



Paisajes, Redes, Comunicaciones



Paisajes, Redes

II TALLER INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

EDITA

Aula Taller D, Nivel II. E.T.S. Arquitectura. Sevilla, 2001.

© Santiago Quesada-García.

Avd. Reina Mercedes s/n, 41012 Sevilla.

Tel. +34 954 556 575, Fax: +34 954 556 576

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Gonzalo Recacha. laletradigital.com

ISBN: 84-607-3377-7

D.L.: SE-2977-01

Paisajes, Redes, Comunicaciones

II TALLER INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

Baeza, 2000

SEMINARIO

DIRECCIÓN

Santiago Quesada-García Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

COMITÉ CIENTÍFICO

Marcel Pesleux

Remo Dorigati

Holger Neuwirth

TALLERES

Guido Celada Politécnico de Milán

Maurizio Cohen Instituto Superior de Arquitectura Intercomunal “Victor Horta” Bruselas

María Hurtado de Mendoza y Cesar Jiménez Benavides Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Andrés López Fernández Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Sebastien Morineau Instituto Superior de Arquitectura Francofono. “La Cambre” Bruselas

Margarita Salmerón & Christoph Schindler E.T.H. Zurich

PROFESORES INVITADOS

Ábalos y Herreros Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

João Luis Carrilho da Graça Universidad Nueva de Lisboa

José Llinás Carmona Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Mansilla y Tuñón Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Juan Luis Trillo de Leyva Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Pablo Diáñez Rubio Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

CONTRIBUCIONES ESPECIFICAS

Vicente Sánchez Excmo. Ayuntamiento de Baeza

AGRADECIMIENTOS

Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado de Baeza.

A todo el personal de la sede, por su paciencia, atención y colaboración con este II Taller de Arquitectura.

Ayuntamiento de Baeza

Ayuntamiento de Úbeda

Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Junta de Andalucía.

Facoltà di Architettura. Campus Leonardo. Politecnico di Milano.

Comisión Europea, Programa Erasmus.

Decía Ortega y Gasset que el andaluz transplantado de su tierra, a diferencia del gallego o el vasco, no puede seguir siendo andaluz; su peculiaridad se evapora y anula. Porque ser andaluz, decía, es convivir con la tierra andaluza, aspira a que su cultura se parezca a su atmósfera y esto es así porque tenemos la gran suerte de que el paisaje, que nos acoge y diariamente disfrutamos, facilita este estilo de existencia.

El paisaje que rodea, separa y une Úbeda y Baeza es inseparable de ellas y les da carácter, construye y define una cultura peculiar. El holandés Van der Vingaerden representó Úbeda y Baeza de forma conjunta, a escala territorial, lo que permite tener una noción de su proximidad, de su cercanía. Ambas ciudades miran al sur, siendo la carretera Úbeda-Baeza el elemento de articulación entre ambos núcleos. Los recintos de ambas ciudades se integran con el paisaje rural que les sirve de escenario inmediato y poseen la cualidad de "balcón natural" frente a un mar de olivos. Ambas ciudades se complementan y constituyen una estructura bicéfala, de la que no se conoce otra situación análoga, que proyecta una irradiación urbana y arquitectónica sobre el territorio inmediato.

Tras la experiencia del primer Taller de Arquitectura, este año, el segundo Taller celebrado bajo el título "*Paisajes, Redes, Comunicaciones*", ha reflexionado sobre otro concepto de paisaje: ahora el paisaje no es lo que relaja nuestro reposo o la meta que alcanzar: el refugio tranquilo. La idea de paisaje que se ha manejado en el Taller no es el que se ve, sino el que se recorre.

Los estudiantes y profesores europeos que durante quince días han trabajado en la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, han propuesto diferentes ideas con las que resolver, de forma equilibrada, el territorio que separa y une ambas ciudades. El contenido de este libro es el resultado del importante esfuerzo realizado por los participantes en este Seminario que espero y deseo pueda continuar creciendo en calidad como, por otra parte, ha crecido en el número de estudiantes que participan, llenos de ganas y fe en el futuro de nuestra tierra.

JUAN MORILLO TORRES
Director General de Arquitectura y Vivienda

Si el primer Taller de Arquitectura abrió una reflexión interna sobre espacios concretos de Úbeda y espacios determinados de Baeza, relacionados apenas por sus características de zona intramuros, arrabal o borde sur de la ciudad, esta segunda propuesta formativa se ciñe sobre algo que es la expresión material de los vínculos entre Úbeda y Baeza: el paisaje compartido.

El valor incalculable de nuestro paisaje, desde la bruma que nos hace adivinar el recorrido del Guadalquivir a las cumbres de Cazorla o Mágina, pasando por las inacabables lomas de olivos.

Todo eso es parte de una trayectoria común, indivisible, que ha influido y se ha dejado influir por nuestro paisaje urbano, que ha condicionado la estructura de las dos ciudades y que aparece como un motivo más de unidad para ambas.

Sin duda, la documentación que al respecto se ha elaborado en el taller y que se recoge en este libro nos aportará una nueva dimensión de este espacio compartido, lo que contribuirá a que entendamos algo más sobre nosotros mismos, al observarnos desde una óptica diferente.

Quiero, como alcalde de la ciudad, agradecer a la Universidad Internacional de Andalucía, al profesorado, estudiantes y al director del curso que hayan centrado un seminario de estas características en algo tan importante como nuestro paisaje y que, en torno a ello, se abran nuevos debates que nos ayudarán a proyectar la relación de nuestras ciudades con su entorno más inmediato.

MARCELINO SÁNCHEZ RUIZ
Alcalde de Úbeda

Este II Taller Internacional de Arquitectura se ha presentado de manera muy oportuna, tanto por el momento en que se plantea, como por la temática elegida. Nuevamente Úbeda y Baeza son el objeto de estudio, pero esta vez en lugar de las dos ciudades y su relación con el paisaje, es el paisaje como elemento que enmarca y une las dos ciudades sobre lo que se trabaja.

La propia UNESCO en su lista de declaraciones de Patrimonio Mundial experimenta también una evolución de los criterios que hacen a los lugares ser merecedores de entrar a formar parte de esa prestigiosa relación. La propia candidatura de Úbeda-Baeza ha ido caminando desde el concepto de *Ciudades Históricas* hasta un nuevo criterio actual que es el *Paisaje Cultural*. En este nuevo concepto es parte esencial el territorio situado entre las dos ciudades. Un territorio que separa las dos poblaciones, permitiendo que a lo largo de los siglos ambas lleguen a desarrollarse como ciudades medias de rango equivalente sin llegar a apagar ninguna de ellas a la otra, pero que al mismo tiempo las une, ya que en la actualidad se está produciendo una importante actividad económica y empresarial que se está implantando en esa zona y que está dando lugar, por tanto, a que esa pequeña distancia de nueve kilómetros se esté reduciendo aún más.

La importancia de este espacio territorial y paisajístico merece que sobre él se planteen reflexiones, estudios e incluso intervenciones concretas, tal y como lo hace este II Taller de Arquitectura. Planteamientos que deben servir, desde un plano teórico, como elemento provocador de un debate, entre aquellos que estén interesados, sobre futuras formas de actuación en un área de vital importancia en el futuro, necesariamente cada vez más unido, de las ciudades de Baeza y Úbeda.

MANUEL J. GARRIDO MORENO
Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Baeza

RELACIÓN DE ALUMNOS PARTICIPANTES

II TALLER INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: PAISAJES, REDES, COMUNICACIONES.

ABELLÁN ALARCÓN, ANTONIO
ACERO MARÍN, JOSÉ ANTONIO
ALAMI PASTOR, MOHAMED
ALBA DORADO, JOSÉ ANTONIO
ÁLVAREZ-BUILLA CARRILLO, JORGE
ATANASIO GUISADO, ALBERTO
BLONDET, SOLENNE
CANIVELL GARCÍA DE PAREDES, JACINTO
CEACERO MARTÍNEZ, INMACULADA
CHAMIZO CALVO, LUISA
CÓZAR MARTOS, ASCENSIÓN
CRUZ MORENO, RAFAEL
DAILLY, JULIEN
DE ROECK, OLIVIER
DURO ALMAZÁN, EDUARDO
EXOJO PINO, NICOLÁS
FIRKET, NICOLÁS
FRUTOS CAMPELO, LAURA
GALLEGO FONTA, FRANCISCA
GARCÍA MAZARÍAS, MARÍA VICTORIA
GUTIÉRREZ CALDERÓN, PABLO JESÚS
JIMÉNEZ JIMÉNEZ, JOSÉ MANUEL
JIMÉNEZ RUIZ, ALBERTO
LÓPEZ FERNÁNDEZ, PEDRO
LÓPEZ GANDARA, ANTONIO
MARTÍN MAÑES, JOSÉ ESTEBAN
MARTÍNEZ GUIJARRO, CARMEN MARÍA
MERTENS, FRANCOIS
MORENO GARRIDO, DIEGO JAVIER
MUÑOZ BLÁZQUEZ, FRANCISCO JAVIER
OLMEDILLA MOLINA, MARÍA JOSÉ
OSBORNE GUTIÉRREZ, ÁLVARO
PALACIOS JIMÉNEZ, CAROLINA
PÉREZ ARZÚA, CRISTINA
RAMIRO MONTES, AURORA
REINA GUTIÉRREZ, EVA MARÍA
RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, SERGIO
RODRÍGUEZ UCEDA, ANTONIO CARLOS
RODRÍGUEZ VALLE, GEMMA
TSIEN, LI-AN
VARGAS HERNÁNDEZ, OSCAR

ÍNDICE

Paisajes, Redes, Comunicaciones	14
<i>Santiago Quesada-García</i>	
Dos puntos, cinco letras	18
<i>Mansilla y Tuñón</i>	
Proyectar los paisajes	20
La Loma, una visión integrada	24
<i>Pablo Diáñez Rubio</i>	
Antropización y salvaguarda del territorio. TALLER 1	26
<i>Guido Celada</i>	
Un laboratorio. TALLER 2	28
<i>Maurizio Cohen</i>	
El mapa no es el territorio. TALLER 3	30
<i>María Hurtado de Mendoza y Cesar Jiménez Benavides</i>	
Dos puertas para un nuevo camino. TALLER 4	32
<i>Andrés López Fernández</i>	
Viaje de los sentidos. TALLER 5	36
<i>Sebastiaen Morineau</i>	
Nuevos escenarios, nuevos paisajes. TALLER 6	38
<i>Margarita Salmerón & Cristoph Schindler</i>	
Los paisajes invisibles	50
<i>Gaia Redaelli</i>	
Escenarios de futuro para el corredor Graz-Maribor	54
<i>ACTAR Arquitectura</i>	
Crónica del II Taller	58
Bibliografía básica	61



1

PAISAJES, REDES, COMUNICACIONES

SANTIAGO QUESADA-GARCÍA

Hay un grupo de personas con tendencia a viajar de forma compulsiva, según Douglas Coupland tienen el “síndrome terminal del viajero”; incapaces de sentirse enraizadas en ningún ambiente, se mueven constantemente en espera de encontrar un sentido de vida comunitario. Lo hacen trabajando por un tiempo limitado (a menudo un año y sin informar de sus intenciones a quienes los contratan), su objetivo es conseguir dinero para dedicarse a una actividad más personal que les de sentido a sus vidas. Tienden a mantener conversaciones telefónicas caras, sin futuro y en las fiestas suelen hablar de tarifas aéreas actualizadas.

El autor canadiense nos describe en “Generación X”, una de las características de la sociedad actual: la movilidad. Con las comunicaciones hay una incesante actividad, un constante movimiento que paradójicamente acaba disolviéndose en la inmovilidad. Nuestra civilización, a veces, parece girar en torno al vacío que ella misma ha generado.

A pesar de éste movimiento, la gente ya no se encuentra en las calles, en las plazas, en los espacios de relación que había tan sólo hace cincuenta años. Parece como si las grandes multitudes que aparecían en las películas o en las revoluciones de principio del siglo XX no hubieran existido nunca. Es precisamente la combinación de técnica y medios de comunicación lo que hace que las masas no se encuentren en las calles sino ocultas, escondidas en sus células individuales, en sus casas, pero homogéneamente masificadas.

El objetivo de este II Taller ha sido reflexionar sobre conceptos que están modificando nuestras ciudades y paisajes, debatiendo sobre estos desde una perspectiva diferente a la del Taller anterior. Las actuales comunicaciones, la sociedad-red: ¿qué nuevos espacios están generando?, ¿cuál es nuestra relación con ellos?, ¿cómo influyen estos cambios en las ciudades, en nuestro entorno?, ¿cómo realizar un proyecto de arquitectura con estas nuevas condiciones?

Las nuevas tecnologías de la comunicación han roto los principios de territorio y cercanía que han existido en las ciudades durante siglos. Las casas se encuentran interconectadas y abiertas entre ellas pero cerradas al espacio público. Se puede trabajar, comprar, vender, producir y consumir desde el propio domicilio. Lo público invade lo privado a través de los medios de comunicación y lo íntimo se convierte en mercancía y espectáculo¹. Las plazas, las calles, los mercados, espacios tradicionales donde se desarrolló la vida social han cambiado radicalmente. Donde antes había murallas ahora hay autopistas; los aeropuertos, las estaciones de autobuses, de ferrocarriles desempeñan el papel de las antiguas puertas de entrada a la ciudad.

La ciudad contemporánea encuentra serias dificultades para definirse y definir los lugares que le corresponden, ya no se entiende la ciudad tradicional como el conjunto habitado por una colectividad. Es la decadencia de la ciudad

como *polis*, como expresión de la pérdida de influencia de la definición política frente a la definición económica y cultural². Surge una nueva forma de organización social: la ciudad a distancia. Una ciudad que modifica la organización espacial en sus diferentes escalas: la casa, la ciudad, el territorio, los paisajes...

La extensión de las redes de comunicación e información, la conciencia de que no existen límites al crecimiento energético del sistema junto con la nueva realidad nacida de la autonomía que da el automóvil, hacen que el centro de la ciudad ya no sea una posición geográfica o física, sino el propio individuo, que decide utilizar o combinar elementos de una red en base a informaciones que a su vez produce y organiza.

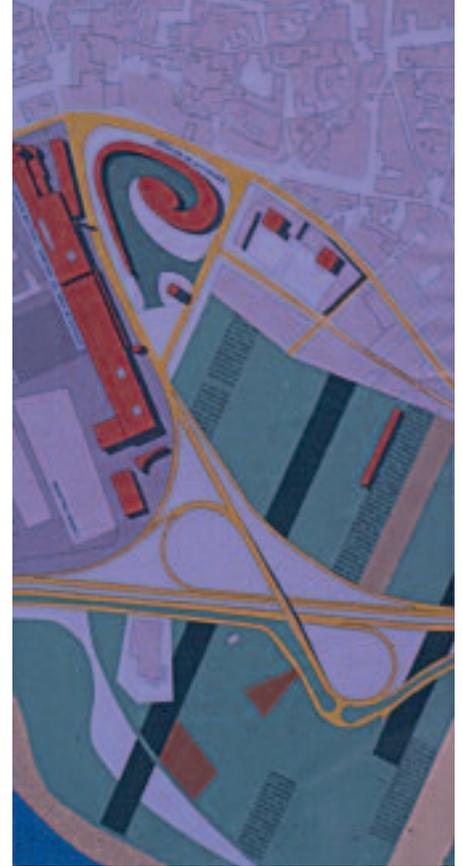
La nueva sociedad ha dado lugar a una nueva forma de economía sin la cual habría sido imposible la implantación en todo el planeta del nuevo modelo de ciudad. Según Manuel Castells esta economía se caracteriza porque es informacional, es global y funciona en red. La información siempre ha sido poder pero al existir nuevas tecnologías se puede procesar y transmitir con mayor rapidez, por tanto la importancia del conocimiento se multiplica. Las economías trabajan como una unidad a nivel mundial, en tiempo real, a través de una red de interconexiones, convirtiéndose en una economía global. Las redes tienen la ventaja de la flexibilidad o adaptación rápida a la demanda. Es posible, además, la coordinación y unidad de proyecto necesarias en las decisiones de las tareas que hay que realizar³.

La red es un sistema de relaciones organizado desde un determinado paradigma, con una información de casos y unos movimientos que se realimentan según la posición que se ocupe en la red y la incertidumbre que la posición genere respecto al paradigma. La red es un elemento de geometría variable, cambia de forma, de componentes, existe un núcleo estable y una periferia inestable que se conecta y desconecta de la red según sea o no necesario.

