisión", en *La investigación en la comunicación*, Asociación de Investigadores en Comunicación del Estado Español, Madrid, páginas 149 a 157.
- GARCIA GARCIA, Francisco (1997), "La imagen de los locutores de radio", en *VV AA Radio fin de siglo*, E. Trípode, Sevilla, páginas 45-72.
- GASPARINI, Bárbara, y otros (1998), *Confidarsi a voce alta: televisione, radio e intimità*, RAI ERI, Roma, 142 páginas.
- GRAME, Theodore C. (1980), *Ethnic broadcasting in the United states*, American Folklife Center, Washington, 171 páginas.
- Groupe d'étude sur la condition de la femme (1975), *La femme à Radio-Canada*, Societé Radio-Canada, Ottawa, X-210 páginas.
- HANSSON, Svate (1988), *Antisemitisk narradio: en granskning av Radio Islam*, MH Publishing, Goteburgo [Sobre Radio Islam, de Estocolmo]
- HARGRAVE, Andrea Millwood (2002), *Multicultural broadcasting. Concept and reality*, en [www.radioauthority.org.uk](http://www.radioauthority.org.uk), 128 páginas.
- HARTLEY, J. (2000), "Radiocracy: sound and citizenship", en *International Journal of Cultural Studies*, volumen 3, nº 2, páginas 153-159.
- HIGGINS, C, y MOSS, P. (1982), *Sounds Real: Radio in Everyday Life*, University of Queensland Press, St. Lucía (Australia).
- HILLIARD, Robert L, y KEITH, Michael (2003), *Dirty discourse. Sex and indecency in American Radio*, Iowa State press, Ames (EE UU),

---

HOWES, Keith (1993), *Broadcasting it. An enciclopedia of homosexuality in film, radio and TV in the UK, 1923-1993*, Casell, Londres/Nueva York, 960 páginas.

IBAÑES ACOSTA, Luis Fernando (2001), "Paseo antropológico por el dial de la radio comunitaria", Anais do 24 Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Campo Grande, disponible en [www.intercom.org.br/papers/2001](http://www.intercom.org.br/papers/2001)

JACKAWAY, Gwenyth L. (1995), *Media at war: radio's challenge to the newspapers, 1924-1939*, Praeger, Westport (EE UU), 168 páginas.

JONNERGARD, Margot, y TROLLDAL, Sven (1967), *Svenskarna och deras invandring. Studiehandledning till tio radioprogram och handboken Svenska minoriteter*, Sveriges Radio, Estocolmo, 62 páginas.

LAGO, Benjamim do (1969), *Rádiodifusão e desenvolvimento*, Livraria cultural da Guanabara, Rio de Janeiro, 100 páginas.

LAMBERTI, Amato (1985), *Camorra: analisi e stereotipi: televisione, radio e giornali in Campania*, Edizioni Rai, Turín, 126 páginas.

LANDAU, Saul (1998), *Red hot radio. Sex, violence and politics at the end of the American century*, Common Courage Press, Monroe (EE UU), 247 páginas.

LOPES, Maria Immacolata Vasallo de (1988), *O rádio dos pobres*, Edicoes Loyola, Sao Paulo, 195 páginas.

LOPEZ DIEZ, Pilar (2002), *Representación de género en los informativos de radio y televisión*, Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 61 páginas.

LORENCOVA, Anna, y VOTAVOVA, Jamila (1970), *Rozhlas v zivote starsi generace*, Cs. Rozhlas, Praga [radio y tercera edad]

LOWI, Amalia, CRESPO, Eduardo y RODA, Rafael (1987), *La imagen de la mujer en la radio*, Instituto de la Mujer, Madrid.

MATA, María C. (1995), *Mujer y radio popular*, ALER, Quito, 95 páginas [edición brasileña, *Mulher e rádio popular*, Paulinas, Sao Paulo, 95 páginas].

MATHESON, Hilda (1933), *Broadcasting*, T. Butterworth, Londres, 255 páginas.

McNAIR, Anderson Associates (1975), *Ethnic radio stations 2EA and 3EA survey of Greek, Italian and Turkish communities*, McNair Surveys, Sydney.

MILLER, Juan Edmundo (1981), *Misión civilizadora de la radiodifusión al servicio de la comunidad*, Talleres Graficos Vanguardia, La Paz (Canelones, Uruguay), 65 páginas.

MOLEDA-ZDZIECH, Malgorzata (1998), *Obecna neobecnoeae. Aktorski bojkot telewizji i radia w stanie wojennym*, Oficyna Naukowa, Varsovia, 163 páginas.

NUNES, Monica Rebeca Ferrari (1993), *O mito no rádio. A voz e os signos de renovação periodica*, Annablume, Sao Paulo, 174 páginas.



---

OFFOR, Joseph Okechukwu (2002), *Community radio and its influence in the society: the case of Enugu State-Nigeria*, Verlag für Interkulturelle Kommunikation, Frankfurt/Londres, 336 páginas.

PAIVA, Vanessa (1995), "Uma comunidade de ouvintes. A sociabilidade proporcionada pelo radio", en *Geraes*, nº 47, junio.

PEIGH, Terry D, y otros, (1979), *The use of radio in social development*, University of Chicago, Chicago, 172 páginas.

PEREIRA, Joao Batista (1967), *Cor, profissao e mobilidade. O negro e o radio em Sao Paulo*, Pioniera, Sao Paulo.

PHILIPPE, Aubert (1979), *Ce voix qui nos gouvernement*, Alain Moreau, Paris, 184 páginas.

PINILLA, GARCIA, H. (1992), "El consultorio radial, ese viejo desconocido", en *Diálogos de la Comunicación*, Lima, nº 34.

POWER, Dianne Stogre (1995), *Diversity, the soul of public radio: public radio's response to the language and culture of indigenous peoples in Fiji, Hawai'i and British Columbia*, Winston Churchill Memorial Trust Board, Wellington, 65 páginas.

PRIETO CASTILLO, Daniel (1994), *La vida cotidiana fuente de producción radiofónica*, OCLACC, Quito.

QUIROGA, Néstor Hugo (1976), *La radio, expresión libre del aymará*, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado, La Paz, 28 páginas.

*Radio enters the home: how to enjoy popular radio broadcasting* (1922), Radio Corporation of America, Nueva York, 128 páginas.

ROESSEL-MAJDAN, Karl (1962), *Rundfunk und Kulturpolitik. Ein Beitrage zur Kultursoziologie*, Westdeutscher Verlag, Colonia, 157 páginas.

SANABRIA MARTIN, Francisco (1974), *Radiotelevisión, comunicación y cultura*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.

SAVAGE, Barbara Dianne (1999), *Broadcasting freedom: radio, war and the politics of race, 1938-1948*, University of North Carolina Press, Chapel Hill (EE UU).

SCANELL, PADDY (1996), *Radio, television and modern life. A phenomenological approach*, Brackwell, Oxford.

SCHATZ, Heribert (2000), *Migranten und medien: neue Herausforderungen an die Integrationsfunktion von Presse und Rundfunk*, Westdt. Verlag, Wiesbaden, 285 páginas.

SCHIFFER, Michael B. (1991), *The portable radio in America life*, University of Arizona Press, Tucson (EE UU), 259 páginas.

SCHUBIGER, Claude (1940), *Le rôle social de la radiodiffusion*, Heliographia, Lausana, 139 páginas.

---

SCOTT, Gini Graham (1996), *Can we talk? The power and influence of talk shows*, Insight Books, Nueva York, 329 páginas.

SCUPHAM, John (1967), *Broadcasting and the community*, Watts, Londres, 264 páginas.

SIEPMANN, Charles Arthur (1950), *Radio, television and society*, Oxford University Press, Nueva York, 410 páginas.

SIMONELLI, Giorgio, y TAGGI, Paolo (1985), *I fantasmi del dialogo. Il telefono nella radio e nella televisione*, Bulzoni, Roma, 239 páginas.

SPRING, Joel H. (1992), *Images of the American life. A history of ideological management in schools, movies, radio and television*, State University of Nueva York Press, Albany (EE UU), 306 páginas.

STERNBERG, Beno (1966), *Aspects sociaux de la radio et de la television: revue des recherches significatives 1950-1964*, Mouton, Paris/La Haya, XII-138 páginas.

SUHADOLC, I. (2001), "The New Italian Minorities Act Radio and Television Broadcasting", en *Mercator Media Forum* [University of Wales Press], volumen 5, nº 1, páginas 70-83.

TANG, Matthias y HILLMANN, Felicitas (1997), *Multikulturelle und fremdsprachige Rundfunkangebote in der Bundesrepublik Deutschland*, Media Watch/Heinrich-Boll-Stiftung, Berlín, 46 páginas.

Technical Centre for Agricultural and Rural cooperation (1989), *Rural radio and scientific and technical information*, Technical Centre for Agricultural and Rural Cooperation/Centre interafricain d'etudes en radio rurale de Ouagadougou, Ede (Países Bajos), 106 páginas.

TORAL, Gotzon (1998), *Tertulias, mentideros y programas de radio*, Irún.

THAKUR, B. S., y otros (1964), *Impact of the radio on our villages*, Osmania University, Hyderabad, 50 páginas.

THOVERON, Gabriel (1971), *Radio et télévision dans la vie quotidienne*, Institut de Sociologie de l'Université libre de Bruxelles, Bruselas, XV-882 páginas.

WINOCUR, Rosalía (2002), *Ciudadanos mediáticos. La construcción de lo público en la radio*, Gedisa, Barcelona, 221 páginas.

ZABALETA, Iñaki, y PEÑAFIEL, Carmen, editores (1994), *El factor humano en radio y televisión*, Diputación Foral de Bizcaia/Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Bilbao, 268 páginas.

## 10.2.- Radio y religión. Ética.

ADLER, Margot (1997), *Heretic's heart. A journey through spirit & revolution*, Beacon Press, Boston, XIII-309 páginas.

---

ALBRECHT, Hans-Jörg (2002), *Rundfunk und Pornographieverbot: eine (auch rechtsvergleichende) Untersuchung zur Reichweite des Pornographieverbots im Rundfunk im weiteren Sinne*, Fischer, Munich, 180 páginas.

ALTMANNSPERGER, Dieter (1992), *Der Rundfunk als Kanzel? Die evangelische Rundfunkarbeit im Westen Deutschlands, 1945-1949*, Neukirchener, Neukirchen-Vluyn (Alemania), 282 páginas.

AMADEI, Marie-Line (1987), *Augustin, le message de la foi: causeries a Radio Notre-Dame*, Desclée de Brouwer, Paris, 157 páginas.

ANTONELLIS, Giacomo de (1979), *Alla radio il sabato sera*, Boniardi, Milán, 61 páginas.

APOSTOLIDIS, Paul (2000), *Stations of the Cross. Adorno and Christian right Radio*, Duke University Press, Durham, 273 páginas.

ARBOIS, Janick, y RICHARD, R. PÁGINAS. (1961), *Radio-television para Cristo. Historia de la Radio y la Televisión católicas*, Casal i Vall, Andorra, 154 páginas.

ASSMAN, Hugo (1986), *A igreja electronica e seu impacto na America Latina*, Associação Mundial de Comunicação cristá da America Latina e Caribe, sin ciudad, 215 páginas.

BACHMAN, John W (1960), *The Church in the World of Radio-Television*, Association Press, Nueva York.

BAUER, Günther (1966), *Kirchliche Rundfunkarbeit, 1924-1939*, Knecht, Frankfurt am Main, 135 páginas.

BEA, Fernando (1981), *Qui radio vaticana: mezzo scolo de/la radio dei Papa*, Edizioni Radio Vaticana, Ciudad del Vaticano, 296 páginas.

BONFIM, Gil de Almeida (1962), *Ondas que enobrecen. A doutrina em novelas*, sin editorial, Campinas, 94 páginas.

BORGOMEIO, Pascuale, editor (1981), *La chiesa dell'aria. La radio come canale de presenza cristiana*, Edizioni Paoline, Milán.

BUEHLER, Karl-Werner (1968), *Die Kirchen und die Massenmedien. Intentionen und Institutionen konfessioneller Kulturpolitik in Rundfunk, Fernsehen, Film und Presse nach 1945*, Furche Verlag, Hamburgo, 134 páginas.

CLAUDE, Robert (1957), *Pio XII. Encyclique "Miranda prorsus" sur le cinéma, la radio, la télévision. Introduction, traduction et commentaires par Robert Claude*, La Pensée catholique, Bruselas, 94 páginas.

CRESCENTI, Maria Tereza (1969), *Comunicação e igreja. Situação da cataquese e radiodifusão católica no Brasil*, Centro de Estatística religiosa e investigações sociais/Conferencia nacional dos bispos do Brasil, Río de Janeiro, 82 páginas.

DAMBERGER, Gert (1994), *Kirche und privatrado*, Universität, Salzburgo, 110 páginas [trabajo de diplomatura]

---

DINWIDDIE, Melville (1968), *Religion by radio: its place in British broadcasting*, Allen & Unwin, Londres, 136 páginas.

*Documenti pontifici sulla radio e sulla televisione, 1929-1962* (1962), Edizioni della Radio Vaticana/Typ. Poliglota Vaticano, Vaticano, XXXVIII-425 páginas,

ELLENS, J. Harold (1974), *Models of religious broadcasting*, Eerdmans, Gran Rapids (EE UU).

ERNST, Georg y MARSCHALL, Bernhard (1929), *Film und Rundfunk*, Internationaler katholischer Rundfunkkongress/Internationaler katholischer Filmcongress, Munich, 432 páginas.

FRELICHOWSKA, Dorota (2002), *Ojcowie Redemptoryoeci i ich Radio Marija*, Adam Marszaek, Torun, 112 páginas.

GARCIA JIMÉNEZ, Jesús (1955), *Luz en la antenas, I. Deontología de la empresa radiodifusora*, Euramérica, Madrid.

GLASSGEN, Heinz (1983), *Katholische Kirche und Rundfunk in der Bundesrepublik Deutschland, 1945-1963*, V. Spiess, Berlin, 329 páginas.

GOGIN SIAS, Gina (1997), *Presencia religiosa en las radios limeñas*, Universidad de Lima, Lima, 260 páginas.

GRZEBIEŃ, Ludwik (1990), *Sekcja Polska Radia Watykańskiego: zoty jubileusz 1938-1998*, Radio Vaticano, Roma, 435 páginas.

HANGEN, Tona J. (2002), *Redeeming the dial: radio, religion and popular culture in America*, University of North Carolina Press, Chapel Hill (EE UU).

HELLSTRÖM, Jan Arvid (1979), *Samfund och radio. Aterspeglning kontra medieanpassning ifraga om den kritna programverksamheten i Sverige framt om organisationen 1951/1952*, Harriers, Vällingby (Suecia), 418 páginas.

HILL, George, y LENWOOD, Davis (1984), *Religious Broadcasting 1920-1983. A selectively annotated bibliography*, Garland Publishing, Nueva York.

HOFT, Gerd (2001), *RundfunkgemäBe Verkündigung im Wandel: Aspekte der Rundfunkhomiletik mit besonderer Berücksichtigung der Morgemandachten*, Universität, Bonn, 247 páginas.

JOHANSSON, Eskil (1984), *El programa radial cristiano. Orientación práctica para nuevos productores*, IBRA Radio, Estocolmo, 83 páginas.

KAMPMANN, Theoderich, BECKER, Karl, SIEGEL, Karl-August (1965), *Bildung durch Rundfunk und Fernsehen*, Knecht, Frankfurt, 65 páginas.

KLAUS, Bemshard (1993), *Von Golf und Welt reden. Kirche und Theologie im radio*, Verlag der Evangelische Luth. Mission, Erlangen, 333 páginas.

*Liturgia de radio e televisao* (1982), Conferencia Nacional dos Bispos do Brasil/Edicoes Paulinas, Sao Paulo, 92 páginas.

LOPES, Gilberto Pereira (1999), *O evangelho no radio*, Atomo, Campinas, 254 áginas.

---

LOWE, Harry William (1970), *Radio Church of God, how its teachings differ from these of Seventh-day Adventists*, Pacific Press Pub. Association, Mountain View (EE UU), 143 páginas.

MAIER, Paul L. (1963), *A man spoke, a world listened. The story of Walter A. Maier and the Lutheran hour*, McGraw Hill, Nueva York, 411 páginas.

MAIER, Walter Arthur (1939), *The radio for Christ. Radio messages broadcast in the sixth Lutheran hour*, Concordia Publishing House, Saint Louis, XVI-417 páginas.

MARQUARDT, Horst (2002), *Meine geschichte mit der Evangeliums-Rundfunk: Warten-Wunder-Wellen*, Hänssler, Holzgerlingen, 208 páginas.

MATELSKI, Marilyn J. (1995), *Vatican Radio, propagation by the airwaves*, Preager, Westport (Conneticut, EE UU), 199 páginas.

MCS (2000), Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, Madrid (nº 199, monográfico: la evangelización a través de la radio).

*Meeting of the Catholic broadcasters of Asia* (1971), UNDA/Asia-Radio Veritas, Quezón (Filipinas), 480 páginas.

NIEMINEN, Heikki-Tapio (1999), *Suomalainen radiohartaus. Yleisradiossa vuosina 1932-1997. Lähetettyjen luterilaisten aamuhartauksien rakenne ja sisältö*, Yleisradio Oy, Helsinki, 455 páginas.

PARKER, Everett, y otros (1948), *Religious Radio. What to Do and How*, Harper & Brothers, Nueva York.

QUITER, Eduard y Raimund (2001), *Guten Morgen, verehrte Hörerinnen und Hörer! Rundfunkansprachen 1968-1971*, Höpner und Gottert, Siegen, 71 páginas.

Radio Cáritas (1991), *Una opción por la vida, editoriales de Radio Cáritas*, Radio Cáritas, Asunción, 129 páginas.

*Radio Vaticana, 1931-1971* (1972), Sograro, Roma, 60 páginas.

RIDDER, Helmut (1958), *Kirche, Staat, Rundfunk*, Knecht, Frankfurt del Meno, 75 páginas.

ROTH, Linus (1976), *Auszüge aus Predigten und Rundfunkansprachen*, sin editor, Stuttgart, 32 páginas.

SANTORO, Luis Fernando (1984), "O rádio como instrumento mágico da fé", en *Comunicação & Sociedade*, nº 7.

SCHIEDER, Rolf (1995), *Religiön im radio: protestantische Rundfunkarbeit in der Weimarer Republik und im Dritten Reich*, W. Kohlhammer, Stuttgart, 318 páginas.

STINGLHAMBER, P, SJ (1938), *Bouteilles á la mer. Radio meditation*, J. Duculot, Gembloux (Bélgica), 123 páginas.

STRÖMSHOLM, Gustav (1974), *Religiösa svenska program i Finlands rundradio, Institutionen för praktisk teologi vid Abo akademi*, Abo (Suecia), 105 páginas.

VENTURINI, Galileo (1943), *Pulpito senza pulpito: conversazioni religiose alla radio*, Società apostolado Stampa, Roma, 364 páginas.

VITOR, Manuel (1941), *Salve, Maria! Cronicas irradiadas atraves da "Hora do Pensamento Social Cristao" da Radio Excelsior, no momento suavissimo do Angelus, às seis horas*, Anchieta, Sao Paulo, 199 páginas.

WANDERSLEB-ANDERSEN, Gabriele (1989), *Evangelische Kirche und Rundfunk in der Weimarer Republik: ein Beitrag zur Rundfunkgeschichte*, Universität, Munich, 219 páginas.

WARREN, Donald I. (1996), *Radio priest: Charles Coughlin, the father of hate radio*, Free press, Nueva York, 376 páginas.

WOLFE, Kenneth M. (1984), *The churches and the British Broadcasting Corporation, 1922-1956*, S CM Press, Londres, 627 páginas.

WOLFF, Kurt (2002), *Zeitwörter oder Rundfunk-Hörtexte aus den siebziger bis neunziger Jahren des vorigen Jahrhunderts*, Neukirchener, Neukirchen-Vluyn, 206 páginas.

WOLSELEY, Roland E. (1951), *Interpreting the Church Through Press and Radio*, Muhlenberg Press, Philadelphia.

## **11.- Educación y desarrollo via radio.**

### **11.1.- Educación y Radio.**

ABRANTES, Carlos, y otros (1995), *A imprensa, a radio e a televisão na escola*, Instituto de Inovação Educacional, Lisboa, 163 páginas.

ACOSTA SANCHEZ, José Antonio (1973), *La radio como medio de enseñanza. El sistema de radio ECCA*, Universidad, Valencia.

ALBO, Xavier (1981), *Idiomas, escuelas y radios en Bolivia*, ACLO-UNITAS, Sucre, 74 páginas.

ALER (1993), *Prender para aprender. El uso de la radio en la educación*, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, Quito, 245 páginas.

ALFARO MORENO, Rosa María (1987), *De la conquista de la ciudad a la apropiación de la palabra: una experiencia de educación popular y comunicativa con mujeres*, Editorial Tarea, Lima, 296 páginas.

ANAIZ, Begoña y otros (1992), *Alfabetización y post-alfabetización por radio*, Asociación de Publicaciones Educativas, Lima.

*Arabe par la radio, L'* (1970), Editions populaires de l'Armee, Argel, 40 + 48 páginas.

ARAUJO, Sandra Kelly de (2001), "Educação para a vida. Fazendo educação ambiental a traves do radio", Anais do 24 Congresso brasileiro de Ciencias da Comunicação, disponible en [www.intercom.org.br/papers/2001](http://www.intercom.org.br/papers/2001).

---

BEIDLER Wagner, F. W., y otros (1935), *The educational role of broadcasting*, International Institute of Intellectual Cooperation, Paris, 289 páginas.

BERNAL ALARCON, Hernando (1978), *Educación fundamental integral: teoría y aplicación en el caso de ACPO*, Acción Cultural Popular, Bogotá, 285 páginas.

BLOIS, Marlene (1984), *O radio educativo e as radios educativas*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, XVI-224 páginas [tesis doctoral].

BRAU, Juan (1976), *La radio-escuelas colombianas: comunicación, educación no formal y desarrollo nacional*, Accion Cultural Popular, Bogotá, 174 páginas.

BURKE, Richard C. (1976), *El uso de la radio en la alfabetización de adultos*, Editorial Magisterio Español, Madrid (edición original norteamericana, 1976: "The use of radio in adult literacy education", International Institute for adult literacy education, Amersham, 116 páginas).

CECHIN, Eugenio Marcelino (1982), *Perfil de escolares en relação ao radio*, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Facultade de Educação, Porto Alegre, 137 páginas [tesis doctoral].

Ceský Rozhlas (1979), *Rozhlasové vysílání pro školy*, SPN, Praga.

CLAUSSE, Roger (1949), *L'educacion par le radio. Radio scolaire*, Unesco, París, 72 páginas.

Colectivo Onda Escolar (1993), *La radio escolar. Experiencias y aplicaciones didácticas*, Delegación Provincial de Educación y Ciencia, Cádiz, 331 páginas.

COYLE, Rebecca (1983), *Ascolta Radio Group*, Transition Education Advisory Committee, Melbourne, 133 páginas.

Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal (1941), *Radio Escuela. Radiotelefonía Educativa en el Uruguay*, Casa A. Barreiro y Ramos, Montevideo, 60 páginas.

CORTES CONDE, Ramón (1943), *Altars de gloria: episodios y anécdotas de radio, teatro educativo*, Editorial Difusión, Buenos Aires, 221 páginas.

CULBERT, David (2002), "Eric Barnouw's War: an interview concerning the Armed Forces Radio Services Education Unit, 1944-1945", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 22, número 4, páginas 475-490.

DARROW, Benjamin Harrison (1932), *Radio, the assistant teacher*, Adams and Company, Columbus (EE UU), XVI-271 páginas.

DARROW, Benjamín Harrison (1940), *Radio trailblazing. A brief history of the Ohio School of the air and its implications for educational broadcasting*, College Book Company, Columbus, 137 páginas.

ECHANOVE TRUJILLO, Carlos A. (1959), *La radiodifusión y la cultura*, Instituto Balmes de Sociología, Madrid.

*Escuela del aire* (1935), Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, Montevideo, 63 páginas.

ESPINA, Luis (1989), "Radio ECCA, un instrumento para la educación social", en VV AA *Actas del Congreso sobre educación social en España*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

ESPINA CEPEDA, Luis (1992), *Radio educativa, un camino solo iniciado. Alfabetización y postalfabetización*, OEI, Madrid.

FONTAN, M<sup>a</sup> Teresa (1983), *La experiencia de Radio ECCA*, OEI, Madrid.

*For a genuine radio university. A new venture in radio broadcasting* (1930), Pacific-Western Broadcasting Federation, Los Angeles, 78 páginas.

GASCON BAQUERO, María del Carmen (1991), *La radio en la educación no formal*. CEAC. Barcelona. 142 páginas.

GONZALEZ y MONGE, Ferrán (1989), *En el dial de mi pupitre. Las ondas, herramienta educativa*, Gustavo Gili, Barcelona.

GRENHOLM, Lennart H. (1975), *L'utilization de la radio par les groupes d'etude en Republique Unie de Tanzanie*, Unesco, París, 56 páginas.

GUTIERREZ ZULUAGA, Isabel, y DE PABLO VALLEJO, Rosario (1970), *Radio y Educación permanente*, ICE, Valencia.

HAWKRIDGE, David G. (1984), *Organización de la radiodifusión educativa*, Unesco, París, 291 páginas.

HERDEN, Jaroslav (1979), *Rozhlas - ucitel - zak*, Supraphon, Praga.

HILL, Frank Ernest (1937), *Listen and learn. Fifteen years of adult education on the air*, American Association for Adult Education, Nueva York, 248 páginas.

HOOSEMANS, Frans (1949), *La radio-scolaire en Belgique*, Institut National belge de Radiodiffusion, Bruselas.

IMHOOF, Maurice, y otros (1984), *English for radio: implications for non-formal language education*, Michigan State University/Non formal education information Center, East Lansing, EE UU).

International Conference of Broadcasting Organisations on Sound and Television School Broadcasting (1965), *Proceedings of the Second International Conference of Broadcasting Organisations on Sound and Television School Broadcasting*, Nippon Hoso Kyokai, Tokio, VIII-881 páginas.

JAMISON, Dean T, y McANANI, Emile G (1981), *La radio al servicio de la educación y el desarrollo*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 224 páginas (edición original, 1978, Sage Publications, Beverly Hills).

JENNINGS, Ralph M. (19669, "The Potentials of Network Educational radio", en *NAEB Journal*, volumen 25, nº 5.

KUMOR, Aleksander (1986), *Radio, telewizja, edukacja*, Centralny Oerodex Metodyki Upowszechniania Kultury, Varsovia, 130 páginas.



---

LAUWERS, Joop (1992), *Lokale educatieve omroep: een handleiding*, Nederlands Instituut voor Zorg en Welzijn, Utrecht, 103 páginas.

LAW, Sweetie, y SINGHAL, Arvind (1999), "Efficacy in Letter-Writing to an Entertainment-education Radio Serial", en *Gazette*, Londres, volumen 61, nº 5, octubre, páginas 355-372.

LEYVA, Juan (1992), *Política educativa y comunicación social. La radio en México, 1940-1946*, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico, 164 páginas.

LIDDELL, Christine (1990), "The use of preschool education programs on radio and television by Black South African children", en *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, volumen 34, número 1, páginas 85-92.

MADDISON, John (1971), *Le role de la radio et de la télévision dans l'alphabétisation*, Unesco, Paris.

MANZANARES, Elsy F. (1993), *La radio, el medio*, Asociación Nacional de Periodistas, Lima, 97 páginas.

MARTINEZ CERVANTES, Daney (1969), *La radio y la escuela rural mexicana*, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, México D F, 61 páginas.

MOHANTRY, Jagannath (1998), *Studies in Educational Broadcasting : television and radio*, Deep and Deed Publications, New Delhi, 2 volúmenes, XXXVII-609 páginas.

MOURAO VASCONCELOS, Eymard (1989), "O radio como vehiculo de educação popular em saúde", en *Revista Brasileira de Comunicação*, volumen 12, nº 2, julio-diciembre.

MUÑOZ, José Javier (1994), *Radio educativa*, Ed. Cervantes, Salamanca.

NARENDRA, Kumar (1967), *Educational radio in India*, Arya Book Depot, New Delhi, 116 páginas.

*New ventures in broadcasting, a study in adult education* (1928), The British Broadcasting Corporation, Londres, XVI-115 páginas.

OHLINGER, John (1967), *Listening group, mass media in adult education*, Center for the Study of Liberal Education for Adults at Boston University, Brookline (Massachusetts, EE UU), 78 páginas.

PAGE, Pierre (1995), "Edouard Montpetit et Henri Letondal, les createurs d'une radio educative: "L'Heure Provinciale (1929-1939)", en *Frequence/Frequency*, Montreal, nºs 3-4.

PATRICIO, Edgard (2001), "O principio educativo no radio. Uma comprenensao a partir dos estudos culturais", Anais do 24 Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicação, Campo Grande, disponible en [www.intercom.org.br/papers/2001](http://www.intercom.org.br/papers/2001)

PERRY, Armstrong (1929), *Radio in education. The Ohio school of the air and other experiments*, The Payne Fund, Nueva York, 166 páginas.

PETTY, Miguel (1979), *Educación radiofónica en Argentina. Estudio de la audiencia abierta de INCUPO*, Centro de Investigaciones Educativas, Buenos Aires, 80 páginas.

---

PIAZ, Riccardo dal (1939), *La radio nella scuola*, A. Signorelli, Roma, XXII-117 páginas.

PIOVESAN NETO, Angelo Pedro (1986), "Rádio educativo. Avaliando as experiencias das decadas de 60/70", en Margarida M. Krohing, *Comunicação e educação*, Loyola/Intercom, Sao Paulo, páginas 23-60.

POKORNÝ, Robert (1960), *Organizace a vyuziti skolského rozhlasu na málotridni skole*, Cs. Rozhlas, Praga.

*Radio y la Escuela. Informe sobre la organización de la radio escolar en diversos países*, La (1950), Unesco, Paris/Chateaudum, 227 páginas.

*Radio and television's role in the education of handicapped children in Japan* (1982), Japan Radio- TV Education Association, Tokyo, 111 páginas

RODRIGUEZ FUENZALIDA, E., coordinador (1992), *Alfabetización y postalfabetización por radio*, Editora Popular, Madrid.

RULEA, George (1980), *Radiolocatie*, Editura didáctica si pedagogica, Bucuresti, 512 páginas.

REGO COSTA, Mario Sa (2001), "Rádios comunitarias como radios educativas", Anais 24 Congresso brasileiro de Ciencias da Comunicação, Campo Grande, disponible en [www.intercom.org.br/papers/2001](http://www.intercom.org.br/papers/2001)

REGO COSTA, Mario Sa (2002), "Radio e educação. Da escuta na Educação e no Desenvolvimento Comunitario", XXV Congresso Brasileiro da Comunicação, Salvador, en [www.intercom.org.br/papers/2002](http://www.intercom.org.br/papers/2002) [15 páginas, pdf]

SALGADO, Alvaro de Faria (1946), *A radiodifusão educativa no Brasil*, Ministerio da Educação e Saúde, Río de Janeiro, 119 páginas.

*School broadcasting* (1933), League of Nations/International Institute of Intellectual Cooperation, París, 210 páginas.

*School radio in Europe. A documentation with contributions given at the European School Radio Conference Munich 1977* (1979), Internationale Zentralinstitut fur das Jugend und Bildungsfernsehen, Munich, 198 páginas.

SEARLE, Bárbara, y otros (1976), *The Radio Mathematics Project, Nicaragua 1974-1975*, Institute for Mathematical Studies in the Social Sciences, Stanford University, Stanford (California, EE UU), 261 páginas.

STROUSE, Catharine Edith (1944), *Singing by radio for rural schools*, Kansas State teachers college, Emporia (EE UU).

THEROUX, James M. (1978), *Técnicas para mejorar los programas radiofónicos educativos*, Unesco, París, 49 páginas.

VALLE, Aluisio Pereira (1985), *Memorial de uma radio educadora*, Thesaurus, Brasilia, 69 páginas.

VV. AA. (1993), *La radio escolar. Experiencias y aplicaciones didácticas*, Junta de

---

Andalucía/Delegación de Educación, Cádiz.

WANIEWICZ, Ignacy (1972), *Broadcasting for Adult Education*, Unesco, París.

WASEM, Erich (1959), *Presse, Rundfunk, Fernsehen, Reklame. Paragogisch gesehen*, E. Reinhardt, Munich, 283 páginas.

WILLEY, Roy (1948), *Radio in elementary education*, DC Heath, Boston, 450 páginas.

WILLIAMS, John. Grenfell (1950), *Radio in Fundamental Education in Underdeveloped Areas*, Unesco, París, 152 páginas.

WOELFEL, Norman (1945), *Radio and the school, a guidebook for teachers and administrators*, World Book Company, Yonkers-on-Hudson (Nueva York, EE UU), IX-358 páginas.

YERLY, Christian (1998), "La radio, media du futur", en *L'Edicateur*, nº 2, Martigny, Suiza, paginas 7-23.

ZALAMEA, Luis (1994), *Un Quijote visionario*. José Joaquín Salcedo, Jorge Plazas, Bogotá, 293 páginas.

### 11.2.- Radio e Infancia.

BOEMER, Marylin Lawrence (1989), *The children hour. Radio programs for children, 1929-1956*, Scarecrow Press, Metuchen (New Jersey, EE UU), 220 páginas.

*Children as viewers and listening. A study* (1974), BBC, Londres, 35 páginas

CHRISTENSON, P. G. y TINDLOF, T. R. (1983), "The role of audio media in the lives of children", en *Popular Music and Society*, volumen 9, nº 3, páginas 25-40.

CHRISTENSON, P. G. y DEBENEDITTIS, P. (1986), 'Eavesdropping' on the FM Band: Children's use of radio", en *Journal of Communication*, volumen 36, nº 2, páginas 127-38.

FEILITZEN, Cecilia von (1977), *Blunda inte för barnes tittande: om barn, tv och radio nu och i framtiden*, Sveriges Radio, Estocolmo, 144 páginas.

GORDON, Dorothy Lerner (1942), *All children listen*, G. W. Stewart, Nueva York, 128 páginas.

GREENFIELD, Patricia (1988), "Radio vs. television: their cognitive impact on children of different socioeconomic and ethnic groups", en *Journal of Communication*, volumen 39, nº 2, primavera, páginas 71-93.

HANSEN, Flemming, (1979), *Borns mediavaner*, Berlingske, Copenhagen, 163 páginas.

KLOCKNER, Klaus (1984), "Hörfunk", en Grunewald, Dietrich y Kaminiski, Winfried, *Kinder und Jugendmedien. Ein handbuch für die praxis*, Weingheim, Basilea, páginas 201-216.

LEWIS, Dorothy (1945), *Program patterns for young radio listeners in the field of children's radio entertainment*, The National Association of Broadcasters, Washington, 80 páginas.

REUS, Gunter, y HARMGARTH, Friederike (1988), "Kinderfunk am Ende der 80er Jahre. Bestandsaufnahme einer Programmsparte", en *Rundfunk und Fernsehen*, nº 3, páginas 309-328.

RUNCO, Mark A., y PEZDEK, Kathy (1984), "The effect of television and radio on Children's creativity", en *Human Communications Research*, diciembre, páginas 109-120.

SCHILL, Wolfgang, y BAACKE, Dieter, coordinadores (1996), *Kinder und radio. Zur medienpädagogischen Theorie und Praxis der auditiven Medien*, Frankfurt, 233 páginas.

SOLON, Mercedes A. (1991), *A content analysis of radio/television advertisements of infant food products aired/show in selected radio/television stations in Cebu*, Nutrition Center of the Philippines, Makati (Manila, Filipinas), XV-129 páginas.

STURM, Hertha (1981), *Information processing by young children: Piaget's theory of intellectual development applied to radio and television*, K. G. Saur, Nueva York, 91 páginas.

WALTERS, Reece (2001), *The younger audience. Children and broadcasting in New Zealand*, Dunmore, Palmerston North (Nueva Zelanda), 123 páginas.

### 11.3.- Radio y Desarrollo rural.

ASTORGA, Alfredo, coordinador (1995), *La radio y procesos participativos de desarrollo sostenible en la región amazónica*, FAO, Roma, en [www.fao.org/documents](http://www.fao.org/documents)

BERRY, Lola (1943), *Radio development in a small city school system*, Meador publishing company, Boston, 126 páginas.

