



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ANEXO I

Curso 2012 - 2013

## GRADO UNIVERSITARIO

PORTADA

**EN:** HISTORIA DEL ARTE

**Título:** LAS ESTELAS DEL SUROESTE: NUEVA CLASIFICACIÓN SEGÚN SU RELACIÓN CON TRES NECESIDADES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO (NARRAR, CREER, Y SOBREVIVIR)

**Nombre del Alumno:** INMACULADA SOSA BORREGO

**Tutor:** D. RAMÓN CORZO SÁNCHEZ

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Resumen .....	Pág. 3
2. Objetivos y metodología .....	Pág. 4
3. Estado de la cuestión .....	Pág. 10
4. Clasificación / Catalogación .....	Pág. 17
- <i>Estelas con función narrativa</i> .....	Pág. 17
- <i>Estelas con función espiritual o de legitimación de poder</i> .....	Pág. 39
- <i>Estelas con función defensiva o militar</i> .....	Pág. 56
5. Conclusiones .....	Pág. 69
6. Apéndice .....	Pág. 70
- <i>Imágenes</i> .....	Pág. 70
- <i>Cuadro de clasificación</i> .....	Pág. 71
- <i>Cuadros tipológicos</i> .....	Pág. 72
7. Bibliografía .....	Pág. 83

## 1. RESUMEN

Las *estelas del suroeste* son un tipo de manifestaciones artísticas pertenecientes a la época prehistórica. Su nombre se debe a que se concentran en el suroeste de la Península Ibérica, aunque pueden incluirse ejemplos de otras zonas debido a la similitud o relación con alguno de sus aspectos característicos. Existen muchos estudios e investigaciones dedicados al tema, pero aquí aportamos una nueva clasificación basada en la relación existente entre la iconografía de las estelas y los géneros pictóricos a través de tres funciones o necesidades básicas del ser humano: narrar, creer y sobrevivir.

**Palabras clave:** *estelas del suroeste, clasificación, géneros pictóricos, narrar-creer-sobrevivir.*

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En el presente trabajo pretendemos realizar una clasificación actualizada que recoja el estado en que se encuentra el estudio sobre las llamadas *estelas del suroeste*. Esta denominación viene dada por la delimitación geográfica realizada por Galán Domingo<sup>1</sup> en uno de sus trabajos, donde define el suroeste “al norte por la divisoria de aguas entre el Duero y le Tajo, es decir, por el Sistema Central y su prolongación hacia Portugal, la Sierra de Estrella; al Oeste y al Sur por el Océano Atlántico y al Este más imprecisamente por la transición a las llanuras manchegas y las Sierras de Andalucía Oriental que cierran el Valle del Guadalquivir” (imagen 1). Sin embargo, hay que tener en cuenta que en este estudio aparecerán otras estelas localizadas fuera del contexto geográfico comentado debido a la presencia de algún aspecto que sea digno de mencionar por su relación con el conjunto de estelas.

Existen varias publicaciones referidas a la catalogación o clasificación de las *estelas del suroeste*, las cuales han ido complementando a los anteriores. Esto se debe a la constante sucesión de hallazgos, lo que ha impedido crear un corpus que abarque todos los descubrimientos y estudios realizados hasta un momento determinado sin que haya alguna novedad en el transcurso del trabajo.

Se dan tres aspectos fundamentales a los que se debe prestar especial atención en el momento de estudiar las estelas: origen, cronología e influencias<sup>2</sup>. En cuanto al origen se apuesta por la tradición megalítica debido a los aspectos formales de estas piezas y a su situación junto a túmulos o necrópolis megalíticas. Atendiendo a la cronología se suelen crear varios grupos: uno entre mediados del III Milenio a.C y el Bronce Final que se basa en datos<sup>3</sup> como la fecha de registro de objetos y restos encontrados junto a éstas -puñales, vasos campaniformes, alabardas-, otro durante el Bronce Pleno que incluye estelas con panoplia y otros objetos, y el tercero durante el Bronce Final, donde predominan las estelas antropomorfas. Por último, según las influencias, se presta atención a diferentes corrientes y estilos que han repercutido en la morfología o ejecución de las estelas.