Pero no existe una única red, hay miles de redes: la red *Internet* es un ensamblaje de más de dos mil redes interconectadas, la red *Milnet* es de uso exclusivamente militar, la red *Erasmus* es de tipo universitario, hay redes de bancos, de políticos, incluso hay redes del terror. El poder, la riqueza, la tecnología, la información, todo lo que cuenta se estructura en torno a una red global. La sociedad se organiza de una nueva manera.

La ciudad que genera esta nueva forma de organización social no está asentada sobre un territorio bidimensional, ni es reducible a un conjunto de volúmenes edificados sobre una planta, no existen perspectivas, ni zonificaciones, ni retículas. Es multidimensional por su propio diseño, para orientarnos es necesario recurrir a numerosas bases de datos⁴. La ciudad es el nodo de una red que cuando se le aplica energía, transforma y destruye su anterior forma pero es capaz de reorganizarse para continuar funcionando dentro de la red.

En la nueva ciudad la distinción entre interior y exterior no tiene sentido, su orden está basado en estructuras arborescentes casi selváticas, anárquicas, tanto que en su crecimiento tienden al máximo desorden, como las propias redes⁵. Las ciudades con sus desarrollos, verifican el segundo principio de la termodinámica, enunciado por Angrist y Hepler: "La entropía de un sistema y su entorno no decrece espontáneamente". Es decir tienden al caos, un principio incluso sentenciado por el Tribunal Supremo de los Estados Unidos cuando llega a decir que los ciudadanos "tienen derecho constitucional al caos en su libre expresión"⁶.



2

IMÁGENES

1. Lago de Braciano, Italia 1994. S. Quesada.

2. Los nuevos accesos generados por las autovías y las comunicaciones se convierten en las nuevas puertas de la ciudad que merecen un tratamiento adecuado. Concurso para la fachada sur de Andújar, Jaén 1993. S. Quesada.

NOTAS

1. Echevarria, J., *Cosmopolitas domésticos*, Barcelona, Anagrama 1995
2. Touraine, A., *La transformación de las metrópolis*, 1998, www.aquibaix.com/factoria/articulos/Touraine6.htm
3. Castells, M., *Globalización, tecnología, trabajo, empleo y empresa*, 1998, www.lafactoriaweb.com/articulos/castells7.htm
4. Echevarria, J., *Telépolis*, Barcelona, Destino 1999.
5. El término "información", literalmente significa dar forma y la forma exige estructura, transmitir información significa introducir orden, éste es un vehículo de la información. Pero también es cierto que cuanto menos probable sea que un fenómeno se verifique, mayor cantidad de información representa su verificación. En una situación totalmente desordenada, no podremos jamás predecir lo que sucederá y por tanto cuando algo suceda, este hecho nos ofrecerá el máximo de información. Luego, en teoría, las ingentes cantidades de información que ahora podemos procesar con las nuevas tecnologías nos indicarían la estructura caótica que tienen las redes, las ciudades y la sociedad que las produce. Pero esto ocurriría si las medidas de la teoría de la información y de la teoría de la entropía se refiriesen a la misma propiedad del conjunto de los elementos y esto no sucede nunca. Basta observar que la entropía jamás se ocupa de la estructura de las cosas. Que las ciudades tiendan al caos no quiere decir que no tengan estructura o estén desordenadas.
6. Castells, M., *Entrevista en El País Semanal*, Madrid, 2000.
7. Arnheim, R., *Entropía e arte*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1989.
8. Castells, M., *El reverdecimiento del yo: el movimiento ecologista*, 1998. www.aquibaix.com/factoria/articulos/Castells5.htm
9. Ortega y Gasset, J., *Notas de andar y ver*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Existen cantidades masivas de información y datos que el arquitecto debe manejar, ¿crearán los "datascapes" la arquitectura futura?, ¿todavía tiene sentido hablar de "lugar"?, ¿las redes construyen nuevos paisajes?

"Todo el mundo sabe lo que es un paisaje..." decía Giner de los Ríos, quizás porque como veíamos en el primer Taller es un concepto ambiguo y complejo que responde a varios significados, tantos como personas. Nos preguntábamos que arquitectura podía surgir de una sociedad cuyo vínculo con la naturaleza está rota y afirmábamos que sería necesario recuperar la relación clásica entre hombre y naturaleza.

El objetivo del arte ha sido la imitación de la naturaleza, como un medio de superar la relación de inferioridad, casi de supervivencia que el hombre ha tenido hacia ella. En la búsqueda de lo bello ha existido siempre un deseo de entender nuestras relaciones con el medio. En la actualidad la superioridad técnica del hombre (y su mala conciencia) coloca a la naturaleza como algo extraño que debe ser conservado y controlado, como los monumentos del pasado. Ni siquiera cuando los artistas minimalistas se acordaban de la naturaleza maximizando la entropía de sus obras con su *land-art*, establecían relación ninguna con ella; porque... ¿qué otra cosa podían hacer, visto que el segundo principio de la termodinámica promete un inexorable recorrido hacia una muerte estadística por calor?. La obra minimalista no transmite, no se da a conocer, no estimula la imaginación, es austera, se recrea en los placeres del caos pero poco tiene que ver con las características del arte clásico. Si no tiene sentido hablar de "lugar" tampoco lo tiene hablar de los "Non-Site" de Smithson.

Surge el ecologismo como una "forma de movimiento descentralizado, multiforme, articulado en red y omnipresente" que intenta transformar la sociedad actuando sobre el papel de la ciencia y la tecnología, sobre el control del espacio y el tiempo, y sobre la construcción de nuevas identidades; lo local es lo que importa y se enfrenta a lo global que es lo que cuenta⁸. Frente a lo global hay una búsqueda de arraigo a través de la identidad; identidad que se superpone a las tradiciones históricas, los lenguajes y los símbolos culturales, una identidad que no tiene nada que ver con la nacionalista estatal o regional. Identidad como memoria, porque sin ella no hay poesía, ni relación alguna con la naturaleza.

En esta situación no hay un paisaje en general, sino tantos como personas. No hay un yo sin un paisaje. Mantenía Ortega y Gasset que el paisaje es aquello del mundo que existe realmente para cada individuo, es su realidad, es su vida misma. El individuo y el medio nacen el uno para el otro, la verdadera unidad que llamamos individuo está formada la mitad por sí mismo y la otra mitad por su propio medio⁹. Quizás por ello las claves para construir los nuevos paisajes sean las de asumir la heterogeneidad, reconocer las diferencias, promover la integración racial, reflexionar sobre ética y civilización. En definitiva entender el paisaje como un concepto moral.

Francisco Giner de los Ríos apuntaba a Ortega y Gasset, cuando discutían sobre el paisaje: "yo no pienso como usted, pero como usted pensaba aquella admirable mujer doña Concepción Arenal. No olvidaré nunca que en cierta ocasión me decía: Desengáñese usted, con los paisajes ocurre lo que en las posadas de aldea. Cuando llega el viajero y pregunta a la posadera: "¿qué hay de comer" –la posadera contesta: "Señor, lo que usted traiga". Pues esto es el paisaje, lo que cada cual traiga."

DOS PUNTOS, CINCO LETRAS

MANSILLA Y TUÑÓN

1. El día uno de Julio de 1999 cinco camiones transportaron, desde Madrid a Castellón, cinco letras. Las cinco letras se construyeron en Madrid, en hormigón armado de color blanco. Los cinco camiones eran iguales, las cinco letras, (con un peso de veintidós toneladas cada una), diferentes. Los conductores portaban teléfonos para poder atender las ordenes de los directores de la acción. A su paso por el territorio, y los pueblos, las cinco letras ordenadas construían una palabra.

La aparición de una palabra intrusa conlleva la culturización del territorio por medio del pensamiento. Una culturización en movimiento, que no deja huella perenne. Una acción efímera limitada a cuatrocientos cuarenta kilómetros y diez horas de viaje.

La naturaleza es lo que la persona ve a través de su experiencia. La tarea del arte es generar pensamientos capaces de proponer nuevas experiencias. La tarea de la fotografía no es representar o imitar lo que existe, sino resumir una experiencia. Así las fotografías de este viaje revelan el proceso de una experiencia diferente. (Como rastro permanecen unos documentos que congelando el tiempo, catalizan la memoria, y suponen, asimismo, un desafío a la desaparición de lo efímero).

El movimiento de las cinco letras sobre camiones se debe entender como “un viaje con peso” que nos hace recordar la masa de la tierra q la que pertenece todo lo que se mueve por su superficie. El objetivo de esta instalación efímera tiene que ver con la tierra (con sus dos formas de colonización: la mirada y la huella), y el tiempo, (con sus dos formas de medida: la distancia y el movimiento).

La aparición de unas letras intrusas, ante la mirada cambiante de las personas, produce la transformación de los diferentes territorios que son atravesados por la carretera. Una suerte de apropiación espacial por medio de la huella y la mirada; una confrontación material entre el *idioma de lo particular* y el *idioma de lo universal*.

2. Las continuas fricciones, cada vez más aceleradas, entre el *idioma de lo particular* y el *idioma de lo universal*, (entre la simultánea conciencia de ser único y, a la vez, formar parte de un grupo), inauguran el momento de la indivisibilidad. La mundialización de la cultura y el respeto a las diferencias reclama una suerte de consenso sin palabras. Hoy es necesario hacer invisibles las ideas, para abrir el paso a una arquitectura hecha desde las fricciones del vivir, como presentación, (no como representación), de la vida... La arquitectura de mañana no reclama formas, sino tuétanos de formas, una arquitectura con el cuerpo sucinto para poder mantenerse en pie.



Porque si algo pudiera caracterizar la arquitectura de hoy sería la capacidad del arquitecto de explotar y exprimir, con sentido crítico, y quizás irónico, (a ser posible con humor), las aparentes constricciones, restricciones y dificultades del trabajo moderno. Pues sólo quien considere una oportunidad creativa, más que una limitación, el conjunto de normativas que se solapan y contradicen, las restricciones económicas, la superposición de proyectos y obras, la diversidad de los intereses del cliente, la alternancia política de pequeña escala, la movilidad del programa, la velocidad de cambio de la sociedad, y lo indeducible del comportamiento humano, podrá seguir considerando seriamente esta profesión.

Por eso hoy es necesario un método no-teórico de conversación como forma creativa que toma las cosas al pie de la letra, para hacer evidente las fricciones entre los objetos y las ideas, entre el cliente y la sociedad, entre el trabajo y la ciudad, entre el arquitecto y su perpleja profesión; si hubo un tiempo en que la arquitectura tenía algo de disminuir las tensiones, de dulcificarlas, de establecer correspondencias o acordarlas, y hubo un momento en el que estas tensiones se hacían presentes, ahora es necesario hacer presentes las fricciones en un estado aún más exagerado, convirtiéndose en material para ser procesado creativamente. Así, no hay sólo una aceptación de las contradicciones, sino la asunción optimista de esas fricciones como auténtico rastro del inconsciente colectivo. El verdadero material ya no son las obsesiones privadas, sino la ansiedad colectiva oculta, auténtico envés de una cotidianeidad artificial, que debe ser explorada, como si sólo en lo indecible, en la invisibilidad, pudieran refugiarse otras figuras de la verdad... Aquello que queda después de una conversación porque no ha sido dicho.



TALLERES



PROYECTAR LOS PAISAJES

En el primer Taller comprobábamos como las ciudades no viven en el vacío: son complementadas por los paisajes y los elementos que vertebran el territorio. Úbeda y Baeza son dos ciudades independientes dentro de un espacio geográfico que las une, donde se produce un diálogo entre el medio rural y el urbano.

Ambas ciudades históricas se caracterizan por su común asentamiento al borde de una cornisa natural, que las convierte en “ciudades-mirador”, dominando el valle del Guadalquivir, sierra Mágina y la sierra de Cazorla, este hecho define su imagen histórica. Ambos núcleos se integran en un paisaje natural y rural mediante sus respectivos paseos de borde unidos por el antiguo camino que pasa aún por el cortijo de “*la encina negra a medio camino de Úbeda y Baeza*”, como escribiera Machado.

Las dos ciudades miran al sur y son representadas de forma conjunta en el siglo XVI, periodo de su máximo esplendor, por el holandés Anton van der Vingaerden. Esto nos da idea de su proximidad física, de su cercanía pero a la vez de la importancia del territorio que existe entre ambas ciudades. No se conoce otra situación análoga de dos ciudades medias de rango equivalente tan próximas, apenas nueve kms., que hayan mantenido permanentemente una situación de paridad sin llegar a ensombrecerse la una a la otra.

Esta estructura bicéfala proyecta una original irradiación urbana y arquitectónica sobre numerosos núcleos menores y sobre su territorio inmediato, que se supeditan y subordinan a ellas: arquitecturas militares o religiosas, tipologías preindustriales de explotación del olivar, molinos o pósitos, infraestructuras de comunicaciones, puentes,



Vista de Úbeda y Baeza por Antón van der Wyngaerde. 1567

carreteras, subrayan la íntima relación social y económica de Úbeda y Baeza con su entorno territorial. En la actualidad la carretera A-316 es el elemento de articulación entre ambos núcleos y en torno a ella existe un fuerte movimiento de tipo económico e industrial.

El área que separa y une a las dos ciudades, por su interés, ha sido considerada por la Unesco como susceptible de ser incorporada al documento del formulario de declaración de Úbeda y Baeza como Patrimonio Mundial con el objetivo de delimitar, preservar, conservar y realizar una ordenación equilibrada y controlada en el entorno rural-natural dentro del que se encuentran ambos núcleos. Esta zona de protección se encuentra definida por: la cornisa natural que recorta los conjuntos urbanos, la carretera que une ambas ciudades y comprende además, una franja de cien metros hacia el norte para cautelar sus márgenes, hacia el sur queda definida por la línea, nunca terminada, del ferrocarril Baeza-Utiel.

La importancia y el interés de esta área la han convertido en objeto de estudio del segundo Taller Internacional de Arquitectura. Se ha trabajado sobre un paisaje de excepcional calidad, el existente en la comarca de La Loma, donde diferentes operaciones, desde la plantación indiscriminada de olivos, al trazado de circunvalaciones e infraestructuras por lugares cuestionables, han producido un considerable deterioro paisajístico y han alterado el equilibrio tradicional generado durante siglos entre el medio natural y el construido por el hombre.

Los talleres han tratado de plantear opciones con un carácter cualitativo, proyectar pequeñas intervenciones que puedan estructurar y resolver algunas de las demandas existentes en la zona, así como investigar sobre los mecanismos proyectuales necesarios para intervenir sobre el paisaje, el territorio, las ciudades; profundizando e investigando sobre una nueva forma de organización social que está surgiendo: la ciudad a distancia y los nuevos espacios que genera.

BAYEZA



LA LOMA, UNA VISION INTEGRADA

PABLO DIÁÑEZ RUBIO

Las consideraciones que siguen hacen referencia al acercamiento y la comprensión de una estructura compleja desde la doble perspectiva de su dimensión territorial y desde la adjetivación patrimonial. Hoy el espacio de La Loma está cubierto por un tapiz de olivos configurando una fisonomía que apenas tiene doscientos años pero que ha servido de pretexto a numerosos tópicos acerca de la identidad de un territorio.

Comunicaciones longitudinales y transversales que ilustran el valor determinante que para la acumulación y traspase de personas y materiales ha tenido y tiene la permanente optimización de los itinerarios y con ellas las comunicaciones. Durante las guerras púnicas, el recorrido fue eminentemente Este/Oeste; durante la Reconquista fue Norte/ Sur y en la Ilustración de nuevo se escoró hacia la transversalidad que todavía conserva.

Encrucijada y singularidad histórica frente a uniformidad de los medios de comunicación y la ciudad a distancia de la situación actual, constituyen el punto de apoyo de una voluntad de proyección hacia el futuro. El paisaje, la fisiografía del territorio, la historiografía local, la forma de la ciudad y de su arquitectura son consideradas como bienes de propiedad (patrimonio en su acepción literal) local y junto a la cultura inmaterial, constituyen la renta de 2.500 años apta para ser puesta en el mercado.