CABEZAS, Antonio (1980), *La emisora regional para el desarrollo*, Editora Andina, Quito, 303 páginas.

CACERES ZAPATERO, María Dolores (1990), *Comunicación radiofónica e integración social*, Universidad Complutense (tesis doctoral), Madrid.

*Experience africaine de tribune radiophonique au service du developpement rural, Ghana, 1964-1967* (1968), Unesco, Paris, 75 páginas.

FAO (2001), *International Workshop on Farm Radio Broadcasting*, Roma, en [www.fao.org/documents](http://www.fao.org/documents) [textos en inglés y francés]

GIRARD, Bruce, editor (1992), *A passion for radio. Radio waves and community*, Black Rose Books, Montreal (Canadá), 212 páginas.

HALL, Budd L. (1978), *Mtu ni afya: Tanzania's health campaign*, Clearinghouse on Development Communication, Washington, 74 páginas [campanas educativas y sanitarias por radio en Tanzania].

---

LAGO, Benjamin do (1969), *Radiodifusao e desenvolvimento*, Livraria cultural da Guanabara, Rio de Janeiro, 100 páginas.

MACHADO, Arlindo, MAGRI, Caio, y MASAGAO, Marcelo (1986), *Rádios livres. A reforma agrária no ar*, Brasiliense, Sao Paulo, 200 páginas.

McANANY, Emile G. (1973), *Radio's role in development: five strategies of use*, Academy for Educational Development, Washington DC.

PERDOMO DENIZ, Delma y GIANONNI, Milton (2001), "La comunicación social y los medios en las áreas rurales. La experiencia de "Todas las Voces", XXIX Congresso brasileiro de Comunicação, Campo Grande [14 páginas, pdf] [Radio rural en Uruguay]

SANTOS, Maria Salett T. (1982), *A ideología do consumidor do radio rural*, sin editora, Recife, 211 páginas.

TUSAMBA, Raul (1986), *Radio-Cameroun et developpement rural: étude des émissions, "Le magazine du monde rural"*, Institut universitaire d'études du developpement, Genève, 159 páginas.

#### **11.4.- Radio y familia.**

HAIDER, S. Jahangeer (1979), *Evaluation of Sukhi sansar, a family planning motivacional programme of Radio Bangladesh*, Ministry of information and broadcasting / Radio Bangladesh, Dacca, 49 páginas.

LEVIN, Harry Leon (1974), *The use of radio in family planinng*, World Neighbors, Oklahoma City, 160 páginas.

REMSBERG, Bonnie (1975), *Radio and television sport announcements for family planning worldwide*, Community and Family Study Center, University of Chicago, X-151 páginas.

SUYONO, Haryono (1980), *Pengembangan program kependudukan dan keluarga Berencana melalui radio*, Badan Koordinasi Keluarga Berencana Nasional, Yakarta, XV-157 páginas.

#### **12.-. Radio y cultura.**

##### **12.1.- Aspectos culturales generales.**

AUGAITIS, Daina, y LANDER, Dan (1994), *Radio rethink: art, sound and transmission*, Walter Phillips Gallery, Banff Alta (Canadá), XV-335 páginas.

BECKER, Jürgen, y HAEDUCKE, Gert (1996), *Kulturradio. Erinnerungen und Erwartungen*, Pahl-Rugenstein, Bonn 252 páginas.

BISMARCK, Klaus von (1968), *Der Rundfunk als Kulturfaktor*, Westdeutscher Rundfunk, Colonia, 58 páginas.

CASRER, Robert (1990), *Ariel at bay: reflections on broadcasting and the arts*, Carcanert, Manchester, 212 páginas.

CEBRIAN HERREROS, Mariano (1996), "La radio en la configuración de la cultura de masas hasta 1936", en *Comunicación y Estudios Universitarios*, nº 6, Valencia, páginas 97-115.

CHECA GODOY, Antonio (1999), "Los contenidos culturales en los inicios de la radio española", en *La radio en Andalucía durante la guerra civil y otros ensayos*, Padilla Libros, Sevilla, páginas 103-116.

*Cultural radio broadcasts: some experiences* (1956), Unesco, París, 59 páginas.

COGO, Denise Maria (1995), "Radio popular e mediações culturais", en Krohling Perusso, Cicilia Maria, *Comunicação e Culturas populares*, Intercom, Sao Paulo, páginas 45-59.

DIEM, Peter, y FABRIS, Hans Heinz (1993), *Radiokultur*, Inst. für Kulturstuden, Viena, 54 áginas.

HAEDECKE, Gert, coordinador (1996), *Kulturradio: Erinnerungen und Erwartungen*, Pahl-Rugenstein, Bonn, 252 paginas.

OLKUSZ, Wieslaw (1995), *Dyskretny urok sztuki radiowej: w'swiecie sluchowisk kazimierza Kowalskiego*, Uniwersytet Opolski, Instytut Filologii Polskiej, Opole (Polonia), 160 páginas.

ROCHA FERRETTI, M. M. (1985), "O radio e a cultura nacional", en Maria Salett Tauk Santos, *Radio e Cultura no Brasil*, Cortez/Intercom, Sao Paulo, páginas 5-14.

ROSEL-MAJDAN, Karl (1962), *Rundfunk und kulturpolitik. Ein beitrag zur Kultursoziologie*, Opladen, Colonia, 57 páginas.

## **12.2.- La ficción en radio. Literatura y radio**

### **12.2.1- Teoría, análisis e historia**

ALLEN, Robert Clyde (1985), *Speaking of soap operas*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 245 páginas.

AMROUCHE, Jean (2000), *Les écrivains à la radio*, Université Paul Valery/Centre d'etudes du siecle XX, Montpellier, 157 páginas [con dos CD]

ANDRADE, Roberta Manuela Barros de (2000), *O fim do Mundo*, Secretaria de Cultura e Desporto, Fortaleza, 125 páginas [sobre la serie del mismo título].

ARA, Angel (1967), *Los clásicos y el micrófono*, Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, 130 páginas.

ARNHEIM, Rudolf (2001), *Rundfunk als Hörkunst und weitere Aufsätze zum Hörfunk*, Suhrkamp, Frankfurt, 236 páginas

ASAR, Akhlaq (1975), *Radiyo drame kitarikh*, sin editor, Bhopal (India), 48 páginas.

ASH, William (1985), *The way to write radio drama*, Elm Tree Books, Londres,

BAREA, Pedro (1994), *La estirpe de Sautier. La época dorada de las radionovelas en*

---

España, 1924-1964, El País/Aguilar, Madrid, 236 páginas.

BAUDOU, Jacques (1997), *Radio mystères. Le théâtre radiophonique policier, fantastique et de science-fiction*, INA/Encrage, Paris/Amiens, 318 páginas.

BAUTISTA, Marra Lourdes S. (1980), *Patterns of speaking in the Pilipino radio dramas. A sociolinguistic analysis*, Institute for the Study of languages and cultures of Asia and Africa/Tokyo University, Toko, 177 páginas.

BECHER, Johannes R. (1982), *Frühe sozialistische Hörspiele*, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt, 260 páginas.

BLUE, Howard (2002), *Words at war: World war II era radio drama and the postwar broadcast industry blacklist*, Scarecrow Press, Lanham (EE UU), XIII-407 páginas.

BOHMER, Gerd (1993), *Zeitgeschichte in den Hörspielen von 1945-1955*, Universität, Friburgo (Alemania), 354 páginas.

BOLIK, Sibylle (1994), *Das Hörspiel in der DDR. Themen und Tendenzen*, Lang, Frankfurt am Main, 372 páginas.

BOLTZ, Rüdiger (1991), *Rundfunk und Literatur unter amerikanischer Kontrolle. Das Programmangebot von radio Munich, 1945-1949*, O. Harrassowitz, Wiesbaden, 650 páginas.

BOND, M. A. (1976), "Some reflections on postwar Hörspiele", en *New German Studies*, nº 4, páginas 91-100.

BRAXE, Lino, y SEOANE, Xabier (1991), *A maxia da palabra: Cunqueiro na radio*, Sotelo Blanco Edicions, Santiago de Compostela, 154 páginas [con cassette].

BREITINGER, Eckhard (1992), *Rundfunk und Hörspiel in den USA, 1930-1950*, Wissenschaftlicher Verlag, Trier (Alemania), 364 páginas.

BROOK, Pamela (1995), *Radio social drama-communicating through story characters*, University Press of America, Nueva York.

BROWN, John Russell (1971), *Drama and the theatre with radio, film and television, an outline for the student*, Routledge & Kegan Paul, Londres, 192 páginas.

BULTE, Catharina Henriette (1984), *Het Nederlanddse hoorspel. Aspecten van de bepaling van een tekstsoort*, H & S, Utrecht (Países Bajos), 406 páginas.

BYRD, Barthy (1997), *Legacy: the impact of World War II. The radio series*, Texas Western Press/University of Texas at El Paso, El Paso, 67 páginas y 4 cassettes.

CARTER, Huntly (1929), *The new spirit in the Russian theatre 1917-1928, and a sketch of the Russian cinema and radio 1919-1928, showing the new communal relationship between the three*, Brentano's, Londres, XXII-348 páginas.

CASTELLI, Carlo (1981), *Drami per la radio e la televisione*, Pedrazzini, Locano (Suiza), 371 páginas.

COELHO, José Manuel (1989), *Os marcianos em Braga. Uma historia de radio*, Edições do Litoral, Porto, 167 páginas.

- 
- CORNILLE, Sabine (1973), "Le Hörspiel ou littérature et communication de masse", en *Revue d'Allemagne*, nº 6, páginas 142-153.
- CORY, Mark Ensingn (1974), *The emergence of acoustical art form. An analysis of the German experimental Hörspiel of the '60s*, University of Nebraska, Lincoln.
- COX, Jim (1999), *The great radio soap operas*, McFarland, Jefferson (EE UU), 331 páginas.
- CRACIUM. Victor (1977), *Manuscrises i voci. Scriitori români la radio*, Editura Eminescu, Bucarest, 317 páginas.
- CRACIUM, Victor (1980), *Scena undelor: teatrul radiofonic*, Editura Eminescu, Bucarest, 209 páginas.
- CRACIUM, Víctor (1980), *Confesiuni sonore. O istorie a literaturii române la microfon*, Cartea Româneasca, Bucarest, 326 páginas.
- CROCKETT, Roger A. (1998), *Understanding Friedrich Durrenmatt*, University of South Carolina Press, Columbia (EE. UU.), 220 páginas (capítulo 6. "The radio plays").
- CROOK, Tim (1999), *Radio drama. Theory and practice*, Routledge, Londres, XI-296 páginas [resumen en Internet: "International Radio Drama - Social, Economic and Literacy Contexts", en [www.irdp.co.uk](http://www.irdp.co.uk)]
- CROOK, Tim, y SHANNON, Richard (1991), *Radio Drama. Writing, action and production*, IRDP/Woolwich Building Society, Manningtree (Essex, Reino Unido) [con cassette].
- DALEY, B. (1994), *The national public stars wars radio dramatización*, Del Rey Books, Nueva York.
- DELLARROSA, Franca (1997), *Drama on the air: introduzione al radiodramma inglese*, B. A. Graphis, Bari, 137 páginas.
- DERBEZ. Alain (1988), *Los usos de la radio*. J. Mortiz. México DF, 127 páginas.
- DOHL, Reinhard (1992), *Das Hörspiel zur NS-Zeit*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 265 páginas.
- DRAKAKIS, John, editor (1981), *British Radio Drama*, Cambridge University Press, Cambridge, 288 páginas.
- EDMONDSON, Madeleine, y ROUNDS, David (1973), *The soaps: daytime serials of radio and TV*, Stein and Day, Nueva York.
- ESTERMANN, Monika, y LERSCH, Edgar (1997), *Busch, Buchhandel und Runfunk 1945-1949*, Harrassowitz, Wiesbaden, 178 páginas.
- FAULSTICH, Werner (1981), *Radiotheorie. Eine Studie zum Hörspiel "Tha war of the worlds" (1938), von Orson Welles*, Universität, Tubinga [tesis doctoral].
- FISCHER, Eugen Kurt (1964), *Das Hörspiel. Form und funktion*, A. Kröner, Stuttgart, 327 páginas.



---

FISHER, Margaret (2002), *Ezra Pound's radio operas. The BBC experiments, 1931-1933*, MIT Press, Cambridge (EE UU), 319 páginas.

FELTON, Robert (1949), *The radio play, its technique and possibilities*, Sylvan Press, Londres, 151 páginas.

FINK, Howard (1989), "Radio drama in English", en Benson, E. y Conolley, L. W., editores, *The Oxford Companion to Canadian Theatre*, Oxford University Press, Nueva York, páginas 442-456.

FOREMAN, Richard (1987), "Film is evil, radio is good", en *The Drama Review*, volumen 31, año 4, páginas 149-176.

FOSTER, Andy, y FURST, Steve (1996), *Radio-comedy 1938-1968. A guide to 30 years of wonderful wireless*, Virgin, Londres, IX-270 páginas.

FRANK, Armin Paul (1981), *Das englische und amerikanische Hörspiel*. W. Fink Verlag, Munich, 178 páginas.

FRANK WERTHEIM, Arthur (1979), *Radio Comedy*, Oxford University Press, New York, 439 páginas.

FREDEN, Gustaf (1960), *William Shakespeare. Handbok till radioteatern*, Sveriges Radio, Estocolmo, 139 páginas.

FRICK, Nora Alice (1987), *Image in the mind. CBC radio drama, 1944-1954*, Canadian Stage & Arts Publications, Toronto, 176 páginas.

FROST, Everett C. (1987), "Why sound art works and the German Hörspiel", en *The Drama Review*, volumen 31, nº 4, páginas 109-124.

FROST, Everett y HERZFELD-SANDER, Margaret (1991), *German radioplays*, Continuum, Nueva York.

GANESAN, K. (1997), *Theatre of the air & analysis of Stalin's plays*, Ennes, Udumalpet, VI-187 páginas.

GEBBELS, Tim (1991), "The sound of radio drama", en *Contemporary Review*, nº de julio, páginas 40-45.

GIDDINGS, Robert (2000), *The classic serial on television and radio*, St. Martin Press, Nueva York, 241 páginas

GIELGUD, Val Henry (1957), *British radio drama, 1922-1956, a survey*, Harrap, Londres, 207 páginas.

GOTLIP, Aleli (2001), *El radioteatro: Jorge Edelman, un relato de vida*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario (Argentina), 247 páginas.

GOLDBERG, Frederick G. (1965), *Spiegel und Echo. Fünf deutsche Hörspiele*, Brace & World, Harcourt, 261 páginas.

GONZALEZ, Reynaldo (1988), *Llorar es un placer*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 355 páginas.

GOTOVAC, Mani (1991), *Hrvatska radio-drama 1990/1991*, Hrvatski Radio, Zagreb, 230 páginas.

GRAMS, Martin (2000), *Radio drama: a comprehensive chronicle of American network programs 1932-1962*, McFarland, Jefferson, XII-572 páginas.

GRUN, Rita von der (1984), *Das Hörspiel im "Dritten Reich": eine statische Erhebung und Auswertung entsprechender Daten aus Programm-Zeitschriften ausgewählter Jahrgänge*, R. G Fischer, Frankfurt am Main, 211 páginas.

GUARINOS, Virginia (1999), *Géneros radiofónicos*, MAD, Alcalá de Guadaíra, 89 páginas.

GURALNICK, Elissa S. (1996), *Sight unseen: Beckelf, Pinter, Stoppard and other contemporary dramatists on radio*, Ohio University Press, Athens, (EE UU), XVIII-238 páginas.

HACKETT, Walter Anthony (1952), *Radio plays from history and literature*, Baker, Boston, 100 páginas.

HAINING, Peter (1990), *Agatha Christie: murder in four acts: a centenary celebration of 'The Queen of Crime' in stage, film, radio and TV*, Virgin, Londres, 159 páginas.

HAJARA, Niradabaran (1993), *Srtinataka- kosha*, Mandala Buka Hausa, Kalikata, 197 páginas [el radiodrama en lengua bengalí]

HALLINGBERG, Gunnar (1965), *Radioteater i 40*, Sveriges Radio, Estocolmo, 303 páginas.

HALLINGBERG, Gunnar (1965), *Radiodramat. Svensk Hörspeldiktning, bakgrund, utveckling och formvärld. Med en grammofonskiva samt en bibliografi över svensk radiodramatik 1925-1966*, Sveriges Radio, Estocolmo, 344 páginas [con dos discos de 33 1/3 rpm].

HALLINGBERG, Gunnar (1973), *Radio & TV dramatik*, CWK Gleerup, Lund (Suecia), 239 páginas.

HARMON, Jim (1970), *The great radio comedians*, Doubleday, Garden City (Nueva York. EE UU), 195 páginas.

HARMON, Jim (1992), *Radio mystery and adventure and its appearances in film, television and other media*, McFaerland, Londres, 270 páginas.

HARTENSTEIN, Tilman y BERENTSEN, Anne (2001), *Det usynlige teatret: radioteatrets historie 1926-2001*, Norsk Rikskringkasting, Oslo, 224 páginas.

HAVIG, Alan R. (1990), *Fred Allen's radio comedy*, Temple University Press, Philadelphia, 287 páginas.

HAY, Gerhard (1975), *Literatur und Rundfunk, 1923-1933*, Gerstenberg, Hildesheim (Alemania), 407 páginas.

HEGER, Roland (1977), *Das österreichische Hörspiel*, W. Braumüller, Viena, 296 páginas.

---

HUCKLENBROICH, Jörg, coordinador (2002), *Schriftsteller und Rundfunk / Studienkries Rundfunk und Geschichte*, Universität Konstanz, Constanza, 390 páginas.

INDACOCHEA P., Matilde (1953), *Radioteatro y teatro infantil*, Editorial San Antonio, Lima, 137 páginas.

JACKSON, Jean-Pierre (1994), *La suite au prochain épisode...: le "Serial" américain 1912-1956*, Yellow now, Crisnee, 234 páginas.

JENSEN, Jürgen, y otros (1985), *Kultur für alle. Die kulturelle Aufgabe des Rundfunks*, K. Wachholtz, Neumünster, 112 páginas.

KAGEL, Mauricio (1982), *Das Buch der Hörspiele*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 356 páginas.

KALLIO, Eila (1979), *Pallokaiutin. Muistikuvia radioteatterista*, Otava, Helsinki, 128 páginas.

KAPLAN, Milton Allen (1949), *Radio and poetry*, Columbia University Press, Nueva York, 333 páginas.

KISTRUP, Jens 8editor (1969), *Dansk radiodramatik. Et udvalg fra radioteatrets repertoire ved Jorgen Claudi*, Fremad, Copenhagen.

KLITZE, Leif (1987), *Konsertmästarens sista kris. Radio och TV dramatik*, BOSC, Gotemburgo, 175 páginas.

KLOSE, Werner (1974), *Didaktik des Hörspiels*, P. Reclam, Stuttgart, 350 páginas.

KOSNICAR, Sofija (1996), *Radio tyeatar proze Andrica, Cmjansjkog i Krtee: estetika medijskog transponovanja*, Matica srpska, Novi Sad (Serbia), 324 páginas [con resumen en inglés]

KREUZER, Helmut (2003), *Deutschsprachige Hörspiele 1924-33: elf Studien zu ihrer gattungsgeschichtlichen Differenzierung*, Peter Lang, Frankfurt, 172 páginas.

KVALVIK, Bent (1993), *Teater, radio og radioteater: om radiobearbeidelser av scenedramatikk i den norske horespillkulturen*, Universitetet i Bergen, Bergen (Noruega), 99 páginas.

LANE, Richard (1994), *The golden age of Australian radio drama, 1923-1960, a history throung biography*, Melbourne University Press, Carlton (Australia), 397 páginas.

LECHLEITNER, Daniela (1995), *Hörfunkwerbung in Österreich 1924 bis 1957*, Universität, Vierna [trabajo de diplomatura]

LEGRIS, Renée (1981), *Dictionaire des auteurs du radio-feuilleton quebecois*, Fides, Montreal, 200 páginas.

LEGRIS, Renée (1997), "Littérature des medias", in Hamel, Réginal, director, *Panorama de la litteratura quebecois contemporaine*, Guérin, Montreal, páginas 35-97.

LEWIS, Peter, editor (1977), *Papers of the Durham Radio Literature Conference*,

---

Durham University Pintin, Durham.

LEWIS, Peter (1981), *Radio Drama*, Longman, Londres.

LIEVRE, Pierre (1937), *Corneille et son oeuvre. Quatre causeries pour la radio, à l'occasion du tricentenaire du "Cid"*, Le Divan, París, 62 páginas.

LINDE, Ebbe (1962), *Det romantiska dramat: handbok till Radioteaterns huvudserie 1962-1963*, Sveriges Radio, Estocolmo, 218 páginas.

LUNDGREN, Solveig (1994), *Dikten i etern: radion och skönlitteraturen 1925-1955*, Avdelningen för litteratursociologi vid litteraturvetenskapliga institutionen, Upsala, 286 páginas.

MAGALLANES LATAS, Fernando, editor (2000), *El "hörspiel": teoría, historia, textos*, Kronos, Sevilla, 235 páginas.

MALATINI, Franco (1981), *Cinquant'anni di teatro radiofonico in Italia, 1929-1970*, ERI, Turín, 173 páginas.

MARDIANTO, Herry, y DARMANTO, Antonius (2001), *Radisi sastra Jawa radio*, Kalika, Yakarta, 356 páginas [radio teatro en Java, Indonesia]

MARIA Y CAMPOS, Armando de (1937), *El teatro del aire*, Botas, México DF, 238 páginas.

McWHINIE, Donald (1959), *The art of radio*, Faber and Faber, Londres.

*Meet the press. Ogun Radio, the voice from the rock, tenth anniversary, 1976-1986* (1986), Ogun Radio, Abeokuta (Nigeria), 119 páginas.

MEHLMAN, Jeffrey (1993), *Walter Benjamin for children, an enssay on his radio years*, University of Chicago Press, Chicago, 117 páginas.

MILETI'C, Gojko (1982), *Svet radio-drame*, Radio Beograd, Belgrado (Yugoslavia), 284 páginas.

MINGANTI, Franco (1997), *Modulazioni di frequenza. L'immaginario radiofonico tra letteratura e cinema*, Campanotto editore, Udine.

MOISES, Angel (1946), *El teatro al día. Más de 30 charlas radiofónicas sobre teatro con autores e intérpretes*, Talleres Gráficos Marsiega, Madrid, 190 páginas.

MRKSIBC, Borislav (1967), *Poetika radio drame*, Radio televizija, Zagreb, 198 páginas.

NAGELBERG, Munjon M. (1948), *Drama in our time*, Brace & World, Hancourt, 478 páginas.

NEZVAL, Vitezslav, y BLAHYNKA, Milan (1965), *Hry, rozhlasové hry a libreta (1935-1940)*, Československý spisovatel, Praga.

OREGLIA, Giacomo (1961), *La commedia dell'arte: italiensk sprakkurs i radio 1961-1962*, Sveriges Radio, Estocolmo, 146 páginas.

---

PAGÉ, Pierre, y LEGRIS, Renée (1975), *Repertoire des oeuvres de la littérature radiophonique québécoise 1930-1970*, Fides, Montreal, 828 paginas.

PEPLER, C. S. L: (1988), *Discovery the art of wireless. A critical history of radio drama at the BBC, 1922-1928*, University of Bristol, Bristol [tesis doctoral].

PRICE, Thomas Aubrey (1987), *The ultimate log of Suspense, CBS's radio thriller, 1942-1962*, edición del autor, Salinas (California, EE UU), 88 páginas.

PRIESSNITZ, Horst (1977), *Das Englische Hörspiel: interpretationen*, August Bagel, Dusseldorf, 404 páginas.

PRIESSNITZ, Horst (1997b), *Das englische "radio plays" seit 1945: typen, theme und formen*, Erich Schmidt verlag, Berlin.

PRIETO CASTILLO, Daniel (1983), *Radiodrama y vida cotidiana*, Editorial Belén. Quito, 40 páginas.

REGONDI, Bárbara, editora (1991), *La voce del teatro. Seminario sulla drammaturgia radiofonica*, Passigli, Florencia, 201 páginas.

RICHARD, Roger (1952), *Théâtre radiophonique ou audiodramaturgie*, Fayard, París.

ROCCA. Enrico (1938), *Panorama dell'arte radiofonica*, Bompiani, Milán, 276 páginas.

RODGER, Ian (1982), *Radio drama*, Macmillan, Londres.

ROUVEROL, Jean (1984), *Writing for the soaps*, Writer's digest books, Cincinnati, 220 páginas.

SASTRE, Alfonso (1988), "Teatro, radio y fantasía", en *Cuadernos El Público*, nº 37, Madrid.

SCHILLER-LERG, Sabine (1984), *Walter Benjamin und der Rundfunk*, K.G. Saur, Munich, 548 páginas.

SCHONING, Klaus (1982), *Spuren des neuen Hörspiel*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 310 páginas.

SCHONING, Klaus, coordinador (1992), *Geschichte und Typologie des Hörspiels*, Wiiss. Buchges, Darmstadt (Alemania).

SCHWITZKE, Heinz (1963), *Das Horspiel. Dramaturgie und Geschichte*, Kiepenheuer & Weitsch, Colonia, 488 páginas.

SCHWITZKE, Heinz, y WEISSAGERBER, Clemens, (1958), *Hörspiele. Eine Literaturform unserer Zeit*. Statische Volksbüchereien, Dortmund.

SHREL, Aleksander A. (1985), *Rampa u mikrofona. Teatr i radio*, Iskusstvo, Moscú, 301 páginas.

SIMOES BORELLI, Silvia H., y MIRA, Maria C. (1996), "Sons, imagens, sensações. Radionovelas e telenovelas no Brasil", en *Revista Brasileira de Comunicação*, volumen 19, nº 1, enero-junio.

- 
- SLOBODAN, Novak (1998), "O radio-drami", en *Forum*, nº 11-12, páginas 1456-1469.
- SMITKA, Václav 819689, *Rozhlasová zatva 1958-1963*, Cs. Rozhlas, Praga.
- SMITKA, Václav (1969), *Ceské rozhlasové hry*, Cs. Rozhlas, Praga.
- SPERBER, George Bernard (1980), *Introdução à peça radiofónica*, EPU, Sao Paulo, 250 páginas.
- STEDMAN, Raymond William (1971), *The serials. Suspense and drama by installment*, University of Oklahoma Press, Norman (EEUU), 514 páginas.
- STUHLMANN, Andreas, coordinador (2001), *Radio-Kultur und Hör-Kunst: zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923-2001*, Königshausen und Neumann, Wuzburgo, 346 páginas.
- SUMMERS, Leda F. (1943), *Daytime serials and Iowa women. A study of daytime serial listening in Iowa*, Radio Station WHO, Des Moines (Iowa, EE. UU.), 47 páginas.
- Théâtre a la radio, Le* (1991), número monográfico de L'Annuaire théâtral, Societé d'histoire du théâtre de Québec, 182 páginas.
- THOMSEN, Christian Werner, y SCHNEIDER, Irmela (1985), *Grundzüge der Geschichte des europäischen Hörspiels*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt (Alemania), 233 páginas.
- TOOK, Barry (1976), *Laughter in the air. An informal history of British radio-comedy*, Robson Books, Londres, 174 páginas.
- TORNQVIST, Egil (1995), *Between stage and screen: Ingmar Bergman directs*. Amsterdam University Press, Amsterdam, 243 páginas [sobre su obra cinematográfica, televisiva y radiofónica].
- VEINSTEIN, André (1965), *Le théâtre radiodiffusé et télévisé*, Gallimard (La Pleiade), Paris.
- VIAZZI, Cesare (1968), *Quaranta anni di teatro radiofonico genovese, 1928-1967*, Realizzazioni grafiche Artigiana, Génova, 165 páginas.
- VONCINA, Nikola (1988), *Hrvatska radio-drama do 1957: komparativni pregled*, Skolska knj., Zagreb, 374 páginas.
- VONCINA, Nikola (1996), *Doba raznolikosti: ljetopis hrvatske radio-drame od 1957 do 1964*, Hrvatski Radio, Zagreb, 236 páginas.
- VOWINCKEL, Antje (1995), *Collagem im Hörspiel: die Entwicklung einer radiophonen Kunst*, Königshausen und Neumann, Wuzburgo, 337 páginas.
- WEBER, Paul (1995), *Das Deutschschweizer Hörspiel: Geschichte, Dramaturgie, Typologie*, P. Lang, Berna, 568 páginas.
- WERTHEIM, Arthur Frank (1979), *Radio comedy*, Oxford University Press, Nueva York, 439 páginas.

---

WHITEHEAD, Kate (1989), *The Third Programme: a literary history*, Oxford University Press, New York, 260 páginas.

WILLEY, George A. (1961), "End of an Era: The daytime Radio Serial", en *Journal of Broadcasting*, volumen 5, n° 2, Washington, páginas 97-115.

WILLIAMS, Carol Traynor (1992), *It's time for my story. Soap opera sources, structure and response*, Prager, Westport (EE UU), 253 páginas.

WORFFEL, Bodo (1978), *Das deutsche Hörspiel*, Metzler, Stuttgart, 230 páginas.

WRIGHT, Gene (1986), *Horrorshows: the A-to-Z horror in film, TV, radio & theater*, Facts on file, Nueva York, VIII-296 páginas.

ZILLIACUS, Clas (1976), *Beckett and broadcasting: a study of Samuel Beckett for and in Radio and Television*, Acta Academiae Aboensis, Abo (Dinamarca), 223 páginas.

### 12.2.2.- Obras

ADIBAH, Amin (1977), *Pulang gadisku pulang: kumpulan drama radio*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, V-150 páginas.

ALBERTI, Rafael (1986), "Radio Sevilla", en *El Público*, n° 33, Madrid (en el suplemento "El teatro durante la guerra civil española").

ALMEIDA, Mauro de (1938), *Ondas teatrais. Radio Sketches*, A Noite S. A. editora, Río de Janeiro, 158 páginas.

ALPERT, Carl (1938), *To the land of their fathers: a dramatic history of the zionist movement, 1895-1938, in thirteen episodes for radio broadcasting*, Boston, 84 páginas.

AMIN, Adidah, y HASSAN, Habsah (1977), *Pulang gadisku pulang: kumpulan drama radio*, Kementerian Pelajaran Malaysia, Kuala Lumpur, 150 páginas.

ASKENAZY, Ludvik, y otros (1965), *Rozhasové hry*, Orbis, Praga [obras radiofónicas de cinco autores checos]

ASKENAZY, Ludvik, y otros (1969), *Rozhlasové hry*, Svoboda, Praga [obras radiofónicas de ocho autores checos]

BARNOUW, Erik, editor (1945), *Radio drama in action. Twenty-five plays of a changing world*, Rinehart and Co, Nueva York, 397 páginas.

BAUDINO, Mario, y otros (1996), *Scrivere la radio: 12 trame di romanzo in diretta radiofonica*, Officine grafiche della comunicazione, s / l, ¿Roma?, 95 páginas.

BECKETT, Samuel (1964), *Play and two short pieces for radio*, Faber & Faber, Londres, 48 páginas.

BIRNEY, Earle (1985), *Words on waves: selected radio plays of Earle Birney*, CBC Enterprises, Toronto (Canadá), 279 páginas.

BRADBURY, Ray (1984), *Forever and the earth, radio dramatization*, Croissant, Athens (Ohio, EE UU), 43 páginas.

- 
- BUZZI, Paolo (1940), *Poema di radio-onde, 1933-1938*, Vallecchi, Florencia, 355 páginas.
- CAMPI, Vittorio (1929), *Due voci, due cuori dell'immensità dello spazio. Radio-dramma in un atto*, G. Muletti, Turín, 14 páginas.
- CAMPI Vitotiro 81929), *Oh! che avventura, povero meo! Radio -burlesco in un atto*, G. Muletti, Turín, 16 páginas.
- CASTELLI, Carlo (1981), *Drammi per la radio e la televisione*, Pedrazzini, Locarno (Suiza), 371 páginas.
- CAUSLEY, Charles (1985), *Poetry please! 100 popular poems from the BBC Radio 4 programme*, J.M. Dent/BBC, Londres, X-150 páginas.
- CAVANDER, Keeneth (1969), *The 'Iliad' and 'Odyssey' of Homer: radio plays*, BBC, Londres, 120 páginas.
- CODRESCU, Andrei (1994), *Zombificacion. Stories from National Public Radio*, Picador, Nueva York.
- CORWIN, Norman Lewis (1944), *More Corwin: 16 radio dramas*, Holt and Company, Nueva York, XIX-412 páginas.
- CORWIN, Norman Lewis (1947), *Untitled and other radio dramas*, Holt and Company, Nueva York, 558 páginas.
- DURREMMATT, Friedrich (1966), *Roszhlasové hry*, Orbis, Praga.
- ELIRAZ, Israel (1982), *The last night: a radio play*, Israel Broadcasting Authority/Kol Israel, Jerusalén.
- FAWCET, Frank Dubrez (1952), *Dickens the dramatist, on stage, screen and radio*, Allen, Londres, XIII-278 páginas [adaptación de obras de Charles Dickens]
- FRANCE, Richard, introducción (2001), *Orson Welles on Shakespeare. The W. P. A. and Mercury Theatre playscripts*, Routledge, Nueva York.
- FROMMLET, Wolfram (editor, 1991), *African radio plays*, Nomos, Baden-Naden, 359 páginas.
- HACKETT, Walter Anthony (1950), *Radio plays for young people. Fifteen great stories adapted for royalty-free performance*, Plays, Boston, 277 páginas.
- HARBOU, Thea von (2002), *Metropolis*, Bayerische Rundfunk/Random House Audio, Colonia, CD.
- HENDERSON, Gwyneth (1973), *African theatre. Eight prize-winning plays for radio*, Heinemann, Londres, 150 páginas.
- HENDERSON, Gwyneth (1973), *Nine African plays for radio*, Heinemann, Londres, 185 páginas.



---

IORGA, Nicolás (1976), *Sfaturi pe intunerec, conferinte la radio: antologie*, Editura Militara, Bucarest, XXXI-206 páginas.

JOHNSON, Pamela H (1958), *Proust recaptured. Six radio sketches based on the author's characters*, University of Chicago Press, Chicago, 292 páginas.

LAVELEYE, Victor de (1949), *Ici Radio Belgique. Les meilleurs commentaires de Victor de Laveleye*, Goemaere, Bruselas, 392 páginas.

LEE, Laurie, y BURRA, Edward (1948), *The voyage of Magellan. A dramatic chronicle for radio*, John Lehmann, Londres, 63 páginas.

LLOYD, A. L. (1940), *Shadow of the swastika: a radio drama in six parts of the story of the german National Socialist Party*, John Lane The Bodley Head, Londres, 194 páginas.

MACNEICE, Louis (1969), *Persons from Porlock and other plays for radio*, BBC, Londres, 144 páginas.

MATOS MAIA, José (1996), *A invaçao dos marcianos + 3 fantasias radiofónicas*, Publicaçoes Dom Quixote, Lisboa.

MEADEL, Cecile (1992), "Mare Moto", radio scénario de Gabriel Germinet et Pierre Cusy" (1924), en *Reseaux*, nº 52, Paris.

MEDEIROS, Ricardo (1998), *Dramas no radio*, Insular, Florianópolis, 117 páginas.

MEDITSCH, Eduardo (1998), *Rádio e pânico*, Insular, Florianópolis, 237 páginas.

NOREN, Lars (1996), *Radiopjäser 1971-1995*, Sveriges Radio, Estocolmo, 359 páginas.

OLFSON, Lewy (1969), *Dramatized readings of famous stories. A collection of royalty-free one-act adaptation from the classics*, Plays Inc., Boston, VI-250 páginas [primera edicion, 1956. Adaptación de obras de Wilde, Twain, E. y C. Bronté, Hawthorne, Dickens y otros]

PATRICIU, Monica, y otros (1998) *Teatrul National Radiofonic, volumen II, 1973-1993*, Editura Casa Radio, Bucarest, 608 páginas.

POLIAKOFF, Stephen (1998), *Talk of the city*, Methuen, Londres, XXIX-129 páginas [BBC: Royal Shakespeare Company]

PUMAR, Pedro (1938), *Ramona*, Ediciones La Torre, Caracas, 76 páginas [drama, adaptación radio-teatral]

RED, Henry (1947), *Moby Dick: a play for radio from Herman Melville's novel*, J., Cape, Londres, 96 páginas.