El hecho de interpretar las estelas en cuanto a su contexto social es muy importante ya que todas las líneas de investigación parten de que las éstas “son un reflejo directo de la jerarquización social”<sup>4</sup>. Pero lo que aquí intentamos es realizar un análisis práctico basado en la iconografía desde un punto de vista más cercano a la historia del arte. Un análisis formal que simplemente permita ordenar los ejemplares y que sirva de referente a futuros estudios que tengan como objetivo centrarse en aspectos

---

<sup>1</sup> GALÁN, E.: *El marco geográfico de las estelas del suroeste*. Revistas Científicas Complutenses. Madrid, 1993. pp. 23-30

<sup>2</sup> DÍAZ-GUARDAMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria de la Península Ibérica (Tesis Doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid, 2009. p. 23 ss.

<sup>3</sup> BUENO, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas en Extremadura*. Estudios Extremeños. Badajoz, 1984. pp. 605-618

<sup>4</sup> Véase DÍAZ-GUARDAMINO, M.: *Las estelas decoradas...* Op. cit. p. 37 ss.

similares o diferentes -cronológico, estilístico, geográfico o cualquier otro-. No obstante, antes de proceder a esta nueva clasificación, haremos una breve referencia a los estudios que se han llevado a cabo anteriormente y los factores en los que éstos se han basado.

- **Clasificación sincrónica o diacrónica:**

En primer lugar encontramos, en los escritos de Mederos Martín, la posibilidad de clasificar las *estelas del suroeste* de forma sincrónica o diacrónica<sup>5</sup>.

La clasificación sincrónica defiende la hipótesis de que no es necesaria la existencia de una evolución cronológica en las estelas, que posiblemente todas sean contemporáneas (aunque parece que las alentejanas son anteriores, del Bronce Final I). En esta posición se encuentra Galán, que atribuye las estelas con la iconografía de esquema tripartito –escudo, espada y lanza- a un rango social bajo, mientras que las que incorporan nuevos elementos indicarían un ascenso en la escala social<sup>6</sup>. A partir de aquí y, teniendo en cuenta la presuposición de que su función es la de delimitador territorial, diferencia seis territorios políticos. Alarcão añade la atribución de todas las estelas con carros a príncipes, y las que carecen de ellos, a vasallos<sup>7</sup>, al igual que las estelas de esquema tripartito.

Pero lo más frecuente es clasificarlas diacrónicamente. Normalmente se suelen encuadrar las *estelas del suroeste* entre el 1000 y el 700 a.C en base a su relación con la cultura de El Argar<sup>8</sup>, pero tras estudios posteriores se ha demostrado que no es una propuesta acertada. Parece ser que el desarrollo de este fenómeno comenzó hacia el 2000 a.C, coetáneamente al período post-campaniforme o el Bronce del Suroeste, por lo que las primeras estelas alentejanas aparecerían hacia el 1700 o 1600 a.C y las del segundo tipo -más esquemático- hacia el 1400 o el 1300 a.C debido a la complicación del entramado social y su jerarquización. Siguiendo esta idea se superponen una serie de clasificaciones y comienza a gestarse la historia de los estudios e investigaciones sobre las *estelas del suroeste*.

Comenzamos con Sayans, quien establece una cronología poco definida al dividir estas piezas en tres períodos: uno arcaico, donde incluye las estelas con lanza, escudo y espada -siendo los escudos con escotadura en “V” los más antiguos-; un periodo medio con escudo en el centro y guerrero en un lateral; y un periodo final con guerrero en el centro. Pero esta clasificación deja muchas tipologías

---

<sup>5</sup> MEDEROS, A.: *El origen de las estelas decoradas del suroeste de la Península Ibérica en el Bronce Final II (1325-1150 a.C)*. Universidad Autónoma de Madrid. 2009.