Durante el siglo XIX, la idea romántica del monumento y la ruina han dado lugar, especialmente en el mundo con mayor sentido cívico y mayor consideración por lo público, a una bienpensante cultura de la protección y la salvaguarda, frente al utilitarismo expoliador de siglos anteriores. A lo largo del siglo XX se ha consolidado una ideología de la protección del medio natural y del medio construido por razones bien diversas. La conciencia de la salvaguarda de una memoria colectiva como antídoto de la evidencia de la aceleración del tiempo social, del carácter depredador del capitalismo, de la homogeneización debida a los medios de comunicación y la concentración de la vida en las ciudades, contribuyen al entendimiento del pasado y de lo pintoresco como un recurso económico al tiempo que una industria limpia.

Los flujos marcados por el valor de encrucijada siguen condicionando el futuro de la planicie. Ahora como hace un siglo, el cordón umbilical de la zona sigue siendo el eje que comunica Madrid con el valle del Guadalquivir y que desde Córdoba se divide entre Sevilla/Cádiz y Antequera/Málaga. Es en Bailen donde se dividen los flujos hacia el territorio de La Loma ó en dirección a Jaén, Granada y el Mediterráneo oriental. Queda, pues la transversalidad hacia el Levante y ese itinerario es el que permite anclar una identidad que haga estable una cuota de mercado turístico suficiente.

La herencia recibida de la historia, es decir el patrimonio acumulado por otros, es hoy uno de los mayores recursos con que cuenta La Loma para proyectar su futuro. Sin embargo hasta ahora, las acciones para el perfeccionamiento de esa industria incipiente están teñidas todavía de romanticismo y de tutelas paternalistas.



Las investigaciones encaminadas a la clarificación del proceso de puesta en producción del patrimonio heredado son aún escasas. Las estructuras urbanas y arquitectónicas, los elementos del paisaje y la cultura inmaterial que puede identificarse en el ámbito denominado La Loma, son todavía rehenes de un tratamiento primordialmente administrativo y metodológicamente fragmentario.

Se carece aún de los instrumentos necesarios para integrar las acciones de protección, puesta en valor, conservación, restauración e intervención: en resumen, los procesos de transformación de la realidad están actualmente condicionados por las preexistencias de unos modos de hacer necesitados de profunda revisión. Cualquier acción que se emprenda, ya sea en el medio físico, que no natural, o en el medio construido, tan artificial como el anterior, requieren una previa reconsideración de las condiciones patrimoniales.

La atribución de valores mediante catálogos jerarquizados sobre cualquier objeto, ya sea una especie arbórea o una tipología arquitectónica, comportan acciones proyectuales parciales que se ajustan al proceso de información, interpretación e intervención y suelen ser de carácter unilateral y sobre todo fragmentario. Es obvio reclamar una situación interdisciplinar para estos menesteres pero bien poco se ha avanzado en esa dirección.

Las previsiones para el futuro de la relación Úbeda-Baeza planteada en el Seminario como correlato de las nuevas dimensiones que el siglo XXI ofrece en relación con las comunicaciones y los flujos de información, deben partir de un nuevo encuadre y de una metodología adecuada. La trascendencia asignada en ambas ciudades a su respectiva situación patrimonial avalada por una buena generación de herencia que justifica la reiterada postulación a constituirse en Patrimonio de la Humanidad bajo la denominación de Paisaje Cultural.

La tarea pendiente es la un modelo que exprese de forma convincente la caracterización de La Loma como entidad compleja que, a su vez expresa una secuencia de acontecimientos, de capacidades individuales y colectivas sobre un determinado soporte físico y a lo largo de un extenso periodo de tiempo.

Una vez más, el nuevo pantano, el paisaje de olivar o la atribución de la arquitectura y el urbanismo al difuso logotipo renacentista, son otros tantos aspectos de un mosaico que aun no se ha contemplado en su integridad. La comprensión e interpretación de La Loma como secuencia de fenómenos culturales y la huella que han dejado, son el material con el que hay que confeccionar un modelo de tendencia hacia el futuro próximo.

El grado, nivel y modo de la movilidad entre Baeza y Úbeda forman parte de un sistema complejo, de un proyecto global en el que los recursos heredados no pueden ser contemplados aisladamente sino en conjunto, interactuando con otros recursos que no pertenecen al pasado.

Los sistemas de comunicación, las protecciones de toda índole o la incorporación de nuevas tecnologías, deben tener en cuenta que sólo mediante la contemplación de un escenario integrado se podrán implementar decisiones producidas en un marco interdisciplinar y por tanto próximo a la complejidad e interdependencia de los factores en juego.

ANTROPIZACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL TERRITORIO

Profesores: **GUIDO CELADA**
Politécnico de Milán.

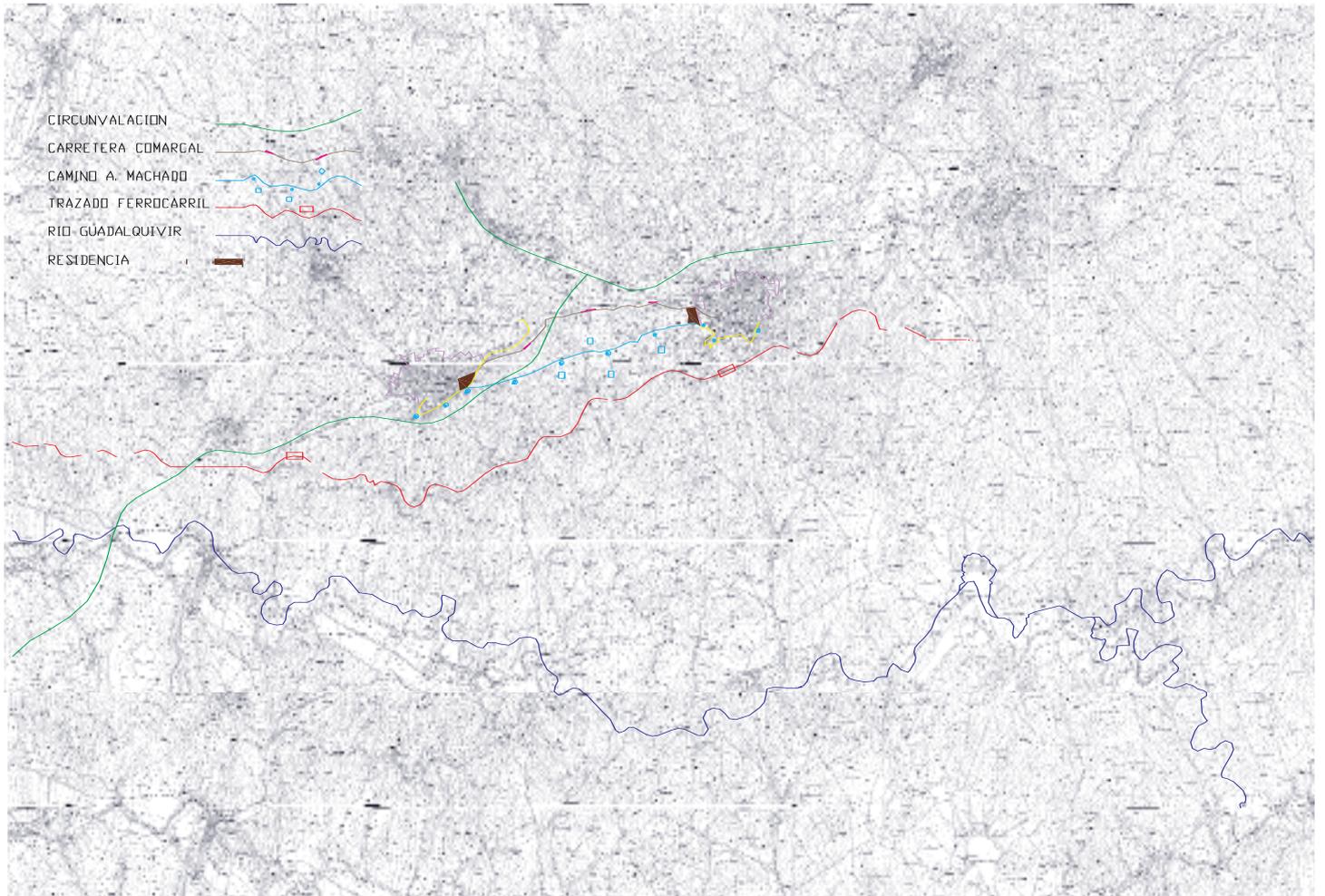
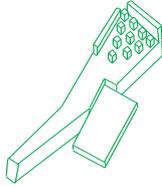
Alumnos: Mohamed Alami Pastor, José Antonio Álba Dorado, Inmaculada Ceacero Martínez, Nicolas Exojo Pino, Pedro Javier López Fernández, José Esteban Martín Mañes, Gemma Rodríguez Valle

En el seminario se abre un debate sobre como las comunicaciones hoy en día, sobre que efecto producen las redes sobre el territorio, en concreto sobre el territorio comprendido entre Úbeda y Baeza. En la comarca de La Loma, el ritmo extenso y dilatado del trazado precedente, cambia y adquiere mayor intensidad: aparece un ritmo placentero y casi "obsesivo", dado por los extensísimos y regulares cultivos de olivos. El olivo parece realmente la unidad de medida capaz de cuantificar el espacio que se recorre: la distancia que hay entre un árbol y otro es siempre la misma, en torno a los 6 mts.; cien olivos son seiscientos metros de territorio antropizado. Los mismos campos están dotados de pequeñas y elementales estructuras de soporte para la recogida de sus frutos: pequeñas construcciones para el deposito de las aperos, grandes balsas para la recogida de los desechos de las acei-tunas y estanques utilizados para el agua de riego. Un territorio dotado de pocos elementos capaces de restituir rápidamente la identidad del mismo, un reconocimiento de los signos capaz de infundir un importante sentido de seguridad emotiva al observador.

La reflexión se realiza, evidentemente, sobre la relación Úbeda y Baeza. Una relación que no debía encontrar por fuerza, su razón de ser en el carácter físico del sistema de conexión. Ambas están ya unidas, los 9 kms. de carretera que las separan se pueden recorrer en automóvil en un tiempo breve. Surge la voluntad común de dirigir la atención del tema a la preservación del paisaje de colinas que se desarrolla entre ambas ciudades. Queremos a toda costa preservar los límites de las dos ciudades, dos sistemas compactos y unitarios que toman fuerza y carácter justo del vacío que las separa, un vacío colmado de los extensos campos de olivos como un mar petrificado entre dos islas.

La calidad de los lugares antropizados depende de la relación entre dos estados complementarios; lo edificado y lo no edificado; de la relación que subsiste entre el vacío y el lleno y el limite entre los dos. En la propuesta se han concentrado los esfuerzos en encontrar calidades en las redes que recorren el paisaje. Se ha prestado así atención a las vías de comunicación como los únicos y posibles sistemas capaces de sostener cualquier tipo de urbanización futura en esta área. Las vías de tráfico implicadas en el proyecto han sido: la futura autovía, la carretera existente y al antiguo camino a través del Encinarejo que corta en línea recta, el campo de olivos entre las dos ciudades.

Se quiere demarcar el límite de la ciudad, reconsiderar la idea de la puerta como momento significativo de pasaje entre dos entidades marcadamente distintas. Compactar los fragmentos de la primera periferia y señalar con fuerza los límites de lo construido, alejarse lo más posible de la posibilidad que en el futuro esta área pueda llegar a ser una zona urbanizada. Los pocos elementos de arquitectura pensados y desarrollados durante el curso del seminario han servido, sobre todo, más como pretexto y ocasión para reflexionar sobre los delicados equilibrios de esta región.



UN LABORATORIO

Profesor: **MAURIZIO COHEN**

Instituto Superior de Arquitectura Intercomunal "Victor Horta". Bruselas.

Alumnos: Solenne Blondet, Rafael Cruz Moreno, Eduardo Duro Almazán,
Pablo J. Gutiérrez Calderón, Carmen Mª Martínez Guijarro,
Diego Moreno Garrido, Oscar Vargas Hernández

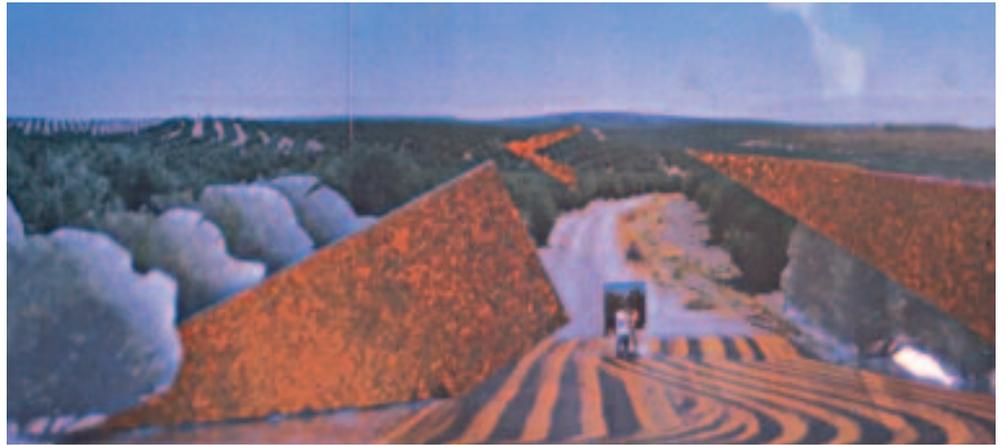


Un valle de Andalucía, cubierto como si fuera un desierto imaginario. El suelo desaparece, suplantado por la trama regular del monocultivo, reaparece en el volumen ondulante de las ramas de olivo. Paisaje humano: cada elemento visible es el resultado de la economía del lugar, de la práctica del trabajo; una inmensa fábrica a cielo abierto. Las antiguas trazas de la antropización, las construcciones agrícolas dispersas entre los árboles, son fantasmas de la precedente vida de los campos. Carcasas de una vieja vida inútil destinadas a esconder la vergüenza de los trabajadores temporales marginados y confinados al abandono.

Baeza como Úbeda, son entidades del territorio que pueden parecer autónomas a primera vista. Pero Baeza y Úbeda sobreviven porque existe la otra: Baeza, orgánica y llena de tensiones espaciales, más deudora de la matriz topológica y de la geografía. Úbeda, dibujada y racional, magnífica pero sin accidentes, elegante pero controlada. Baeza es ciudad de lo posible, Úbeda es ciudad del equilibrio. El territorio entre las dos es una escena teatral que espera sus actores y sus representaciones. Los árboles son el público diligente, ordenado como las butacas de una sala de espectáculo.

Si las formas son el resultado de un sistema de condiciones y comportamientos locales, el territorio de Baeza y Úbeda se presenta como un paisaje paradójico. La forma del territorio ha sido formada por una economía que ha tallado el suelo en terrazas sucesivas hacia el cauce del río. El tractor ha generado un nuevo perfil, continuo, endulzado, isótropo. No se puede tener nostalgia de un pasado que no se conoce pero se puede permanecer dubitativos sobre la operación totalizante e implacable que ha barrido cada elemento resistente volviéndolo una ruina inutilizable, despojo de un pasado más modesto y pobre. Paseando entre los árboles o los márgenes de las ciudades se escuchan algunos rumores inhabituales. Los sonidos son alterados por la forma del terreno y por el filtro de la vegetación. Las maquinas que atraviesan el valle producen un eco que retorna a nosotros desde posiciones impensadas. La frecuencia es a veces difícil de soportar y se pueden imaginar los problemas que aparecerán con la ampliación de circuito vial. Esta zona está situada sobre el eje que une el centro del país con el sur de Andalucía. La lógica del atravesamiento rápido de la región podría provocar un trastorno de los equilibrios actuales con el paisaje de un importante cinturón automovilístico.

A la fuerza tipológica urbana se contraponen la pobreza tipológica rural. Pocos edificios son verdaderamente dignos de nota por su calidad arquitectónica. Al contrario, Baeza y Úbeda parecen dos libros de texto de historia de la arquitectura con toda la panoplia de las situaciones urbanas y una serie de soluciones originales que les confieren un carácter original. El trabajo del arquitecto debe por tanto concentrarse sobre la pobreza expresiva cambiando las condiciones. Es un trabajo que implica la génesis de un paisaje mental basado sobre la lectura de la cohabitación entre la dimensión social y la espacial. El reconocimiento de las condiciones de uso del territorio, la cadencia estacional de las personas y del trabajo y los consiguientes flujos de población (turísticos, temporeros, estudiantes, etc.)



EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

Profesor: **MARÍA HURTADO DE MENDOZA WAHROLEN Y CÉSAR JIMÉNEZ BENAVIDES**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Alumnos: Ascensión Cozar Martos, M^a Victoria García Mazarías, Julien Dailly, José Manuel Jiménez Jiménez, Antonio López Gandara, Francisco Javier Muñoz Blázquez, Antonio Carlos Rodríguez Uceda

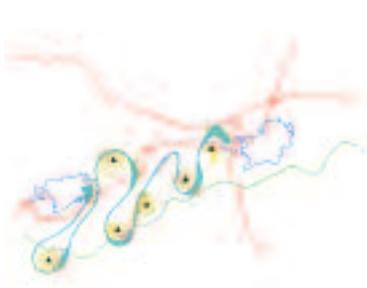
Ante la propuesta de la Unesco de incluir la zona de 9x3 Km entre Baeza y Úbeda dentro de la declaración de Patrimonio de la Humanidad de ambas ciudades, nuestra propuesta se centra en este territorio de “en medio”. Para el taller, este territorio natural formado por múltiples actividades económicas debe llegar a ser en su totalidad el nuevo área de relación entre ambas ciudades. La propuesta va en contra de la intención de declarar el área como un espacio verde protegido por dos razones. La primera tiene que ver con la propia naturaleza del territorio, no se trata de un paraje exclusivamente natural, sino de un territorio con una compleja red de elementos naturales y económicos interdependientes, y la segunda razón ataca directamente el problema social entre ambas ciudades.

Este territorio se ha convertido en tierra de nadie porque ambas ciudades están más pendientes de darse la espalda que la mano. Estas dos razones potencian el actual desarrollo libre y anárquico que se produce en esta “tierra de nadie”. El problema puede ser resuelto aprovechando la voluntad integradora de la Unesco de declarar un único espacio protegido, caracterizado por su diversidad, en vez de dos independientes de similares características.

La metodología de trabajo del taller se centra en la consideración del territorio como un sistema ecológico, entendiendo por ecológico un *sistema biológico*, no un sistema exclusivamente natural a preservar, como lo entendería la organización ecologista Greenpeace. Este sistema ecológico responde a impulsos de flujos de información, que preexisten sobre el territorio, como estímulo de cambio y crecimiento. Nuestra agenda de trabajo se organiza en tres fases:

Una primera estrategia en la que se identifica una variedad representativa de especies entre todas las distintas e infinitas existentes en el territorio. La segunda estrategia, corresponde a un análisis o disección de las especies, digamos estructuras, identificadas en el territorio. Es un análisis que ataca al interior del territorio, al entresitio, no nos interesa solo las condiciones de borde, sino todos y cada una de las condiciones, del ahí fuera, que forman la totalidad del sistema. No nos interesa, tampoco, un estudio lineal de estas estructuras, sino establecer una serie de potenciales que busquen descubrir o provocar visiones nuevas y relaciones múltiples, entre la diversidad de estratos en los que se organizan las distintas estructuras. La tercera fase es el resultado de las dos anteriores en las que este permanente y cambiante flujo de información sobre el territorio se refleja en un constante proceso de cambio y crecimiento. Proceso recursivo que no se agota en sí mismo, sino que es permanentemente extensivo entre sí mismo y las dos fases anteriores.

Los diagramas son la herramienta que representan mediante abstracción las condiciones de dinamismo y mutación características de este territorio. “El mapa no es el territorio” (Bateson); no es la intención de este taller dar propuestas establecidas, fijas o disecadas para el territorio entre Úbeda y Baeza, sino representar un sistema dinámico que exprese el universo de relaciones mutantes entre las distintas especies del sistema. Un mecanismo o modelo que represente la complejidad e indeterminación de un sistema vivo con capacidad autónoma de regeneración.



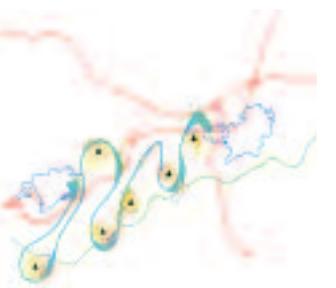
1. Primavera



2. Verano



3. Otoño



4. Invierno



DOS PUERTAS PARA UN NUEVO CAMINO

Profesor: **ANDRÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Alumnos: Alberto Atanasio Guisado, Nicolás Firket, Francisca Gallego Fonta, Alberto Jiménez Ruiz, María José Olmedilla Medina, Álvaro Osborne Gutiérrez

Dentro de un paisaje de olivos inmenso, que ocupa gran parte del valle del Guadalquivir y muchas de las cuencas del sur, se sitúan dos ciudades con voluntad histórica de individualidad, Úbeda y Baeza. A pesar de su cercanía geográfica han mantenido su autonomía e independencia. En la actualidad se fomenta una cierta relación, aupada sobre todo desde sectores económicos, cuya materialización empieza a tomar cuerpo en algunos polígonos industriales situados en esa tierra de nadie que atraviesan las vías rodadas que conectan ambas ciudades.

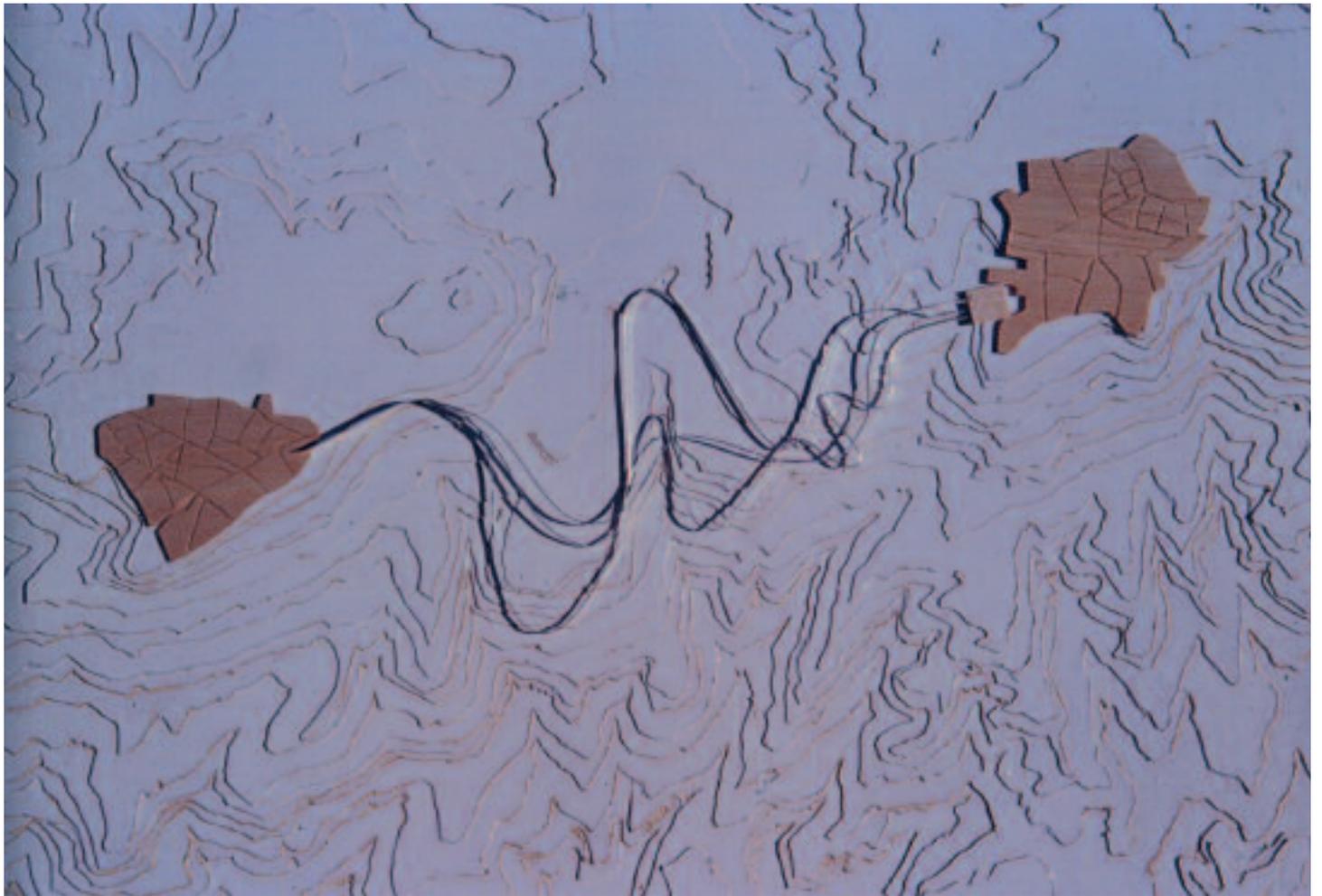
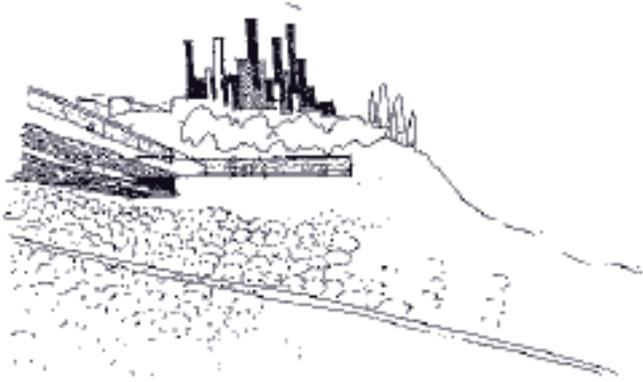
Nuestra reflexión parte de mantener la autonomía de las ciudades, aún generando o construyendo una conexión física entre ambas que excluya al automóvil, o más bien a la carretera propiamente dicha.

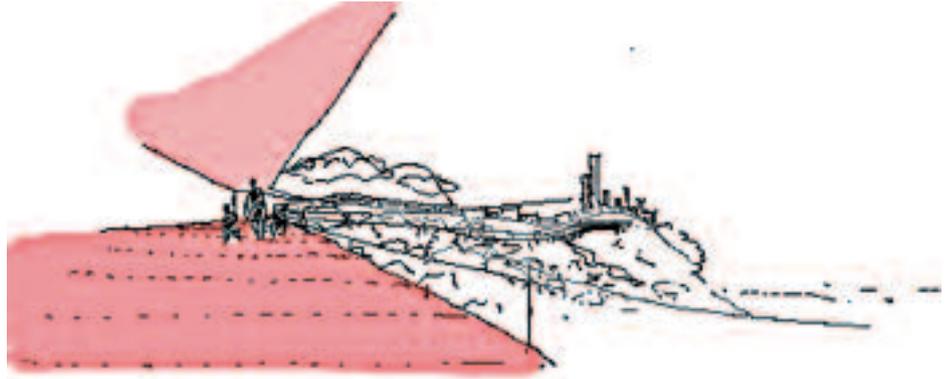
Establecer un nuevo sistema de comunicaciones, implica realizar una serie de operaciones que posibiliten esta conexión, y que se plieguen al paisaje de forma sutil, haciendo de este un objetivo más para su uso.

Localizamos en una primera instancia unos nodos o puntos de enlace en cada una de las ciudades. Dichas puertas, o puertos tienen la función de polarizar y canalizar flujos de población. La ubicación en la ciudad coincide aproximadamente con lugares de confluencia de vías interiores y exteriores. Su papel es generar un intercambiador, o centro múltiple, que ordene y clasifique los movimientos entre los dos núcleos de población. Otra de las características que creemos importante es, que además exista una comunicación visual entre ambos puntos. Las cosas en la distancia, cuando se pueden distinguir visualmente, parecen estar más próximas.

Atendiendo a las peculiaridades históricas de cada ciudad, las características del atrio se particularizan. Las instalaciones comunes a los dos centros constan de aparcamientos, estación monorraíl, estación alquiler de bicis, restaurantes, comercios, guarderías, etc. En el polo de Baeza, además se ubican dotaciones culturales, teatros, bibliotecas, museos, cines, etc.. En Úbeda en cambio, más vinculada al comercio, se ubican, parque tecnológico, oficinas, hoteles, palacio de congresos, ferias y exposiciones, así como actividades vinculadas al estudio y difusión de la economía del olivar.

Configurados los polos, el hilo conectivo consiste en la construcción sobre el paisaje de una triple vía, cuyos trazados iniciales y finales discurren conjuntamente y su desarrollo sobre el territorio responde a razones paisajísticas y técnicas, procurando un cierto trazado de sinusoide amable sobre la cornisa del valle, y adaptándose a sus entranques y salientes, con la contradictoria finalidad de ocultarse o hacerse presente entre los olivos.





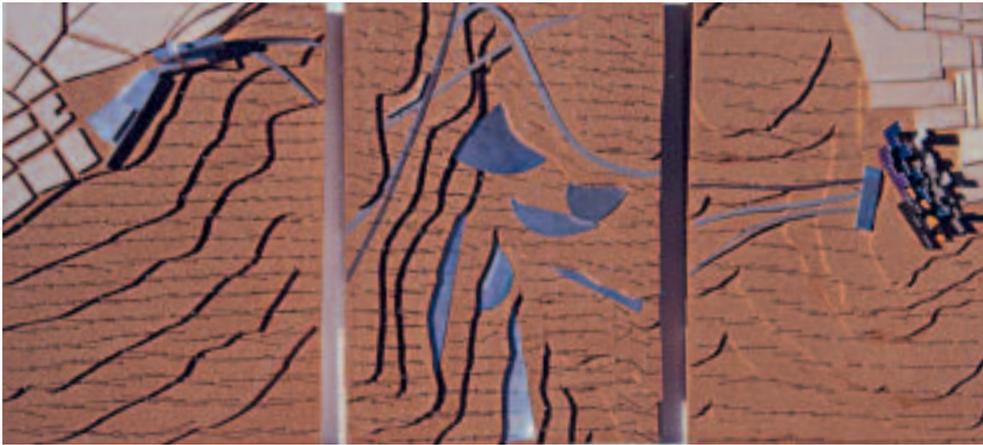
Esta red está compuesta por un monorraíl electromagnético, destinado a cabinas ligeras con capacidad para cuatro o seis personas, cuya presencia en el paisaje no exceda de una pequeña burbuja de vidrio levitando sobre una vía poco visible. Dichos vehículos tendrán un sistema semiautomático de funcionamiento con objeto de que los tripulantes puedan detenerlo a voluntad en las paradas intermedias.

El segundo hilo es un carril bici, con todos los servicios de apoyo necesarios y con un trazado cuyas pendientes no supongan un excesivo esfuerzo para los ciclistas. Existen puntos de descanso y conexión con las demás vías y con los centros intermedios. El tercer hilo es un camino peatonal con una sección que permita la protección del sol, el descanso e igualmente la conexión con los demás elementos.

Existen soluciones de continuidad en el olivar, a modo de "oasis" que consisten en pequeños cortijos rodeados de huertos hortofrutícolas aterrazados. También son habituales las balsas de riego que destacan como elementos perfectamente horizontales que brillan en medio del verde pálido. Se hace una referencia a estos episodios mediante unas intervenciones en algunos puntos estratégicos del paisaje, vinculados a estos hilos que conectan de una nueva forma las dos ciudades. Somos conscientes de que el tipo de uso y la ubicación de los mismos no supone en ningún caso una invitación a la conurbación, ni una destrucción del paisaje, sino el contrapunto que apoya y justifica en parte el proyecto. Se crea un parque de piscinas o balneario natural, y un polideportivo abierto. Ambos elementos se sitúan en sendos barrancos del escarpe, justo bajo la cornisa, por la que discurren los caminos, y por encima del valle donde el olivar se hace infinito.



Como conclusión podemos decir que la propuesta trata de llevar algo de vida urbana a este "desierto" de olivos, tanto con usos como y sobre todo con formas arquitectónicas urbanas y paisajísticas. Gran parte de la población autóctona vinculada a la economía del olivar necesita encontrar, al menos algunas horas al día, otro tipo de actividades, otro tipo de formas, más propias de la ciudad como centro de intercambio y relación social, cultural y económica. Aunque no por ello se olvide esa incursión, esa *promenade* por el olivar como excusa de la intervención, para los propios habitantes y también, como no, para los visitantes. Turistas, veraneantes, antiguos habitantes, cuyo número irá en aumento, si además del excelente marco renacentista y el olivar, se les ofrecen otras actividades. Y en cualquier caso el paseo entre Baeza y Úbeda a ciertas horas del día o de la noche resultará más cómodo hacerlo sobre un vehículo climatizado transparente que levite sobre suelo, no haga ruido y que además no haya que conducir.