*Romantiska dramer. Pjäsbok till raidoteaterns huvudserie 1962-1963* (1962), Sveriges Radio, Estocolmo, 2 volúmenes, 145 y 170 páginas.

RUNEBORG, Björn (1965), *Late dinner. A radio play*, Sveriges Radio, Estocolmo, 55 páginas.

---

RUNEBORG, Björn (1965), *L'hotel Sydney. Piece radiophonique*, Sveriges Radio, Estocolmo, 50 páginas.

SHARMA, Vera (1991), *The chameleon & six other radio plays*, Writers Workshop, Calcutta, 168 páginas.

STOPPARD, Tom (1984), *Four plays for radio*, Faber and Faber, Londres, 150 páginas.

SYKES, Alrene, editor (1975), *Five plays for radio*, Currency Press, Sydney, 148 páginas.

SYLVANUS, Erwin (1996), *Leo Baeck. A radio plays based on authentic texts*, Lang, Nueva York, 151 páginas.

SCHWITZKE, Heinz (1964), *Das tapfere Schneiderlein: Berlin in Hörspiel, Hoffmann und Campe*, Hamburgo. 181 páginas (incluye cinco obras).

SOUR, Eglantina (1947), *"La olvidada", novela radial*, Imprenta Asiés, Santiago de Chile, 296 páginas [serial emitido por las emisoras CB 130 y CE 960 "La Americana"]

SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel (1975), *Temas y estilos en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Una experiencia radiofónica de difusión teatral*, Litho Arte/RNE, Zaragoza, 202 páginas [selección de textos programados por Radio Exterior de España].

SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel (1976), *Itinerario temático y estilístico del teatro contemporáneo español. Guiones presentados en sus emisiones para el exterior por Radio Nacional de España, 1975-1976*, Playor, Madrid, 277 páginas.

VV. AA. (1945), *Teatro invisible de Radio Nacional de España*, Vicesecretaría de Educación Popular, Madrid.

UNGARELLI, Giulio (1993), *Gadda al microfono*, Nuova ERI, Turin, 221 páginas [selección de textos para radio del escritor Carlo Emilio Gadda]

WILDE, Oscar (1953), *The importance of being Earnest: engelsk sprakkurs i radio sommaren 1953*; sin editor, Estocolmo, 105 páginas [adaptación, Michael Meyer]

ZAIDI, Ilias (1978), *Warna senja: antologi drama radio*, Fargoes, Kuala Lumpur (Malasia), 160 páginas.

### 12.3.- El humor en la radio

BEHRMANN, Sven (2002), *Politische satire im deutschen und französischen Rundfunk*, Köningshausen und Neumann, Wuizburgo, 402 páginas.

BEN-RUBI, Itzhak B. (1950), *Causerias humoristicas de Chimon Chimon a la radio Kol Israel*, edición del autor, Tel Aviv [en ladino]

CASOLIVA, Jordi (1998), *Vivir fuera de casa: La Jungla por dentro*, Power Media, Madrid.

---

EKROTH, Gun (2000), *Humoreller: noveller med humor och skratt fran radions P1*, Sveriges Radio, Estocolmo, 327 páginas.

HERRERA, Carlos (2002), *La hora de los fósforos. las intervenciones más divertidas y escuchadas de la radio*, La Esfera de los Libros, Madrid, 244 páginas [edición, Ana Isabel Muela; con CD]

GABILONDO, Ramón, DEL VAL, Luis, y ZUMETA, Gorka (1999), *Estupidiario. Antología del disparate radiofónico*, Aguilar, Madrid, 275 páginas.

GABILONDO, Ramón, y ZUMETA, Gorka (2001), *Aún más estupidiario: las meteduras de pata mas sonadas y divertidas de la radio*, Aguilar, Madrid.

GALLOTTI, Alicia (1975), *La risa de la radio*, Ed. de la Flor, Buenos Aires, 80 páginas.

GOMAESPUMA (1993), *Grandes disgustos de la historia de España*, Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 196 páginas.

GOROSCH, Max (1951), *Humoristas españoles modernos / Moderna spanska humorister: Spansk sprakkurs i radio 1951-1952*, Radiotjänst, Estocolmo, 93 páginas.

HENDRIKS, Walter (2002), *RARA-berichten: Radio Agentschap voor Rare-Actualiteiten*, Mijneigenboek, Groniga, 65 páginas.

HORNE, Hail (1935), *Radio joke book: famous gags of radio stars*, David McKay Company, Filadelfia, 96 páginas.

NOGUEIRA TAVARES, Mauricio (1999), "A parodia no radio", XXII Congresso brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, en [www.intercom.org.br/papers/xxii-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxii-ci)

NOGUEIRA TAVARES, Mauricio (2001), "O humor na rede AM/FM/Internet", en Sonia Virginia Moreira y Nelia Rodrigues del Blanco, coordinadoras, *Desafíos do radio no século XXI*, Intercom/UERJ, Sao Paulo/Rio de Janeiro, páginas 119-128.

PAGE, Pierre, (1979), *Le Comique et l'humour á la radio quebecoise: aperçus historiques et textes choisis, 1930-1970*, Fides, Montreal, 736 páginas (Primera edición, La Presse, Montreal, 678 páginas, 1976]

REGIANE DAMACENO, Eliane, y KAORI NIHISZAWA, Lia (1999), "Humor no radio brasileiro", XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, en [www.intercom.org.br/papers/xxii-ci](http://www.intercom.org.br/papers/xxii-ci)

*Riso na radio popular*, O (1990), Associação Latino-Americana de educação radiofónica/IBASE, Sao Paulo, 83 páginas.

VENTIN PEREIRA, José Augusto (2000), *La radio en el chiste, 1924-1936*, Instituto Universitario de la Comunicación Radiofónica, (CD-ROM), Madrid

#### 12.4.- Radio y deporte

ARAUJO, Flavio (2001), *O rádio, o futebol e a vida*, Ed. Senac, Sao Paulo, 301 páginas.

- 
- BLOFELD, Henry (2000), *It's just not cricket. Henry Blofeld's cricket year*, Pocket, Londres, 346 páginas
- CALLEJA, Alberto (1997), *Sueños de radio: un año en la historia del deporte provincial*, Lifer Impresores, Palencia.
- Crónica radiofónica del F. C. Barcelona* (1998), Radio Barcelona/Vale, Barcelona, CD, 77 minutos.
- CRUZ SACO, Alvaro (1987), *Fussballreportagem im peruanischen und deutschen Hörfunk*, Hochschulvertag, Friburgo, 272 páginas.
- CUNHA, Jose (1996), *O radio, a TV e o futebol do meu tempo*, Litteris, Rio de Janeiro, 290 páginas.
- DAHLEN, Peter (1999), *Fran Vasaloppet till Sportekstra: rasdiosportens etablering och Förgrening 1925-1995*, Stiftelsen Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 522 páginas [con disco].
- DALPLAZ, Jamile Gamba (2001), *A industria cultural e o rádio esportivo em Porto Alegre. O caso da Rádio Guaíba*, Anais do 24 Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicação, Campo Grande, Intercom, Sao Paulo [CD-rom]
- DE LA MORENA, José Ramón (1995), *Los silencios de El Larguero*, Aguilar, Madrid, 214 páginas.
- DE LA MORENA, Ramón (1999), *Aquí unos amigos*, Aguilar, Madrid.
- DE LA MORENA, José Ramón (2000), *Diario 2000 de El Larguero*, Aguilar, Madrid.
- DE SAEDELEER, Rik (1990), *Go-o-o-o-alj Goalj Goalj*, Fontein, Bruselas, 229 páginas.
- DRESCHER, Willibald (1942), *Der sport im deutschen rundfunk*, K. Triitsch, Wuizburgo, 84 páginas.
- GEARING, Brian, y McNEIL, Phil, coordinadores (1998), *Seventy years of BBC Sports*, André Deutsch, Londres, 179 páginas.
- GEBERT, Jerzy (2000), *Mikrofonem zapisane*, Polnord-Oskar, Gdańsk, 105 páginas.
- GIOBBE, Mario, editor (1998), *In diretta da... La radio-telecronache sportive*, RAI-ERI, Roma, 142 páginas.
- HALBERSTAM, David J. (1999), *Sports on Nueva York radio, a play-by-play history*, Master Press, Lincolnwood (EE UU), 424 páginas.
- HITCHCOCK, John R. (1991), *Sportscasting*, Focal, Londres/Boston, VII-106 páginas.
- JANOVSKY-DRAZDANSKY, Karel (1995), *Svobodná Evropa. Slobodná Europa*, Papyrus, Ve Vimpertu (Republica Checa), 222 páginas [Radio Free Europe y el deporte]

---

MARQUES PEREIRA, Alberto (1942), *Ginástica rádio-difundida. 6 lições proferidas ao microfone do emissor regional dos Açores*, Tipografia Correio dos Açores, Ponta Delgada, 86 páginas.

ORIARD, Michael (2001), *King Football. Sport and spectacle in the golden age of radio and newsreels, movies and magazines, the weekly and the daily press*, University of North Carolina Press, Chapel Hill (EE UU).

ORTIZ REMACHA (1999), *40 años de andanzas, Ser y fútbol*, Mira Editores, Zaragoza, 188 páginas.

PESCHIERI, Manola (1999), *La radiocronaca calcistica: dall'analisi di un corpus alla descrizione di un genere*, Scuola Superiore di Lingue Moderne per interpreti e traduttori, Trieste (Italia), 219 páginas.

PETERSEN, Jens (2001), *Fussball im Rundfunk-und Medienrecht*, Beck, Munich, XX-138 páginas.

ROMANOS, Joseph (2001), *Radio Sport New Zealand. Sporting records & list*, Hodder Moa Beckett, Auckland, 288 páginas.

ROSENBERG, Joel (1999), *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Fundación Banco de Boston, Montevideo.

SMITH, Curt (1987), *Voices of the game. The first full-scale overview of baseball broadcasting, 1921 to the present*, Diamond Communications, South Ben (Indiana, EE UU), IX-594 páginas.

SOARES, Edileuza (1994), *A bola no air: a rádio esportivo em Sao Paulo*. Summus Editorial, Río de Janeiro.

TRIBUNA, Juan (2002), *La radio y la vida*, RD Editores, Sevilla, 198 páginas.

TUSZYNSKI, Bogdan (1993), *Radio i Sport*, Polska Oficyna Wydawnicza "BGW", Varsovia, 410 páginas.

### **12.5.- Radio y divulgación. Radio y Ciencia.**

CAMUS, Michel, y NOEL, Emile (1986), *12 clés pour l'électronique*, France Culture / Belin, Paris, 143 páginas [entrevistas difundidas por Radio France Culture]

LOCHAK, Georges (1982), *12 clés pour la physique*, Radio France Culture, París, 179 páginas [emisiones difundidas por Radio France Culture]

LUCHIA PUIG, Agustin (1941), *Ante el dolor, radio charlas*, Editorial Difusión, Buenos Aires.

SMITH, Mickey C. (1989), *Pharmacy and Medicine on the air*, Scarecrow Press, Londres, IX-155 páginas [divulgación sanitaria por radio]

### **12.6.- Curiosidades**

GLOVER, Fi (2002), *Travels with my radio*, Ebury, Londres, V-270 páginas.

PAIETTA, Ann Catherine, y KAUPPILA, Jean L. (1994), *Animals on screen and radio*, Scarecrow Press, Londres, IX-385 páginas.

### 13.- La Radio y las Artes.

#### 13.1.- Música y radio. Efectos.

ADORNO, Theodor W (1969), "Impiego musicale della radio", en VV. AA. *Il fido maestro sostituto. Studi sulla comunicazione della musica*, ERI, Turin, páginas 241-279.

AHLKVIST, J. A. y FAULKNER, R. (2002), "Will This Record Work for US?: managing Music Formats en Commercial Radio", en *Quantitative Sociology*, volumen 25, nº 2, páinas 141-157.

ALIA MIRANDA, Francisco, coordinador (2000), *La musica en la radio: Radio Ciudad Real EAJ 65 y sus discos de pizarra*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 384 páginas.

*Australian music on radio* (1986), Australian Broadcasting Tribunal, Sidney, 262 páginas.

BARNARD, Stephen (1989), *On the radio. Music radio in Britain*, Open University Press, Milton Keynes (Reino Unido), 213 páginas.

BAUN SORENSEN, Helge (1982), *Radiokoret 1932-1982: jubilaefestsskrift*, Danmarks Radio-Radiokoret, Copenhagen, 102 páginas.

BELTRAN MONER, Rafael (1991), *Ambientación musical*, Centro de Formación RTVE, Madrid.

BENILDE, Marie (2000), "Silencieuse ideologie des radios musicales", en *Le Monde Diplomatique*, nº 552, Paris

BERLAND, Jody (1994), "Radio space and industrial time: the case of music formats", en Diamond, Beverley, y Witmer, Robert, editores, *Canadian music: issues of hegemony and identity*, Canadian Scholar's Press, Toronto, páginas 173-187.

BERTEN, Walter Michael (1951), *Musik und Mikrophon. Zur Soziologie und Dramaturgie der Musikweitergabe durch Rundfunk, Tongfilm, Schallplatte und Fernsehen*, Schwan, Düsseldorf, 253 páginas.

BETZ, Anneliese (1977), *Auftragskompositionen im Rundfunk 1946-1975*, Deustches Rundfunkarchiv, Frankfurt am Main, 210 páginas.

BJÖRNBERG, Alf (1998), *Skval och harmoni: musik i radio och TV, 1925-1995*, Stiftelsen Etermedierna i Sverige, Estocolmo, 407 páginas [con CD]

BLAES, Ruth (002), *Zukunftsmusik für Kulturwellen: neue Perspektiven der Kulturvermittlung im Hörfunk*, Vistas, Berlín, 207 páginas.

BONESSO, Vitao (1999), *Os 10 primeiros anos do programa Backstage*, Roadie Crew, Sao Paulo, 172 páginas.

---

BRAND, Neil (1998), *Dramatic notes. Foregrounding music in the dramatic experience*, University of Luton Press, Luton (Reino Unido), 148 páginas.

BRAUNE, Gerd (1934), *Des Einfluss von Schallplatte und Rundfunk auf die deutsche Musikinstrumenterindustrie*, Schaefer, Berlín, 146 páginas.

CASAS, Angel (1972), *45 revoluciones en España*, Dopesa, Barcelona.

CRUZ RUIZ, Juan, coordinador (1991), *25 años de 40 principales*, Ediciones El País, Madrid.

CHAMPMAN, Robert (1990), "The 1960s Pirates: A comparative analysis of Radio London and Radio Caroline", en *Popular Music*, nº 9, páginas 165-178.

CHAMPMAN, Robert (1992), *Selling the sixties. The pirates and pop music radio*, Routledge, Londres/Nueva York, 295 páginas.

CHAPPLE, Steve, y GAROFALO, Reebee (1978), "The Rise and Fall of FM Rock", en Monaco, J. editor, *Media Culture*, Nueva York, páginas 173-185.

CHASE, Gilbert (1946), *Music in radio broadcasting*, McGraw-Hill, New York, X152 páginas.

COIMBRA, Ruth (1985), "Musica brasileira nao e pra se tocar em rádio", en *Revista Brasileira de Comunicacao*, volumen 7, nº 51.

COLLAER, Paul (1938), *La culture musicale par la radiophonie*, Vlaamsche Philharmonie, Amberes, 40+48 páginas.

CORY, Mark, y HAGGH, Barbara (1981), "Hörspiel as music - music as Hörspiel. The creative dialogue between experimental radio drama and avantgarde music", en *German Studios Review*, nº 4, páginas 251-279.

DELONG, Thomas A. (1980), *The mighty music box. The golden age of musical radio*, Amber Crest Books, Los Angeles, 335 páginas.

DOCTOR, Jennifer R. (1999), *The BBC and ultra-modern music, 1922-1936*, Cambridge University Press, Cambridge, XII-508 páginas.

DRECHSIER, Nanny (1988), *Die funktion der Musik im deutschen Rundfunk, 1933-1945*, Centaurus-Verlagsgesellschaft, Pfaffenweiler, 188 páginas.

ECKHARD, Josef (1987), "Musikakzeptanz und Programmstrategien des Hörfunks", en *Media Perspektiven*, nº 7, páginas 405-427.

EDER, Gerhard, coordinador (1996), *Jazz, neue musik und medien*, Zentrum Zeitgenöss, Saalfelden (Alemania), 172 páginas.

ENGELER, Margaret (1993), *Gehobene Unterhaltungsmusik: von Radio-Unterhaltungssorchester Caderic Dumonts bis heute. Musikethnologische und sozialgeschichtliche. Aspekte der leichten Musik am Schweizer radio*, Krebs, Basilea, 300 páginas.

---

ESPRIELLA OSSI, Alfonso de la (1997), *Historia de la Música en Colombia a través de nuestro bolero*, Norma, Bogotá, 713 páginas.

FALCK, Jorgen (1992), *Radiokoret 60 ar*, Dammarks Radio P2musik, Frederiksberg, 42 páginas.

FONG-TORRES, Ben (1998), *The hits just keep on coming: the history of top 40 radio*. Miller Freeman Books, San Francisco, 272 páginas.

GARNHAM, Alison (2003), *Hans Keller and the BBC. The musical conscience of British broadcasting, 1959-1979*, Ashate, Aldershot (RU), XII-194 páginas.

GARNER, Ken (1993), *In session tonight. The complete radio 1 recordings*, BBC, Londres, 320 páginas + CD.

GEHLEY, Paul Heinrich (1937), *Deutsche Meister der Musik im Rundfunk. Ein kleines handbuch für Musikfreunde*, Tonger, Colonia, 73 páginas.

GOSLICH, Siegfried, (1971), *Musik im Rundfunk*, H. Schneider, Tutzing (Alemania), 272 páginas.

GOSWAMI, B. N. (1996), *Broadcasting, new patron of Hindustani music*, Sharada Publishers House, Delhi, 215 páginas.

GRENIER, Line (1990), "Radio Broadcasting in Canadá: The case of 'transformat' Music", en *Popular Music*, páginas 221-233.

GRULL, Günter (2000), *Radio und Musik von und für Soldaten: Kriegs-und Nachkriegsjahre, 1939-1960*, Herbst, Colonia, 210 páginas.

GUARIEZI, Giorgio, y ROSCIONI, Carlo M. (1981), *50 anni di opera lirica alla Rai, 1931-1980*, Eri, Turín, 299 páginas.

GUZMAN, Joaquín (2002), *A veces llegan cartas: M-80. La Gramola*, Aguilar, Madrid.

HANDKE, Silvia (1997), *Präsenz und Dynamik regionaler Musikkulturen in den Sendekonzepten des WDR-Hörfunks*, Merseburger, Kassel, 309 páginas.

HENDY, D. J. (000), "Pop music radio in the public service. BBC radio 1 and new music in the 1990s", en *Media, Culture & Society*, volumen 22, nº 6, páginas 743-761.

HENNION, Antoine, y MEADEL, Cecile (1986), "Programming Music. Radio as Mediator", en *Media, Culture and Society*, nº 8, páginas 281-303.

HOWLETT, Kevin (1982), *The Beatles and the Beeb. 62-65. The story of their radio career*, BBC, Londres, 128 páginas.

HUGHES, Stephen P. (2002), "The Music Boom in tamil South India. Gramophone, Radio and the making of mass culture", en *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, volumen 22, número 4, páginas 445-473.

HYFTE, Jöelle van (1987), *Les orchestres de las radio de 1974 a 1978*, RTBF, Bruselas, 64 páginas.



---

JONES, Reginald (1987), *The mystery of the masked man's music: a search for the music used on the Lone Ranger, radio program, 1933-1954*, Scarecrow Press, Metuchen (EE UU), 219 páginas.

KERR, David (1999), *Dance, media–entertainment and popular performance in south east Africa*, E. Breitinger, Bayreuth (Alemania), 286 páginas.

KILLMEIER, M. A. (2001), "Voices between the Tracks: Disk Jockeys, Radio and Popular Music, 1955-1960", en *Journal of Communications Inquiry* (Sage Publications, Londres), volumen 25, nº 4, páginas 353-374.

KINSCEILA, Hazel Gertrude (1934), *Music on the air*, Gardin City Publising, Garden City (Nueva York, EE UU), 436 páginas.

LA PRADE, Ernest (1947), *Broadcasting music*, Rinehart & Company, Nueva York, 236 páginas.

LAZAR COSMAN, Octavian (1999), *Simfonicele radiodifuziunii romane, 1928-1998*, Editura Casa Radio, Bucarest, 820 páginas.

LE MARCIS, Monique (1986), "L'art de la programmation musicale a R. T. L.", en VV. AA. *La musique des radios*, Privat, Toulouse, páginas 158-164.

LENHARO, Alcir (1995), *Cantores do radio: a trajetoria de Nora Ney e Jorge Goulart e o meio artistico de seu tempo*, Ed. da Unicamp, campinas (Brasil), 306 páginas.

LOVASTO, Flora (1984), "As ondas populares das radios de salao", en *Revista Brasileira de Comunicação*, Sao Paulo, volumen 7, nº 51.

LUHE, Barbara von der (1999), *Die Emigration deutschsprachiger Musikschafter in das britiche Palästina*, Lang, Frankfurt, 354 páginas [músicos judeoalemanes en la radio israelí].

MACFARLAND, David T.(1966), *The development of the Top 40 format*, Arno Press, Nueva York.

MANSUR, Fernando (1984), *No ar o sucesso da cidade*, Ed. JB, Rio de Janeiro, 83 páginas [música popular en Radio Cidade].

MATEJKA, Wilhelm (1982), *Musik im Radio*, Doblinger, Viena, 104 páginas.

MITCHELL, Alastair (2000), *A chronicle of first musical performances broadcast in the United Kingdom, 1923-1996*, Ashgate, Aldershot (Gran Bretaña), XVI-798 páginas.

"Música y músicos en la radio española" (1954), separata de *Música*, nº 8-9, Madrid, 35 páginas.

NASH, Edward, editor (1980), *Fifth International Forum of Light Music in Radio*, European Broadcasting Union, Ginebra, 139 páginas.

NEVES, Paulo (1985), *Mixagem: o ouvido musical do Brasil*, M. Limonada, Sao Paulo, 87 páginas.

NORGAARD, Félix, y otros (1975), *De Musiske udsendelser. DR 1925-1975: radioteater, musik, TVteater*, Nyt Nordisk Forlag, Copenhagen, 2 volúmenes.

---

NOWAK, Lilian (1985), *Musikradions lyssnare 1984*, Sveriges Radio, Estocolmo, 57 páginas.

OPAKIEY, Nik, y GOTZ, Dave (1976), *The Music spinners. Britain radio DJs*, MRP Books, Londres, 127 páginas.

PEDRERO ESTEBAN, Luis Miguel (1997), "Radio musical e industria cultural del rock", en *Comunicación audiovisual y desarrollo de las regiones*, Universidad Pontificia, Salamanca.

RIZZARDI, Veniero, y DE BENEDICTIS, Angela I., editores (2000), *Nuova musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI de Milano, 1954-1959*, RAI ERI, Roma, 360 páginas.

ROTHENBUHLER, Eric W. (1985), "Programming Decision Making in Popular Music Radio", en *Communication Research*, nº 12, páginas 209-232.

ROTHENBUHLER, Eric W. (1987), "Commercial Radio and Popular Music: Processes of selection and factors of Influence", en Lull, J, editor, *Popular Music and Communication*, Sage, Beverly Hills (EE UU), páginas 78-95.

RUFFNER, M. A. (1972), "Women's attitudes Towards Progressive Rock Radio", en *Journal of Broadcasting*, nº 17, páginas 85-94.

RUTTEN, Paul (1996), *De meeste dromen zijn bedrog. De ervaring van Nederlandse populaire muziek onderzocht*, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, La Haya, 151 páginas.

RYAN, Thomas (1996), *American hit radio, a history of popular singles from 1955 to the present*, Prima Pub. Rocklin (California, EE UU), 650 páginas.

SAROLDI, Luiz Carlos (1984), *Rádio Nacional, o Brasil en sintonia*, Funarte/Instituto Nacional de Música, Rio de Janeiro, 126 páginas.

SENNEFELDER, Doris (2001), *50 Jahre Münchner Rundfunkorchester, 1952-2002*, Bärenreiter, Kassel, 285 páginas.

SILBERMANN, Alphonse (1954), *La musique, la radio et l'auditeur*, P.U.F., París, 229 páginas [Edición alemana, 1959: *Musik, Fundfunk und Hörer*, Westsdeucher Verlag, Colonia, 214 páginas]

SIRCH, Ramona (1992), *Musik in der Deutschen Welle, dargestellt am Beispiel des Deutschen Programms/Musik*, P. Lang, Frankfurt am Main, 269 páginas.

STAPPER, Michael (2001), *Unterhaltungsmusik im Rundfunk der Weimarer Republik*, H. Schneider, Tutzing, 335 páginas.

SZENDREI, Alfred (1931), *Rundfunk und Musikpflege*, Kistner & Siegel, Leipzig, VIII-199 páginas.

TAYLOR, Timothy D. (2002), "Music and the Rise of Radio in 1920s America: technological imperialism, socialization and the transformation of intimacy", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 22, número 4, páginas 425-443.

---

TIMPER, Christiane (1990) *Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte. Originalkompositionen im deutschen Hörspiel, 1923-1986*, V. Spiess, Berlin, 410 páginas.

VALERA CASES, Augusto (1984), "La música en las ondas", en *Análisis e Investigaciones Culturales*. nº 20, Ministerio de Cultura, Madrid.

VIEGAS, Joao Carlos (1991), *Carmen Costa, uma cantora do radio*, Revan, Río de Janeiro, 126 páginas.

WAL, Geke van der (1998), *Ongehoord goed: muziek op radio en televisie*, Sdu, La Haya, 120 páginas.

WEINTRAUB, N. T. (1971), "Some Meanings Radio has for Teenagers", en *Journal of Broadcasting*, nº 15, páginas 147-152.

WEISS, Allen S. (2001), *Experimental sound & radio*, MIT Press, Cambridge (EE UU), 188 páginas.

WERLÉ, Heinrich (1932), *Volksmusik im Rundfunk*, M. Hesse, Berlin-Schöneberg, 198 páginas.

WERNING, Andreas Arthur (1995), *E- und U- musik im Radio: Faktoren und Konsequenzen funktionsbedingter Kategoriem im Programm*, P. Lang, Frankfurt am Main, 244 páginas.

WESTDEUTSCHER RUNDFUNK (1969), *Zwanzig Jahre Music im Westdeutschen Rundfunk*, Westdeutscher Rundfunk, Colonia, 601 páginas.

WHITE, Robert G. (1981), *Martin Block and WNEW: the rise of the recorded music radio format, 1934-1954*, s. e., Bowling Green (Ohio, EE UU), 179 páginas.

WOBER, J. M. (1984), *Teens and Taste in Music and Radio*, independent Broadcasting Authority, Londres.

WOIFE, Charles K. (1999), *A good nature riot: the birth of the Grand Ole Opry*, Country Music Foundation Press/Vanderbilt University Press, Nashville (EE UU), 312 páginas.

ZÚÑIGA, Pilar, compiladora (1999), *La música y los medios de comunicación*, Universidad de San Martín de Porres, Lima, 267 páginas.

## **13.2.- Cine y radio**

### **13.2.1.- Análisis, repertorios.**

BORSBOOM, Edward J. y HOGENKAMP, Bert (1994), *Radio in beeld: Nederlandse omroepfilms, 1931-1955*, Stichting Film en Wetenschap, Audiovisueel, Amsterdam, 148 páginas.

CHECA GODOY, Antonio (1998), "Cine y radio, una mutua benevolencia", en VV. AA. *Cien años de cine: la fábrica y los sueños*, Facultad de Ciencias de la Información, Sevilla, páginas 134-143.

DIAZ, Lorenzo, y ARRIBAS, Victor (1999), "Una radio de cine: de Orson Welles a Ettore Scola". en *Nickel Odeon*, nº 16, Madrid, páginas 62-68.

GUARINOS, Virginia (1996), "La radio cinematográfica", en *Semiosfera*, nº 5, páginas 85-113.

GUARINOS, Virginia (2002), "Cine y Radio", en Utrera, Rafael, editor, *Cine, arte y artilugios en el panorama español*, Padilla Libros, Sevilla, páginas 91-128.

JEWELL, Richard B (1984), "Hollywood and radio: competition and partnership in the 30s", en *The Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, Volumen IV, 2.

MINGANTI, Franco (1997), *Modulazione di frequenza. L'immaginario radiofonico tra letteratura e cinema*, Campanotto editore, Udine (Italia).

NAVACELLE, Thierry (1987), *Woody Allen on location*, William Morrow and Company, Nueva York, 460 páginas [edición francesa, 1987: *Woody Allen, action!*, S. Messinger, Paris, 405 páginas [sobre el rodaje de *Días de radio*]

VILLAR, Eloísa (2000), "Cine de oído", en *Academia*, nº 53, Madrid, páginas. 10-11.

### 13.2.2.- La radio en el cine.

ABELLA, Rafael Jorge (1939), *Radio Candelario*, Uruguay.

ABOULKER, Marcel (1940), *Les surprises de la radio*, Francia.

ALONZO, J. A. (1978), *Modulation of frequency*, EE UU, 104 minutos.

ALLEN, Woody (1987), *Radio days*, EE. UU., 85 minutos [Días de Radio]

ALMEIDA PRADO, Guilherme de (1998), *A hora mágica*, Brasil, 103 minutos.

ANDRE, Raul (1948), *Assasin est a l'écuote*, Francia.

ARMIÑAN, Jaime de (1978), *Al servicio de la mujer española*, España, 99 minutos.

ARTENSTEIN, Isaac (1988), *Break of dawn*, EE. UU., 90 minutos [Rompe el alba]

ASQUITH, Anthony (1941), *Freedom Radio*, Reino Unido, 95 minutos.

BACON, Lloyd (1929), *Say it with songs*, EE UU, 95 minutos.

BACON, Lloyd (1938), *Cowboy from Brooklyn*, EE UU, 77 minutos.

BARDEM, Juan Antonio/BERLANGA, Luis G. (1951), *Esa pareja feliz*, España, 77 minutos.

BEEBE, Ford, y SMITH, Clifford (1937), *Radio Patrol*, EE. UU. [12 episodios]

BELL, Jeffrey (1994), *Radio Inside*, EE UU. [Mucho más que amigos]

BELLMUNT, Francesc (1985), *Radio Speed*, España, 86 minutos.

BERKELEY, Busby (1944), *Babes on Broadway*, EE UU., 118 minutos.

BEVERLEY Jr., Eddie (1983), *The Escapist*, EEUU, 90 minutos.

BEYER, Frank (1977), *Jacob der lügner*, Alemania.

BOCK, Silvio (1990), *Rádio Auriverde*, Brasil.

- 
- BOYER, Jean (1949), *Nous irons á Paris*, Francia, 93 minutos.
- BRICE, Monte (1933), *The radio murder mystery*, EE UU.
- CAMPOY, Eduardo (1997), *A solas contigo*, España, 89 minutos.
- CAPRA, Frank (1931), *The miracle woman*, EE UU, 87 minutos [La mujer milagro]
- CHANG, Yoon-Hung (1997), *Cheob-sok*, Corea del Sur, 105 minutos.
- CHIARINI, Stelio (1936), *Inshudat el radio*, Egipto [título internacional, *Song of the radio*]
- DAHL, John (2001), *Joy Ride*, EE UU., 97 minutos.
- DEMME, Jonathan (1977), *Citizens band*, EE UU, 100 minutos [Locos por la radio]
- DENHAM, Reginald (1934), *Death at Broadcasting House*, Reino Unido, 71 minutos.
- DONNER, Richard (1992), *Radio flyer*, EE UU, 109 minutos [La fuerza de la ilusión]
- DUARTE, Arthur (1944), *A menina da radio*, Portugal, 102 minutos.
- DOUGLAS, Gordon (1943), *The Great Gildersleeve*, EE UU, 62 minutos.
- DWAN, Allan (1942), *Here we go again*, Estados Unidos, 76 minutos.
- EPHRON, Nora (1993), *Sleepless in Seattle*, EE UU., 100 minutos [Algo para recordar]
- FASSBINDER, Rainer Werner (1979), *Die Ehe der Maria Braun*, Alemania, 114 minutos [El matrimonio de María Braun]
- FEIST, Felix E. (1939), *Radio Hams*, EE UU.
- FERRER, José (1957), *The great man*, EE UU., 98 minutos.
- FORTUNY, Juan (1955), *La melodía misteriosa*, España, 82 minutos.
- GALAZ, Christian (1999), *El chacotero sentimental. La película*, Chile, 87 minutos.
- GAUTHERON, P. (1950), *Au fil des ondes*, Francia.
- GARCI, José Luis (1978), *Solos en la madrugada*, España, 106 minutos.
- GARCI, José Luis (1994), *Canción de cuna*, España, 95 minutos.
- GIL, Rafael (1956), *La gran mentira*, España, 89 minutos.
- GILLIAM, Terry (1991), *The Fisher King*, EE. UU., 137 minutos.
- GIOSCIA, Mike, y ST. THOMAS, Kurt (1999), *Captive Audience*, 70 minutos, EE UU.
- GISBERT, Francisco (1942), *Melodías prohibidas*, España, 64 minutos.
- GOODWINS, Leslie (1945), *Radio Stars on Parade*, EE UU., 69 minutos.
- GOODWINS, Leslie (1946), *Genius at Work*, EE UU, 61 minutos.
- GRINDE, Nick, y ST. CLAIR, Malcolm (1930), *Remote Control*, EE UU, 65 minutos.
- HARLAN, Richard (1939), *El trovador de la radio*, EE UU (en español).
- HILL, Robert F. (1922), *The radio king*, EE UU, 10 episodios, mudo.
- JULIEN, Isaac (1993), *Young souls rebels*, Reino Unido, 90 minutos [La radio pirata].
- KASSILA, Matti (1951), *Radio tekee murren*, Finlandia.
- KASSOVITZ, Peter (1999), *Jakob the liar*, EE UU, 114 minutos [Ilusiones de un mentiroso].

- 
- KELLMAN, Barnet (1992), *Straight talk*, EE UU, 88 minutos [Directamente Shirlee]
- KING, Zalman (2000), *Women of the night*, EE UU. [también titulada *Radio Silence*].
- KOLSDTAD, Morten (19839, *Piratene*, Dinamarca, 93 minutos.
- LANG, Walter (1950), *The Jackpot*, EE UU, 85 minutos.
- LARANAS, Yam (2001), *Radyo*, Filipinas.
- LEHMAN, Michael (1995), *The truth about cats and dogs*, EE UU, 93 minutos [La verdad sobre perros y gatos].
- LEISEN, Mitchel (1936), *The Big broascast of 1937*, EE UU.
- LEISEN, Mitchell (1937), *Swing high, swing low*, EE UU. 90 minutos [Ondas musicales].
- LEVINSON, Barry (1987), *Good morning, Vietnam*, EE UU., 116 minutos [Buenos días, Vietnam]
- LEVY, Nick (2002), *Radio Samurai*, Australia, 89 minutos [video].
- LIGABUE, Luciano (1998), *Radiofreccia*, Italia, 112 minutos.
- LINDO, Eleanore (2001), *Drive time Murders*, Canadá, 90 minutos [Chispas en la radio]
- LLACA, Juan Carlos de (1995), *En el aire*, México.
- MARQUINA, Luis (1941), *Torbellino*, España, 99 minutos.
- MARSHALL, George (1941), *Pot o' Gold*, EE UU, 85 minutos [El Arca de oro]
- MELFORD, Austin (1936), *Radio Lover*, Reino Unido.
- MORERA, Eduardo (1934), *Idolos de la radio*, Argentina.
- MOYLE, Allan (1990), *Pump up the volume*, EE UU., 90 minutos [Rebelión en las ondas]
- NEYLAN, Marshall (1937), *Thanks for Listerning*, Estados Unidos, 62 minutos.
- NICOLAOU, Ted (1992), *Bad Channels*, EE UU, 88 minutos [también titulada *Radio Alien*]
- OSORIO, Jaime (1990), *Confesión a Laura*, Colombia, 81 minutos.
- PEARCE, Leslie (1930), *Radio Kisses*, EE UU., minutos.
- PETIT, Chris (1979), *Radio On*, Reino Unido, 99 minutos.
- RAMIREZ, Pedro L. (1957), *El tigre de Chamberí*, España, 75 minutos.
- REED, Oliver (1988), *Talk Radio*, EE UU, 104 minutos [Hablando con la muerte]
- ROSEN, Phil (1933), *The Phantom Broadcast*, EE UU, 68 minutos.
- RUDOLPH, Adolf (1986), *Choose me*, EE UU., 112 minutos [Elígeme]
- SAENZ DE HEREDIA, José Luis (1955), *Historias de la radio*, España, 96 minutos.
- SANTLEY, Joseph (1934), *The loudspeaker*, EE UU, 67 minutos.
- SEITER, William A (1933), *Professional Sweetheart*, EE UU, 73 minutos
- SINGLETARY, Tony (1996), *High Freakquency*, EE UU [también titulada *24/7 Radio*]

---

SOLKOW, Sidney (1937), *Behind the Mike*, EE UU, 68 minutos.