<sup>6</sup> GALÁN, E.: *Apéndice. Catálogo sistemático de las Estelas del suroeste*. Revistas Universidad Complutense de Madrid, 1993

<sup>7</sup> ALARCAO, J.: *As estátuas de guerreiros galaicos como representações de príncipes no contexto da organização político-administrativa do Noroeste pr'e-flaviano*. Madrider Mitteilungen.

<sup>8</sup> SCHUBART, H.: *Die Kultur der Bronzezeit in Südwestern der Iberischen Halbinsel*. Walter der Gruyter & Co. Berlin, 1991.

fuera<sup>9</sup>. (*imagen 2*). A continuación destacan los estudios de Almagro Basch, que simplifica todas las estelas en dos grandes grupos<sup>10</sup>: estelas con panoplias o tipo *Ila* –solo con armas- y tipo *Ilb*, que engloba los ejemplares del periodo medio y final de Sayans –antropomorfos-. Se sigue profundizando poco en el tema y de nuevo aparece otra simplificación<sup>11</sup> llevada a cabo por Pingel. Las divide en tres grupos: el primero se corresponde con el *Ila* o esquema tripartito -lanza, escudo y espada-, el segundo incluye objetos nuevos debido a la actividad comercial con los fenicios a inicios de la Edad del Hierro -peines, espejos o fibulas-, y el último sería similar al grupo *Ilb* de Almagro Basch -con antropomorfos-.

Posteriormente, Valera Gomes y Pinho Monteiro profundizan un poco más al realizar una clasificación de grupos más reducidos<sup>12</sup>: *Ila* con esquema tripartito -escudo, espada, lanza-; *Ilb* como el de Pingel – se suman otros objetos-; *Ilc* con antropomorfos o -como *Ilb* de Almagro Basch-; y *Ild* con estelas que parecen evocar sucesos de la vida misma del personaje o pertenecer a una visión cosmogónica del mundo de los muertos (Ervidel, Sao Martinho II y Ategua) porque aparecen más de una figura humana y animales (aunque esto también se daba en una estela incluida en el grupo *Ilc*, la de Cuatro Casas – Carmona). Este camino sigue Almagro Gorbea para proponer una teoría bastante detallada ya que sigue con la clasificación anterior pero realiza subdivisiones internas basándose en la disposición de la figura humana, posición de los objetos, características del escudo y distribución geográfica de las estelas<sup>13</sup>, formando así cuatro zonas: Tajo, Guadiana, Guadalquivir y Algarve-Alentejo (idea que seguirá Celestino años después<sup>14</sup>). El grupo *Ila* se divide en: *Ila A* -escudos con escotadura en “V” en todos los anillos- y *Ila B* -sin escotadura en el centro-; el grupo *Ilb* lo forman *Ilb A* –esquema tripartito con introducción de otros elementos y carro- y *Ilb B* -sin esquema tripartito pero con protagonismo del escudo- ;y, por último, en el *Ilc* no existe el grupo *Ilc A* por la inexistencia del esquema tripartito, pero sí el *Ilc B* -escudo en el centro o periodo medio de Sayans-, el *Ilc C* (subdividido en *Ilc C-1* -figura humana sobre el escudo- y *Ilc C-2* -figura humana debajo del escudo-) y el *Ilc D* -antropomorfo en el centro y escudo en un lado, pero con variantes: *Ilc D-D* -con círculos concéntricos y sin escotaduras-, *Ilc D-E* -con escudo con líneas paralelas- o *Ilc D-F* -con escudo radial-. Además permite la posibilidad de establecer criterios cronológicos para la datación de los grupos:

*Ila* y *Ilb A* (900 a.C)    *Ilb* (850 a.C)    *Ilc B* (850 – 800 a.C)    *Ilc C* (850 – 750 a.C)    *Ilc D* (750-650 a.C)

<sup>9</sup> SAYANS, M.: *Nuevas aportaciones al estudio de las losas sepulcrales extremeñas*. V Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1959

<sup>10</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del Suroeste Peninsular*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1966

<sup>11</sup> PINGEL, V.: *Bemerkungen zu den ritzverzierten Stelen und zur beginnenden Eisenzeit im Sidwesten der Iberischen Halbinsel*” Hamburguer Beiträge zur Archäologie, 1974.

<sup>12</sup> VALERA GOMES, M y PINHO MONTEIRO, J.: *Las estelas decoradas de Pomar (Beja-Portugal)*. Trabajo preliminar. 1977

<sup>13</sup> ALMAGRO GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período orientalizante en Extremadura*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Prehistoria. Madrid, 1977

<sup>14</sup> Véase CELESTINO PÉREZ, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas: la precolonización y formación del mundo tartésico*. Bellaterra. Barcelona 2001

En 1980, tras la revisión de la estación de Peña Tú, se propone una nueva clasificación por parte de Bueno y Fernández<sup>15</sup>. Esta se basa en la presencia o ausencia de atributos en estelas con toca o rectangulares. Una clasificación más esquemática es la que realizan Portela y Jiménez Rodrigo, ya que proponen una evolución<sup>16</sup>: *conjunto 1* (disposición tripartita + incorporación de otros objetos como el *Illa d'Almagro Basch*), *conjunto 2* (antropomorfo con escudo en el centro pero con variantes según la posición del antropomorfo), *conjunto 3* (antropomorfo en el centro con casco) y *conjunto 4* (antropomorfo sin escudo y más presencia de arco y flecha). Por otra parte se diferencia entre escenas simples -una figura humana- o complejas -varias figuras humanas-.

Ya en 2001 Celestino habla de la existencia de cuatro grandes grupos subdivididos<sup>17</sup>: 1º con esquema tripartito, 2º con objetos añadidos, 3º con escudo protagonista y antropomorfo y 4º, con figura humana en el centro. Por último tenemos el análisis de Harrison, en 2004. Éste divide detalladamente las estelas en varias fases<sup>18</sup>: *fase 1* (disposición tripartita), *fase 2* (objetos añadidos, empezando por espejo-lira y posteriormente con fíbula-escudo y peine-carro, aunque no existe ninguna con espejo y lira-), *fase 3* (antropomorfos, subdividida en 3a -individuo en un lado- y 3b -individuo en el centro-), *fase 4* (subdividida en 4a -individuo en centro y escudo al lado-, 4b -individuo con casco de cuernos y escudo-, 4c -individuo sin escudo- y 4d -diademadas-); y, por último, *fase 5* (subdividida en 5a -dos antropomorfos jerarquizados-, 5b -dos antropomorfos iguales, con escudo y sólo uno con cuernos-, 5c -triada ceremonial- y 5d -escenas narrativas como las complejas de Gomes y Monteiro-, atendiendo a una especie de jerarquización que se basa en un carácter de divinidad).

- **Técnica de grabado:**

Otra forma de clasificación es la que estudia las técnicas con las que se ha trabajado en las estelas: altorrelieve o piqueteado-grabado. La primera se realiza mediante un proceso en el que la piedra es rebajada a los motivos que se quieren definir, unas veces más pulidas o redondeadas que otras. La segunda técnica somete la piedra a una preparación previa que aplana la superficie y sobre ella se traza el grabado inciso mediante piqueteado, alisándolo posteriormente. La mayoría de las estelas alentejanas -pertenecientes al Bronce Final I- presentan altorrelieves y se caracterizan igualmente por mostrar elementos ancoriformes y panoplia, mientras que las del Bronce Final II y III son incisivas o vaciadas por piqueteado (*imagen 3*) y ya reflejan la figura humana.