VIAJE DE LOS SENTIDOS

Profesor: **SEBASTIEN MORINEAU**

Instituto Superior de Arquitectura Comunidad Francófona, "La Cambre". Bruselas

Alumnos: José Antonio Acero Marín, Luisa Chamizo Calvo, Laura Frutos Campelo, François Mertens, Eva María Reina Gutiérrez, Sergio Rodríguez Estévez

1. PAISAJES

El sistema formado por Úbeda y Baeza, dominando el valle del Guadalquivir y franqueada por Sierra Mágina y Sierra de Cazorla, transforman a esta región en un lugar de alto interés paisajístico, que junto al bagaje cultural de las dos ciudades se convierten en los valores más singulares que nos pueden ofrecer. A su vez, la conservación y preservación del entorno se intuyen vitales para la inserción de Úbeda-Baeza dentro del programa de patrimonio mundial de la Unesco.

El valle, se caracteriza por la orografía y la sensación de vacío. La naturaleza artificial del cultivo del olivo, generada por una malla de lógica abstracta, se extiende sobre el valle, plegándose como un tejido difuso que lo reviste de homogeneidad. Entendemos esa homogeneidad como estructura elemental del paisaje.

2. COMUNICACIONES

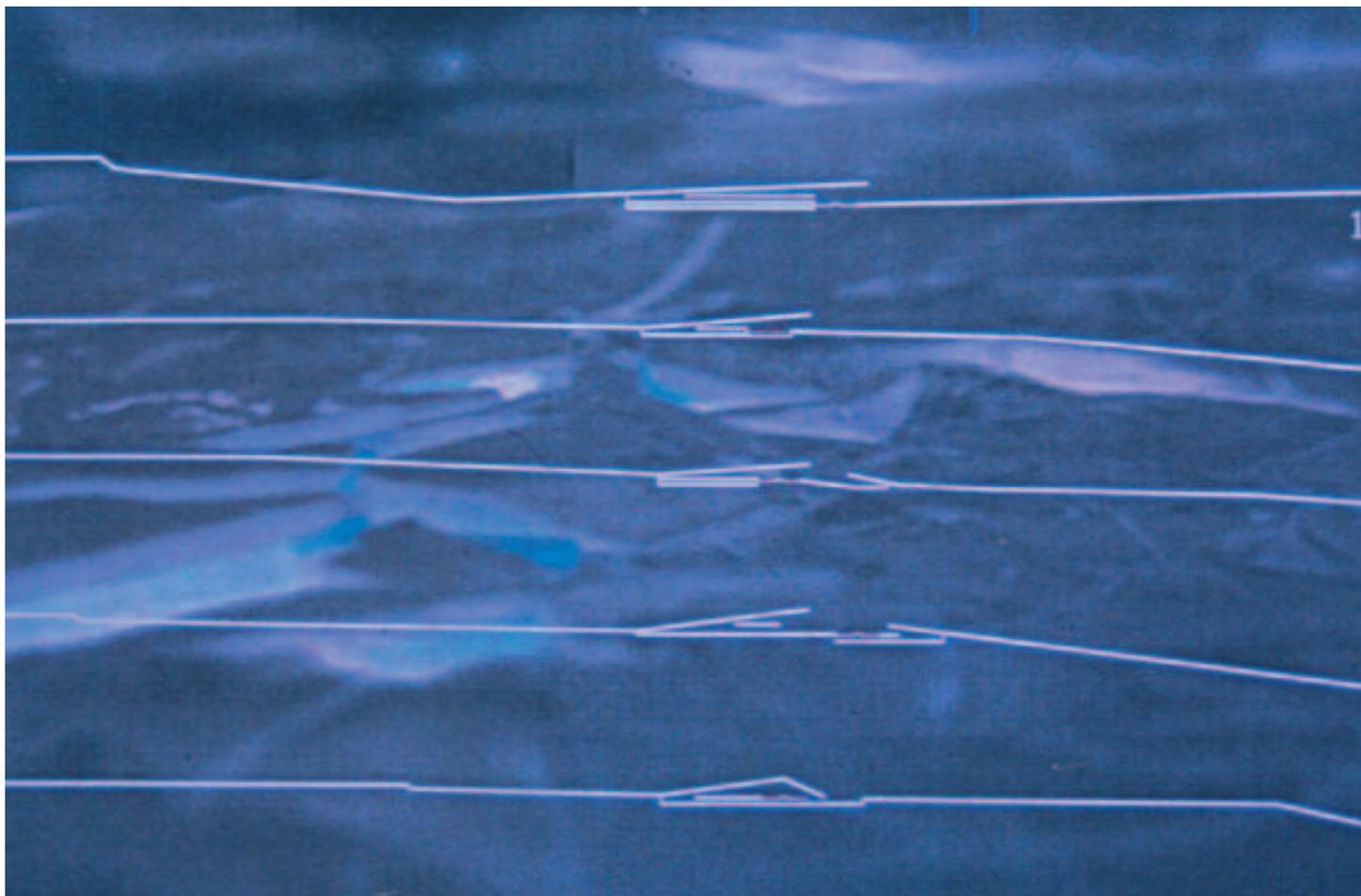
Creemos que la autopista es una oportunidad única para el progreso de Úbeda-Baeza. La inserción de ésta, permite la conexión de la zona con una importante red nacional de comunicación. Los flujos producidas por los polos: Madrid - costa andaluza, supondría un gran desarrollo para las dos ciudades.

Activar esa estructura "extraña"; utilizarla como máquina para producir una imagen del lugar. Usar la autopista como un canal, no sólo con programas globales, sino también con contenidos locales ha de ser una prioridad para Úbeda-Baeza.

3. PROPUESTA

Nuestro trabajo tiene como aspiración, dar respuestas a la contradicción generada por la inserción de la autoría dentro del área de estudio. La cuestión es como transformar un problema en una cualidad más del paisaje.

Para ello, actuamos mediante la generación de un paisaje artificial, produciendo un entrelazamiento entre los diferentes sistemas. Generamos una megaestructura híbrida, que por una parte sea capaz de preservar la homogeneidad del paisaje, y por otra, sea soporte de programas atractivos y de desarrollo de las ciudades. Como paradigma, la repetición de una serie de elementos o planos. La situación de estos se localizará en aquellos lugares de máxima intensidad entre las dos estructuras, la de la autopista y la del paisaje (camino rurales, puentes, riego...), generándose de esta forma un sistema disperso, dispersión que sería susceptible de extenderse sobre todo el valle, consiguiéndose de esta forma una integración adecuada con el paisaje.

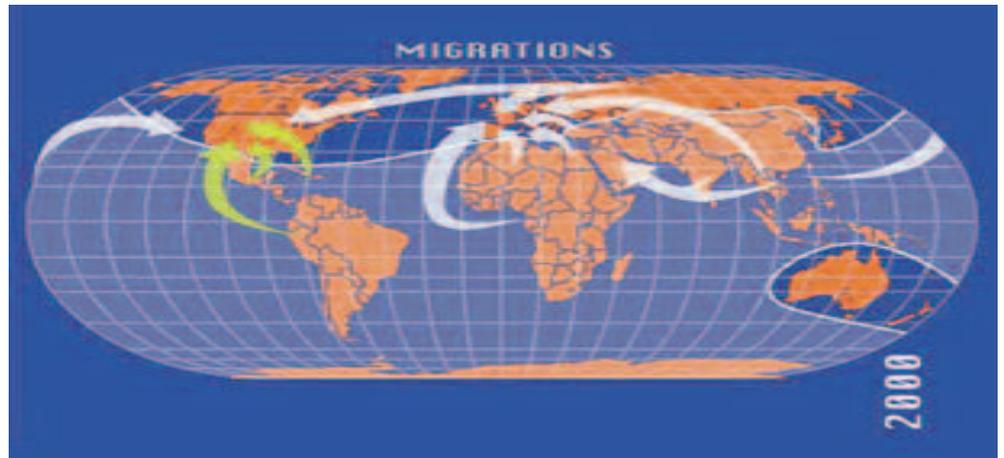
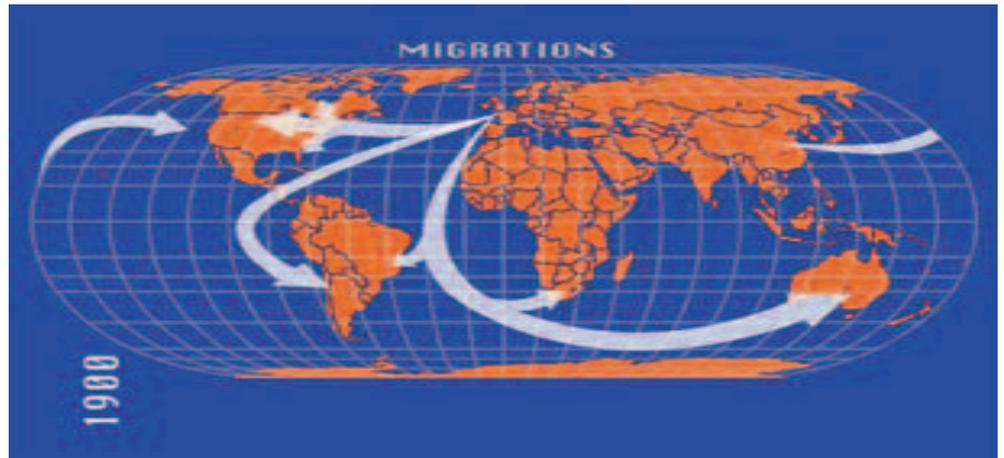


NUEVOS ESCENARIOS, NUEVOS PAISAJES

Profesor: **MARGARITA SALMERÓN ESPINOSA & CRISTOPH SCHINDLER**
E.T.H. Zurich

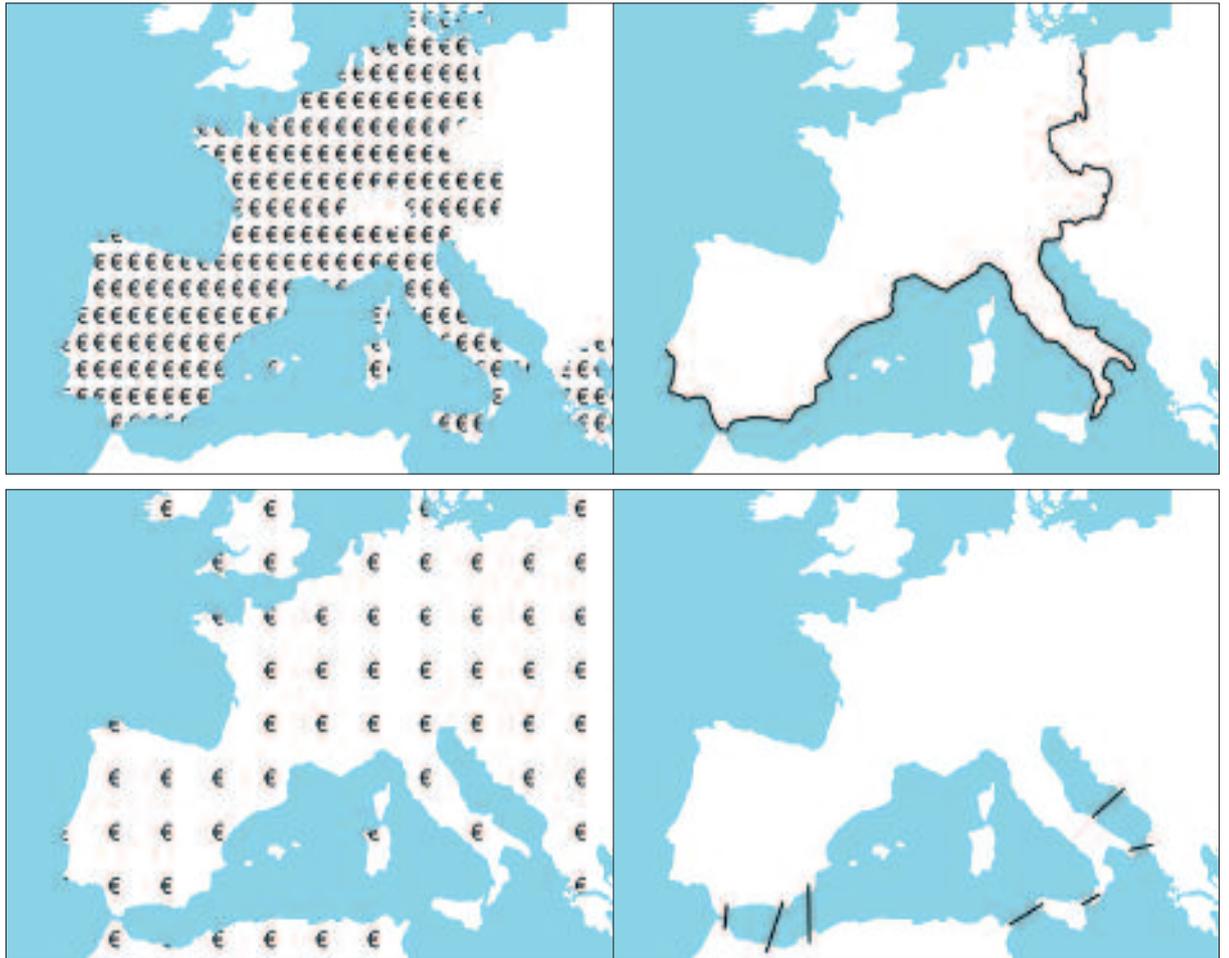
Alumnos: Antonio Abellán Alarcón, Jorge Álvarez-Builla Carrillo, Jacinto Canivell García de Paredes
Cristina Pérez Arzúa, Aurora Ramiro Montes, Li-An Tsien.





En los últimos cien años, la población mundial ha crecido de 1,5 a 6 billones de habitantes, no ha crecido uniformemente. Mientras Europa ha multiplicado su población por dos, África lo ha hecho por cinco. Hoy en día, los países del Sur representan el 83% de la población del mundo pero sólo el 18% de riqueza. En 1900, las ciudades con más de un millón de habitantes eran entre otras: Londres, Nueva York, París y Berlín. En 2015, el 90% de las ciudades más pobladas estarán situadas en países desarrollados. México, África y Oriente Medio son los centros contemporáneos del crecimiento demográfico. En 1900, los emigrantes dejaban Europa en busca de nuevos “dorados” en zonas vacías. En el siglo XX, el flujo de migraciones se ha invertido y vuelve hacia Europa y Norteamérica.





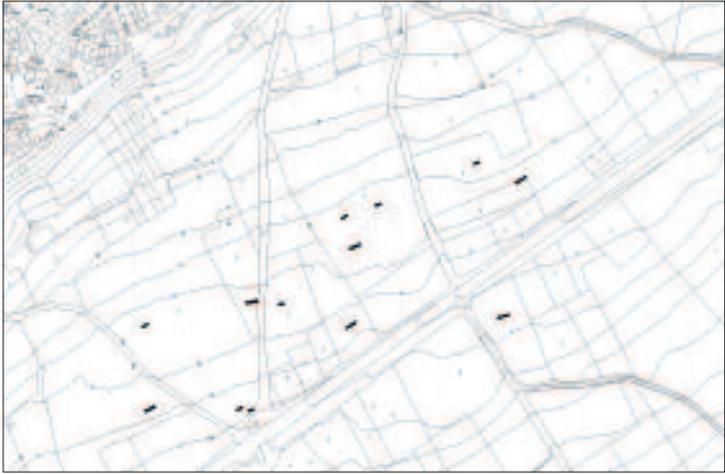
EUROPA

Las principales puertas de Europa para la emigración son Polonia, Italia y la costa sur de España. Los inmigrantes subsaharianos atraviesan en pateras el Atlántico hacia las Islas Canarias. Los inmigrantes de Marruecos lo hacen a través del estrecho de Gibraltar.

¿Deberíamos considerar el área de la Unión Europea como un sistema hermético que impone una diferencia económica a África y el este de Europa por medio de la construcción de un nuevo muro de Berlín alrededor de su territorio? ¿O deberíamos abrir la Unión Europea a los inmigrantes e igualar los estándares de vida construyendo puentes que conecten los continentes?