SPIKE, Lee (1989), *Do the ring thing*, EE UU, 106 minutos [Haz lo que debas]

STOLOFF, Benjamín (1938), *Radio City Revels*, EE UU.

STURGER, Preston (1940), *Christmas in July*, EE UU, 66 minutos [Navidades en julio]

TANASE, Dinu (1985) *Emisia continua*, Rumania.

THOMAS, Betty (1997), *Private parks*, EE UU, 104 minutos [Partes privadas]

TORRE, Raúl de la (1986), *Pobre mariposa*, Argentina, 110 minutos.

TILTLE, Frank (1932), *The big broadcast*, EE UU., 75 minutos [Ondas musicales]

WALSH, Raoul (1935), *Every Night at Eight*, EE UU., 80 minutos.

WELLES, Jesse (1990), *Zoo radio*, EE UU, 90 minutos.

WOODS, Arthur B. (1934), *Radio Follies*, EE UU., 96 minutos [también titulada Radio Parade of 1935].

### 13.2.3.- De la radio al cine. De la radio a la televisión.

ANDERBERG, Torgay (1959), *Fridols farliga alder*, Suecia, 77 minutos.

BEAUDINE, William, y Foster, Norman (1966-1967), *The green hornet*, EE UU, serie de TV basada en la radiofónica del mismo título, 26 episodios de 30 minutos.

BEEBE, Ford, y TAYLOR, Ray (1939), *The green hornet*, EE. UU., 13 episodios continuados, 258 minutos, basados en la serie radiofónica norteamericana del mismo título.

BELLOMO, ENZO (1972), *Simplemente María*, Argentina, 98 minutos [basada en el serial radiofónico del mismo título]

BERTHOMIEU, A. (1955), *Les Duraton*, Francia [basada en la serie radiofónica del mismo título]

BROWER, Otto (1940), *Men with Steel faces*, EE UU, 70 minutos [serial The Phantom Empire]

DOGLAS, Gordon (1943), *Gildersleeve on Broadway*, EE UU, 65 minutos [basada en el serial radiofónico The Great Gildersleeve]

DOGLAS, Gordon (1943), *Gildersleeve's Bad Day*, EE UU, 63 minutos [basada en el serial radiofónico The Great Gildersleeve]

DOGLAS, Gordon (1944), *Gildersleeve's Ghost*, EE UU, 64 minutos [basada en el serial radiofónico The Great Gildersleeve]

FORTUNY, Juan (1961), *Las aventuras de Taxi Key*, 65 minutos [basada en el serial radiofónico protagonizado por el detective Taxi Key).

GOMEZ URQUIZA, Zacarías (1951), *El derecho de nacer*, México, 88 minutos [basada en el serial del mismo título]

- 
- HASKIN, Byron (1953), *The War of the Worlds*, EE UU., 85 minutos [sobre la novela y el programa radiofónico del mismo título]
- KLIMOVSKY, León (1960), *Ama Rosa*, España, 93 minutos [basada en el serial del mismo título]
- LEVIN, Henry (1945), *I Love a Mystery*, EE UU, 69 minutos [basada en la serie radiofónica del mismo título]
- LEVIN, Henry (1946), *The unknown*, EE. UU., 70 minutos [basada en la serie I love a Mystery]
- LITVAK, Anatole (1948), *Sorry, wrong number*, EE UU., 89 minutos.
- MULCAHY, Rusell (1994), *The Shadow*, EE UU, 103 minutos [La sombra]
- PAPP, Frank, y STONE, Ezra (1949-1953), *The Aldrich family*, Estados Unidos, episodios de 30 minutos [continúa la serie de radio]
- SALVADOR, Julio (1975), *Lo que nunca muere*, España, 90 minutos [basada en el serial radiofónico del mismo título]
- SÄRKKA, T. J., y TARKAS, Acerne (160), *Kankkulan kaivolla*, Finlandia, 97 minutos.
- SCHUSTER, Harold D. (1946), *Breadfast in Hollywood*, EE UU, 90 minutos [basada en un programa radiofónico norteamericano]
- STENGEL C. (1939), *La familie Duraton*, Francia [basada en el serial Les Duraton]
- STEVENS, Leslie (1973), *I love a Mystery*, EE UU, 120 minutos (telefilm basado en la serie radiofónica del mismo título]
- STROUD, John (2000), *Chambers*, Reino Unido, serie de TV basada en un programa de radio, episodios de 30 minutos.
- SUAREZ MORILLA, Carlos (1996), *Los Porretas*, España.
- VARNEL, Marcel (1941), *Hi Gang!*, Reino Unido, 100 minutos.
- WHARMBY, Tony (1989), *Sorry, wrong number* [TV].
- WASZYNSKI, Michal (1937), *Dibuk*, Polonia, 125 minutos [Los vagabundos de Leopold].

#### **13.2.4.- Documentales. Cortos. Animación.**

- ARAPIDE, José (1999), *Radio gogó*, Brasil, 20 minutos.
- BBC (1997), *Radio 1 Night Special*, Gran Bretaña, 240 minutos [30 años de BBC Radio 1]
- DAHLERUP, Aksel (1972), *Dansk radio 40 ar*, Dinamarca [programa de TV].
- GILLETT, Butt (19319, *The Barnyard broadcast*, EE UU, 8 minutos [animación, Mickey Mouse y la radio]
- GUIOL, Fred (19309, *Over the radio*, EE UU., 20 minutos.
- GRGURIC, Sergei (1996), *Radio drama*, Italia, 13 minutos.



- 
- ISING, Rudolf (1934), *Toyland Broadcast*, Estados Unidos, 5 minutos [Animación].
- IVENS, Boris (1931) *Philips-radio/The symphonie industrielle*, Países Bajos.
- JODOIN, René (1960), *Bandwidth*, Canadá, 12 minutos [sobre la onda corta]
- KEYSER, Kevin (2000), *Free Radio*, EE UU., 110 minutos [sobre la radio pirata en EE. UU.]
- LANTZ, Walter (1931), *Radio Rhythm*, EE UU.
- LA VILLA, Marco (1998), *Hang the DJ*, Canadá, 90 minutos.
- LORD, Peter, y SPROXTON, David (1983), *Early Bird*, Reino Unido, 6 minutos, animación.
- MESSMER, Otto (1923), *Felix and the radio*, EE UU, corto.
- PASETTA, Marty (1976), *The good old days of radio*, EE. UU., 75 minutos.
- RAJKOVIC, Jelena (1997), *Radio 101*, Croacia, 15' minutos [vídeo].
- RICHTER, Hans (1931), *Europa Radio*, Países Bajos.
- SANDERSON, Challis (1926), *Broadcasting*, Reino Unido, 20 minutos [corto mudo]
- SANTLEY, Joseph (1929), *Radio Rhythm*, EE UU, 10 minutos.
- SCHWARZWALD, Milton (1935), *On your Radio Dial*, EE UU, 20 minutos.
- UTH, Robert (2000), *Tesla: master of Lightning*, EE. UU., 87 minutos [TV].
- VERHAVERT, Roland (1959), *Levende jazz*, Bélgica, 15 minutos.
- WALLER, Fred (1935), *Radio Rhapsody*, EE UU, 10 minutos.
- YARBROUGH, Jean (1938), *A Buckaroo Broadcast*, EE. UU., 18 minutos [cortometraje]

### 13.2.5.- Series sobre radio en televisión

- Acmé Radio Hour* (1995-?), EE. UU, 60 minutos. Director, Don Keenedy.
- Alló, Beatrice* (1984), Francia, 6 episodios de 55 minutos, Director, Jacques Besnard.
- Frasier* (1993-e. p.), EE UU, episodios de 22 minutos.
- Hello, Larry* (1979-1980), Estados Unidos, 33 episodios de 30 minutos. Director, Doug Rogers.
- News radio* (1995), EE UU. directores, Peter Baldwin y Rick Beren [también titulada *The Station* y, en España, *Días de Radio*].
- News WKRP in Cincinnati* (1991-1992), EE UU, 22 minutos [en España, "Radio Cincinnati]
- No soap, radio* (1982-?), EE. UU, episodios de 22 minutos.
- Radio Active* (1999), Canadá. Directores, Shane Simmons y Terence Bowman.
- Radio 2* (1996), Noruega, 12 episodios de 30 minutos.
- Radio-Enfer* (1995-2001), Canadá. Director, François Jobin [en francés].

---

*Radio Pirata* (2001), Venezuela/España, 13 episodios de 30 minutos. Director, Grazio d'Angelo.

*Radio Roo* (1993), Reino Unido. Director, David Coyle.

*Tristeza de amor* (1986), España. Director, Manuel Ripoll.

#### **14.- Radio y Política.**

##### **14.1.- Radio y Propaganda. La radio exterior.**

ANDRADE, Sergio de (1996), *Como vencer eleições usando TV e radio*, Nobel, São Paulo, 188 páginas.

ANDREEVA, Liliana (1984), *Antibulgarskata radiopropaganda*, Partizdat, Soffia, 91 páginas.

ARTEMOV, Vladimir Lvovich (1984), *Bi-bi-si. Istorii, apparat, metody radiopropagandy*, Izd-vo Universitetskoe, Minsk (Bielorrusia), 234 páginas.

BAKKER, G. PÁGINAS. (1981), *Het heffende viak. Radio-omroep in nazi-greep*, Vara, Hilversum, 176 páginas.

BENHALLA, Fouad (1983), *La guerre radiophonique*, Revue politique et parlementaire, París, 214 páginas.

BERGMEIER, H. J. PÁGINAS. y LOTZ, Rainer E. (1997), *Hitler's airwaves. The inside story of nazi radio broadcasting and propaganda swing*, Yale University Press, New Haven (EE UU), 368 páginas.

BOELCKE, Willi A. (1977), *Die Macht des radios. Weltpolitik u Auslandsrundfunk 1924-1976*, Ullstein, Frankfurt/Berlin/Viena, 703 páginas.

BRONDZE, Ruth (1974), *Not to be broadcast: the truth about the radio*, Da Capo Press, Nueva York, 310 páginas [reedición de la obra de 1937]

BROWNE, Donald R. (1976), *The Voice of America: policies and problems*, Association for Education in Journalism, Lexington (EE UU), 64 páginas.

CABAÑAS RODRIGUEZ, José R. (1984), *Radio Martí una nueva agresión*, Instituto Superior de Relaciones Internacionales Raúl Roa, La Habana, 55 páginas.

CALLE SAAVEDRA, Eduardo (1997), *Hay que callar a la R. N. C.*, edición del autor, Guayaquil, 173 páginas. (ficción)

CAPELLAN, Frank (1993), *Für Deutschland und Europa, der Deutschlandfunk. Rundfunkanstalt mit besonderem Auftrag, 1961-1969*, K.G. Saur, Munich, 492 páginas.

CAVALLO, Pietro (1994), *Riso amaro. Radio, teatro e propaganda nel secondo conflitto mondiale*, Bulzoni, Roma, 224 páginas.

CHAPMAN, Ivan (1990), *Tokio calling: the Charles Cousens case*, Hale & Iremonger, Sydney, 388 páginas.

---

CHESTER, Edward W. (1969), *Radio, televisión and American Politics*, Sheed and Ward, Nueva York, 342 páginas.

COLE, John A., EHM, Emi (1965), *Hier spricht der Grossdeutsche Rundfunk: Der Fall Lord Haw-Haw*, Zsolnay, Viena/Hamburgo, 379 páginas.

CORO ANTICH, Amaldo (1985), *La guerra radial de Estados Unidos contra Cuba*, Universidad de La Habana, La Habana, 30 páginas.

CRITCHLOW, James (1995), *Radio hole-in-the-head/Radio Liberty: an insider's story of Cold War broadcasting*, American University Press, Washington DC, 192 páginas.

CRONE, Michael (1983), *Hilversum unter dem Hakenkreuz: die Rundfunkpolitik Nazionalsozialisten in den Besetzten Niederlanden, 1940-1945*, Saur, Munich, 350 páginas.

CUESTA MONEREO, José (1969), *Una figura para la historia. El General Queipo de Llano, primer locutor de radio en la guerra de liberación*, Jefatura provincial del Movimiento, Sevilla, 39 páginas.

CZICZATKA, Angela (1996), *Die Radiopropaganda der USA im Zweiten Weltkrieg unter besonderer Berücksichtigung österreichischer Aspekte*, Universität, Viena, IV-453 páginas [tesis doctoral].

DELFINER, Henry (1974), *Vienna broadcast to Slovakia, 1938-1939. A case study in subversion*, East European quarterly, monografías, Boulder (Colorado, EE UU), 142 páginas.

DOBBRATZ, Kurt (1942), *Achtung, Achtung! Kanalküste! Rundfunk-kriegsberichter schildert die Kanalfront*, Belser, Stuttgart, 126 páginas.

DOHERTY, Martin A. (1999), *Nazi wireless propaganda: Lord Haw Haw and British public opinion in the Second World War*, Edinburgh University Press, Edimburgo [con dos CD conteniendo 24 programas de la radio nazi dirigidos a Gran Bretaña]

DOOB, Leonard W. (1993), "Goebbels y sus principios propagadísticos", en Moragas, Miquel de (editor) *Sociología de la Comunicación de masas*, Gustavo Gili, Barcelona, Tomo III.

DRYER, Sherman H. (1942), *Radio in wartime*, Greenberg, Nueva York, 384 páginas.

EDWARDS. John Carver(1991), *Berlin calling. American broadcasters in service to the Third Reich*, Praeger, Nueva York, 238 páginas.

FLEMING, Denna Frank (1945), *How can we make the victory stick?. A series of thirteen radio broadcasts*, ¿Woodrow Wilson Fundation?, Nueva York, 46 páginas.

Fondation Hironnelle (2000) *Inventaire des radios "de haine" et a but humanitaire dans les zones de conflict*, en <http://www.hirodnelle.org>

FREDERICK, Howard H. (1986), *Cuban-American radio wars: ideology in international telecommunications*, Ablex Pub. Corporation, Norwood (New Jersey, EE UU), 200 páginas.

GAMALERI, Gianpiero, editor (2001), *I caschi blu dell'informazione. Il ruolo della radio e della tv nelle zone di guerra*, RAI-ERI, Roma, 93 páginas + video (55') [textos de congreso].

BBC Monitoring Service (1941) *Germany day by day. Deutschlandspiegel. Selections from transmissions in German of the Schreibfunk, the Grossdeutscher Rundfunk and other stations broadcasting in German*, BBC, Londres [ediciones también en 1942, 1943, 1944 y 1945].

GIRADOUX, Jean (1987), *Messages du Continental. Allocutions radiodiffusées du Comisariat general a l'information, 1939-1940*, B. Grasset, París, 299 páginas.

GLEJDURA, Stephan (1975), "Radiodifusión comunista", en *Revista de Política internacional*, nº 137, Madrid.

GONZALO SOTO, Julio (1937), *Radio Castilla y el General Mola*, Hijos de Saturnino Rodríguez, Burgos, 71 páginas.

GRANDIN, Thomas B. (1971), *The political use of radio*. Arno Press, Nueva York, 116 páginas [Primera edición: 1939, Geneva Research Centre, Ginebra]

GRANGE, Daniel J. (1974), "Structure et techniques d'une propagande. Les émissions árabes de Radio Bari", en *Relations Internationales*, nº 2, páginas 166-185.

GRAVES, Harold Nathaan (1941), *War on the short wave*, The Foreign Policy Association, Nueva York, 64 páginas.

GUREVIC, P. S. y VASSER, Naucnyj (1973), *Lenin o radio*, Fakultet zurnalistiki/Katedra rasiovescanija i televidenija, Moscú, 183 páginas.

HALE, Julián (1979), *La radio como arma política*, Gustavo Gili, Barcelona, 265 páginas (edición británica, 1975: "Radio Power: Propaganda and International Broadcasting", Elen Books Limited, Londres).

HAYSE, Michael Robert (1988), *Radio control and American propaganda in occupied Berlin. 1945-1949*. University of Maryland (tesis doctoral).

HEDQUIST, Rolf (1982), *Analyser av radiosändningar. 13 analyser ur Radio Moskas, Radio Berlin Internationals och Radio Polonias svensks sändningar*, Beredskapsnämnden för psykologiskt försvar, Estocolmo, 65 páginas.

HENRIOT, Philippe (1943), "*Ici, Radio France*", Les Editions de France, París, III-210 páginas [propaganda en la radio del régimen de Vichy]

HENSLOW, Miles (1946), *The miracle of radio. The story of radio decisive contribution to victory*, Evans Brothers Limited, Londres, 127 páginas.

HODGE, Errol (1995), *Radio wars: truth, propaganda and the struggle for Radio Australia*, Cambridge University Press, Cambridge, 324 páginas.

HOLT, Robert T. (1958), *Radio Free Europe*, University of Minnesota press, Minneapolis, 249 páginas.

HORTEN, Gerd (2001), *Radio goes to war. The cultural politics of propaganda during World II*, University of California Press, Berkeley, XIV-218 páginas.

---

JAVORSEK, Joze (1979), *Radio Osvobodilna fronta*, Partyizanska knjiga, Ljubljana, 350 páginas.

KLEIN, Ernst (1947), *The Anglo-Soviet radio chess match*, Pitman, Londres.

KOLEHMAINEN, John Ilmari (1993), *Amerikan ääni kutsuu Suomea 1942-1945*, Snellman-Instituutti, Kuopio (Finlandia), 64 páginas [audiencia de la radio norteamericana en Finlandia durante la II Guerra Mundial]

KRIS, Ernst (1944), *German radio propaganda. Report on home broadcast during the war*, Oxford University Press, Londres, X529 páginas.

KRUGER, David F. (1999), "Radio's cold war sleight of hand: the Voice of American and republican dissent, 1950-1951", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 19, nº 1, páginas 26-38.

KRUGLER, David F. (2000), *The voice of America and the domestic propaganda battles, 1945-1953*, University of Missouri Press, Columbia (EE UU), XII-246 páginas.

LEAN, Edward Tangye (1943), *Voices un the darkness: the story of the European radio war*, Secker and Warburg, Londres, 243 páginas.

LI GOTTI, Ignazio (1984), *Perché... perché...perché? Radio Europa Libera*, Dimensione 80, Roma, 94 páginas.

LISANN, Maury (1975), *Broadcasting to the Soviet Union. Internationaf politics and radio*, Praeger, Nueva York, 199 páginas.

MARCHESELLI, O., y RANDONE, F., editores (1958), *Senza confini la voce d'Italia*, Atena, Roma, 260 páginas [Sobre Radio Roma, 1946-1956]

MASAHARU, Sato, y KUSHNER, Barak (1999), "Negro propaganda operations: Japon short-waves radio broadcasts for World War II Black Americans", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 19, nº 1 enero, páginas 5-26.

MEO, Lucy D. (1968), *Japan's Radio war on Australia, 1941-1945*, Melbourne University Press, Carlton (Australia), 300 páginas.

MORLEY, Patrick (2001), *This is the American Forces Network. The Anglo-American Battle of the Ais Waves in World War II*, Praeger, Nueva York, 200 páginas.

NEMECEK, Maureen J. (1984), *Speaking of America: the Voice of America, its mission and message, 1942-1982*, University of Maryland (tesis doctoral).

NICHOLAS, Sian (1996), *The echo of war: home front propaganda and wartime BBC, 1939-1945*, Manchester University Press, Manchester, 307 páginas.

O'DONOGHUE, David (1998), *Hitler's Irish voices. The story of German radio's wartime Irish service*, Beyond the Pale Publications, Belfast, 236 páginas.

O'SHAUGNESSY, William (1999), *Airwaves: a collection of radio editorials from the Golden Apple*, Fordham University Press, Nueva York, 391 páginas.

---

PANFILOV, Artem Flegontovich (1974), *Subversión by radio: Radio Free Europe and Radio Liberty*, Novosti Press Agency, Moscú, 188 páginas.

PARROT, Jacques (1987) *La guerre des ondes, de Goebbels a Kadhafi*, Plon, París, 281 páginas.

PAVAN, Rino (1999), *Dall'Adige al Don. Un marconista della 103 compagnia trasmissioni radio del corpo di spedizione italiano in Russia*, Editrice Veneta, Vicenza, 149 páginas.

PHILLIPS, Justin (2002), *C. S. Lewis at the BBC. Messages of hope in the darkness of war*, Harper Collins, Londres, XIII-321 páginas.

PICAPER, Jean-Paul (1987), *Le pont invisible. Ces radios et televisions que l'est veut reduire au silence*, Plon, Paris, 345 páginas.

PICCIALUTI CAPRIOLI, Maura (1976), *Radio Londra, 1940-1945: inventario delle trasmissioni per l'Italia*, Sogaro, Roma 2 volúmenes, CXXXVI-862 páginas.

PICCIALUTI CAPRIOLI, Maura (1979), *Radio Londra, 1939-1945*, Laterza, Bari, 267 páginas.

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro (1989), *Stampa, radio e propaganda. Gli alleati in Italia, 1943-1946*, F. Angeli, Milán, 313 páginas.

PUDDINGTON, Arch (2000), *Broadcasting freedom: the Cold War triumph of radio Free Europe and Radio Liberty*, University press of Kentucky, Lexington, 382 páginas.

*Radio stations of the cold war*(1973), Novosti Press, Moscú, 55 páginas.

RAWNSLEY, Gary David (1996), *Radio diplomacy and propaganda: the BBC and VOA in international politics, 1956-1964*, St. Martin Press, Nueva York. 224 páginas.

RAWNSLEY, Gary David (1996), "Cold War Radio in crisis. The BBC Overseas service. The Suez crisis and the Hungarian uprising", en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, volumen 16, nº 2, junio, páginas 197-220.

REINSCH, J. Leonard (1988), *Getting elected: from radio and Roosevelt to television from Reagan*, Hippocrene Books, Nueva York.

RENIER, Olive (1986), *Assigned to listen. The Evesham experience, 1939-1943*. BBC External Services, Londres, 154 páginas.

RIGBY, Charles A. (1943), *The war on the short waves*, L. Cole, Londres, 68 páginas.

ROBBINS, Jane M. J. (2001), *Tokyo calling: japanese overseas radio broadcasting 1937-1945*, European Press Academic Pub., Fucecchio (Italia), 330 páginas.

ROLO, Charles James (1942), *Radio goes to war. The "fourth front"*, G. P. Putnam's sons, Nueva York, 293 páginas.

SAINI, Ezio (1942), *Pagine sulla guerra alla radio*, G. S. Sansoni, Florencia, 393 páginas.

---

SAVARESE, Rosella (1992), *Guerre intelligenti: stampa, radio, tv, informática. La comunicazione politica dalla Crimea al Golfo Persico*, F. Angeli, Milán, 235 páginas.

SCHWIPPS, Werner (1971). *Wortschlacht im Ather. Der Deutsche Auslandsrundfunk im Zweiten Weltkrieg*, Haude & Spener, Berlin, 148 páginas.

SEDLACEK, Karel (1993), *Volá Svobodná Evropa: Radio Free Europe: Radio Liberty*, Archa, Praga, 164 páginas.

*Segundo, tercero, cuarto y quinto ciclos de audiciones de la voz interaliada Cx12 Radio Oriental* (1942), sin editor, Montevideo, 214 páginas.

SEMELIN, Jacques (1997), *La liberté au bout des ondes. Du coup de Prague a la chute de Berlin*, Belfond, Paris, 352 páginas.

SHEVCHIK, Eugenii Vladimirovich (1980), *Radiodiversanty: o podryvnoi deiatel' nosti amerikanskikh radiostantsii "Svoboda" i "Sovobodnaia Evropa"*, "Belarus", Minsk, 125 páginas.

SILVA, Mauricio F. (2000), *Quem me elegeru foi o radio*, Olho d'Agua, São Paulo, 91 páginas.

SOLEY, Lawrence C. (1987), *Clandestine radio broadcasting. A study of revolutionary and countrevolutionary electronic communication*, Praeger, Nueva York, 384 páginas.

SOSIN, Gene (1999), *Sparks of Liberty. An insider's memoir of Radio Liberty*, Pennsylvania State University Press, University Park (EE UU), 313 páginas.

*Soviet antisemitic propaganda: evidence from books, press and radio* (1978), Institute of Jewish Affairs, Londres, 105 páginas.

STENTON, Michael (2000), *Radio London and resistance in occupied Europe: British political warfare, 1939-1943*, Oxford University Press, Oxford/Nueva York, 423 páginas.

STREET, Nancy L. (1997), *Messages from the underground. Transnational radio in resistance and in solidarity*, Praeger, Westport (EE UU), 220 páginas.

SUMMERS, Robert Edward (1942), *Wartime censorship of press and radio*, Wilson, Nueva York, 297 páginas.

THIERFELDFER, Franz (1941), *Sprachpolitik und Rundfunk*, Decker, Berlín, 71 páginas.

TOGLIATTI, Palmiro (1972), *Italiani, italiani ascoltate! I discorsi da Radio Mosca (1941-1943)*, Edizioni del Calendario, Milán.

TOGLIATTI, Palmiro (1974), *Da Radio Milano Libertá*, Rinascita, Roma.

TORREMAR (1937), *La Voz del carlismo a través de la radio*, Editorial Española, Burgos, 107 páginas.

URBAN, George R (1997), *Radio Free Europe and the pursuit of democracy: My war within the cold war*, Yale University Press, New Haven, 322 páginas.

VAUGHAN, J. (2002), "Propaganda by proxy?: Britain, America and Arab Radio Broadcasting", en *Historical Journal of film, radio and television*, volumen 22, nº 2, páginas 157-172.

VERA BALANZA, Teresa (1994), "El uso político de la comunicación. La radio en Malaga, 1933-1936", en Ramos, M<sup>a</sup> Dolores (coordinadora), *Nuevas perspectivas sobre la II República en Málaga*, Universidad de Málaga, Málaga, 146 páginas.

VERKIJK, Dick (1974), *Radio Hilversum, 1940-1945. De omroep in the oorlog*, Arbeiderspers, Amsterdam, 825 páginas.

*VOA and Radio Havana audiences in Central America* (1973), Information Agency, Research Services, Washigton, III-40 páginas.

VV. AA. (1978), *La radiodifusión hacia el exterior y la comprensión internacional*, Unesco, París, 55 páginas.

WARLAUMONT, Hazel G. (1988), "Strategis in Internacional Radio Wars: a Comparative Approach", en *Journal of Broadcasting and Electronic media*, nº 32/Winter, Washington, páginas 43-59.

WASBURN, Philo C. (1992), *Broadcasting propaganda: international radio broadcasting and the construction of political reality*, Praeger, Westport (EE. UU.), 178 páginas.

WINTER, William (1994), *Voice from America, a broadcaster's diary 1941-1944*, Anvil, Manila, 221 páginas.

#### **14.2.- Radio y Política. La radio pública. Estado y radio.**

COSTA, Luciana Miranda (2001), *Encontros e desencontros do rádio e da política em Belem*, Anais do 24 Congresso Brasileiro de Ciencias da Comunicação, Campo Grande, Intercom, Sao Paulo [CD-rom]

GROTHER, Thorsten (200), *Restriktionen politischer Steuerung des Rundfunks: systemtheoretische und handlungstheoretische Analysen*, Westdt. Verlag, Wiesbaden, 218 páginas.

HAASS, Christoph (1994), *Radionachrichten - öffentlich - rechtlich versus privat: ein Vergleich von Hessischem Rundfunk und radio FFH*, Fischer, Munich, 133 páginas.

HOIJER, Birgitta, y NOWAK, Lilian (1990), *I publikens intresse: on radio och tv i människors liv*, Rabén & Sjogren, Estocolmo, 240 páginas.

HOROWITZ, David (1995), *Public broadcasting and the public trust*, Center por the study of Popular Culture, Los Angeles, XII-296 páginas.

JARRENA, Otfried (2001), *Der öffentliche Rundfunk im Netzwerk von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft: eine komparative Studie zu Möglichkeiten der Absicherung des public service*, Nomos, Baden-Baden, 217 páginas.

KOSIOROWSKI, Zbigniew (1999), *Radiofonia publiczna: prawno-ekonomiczne uwarunkowania misji radia publicznego realizowanej przez jednoosobowe sporki*



---

Skarbu państwa, Stowarzyszenie Radia Publicznego w Polsce, Szczecin (Polonia), 271 páginas.

LEMIEUX, Vincent (1987), *Le rôle des différents acteurs des les politiques de radiodiffusion, presentation de trois scénarios*, Université Laval, Quebec, 30 páginas.

OLIVEIRA, Dennison de (1990), *Estado e mercado na radiodifusao*, Universidade estadual de Campinas, Campinas (Brasil), 2 volúmenes [tesis doctoral].

POULSEN, Ib (1995), *Radioen som public service medie: Rapport*, Medieudvalget, Copenhagen, 46 páginas.

RABOY, Marc (1995), *Accès inégal. les canaux d'influence en radiodiffusion*, Presses de l'Université de Québec, Sainte-Foy, 198 páginas.

SCHMIDT, Kaare (1978), *Danmarks Radio og staten: en fremstilling og diskussion af Danmarks Radios status, formal og opbygning*, C. A. Reitzels Boghandel, Copenhagen, 104 páginas.

SCHOLLGEN, Werner, y otros (1958), *Rundfunk, Fernsehen und freie Zeit*, Knecht, Frankfurt del Meno, 60 páginas [seminario]

VOB, Peter (2002), *Wem gehört der Rundfunk?: Medien und Politik in Zeiten der Globalisierung*, Nomos, Baden-Baden, 352 páginas.

WETTING, Gerhard (1977), *Broadcasting in detente: eastern policies and their implication for East-West relations*, C. Hurst, Londres, X-110 páginas.

### **14.3.- Radiocomunicación. Radio y telegrafía. La radio militar. Radio y navegación.**

BISHOP, Gerry (1975), *Offshore radio*, Icen Enterprises, Norwich, 125 páginas.

BLAKE, George Gascoigne (1926), *History of Radio Telegraphy and Telephony*, Radio Press, Londres, XIX-425 páginas.

Centre for the History of Defence Electronics (1999), *The history of the military communications*, Bournemouth University, Bournemouth.

DUBREUIL, Stephan (1998), *Come quick danger. A history of Marine Radio in Canadá*, Minister of Public Works and Government Services Canada, Ottawa, IX-136 páginas.

DURRANT, Lawrence I. (1986), *The seawatchers. The story of Australia's Coast Radio Service*, Angus & Robertson, North Ryde (Australia), XII-248 páginas.

FAULKNER, Brian (1996), *Watchers of the waves. A history of maritime coast radio stations in Britain*, Arnold, Broadstone, IX-117 páginas.

GALASSO, Mario, y GATICCI, Mario (1992), *La radio in grigio-verde*, C & C, Faenza (Italia), 221 páginas [sobre la radio militar]

GOODWIN, W. D. (1995), *One hundred years of maritime radio*, Brown, Son & Ferguson, Glasgow, XXV-259 páginas.

GRACE, Alan (1996), *This is the British Forces Network. The story of forces broadcasting in Germany*, Alan Sutton in association with Services Sound and Vision Corporation, Stroud, X-204 páginas.

*History of Military Broadcasting* (¿2000?), en [www.radiodx.com](http://www.radiodx.com) [Sitio de New Zealand DX League, Auckland, Nueva Zelanda, 40 artículos sobre radio militar]

LEINWOLL, Stanley (1979), *From spark to satellite: a history of radio communication*, Scribner, Nueva York, XI-242 páginas.

MEULSTEE, Louis (1998), *Wireless por the warrior. A technical history of radio communication equipment in the British Army*, Arnold Partners, Broadstone.

NICHOLLS, Joan (2000), *England needs you. The story of Beaumanor Y Station, World War Two*, edición del autor, Cheam (Gran Bretaña).

SCHROEDER, Peter B. (1967), *Contact at sea. A history of maritime radio communications*, Gregg Press, Ridgewood (New Jersey, EE UU), VI-139 páginas.

SIFFERLINGER, Nikolaus A. (2000), *Auslafen verspricht Erfolg. Die radiotelegraphie del k. u. k. Kriegsmarine*, Verlag Österreich, Viena, 224 páginas [radiocomunicaciones en el imperio austrohúngaro]

#### **15.- Textos para radio (no ficcionales). Discursos y mitines.**

ALVAREZ SACRISTAN, Isidoro (1973), *Sindicalismo en la radio*, Organización Sindical Española, San Sebastián, 38 páginas.

ALVES, FERNANDO (2000), *Sinais. Crónicas difundidas pela TSF-Rádio Notícias*, Oficina do Livro, Lisboa, 166 páginas.

ANDRADE, Carlos Drummond de (1986), *Tempo, vida, poesia: confissoes no radio*, Editora Record, Río de Janeiro, 126 páginas.

ANTONESCU, Mihai A. (1941), *Adolf Hitler: sarbatoarea Germaniei: conferinta rostita la postul de Radio Bucuresti la 20 aprilie 1941*, sin editor, Bucarest, 26 páginas.

BRIDSON, D. G. (1971), *Prospero and Ariel, the rise and fall of radio: a personal recollection*, Gollancz, Londres, 351 páginas.

*Canto del Grillo, II. Tredici colloqui radiofonici* (1955), Ed. Radio Italiana, Turin, 95 páginas.

CASONA, Alejandro (1982), *Obra inédita de Casona: charlas radiofónicas*, Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 320 páginas.

COLLINDER, Björn (1938), *La problemo da lingvo internacia. Serio de radio-prelegoj*, Muusses esperanto biblioteko, Purmerend (Países Bajos), 62 páginas [el esperanto en la radio]

CUNHA, Bernardo Brito e (1982), *Pao con manteiga. Selecção de textos do programa da Rádio Comercial*, Pao con manteiga, Lisboa, dos volúmenes.

COUGHLIN, Charles E. (1932), *Father Coughlin's discourses 1930-1932*, Radio

- 
- League of the Little Flower, Royal Oak (Michigan, EE UU), 239 páginas.
- DATTILO, Vincenzo (1989), *Discorsi a Radio Napoli*, Pellegrino, Nápoles, 103 páginas.
- DORDA, Manuel (1937), *Del diario de un evadido de Madrid. Charlas radiadas*, Imprenta católica S. Díaz, Avila, 94 páginas.
- D'ORS, Eugenio (1950), *La palabra en la onda: glosas para la radio*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 287 páginas.
- FERNANDEZ CUESTA, Raimundo (1937), *29 de octubre*, Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, Sevilla, 24 páginas ["emisiones radiadas con motivo de la fiesta del 29 de octubre y texto íntegro del discurso de nuestro camarada R.F.C."]
- FISAS, Carlos (1983), *Historias de la Historia*, Planeta, Barcelona, 304 páginas.
- GARAU GELABERT, Antonio (1959), *Charlas ante la radio*, Gráficas Sorianas, Soria.
- GARCIA FUENTES, Antonio (1981), *Monólogos en la Radio*, edición del autor, Jaén, 235 páginas.
- GENTILE, Giovanni (1944), *Discorso pronunciato alla radio il 23 aprile XXII*, Edizioni Erre, Venecia, 20 páginas.
- GONÇALVES, Joaquim Cerqueira (1998), *Filosofia pela radio*, RDP-Antena 2, Lisboa, 143 páginas.
- HENRIOT, Philippe (1943), *Ici, Radio-France*, Les Editions de France, Paris, 210 páginas.
- HERNANDEZ PETIT, Juan (1940), *Vidas ilustres. Intepretadas ante el micrófono de radio Nacional de España por Fernando Fernández de Córdoba "tío Fernando"*, Ediciones Rayfe, Madrid.
- KOLBE, Wilhelm, BUSSMANN, Rolf y WINTER, Franz (1984), *Agriculture and food. Selected conversations and radio reports, 1963-1983*, Rheinischer landwirtschafts verlag, Bonn, 239 páginas.
- LABEDZ, Leopold y URBAN, George R. (1965), *The sino-soviet conflic: eleven radio discussions*, Bodley Head, Londres.
- LACAN, Jacques (1977), *Psicoanálisis: radiofonia & television*, Editorial Anagrama, Barcelona, 135 páginas.
- LAVOINNE, Yves (1980), *La radio*, Livrairie Larousse, Paris (antología de textos). [edición portuguesa, 1982: *A radio*, Vega, Lisboa, 210 páginas]
- LUMANOFF, André (1937), *Anthologie des pieces radiophoniques de langue française*, Imprimerie G. Subervie, Rodez.
- MANERO, José Sebastián (1939), *Ici Radio nacional d'Espagne*, Imp. A. Coueslant, Cahors (Francia), 106 páginas.
- MANN, Thomas (1943), *Listen, Germany! Twenty-five radio messages to the German people over BBC*, AA Knopf, Nueva York, VIII-112 páginas.