---

<sup>15</sup> BUENO, P. y FDEZ-MIRANDA, M.: *El peñatu de Vidiago (Llanes, Asturias)*. Altamira Symposium. Madrid, 1980.

<sup>16</sup> PORTELA, D y JIMÉNEZ RODRIGO, J.C.: *Una nueva estela de guerrero. La estatua-menhir-estela de guerrero de Talavera de la Reina*. Revista de Arqueología, 1996

<sup>17</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit.

<sup>18</sup> HARRISON, R.J.: *Symbols and Warriors. Images of the European Bronze Age*. Western Academics & Specialist Press Ltd. Bristol, 2004

- **Iconografía:**

También se puede atender a la iconografía de las estelas para clasificarlas, tomando como punto de referencia la inclusión de determinados objetos en un momento preciso. La diferencia entre las alentejanas y el resto se marca con la introducción de la lanza y el escudo, elementos que vienen ligados, pues se trata de armas de combate de media distancia (primero se ataca con la lanza y después se lucha cuerpo a cuerpo).

...

Aunque existen diferentes formas de clasificación, muchas estelas no pueden ser incluidas en ninguna de las anteriores debido a sus particularidades, por lo que es preciso realizar una nueva compilación que intente englobar el mayor número posible, partiendo, como hemos dicho, del punto de vista de la historia del arte, de la capacidad de ver, observar y transmitir al lector lo que su ojo quizás no vea. Este es el objetivo de la historia del arte y el que pretendemos cumplir con este trabajo.

Debemos tener en cuenta que se trata de una hipótesis totalmente novedosa, la cual surge tras el planteamiento de dos cuestiones: por un lado la incoherencia de que todas las estelas hayan tenido una misma función y, por el otro, la idea de proponer algo diferente a lo “aceptado” hasta el momento -agrupar a las estelas con representación humana por un lado y las que carecen de ella por otro- pues, como ejemplo nos basamos en la poca similitud existente entre estelas donde se muestra la figura humana, una de forma esquemática y la otra atendiendo a la tipología de *diademada*. (imagen 4).

Tras esta reflexión llegamos a la conclusión de que existen tres grupos de estelas, los cuales obedecen a una función o necesidad y que además llevan consigo una evolución estilística dividida en tres fases -*fase I, transición y fase II*- que van desde lo esquemático al detallismo. Para llevar a cabo esta inusual clasificación hemos tenido en cuenta dos aspectos importantes que pueden interrelacionarse entre sí: tres necesidades o funciones del ser humano –narrar, creer y sobrevivir- y los géneros pictóricos.

<b>NARRAR</b>	Bodegones, escenas de género, pintura de historia, paisajes...
<b>CREER</b>	Alegorías, pintura mitológica, pintura religiosa, retratos (de reyes y líderes políticos)...
<b>SOBREVIVIR</b>	Pintura de historia, pintura religiosa... (como recurso para mostrar victorias militares o grandes hazañas)



Estos tres grupos serían los siguientes:

- a) **FUNCIÓN NARRATIVA:** Representaciones o narraciones de la realidad, de lo que veían en ese momento, con la finalidad de dejar testimonio de lo que ocurría.
- b) **FUNCIÓN ESPIRITUAL O DE LEGITIMACIÓN DE PODER:** Representaciones de divinidades o reyes-gobernantes-líderes, seres reales o no a los que los hombres sentían la necesidad de recurrir para subordinarse, para sentirse protegidos, para creer en algo superior a ellos.
- c) **FUNCIÓN DEFENSIVA O MILITAR:** Manifestaciones o representaciones del poder, ya sea para marcar territorios aterrorizando o avisando a los enemigos del armamento que poseen o simplemente para demarcar la posesión territorial a modo de escudo de armas.