ESPAÑA

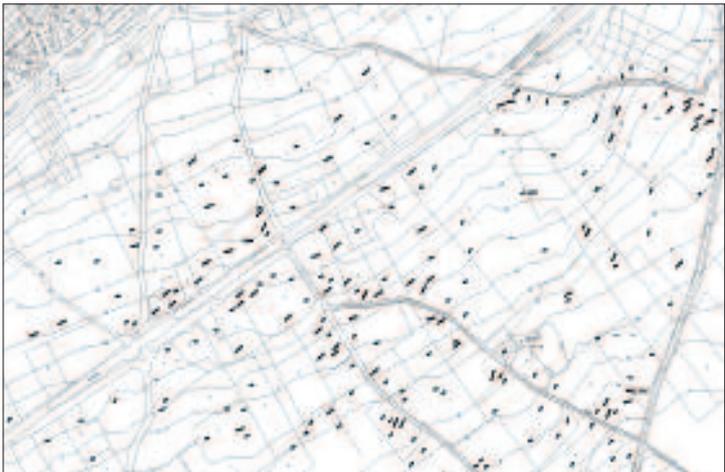
A lo largo de la costa mediterránea de España, la población tiene un alto porcentaje de inmigrantes. La mayoría son de África y Latinoamérica. El 58,2% de los inmigrantes masculinos provienen de África, el 55,7% de las inmigrantes son de Latinoamérica. La mayoría de los inmigrantes trabajan en la agricultura mientras que las inmigrantes femeninas son empleadas del hogar. El 56,6% de los inmigrantes tienen permiso de residencia para un año, como máximo. La mayor parte de los inmigrantes tienen entre 25 y 34 años. Andalucía es la región más poblada de España. Cataluña tiene dos millones de habitantes menos que Andalucía pero el mismo número de empleados. Andalucía tiene dos veces más desempleados que cualquier otra región de España.



1



2



3

CUATRO ESCENARIOS PARA BAEZA

1. CONTENEDORES

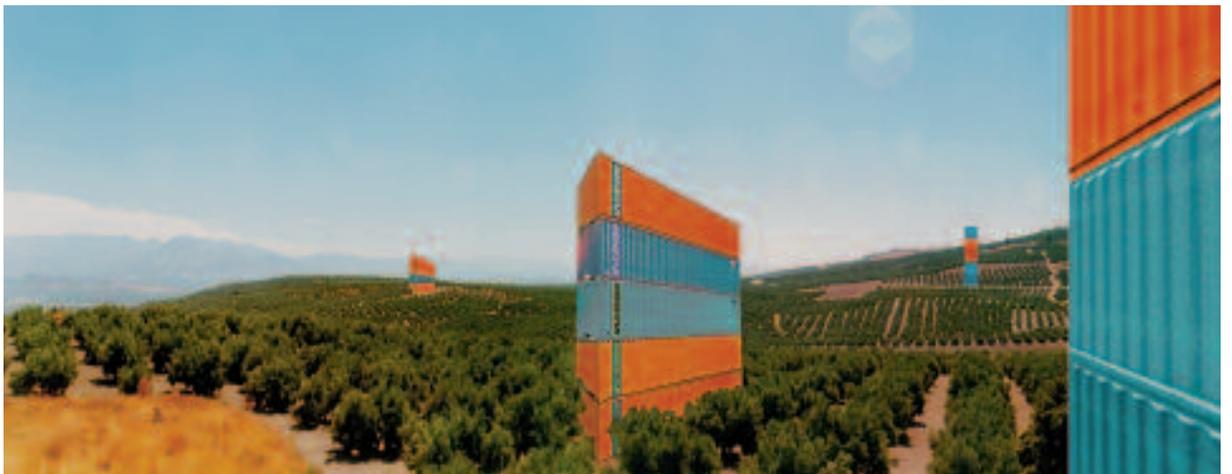
- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Campo de olivos en Junio. | A. Las compañías pueden situar a los temporeros en contenedores. El contenedor es transportado incluso por los jornaleros directamente al lugar de trabajo. |
| 2. Campo de olivos en Octubre. | B. El número de contenedores puede ser ajustado según la cantidad de trabajo. |
| 3. Campo de olivos en Enero. | C. Una vez que el trabajo esté realizado, el contenedor será transportado al próximo lugar. |



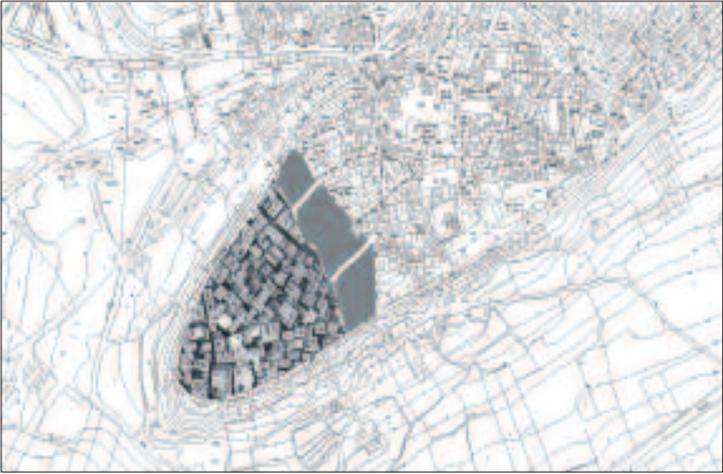
A



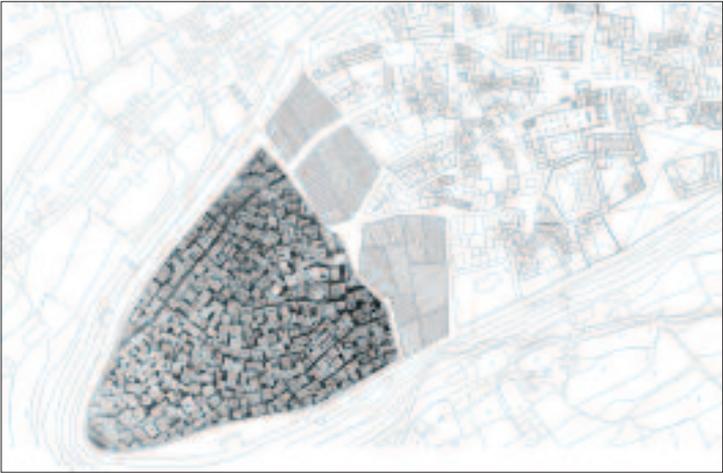
B



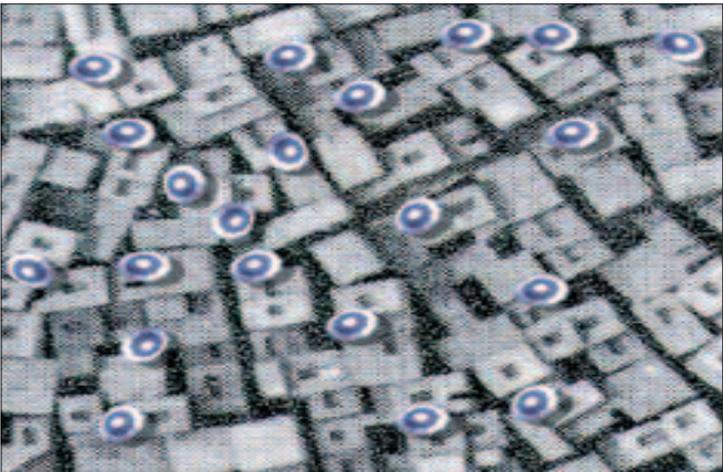
C



1



2



3

2. GUETO

4. Gueto, vista aérea.

5. Gueto en Octubre.

6. Gueto turístico en Agosto.

A. Los trabajadores temporales viven en distritos separados de la ciudad.

B. Ellos tienen sus propias tiendas, escuelas, infraestructuras.

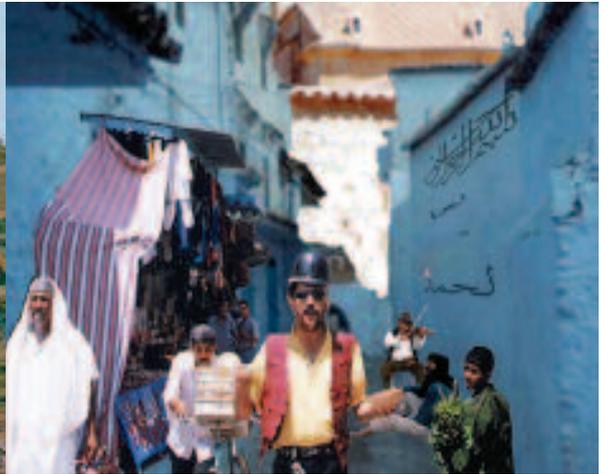
C. En verano, cuando los temporeros vuelven a sus países, el gueto será usado para albergar turistas.



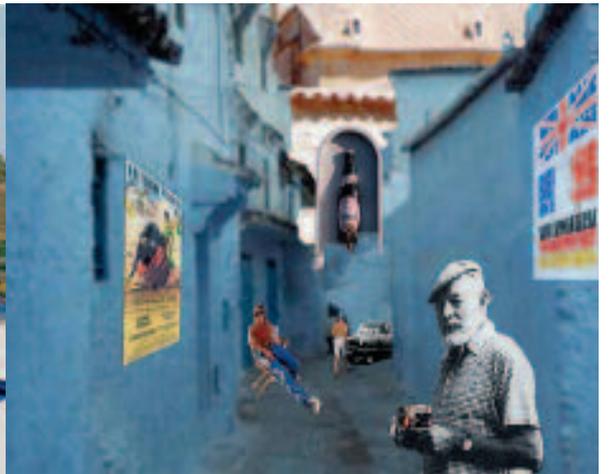
A



B



C





1



2



3

3. TIENDAS DE CAMPAÑA

1. Baeza en Julio.
 - A. Las plazas públicas de las ciudades son transformadas en camping para inmigrantes durante el mes de recogida.
 - B. La red existente de tiendas, bares e infraestructuras rodean el lugar del camping.
 - C. No serán necesarias nuevas infraestructuras.
2. Baeza en Octubre.
3. Baeza en Enero.



A



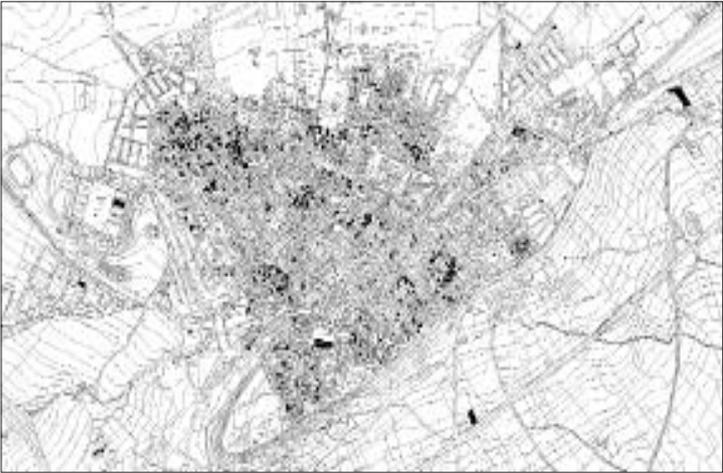
B



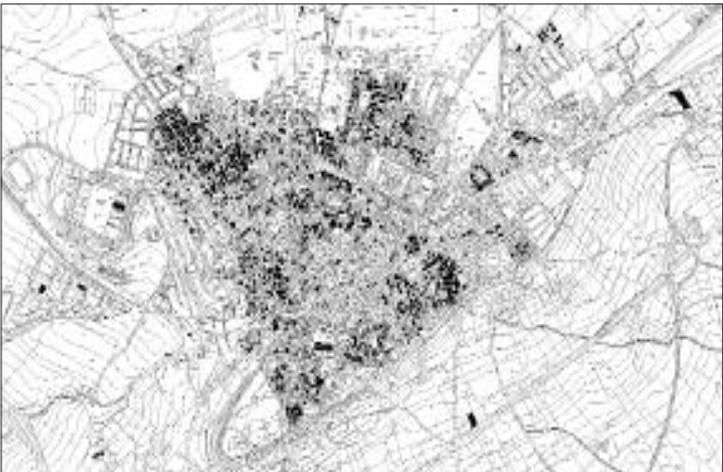
C



1



2



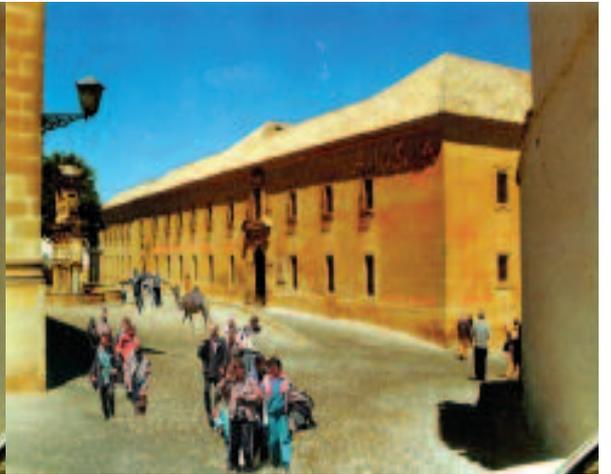
3

4. MEZCLA

1. Densidad de emigrantes en 2003. A. Los trabajadores alquilan habitaciones por varios meses en la ciudad. Hay habitaciones que puede ser alquiladas en verano para los turistas.
2. Densidad de emigrantes en 2007. B. Los inmigrantes usan los mismos edificios que la población local.
3. Densidad de emigrantes en 2012. C. Los inmigrantes se mezclan con la población local y toman parte en la vida social de la ciudad.



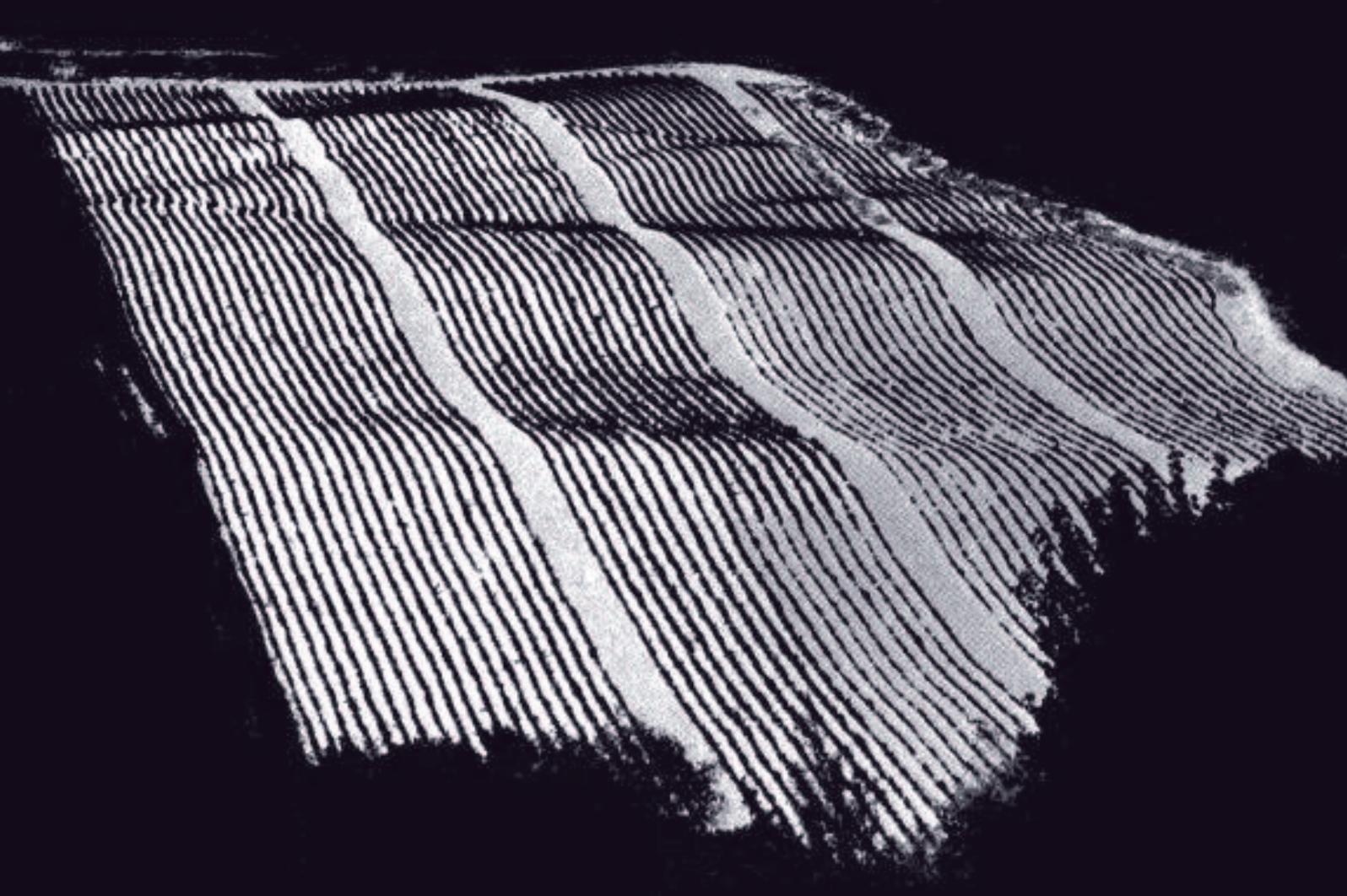
A



B



C



1

"el hombre es un nudo de relaciones, solamente las relaciones cuentan para el hombre"

Kant

LOS PAISAJES INVISIBLES

GAIA REDAELLI

En su celebre libro "Las ciudades invisibles" Italo Calvino cierra el libro con su igualmente celebre sugerencia: "(...) *saber reconocer quien y que cosa en medio del infierno, no es infierno, hacer que dure y darle espacio*"¹. La sensibilidad del escritor lo lleva a leer el mundo que lo rodea como infernal, es decir caótico, magmático, confuso, y hoy, más que nunca, parece así. La condición mediática de la realidad contemporánea, las posibilidades de movimiento, las buenas condiciones económicas y las contradicciones del mundo occidental han acentuado la complejidad que nos rodea y la inestabilidad del individuo, que intenta encontrar su propia identidad, no sin dificultad.