---

MARITAIN, Jacques (1945), *Messages, 1941-1944*, Hartmann, Paris, 200 páginas. (Alocuciones a los franceses durante la guerra, 1941-1944, por onda corta).

MEIRELES, Cecilia (1968), *Escolha o seu sonho (crónicas)*, Record, Rio de Janeiro, 131 páginas. (Antología de los espacios Quadrante y Voces da cidade).

MOISÉS, Angel (1946), *El teatro al día, más de 30 charlas radiofónicas sobre el teatro con autores e intérpretes*, Gráficas Marsiega, Madrid, 190 páginas.

*Palestras Radiofónicas integradas no programa "A radio ao serviço da Agricultura"*, (1963), Junta de Lacticínios da Madeira, Funchal, 2 volúmenes.

PARDO, Antonio (director, 1964), *Cinco reporteros y el personaje de la semana*, Cadena Radial Caracol, Bogotá, 193 páginas.

PEREZ MADRIGAL, Joaquín (1937), *El miliciano Remigio pa la guerra es un prodigio*, Imprenta católica S. Díaz, Avila, 200 páginas.

PEREZ MADRIGAL, Joaquín (1939), *Aquí es la emisora de la flota republicana*, Ediciones Españolas, Madrid.

POUND, Ezra (1978), *Ezra Pound speaking*, Greenwood Press, Westport (Conneticut, EE UU), 465 páginas [alocuciones del escritor norteamericano por la radio italiana durante la II Guerra Mundial].

POUND, Ezra (2003), *Discorsi radiofonici inediti, 1941-1943*, RAI-ERI, Roma [con CD].

PRADOS LOPEZ, José (1950), *Arte español: charlas radiadas en la emisora Radio España de Madrid años 1946-1949*, Imprenta Samaran, Madrid.

Radio Moçambique (1984), *Uma data na Historia*, Radio Mocambique, Maputo, 158 páginas.

SARNEY, Jose (1989), *Conversa ao pe do radio*, Presidencia da República, Brasilia, 467 páginas.

SCHUTEL, Cairbar (1985), *Conferencias neo-espiritualistas radiofonicas*, Casa Ed. O Clarim, Matao (Brasil), 166 páginas.

SUBUH, Muhammad (1950), *Tinggallah tenang dan tenteran: pidato radio presiden Soekarno pada tanggal 14 desember, 1949 diam 20.00, dimuka tjorong Radio Republik Indonesia*, Jogjakatrtta, Kementerian Penerangan R. I, Yakarta, 69 páginas.

TIERNO GALVAN, Enrique (1980), *Charlas de radio, 1979-1980, s e.*, Madrid, 190 páginas.

VENTIN PEREIRA, José Augusto (1987), *Radiorramonismo. Antología y estudio de textos radiofónicos de Ramón Gómez de la Sema*, Universidad Complutense, Madrid, 272 páginas.

VERCORS-Bourdan, Helene, y MALTRET, Jacqueline (1994), *Radio Londres, 1940-1944, les français parlent aux français*, Editions des Cahiers bleus, Troyes, 359 páginas [Oeuvres de Pierre Bourdan].

---

*Voix d'Israel. Conferencias israelites, La* (1932), Fondation Sefer, París. [Programa de Radio Paris]

#### **16.- Producción. Realización. Dirección.**

ADAMS, Michael H., y MASSEY, Kimberly K. (1995), *Introduction to radio*, Brown & Benchmark, Madison (EE UU), X-278 páginas.

ASPINALL, Richard (1972), *Guide pratique de la production radiophonique*, UNESCO, Paris [edición en inglés: *Radio programme production*, Unesco, París, 1977, 151 páginas]

BAIRD, L., editor (1992), *Guide to Radio Production*, Australian Film, Television and Radio School/Allen & Unwin, Sidney.

BELTRÁN MONER, Rafael (1984), *La ambientación musical. Selección, montaje y sonorización*, IORTV, Madrid, 187 páginas.

BELTRAN QUINTERO, Mauricio (1996), *Los caminos de la radio comunitaria*, Ministerio de Comunicaciones, Bogotá, 72 páginas.

BUSBY, Linda (1984), *The art and science of radio*, Allyn and Bacon, Boston, 214 páginas.

CAMACHO, Carlos (1998), *Producción radiofónica con perspectiva ciudadana*, Erbol, La Paz (Bolivia), 46 páginas.

CARLILE, John Snyder (1942), *Production and direction of radio programs*, Prentice Hall, Nueva York, XX-397 páginas.

CODDINGTON, Robert H. (1969), *Modern radio broadcasting: management & operation in small-to-medium markets*, G.L.Tab Books, Blue Ridge Summit (EE UU), 286 páginas.

CREWS, Albert (1944), *Radio production directing*, Houghton Mifflin, Boston, X-550 páginas.

CURADO RIBERO (1964), *Radio produção, realização, estética*, Arcadia, Lisboa, 231 páginas.

EDLINGER, Claudia (1990), *Hörfunkfeature in Osterreich*, Universität, Viena, 160 páginas [trabajo de diplomatura]

EMM, Adele (2002), *Researching for television and radio*, Routledge, Londres, VII-176 páginas.

GARCIA GONZALEZ, Aurora (1998), *Producción publicitaria en la radio*, Universidad de Vigo, Vigo. 111 páginas.

GODOY, Sergio E. (1992), *Gestión en radio y televisión*, Ediciones de la Universidad Católica de Chile, Santiago, 216 páginas.

GROSS LINNE, S. (1997), *Manual de producción radiofónica: estudio y equipo*, Alhambra Mexicana, 288 páginas.

---

KAPLÚN, Mario (1978), *Producción de programas de radio: el guión y la realización*, CIESPAL, Quito, 460 páginas.

KEITH, Michael (1992), *Técnicas de producción en radio*, IORTV, Madrid (edición original norteamericana, 1990: "Radio production: art and science", Focal Press, Boston, 255 páginas).

KINGSON, Walter K. (1950), *Radio drama acting and production*, Rinehart, Nueva York, 373 páginas.

LAIHO, Jaana, WACKER, Achim, y NOVOSAD, Tomás (2002), *Radio Network planning and optimisation for UMTS*, Wiley, Chichester, XXV-484 páginas.

LEE, Miles (1973), *Radio production: a basis handbook for training*, East African Literature Bureau, Nairobi, 207 páginas.

LEE, Miles (1986), *Techniques of radio productions*, African Council on Communication Education, Nairobi, 144 páginas.

MacFARLAND, David F. (1990), *Contemporary radio programming strategies*, L. Erlbaum Associates, Hillsdale (EE UU), 211 páginas.

MARDONES, Manuel P. (1996), *Manual de producción de programas radiales hechos por niños*, Anibal Pinto, Concepción (Chile), 83 páginas.

MARTI i MARTI, Josep (1990), *Modelos de programación radiofónica*, Feed-back Ediciones. Barcelona, 145 páginas.

McLEISH, Robert (1985), *Técnicas de creación y realización en radio*, IORTV, Madrid.

MUÑOZ, José Javier, y GIL, César (1987), *La radio: teoría y práctica*, IORTV, Madrid.

O'DONNELL, Lewis B. (1990), *Modern radio production*, Wadsworth Pub., Belmont (California, EE UU), 316 páginas [Primera edición, 1986, 258 páginas]

ORTIZ, Miguel Angel, y MARCHAMALO, Jesús (1994), *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*, Paidós, Barcelona, 156 páginas.

ORTIZ, Miguel Angel, y VOLPINI, Federico (1995), *Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas*, Paidós, Barcelona.

PEREZ HERNANDEZ, Mario Alberto (1996), *Prácticas radiofónicas: manual del productor*, Porrúa, México, 221 páginas.

ROBERT, Guy (1980), *La production radiophonique, voies -pieges - methodes*, Radio France Internationale, Paris, 333 páginas.

ROMO GIL, María Cristina (1987), *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*, ITESO, México DF, 120 páginas.

SHINGER, Martin, y WIERINGA, Cindy (1998), *On air. Methods and meanings of radio*, Arnold, Londres, XV-174 páginas.

---

TRUJILLO, Luis Fernando (1984), *Estructura general de una cadena radial*, Editorial Epoca, Bogotá, 107 páginas.

VILLAFañE, J., BUSTAMANTE, E., y PRADO, E (1987), *Fabricar noticias. Las rutinas productivas en radio y televisión*. Editorial Mitre, Barcelona.

VILLAMAYOR, Claudia, y LAMAS, Ernesto (1998), *Gestión de la radio comunitaria y ciudadana*, AMARC/Fundación Friedrich Ebert, Quito, 256 páginas.

VV. AA. (1988), *El sonido de la radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica*, UNAM/Instituto Mexicano de la radio/Plaza y Janés, México, 220 páginas.

## 17.- Tecnologías.

### 17.1.- Evolución tecnológica del medio

ALEXANDERSON, Thomas (1987), "La radio par satellite", en *Revue de l'UER*, nº 4, Ginebra.

BRUNSWIG, Heinrich, KLUMPP, Eberhard, y SCHWARZE, Dietrich (1980), *Grossender Mühlacker: zur Technik und Rundfunkgeschichte*, Süddt. Rundfunk, Stuttgart, 72 páginas.

CHAPMAN, Ernest Hall (1936), *Wireless to-day*, Oxford University Press, Londres, 158 páginas.

DENIS, Henri (1936), *La T. S. F. á la portée de tous*, edicion del autor, Verdun (Francia), 2 volúmenes.

DITINGO, Vincent M (1995), *The remaking of the radio*, Focal Press, Newton (EE UU), 142 páginas.

EVANS, Elwyn (1977), *Radio. A guide to broadcasting techniques*, Barrie and Jenkins, Londres, 175 páginas.

FAUS BELAU, Angel (editor, 1995), *La radiotelevisión ante el futuro tecnológico*, Universidad de Navarra, Pamplona.

FICKERS, Andreas (1998), *Der "transistor" als technisches und kulturelles Phänomen. Die Transistorisierung der Radio und Fernsehempfänger in der deutschen Rundfunkindustrie 1955 bis 1965*, Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, Bassum, 149 páginas.

GAILLARD, Armand (1982), "Les grandes etapes techniques de la Radiodifusión", en *Cahiers d'Histoire de la radiodiffusion*, nº 1, Paris.

HAMMARHJELM, Bengt (1992), *Tingstäde radio: uppkomst och utveckling (80 ar, 1912-1992)*, Marinens Museikomm, Estocolmo, 26 páginas [catálogo de exposicion]

HERMANN, Siegfried, KAHLE, Wolf, y KNIESTEDT, Joachim (1994), *Der deutsche Rundfunk: Faszination einer technischen Entwicklung*, Decker, Heidelberg, 288 páginas.

---

HERNANDO RABANOS, José María (1998), *Radiodifusión*, Universidad Politécnica/ETS de Ingenieros de Telecomunicación, Madrid.

HOLTSCHMIDT, Dieter (1980), *Radios: Rundfunkgeschichte in Wort und Bild*, edición del autor, Hagen (Alemania), 100 páginas.

HONG, Sungook (2001), *Wireless. From Marconi's black-box to the audion*, MIT Press, Cambridge (EE UU), XIV-248 páginas.

KING G. J (1981), *Radio*, Ed. Alhambra, Madrid, 261 páginas.

KUCHARCZUK, Roberto Daniel (1994), *La Radio*, Ed. Entre cambio y cambio, Buenos Aires, 325 personas.

KUCHARCZUK, Roberto Daniel (1998), *Un viaje por la onda corta*, edición del autor, Buenos Aires, 119 páginas.

LINDENBERG, Fritz (1994), *Besserer Rundfunk-Empfang durch eigene Hilfe: namentlich bei VE und DKE*, Herbst, Colonia, 64 páginas.

MARCUS, Abraham (1973), *Element of radio*, Prentice-hall, New Jersey, 691 páginas.

MARTINEZ NICOLAS, José (1995), "La radio: medios técnicos, actualidad y futuro", en *Comunicación Social 1995/Tendencias*, Fundesco, Madrid.

MEISSNER, Benjamin Franklin (1964), *On the early history of radio guidance*, San Francisco Press, San Francisco, VI-86 páginas.

NESPER, Eugen (1925), *Tratado de radiotelefonía (broadcasting). Libro de enseñanza y consulta para los aficionados de todos los países*, Gustavo Gili, Barcelona, 438 páginas [traducción del alemán].

NISBETH, Alec (1974), *The use of microphone*, Focal Press, Nueva York.

*Post war future of broadcasting* (1944), Engineering Department National Association of Broadcasting, Washington, 49 páginas.

RINDFLEISCH, Hans, coordinador (1985), *Technik im Rundfunk: eine Stück dt. Rundfunkgeschichte von die Anfängen bis zum Beginn die achtziger Jahre*, Mensing, Norderstedt (Alemania), 263 páginas.

SAINT -ANDRIEU, André de (1946), *Les stations de radiodiffusion*, PUF, Paris, 125 páginas.

SHIERS, George (19779), *The development of wireless to 1920*, Arno Press, Nueva York, 500 páginas.

SLOTTEN, Hugh Richard (2000), *Radio and television regulation. Broadcast technology in the United States, 1920-1960*, John Hopkins University Press, Baltimore, 308 páginas.

SCHNEIDER, Reinhard (1994), *Hinter den Kulissen des Rundfunks: vier Jahrzehnte im Dienste der technik*, Buchendorfer Verlag, Munich, 130 páginas.



---

TROWER, Keith R. (1992), *History of the British radio valve to 1940*, MMA International, Ropley (Reino Unido), XII-213 páginas.

VASSEUR, Albert (1975), *De la TSF a l'electronique*, Editions Techniques et Scientifiques Francaises, Paris.

VV. AA. (1999), *La radio y el entorno multimedia. 14ª Semana Internacional de Estudios sobre la radio*, RNE/UER, Madrid, 214 páginas.

VYSE, Barry y JESSOP, George Robert (2000), *Saga of Marconi-Osram valve: a history of valve-making*, Vyse, Pinner (Reino Unido), VI-346 páginas.

## 17.2.- Radio digital. Radio en Internet

BARTH, Christof, y Munch, Thomas (2001), "Webradios in der Phase der Etablierung", en *Media Perspektiven*, Frankfurt, nº de enero, páginas 43-50.

BLOS, Wladimir y MOREIRA, Sonia Virginia (1999), "Radio@Internet", en Nelia Rodríguez del Blanco y Sonia Virginia Moreira, coordinadoras, *Radio no Brasil. Tendencias e perspectivas*, UERJ/UNB, Río de Janeiro/Brasilia, páginas 205-223.

BORRAS AMOEDO, José M. (1991), *El RDS. Una radio inteligente*, Ediciones Técnicas Rede, Barcelona.

CEBRIAN HERREROS, Mariano (2001), *La radio en la convergencia multimedia*, Gedisa, Barcelona, 269 páginas.

CONRAD, Rainer, coordinador (2002), "Rundfunk on line", en *Media Perspektiven*, Frankfurt, nº de marzo, monográfico.

DAUFELDT, Dirk (2002), *Duale Rundfunkordnung im digitalen und europäischen Medienzeitalter*, Universität, Monster, 180 páginas.

DUNAWAY, D. K. (2000), "Digital radio production: towards an aesthetic", en *New Medias and Society*, volumen 2, nº 1, páginas 129-50.

GIRARD, Bruce (2000), "La radio no está amenazada por Internet", en *Chasqui*, nº 70, junio, Quito.

GRUBER, Petra (1996), *Digitaler Rundfunk*, Universität, Viena, 149 páginas [trabajo de diplomatura]

HEBERLEIN, L. A. (2002), *The rough guide to Internet radio*, Rough Guides, Londres, XXVI-370 páginas.

KLEIST, Thomas (2002), *Internetrundfunk und Breitbanddienste im Internet: Regulierung*, Vistas, Berlin, 51 páginas.

KOPITZ, Dietmar (1999), *RDS. The radio data system*, Artech House, Boston, 349 páginas.

KROH, Michael (2002), *Marktchancen von Internet-Radioanbietern*, Instituts für Rundfunkökonomie an der Universität zu Köln, Colonia, X-109 páginas.

---

LOPEZ VIDALES, Nereida, y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000), *La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital*, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 181 páginas.

MARTINEZ-COSTA, María del Pilar (1997), *La radio en la era digital*. El País/Aguilar, Madrid.

MEIBNER, Klaus, LORZ, Alexander, y SCHMIDT, Reinhart (2000), *Internet- Rundfunk: Anwen und Infrastruktur zur Verbreitung von Rundfunkproduktionen im Internet, eine Studie*, Vistas, Berlin, 170 páginas.

MERAYO PEREZ, Arturo (1996), "Tecnología e información en la radio española de fin de siglo", en *Zer*, diciembre, Bilbao.

MUHLENFELD, H-U., (2002), "Mass Communication as Participation: Web-radio in Germany", en *European Journal of Communication*, volumen 17, nº 1, páginas 103-113.

MÜLLER-RÖMER, Frank, coordinador (1994), *Digitales Fernsehen-digitaler Hörfunk: technologien von morgen*, Springer, Berlin, 302 páginas [Actas de Congreso]

MURELAGA, Jon (2000), *La radio frente a la revolución digital*, en <http://teletline.terra.es/personal/simonp/coranto/>

NAUGHTON, John (2000), *A brief history of the future. Radio days to Internet years in a lifetime*, Overlook Press, Woodstock (EE UU),

NUNES, José Manuel (2000), "Digital Audio Broadcasting, DAB. A radio do ano 2000", en *Observatorio*, nº 1, Lisboa.

PALAZIO, Gorka Jakobe (1998), "La radiovision, el nuevo medio multiservicio", en *Zer*, Bilbao.

PESTANO RODRÍGUEZ, José Manuel (2001), "La digitalización del medio radiofónico periodístico", en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 37, La Laguna, en [www.ull.es/publicaciones/latina](http://www.ull.es/publicaciones/latina)

PRIESTMAN, Chris (2002), *Web radio. Radio production for Internet streaming*, Focal, Oxford, XX-275 páginas.

RECODER, María José (1998), *La red internet y los recursos sobre prensa, radio y televisión de ámbito local y comarcal en España*, Documentación Digital, Curso de posgrado impartido a través de Internet, en <http://camelot.upf.es/digital/curs>

RODRIGUEZ DEL BLANCO, Nelía (2001), "Cautela, riscos e incertezas na implantaçao do radio digital no Brasil, en Sonia Virginia Moreira y Nelía Rdrigues del Blanco, coordinadoras, *Desafíos do radio no seculo XXI*, Intercom/UERJ, Sao Paulo/Rio de Janeiro, páginas 25-44.

SAWYER, Ben (2000), *Broadcasting online radio: from stations to shows*, Muska & Lipman Publishing, Cincinnati.

SIEGLE, Jochen A. (1998), *Online-Marketing von Rundfunkmedien: Dimensionen und Perspektiven für Radio und TV im World Wide Web*, Universität, Wiesbaden, XIV-166 páginas.

---

VV.AA. (1997), *Digital and the future of radio & audio*. IBC Technical Services, Londres.

## 18.- Sitios en Internet.

### 18.1.- Con datos sobre historia de la radio, tecnología, regulaciones u obras radiofónicas

- <http://100ansderadio.free.fr> [sitio sobre historia de la radio]
- <http://cri.histart.umontreal.ca/phonoteque/radio> [página del Musée du Son de la Universidad de Montreal]
- <http://cvc.cervantes.es/actcult/congreso/radio/ponencias>
- <http://es.geocities.com/jose958/index.htm> [sitio español sobre radio]
- [http://kane.uab.es/generes\\_radiofonics/links.htm](http://kane.uab.es/generes_radiofonics/links.htm) [sitio sobre radio de la Universitat Autònoma de Barcelona]
- [http://lasguias.com/\\_radio](http://lasguias.com/_radio) [guía de la radio en España]
- <http://mediahistory.umn.edu/radio.htm> [sitio sobre comunicación de la University of Minnesota]
- <http://members.aol.com/djadamson/arp.html> [la radio entre 1920 y 1960]
- <http://members.aol.com/EncyRadio> [Enciclopedia de la radio, en francés]
- <http://members.aol.com/jeff560/jeff.html> [Sitio sobre historia de la radio norteamericana de Jeff Miller]
- <http://pascalsimeon.free.fr/radioly.htm> [sitio sobre la radio en Lyon]
- <http://perso.wanadoo.fr/jlf> [sitio en francés sobre la tsf y el fonógrafo]
- <http://radioworks.cbc.ca/radio>
- <http://rmcstory.free.fr/histoire.html>
- <http://web.offcampus.net/LARADIO> [sobre el locutor español Joaquin Soler Serrano]
- <http://weblandia.com/radio> [sitio sobre historia de la radio, español y catalán]
- <http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hradio.htm>
- <http://www.ac6v.com/history.htm> [sitio sobre historia de la radio amateur]
- <http://www.aer-dx.org/diexismo/historia1.htm>
- <http://www.alpcom.it/hamradio> [sitio sobre historia de la radio, italiano e inglés]
- <http://www.angelfire.com/pq/radiohaha> ["the online enciclopedia of contemporary british radio comedy"]
- <http://www.audiodrama.com> [sitio sobre literatura radiofónica]
- <http://www.audiorama.ch> [sitio suizo sobre historia de la radio]
- <http://www.audiotheater.com> [sitio sobre literatura radiofónica]
- <http://www.audiradio.com> [sitio internacional sobre radio]
- <http://www.broadcast-asia.com> [sitio sobre radio, Singapur]
- <http://www.broadcast.net> [sitio sobre la radio y televisión en EE UU]
- [http://www.charls-de-gaulle.asso.fr/dossier/18\\_juin](http://www.charls-de-gaulle.asso.fr/dossier/18_juin) [página de la Fundación Charles de Gaulle sobre la radio francesa en 1940]
- <http://www.clandestine.radio.com> [Portal internacional de la radio alternativa, en inglés]
- <http://www.current.org/history/index-html> [sitio sobre la radio pública norteamericana]
- <http://deradios.com> [sitio argentino sobre radio]
- <http://www.dm.oz.org/Arts/Radio/History>
- <http://www.ecouters.net> [sitio de la Union des Ecouteurs Français]
- <http://www.emeteurs.fr> [radio y técnica]
- <http://www.er.ee/eng/history.html> [historia de la radio en Estonia, en estonio e inglés]
- <http://www.etedeschi.ndirect.co.uk> [sitio de Enrico Tedeschi, muy amplio]
- <http://www.etedeschi.ndirectvt.co.uk/marconi/marc.biblio.htm> [bibliografía sobre Marconi]

- 
- [http://www.excite.com/guide/entertainment/radio/history\\_and\\_nostalgia](http://www.excite.com/guide/entertainment/radio/history_and_nostalgia)
  - <http://www.fcc.gov> [sitio de la Federal Communications Commission]
  - <http://www.fgm.it> [sitio de la Fundación Guglielmo Marconi, italiano e inglés]
  - <http://www.guiadelaradio.com> [sitio español sobre radio]
  - <http://www.hrsa.asa.au> [sitio de la Historical Radio Society of Australia]
  - [http://www.ieee.ca/millennium/radio/radio\\_radioscientistf.html](http://www.ieee.ca/millennium/radio/radio_radioscientistf.html)
  - <http://www.intexnet.com.br/radios/histdata.htm>
  - <http://www.ipass.net/-whitetho/index.html> [sitio sobre los inicios de la radio en EE UU]
  - <http://www.israelradio.org/history>
  - <http://www.irdp.co.uk> [Independent Radio Drama Productions]
  - <http://www.jokan.de> [radio - hörspiel - info]
  - [http://www.keywords.com/r/radio\\_history](http://www.keywords.com/r/radio_history)
  - <http://www.laradioaldia.com>
  - <http://www.leedeforest.org> [sitio sobre Lee de Forest]
  - <http://www.lib.umd.edu/UMCP/LAB> [sitio de la Library of American Broadcasting de la Universidad de Maryland]
  - <http://www.mediasitez.de> [portal alemán sobre medios]
  - <http://www-missouri.edu/-jourvs/index.html> [sitio personal sobre radio y televisión del profesor de la Missouri School of Journalism, Vernon Stone].
  - <http://www.mtr.org> [sitio del Museum of Television and Radio].
  - <http://www.multimania.com/marconi> y [www.membres.lycos.fr/marconi](http://www.membres.lycos.fr/marconi) [sitio sobre Marconi, en francés e inglés]
  - <http://www.nab.org> [sitio de la National Association of Broadcasters].
  - <http://www.npr.org> [sitio de la radio pública norteamericana]
  - <http://www.nrhf.no> [sitio de la Norsk Radiohistorisk Forening, de Noruega]
  - <http://www.nvhr.nl> [sitio de la Nederlandse Vereniging voor de Historie van de Radio]
  - <http://www.odxa.on.ca/archives>
  - <http://www.offshoreradio.org> [sitio sobre radio pirata]
  - <http://www.olderadio.com> [Sitio de The Broadcast Archive, historia de la radio]
  - <http://www.OLDTIME.COM/halper> [historia de la radio de Donna L. Halper]
  - <http://www.ontheshortwaves.com> [Sitio sobre historia de la radio, en especial la onda corta]
  - <http://www.osiek.org/aera/en.html> [Sitio sobre la radio en esperanto]
  - <http://www.otr.com> [Old Time Radio, Historia y nostalgia de la radio en EE. UU.]
  - <http://www.personal3.iddeo.es/segarra>
  - <http://www.pjede.de> ["The story of Radio Luxembourg", en inglés]
  - <http://www.portalcomunicacion.com> [Portal de la Comunicación, en español, catalán e inglés. Información sobre radio]
  - <http://www.ptti.ru/org>
  - [http://www.psu.edu/dep/inart10\\_110/inart10/radio.html](http://www.psu.edu/dep/inart10_110/inart10/radio.html)
  - <http://www.radio4all.org/freepacifica/index.html> [Sitio sobre Radio Pacífica, historia y problemas]
  - <http://www.radioauthority.org.uk> [sitio de la radio Authority británica, con abundante información sobre la radio en el Reino Unido]
  - <http://www.radio.cz/espanol.historia.html> [la radio en la República Checa]
  - <http://www.radiodifusion.com> [portal de la radio en español]
  - <http://www.radiodx.com> [Sitio sobre radio con abundante información, Nueva Zelanda]
  - <http://www.radio-ecouteur.net> [Sitio sobre historia cronológica de la radio francesa]
  - [http://www.radioemfoco.com.br/historia\\_do\\_radio.htm](http://www.radioemfoco.com.br/historia_do_radio.htm)
  - <http://www.radiohistory.org> [sitio de Radio History Society, historia de la radio]
  - <http://radiomarconi.com> [sitio de la Associazione Guglielmo Marconi]
  - <http://www.radiomundo.com> [sitio norteamericano sobre radio en español e inglés]
  - <http://www.radio.net.nz/history.html>
  - <http://www.radionostalgia.it> [sitio sobre radio de época e historia de las

telecomunicaciones]

- [http://www.radiorabel.com/historia\\_radio.htm](http://www.radiorabel.com/historia_radio.htm)
- <http://www.radiosaqui.cjb.net> [Portal chileno de la radio]
- <http://www.radioszene.de> [sitio alemán sobre radio]
- <http://www.radios.net.free.fr/encyclohtml>
- <http://www.radiotales.com> [sitio norteamericano sobre series de radio y televisión]
- <http://www.r-a-d-i-o-s.de> ["Die Geschichte des Deutschen radios", historia]
- <http://www.radio-tsf.com> [sitio sobre los primeros tiempos de la radio]
- <http://www.radiovisie.com> [sitio belga sobre radio, en flamenco]
- <http://www.radiowaves.fm> [sitio irlandés sobre radio]
- <http://www.rcn.com.co/rcn/historia> [historia de radio en Colombia]
- <http://www.ref.union.org> [Union Française des Radioamateurs]
- <http://www.retro-ponia.com> [sitio sobre radio antigua]
- <http://www.richsamuels.com> [la radio en Chicago]
- <http://www.rtvf.unt.edu/links>
- <http://www.saint-charles.org/aep/hisradio.htm>
- [http://www.sgc.mfom.es/legisla/radio\\_tv.htm](http://www.sgc.mfom.es/legisla/radio_tv.htm) [Legislación española sobre radio y televisión]
- <http://www.sss-mag.com/rhistory.html>
- <http://www.stlradio.com/history>
- <http://surfmusic.de> [portal germano sobre radio musical]
- <http://www.swl.net/patepluma/phistory.html> [Sitio con numerosos artículos en inglés sobre historia de la radio]
- <http://www.teacuerdas.com/nostalgia-radio.htm> [sitio sobre la radio española entre 1940 y 1970]
- <http://www.teledata.mz/radiomoçambique/historia>
- <http://www.teoveras.com.do/historiaradio.htm>
- <http://www.teslasociety.com> [sobre Nikola Tesla]
- <http://www.ukrs.org> [sitio de la United Kingdom Radio Society]
- <http://www.wsvh.org/pubradiahist.htm>

## 18.2.- Emisoras. Cadenas de radio. Organizaciones. Directorios

### 18.2.1.- España

- <http://audivisualcat.net> [Sitio del Consell de l'Audiovisual, Cataluña]
- <http://www6.genmcast.es/dgrtv/scripts/mapa.asp?sbid=4&lang=ca> [Directorio de emisoras de Cataluña]
- <http://www.cadena100.es> [Cadena 100, España]
- <http://www.cadena40.es> [Cadena 40 principales, España]
- <http://www.cadenanoroeste.es> [Cadena Noroeste, Galicia]
- <http://www.cadenamaximafm/maxima/index.html> [Cadena Maxima, Union Radio, España]
- <http://www.cadenaser.es> [Cadena Ser, España]
- <http://canario.org/guia-canaria/emisoras.htm> [Guía de la radio en Canarias]
- <http://www.canalsur.es> [Canal Sur Radio, Andalucía, España]
- <http://www.catradio.es> [sitio de Catalunya Ràdio]
- <http://www.comradio.com> [sitio de Com Radio, Barcelona]
- <http://www.cope.es> [Cadena Cope, España]
- <http://www.crtg.es>
- <http://www.dialectus.com/fernandosabes/mapainteractivo-emisoras-aragon/index.html> [Directorio de la radio en Aragón]
- <http://www.ect.juntaex.es/dgtr/radio.htm> [Directorio de la radio en Extremadura]
- <http://www.europafm.com> [Cadena Europa, grupo Onda Cero]

- 
- <http://www.flaixfm.net> [Cadena juvenil Flaix FM, Cataluña]
  - <http://www.intereconomia.com> [Cadena Radio Interconomía]
  - <http://www.lalistadela.fm> [Sitio sobre la radio española en FM]
  - <http://www.larioja.org/dial/radio.htm> [Sitio oficial sobre la radio en La Rioja]
  - [http://www.marca.es/radio\\_marca](http://www.marca.es/radio_marca) [Cadena deportiva Radio Marca]
  - <http://www.onacatalana.es> [Cadena Ona Catalana]
  - <http://www.ondacero.es> [Cadena Onda Cero, España]
  - <http://www.ondarambla.es> [Cadena Onda Rambla, Cataluña]
  - <http://www.ondaregionalmurcia.es> [Onda Regional, Radio pública de Murcia, España]
  - <http://www.rac1.com/0203> [Cadena Radiocat XXI, Grupo Godó, Cataluña]
  - [http://www.radioasturias.com/radio\\_asturias](http://www.radioasturias.com/radio_asturias) [Radio Asturias, Cadena Ser]
  - <http://www.radiobalear.com> [Cadena Radio Balear]
  - <http://www.radiocable.com> [Radio Cable, Madrid]
  - <http://www.radioecca.org> [Radio Ecca, cadena educativa española]
  - <http://radiosoria.es.fm> [Sitio sobre la radio en la provincia de Soria, con directorio]
  - <http://www.radioteletaxi.com> [Cadena Radio Teletaxi]
  - <http://www.rtvcm.es> [Radio pública de Castilla-La Mancha]
  - <http://www.terra.es/personal3/laradioenalava> [Sitio sobre la radio en Alava]
  - <http://www.rtve.es/rne/index.htm> [Radio Nacional de España]
  - <http://www.ure.es> [Union de radioaficionados españoles]
  - <http://www.valenciafm.es.fm> [sitio sobre la radio en la Comunidad Valenciana]

### 18.2.2.- Europa

- <http://bbc.co.uk/radio> [Sitio de la BBC]
- <http://dw.world.de> [Sitio de la Deutsche Welle]
- <http://guidedelaradio.free.fr> [Directorio de la radio francesa]
- <http://hem.passagen.se/thonil/radiosidan> [sitio de la radio en Suecia]
- <http://portal.amroep.nl> [Sitio de la radio holandesa]
- <http://rtirana.8m.com/aboutt.html> [Radio Tirana, Albania]
- <http://www.antenna.gr> [Sitio de Antenna, cadena griega de radio y televisión]
- <http://www.antenne.at> [Sitio de Antenne, cadena austriaca de radio]
- <http://www.awr.org> [Sitio de Adventist World Radio, Londres]
- <http://www.cheriefm.fr> [Cadena Cherie FM, Francia]
- <http://www.dradio.de> [Deutschland Radio]
- <http://www.drs.ch> [Schweizer Radio, radio pública suiza en lengua alemana]
- <http://www.dx.cz> [historia de la radio checa]
- <http://www.e-radio.gr> [Directorio de la radio griega]
- <http://www.er.ee> [Sitio de Eesti Raadio, Radio pública de Estonia, cinco canales]
- <http://www.europe1.fr> [Cadena Europe1, Francia]
- <http://www.frequenzaradio.tk> [ Directorio de la radio en Italia]
- <http://www.funradio.fr> [Cadena Fun Radio, Francia]
- <http://www.funradio.sk> [Cadena Fun Radio, Eslovaquia]
- <http://www.gbc.gi> [Sitio de Gibraltar Broadcasting Corporation]
- <http://www.hr-online.gmd.de> [Hessischer Rundfunk]
- <http://www.is.lt/raketona/rtv/ltu/radio-fq.htm> [Directorio de la radio en Lituania]
- <http://www.listen.to/london.radio> [Sitio sobre la radio en Londres]
- <http://www.lrtv.lt> [Radio Lituania, radio pública]
- <http://media.ru.com/media.cgi?part=radio> [Directorio de la radio rusa]
- <http://www.mediauk.com/directory/radio/index.html> [Directorio de la radio en el Reino Unido]
- <http://www.mdr.de> [Mitteldeutscher Rundfunk]
- <http://www.nationalradio.bg> [Radio Nacional de Bulgaria]
- <http://www.nostalgie.fr> [Cadena Radio Nostalgie, Francia]