De este modo vemos cómo esas tres funciones o necesidades vitales ya comentadas estaban presentes en la mentalidad del ser humano desde el inicio de los tiempos y que las manifestaban a través del arte. No obstante, no es hasta 1667 cuando el académico André Félibien establece la primera jerarquía de los géneros pictóricos según su valor o categoría, siempre bajo la influencia de la Academia Francesa<sup>19</sup> –aunque sabemos que ya desde el Renacimiento existían debates sobre el tema-. Esto indicaría que la relación del ser humano con las manifestaciones artísticas –concretamente pictóricas o, en el caso de este trabajo, grabadas o incisas en piedra- ha sido prácticamente la misma desde siempre, con una constante evolución y cambios sus métodos y modos de ejecución, pero siempre con una finalidad muy marcada: manifestar la necesidad de narrar, creer y sobrevivir.

Una vez aclarado esto procederemos al análisis y catalogación del conjunto formado por las *estelas del suroeste* en el punto 4, atendiendo a los criterios ya comentados y centrándonos en aspectos iconográficos. (*ver cuadro de clasificación*).

---

<sup>19</sup> En 1667, André Félibien –historiador, arquitecto y teórico del clasicismo francés- en un prólogo de las Conferencias de la Academia codifica la pintura clásica según sus temas pictóricos: historia, retrato, paisaje, marinas, flores y frutos, considerándose la pintura de historia como el género de mayor rango donde se incluían otros que representaban temas religiosos, mitológicos, históricos, literarios o alegóricos.

### 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El estudio de las *estelas del suroeste* comienza en 1898, año en que Rosso de Luna puso en conocimiento de la comunidad científica un documento donde describió el análisis de la estela de *Solana de Cabañas*, una pieza encontrada casualmente en el lugar, una losa que se encontraba cubriendo “una fosa sepulcral, donde sólo se hallaron ligeras cenizas como de esqueleto humano, la simple traza en el suelo de un instrumento metálico, lanza o espada, destruido totalmente por la oxidación, y un cacharro funerario que fue hecho pedazos y del cual se dice que es resto de un asa de barro amarillo”<sup>20</sup>. El Doctor Hübner la estudió y revalorizó muchísimo, así que fue donada rápidamente al Museo Arqueológico Nacional pues se trataba de la primera de una serie de estelas denominadas de *guerrero* o *del suroeste* que, como veremos, cuenta hoy con centenares de ejemplares.

Desde entonces se han sucedido cantidad de publicaciones centradas tanto en la investigación de sus características como en la descripción y análisis de los nuevos hallazgos. Debido al aumento de las piezas encontradas y a las diversas interpretaciones que sobre su iconografía se han realizado han surgido diferentes trabajos que muestran una visión más amplia de este fenómeno.

En un principio las investigaciones se centraron sólo en la zona extremeña, aunque en la actualidad vemos cómo han aparecido estelas de este tipo en casi todo el territorio del suroeste peninsular. La mayoría mostraba un conjunto de armas –panoplia- con guerreros y otros objetos añadidos. Después aparecieron las *diademadas* y poco a poco nos fueron mostrando unas composiciones más complejas que incluso representan a varias figuras humanas creando escenas. Además existen estelas en las que se añaden inscripciones de épocas posteriores debido a su reutilización, o incluso reaparecen inmersas en contextos arqueológicos como Cancho Roano.<sup>21</sup>

No fue hasta los años 60' del siglo XX cuando Almagro Basch llevó a cabo la primera recopilación de todas las estelas encontradas hasta entonces, incluyendo ya un gran número de éstas en una publicación realizada durante los años 1966 y 1967, denominándolas ya como “*estelas decoradas del suroeste*”<sup>22</sup>. También se dedicó a estudiar aspectos sobre las *estelas alentejanas*<sup>23</sup>, aunque éstas ya

---

<sup>20</sup> Véase ROSSO DE LUNA, M.: *Losa sepulcral de Solana de Cabañas en el partido de Logrosán (Cáceres)*. Boletín de la RAH XXXII. Alicante, 1898. pp. 179-182

<sup>21</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit.