A pesar de esto "Las ciudades invisibles" construyen una lectura optimista. Calvino hace emerger de cada ciudad su carácter específico, latente, - que muestra visible, inteligible - de la ciudad misma y del hombre moderno, acentuando una identidad que la caracteriza entre tantas ciudades visitadas por Marco Polo en su viaje imaginario. En ellas, reconocemos algunas ciudades que hemos visto. En otras, encontramos algunos aspectos de la vida urbana. El autor admite que el libro ha sido escrito en un largo periodo de tiempo, algunos capítulos están inspirados en ciudades reales que Calvino ha visitado y reinterpretado, otros son pura imaginación². Esta dualidad entre realidad e imaginación constituye profundamente el acto de vivir, lo que Wim Wenders llama "el acto de ver"³ y André Corboz, la interpretación de aquello que nos rodea⁴. Seleccionar los caracteres de la realidad confusa y compleja es, en la vida personal como en el proyecto de arquitectura, el único modo de sobrevivir, a fin de evitar "girar vanamente por un oscuro laberinto", como decía Galileo.

La crisis de las ideologías modernas (y postmodernas), la condición mediática de la arquitectura, el individualismo ilimitado parecen llevar el mundo de la arquitectura contemporánea a la dispersión y al acto aislado, confiando en una sensibilidad personal, más o menos capaz de interpretar aquello que nos rodea⁵. Aún así el arquitecto sigue interpretando la realidad, seccionando y seleccionando cada contexto, buscando afanosamente interferencias, nexos, estructuras de relaciones, sistemas de pertenencia de cada proyecto⁶. Es lo que ha sido evidenciado en el campo artístico por algunas corrientes de este siglo, desde el cubismo, en el cual la fragmentación de la forma representa por sí misma una imagen visionaria y proyectual del autor, a la abstracción en donde la descomposición de la realidad se hace a través de elementos geométricos que la permiten reconocer y recomponer de inmediato. O han sabido sintetizar magníficamente, en la relación entre hombre y paisaje, con gestos básicos y sintéticos, los Land Artistas (R. Long, R. Serra, W. de Maria, entre otros) y los fotógrafos como Josef Koudelka y Mario Giacomelli, capaces de demostrar como "el investigador transforma lo que toca. Antes de su intervención, los elementos del futuro objeto científico yacen dispersos, recíprocamente extraños; y es él el que determina sus relaciones creando el campo donde se establecerán y tendrán un significado"⁷.

El concepto de paisaje ha asumido hoy una complejidad de significados dentro y fuera de la disciplina arquitectónica. Una variedad de acepciones que muchas veces llevan a incomprendiones, pero que esconden al mismo tiempo

el interés y una disposición implícita hacia este tema. Basta pensar a la sutil diferencia analizada por Rosario Assunto entre los términos de paisaje, territorio y ambiente o a la misma raíz de la palabra en los distintos contextos lingüísticos, los anglosajones (en inglés *Landscape*, en sueco *Landskap*, en alemán y ruso *Landschaft*) que retoman el concepto natural de *Land* o sea territorio y los latinos (en italiano *paesaggio*, en español paisaje, en francés *paysage*) que derivan de una noción más urbana y antropizada de país, ciudad. Indeterminaciones etimológicas que muestran la ambigüedad de la noción de paisaje, utilizada con sutiles diferencias y de una manera cada vez más recurrente en diversas disciplinas como la geografía, la arquitectura, la urbanística, el arte, la ciencia⁸.

Hay quien como Simon Schama, llega incluso a negar la existencia de un paisaje natural (*wilderness*) sosteniendo que "antes de ser el reposo de los sentidos, el paisaje es una obra de la mente. Un panorama está formado tanto de estratificaciones de la memoria como de sedimentos de rocas".

La misma dualidad calviniana entre imagen y realidad algunos la refieren al concepto de paisaje percibido y vivido por el hombre. Tomás Maldonado nos aporta dos acepciones: un primer valor más estético-visivo en el cual el paisaje es "entendido como un fragmento de la naturaleza que los mecanismos selectivos de la percepción visiva han hecho fragmento" a través de la representación figurativa en el diseño, en la pintura, en la fotografía, etc; un segundo valor, más científico-descriptivo, de raíz puramente geográfica, en el cual el paisaje es "entendido como momento (...) de un vasto e ininterrumpido proceso formativo, constructivo y organizativo de la realidad ambiental"⁹, o sea el paisaje como una parte del territorio y del ambiente. También el geógrafo francés Augustin Berque evidencia la dualidad en el modo de aproximarse al término de paisaje: "por una parte relativa a los elementos del ambiente considerados en la forma intrínseca, y por otra a sus representaciones, a través de palabras e imágenes, desde un punto de vista subjetivo"¹⁰.

Se delinea entonces un valor del paisaje como un lugar físico, sumatoria de signos, geometrías, trazas (naturales y antropizadas, construidas e infraestructurales), complejidades del territorio que configuran el espacio yuxtapuesto en el que vivimos. Pero también un valor de paisaje con un carácter subjetivo y perceptivo, de selección y representación, o de proyección, o sea un valor de paisaje como lugar mental. "Las sociedades de hecho, sostiene Berque, - utilizan y transforman el propio ambiente en función de las representaciones que ellas mismas hacen de él y recíprocamente, lo interpretan en función de sus propias praxis materiales"¹¹.

El proyecto de arquitectura es una selección, una jerarquización de las trazas físicas y de las relaciones de significado que estructuran un lugar. En este sentido, el tema elegido constituye por sí mismo una síntesis, una interpretación del carácter del lugar. Pero el proyecto no es solamente una selección del paisaje físico, real, al cual nos referimos, sino que constituye la intersección entre este y el paisaje mental, la representación que de él tenemos. Ese valor de paisaje como lugar mental, donde el proyecto es deseo, proyección imaginativa en el cual el arquitecto, más o menos concientemente, desvela el propio ser, la propia experiencia, los propios deseos y lo confronta con la realidad específica a través de la operación proyectual. "Desde el momento que el deseo, la necesidad-pulsión que dibuja detalladamente su objetivo, tiende a significarse en una imagen (...), en esa ausencia de lugar donde la interioridad y la perspectiva traspasan de una a la otra emerge el paisaje del deseo"¹².



NOTAS

1. I. Calvino, "Le città invisibili", Oscar Mondadori, Milano, 1993, p. 164
2. "Yo en el escribir voy por series: tengo tantas carpetas donde meto las paginas que se me ocurre escribir(...); en una recolecto paginas sobre la ciudad y el paisaje de mi vida y en otra, ciudades imaginarias, fuera del espacio y del tiempo", extracto de I. Calvino, conferencia hecha en la Graduate Writing Division de la Columbia University, 1983; en I. Calvino presentación a op. cit., pag. V-VI
3. Entre los registros contemporáneos más atentos al tema de la ciudad (heredada de la sensibilidad de Michelangelo Antonioni), Wim Wenders -asume y proyecta- los paisajes en los que se refleja la condición contemporánea a través del medio cinematográfico. Las imágenes del paisaje urbano que se han tratado en el cine y en el curso de su historia son muy distintas del aspecto real que se han asumido hoy; los filmes nos sugieren movimiento y dinamismo, una realidad en "completa transformación" extracto de Wim Wenders, "The Urban Landscape", in "L'atto di vedere", Ubulibri, Milano, 1992, p.85
4. A. Corboz, "Per l'interpretazione (1985)", in A. Corboz, "Ordine sparso. Saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio", Franco Angeli, Milano, 1998
5. Véase a este proposito los diversos ensayos de Solà-Morales, "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea", Gustavo Gili, Barcelona, 1995
6. La misma palabra contexto deriva del latino *contextus-us*, sustantivo masculino de *contēxere*, o sea entretejer. Contexto en su acepción original significa en otras palabras, intersección, nexo, literalmente tejido (de hilos u otros)

7. A. Corboz, "Tre apologhi della ricerca", in A. Corboz, op. cit., p. 163
8. A este propósito véase los ensayos contenidos en el número monográfico de "Edilizia Moderna", n. 87-88, Milano, 1966
9. T. Maldonado, in AAVV., "Paesaggio: immagine e realtà", catálogo de la muestra, Galleria de Arte Moderna de Bologna, Milano, 1981
10. A. Berque, "All'origine del paesaggio", en "Lotus", n. 101, Milano, 1999, p. 42
11. A. Berque, op. cit., p. 42
12. L. Bottoni, "Paesaggio e utopia: il sublime, il pittoresco, il romantico", in AAVV., op. cit., p. 76
13. Definición dada por Niccolò Tommaseo, Dizionario dei sinonimi, 1830
14. L. Moretti, "Trasfigurazioni di strutture murarie", in "Spazio" n.4, Roma, enero-feb. 1951, p. 5
15. Una interesante acepción de paisaje geográfico es la de Renato Biasutti que lo define como "la síntesis abstracta de lo visible".

IMÁGENES

1. Mario Giacomelli, Paisaje, 1970-1980
2. Ricard Serra, Shift King City. Ontario, Canadá 1972.
3. Las presas de Bulogne-sur-Mer. Pas de Calais. Francia

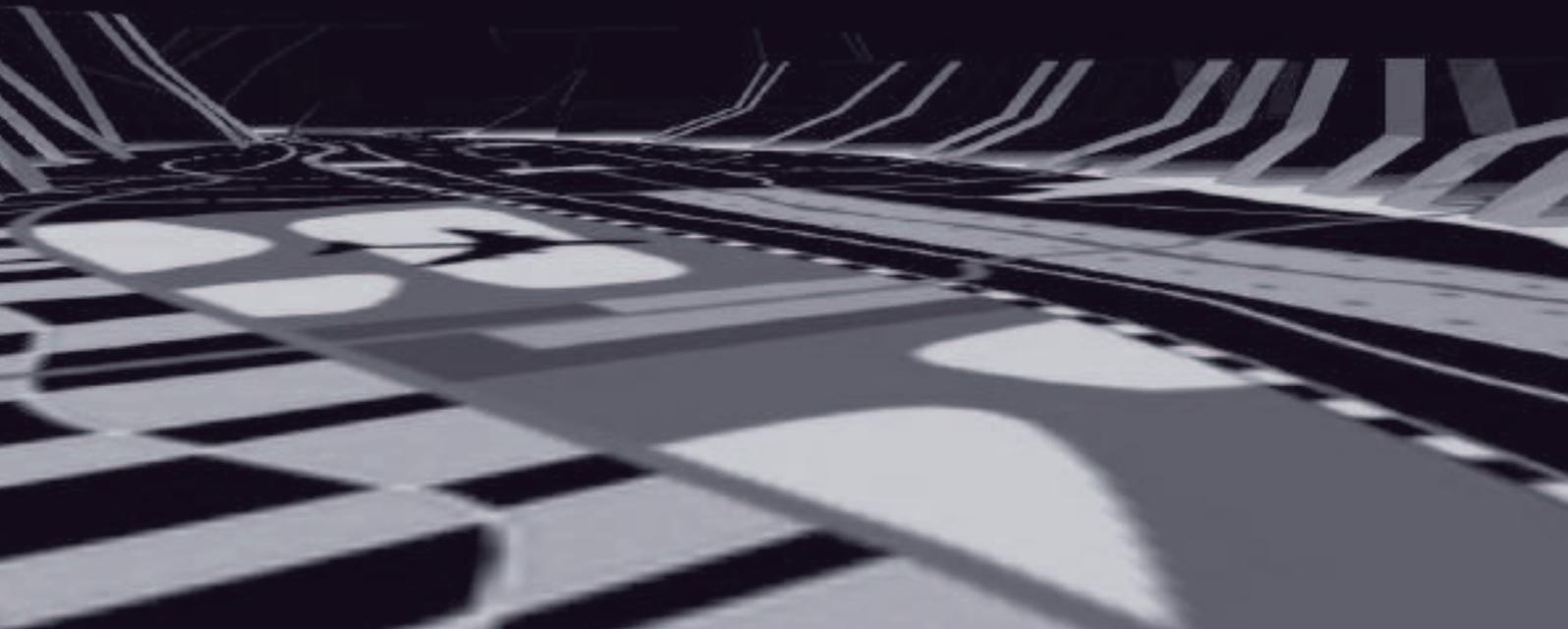
El proyecto se construye como interacción entre las trazas mentales y las trazas de la existencia. Las primeras subjetivas por su propia naturaleza, (siendo parte de nuestra memoria, de nuestra experiencia, de nuestros deseos) las segundas sujetas a interpretación (siendo múltiples las lecturas de la compleja estratificación de la realidad).

Los paisajes invisibles son las múltiples lecturas posibles de la realidad, que el arquitecto sintetiza a través de la operación proyectual, buscando la justa intersección entre imagen y realidad, entre contexto y proyección. Niccolò Tommaseo en su Diccionario de sinónimos precisa que invisible es "lo que es escondido", pero no por eso imperceptible, o sea que "no se logra entrever" y "no puede ser percibido"¹³.

Como en el libro de Calvino, invisibles significa implícitos, inscritos, latentes y entonces posibles, que deben hacerse inteligibles a través de un proceso de abstracción. Luigi Moretti escribe que "la arquitectura es, por su naturaleza, un arte eminentemente abstracto así como la música y la política, según esa finísima terna descrita por Aristóteles de las artes no representativas, que no son copia de la naturaleza, sino construcciones ideales, abstractas sobre materiales elementales concretos"¹⁴.

Los paisajes invisibles no son solamente territorios físicos rurales, urbanos, arquitectónicos - sino también mentales, o sea parte del imaginario del observador. De esta manera el arquitecto, en su proyectar, hace emerger las trazas de la complejidad del mundo físico y las trazas de la complejidad del propio ser. Los paisajes invisibles constituyen en su conjunto el material de síntesis, los medios de interpretación que el arquitecto dispone en la fase proyectual¹⁵. Aquel proceso de síntesis y abstracción de la complejidad que descubre las diversas verdades posibles, geométricas y físicas, pero también conceptuales e ideológicas que yacen esperando ser seleccionadas en el caos que nos rodea.