- 
- <http://www.novaradio.com> [Radio Nova, Chisinau, Moldavia]
  - <http://www.nozema.nl/radiotv/RadioTVIndex.html> [Directorio de la radio en los Países Bajos]
  - <http://www.nrk.no> [Radio pública noruega]
  - <http://www.ondaradio.it> [Cadena Onda Radio Italia]
  - <http://www.orf.at> [Sitio de la radio pública austriaca]
  - <http://www.radioauthority.org.uk/index.html> [Portal sobre radio con directorio de emisoras inglesas]
  - <http://www.radiobremen.de> [Radio Bremen]
  - <http://www.radiobeograd.yu> [Radio Belgrado, Yugoslavia]
  - <http://www.radiocarolina.fr.st> [Sitio de Radio Carolina en línea, Francia]
  - <http://www.radio.cz/en> [Radio Praga, radio exterior de la República Checa]
  - <http://www.radiocomercial.iot.pt> [Cadena Radio Comercial, Portugal]
  - <http://www.radio.com.pl> [Polskie Radio, radio pública de Polonia]
  - <http://www.radio.hu> [Sitio de la radio húngara en Internet]
  - <http://www.radioitalia.it> [Cadena Radio Italia, solo musica italiana]
  - <http://www.radioitaliaanni60.it> [Cadena de radio musical italiana]
  - <http://www.radioitalia5.it> [Gruppo Cinque, Italia central]
  - <http://www.radioitaliapiu.it> [Cadena Radio Italia Piu, Italia central]
  - <http://www.radiomontecarlo.net> [sitio de Radio Montecarlo, Mónaco]
  - <http://www.radionostalgia.iol.pt> [Cadena musical Radio Nostalgia, Portugal]
  - <http://www.radio.org.lv> [Lavitjas Radio, radio pública de Letonia, 4 canales]
  - <http://www.radio.rai.it> [Portal de la radio pública italiana, con acceso a sus distintas cadenas]
  - <http://www.radiovalira.com> [Radio Valira, Andorra]
  - <http://www.radiovatican.org> [sitio de Radio Vaticano, en varios idiomas]
  - <http://www.radioweb.de/stationen.html> [Directorio de la radio en Internet de Alemania, también Austria y Suiza]
  - <http://www.rdp.pt> [Radiodifusão Portuguesa SA]
  - <http://www.rds.it> [Radio Dimensione Suono, cadena italiana]
  - <http://www.rferl.org> [sitio de Radio Free Europe y Radio Liberty]
  - <http://www.rfi.fr> [Radio France Internationale]
  - <http://www.rnw.nl> [Sitio de Radio Netherlands]
  - <http://www.roi.orf.at> [Radio Austria Internacional]
  - <http://www.rr.pt> [Radio Renascença, Portugal]
  - <http://www.rsgb.org> [Radio Society of Great Britain]
  - <http://www.rsr.ch> [Radio Suisse Romande, radio pública suiza en lengua francesa]
  - <http://www.rte.ie> [Sitio de la radio pública de Irlanda]
  - <http://www.rtl.fr> [Sitio de Radio Television Luxembourg]
  - <http://www.rtr.ch/rtr/go/Servlet/RTR.online> [Radio Rumantsch, radio suiza en lengua romanche]
  - <http://www.rtsi.ch> [Radio Svizzera, Radio-televisión pública suiza en lengua italiana]
  - <http://www.ruv.is> [Ríkisutvarpio RUV, radio pública de Islandia, dos canales]
  - [http://www.rvi.be/html/rvi\\_web/home/index.html](http://www.rvi.be/html/rvi_web/home/index.html) [Radio Vlaanderen Internationaal, radio pública belga en lengua flamenca]
  - <http://www.rtv slo.si> [Radio Televizija Slovenija, radio-televisión pública de Eslovenia]
  - <http://www.slovakradio.sk/slovensko> [Radio Slovensko, radio pública de Eslovaquia]
  - <http://www.srr.ro> [Sitio de la Sociedad Rumana de Radiodifusión, estatal]
  - <http://www.sr.se> [Sitio de Sveriges Radio, radio pública sueca]
  - <http://www.swr.de> [Süddeutscher Rundfunk]
  - <http://www.telefonia-virtual.com/freqfm.shtml> [Directorio de Radio de Portugal]
  - <http://www.tvr.by> [Sitio de la radio pública de Bielorrusia]
  - <http://www.virginradio.co.uk> [Cadena Virgin Radio, Reino Unido]
  - <http://www.wdr.de> [Westdeutscher Rundfunk]

### 18.2.3.- Iberoamérica

- <http://dominicandata.com/frecuenciaaldia> [Sitio sobre radio de la República Dominicana]
- <http://mvsradio.citaris.com> [Sitio del grupo MVS, México, con cuatro cadenas: MVS, BestFM, La Mejor y Exa]
- <http://rockwave.virgula.terra.com.br> [Cadena Rochwave, Brasil]
- <http://www.acir.com.mx> [Grupo radiofónico Acir, México]
- <http://www.alllegrofm.com> [Cadena musical Allegro, Grupo Caracol, Colombia]
- <http://www.alphafm.com.br> [Cadena Alpha, Brasil]
- <http://www.apap.org.pe/directorioradio.html> [Directorio de radios de Perú]
- <http://www.amarc.org> [Portal de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, en español, francés e inglés]
- <http://www.azulfm.com.uy> [Cadena Azul, Uruguay]
- <http://www.beethovenfm.cl> [Cadena musical Radio Beethoven de Chile]
- <http://www.buroderadios.com.uy> [sitio sobre audiencia de la radio en Uruguay]
- <http://www.canara.org/radio/directorio.asp> [Directorio de la radio en Costa Rica]
- <http://www.caracol.com.co> [Cadena Radio Caracol, Colombia]
- <http://www.caracolestereo.com> [Cadena Musical del grupo Caracol, Colombia]
- <http://www.cardinal.com.py> [Radio Cardinal, Paraguay]
- <http://www.cdn.com.do> [Cadena de Noticias, Brasil]
- <http://www.chileradio.cl> [Emisora Chile Radio de Santiago]
- <http://www.chilnet.cl> [Portal empresarial chileno que incluye acceso a directorio de emisoras de radio]
- <http://www.clasicaonline.com.ar> [Cadena Clásica, Argentina]
- <http://www.conatel.gov.ve/us/ooperadores.htm> [Directorio de la radio venezolana]
- <http://www.continental.com.ar> [Cadena Radio Continental, Argentina]
- <http://www.cooperativa.cl> [Radio Cooperativa, Chile]
- <http://www.cpnradio.com.pe> [Cadena peruana de Noticias]
- <http://www.cre.com.ec> [Sitio de la Cadena Cre Satelital, Ecuador]
- <http://www.emisorasunidas.com> [Cadena Emisoras Unidas, Guatemala]
- <http://www.esmas.com/radio> [Telesiva Radio, Grupo Televisa, México]
- <http://www.espectador.com> [Radio El Espectador, la primera emisora uruguaya]
- <http://www.fidesbolivia.com/radios.asp> [Cadena Radio Fides, Bolivia]
- <http://www.fire.or.cr> [Radio Internacional feminista, Costa Rica]
- <http://www.fmbelgrano.com> [Radio Belgrano, Argentina]
- <http://www.fmhita.com.ar> [Cadena FM Hit, Argentina]
- <http://www.fmmilenium.com.ar> [Cadena Milenium, Argentina]
- <http://www.fredcantu.com/mexicoradiotv.com> [Directorio de la radio en México DF]
- <http://www.frekvens.dk> [Sitio sobre la radio en los países nórdicos]
- <http://www.geocities.capecanaverl/2040> [Directorio radios argentinas]
- <http://www.guate.net/alius> [Radio Grupo Alius, Guatemala]
- <http://www.imer.gob.mx> [Instituto Mexicano de la Radio, cadena pública]
- <http://www.lamejor.com.mx> [Cadena La Mejor, grupo MVS, México]
- <http://www.lasandino.com.ni> [Radio Sandino, Nicaragua]
- <http://www.lawebs.com/demas/rae> [Radiodifusión Argentina al Exterior]
- <http://www.kissfm.com.es> [Cadena ecuatoriana Kiss FM]
- <http://www.lamegaestacion.com> [Cadena La Mega, Grupo Union Radio, Venezuela]
- <http://www.mm.com.py/uno/radio-uno-inicio.htm> [Cadena Radio Uno, Paraguay]
- <http://www.monumental.co.ur> [Cadena Radio Monumental, Costa Rica]
- <http://www.nrm.com.mx> [Sitio de Núcleo Radio Mil, México]
- <http://www.oxigenofm.com> [Cadena juvenil Oxígeno FM, grupo Caracol, Colombia]
- <http://www.radioactiva.cl> [Radio Activa, Chile]



- 
- <http://www.radioamerica.hn> [Radio America, Honduras, acceso a directorio de emisoras del país]
  - <http://www.radiocentro.com.mex> [Cadena Radio Centro, de México]
  - <http://www.radiocentroquito.com> [Radio Centro, Ecuador]
  - <http://www.radioclick.globo.com/globo.ar/globo.fm/index.htm> [Sistema Radio del Grupo O Globo, Brasil]
  - <http://www.radiodifusion.com/radios/index.html> [Directorio de emisoras latinoamericanas]
  - <http://www.radioeldorado.com.br> [Cadena Radio Eldorado, Brasil]
  - <http://www.radioestrella.com> [Radio Estrella, Cochabamba, Bolivia]
  - <http://www.radiohc.org> [Radio Habana Cuba]
  - <http://www.radioimprensa.com.br> [Cadena Radio Imprensa, Brasil]
  - <http://www.rasiomaranon.org.pe> [Página de Radio Marañón, Jaén, Perú]
  - <http://www.radiomitre.com.ar> [Radio Mitre, Argentina]
  - <http://www.radiopanamericana.com> [Radio Panamericana, Perú]
  - <http://www.radioparamericana-bolivia.com> [Cadena Radio Panamerica, Bolivia]
  - <http://www.radioprogreso.cu> [Radio Progreso, Cuba]
  - <http://www.radiorebelde.com.cu> [Radio Rebelde, Cuba]
  - <http://radios.com.nbr> [Sitio sobre la radio en Brasil]
  - <http://www.rcn.com.co> [Radio Cadena Nacional de Colombia]
  - <http://www.rc540.com.ni> [Radio Corporación, Nicaragua]
  - <http://www.redtl.com> [Cadena Red TL, Argentina]
  - <http://www.salsoul.com> [Cadena musical Salsoul, Puerto Rico]
  - <http://www.sinfo.net/exitosa> [Cadena Exitosa, Panamá]
  - <http://www.sinfo.net/sinfomusic> [Cadena Sinfomusic, Panamá]
  - <http://www.sistema102.com/site/index.html> [Cadena Sistema 102, Puerto Rico]
  - <http://www.sobre.gub.uy> [sitio del SODRE, Servicio oficial de Difusión, Radiotelevision y Espectaculos, radio pública de Uruguay, con información sobre el medio]
  - <http://www.todelar.com> [Cadena Radio Todelar, Colombia]
  - <http://www.tropicanafm.com> [Cadena Radio Tropicana, Colombia, Grupo Caracol]
  - <http://www.ubicar.com/radiobolivariana> [Cadena Radio Bolivariana, Colombia]
  - <http://www.unionradio.com.ve/exitos> [Cadena musical Exitos, del grupo Unión Radio de Venezuela]
  - <http://www.unionradio.com.ve/onda> [Circuito Onda, de Union Radio, Venezuela]
  - [http://www.uruguaytotal.com/08\\_prensa/radios.htm](http://www.uruguaytotal.com/08_prensa/radios.htm) [Sitio sobre la radio en Uruguay]

#### 18.2.4.- EE. UU. y Canadá

- <http://100000watts.com> [Directorio de la radio en EE UU]
- <http://cbs.ca/onair> [Sitio de la radio pública canadiense, CBC]
- <http://goan.com/radioca.dhtml> [Directorio de la radio en Canadá]
- <http://radio.canada.ca> [Radio Canadá, Quebec, en francés]
- <http://www.abcradio.com> [Cadena ABC, Estados Unidos]
- <http://www.arrl.org> [American Radio Relay Ligue]
- <http://www.cbsradio.com> [Sitio de la cadena CBS, Estados Unidos]
- <http://www.cnnradionet.com> [CNN radio]
- <http://www.drm.org> [Digital Radio Mondiale]
- <http://www.dxing.com> [Universal Radio Research, EE UU]
- <http://www.northpine.com/broadcast/mn/radio.html> [Directorio de la radio en Minnesota]
- <http://www.npr.org> [Sitio de la radio pública norteamericana]
- <http://www.radiodifusion.com/radios/estadosunidos2.htm> [Directorio sobre radio en español en EE UU]
- <http://www.radiolatina.com> [Sitio de Radio Latina, radio norteamericana en español]

- <http://www.radioportugal.org> [Emisora Radio Portugal de Florida, EE UU].
- <http://www.thespanishradio.com> [sitio de la cadena The Spanish Radio Group]

### 18.2.5.- Africa

- <http://swradioafrica.com> [SW Radio Africa, Zimbabwe]
- <http://takelaka.dts.mg/radmad> [Sitio de Radio Madagasikara, radio pública malgache]
- <http://www.afrique1.com> [Radio internacional africana con sede en Libreville]
- <http://www.bop.co.za> [Bop Broadcasting Corporation, radio y televisión en inglés, Suráfrica]
- <http://www.channelafrica.org> [Radio surafricana en línea, en seis idiomas]
- <http://www.crtv.cm> [Sitio de la radio-television pública de Camerún]
- <http://www.gbc.com.gh> [Sitio de Ghana Broadcasting Corporation, radio-televisión pública]
- <http://www.hirondelle.org> [Sitio de la Fundación Hirondelle, para fomento de la radio en Africa, enlaces a sus emisoras Radio Okapi, en Kinshasa, y Radio Ndake Luka, en Bangui]
- <http://www.kbc.co.ke> [Kenya Broadcasting Corporation]
- <http://www.radio-rurales.net> [Sitio del Reseau Africain des Radio Rurales et Locales, Ouagadougou]
- <http://www.rna.ao> [Radio Nacional de Angola]- <http://www.vibefm.com.gh> [Radio Vibe, Accra, Ghana]
- <http://www.rts.sn> [Radio Televisión pública senegalesa]
- <http://www.sabc.co.za> [South Africa Broadcasting Corporation]
- <http://www.teledata.mz/radiomocambique> [Radio Moçambique, emisora estatal]

### 18.2.6.- Asia, Mundo Arabe y Oceanía.

- <http://andygrace.con/liveradio.htm> [Directorio de Radio de Australia]
- <http://asiaradio.crosswinds.net> [Sitio con directorio de emisoras de sur y sureste de Asia]
- <http://chinasite.com/Media/ChinaTV> [Sitio en inglés sobre radio y television chinas]
- <http://israelradio.org> [Sitio de Israel Radio International]
- <http://ns4.swl.net/radiochina> [Sitio sobre la radio, Taiwan]
- <http://radio.gov.pk> [Radio Pakistan, Pakistan Broadcasting Corporation]
- <http://radiomischi.indiatimes.com> [Cadena Radio Mischi, grupo hindú India Times]
- <http://radio.net.nz> [Directorio de la radio en Nueva Zelanda]
- <http://web.jet.es/rasd/amateur4.htm> [Radio de la Republica Arabe Saharaui Democrática]
- <http://www.abc.net.au/ra/default.htm> [Sitio de la radio pública australiana, ABC]
- <http://www.algerian-radio.dz> [Sitio de la radio publica argelina]
- <http://www.allindiaradio.org> [All India Radio, servicio nacional de radio hindú]
- <http://www.asbu.org.tn> [Portal de la Arab States Broadcasting Union, con sede en Túnez, acceso a webs de distintas cadenas de países del área]
- <http://www.jrtv.com> [Sitio de la radiotelevisión pública jordana]
- <http://www.maroc.net/rc> [Radio Casablanca, Marruecos]
- <http://www.medi1.com> [Radio Mediterranee, Tánger]
- <http://www.vdl.com.lb> [Radio Voice of Lebanon, Libano]
- <http://www.viertnamradio.com> [Radio Pública de Vietnam]
- <http://www.vov.org.vn> [Radio Voice of Vietnam]

### 18.2.7.- Varios

- <http://dxzone.com> [Portal internacional sobre radio]
- <http://geocities.com.planetapop/radio.html> [Sitio sobre radio musical con directorio de emisoras]
- <http://streamingmediaworld.com> [Directorio internacional sobre radio]
- <http://web-radio.com> [directorio de radio en Internet]
- <http://www.antique.radio.org> [Sitio sobre radiocoleccionismo]
- <http://www.ebu.ch> [Sitio de la European Broadcasting Union]
- <http://www.el-castellano.com/radios.html> [Emisoras en idioma español]
- <http://www.freedomforum.org> [Forum sobre la libertad en los medios]
- <http://www.iaru.org> [The International Amateurs Radio Union]
- <http://www.ilgradio.com/ibmd> [Directorio internacional sobre radio]
- <http://www.live-radio.net/info.shtml> [Directorio internacional de emisoras en Internet]
- <http://www.nieuwsbronnen.com/index.htm> [sitio sobre las emisoras de música clásica]
- <http://www.otr.com/index> [Historia y nostalgia de la radio]
- <http://www.radioindustry.about.com> [Sitio sobre tecnología radiofónica]
- <http://www.radio-locator.com> [Relevante directorio internacional de radio, con acceso a más de 10.000 emisoras]

### 19.- Museos. Coleccionismo

ABELE. Günter Friedrich (1996), *Historische radios, eine Chronik in Wort und Bild*, Fusslin, Stuttgart, 2 volúmenes.

AL TH, Max (1977), *Collecting old radios and crystal sets*, Wallace-Homestead Book Co. Des Moines, 76 páginas.

ATTWOOD, David (1997), *The radio. An appreciation*, Aurum, Londres, 32 páginas. Fotografías: Guy Ryecart.

BOSELLI, Primo, y otros, (1989), *Il museo della radio. The radio collector*, Medicea, Florencia, 345 páginas.

BOSELLI, Primo (1993), *Radioricevitori d'epoca*, Medicea, Florencia, 322 páginas.

BREED, Robert F. (1990), *Collecting transistor novelty radio*, Book Sales, Gas City (EE UU), 217 páginas.

COLLINS, Philip (1991), *Radios redux. Listening in style*, Chronicle books, San Francisco, 119 páginas.

DOCAMPO, OTERO, Gustavo (2000), *La radio antigua. Evolución de los receptores de lámparas y guía práctica para su restauración*, Marcombo, Barcelona.

GRINDER, Robert E. (1995), *The radio collector's directory and price guide, 1921-1965*. Sonoran Pub., Chandler (Arizona, EE UU), 524 páginas.

JOHNSON, David y Betty (1996), *Guide to old radios, pointers, pictures and prices*, Wallace-Homestead, Radnor (EE UU), IX-277 páginas.

JULIA ENRICH, Joan (1999), *Radios españolas*, Marcombo Boixareu editores, Barcelona, 138 páginas.

MATTESON, Donald W. (1987), *The auto radio: a romantic genealogy*, Thornridge pub. Jackson (EE UU), 298 páginas.

Musée de Radio France (1996), *Les plus beaux objets*, Radio France, Paris, 63 páginas.

RAMIREZ, Ron (1993), *Philco radio 1928-1942: a pictorial history of the world's most popular*, Schiffer Publishing, Atglen (EE UU), 190 páginas.

SCRIBANI, Giuseppe Romero (1997), *Radio e televisione. Collezione del Museo RAI*, Magnum, Milán.

Scuola italiana design (1995), *Cento anni di radio design, 1895-1995*, Mosé Edizioni, Maser.

SORESINI, Franco, y CHIANTERA, Alberto (1995), *Radio d'epoca*, A. Mondadori, Milán.

SWARTZ, Jon David (1993), *Handbook of old-time radio: a comprehensive guide to golden age radio listening and collecting*, Scarecrow Press, Metuchen (New Jersey, EE UU.), 806 páginas.

## **20.- Repertorios bibliográficos. Cronologías, diccionarios, catálogos, directorios y anuarios. Fuentes estadísticas. Enciclopedias.**

*Annual communications bibliography* (1946), University of California Press, Berkeley.

*Anuario de la Comunicación* (1986), Unión de Periodistas, Madrid.

BADEN, Anne L., compiladora (1935), *Radio and radio broadcasting in the United States and Foreign countries. A bibliographical list of recent references*, Library of Congress, Washington, 35 páginas.

BEASLEY, Maurine, y SILVER, Sheila (1977), *Women in Media. A documentary source book*, Women's Institute for Freedom of the Press, Washington.

BENEDETTO, Giovanni de (1958), *Bibliografia marconiana*, Panetto e Petrelli, Spoleto, 247 páginas [Suplemento di *La Ricerca Scientifica*]

BERTOLD, Fritz (1943), *Die grosse Rundfunk-Fibel*, Schneider, Berlín Tempelhof, 295 páginas.

*Bibliografía sobre historia de la prensa, la radio i la televisió. Aportacions de Balears, Catalunya i la Comunitat Valenciana, 1867-1993* (1993), Centre d'investigació de la Comunicació/Generalitat, Barcelona, 170 páginas.

BLUM, E., y GOINS WILHOIT, F. (1990), *Mass Media Bibliography. An Annotated Guide to Books and Journals for Research and Reference*, University of Illinois Press, Urbana (EE UU).

*Books on radio and television broadcasting* (1973), Ministry of Culture/Broadcasting Division, Singapur, 32 páginas.

*British Broadcasting, a bibliography* (1958), BBC, Londres, 50 páginas.

---

*Broadcasting bibliography: a guide to the literature of radio & televisión* (1984), National Association of Broadcasters, Washington.

BRODERICK, Gertrude Golden (1952), *Radio and television bibliography*, Federal Security Agency, Office of Education, Washington, IV-48 páginas.

CAROTHERS, Diane Foxhill (1991), *Radio broadcasting from 1930 to 1990: an annotated bibliography*, Garland, Londres/Nueva York, XI + 564 páginas.

*Catálogo bibliográfico de autores. Vol. I, radio, televisión* (1978), Instituto oficial de radio y televisión, Madrid,

*Catálogo de medios de comunicación de la Región de Murcia* (1994), Fundación Instituto de Comunicación de Murcia, Murcia, 290 páginas.

CEBRIAN HERREROS, Mariano (1983), *Siglarlo internacional de radio y televisión*, IORTV., Madrid, 176 páginas.

CEBRIAN, Mariano (1986), *Bibliografía de la información audiovisual*. IORTV. Madrid, 281 páginas.

CERVENKOVA, Milada, y MAREK, Karel (1967), *Rozhlasnová bibliografie, 1945-1947*, Cs. Rozhlas, Praga.

CHEYDLEUR, Raymond D. (1950), *A compilation of radio theses in American colleges and universities, 1918-1950*, Marshall College, Huntington (EE. UU.), 73 páginas.

CHOJNACKA, Eva (1996) *Prasa, radio, telewizja*, Interpress, Varsovia, 652 páginas (directorio).

COLE, B.G. (1963), "A selected Bibliography on the History of Broadcasting", en *Journal of Broadcasting*, volumen 7, primavera. Washington.

COLLINSON, R. L. (1961), *Broadcasting in Britain: a Bibliography*, The University Press, Cambridge.

COOPER, Isabella M. (1942), *Bibliography on educational broadcasting*, University of Chicago Press, Chicago, IIX-576 páginas.

CRANTOR, J.M., director (1995), *Indicateurs statistiques de la radio, radiodiffusion, phonogrammes*, La Documentation française, Paris, 208 páginas.

DENKER, Ada, y KEIKO AMARO, Regina, coordinadoras (1992), *Bibliografia brasileira de Comunicação*, Intercom, Sao Paulo.

*En tu onda* (anuario), Marcombo/Boixareu Editores, Barcelona, 1995, 498 páginas.

*Statistics on radio and television, 1960-1976*, Unesco, Paris, 1979, 124 páginas.

FRANQUET, Rosa, y MARTI, Josep M. (1985), *La radio, de la telegrafía sin hilos a los satélites. Cronología 1780-1984*, Editorial Mitre, Barcelona, 141 páginas.

GREENFIELD, Thomas Allen (1989), *Radio. A reference guide*. Greenwood Press, Nueva York. XIII-172 páginas.

---

HAINAUX, Rene (1989), *Les arts du spectacle. Ouvrages en langue française concernant théâtre, musique, danse, mime, marionettes, variétés, cirque, radio, télévision, cinéma, publiés dans le monde entre 1960 et 1985*, Editions Labor, Bruselas, 268 páginas.

HAMILL, Patricia Beall (1960), *Radio and telewislón, a selected bibliography*, Office of Education (Department of Health, Education and Welfare), Washington, 46 páginas [Sobre radio/televisión y educación].

HANS-BREDOW-INSTITUT (1998), *Internationales Handbuch für Hörfund und Fernsehen 1998-1999*, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden.

HERBAUT, Roger (1979), *Chronologie de la radio et de la télévision*, Musée de Radio France, París.

HILL, George, y JOHNSON, J.J. (1987), *Black Radio in Los Angeles, Chicago and Nueva York: a bibliography*, Daystar Publishing Co, Carson (EE UU).

HILL, S. (1989), *Broadcasting Bibliography: A guide to the Literature of Radio and Televisión*, National Association of Broadcasters, Washington.

HUDSON, Robert Vernon (1987), *Mass media: a chronological encyclopedia of television, radio, motion pictures, magazines, newspapers and books in the United States*, Garland Pub., Nueva York, 435 páginas.

JARNUSZKIEWICZ, Maria (1980), *Bibliografia radia i telewizji*, Wydaw-a Radia i telewizji, Varsovia, 281 páginas.

JEANNENEY, Jean-Noel, director (1999), *L 'echo du siecle. Dictionnaire historique de la radio et de la television*, Hachette, Paris.

KRAEUTER, David (1992), *Radio and television pioneers: a patent bibliography*, Scarecrow, Londres, IX-319 páginas.

LANGHAM, Joséphine y CHRICHLEY, Janine (1989), *Radio research: an annotated bibliography, 1975-1988*, Avbury, Aldershot (Reino Unido), IX-357 páginas.

LENMT, John A. (1966), *Philippine mass communications bibliography*, Texas Christian University, Fort Worth (Texas, EEUU), 102 páginas.

LICHTY, Lawrence W. (1971), *World and internacional braadscasting. A bibliography*, Association for Professional Broadcasting in Education, Washington.

LUMLEY, Frederick Hillis (1934), *Measurement in Radio*, The Ohio State University, Columbus (Ohio, EE UU), 318 páginas.

MacDONALD, Barrie (19939), *Broadcasting in the United Kingdom: a guide to information sources*, Mansell, Londres, VI-266 páginas.

McCAVITT, William E. (1978), *Radio and television. A selected annotated bibliography, (1977-1981)*, Scarecrow Press, Metuchen (New Jersey, EE UU), 229 páginas.

*Medios de comunicación local. Prensa y Radio* (1992), Oficina del Portavoz del Gobierno/Comunidad de Madrid. Madrid.

---

MUSETEANU, Liliana, coordinadora (1998), *Bibliografie radiofonica romaneasca, Volumen I, 1928-1935*, Editura Casa Radio, Bucarest, 592 páginas.

OGUNBI, Adebayo (1973), *A select bibliography on mass communication in Africa (with emphasis on broadcasting)*, Michigan State University, East Lansing (EE UU), 33 páginas.

PALOTAS, Agnes (1982), *Rádióművészeti bibliográfia: hangjátékok, dramaturgia, rendezés, rádióművészet, kritika*, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 136 páginas.

PANNETT, W. E. (1967), *Dictionary of radio and television*, Philosophical Library, Nueva York, 373 páginas.

PARES i MAICAS, J., BADIA, L., y ARAIKO, I (1988), *Spanish bibliography on mass communication*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 304 páginas.

PAULU, Burtun (1952), *A radio and television bibliography*. Books and magazine articles on the nontechnical aspects of broadcasting published between January 1, 1949, and June, 30, 1952, National Association of Educational Broadcasters, Urbana (EE UU), XI-129 páginas.

PETERS, Irmtrud, y ENGELSING, Rolf (1963), *Theater, Rundfunk und Musik in Bremen. Eine Bibliographie*, Trujen, Bremen, 65 páginas.

PITTS, Michael R. (1986), *Radiosoundtracks. A referende guide*, Scarecrow Press, Londres, XII-337 páginas.

POTEET, G. Howard (1975), *Published radio, television and film scripts, a bibliography*, Whitston, Troy (Nueva York, EE UU), III-245 páginas.

*Press, radio & TV guide. Australia, New Zeland and the Pacific Islands* (ediciones anuales desde 1960), Country Press Ltd, Neutral Bay (Australia).

PRINGLE, Peter K., y CLINTON, Helen E (1989), *Radio and television: a selected, annotated bibliography (1982-1986)*, Scarecrow Press, Metuchen (New Jersey, EE UU), 237 páginas.

PRIULLA, Graziella (1970), *Bibliografia delle comunicazioni di massa*. B. Carucci. Assisi, 141 páginas.

PROT, Robert (1997), *Dictionnaire de la radio*, Presses universitaires de Grenoble/Institut national de l'audiovisuel, Grenoble, 654 páginas.

QUINTANA CONDARCO, Raúl de la (1999), *Aproximación a un catálogo bibliográfico de la radiodifusión boliviana*, Producciones CIMA, La Paz, 386 páginas.

Radio Canadá (1983), *Bibliographie Radio*, Société Radio-Canada, Montreal, 142 páginas.

*Radiodifusión y televisión. Datos estadísticos, años 1975, 1976, 1977*, Ministerio de Cultura/Secretaría General Técnica, Madrid, 164 páginas.

ROSE, Oscar (1947), *Radio broadcasting and television: an annotated bibliography*, H. W. Wilson, Nueva York, 120 páginas.

ROSENBAUM, Uwe (1974), *Das Hörspiel: eine Bibliographie: Texte, Tondokumente, Literatur*, Verlag Hans-Bredow-Institut, Hamburgo, 459 páginas.

SANDER, Peter (1945), *Diccionario ilustrado de radio y televisión. Con todos los términos técnicos modernos explicados en español y su traducción al italiano, francés, inglés y alemán*, Sociedad Editora Ibérica, Madrid, 386 páginas.

SAINT JOHN, Robert (1968), *Encyclopedia of radio and television broadcasting. The man behind the microphone*, Cathedral Square Pub., Milwaukee (EE UU), 542 páginas.

SCOLONIA IK, R. (1966), *A Bibliography of Selected Publications on Foreign and International Broadcasting*, Michigan State University, East Lansing (EE UU).

SIGNITZER, Benno (1978), *Bibliographie der österreichischen Literatur zur Massenkommunikation, 1945-1975*, W. Neugebauer, Salzburg, 349 páginas.

SLIDE, Anthony, editor (1985) *International Film, Radio and Television Journals (Historical guides to the World's Periodical and Newspapers)*, Greenwood Press, Westport (EE UU), 428 páginas.

Société Radio Canadá, Service des recherches (1976), *Bibliographie generale sur la radio. Recueil d'ouvrages publiés et non publiés 1920-1976*, Société Radio Canadá, Montreal, 42 páginas.

SPIESS, Volker (1966), *Bibliographie zu Rundfunk und Fernsehen*, Verlag Hans Bredow-Institut, Hamburgo, 206 páginas.

VAMPRE, Octavio Augusto (1979), *Raízes e Evolução da rádio e da televisão: Cronologia*, Feplan/RBS, Porto Alegre.

## **21.- Archivos sonoros. Grabaciones. CD-ROM**

### **21.1.- Sobre archivos sonoros.**

ARIZA CHICHARRO, Rosa María (y otros, 1990), *El Archivo Sonoro de Radio Nacional de España*, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 47 páginas.

*Sounds historical: a catalogue of the sound history recordings in the sound archives of Radio New Zealand* (1982), Radio New Zealand, Timaru (Nueva Zelanda), 2 volúmenes.

### **21.2.- Grabaciones**

British Broadcasting Corporation (1972), *BBC, 1922-1972*, BBC Records, Londres [2 discos analógicos de 33 1/3, 100 minutos cada uno]

GIBSON, Walter Brown, y otros (1985), *The story of the Shadow*, Radiola, Sandy Hook (Connecticut, EE UU), 4 discos [Programa The Shadow, 1938-1954].

HAZARD, Patrick (editor, 1963) *A Documentary history of broadcasting, 1920-1950*, Folkways Records, s. I (EE UU).



*Orson Welles' War of the worlds* (1995), MSEDs Records, College Park, University of Maryland (EE. UU), 49 minutos. [Reproducción del programa emitido por la CBS en 1938].

*Story of the Shadow, The* (1985), Radiola, Sandy Hook (Conneticut, EE UU), 4 discos analógicos de 33 1/3 rpm.

*Theatro of the imagination: radio stories by Orson Welles and the Mercury Teatre* (1995), Voyager, Nueva York, 310 minutos.

TROYER, Warner (1992), *The sound and the fury. An anecdotal history of Canadian broadcasting*, Crane Memorial Library, Vancouver, 3 cassettes.

VENTIN PEREIRA, José Augusto (1999), *1924: el nacimiento de la programación radiofónica en España*, Instituto Universitario de la Comunicación Radiofónica, Madrid (CD-ROM)

WALLACH, Eli, y otros (1982), *Corpus duende. Echoes of the Spanish Civil War*, National Public Radio, Washington DC, 60 minutos.

## 22.- Publicaciones.

*7 tage Radio und Film* (1931-?), Viena, semanal.

*73 magazine* (1960-1985), "Amateur radio's technical journal", Brooklyn, Nueva York, mensual. 293 números.

*ABC Weekly, The* (1939-¿1959?), "Journal of Australian Broadcasting Commission", Sydney, semanal.

*ABU news* (1982-¿1996?), Asia-Pacific Broadcasting Union, Kuala Lumpur, bimestral.

*Aereo, L'* (1926-?), "rivista di radio ed attualità", Roma, mensual.

*Airspace* (1999-e. p), revista de la Association of Independents in Radio, Nueva York, bimetral, luego trimestral, [www.airmedia.org/airspace](http://www.airmedia.org/airspace).

*Airwaves* (1985-1990), Independent Broadcasting Authority, Londres, trimestral (24 números).

*Aki Yerushalaim*. Revista de la emision en djudeo-espanyol de Kol Israel-La Boz de Israel (1979-¿e.p.?), Jerusalem, irregular [en ladino]

*A l'ecuote du monde* (1973-e. p.), Revue internationale du Club Amitié Radio, Créteil (Francia), bimestral.

*Allgemeine Radio-Zeitung* (1924-1925), "Zentralorgan der gesamten Radio-Interessenten", Viena, semanal.

*Allgemeines Freies Radio* (1925-?), "Ein Kampfblatt für das Funkwesen", Viena, semanal.

---

*Alta frequenza* (1932-1989), "Rivista di radiotecnica, telefonia e acustica applicata", Associazione elettrotecnica italiana, Milán, mensual [revista técnica]

*Altavoz de Radio Oviedo* (1957), Oviedo, mensual.

*AMARC link* (1990-e. p.), Asociación Mundial de Radio Comunitarias, Montreal, bimestral, ediciones en español, francés e inglés.

*Amateur Radio* (1968-¿1996?), Union belge des radio-clubs, Bruselas, mensual.

*Amator Radio* (1948-1998), NRRL, Oslo, mensual.

*Amateur de T. S. F., L'* (1923-?), Organe officiel du Radio Club Bruxelles, Bruselas, quincenal.

*American Journalism* (1983-e. p.), órgano de la American Journalism Historians Association, University of Alabama, Tuscaloosa, trimestral.

*American Radio* (1976-e. p.), Duncan's American Radio, Cincinnati (Ohio, EE UU), trimestral.

*AM/FM. The monthly magazine for radio people* (1995-e. p.), Glasgow country radio, Glasgow, mensual.

*Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura* (1980-e. p.), Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, semestral, <http://kane.uab.es/revistaanalisi>

*Análisis y Estudio de Inversiones Publicitarias. Radio* (1976-1977), Control y Estudio de Medios, Madrid, mensual.

*Angola Radio* (1941-1942), "revista mensal de divulgação de assuntos de T. S. F", Luanda, mensual.

*Annals del Periodisme Catalá* (1984-e. p.), Barcelona, semestral (nº 234, 1993, monográfico: "70 anys de radio").

*Annual review of BBC audience research findings* (1974-¿), BBC, Londres, anual.

*Antena* (1931-?), Buenos Aires, semanal.

*Antena* (1956-1958), Komitet do Spraw Radiofonii Polskie Radio, Varsovia, mensual.

*Antena* (1971-1981), Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión, México DF, mensual, luego bimestral.

*Antena de Radio y Televisión* (1987-e. p.), Federación de profesionales de radio y TV, Madrid, irregular [2001, nº 100]

*Antena 3 informa* (1987-1992), Antena 3 Radio, Madrid, mensual.

*Antenna, L'* (1966-1967), "Incomtri settimanali della radio per le scuole con gli alunni della scuola media", ERI, Turin, semanal.

*Antenne, Die* (1913-?), E. F. Huth, Berlin, mensual.