<sup>22</sup> Véase ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit.

<sup>23</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Sobre la interpretación de las figuras en forma de hacha de las estelas decoradas alentejanas de la Edad de Bronce*. Archivo de Beja. Beja, 1966-1967. Pp. 3-18, 23-24.

habían sido dadas a conocer por los prehistoriadores portugueses<sup>24</sup> a comienzos de siglo, denominándolas “*tampas sepulcrais insculturadas*”.

Durante estos años se incorporaron la mayor parte de las estelas que hoy se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, además de otras como *Setefilla*, *Ategua*, o *Cortijo de Cuatro Casas*, gracias a las cuales se refuerza la hipótesis de que son piezas relacionadas con “*monumentos funerarios consagrados a los grandes jefes o personajes heroizados que rigieron los pueblos indígenas del Suroeste peninsular*”<sup>25</sup>. Esto permite atribuir las a los “*pueblos indoeuropeos que los primeros textos escritos antes del siglo VI a.C nos colocan en la región norte de Sierra Morena*”<sup>26</sup>, los llamados *cepsi* o *celtici* que dominaron la región de Tartessos-Turdetania. Así se descartaría la teoría de que las estelas procediesen de los tartessos, aunque fueran contemporáneas a ellos.

El número de estelas siguió incrementándose, llegando a la cifra de cuarenta y ocho gracias a la inclusión de *Écija I*, *Trujillo* o *Hernán Pérez*<sup>27</sup>. Ante tal cantidad de ejemplares Almagro diferencia dos grupos de estelas: las alentejanas -que muestran armas y útiles, están realizadas en pizarra y servían para cubrir tumbas-, y las que representan hombres con otros elementos -realizadas en granito o piedras duras y con la finalidad de ser hincadas en el suelo-. El primer grupo se fecharía hacia el 1000 y el 800 a.C, con representaciones más realistas por mostrar el ajuar del fallecido, y a partir de éstas surgirían las del segundo grupo, que son más esquemáticas y se trata de una especie de monumento honorífico. Por ello, la que serviría de transición entre ambos grupos sería *San Joao de Negrellhos*, debido a la influencia de los grabadores extremeños -pues es alentejana pero muestra grabados<sup>28</sup>, pues se pensaba que esta técnica no se usó en la zona hasta el 1325 a.C. Barceló defendió más tarde que la estela que sirve como transición es la de *Baraça*<sup>29</sup> basándose en que las del Bronce Final I muestran altorrelieves y las del Bronce Final II y III muestran incisiones o vaciados por piqueteado, además de introducir la lanza.

La posición de Almagro fue aceptada casi unánimemente por la comunidad científica, pero esto no impidió que siguieran apareciendo escritos sobre estos monumentos tan singulares. Se desarrollaron entonces una serie de estudios dedicados a refinar y desarrollar la tipología de las estelas, como fue el caso de Pingel<sup>30</sup> y Almagro-Gorbea<sup>31</sup>, o las aportaciones de Bendala Galán discutiendo sobre el origen

---

<sup>24</sup> Íbidem. Aquí menciona cómo Leite de Vasconcelos y, posteriormente, Heleno y Vasco Rodríguez ya tratan de la representación iconográfica de las estelas alentejanas como “representaciones de armas”.

<sup>25</sup> Véase ALMAGRO BASCH, M.: *Dos nuevas estelas decoradas de la Andalucía Oriental. XI Congreso Nacional de Arqueología*. Mérida, 1970

<sup>26</sup> Íbidem

<sup>27</sup> Véase ALMAGRO BASCH, M.: *Nuevas estelas decoradas de la Península Ibérica*. Diputación Provincial de Barcelona. 1974. p. 13 ss.