1

ESCENARIOS PARA EL FUTURO DEL CORREDOR GRAZ-MARIBOR

ACTAR Arquitectura

Manuel Gausa, Oleguer Gelpí, Ignasi Pérez Arnal, Florence Raveau, Marc Aureli Santos

De la misma forma que lo hace el código genético, capturamos a modo de retícula helicoidal la imagen del territorio entre las ciudades de Graz (Austria) y Maribor (Eslovenia) separadas por 70 Km. de lagos, Alpes, fronteras y campos agrícolas. Las zonas fragmentadas eran tratadas como fajas (strips) de color con el objetivo de marcar allí la ocupación del lugar o qué partes se encontraban liberadas de uso o qué zonas podrían incorporarse al sistema.

Desde este código genético, se plantean tres estrategias de incisión territorial: la percepción de la superposición desde la densidad del entorno en el caso de Graz, el deslizamiento para entrelazarse con el núcleo de Leibniz –ciudad austriaca, intermedia entre Graz y Maribor- y la infiltración hacia la ciudad de Maribor.

DATA-FROM-SCAPE

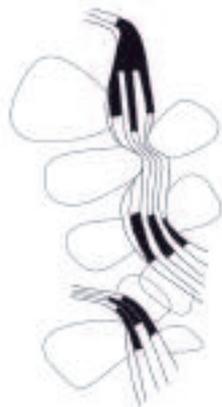
De alguna manera, se entiende como explícita la información que fluye del mismo territorio y nuestro papel como arquitectos es la de crear relaciones y no tanto la de formalizar unos usos definidos inflexibles y atemporales. El arquitecto es el intermediario, entonces, entre el territorio y su usuario creando un nuevo tipo de contrato entre uso y entorno. El concepto de la intervención emplea unas bandas, abstractas, surgidas del análisis a gran escala del uso y destino del corredor GRa-MaR como si de una alfombra se tratara. La geografía existente aparece como contenedora de estas bandas que a su vez conforman su utilización al reducir su forma al dato lleno-vacío a lo largo del espacio entre las tres ciudades. Algo así como la información bit-no bit de cualquier código binario informático.

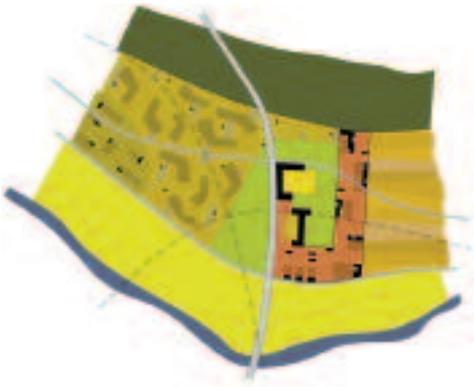
CAMPOS DE ACTUACIÓN

Tres escenarios identifican los estados ambientales de los 70 km de corredor territorial: la consolidación de los núcleos urbanos y su bagaje histórico, la ciudad difusa que filtra un paisaje de transición al conectar con el entorno periférico y la capacidad de trasladar infraestructuras existentes como autopistas, tren y ríos.

EL MIX TERRITORIAL

El entorno territorial, antes de ser descrito, y por lo tanto tomado, estructurado, se concibe como si de un proceso químico se tratara. La unión de dos elementos distintos no se traduce en su suma si no en su reacción al combinarse que resulta en un sinfín de nuevos productos territoriales, que a su vez formalizan las distintas realidades urbanas, periurbanas o de paisaje. Las líneas infraestructurales crean cortes y bordes a interpretar, que además sitúan puntos de nueva construcción que irán interfiriendo con los flujos de uso y movilidad a lo largo del corredor.





2

URBAN PLACEMENT

Cada escenario concreto a lo largo de este flujo surge del intercambio entre situaciones urbanas –producto de un paisaje suficiente para nutrirlas y al mismo tiempo actuando de gran placenta recogiendo los valles y planos en bolsas–. Lugares con las mismas pendientes y superficies permiten la génesis y el crecimiento de puntos de futura evolución a lo largo del cordón infraestructural. Lugares que actúan a modo de esclusas que a veces origen, a veces resultado desaceleran la movilidad longitudinal del territorio para crear un reflujo donde situar nuevas actividades a los lados, en valles ahora deshabitados o abandonados.

El nuevo código territorial transmite visualmente estas bolsas que gracias a su localización y capacidad, definidas por sus propias características específicas –textura, accesibilidad, localización... – se sitúan puntuando el corredor hasta su encuentro con la formación montañosa de los Alpes y entre éstos y la ciudad de Maribor.

TERRITORIOS LOGÍSTICOS

Creando que la arquitectura avanzada necesita nuevos conceptos para redefinir alternativas y supuestos hasta ahora no utilizados, se acuñó una nueva palabra LogiTer para expresar el nuevo rol del territorio. El territorio debe cumplir con su cometido logístico o no será territorio. Esta capacidad para recibir y distribuir, para enlazar y conectar, lo inscribe en parámetros de nueva índole. Serán enclaves que descomprimirán el usos intensivo de la infraestructura umbilical que los une.

Cinco puntos han sido identificados como claves. Enclaves que actuarán como motor del corredor Gra-MaR y que han sido desarrollados como formas específicas:

IMÁGENES

1. Corredor Graz-Maribor
2. LogiTe® Zona W
3. Scape view. LogiTer, Zona W.
4. Planta corredor Graz-Maribor

1. Puntos logísticos localizados entre carreteras, vías de comunicación y centros operativos que aprovecharán nudos infraestructurales en desuso, espacios “marginales” en los “márgenes” de las arterias para habilitar nuevos usos: equipamientos deportivos de alta agresividad, huertas sociales, escenarios musicales al aire libre...



3

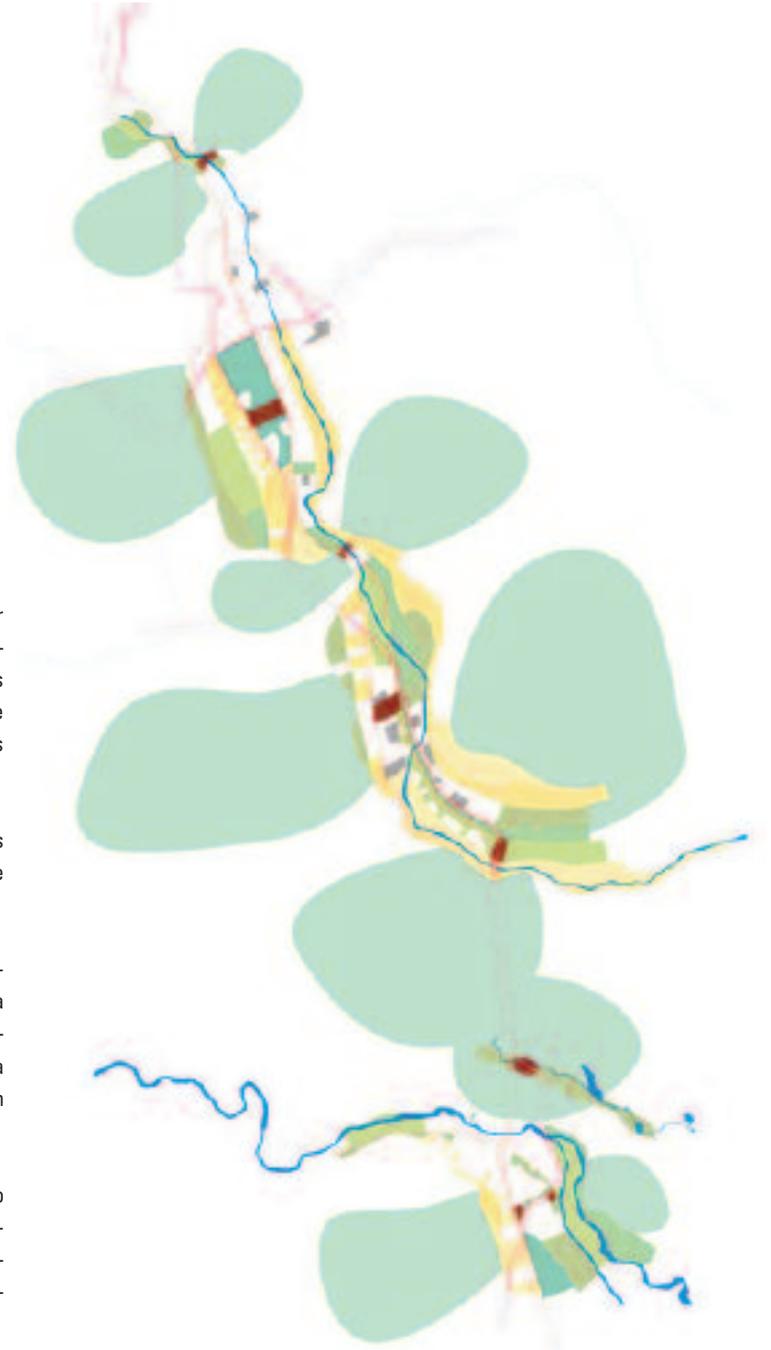
2. Enclaves territoriales que permiten el intercambio de personas, bienes... pero por encima de todo información. Serán lugares donde micro-empresas podrán ser sembradas para aprovechar la ingente fuerza de los estudiantes universitarios existentes en el corredor (escogidos por su cercanía a centros universitarios existentes –entre Graz y Maribor 40.000 estudiantes universitarios podrían desarrollar sus capacidades en el mismo medio donde se encuentran-).

3. Zonas con una condición especulativa importante. Relacionadas con posibles promociones turísticas, de ocio, lúdicas, que serán destinadas a la creación de “play resorts” en contacto con los ríos (Mur y Drava) y los lagos.

4. Escenarios de alto contenido “natural”. Se conciben como elementos de introducción de una nueva gestión hortifrutícola en ambos países con el objetivo de crear una “marca” territorial que aúne las mejores características del corredor. Vinos (se propone la creación de un instituto enológico en Gra-MaR), frutas (se considera una nueva comercialización de sus productos con una labor específica de “branding” y expansión global) deben ser prioridades de una nueva administración a largo plazo en la región.

5. Localización de centros industriales de transformación de alta tecnología añadiendo la capacidad de diseñar e investigar en parques dedicados a la automoción y transporte (industria tradicional del lugar). Se debe traducir la actual industria pesada siderúrgica, a partir de ahora en grave competencia con Asia y el Este de Europa, a una industria dedicada al valor añadido que puede proveer un buen diseño y la alta tecnología.

Cinco estrategias que deberán proveer una vía de futuro a la nueva inclusión de un país (Eslovenia) en la Unión Europea.







CRÓNICA DEL II TALLER

En el marco de las actividades de la sede Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía, se realizó entre los días 17 y 28 de julio de 2000, un seminario dedicado a reflexionar y debatir la relación entre las nuevas redes que están definiendo el funcionamiento de la sociedad actual y los nuevos paisajes que construyen. El II Taller Internacional de Arquitectura bajo el título "*Paisajes, Redes, Comunicaciones*" fue dirigido por Santiago Quesada García con la colaboración del Politécnico de Milán.

El edificio del antiguo seminario de Baeza ha acogido a cuarenta y un estudiantes y seis profesores tutores europeos durante todo el periodo de trabajo. La Universidad puso a nuestra disposición no sólo su magnífica infraestructura sino toda la cualidad humana de su equipo rector y personal, sin cuya colaboración y ayuda no habría posible esta iniciativa de trabajar una vez más por la provincia de Jaén.

El taller se estuvo estructurado con un sistema de ponencias teóricas a dos y tres bandas que abordaban el tema central desde perspectivas y puntos diversos, incidiendo en los contenidos del taller. Paralelamente se desarrollaba la fase práctica con sesiones de trabajo dedicadas a realizar un proyecto arquitectónico, en grupos de cinco o seis estudiantes bajo la dirección de un profesor tutor.

El día 17 de julio fue la apertura oficial del Seminario con la presencia de la Excmo. Sr. Vicerrector de la U.I.A. y el Sr. Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Baeza. A continuación se expuso a los estudiantes una panorámica del área de proyecto, describiéndose con detalle por parte de expertos locales y por Vicente Sánchez, arquitecto municipal de Baeza. Por la tarde realizamos una visita guiada a la zona de intervención.



A lo largo de estos apretados días de trabajo, de sesiones críticas, de comentarios, se produjeron una serie de conferencias en las que participaron Ábalos y Herreros, Joao Carrilho da Graça que además de mostrarnos algunos de sus últimos proyectos debatió y revisó las propuestas sobre las que estaban trabajando los estudiantes. El ciclo de conferencias se completó con las impartidas por Josep Llinás Carmona, Mansilla y Tuñón, Juan Luis Trillo de Leyva y Santiago Quesada García¹. El seminario, a través de éste amplio abanico de intervenciones que fueron desde el concepto de lo natural y artificial hasta la definición de los nuevos paisajes, permitió cuestionar si las viejas ideas y paradigmas de territorio, lugar y paisaje sigue siendo útiles y hasta que punto se siguen relacionando de igual forma con la arquitectura.

Como en el año anterior, el director del Museo Provincial de Jaén, José Luis Chicharro nos permitió conocer y entender la ciudad de Baeza, guiándonos en una fantástica visita nocturna por su ciudad. Durante el fin de semana y acogidos por el Excmo. Ayuntamiento de Úbeda visitamos ésta bella ciudad, pudiendo conocerla en profundidad gracias a los medios que puso a nuestra disposición el Ayuntamiento. Posteriormente visitamos el castillo de Canena, gracias a la generosidad de su propietario Luis Vaño Martínez que nos abrió las puertas de su casa y nos sirvió de guía en el recorrido. Terminamos el día en la sede de la Universidad con una cena-fiesta.

Como conclusión de los trabajos de talleres, el día 28 se realizó una exposición de paneles y maquetas con las propuestas realizadas, evaluándose los resultados obtenidos a través de una sesión crítica abierta realizada por un colegio de docentes formado por Remo Dorigati, Pablo Diáñez, Marcel Pesleux y Holger Neuwirth.

Los talleres han servido en una provincia como la nuestra, que carece de Escuela de Arquitectura, para investigar desde un campo teórico sobre diversos temas y problemas que afectan a esta bella comarca andaluza.

El resultado de estos talleres es el contenido de este libro, cuyo objeto es permitir reflexionar sobre los temas tratados y debatir sobre las propuestas realizadas, muchas de las cuales ponen en crisis lo que está previsto ejecutarse. A la vista de los proyectos realizados, podemos asegurar que la experiencia ha sido enriquecedora y provechosa tanto para estudiantes como profesores, cumpliéndose ampliamente los objetivos propuestos al inicio del taller.

NOTAS

1. Las conferencias fueron las siguientes: *"Paisajes, Redes, Comunicaciones"* Santiago Quesada-García. *"Accidentes topográficos artificiales"* Ábalos y Herreros. *"Obra reciente"* Josep Llinás Carmona. *"Paisajes de agua"* Juan Luis Trillo de Leyva. *"Acuerdos y Desacuerdos"* Mansilla & Tuñón. *"Proyectos recientes"* João Luis Carrilho da Graça.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------------------|
| ARGULLOL / TRIAS | <i>El cansancio de Occidente</i> | Ancora y Delfín, 1992 |
| ARNHEIM, R | <i>Entropía e arte. Saggio sul disordine e l'ordine</i> | Einaudi, 1989 |
| CASTELLS, M | <i>La era de la información.</i> | Alianza Editorial, 1997 |
| ECHEVARRIA, J | <i>Telépolis</i> | Destino, 1999 |
| ECHEVARRIA, J | <i>Cosmopolitas domésticos</i> | Anagrama, 1995 |
| KOOLHAAS, BOERI, KWINTER | <i>Mutaciones</i> | Actar, 2000 |
| MONEO, R. | <i>Paradigmas de fin de siglo</i> | Rev. Arquitectura Viva 66, 1999 |
| MVRDV | <i>El espacio del optimismo</i> | Rev. El Croquis 86, 1997 |
| ORTEGA Y GASSET, J. | <i>Notas de andar y ver</i> | Alianza editorial, 1988 |
| QUESADA-GARCÍA, S. | <i>Entre el paisaje y la ruina</i> | I. G. M. de España, 2000 |
| QUESADA-GARCÍA, S. | <i>Patrimonio, Piedras, Paisaje</i> | E.T.S.A. Sevilla, 2001 |
| RORTY, R | <i>Contingencia, ironía y solidaridad</i> | Paidós Básica, 1991 |
| ZEVI, B. | <i>Architettura concetti di una controstoria</i> | Tascabili Newton, 1995 |
| ZEVI, B. | <i>Controistoria dell'architettura in Italia</i> | Tascabili Newton, 1995 |