---

*Antenne* (1983-1986), "Überparteiliche vereiningung Schweizerischer Fernseh Zuschauer und Radiohörer", Berna, anual.

*Antennes* (1989-1996), Schweizerische Fernseh und Radio Vereinigung, Berna, bimestral [pasa a *SFRV Bulletin*]

*Antennes, medias et reseaux* (1988-e. p.), Paris, mensual, [www.antennes-mag.com](http://www.antennes-mag.com)

*Antique radio magazine*. Radio d'epoca e dintorni, (1993-e. p.), Maser (Treviso, Suiza).

*Annuario dell'Eiar* (1925-¿1940?), Ente italiano audizioni radiofoniche, Turín, anual.

*Anuario ININCO. Investigaciones de la Comunicación* (1988-e. p.), Universidad Central de Venezuela, Caracas. Anual. [www.ucv.ve/anuario\\_ininco](http://www.ucv.ve/anuario_ininco)

*Aportes de la Comunicación y la Cultura* (1993-e. p.), Universidad de Santa Cruz de la Sierra, Santa Cruz (Bolivia), anual.

*Arbeiterfunk* (1926-1933), "Organ des Arbeiter-radio-Bundes Deutschland" [Partido Socialdemócrata], Berlín, semanal.

*ARBUS informationen* (1987-¿1990?), Arbeitnehmer Radio und Fernseh bund der Schweiz, Obfelden (Suiza), mensual.

*ARD Jahrbuch* (1969-e. p.), ARD, Frankfurt, anuario.

*Area Cinco* (1992-1999), Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad I, Universidad Complutense, Madrid, irregular.

*ASBU review* (1972-¿1980?), Arab States Broadcasting Union, El Cairo, trimestral.

*Asian Journal of Communication* (1990-e. p.), Asian Mass Communication Research and Information Centre, Singapur, trimestral.

*Asian Mass Communication Bulletin* (1971-1981), Asian Mass Communication Research and Information Centre Singapur, trimestral.

*Audience and programme research newsletter* (1980-¿1993?), Sveriges Radio, Estocolmo, trimestral.

*Audiência* (1976-?), Sao Paulo, mensual.

*Audio* (1954-2000), Radio Magazine, Mineola (Nueva York. EE UU), mensual.

*Auditeurs* (1930-¿1934?), Revue et bulletin officiel de l'Union belge des auditeurs de la radiodiffusion, Bruselas.

*Australian Journal of Communication* (1974-e. p.), Australian and New Zealand Communication Association, Queensland University of Technology, Brisbane. Trimestral.

*Australian radio news and film review* (1932-?), "The official organ of the Australian Radio Artist's Association", Sydney, quincenal.

- 
- Australian sound and broadcast* (1981-¿1983?), Tomcat Publishing, Sydney, bimestral.
- A. W. A. Review, The* (1988-e. p.) Antique Wireless Association, Holcomb (Nueva York., EE UU).
- Balkanmedia* (1992-e. p.), "The first media magazine of the Balkans", ¿Manhheim?, trimestral.
- Bayerische Radio Zeitung* (1927-¿1941?) "organ des suddeutschen radioklubs", Munich, semanal.
- BBC Quarterly* (¿1951?- ), BBC, Londres, trimestral.
- BBC Radio Leicester* (1985-?), BBC, Leicester, trimestral.
- Beiträge zur Geschichte des Rundfunks* (1967-1989), DDR.
- Biuletyn Radiowy* (1959-1968), Polkskie Radio, Varsovia, mensual.
- Boletim informativo Radio Renascença* (1990-?), Lisboa, mensual.
- Boletim Intercom* (1978-e. p.), Intercom, Rio de Janeiro, bimestral.
- Boletim do Radio Club português* (1932-1933), Lisboa, irregular.
- Boletín ALAIAC* (1989-1990), Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, São Paulo, mensual.
- Boletín C. B. Cástulo* (1992-?), Radio Club Castulo, Linares, mensual.
- Boletín emisora HJVT* (1987-1997), Fundación para el desarrollo universitario, Bogotá, mensual.
- Boletín de información de Radio* (1982-1988), Revista de Radiocadena española, Madrid, mensual.
- Boletín mensual de programación de Radio-2* (1987-1994), RNE, Madrid, mensual.
- Boletim radio escola* (1956-?), Lisboa, mensual.
- Bremer Beiträge* (1961-¿1968?), "eine Buchreihe von Radio Bremen", Bremen (Alemania), anual.
- Brittish Broadcasting Corporation* (1955-1980), Anuario de la Brittish Broadcasting Corporation, Londres.
- Broadcaster, The* (1990-?), Londres/Bexhill, mensual.
- Broadcasting* (1934), "Semanario de radio", Santiago de Chile, ¿13 números?
- Broadcasting* (1931-1933), "The news magazine of the fith estate", Broadcasting Publications, Washington, quincenal.
- Broadcasting* (1957-1993), Broadcasting Publications, Washington, semanal.

---

*Broadcast news* (1931-?), RCA victor company, Camden (Nueva Jersey, EE UU), semanal.

*Broadcast report* (1931-1933), "National Broadcast Reporter", Washington, semanal.

*BRT documentatieblad* (1982-1988), "Belgische Radio en Televisie. Studiedienst", Londerzeel (Bélgica), semestral.

*Buena música* (1945-1965), "Boletín mensual de XELA y XELAFM", México DF, mensual [también denominada *Boletín XELA* y *Carnet musical*]

*Bulletín BBC Digital Radio* (1999-e. p.), Londres, BBC, mensual.

*Bulletin of the Bristish Vintage Wireless Society* (1976-¿e. p?), Brighton, trimestral.

*Bulletin de Documentation et d'information OIR* (1947-1948), Organisation Internationale de Radiodiffusion, Bruselas [Pasa a *Radio dans le monde*]

*Business Radio* (1965-1995), órgano de la National Asociation de Bussiness and Educational Radio, Washington, mensual.

*Bulletin Radio televizijaa Zagreb* (1975-1981), Zagreb, trimestral [28 números]

*Bulletin du Reseau luxembourgeois des amateurs d'ondes courtes* (1980-¿1993?), Luxembourg, mensual.

*Butlletí de l'Associació Nacional de Radiodiffusio* (1929-1931), Barcelona, mensual, 22 números.

*C+I* (2000-e. p.), Centro de Investigación de la Comunicación y la Información, Universidad del Zulia, Maracaibo, semestral.

*Cahiers d'etudes de radio et television* (1953-1988), París. Desde 1965, *Etudes de radio et television*.

*Cahiers d'histoire de la Radiodiffusion* (1982-e. p.), Comité d'histoire de la radiodiffusion, París, trimestral. 72 n<sup>os</sup> aparecidos hasta finales de 2002.

*Canadian Journal of Communication* (1976-e. p.), Simon Fraser University, Vancouver/Toronto, trimestral, [www.cjc-online.ca](http://www.cjc-online.ca)

*Canadian radio yearbook* (1946-?), Toronto, anual. Pasa a *Canadá radio and television annual*.

*Candilejas* (1950-?), "Revista de cine, teatro y radio", Santiago de Chile.

*Canterbury Radio Journal* (1924-1929), Radio Society of Christchurch, Christchurch (Nueva Zelanda), mensual. 60 números.

*Capçalera* (1989-e. p.), Col.legi de Periodistes de Catalunya, Barcelona, mensual.

*Catalunya Radio* (1931-1934), Radio Associació de Catalunya, semanal.

*Ceylon Radio Times* (1950-1965), órgano de Radio Ceylon, Colombo, Sri Lanka, quincenal, ediciones en cingalés, tamil e inglés.

*Chasqui-Revista Latinoamericana de Comunicación* (1972-e.p.), Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), Quito, trimestral. (Nº 59, 1997, monográfico: La radio en el siglo XXI), [www.comunica.org/chasqui](http://www.comunica.org/chasqui)

*China broadcaster* (1978-¿1983?), Far East Broadcasting Company, Hong Kong, trimestral.

*Cine cóctel. Cine y Radio* (1939-1942, 1945-1947), Santiago de Chile, mensual.

*Cine radio* (1947-?), Santiago de Chile, semanal.

*Cine y radio* (1953-1954), Madrid, semanal.

*Cine - Radio - Teatro* (1952-?), Punta Arenas, Chile, semanal.

*Coeur et l'esprit, Le* (1986-¿1996?), Radio-television catholique belge, Bruselas, bimestral. Es continuación de *Cieux nouveaux, terre nouvelle*.

*Columbia Journalism Review* (1961-e. p.), Columbia University Graduate School of Journalism, Washington, bimestral, [www.cjr.org](http://www.cjr.org)

*Com.* (2000-e. p.), Asociación para el Progreso de la Comunicación, Sevilla, semestral.

*Culto radio* (1986-?), Federazione delle chiese evangeliche in Italia, Roma, quincenal [boletín con la programación evangélica de la RAI]

*Communication. British DX Club* (1977-¿1989?), Londres, British DX Club, mensual.

*Communication Quarterly* (1953-e. p.), Rutgers University/Departament of Communication y Eastern Communication Association, New Brunswick, (EE UU), trimestral.

*Communication Research* (1974-e. p.), Sage Publications, Thousand Oaks (EE UU), bimestral.

*Communications, the european journal of communication* (1974-e. p.), German Association of Communications Research, Munich, Cuatrimestral.

*Comunicação & Informação* (1999-e. p.), Universidade Federal de Goias, Goiania, semestral.

*Comunicação e Linguagens* (1985-e. p.), Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, semestral.

*Comunicação & Política* (1994-e. p.), Centro brasileiro de estudos latinoamericanos, Rio de Janeiro, cuatrimestral, [www.cebela.org.br](http://www.cebela.org.br)

*Comunicação & Sociedade* (1979-e.p.), Instituto Metodista de Ensino Superior, Sao Paulo, semestral.

*Comunicación. Estudios venezolanos de Comunicación* (1971-e. p.), Escuela de Comunicación Social, Caracas, bimestral, luego trimestral.

---

*Comunicación crítica* (1975 e.p.), Universidad de Antioquía, Medellín, semestral.

*Comunicación y Cultura* (1973-1985), Santiago de Chile/Buenos Aires/México, irregular.

*Comunicación & Cultura* (1997-e. p.), Facultad de Ciencias Sociales, Salamanca, trimestral.

*Comunicación y Estudios Universitarios* (1990-e. p.), Fundación Universitaria San Pablo CEU, Valencia, anual.

*Comunicación Social/Tendencias* (1989-1996), Fundesco, Madrid, anual.

*Comunicación y Sociedad* (1987-e. p.), Universidad de Guadalajara, Guadalajara (México), cuatrimestral, luego semestral.

*Comunicación y Sociedad* (1989-e. p.), Universidad de Navarra, Pamplona. semestral.  
[www.unav.es/cys](http://www.unav.es/cys)

*Comunicación XXI* (1972-1978, 42 números), Madrid, mensual, irregular (Nº 4, monográfico: "La radio en España").

*Comunicación XXI* (1999-e. p.), Centro Interdisciplinario boliviano de estudios de la Comunicación, La Paz, bimestral.

*Comunicarte* (1981-e.p.) Pontificia Universidade Católica de Campinas, Campinas, semestral.

*Congolia* (1942-1944), "Radio-magazine de l'Afrique centrale", Kinshasa (Zaire), quincenal.

*Correo de la Radio* (1952-1956), Barcelona, quincenal.

*Courrier Philips Radio, Le* (1922-¿1948?), Empresa Philips. Bruselas, mensual.

*CG Amatorskie Radio* (1999-e. p.), Tarnow (Polonia), mensual.

*CQ Radio Amateur* (1983-e. p.), Barcelona, mensual, radioafición [edición española de la revista norteamericana del mismo nombre], [www.cq-radio.com](http://www.cq-radio.com)

*CQ Radio Amateur* (1950-e. p.), Nueva York, mensual, radioafición, [www.cq-amateur-radio.com](http://www.cq-amateur-radio.com)

*CQ VRA* (1986-¿1998?), "Officiel orgaan van de Vlaamse Vereniging van Radio-Amateurs, Zonnebeke (Bélgica), mensual.

*Critical Studies in Mass Communication* (1984-e. p), National Communication Association, Washington, trimestral. Pasa a *Critical Studies in Media Communication*, [www.natcom.org/Publications](http://www.natcom.org/Publications)

*Cuadernos de Documentación* (1969-e. p.), EORTVE-IORTVE, Madrid, irregular.

*Cuadernos para debate* (1984-e. p.), Secretaría de Estado de la Comunicación, Madrid, bimestral.

- 
- Cuadernos de Radio* (1991-¿1998?), Edinorte, Santiago de Compostela, irregular.
- Czech Radio annual report* (1990-e. p.), Český Rozhlas, Praga, anual.
- DARC* (1994-?), Dublin Alternative Radio Collective, Dublin, mensual.
- Det ny radio blad* (1939-1953), Copenhague, semanal. En 1953 pasa a *Se og hor -Det ny radio blad*, se mantiene hasta 1967.
- Deutsche Radio-Illustrierte* (1933-¿1936?), Verlag Zander, Berlín, semanal.
- Deutsche Rundfunk, Der* (1923-¿1941?), Berlín, semanal.
- Dial, El* (2000-e. p.). Barcelona, mensual. Revista electrónica, <http://perso.wanadoo.es/mnicolau/radio>
- Dial, The* (1980-1987), Greater Washington Educational Telecommunications Association, mensual.
- Dial WETA* (1987-?), Greater Washington Educational Telecommunications Association, Washington, trimestral.
- Diálogos de la Comunicación* (1982-e, p.). FELAFACS (Federación Latinoamericana de Facultades de Ciencias de la Información), Lima. [www.felafacs.org](http://www.felafacs.org)
- Diffusion* (1992-1993), órgano de la European Broadcasting Union, Ginebra, trimestral, [www.ebu.ch/publications%5Fdiffusion.html](http://www.ebu.ch/publications%5Fdiffusion.html)
- Diritto delle Radiodifusióni e delle Telecomunicación* (1969-1992), RAI, Roma, cuatrimestral.
- Disc-jockey & radio* (1982-¿1983?) "organe officiel de l'Union professionnelle des disc-jockeys et animateurs [&] de l'Union professionnelle des radios indépendantes", Verviers, (Bélgica), mensual.
- DIVA-nieuws* (1997-2000), "Magazine sur les médias & la democratie", Bruselas, trimestral [bilingüe: francés y flamenco]
- Documentos* (1998-2000), Asociación para el Progreso de la Comunicación, Sevilla, bimestral. Pasa a *Com*.
- Dossiers de l'audiovisuel* (1985-e.p.), La Documentation française, París, bimestral [Nº 90, 2000, monográfico: "Aujourd'hui, demain, la radio"].
- Drama on ABC radio* (1965-?), ABC Radio, Sidney, trimestral.
- Drama Review, The* (1956-¿1987?), trimestral.
- Dux-dax* (1956-1970), Dux Radio AB, Solna, mensual.
- DX-gnistan* (1970-1989), Svalans DX-Club, Helsinki, mensual [radioafición]
- EAQ* (1932-1935), Madrid, mensual.
- Ecos Revista* (1998-e. P.), Universidade católica de Pelotas, Brasil, semestral.



---

*Educational broadcasting review* (1967-1973), National Association of Educational Broadcasters, Columbus (Ohio, EE UU), trimestral.

*Education by radio* (1931-1941), National Committee on Education by Radio, Washington, trimestral.

*Education on the Air* (1930-?) Yearbook of the Institute for Education by Radio, Columbus (Ohio, EE UU), anual.

*EGM* (1987-e. p.), Estudio General de Medios, Madrid, anual.

*EIAR* (192x-194x), Ente italiano audizioni radiofoniche, Turin, semanal.

*Ekkos* (1998-e. p.), Union de Radios Culturales de Madrid, Madrid, irregular.

*Elektrotechnische Zeitschrift* (1880-1915), Berlin, mensual [revista técnica].

*Emisja* (1996-1999), Biuletyn informacyjny Radia Katowice, Katowice, mensual [32 números]

*Emisora Cultural. Boletín de programas* (1949-1955), Universidad de Antioquía, Medellín, mensual.

*En svensk radiorevy* (1926-1936), Dux Radio, Estocolmo, semanal.

*Eon extra* (1981-?), órgano de EON-FM de Melbourne, Melbourne, mensual.

*Escribanía: comunicación, cultura, región* (1998-e. p.), Universidad de Manizales, Manizales (Colombia), semestral, [www.umanizales.edu.co](http://www.umanizales.edu.co).

*Etcétera. Una ventana al mundo de los medios* (2000-e. p.), Análisis, Ediciones y Cultura, México DF, semestral, [www.etcetera.com.mx](http://www.etcetera.com.mx).

*Ethnic broadcaster, The* (1990-e. p.), National Ethnic & Multicultural Broadcaster Council, West End (Australia), trimestral.

*Etudes de radio-télévision. Les cahiers RTB* (1963-1992), "revue trimestrielle de recherche, de critique et de documentation" / Bureau d'études radio-télévision belge, Bruselas, trimestral.

*European Journal of Communications* (1986-e. p.), SAGE Publications, Londres, trimestral.

*European Radio* (1948-1960), Londres, semanal.

*Euroradio* (1988-1992), Federation Europeenne des radios libres, Folcalquier [¿23 números]

*Eva* (1997-e. p.), Vereniging Evangelische Omroep, Hilversum, mensual.

*FFA Korrespondenz* (1950-?) Fernsehfunk Verlag, Berlin, semanal.

*Film & radio guide* (1945-¿1947?), "Educational and recreational guides", Newark, EE UU, mensual.

*Florida Communication Journal, The* (1973-e. p.), University of Central Florida, Orlando, semestral.

*Folio, The* (1949-e. p.), órgano de la cadena norteamericana Pacífica Radio, Berkeley, mensual. Desaparece con la crisis interna de la cadena a finales de los años noventa, pero reaparece en edición electrónica en diciembre de 1999.

*Formats. Revista de comunicació audiovisual* (1999-e. p.), Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, revista electrónica trilingüe, [www.iaa.upf.es/formats](http://www.iaa.upf.es/formats)

*Frecuence/Frequency* (1994-e. p.), AERTC, Montreal, trimestral. 1997: número monográfico: La radiodiffusion 1922-1997/Broadcasting's 75th Anniversary, 280 páginas.

*Frecuencia Modulada* (1996-2000), Barcelona, mensual. Revista electrónica. Pasa a *El Dial*, <http://perso.wanadoo.es/mnicolau/radio>.

*Free radio* (1986-?), "le magazine de la Federation des radios d'expression", Bruselas, bimestral.

*Freewave/RadioVisie* (1977-e. p.), Stichting Media Communicatie, Amsterdam, mensual [radio amateur]

*Free Vietnam Radio* (1997-1999), Federation of Overseas Free Vietnamese Communities, Santa Ana (California), semanal.

*Fréquences libres* (1992-e. p.), Confederation Nationale des Radios Libres, París, mensual, <http://membres.lycos.fr/cnrl/pages/frelib/accueil.html>.

*Frontline* (1985-1988), "Magazine professionnall sur les medias audiovisuels", Business & Public Media, Lint (Belgica), mensual [ediciones en francés y holandés]

*Funk* (1924-1944), Weidmannsche Buchhandlung, Berlín, quincenal.

*Funkamateur* (1952-e. p.), Berlin, mensual, radioafición.

*Funk-korrespondenz* (1953-e. p.), Katolisches Institut für medieninformation, Colonia, semanal [[www.funkkorrespondenz.de](http://www.funkkorrespondenz.de)]

*Funkschau* (1928-e. p.), Francis-Verlag, luego grupo Huson Intermedia, Munich, quincenal. [[www.funkschau.de](http://www.funkschau.de)]

*Funkschule* (1948-1951).

*Funkwelt, Die* (1924-¿1933?), "Zeitschrift fyer Radiosport und Handel", Hamburgo.

*Fund-Woche* (1926-?), Berlin, semanal.

*Funkwoche* (1948-1951), "Das Radio-magazin", Saarbrücken (Alemania), semanal.

*Gaceta de la prensa española* (1942-1946, 1950-1972), Madrid, mensual.

*Gaceta de la Radio y la Televisión* (1977-1978), Asociación Nacional de Radio y Televisión, Madrid.

---

*Gazette* (1959-e. p. ), Sage Publications, Londres, biestral [www.sage.pub.co.uk]

*Gazette des ondes de Namur et Gembloux, La* (1982-1983), Namur, mensual [15 números].

*Giornale della radio, Il* (1931-1940), "settimanale di radiofonia e di vaerità contenente i progammi di tutte le stazioni d'Europa", Milan, semanal.

*Godisnjak HRT* (1996-e.p.), Hrvatska Radiotelevijiza, Zabgred, anual.

*Hallo, hallo* (1985-e. p.), Norks Radiohistorisk Forening / Norwegian Historical Radio Society, Oslo, trimestral, indices en: www.nrhf.no [radio amateur, en noruego]

*Ham radio magazine* (1967-¿1989?), Greenville (EE UU), mensual.

*Haut-parleur, Le* (1925-1942, 1945-1998), "Journal pratique, artistique, amusants des Amis de la Radio", París, semanal, luego mensual.

*Hebdo-Ciné-Radio* (1931-1949), Bruselas, semanal. Pasa a *Hebdo-Ciné*.

*Hebdo-radio* (1949-1950), Casablanca (Marruecos), semanal. 90 números.

*Hessischer Rundfunk Information* (1975-1984), Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main, quincenal.

*HiFi-TV. Radio - Fernseh - Händler* (1956-1996), Starnberg, mensual.

*Historia de 1 mes* (1989-1990), Cadena Rato, Madrid, mensual.

*Historical Journal of Film, Radio and Television* (1981-e. p.), International Association for Media and History, Louisiana State University, Baton Rouge (Louisiana, EE UU), trimestral, www.tandf.co.uk/journals [volumen 19, nº 1, 1999: indice de 1981-1988]

*Hoorspelmagazine* (2000-e. p.), 's-Gravenhage (Países Bajos), mensual [Con suplemento, *Hoorspelgids*].

*Hörde ni* (1948-1955), órgano de Sveriges Radio, Estocolmo, mensual.

*Hörspiel* (1981-?), Bayerische Rundfunk, Munich, semestral.

*Hörspiele* (1986-¿1987?), Norddeutscher Rundfunk, Hamburgo, semestral.

*Hör zu* (1982-1986), "Das Illustrierte Fernseh und Rundfunk Magazin", Viena, semanal.

*Hrvatski radio list* (1941), Zagreb, semanal. 16 números.

*Hrvatski radio televizija* (1983-1990), Zagreb, mensual. 291 números.

*Hrvatski radio vjesnik* (1937-1938), Zagreb, semanal. 35 números.

*Humoradio* (1936-1958), Amberes, semanal. En 1958 pasa a *Humo Radio TV*, con el que se mantiene hasta 1967. En total, 1.423 números.

*ICP Radio* (1990-1992), Instituto de la Comunicación Pública, Madrid, trimestral.

*India calling* (1970-¿1992?), "Journal of the external services of All India Radio", Nueva Delhi, mensual.

*INF Radio*, Mediapresse (1987-e. p.), Sain-Germain-en-Laye (Francia), semanal, [www.infradio.com](http://www.infradio.com)

*InteRadio* (1989-e. p.), Asociación Mundial de Radio Comunitarias, Montreal, semestral, ediciones en inglés, francés y español. [www.amarc.org/interadio](http://www.amarc.org/interadio)

*Interférences* (1974-1982), Paris, trimestral (nº 2, segunda época, 1982, monográfico, con bibliografía: "Radio, mon amour").

*Inter Media* (1973-1991), International Institute of Communications, Londres, bimestral.

*Intermedios de la comunicación* (1994-e.p.), Madrid, quincenal.

*Intermezzo* (1946-1972), "quindicinale di radio, musica, cinema, teatro, varietà", Roma, quincenal.

*Internacia radio-revuo* (1926-?), "Radio por Esperatistoj", E. Chiron, Paris, mensual. [radio en esperanto]

*Internationales Handbuch für Rundfunk und Fernsehen* (1997-1993), Hans-Brendow Institut für Rundfunk und Fernsehen/Universität Hamburg/Nomos Verlag, Baden-Baden, bianual.

*International Journal of Cultural Studies* (1998-e. p.), Sage Publications/Cardiff University, trimestral [nº de agosto de 2000, monográfico sobre radio]

*International short wave radio news* (1930-?), International short wave radio league, Boston, mensual.

*Iris Radio News* (1928-1948), Dublin, semanal. 1045 números.

*Iris Radio Review, The* (1925-1928), Dublin, mensua, luego quincenal.

*Jornal da Radio* (1998-?), Lisboa, mensual.

*Journalism History* (1974-e. p.), University of Nevada, Las Vegas, trimestral.

*Journalism Quarterly, The* (1928-1995) American Association of Schools and Department of Journalism, Urbana (EE UU), trimestral.

*Journalism & mass communications quarterly* (1995-e. p.), Association for Education in Journalim and Mass Communications, Columbia (EE UU), trimestral.

*Journal of Broadcasting* (1956-1984), pasa a *Journal of broadcasting and electronic media* (1985-e. p.), Broadcast Education Association, University of Ohio, trimestral.

*Journal of Communication* (1951-e. p.), University of Pennsylvania, Philadelphia, trimestral.

*Journal of development communication, The* (1990-e. p.), Asian Institute for Development Communication, Kuala Lumpur.

---

*Journal of French Media Studies* (1998-e. p.), Londres. Revista electrónica. <http://wjfms.ncl.ac.uk>

*Journalism* (1968-?), Department of Journalism, University of the Punjab, Lahore (Pakistán)

*Journal of International Communication, The* (1994-e. p.), Macquarie University, Sidney, semestral.

*Journal of Radio Law* (1931-1932), University of Saskatchewan, Canadá [en <http://library.usask.ca/ejournals>]

*Journal of Radio Studies* (1992- e. p.). Washburn University, Topeka (Kansas, EE UU), anual. [http://www2.okstate.edu/journal\\_of\\_radio\\_studies](http://www2.okstate.edu/journal_of_radio_studies)

*Jugoslovenski-Tesla radio casopis* (1935-1039), "Mesecni strucno-popularni almanah za radio i drugu primenu Teslinih struja, Novi Sad, mensual.

*Karavaan* (1996-?), Nederlandse Moslim Omroep, Hilversum, trimestral.

*Katholieke radio gids* (1937-1956), Amsterdam, semanal. Pasa en 1957 a *Katholieke radio-en televisiegids*, semanal. En 1963-1967 se edita como *K. R. O.*

*Keio Communication Review* (1980-e. p.), Institute for Communications Research, Keio University, Tokio.

*Kirche und Rundfunk* (1952-1981.), bisemanal. Pasa a denominarse *Medien y Medien Bulletin*.

*Lar* (1978-?), "Boletim mensal dos Amigos da Rádio Renascença", Lisboa, mensual.

*Lettre du CSA, La* (1989-e. p.), Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, Paris, mensual.

*Line up. The Journal of the Institute of Broadcast Sound* (1988-?), Londres, trimestral.

*Lettre de l'ORM, L'* (1995-1998), Observatoire du récit Média-tique, Lovaina, trimestral [15 números]

*Liste* (1976-¿1980?), "Rundfunk der DDR", Berlin, semestral.

*Listener, The* (1929-1959), BBC, Londres, semanal, 1.604 números. Pasa a *The listener and BBC television review*.

*Listener in* (1925-1955), Melbourne (Australia), semanario.

*Listen hear. News from Radio New Zealand* (2002-e. p.), Radio New Zealand, Wellington, cuatrimestral.

*London calling* (1939-1992), BBC, Londres: 1939-1957, semanal ("BBC Empire broadcasting"); 1957-1969, semanal ("BBC overseas programmes"); 1969-1992, mensual (BBC Broadcasts to the world").

*London news letter. Trans World Radio* (¿- ¿1981?), Trans World Radio, Londres, mensual.

*London radio* (1943-1944), Londres.

*Look & listen* (1984-?), "The monthly companion to Australian television and radio", David Burton Publishing, Artamon/Sidney (Australia), mensual.

*LRA Radio Nacional* (1974-1975), Servicio oficial de Radiodifusión, Buenos Aires, mensual.

*Malayan radio amateur* (1956-¿1960?), Malayan Amateur Radio Transmitter's Society, Kuala Lumpur, mensual.

*Marconi review, The* (1928- e. p.), Marconi Electronics Limited, Chelmsford, Inglaterra, mensual.

*Mass Communications review yearbook* (1980-1987), Sage Publications, Beverly Hills (EE U U).

*Mass Media 21* (1999-e.p.), Mataró, bimestral.

*Media* (1969-?), "Radio-Televisi-Film", Yakarta (Indonesia).

*Media compact. Omroep in vakpers* (1992-¿1996?), Nederlandse Omroepprogramma Stichting, Hilversum, mensual.

*Media, Culture & Society* (1979-e.p), Academy Press/Sage Publications, Londres, trimestral. Pasa a *News Media & Society*.

*Media Daten* (1986-e. p.), Wiesbaden, anual [radio y television]

*Media Development* (1954-e. p.), World Association for Christian Communication, Londres, trimestral.

*Media History Monographs* (1997-e. p.) University of Ohio, semestral.  
[www.scripps.ohiou.edu/mediahistory](http://www.scripps.ohiou.edu/mediahistory)

*Media information Australia* (1983-e. p.), Australian Film, Television & Radio School, North Ryde, mensual.

*Media Perspektiven* (1970-e. p.), Revista de la radio-televisión estatal ARD, Frankfurt am Main, mensual, [www.media-perspektiven.de](http://www.media-perspektiven.de), contenido íntegro en red desde 1997.

*Médiaspouvoirs* (1985-e. p.), Bayard, París, trimestral.

*Media XXI* (1996), Centro de estudos de Ciências da Comunicação da Universidade Independente, Lisboa, boletín mensual.

*Mediazurnal Vydáká Syndikat Novinaru České Republiky* (1994-e. p.), Syndikat Novinaru, Praga, mensual.

*Medien und Erziehung* (1977 - e.p.); Munich, bimestral.

*Medien und Geschichte* (2001-e. p.), Constanza (Alemania), anual.

*Medien Magazin* (1990-?), "Offizielles Organ des Bundesverbandes Privater Fundfunk

---

un Telekommunikation sowie der angeschlossenen Landesverbände, Munich, mensual.

*Medien-Magazin & Medien-Bulletin* (1982-¿1992?), "Fernsehen, Hörfunk, Technik, Production. Das neue medienmagazin", Ulm (Alemania), mensual.

*Medien praktisch* (1977-e.p.), "Zeitschrift für medienpädagogik", Frankfurt, trimestral. Números monográficos: "Welt des hörens", 2/1986; "Medienpädagogik des hörens", 1/1998. [www.medienpadagogik.de].

*Medier i Norden* (1994-e. p.), Nordisk Ministerrad, Copenhagen/Oslo, trimestral, disponible en <http://www.nmn.org> [en sueco, noruego y danés, resúmenes en inglés]

*Medieutveckling* (1999-e. p.), "Radio och TV verkert", Haninge (Suecia), trimestral.

*Medijska istrazivanja* (1995-e. p.): "Hrvatski znanstveno-strucni casopis za novinarstvo i medije", Zagreb, anual [Media Research, Croatian journal for journalism and the media]

*Medium* (1964-e. p.), "Zeitschrift für Evang. Rundfunk und Fernseharbeit", Frankfurt/Berlin, mensual [también "Zeitschrift für Horfunk, Fernsehen, Film, Presse"]

*Megahertz* (1983-e. p.), "le mensuel des passionés de radiocommunication", Laillé (Rennes, Francia), mensual, [www.megahertz-magazine.com](http://www.megahertz-magazine.com)

*Menestrel, Le* (1935-1936), Paris, semanal.

*Mensajes y Medios* (1977-1981 y, segunda época, 1988-1990), Instituto oficial de Radiodifusión y Televisión, Madrid, trimestral.

*Mephisto* (1983-?), Radio Mephisto, Namur (Belgica), mensual.

*Merlú* (1958-1983), Revista de Radio Zamora, Zamora, irregular.

*Micrófono* (1951-1953), Guadalajara (México), mensual.

*Micrófono de Papel, El* (1985-1986), Radio Nacional de España, Madrid, cuatrimestral.

*Micro magazine* (1945-1960), "Organo officiel de la radiodiffusion nationale belge, revue hebdomadaire paraissant le samedi", Bruselas, semanal.

*Millecanali. Televisione, Radio, Comunicazione* (1976-e. p.). Gruppo Editoriale JCE, Milán, mensual, [www.millecanali.it](http://www.millecanali.it)

*Mitteilungen. Studienkreis Rundfunk und Geschichte* (1974-¿1995?), Colonia, trimestral [radio e historia]

*Monitor* (1939-¿1976?), Institution of Radio and Electronics Engineers Australia, Sidney, mensual, luego bimestral [revista técnica]

*Monitoring Times, The* (1982-e. p.), Grove Enterprises, Brasstown (EE UU), bimestral [www.monitoringtimes.com].

*Mon programme* (1932-2939, 1946-1960), Paris, semanal.

---

*Monthly Statistical Review of Press, TV, Outdoor and Radio Advertising* (1967), Londres, mensual, 10 números [etapa de la *Monthly Statistical Review*]

*Mundo DX* (1980- e.p.), Barcelona, mensual (radioafición).

*Musica, maestro!* (1946-?), "Radio, cinema, varietá", Milán, mensual.

*Nas Radio* (1933-?), "Organ Zadruga jugoslavenskih radiofonista u Beogradu", Belgrado, mensual.

*National Broadcaster, The* (2000-e. p.), Australian Broadcasting Commission (ABC), Sidney, quincenal, luego mensual.

*National Radio Institute Journal* (1927-e. p), órgano del citado instituto, Washington, mensual, veterana revista técnica.

*Neue Medien* (1984-1989), "Das deutsche Fach-Magazine für Medien und Kommunikation, Hamburgo, mensual.

*Newsletter. The quarterly publication of the Historical Radio Society of Australia* (1984-1994), Glen Iris (Australia), trimestral. 49 números. Continuada por *Radio Waves*.

*News Media & Society* (1999), Editorial Sage, Londres, trimestral.

*News + views* (1991-¿1996?), Newsletter of the NZ Friends of National Radio, Christchurch (Nueva Zelanda), irregular.

*New Zealand Listener* (1939-1964), "Journal of the New Zealand Broadcasting Service", Wellington, semanal.

*Nigeria journalism quarterly* (1992-e. p.), Nigeria Union of Journalits, Lagos, trimestral.

*Nordicom Review of Nordic Research on Media & Communication, The* (1996-e. p.), Göteborg University, semestral (Nº 2/1997, monográfico sobre radio), [www.nordicom.gu.se/publications](http://www.nordicom.gu.se/publications)

*Nordwestdeutscher Rundfunk* (1951-1956), Hamburgo, semanal.

*Norks Radio* (1923-1928), Oslo, mensual [revista técnica].

*Noticias de la Radio* (1983-1997), Boletín de Radio Reus, Reus, quincenal. Continuado por *La revista de la Radio*, 1998.

*Noticias* (1984-1991), Madrid, Cadena Cope, mensual [también *Noticias COPE*, quincenal]

*Noticias de la Comunicación* (1991-e. p.). Madrid, semanal, mensual. [www.noticom.es](http://www.noticom.es)

*Noticias SER* (1990-92), Cadena SER, Madrid, trimestral.

*Notre radio* (1951-?), Revue mensuelle de las famille á l'ecoute, Bruselas, mensual.

*Novos olhares* (1998-e. p.), "revista de estudios sobre prácticas de recepção a produtos mediáticos", Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, semestral.



---

*N. S. Funk* (1933-¿1939?), órgano de la radio nacional-socialista, Berlín, semanal.

*Nova Antena* (1968-1970), "revista de televisão e rádio", Lisboa, semanal [104 números]

*Novelas del radio* (1950-1953), México DF, semanal. 170 números [textos de radioserales]

*Nut. Kwartaalmagazine van de RVU* (1998-2001), RVU Educatieve Omroep, Hilversum (Países Bajos), trimestral, luego semestral.

*Observatorio* (2000-e. p.), Observatorio da Comunicação, Lisboa, semestral. [www.obercom.pt](http://www.obercom.pt).

*Observatorio da Imprensa* (1996-e. p.), Brasil, quincenal, luego semanal, revista en red: [www.observatoriodaimpresa.com.br](http://www.observatoriodaimpresa.com.br)

*Offshore Echos* (¿1981?- e. p.), París, trimestral, [www.offshoreechos.com](http://www.offshoreechos.com) [radio alternativa].

*Om "om"* (19745-¿1979?), Kommittén for television och radio i utbildningen, Stocksund (Suecia), trimestral [medios y juventud]

*Omroepgids* (1946-1956), Wageningen (Países Bajos), órgano oficial de la Nederlandsche Christelijke Radio-Vereeniging, quincenal.

*Onda Cero informa* (2000-e. p.), Cadena Onda Cero, Madrid, trimestral.

*Onda corta* (1933-1954), órgano oficial de la Liga Mexicana de Radio Experimentadores, México DF, mensual. 234 números.

*Ondas* (1926-1936, 1952-1975). Madrid-Barcelona, semanal, luego quincenal.

*Onde électrique, L'* (1921-1929), París, semanal.

*Online journalist review*, EE UU, quincenal: [www.ojr.usc.edu](http://www.ojr.usc.edu).

*Onnimanni* (1985-e. p.), Suomen Nuorisokirjallisuuden Instituutti, Tampere (Finlandia), trimestral [radio e infancia]

*On the air* (1966-?), Bulletin de l'Union belge des amateurs radio, Bruselas, mensual.

*Orbe* (1932-1933). Madrid, mensual.

*Österreichischer Radio-Amateur* (1924-1955), "Das gesamte radiowesen in Wort und Bild", Viena, mensual.

*Pacific Journalim Review* (1994-e. p.), Asia Pacific Network/University of the South Pacific, Suva (islas Fiji), semestral.

*Pakistan calling* (1948-¿1952?), "Fortnightly Journal of Radio Pakistán", Karachi, quincenal.

---

*Pensamiento comunicacional latino-americano* (1999), Universidade Metodista de Sao Paulo, trimestral. Revista electrónica.

*Popular Communications* (1982-e.p.), Nueva York, mensual, radioafición, [www.popular-communications.com](http://www.popular-communications.com)

*Popular radio* (1922-1928), Popular radio Inc., New York, mensual.

*Populär Radio* (1927-1983), Estocolmo, mensual. En 1954 pasa a Populär Radio och Television.

*Press advertising and radio review* (1956-?) Johannesburgo, mensual.

*Prima Comunicazione* (1972-e. p.), Editoriale Genesis, Milán, mensual, [www.italian.it/primacomunicazione](http://www.italian.it/primacomunicazione) y [www.primaonline.it](http://www.primaonline.it)

*Primi piani* (1936-?), "cinema, teatro, radio", Roma, semanal.

*Privat radio journalen* (1977-¿1980?), "radiomagasin for hvermann", Norsk privat radio forbund, Strommen (Noruega), mensual.

*Problemi dell'informazione* (1976-e. p.), Editorial Il Mulino, Bolonia, trimestral, [www.mulino.it/html/riviste/probinfo.htm](http://www.mulino.it/html/riviste/probinfo.htm)

*Programul radio* (1951-¿1977?) Societati de Radiodifuziune, Bucarest, semanal. Pasa a *Radio Romania*, con el que se mantiene en la actualidad.

*Protagonistas Radio* (1987-1989), Barcelona, mensual.

*Public Opinion Quarterly* (1937-e.p.) University of Chicago Press, Ann Arbor, trimestral (con anterioridad, Princeton University y Columbia University)

*Publizistik* (1956-e. p.), Wiesbaden (Alemania), trimestral.

*QRZ* (1987-?), Radio Club Castulo, Sevilla, mensual.

*QST* (1915-?), American Radio Relay League, Newington, mensual.

*Quaderns del CAC* (1998-e. p.), Consell de l'Audiovisual de Catalunya, Barcelona, semestral (Nº 4, 1999, monográfico: "La ràdio. Present y futur")

*Quarterly of film, radio and television* (1951-1957), University of California Press, Berkeley, trimestral.

*Radio* (1914-?), "Revue mensuelle de T. S. F.", Bruselas, mensual.

*Radio* (1921-1947), Pacific Radio Publishing, San Francisco, bimestral. Continúa a *Pacific Radio News*, 1917-1921.

*Radio* (1923-?), Gante, mensual.

*Radio* (1931-1932), "For Kultur og Folkeoplysning", Copenhagen, semanal.

*Radio* (1945-1946), "Programma settimanale, notiziario, commenti", Florencia, semanal [58 números]

---

*Radio* (1946-1994), Moscú, mensual.

*Radio* (1949-1952), Editrice Radio, Turin, mensual, 27 números. Pasa a *Radio e televisione*, 1952-1963.

*Radio* (1950-1951), "The journal of the South African Broadcasting Corporation", Johannesburgo, semanal.

*Radio* (1977-1986), Federation of Australian Radio Broadcasters, Milsons Point (Australia), anual.

*Radio* (1995-?), Glasgow Country Radio, Glasgow, mensual.

*R. A. D. I. O.* (1974-1986), Federation of Amateur Radio Societies of India, Bombay.

*Radio, Le* (1929-¿1934?), Organe officiel de l'Association des sans-filistes belges, Bruselas.

*Radio, La* (1991-?), RTBF, Bureau d'études, Bruselas.

*Radio-action* (2000-e. p.), "bulletin pour le pluralisme radiophonique en Afrique de l'ouest", Dakar, mensual.

*Radio actualités* (1923-1951), Lausana (Suiza), semanal. En 1951 pasa a Radio télévision, también semanal.

*Radio Age* (1941-1957), Department of Information of the Radio Corporation of America, Nueva York, mensual.

*Radio Age* (1994-e. p.), órgano del Mid-Atlantic Antique Radio Club.

*Radio agricole, La* (1928-?), Federation nationale de radiophonie dans les campagnes, Paris, mensual.

*Radio Aktyw* (1999-¿2000?), Biuletyn dla radioaktywnych, Varsovia, bimestral.

*Radio Amater* (1947-1991), "Casopis Saveza radio-amatera Jugoslavije", Belgrado, mensual.

*Radio-Amateur* (1998-?), Vlaamse radio-amateurs, Malinas (Bélgica).

*Radio amateur news* (1919-1920), Experiementer Publishing Co., Nueva York, mensual.

*Radio in Australia & New Zealand* (1923-1928), The Wireless Press, Sidney, mensual.

*Radio Barcelona* (1924-1938), Barcelona, semanal.

*Radio Beograd* (1929-1940 y 1940-1941), Belgrado, semanal.

*Radio Beograd* (1945-1953), Belgrado, quincenal.

*Radio Biblioteka* (1935-1938), Novi Sad (Serbia), mensual.

---

*Radio bygones* (1989-e. p.), "radiophile", Londres, bimestral [www.radiobygones.co.uk]

*Radio bleue magazine* (1991-1995), revista de Radio Bleue, emisora para la tercera edad, París, mensual. Pasa a *Bleu magazine*.

*Radio boletim informativo da Radiodiffusao Portuguesa* (1983-¿1988?), Radiodiffusao Portuguesa, Lisboa, trimestral.

*Radio broadcast* (1922-1930), Doubleday, Page & Company, Garden City (Nueva York, EE. UU.), semanal.

*Radio Bussiness Report , voice of the radio broadcasting industry* (1999-e.p.), Diario electrónico, EE UU, www.rbr.com

*Radio Catalana* (1925-1928), Barcelona, semanal. 158 números.

*Radio catholique belge* (¿1946?-1951), Bruselas, trimestral.

*Radio Centrum* (1935-?), La Haya, mensual.

*Radio cinéma télévision* (1950-1960), "Hebdomadaire catholique des auditeurs et des spectateurs", Paris, semanal, 558 números publicados.

*Radio-Cine-teatro* (1953-?), "settimanale dei programmi della radio, del cinema e del teatro", Nápoles, semanal.

*Radio Classique* (1982-1998), Paris, mensual/bimensual, publicados 139 números.

*Radio Club of America, The* (1920-e. p), órgano de la asociación del mismo nombre, fundada en 1909, mensual, Nueva York. Afirma ser la revista de radio más antigua del mundo.

*Radio Club Argentino* (1923-1924), Buenos Aires. Pasa a ser *Radio Revista*, quincenal.

*Radio-commercio* (1928-?) "rivista mensile del commercio e dell'industria radiotelefonica", Nápoles, mensual.

*Radiocorriere* (1924-1955), Edizioni radio italiana, Turín, semanal [varias etapas].

*Radiocorriere* (1945-?) "edizione per l'Italia centro-meridionale", Radio Audizioni Italiana, Roma, semanal.

*Radio 44* (1944-1949), París, semanal. Va cambiando el año hasta *Radio 49*. En ese año pasa a *Radio Televisión 49* y en 1957 a *Teleradio 57*. Cesa en 1959, publica 792 números.

*Radio dans le monde, La* (1947-?), Bulletin de documentation et d'information, Organisation Internationale de Radiodiffusion, Bruselas, mensual.

*Radio days* (1999- e. p.), Radiophile Publications, Stafford, Gran Bretaña, trimestral.

*Radio dial* (1931-?), "Radio dial publishing Co.", Cincinnati, semanal.

---

*Radio dial* (1968-?), órgano de la Radio Historical Society of America, Cloquet (Mineapolis, EE UU), trimestral.

*Radio Diana* (1989-?), Revista de Radio Diana, Evora, bimestral.

*Radiodiffusion* (1935-?), "Revue semestrielle des problèmes radiophoniques", Union Internationale de Radiodiffusion, Ginebra, semestral.

*Radio 2000* (1993), Revista profesional de la radiodifusión, Madrid, trimestral.

*RadioDrama. Montasjer, hørespill & opplesing* (1992-¿1999?), NRK, Oslo, cuatrimestral.

*Radio y Educación de adultos ECCA* (1986-e. p.), Boletín de Radio ECCA, Las Palmas, cuatrimestral.

*Radio EKKO* (1939-1955), George W. Olesen editor, Copenhagen, mensual.

*Radio escolar* (1962-?), "Boletim de orientação", Lisboa, mensual.

*Radio Estel* (2000-?), Barcelona, mensual.

*Radio Express Strasborug* (1930-1935), organe officiel de l'Association haut-rhinoise des amis de la radio, Estrasburgo, semanal (luego *Radio-Strasbourg* y *Revue Radio Strasbourg*), en francés y alemán.

*Radio facts and figures* (1961-1974), Australian Radio Advertising Bureau, Sidney, mensual.

*Radio famiglia* (1946-?), "rassegna ufficiale dell'associazione radioascoltatori", Milán, quincenal.

*Radio und fernsehen* (1954-1967), Berlín, mensual [pasa a *Radio - Fernsehen - Elektronik*, 1968-1997].

*Radiofilm* (1932-?), Buenos Aires, semanal.

*Radio française* (1946-1952), Paris.

*Radiogids, De* (1931-1957), Hilversum (Holanda), semanal. En 1957 pasa a *Radio TV gids*, con el que se mantiene hasta 1967.

*Radio giornale* (1923-1943, 1945-1948), "rivista mensile per dilettanti di radio", Milán, mensual.

*Radio Gráfica* (1957-1962), Editorial Técnica y Cultura de Radio y Televisión, México DF, mensual.

*Radio-guía* (1935-1946), La Habana, mensual.

*Radio Guide* (1981-e. p), revista de la Canadian Broadcasting Corporation, Toronto, mensual.

*Radio Historich Tijdschrift* (1977-e. p.), "Nederlandse vereniging voor de Historie van Radio, Wagenongen (Países Bajos), trimestral.

---

*Radio hören* (1992-1997), "Das hobby-magazin für weltweiten Rundfunkempfang, Baden-Baden (Alemania), quincenal. En 1997 pasa a *Radiohören & scannen*.

*Radio Industria* (1946-1976), Milán, mensual.

*Radio. Information. Documentación* (1948-1959), Bulletin interieur de la radiosiffusion française, París, irregular.

*Radio Ink magazine* (1986-e. p), Streamline Media, Palm Beach (Florida, EE UU), quincenal. [www.imaspub.com](http://www.imaspub.com)

*Radio Interference Bulletin* (1935-1939), Londres, mensual.

*Radio & Internet newsletter* (1999-e. p.), diario electrónico, EE UU. [www.kurthanson.com](http://www.kurthanson.com)

*Radio - Je vois tout* (1923-1959), Lausana (Suiza), semanal.

*Radio Journal* (-e.p.), mensual, radioafición. [www.radiojournal.de](http://www.radiojournal.de)

*Radio-Journal de Belgique* (1935-?), "Organe hebdomadaire de l'Association des radio-amateurs belges", Bruselas, semanal.

*Radiokerkdienst* (1996-?), IKON, Hilversum, semanal.

*Radio-kultur* (1992-?), SFB Werbung, Berlin, mensual [programa "Kultur im Radio, SFB]

*Radio-kuuntelija* (1943-1965), Helsinki, semanal.

*Radiolandia/Radiolandia 2000* (1927-e. p.), Buenos Aires, semanal. Comienza como *La canción moderna*, pasa en 1934 a *Radiolandia* y en 1980 a *Radiolandia 2000*.

*Radiolândia* (1952-1962), Rio de Janeiro, semanal.

*Radio Liberté* (1950-1954), París, semanal, 261 números.

*Radio Liberty research bulletin* (1956-1988), Radio Liberty Committee, Nueva York.

*Radio Lisboa magazine* (1924-1926), Lisboa, mensual, 23 números [continúa como *Boletim de Radio Lisboa*, mensual, 1926-1927, 9 numeros]

*Radio London* (1982-?), Londres.

*Radio Lot* (1925-1927), "Revista catalana de la radiotelefonía", Barcelona, mensual. 27 números.

*Radio Ljubljana* (1929-1941), Liubliana (Eslovenia), semanal.

*Radio magasinet* (1927-1950), Copenhague, mensual.

*Radio Magazine* (1923-1939, 1945-?, 1949-1957), "hebdomadaire illustré de T. S. F., París, semanal.

---

*Radio magazine* (1934-¿1942?), Buenos Aires, mensual.

*Radio magazine, The* (1992-?), Rothwell (Reino Unido), semanal.

*Radio magazine. The international listeners' monthly* (1991-?), Shortwave Press Service, Göttingen, mensual.

*Radio magazine of Malaya, The* (1936-?), Singapur, quincenal.

*Radiomanía* (1936-¿1948?), La Habana, mensual.

*Radio marocaine* (1930-1933), "organe hebdomadaire marocain de radiodiffusion", Casablanca, semanal. En noviembre de 1933 pasa a suplemento del "Journal de Casablanca et de sa région".

*Radio Mentor* (1932-1944, 1948-1965), Radio Mentor Verlag, Berlin, mensual [revista técnica]

*Radio Mil FM* (1957-1960), México DF, mensual.

*Radio mondiale, La* (1988-1998), "Revue des ondes courtes, Club des auditeurs de la radio mondiale", Vitry -sur-Seine (Francia), mensual.

*Radio Moçambique* (1935-1973), "revista mensal de vulgarização, Gremio dos radiofilos da colonia de Mozambique", luego "Radio Clube de Moçambique", Lourenço Marques, mensual [441 números]

*Radio & Music* (1989-?), Londres, quincenal.

*Radio Nacional* (1937-?), Emissora Nacional de Radiodiffusao, Lisboa, mensual.

*Radio Nacional* (1938-1945), Burgos-Madrid, semanal.

*Radio Nacional* (1938-1960), Ministerio das Obras Públicas e Comunicações, Lisboa, semanal.

*Radio nationale* (1941-1944), "organe officiel de la radiodiffusion nationale", Marsella, semanal, 171 números publicados.

*Radio News* (1925-1949), Londres, mensual.

*Radio news* (1920-1948), Nueva York, mensual. Pasa en sus últimos años a titularse *Radio & Televisión News*.

*Radio Noticias* (1991-e. p.), Santiago de Compostela, mensual, radioafición, [www.radionoticias.com](http://www.radionoticias.com)

*Radio Novitá* (1924-?), Spoleto (Italia), mensual.

*Radiophile, The* (1990-e.p.), Stafford (Reino Unido), bimestral: [www.radiophile.ic24.net](http://www.radiophile.ic24.net)

*Radio orario* (1925-1929), órgano de la Unione Radiofonica Italiana, Roma, semanal.

*Radio Pictorial* (1934-1939), Londres, semanal. 295 números.

---

*Radiópolis* (1959-1962), México DF, mensual.

*Radio Portugal* (1961-1974), Lisboa, mensual.

*Radio pregled* (1944-1962), Sofía (Bulgaria), semanal. En 1962 pasa a *RTP* (Radio-televisionen pregled). En 1971 pasa a *Televiziia radio*. Cesa en 1993.

*Radio Press Envelope* (1922-¿1925?), Londres.

*Radio professionnelle belge, La* (1944-¿1946?), Bruselas, mensual.

*Radio Programma* (1924-?), "Settimanale che vi informa di tutti gli spettacoli di tutta Europa", Milán, semanal.

*Radio-programmes* (1939-?), Organe de Radio catholique belge, Bruselas, semanal.

*Radio protagonistas* (1987-1989), Madrid, mensual. 24 números.

*Radio pueblo* (1990-1991), Mexicali, mensual. 16 números.

*Radio Q. S. T.* (1932-?) "rivista generale di radiofonia", Turín, quincenal.

*Radio och radioamatoren* (1933-1936), Södertälje (Suecia), mensual.

*Radiatorama* (1956-1981), "rivista mensile edita dalla Scuola Radio Elettra", Turín, mensual.

*Radiatorama* (1988-e. p.), Associazione Italiana Radioascolto, Turín, mensual [www.radiatorama.it]

*Radio R C N* (1951-1958), Radio Cadena Nacional, México DF, mensual [desde 1953, *RCN radio y televisión*]

*Radio Record, The* (1927-1932), Radio broadcasting Co. of New Zealand, Wellington, semanal. En 1932 pasa a *The N. Z. radio record and home journal*, semanal, que se mantiene hasta 1939.

*Radio & Record*, (1976-e. p), Los Angeles, EE UU, semanal. www.rromline.com

*Radio REF* (1930-e. p.), Tours, mensual, radioafición.

*Radio Research* (1941-1943), reedición en 1979: Arno Press, Nueva York, 2 volúmenes.

*Radio Research* (1954-1964), Londres.

*Radio Retailing* (1946-1961), Londres.

*Radio review, The* (1919-1922), Londres, semanal, pasa a *Wireless world and radio review*.

*Radio review* (1935-?), Women's national radio committee, Nueva York.

*Radio Review* (1946-1957), Dublin, semanal. En 1957-1961 *Radio & TV Review*, semanal.



---

*Radio revista* (1924-1942), Buenos Aires, mensual.

*Radio revista* (1935-1936), "Quinzenairo de radiofonia", Lisboa, quincenal. Diez números.

*Radio Revue* (1989-e. p.), Ceskoslovensky DX Klub, Pilsen (Republica Checa), mensual [en checo, eslovaco e inglés]

*Radio revue, La* (1932-?), Association des Radio Amateurs belges, Bruselas, mensual.

*Radio revue, La* (1945-1961), Amberes, mensual [ediciones en francés y en holandés: *De radio revue*]

*Radio revue luxembourgeoise* (1938-?), "Organe officiel de la Federation nationale luxembourgeoise des Associations radiophiles", Bereldange-Walferdange (Luxemburgo), mensual.

*Radio Rivista* (1948-1972), Milán, mensual.

*Radorivista* (1976-e. P.), órgano oficial de la Asociación de radioaficionados de Italia, Milán, mensual. [www.ari.it/info](http://www.ari.it/info)

*Radio Romania* (¿1977?-e. p.) Societatea Romana de Radiodifuziune, Bucarest, mensual.

*Radio Rundschau* (1946-¿1948?), Viena, mensual.

*Radio rurale, La* (1934-1940), "pubblicazione mensile dell'ente Radio rurale", Turín, mensual.

*Radioscola* (1956-1990), Cuera, Suiza, mensual [en romanche]

*Radioselecciones* (1949-1950), México DF, mensual.

*Radio Slovenija* (1951-1952), Liubliana (Eslovenia), semanal.

*Radiosola* (1923-1924), Barcelona, semanal.

*Radio Sport* (1923-1936), Madrid, mensual.

*Radio Sutatenza* (1953-1965), "Boletín de programas para las escuelas radiofónicas y para los hogares colombianos", Bogotá, mensual.

*Radio i swiat* (1945-1951), Varsovia, semanal.

*Radio Técnica* (1934-1980), Editorial Sudamericana, Buenos Aires, semanal.

*Radio and TV* (1959-1963), Tokio, ¿mensual?.

*Radio teleconsommateur, Le* (1977-?), Federation Nationale des auditeurs et telespectateurs, Bruselas, bimestral.

*Radio e televisao* (1956-?), Empresa do Jornal do Comercio e das Colonias, Lisboa, semanal.

---

*Radio e televisione* (1952-1963), Turin, mensual.

*Radio and Television News* (1948-1959), Chicago, mensual. Pasa a *Electronics World*.

*Radio and television weekly* (¿1936?-1977), Nueva York, semanal. Pasa a *Electronics Industry Weekly*.

*Radio y Televisión* (1964-1983), "la revista internacional de la industria radial y televisora", Tulsa (EE U), bimestral.

*Radio Times* (1923-e. p), BBC, Londres, semanal, desde 1946 con ediciones regionales. [www.radiotimes.beeb.com](http://www.radiotimes.beeb.com)

*Radio Times of India* (1946-¿1974?), Bombay, mensual.

*Radio Times of Kenya* (1960-1962), Nairobi, semanal.

*Radio Times of Malaya* (1948-?), Singapur, quincenal.

*Radio Times of Sarawak* (1955-1959), Kuching (Malasia), quincenal. Pasa a *Radio Times*, 1959-1964, quincenal.

*Radio per tutti, La* (1924-?), "quindicinale di volgarizzazione radiotécnica", Millán, quincenal.

*Radio in the United States* (1976-1982), órgano de la Duncan Media Interprises, Kalamazoo, EE UU.

*Radio Valencia* (1965-1972), Valencia, quincenal.

*Radiovision* (1952-1968) Madrid, mensual.

*Radio Waves* (1994-e. p.), Revista de la Historical Radio Society of Australia, Glen Iris, trimestral.

*Radioweb, De* (1945-1953), Bruselas, semanal. En 1953 pasa a: *De radio-en televisie-week*, con el que se mantiene hasta 1963.

*Radio Week* (1988-1994), National Association of Broadcasters, EE. UU. semanal.

*Radio Weekly* (1959-1967), Singapur, semanal. Sucede a *The Straits Times Radio Weekly* (1958-1959).

*Radio Welt* (1924-1938, 1946-1949), "Illustrierte Wochenschrift für jedermann", Viena, semanal.

*Radio Wien* (1947-1953), Viena, semanal. Pasa en 1953 a *Radio Österreich*, se mantiene hasta 1967.

*Radio Woche* (1924-1938), Viena, semanal [Pasa en 1938 a *Rundfunkwoche*, cesa en 1941].

*Radio Woche, De* (1945-1952), Bregenz (Austria), semanal.

---

*Radio Works* (2001-e. p.), "Nachrichtenmagazin für das Radio in Deutschland, Österreich und der Schweiz", Hamburgo, mensual.

*Radio world* (1922-?), Radio World Company, Nueva York, semanal.

*Radio World* (1977-e.p.) Imas Publishing Group, EE UU., quincenal. Ediciones: Radio World, Radio World International y Radio World Latinamerican: [www.radioworld.com](http://www.radioworld.com)

*Radio Zagreb* (1945-1953), Zagreb (Croacia), semanal.

*Rajio nenkan* (1931-¿1953?), Nihon Hoso Kyokai, Tokio, semanal.

*Rajio no Nihon* (1925-¿1943?), Nihon Rajio Kyokai, Tokio, semanal. Le continua *Denpa Nihon*, 1943-1954.

*Razón y palabra* (1996-e. P), "Primera revista electrónica de América latina especializada en tópicos de Comunicación", Atiparán de Zaragoza, México, bimestral: [www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones](http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones)

*RCA Review* (1936-1986), Radio Corporation of America, Nueva York, trimestral.

*Relay* (1982-1984), Londres, revista de radio comunitaria, trimestral.

*Report Radio Research Board London* (1920-1929), Londres., irregular.

*Reproducer, The. Journal of the Vintage Radio and Phonograph Society* (1975-1995), Irving (Texas, EE UU), trimestral.

*Reseaux* (1991-e. p.), CNET, Paris, bimestral (nº 52 -1992- monográfico sobre la radio).

*Resef* (1930-?), "Emission socialiste d'expresion française", Bruselas, mensual.

*Retrophonia* (1995-e. p.), Paris, bimestral [<http://retro-phonia.com>]

*Review -Independent Radio and Television Commission* (1993-e. p.), Dublin, trimestral.

*Revista Brasileira de Comunicação* (1974-e. p.), INTERCOM, Sao Paulo, semestral [También *Intercom*]

*Revista de Ciencias de la Información* (1983-1995), Universidad Complutense/Facultad de Ciencias de la Información, Madrid, anual.

*Revista de Comunicação Social*, Universidad do Ceará, Fortaleza.

*Revista española de la Opinión Pública* (1965-1977, 50 números), IEOP, Madrid, trimestral.

*Revista Famecos. Midia, cultura e tecnologia* (1994-e. p.) Universidad Católica de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, cuatrimestral  
[www.pucrs.br/famecos/producao\\_cientifica/publicacoes\\_online/revista\\_famecos](http://www.pucrs.br/famecos/producao_cientifica/publicacoes_online/revista_famecos)

*Revista Latina de Comunicación Social* (1998-e.p.), Universidad de La Laguna, La Laguna, mensual. Revista electrónica, [www.ull.es/publicaciones/latina](http://www.ull.es/publicaciones/latina)

*Revista Lynx* (1991-1995), Lynx Dx Group/Easan, Valencia, bimestral, 27 números, radioafición.

*Revista Mexicana de Comunicación* (1988-e. p.), Fundación Manuel Buendía, México DF, trimestral; [www.fundacionbuendia.org.mx](http://www.fundacionbuendia.org.mx).

*Revista quincenal de programas* (1932-e. p.), órgano de la emisora HJCK, Bogotá, quincenal. En 1993 pasa a *Radio Programas* y mensual.

*Revista do Rádio* (1948-1969), Río de Janeiro, mensual, luego semanal. Pasa en 1969 a *Rádio e TV*.

*Revista de Radio-Televisión* (1952-1957), Santiago de Chile, mensual [Continúa en 1958 como *El Electron*]

*Revista de Radio Terrassa* (1979-1987), Radio Terrassa, Terrassa, mensual. Continuada por *Las buenas noticias*, 1991.

*Revista del SODRE* (1966-?), órgano del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, Montevideo.

*Revista Telegráfica* (1912-1947), Buenos Aires, mensual [También *Revista Telegráfica y de Radio* y *Revista Telegráfica y Electrónica*]

*Revue française de T. S. F.* (1925-1930), "órgane officiel du Radio Club de France", Paris, mensual. En 1930 se fusiona con *Radio Revue* y pasa a ser *Revue française de T. S. F. et Radio Revue*.

*Revue de l'UER* (1950-e. p.). UER, Gêneve, bimestral (y E.B.U. Bulletin, edición en inglés).

*RFE/RL Research Bulletin* (1992-e.p.) Radio Free Europe/Radio Liberty Publications Department, Munich, quincenal.

*Romania aeriana. Avia, tie, radio, gaze* (1927-?), Bucaret, semanal.

*Röster i radio* (1934-1966), Estocolmo, semanal.

*RSGB Bulletin* (1925-¿1967?), Radio Society of Great Britain, Londres, mensual

*Rufer und Hörer* (1931-1935, 1949-1954), Stuttgart, mensual.

*Rundfunk und Fernsehen* (1953-1999), "Forum der medienwissenschaft und medienpraxis", Hamburgo y Baden-Baden, trimestral.

*Rundfunk und Fernsehen* (?-2000), Verlag Nomos, Baden-Baden. En 2002 pasa a *Medien und Kommunikationswissenschaft*.

*Rundfunk und Geschichte* (1975-e. p), Deutsches Fundfunkarchiv, Frankfurt, trimestral.

*Rundfunk-Journal* (1963-1991), Funkhaus Berlín, Berlín, semanal.

*Rundfunk Umschau* (1924-¿1928?), "Wochenschrift ueber die Fortschritte im Rundfunkwesen", Frankfurt del Meno, semanal.

---

*Sabah calling* (1966-¿1968?), Radio Malaysia, Sabah, semanal [texto en inglés, malayo y chino].

*SABC* (1952-1955), Boletín de la South African Broadcasting Corporation, Johannesburgo, mensual. En 1955 pasa a *SABC Radio Bulletin*, con el que se mantiene hasta 1962.

*School en omroep* (1974-?), BRT-Schooluitzendigen, Bruselas, mensual.

*Schulfunk* (1952-1957), Hessischer Rundfunk, Frankfurt.

*Schweizer Radio Zeitung* (1924-1958), Zurich, semanal. En 1958 pasa a *Radio & Fernsehen*, se mantiene hasta 1967.

*See ad hear. The journal on audio-visual learning* (1945-1953), Eau Claire (Wisconsin, EE UU), mensual.

*Segnale Radio* (1944-¿1945?), "Settimanale dell'Eiar", Turín, semanal.

*Semaine radiophonique, La* (1933-1939, 1944-1960), Paris, semanal.

*Sendung, Die* (1926-¿1941?), Verlag Hermann Reckendorf, Berlín, semanal.

*Señal de libertad* (198?-198?), "Expresión internacional de Radio Venceremos", El Salvador, irregular, en español e inglés.

*Signo y pensamiento* (1982-e. p.), Facultad de Comunicación y Lenguaje/Universidad Javeriana, Bogotá, semestral: [www.javeriana.edu.co/Signo\\_y\\_Pensamiento](http://www.javeriana.edu.co/Signo_y_Pensamiento)

*Sintagma* (1984-?), Centro e investigaciones de la Comunicación Social, Panamá, bimestral.

*Sintonía* (1933-¿1936?), Editorial Haynes, Buenos Aires, semanal.

*Sintonia* (1947-1951), Madrid, semanal.

*Sintonía* (1984-¿1988?), Bogotá, mensual [también *Revista Sintonía de América*].

*Sphera Pública* (2000-e. p.), revista de ciencias sociales y de la comunicación, Universidad católica San Antonio, Murcia, semestral.

*Sri Lanka Journal of Communications* (1986-e.p.) Department of Mass Communication, University of Kelaniya, Kelaniya.

*Stand by!* (1935-¿1937?), "Prairie farmer's radio weekly", Chicago, semanal.

*Studies of broadcasting* (1963-e. p.), Radio & TV Culture Research Institute, Nippon Hoso Kyokai, Tokio, anual (ediciones en japonés e inglés).

*Studio. KRO-magazine* (1927-e. p.), Katholieke Radio Omroep, Hilversum, semanal.

*Suedwestdeutsche Rundfunk-Zeitung* (1925-¿1938?), Verlag Hegert, Frankfurt, semanal.

---

*Super Radio* (1998-e. p.), revista digital sobre Radio, España, semanal, [www.guiadelaradio.com](http://www.guiadelaradio.com)

*Taller de Comunicación*, Universidad del Valle, Cali.

*Telegraphic Journal and Electrical Review, The* (1873-1888), Londres, mensual [revista técnica]

*Tele Radio. TV. Radio, Film* (1989-2000), Zurich, semanal.

*Teletexto* (1984-1987), órgano del Instituto Nacional de Radio y Televisión, Inravisión, Bogotá, mensual.

*Televisión / Radio age* (1970-1989), Televisión Editorial Corporation, Nueva York, semanal.

*Telos* (1985-1998, 53 números), Fundesco, Madrid, trimestral. Nueva época, 2002-

*Temas y problemas de Comunicación* (199x-e. p.), Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rio Cuarto, Argentina, semestral, [www.unrc.edu.ar/insti/05/comu/temasyproblemas](http://www.unrc.edu.ar/insti/05/comu/temasyproblemas)

*Tendenz* (1993-?), "Magazin für Funk und Fernsehen der Bayerischen Landeszentrale für neue medien", Munich, trimestral.

*Tiedote* (1978-1984), Suomen Nuorisokirjallisuuden Instituutti, Tampere (Finlandia), trimestral. *Pasa a Onnimanni* [radio e infancia]

*Tour du Monde, La* (1945-?), "Revue mesuelle de radio", Bruselas, mensual.

*Toute la radio* (1934-1962), Paris, mensual [Pasa a Toute l'electronique, revista tecnica]

*Transmissie* (1995-e. p.), Stichting Omroep Allochtonen, Utrecht, trimestral.

*Transnational Broadcasting Studies* (1998-e.p.), American University in Cairo, semestral. Revista electrónica. [www.tbsjournal.com](http://www.tbsjournal.com)

*Treballs de Comunicació* (1999-e. p.), Societat catalana de comunicació, Barcelona, bimestral, <http://mediapolis.es/scc>

*Treta Programa* (1980-¿1991?), editada por Radio Skopje y luego Makedonsko Radio, Skopje (Macedonia), trimestral [en macedonio con sumarios en inglés y francés].

*Tripodos* (1996-e. p.), Universitat Ramon Llull/Facultat de Ciències de la Comunicació, Barcelona, semestral.

*T. S. F. pour tous, La* (1925-1938, 1942-1960), Etienne Chiron editeur, París, semanal.

*TSH* (1924-1926), Madrid, semanal.

*Unda-Al Comunicación* (1981-1986), Asociación Católica Latinoamericana para la Radio y la Televisión, Buenos Aires, trimestral.

---

*Unda news* (1984-3. p.), "International Catholic Association for Radio and Television", Bruselas, bimestral.

*Universo de la radio, El* (1996-?), Asociación de Radiodifusores del Distrito Federal, Mexico DF, trimestral.

*U. R. E.* (1951-¿1994?), Unión de radioaficionados españoles, Madrid, mensual.

*Via Marconi* (1989-?), Companhia Portuguesa Radio Marconi, Lisboa, bimestral [En etapa anterior, *Via Portucale*]

*Vintage radio* (1969-¿), PW Publishing, Londres, trimestral.

*Voce araba di Radio Roma, La* (1953-?), Ufficio radiodiffusioni per l'estero, Roma, irregular.

*Voces y culturas* (1990-e. p.), Barcelona. Semestral. (Nº 213, 1991, monográfico. Modelos de radio: transformación y continuidad).

*Voice of the Gospel Australia* (1973-¿1997?), "Radio broadcasting to Russia and Eastern Europe", Canterbury (Australia), bimestral [radio religiosa]

*Voix off* (1994-¿1997?), RTBF Bruxelles, Bruselas, trimestral.

*Vox* (1929-1930), "The radio critic & broadcast review", Londres, semanal. ¿14 números?.

*Vozes ao alto* (1975-?), "Boletim da celula do PCP dos trabalhadores da Rádio", Lisboa, irregular.

*Vrije geluiden* (1931-1967), "Vrijzinning protestantsch radio-weekblad", Hilversum (Países Bajos), semanal.

*WCFL Radio magazine* (1927-?), "Voice of the farmer and labor", Cooperative farmer-labor radio listener's association, Chicago, mensual.

*Web Journal of French Media Studies* (1998- e. p.), Reino Unido: <http://wjfms.ncl.ac.uk>.

*Weltrundfunk* (1933-¿1942?), Verlag Vowinkel, Heidelberg, semanal.

*Westdeutscher Rundfunk* (¿1956?-1959), Colonia, semanal.

*Whast's on the air* (1929-?), "The magazine for the radio listener", Cincinnati, semanal.

*Wireless Weekly* (1923-1924), Londres, semanal.

*Wireless world, The* (1913-1943), órgano oficial de la Wireless Society of London, Londres, en 1922 absorbe a *The Radio Review* y pasa a titularse *The Wireless world and Radio Review*, 670 números.

*World Radio/TV handbook* (1947-e. p), BPI Communications, Nueva York, anual.

*Wuxiandian* [Radio] (1980-1995), Beijing, mensual.

*Zer; revista de estudios de comunicación* (1996-e. P.), Universidad del País Vasco.

---

Bilbao, semestral. [www.whu.wa/zer](http://www.whu.wa/zer)

*Zócalo* (2000-e.p), Proyectos alternativos de Comunicación, México DF, mensual.  
[www.prodygy.web.net.mx/periodicozocalo](http://www.prodygy.web.net.mx/periodicozocalo)

*Zeggus ronduit* [Hablando claro] (1952-e. p.), Vereniging Evangelische Omroep, Hilversum, quincenal [en 1998, nueva etapa]