<sup>28</sup> BENDALA GALÁN, M.: *Notas sobre las estelas decoradas del suroeste y los orígenes de Tartessos*. Habis, 8. 1977

<sup>29</sup> BARCELÓ, J.A.: *Las estelas decoradas del Sudoeste de la Península Ibérica*. Editorial Tartessos. Barcelona, 1989.

<sup>30</sup> PINGEL, V.: *Bemerkungen zu den ritzverzierten...* Op. cit.

y la cronología de los objetos mediterráneos representados en ellas y su influencia en las colonizaciones y Tartessos<sup>32</sup>. También en estos años fueron halladas otro gran número de estelas sobre las que se publicaron estudios y análisis debido a la ampliación tanto sus tipologías como su distribución espacial. Esto impulsó el surgimiento de nuevos interrogantes.

Continuaron las investigaciones y destacaron algunas como la de Hernando Grande, que tras estudiar las representaciones de los escudos en las estelas llegó a varias conclusiones: que todos son redondos y que se relacionan con modelos europeos y mediterráneos donde se encuentran “*cercanos paralelos tipológicos*”<sup>33</sup> (Irlanda, Creta, Chipre, con posible origen en Anatolia). Por su parte, Hurtado de San Antonio dedica una monografía a la estela de Casar de Cáceres<sup>34</sup>.

De gran importancia fue la hipótesis de Bendala Galán en 1977 al relacionar estos hallazgos del Bronce Final y principios de la Edad del Hierro con los orígenes de Tartessos<sup>35</sup>, una época que él compara con la Edad Oscura griega por la falta de información. Analiza cómo pudieron llegar a esta zona de la península objetos como las espadas o puñales encontrados en Huelva –al parecer de procedencia centroeuropea y esparcidos por Egipto, Micenas, Francia, Inglaterra y España- a diferencia de las puntas de lanza, que parecen ser exclusivas del lugar. Esto evidenciaría contactos con varias zonas a mediados del siglo VIII a.C., algo que refuerza el estudio de los carros -relacionados con la cultura de los campos de urnas y el período geométrico griego-, o las arpas -relacionadas con la III Dinastía de Ur, del III Milenio a.C y las representaciones de carros tirados por bueyes en Hagia Triada, Salamina y los vasos del Dipylon-. Tomando como referencia esta cronología y los lugares en los que se han encontrado las estelas indica la influencia que tuvo en Tartessos lo mercantil de los fenicios y la minero-metalurgia y la artesanía-creencias de los chipriotas, por lo que Tartessos sería un grupo surgido por la influencia orientalizando sobre lo indígena, pues en el norte de África también existieron fenicios y no se dio este fenómeno, destacando así el importante papel del componente local<sup>36</sup>. Incluso se llega a hablar de la posible presencia de los Pueblos del Mar<sup>37</sup> a través de una oleada de gente que vino y se mezcló con fenicios y griegos, algo que ha sido tenido en cuenta por varios autores.

---

<sup>31</sup> ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante...* Op. cit.

<sup>32</sup> BENDALA, M.: *Notas sobre las estelas decoradas ...* Op. cit.

<sup>33</sup> Véase HERNANDO, A.: *Representaciones del escudo en la Península Ibérica: escudos en estelas*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología. Universidad A. de Madrid. Madrid, 1976. pp. 127-135.

<sup>34</sup> HURTADO, R.: *La estela antropomórfica de Casar de Cáceres*. Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, 1976. pp. 65-70

<sup>35</sup> BENDALA, M.: *Notas sobre las estelas decoradas...* Op. cit.

<sup>36</sup> TARRADELL, M.: *El problema de tartessos visto desde el lado meridional del Estrecho de Gibraltar*. V Symposium de Prehistoria Peninsular. Barcelona 1969.

<sup>37</sup> SCHULTEN, A.: *Los pueblos del Mar en España y la nueva revisión de la historia de Tartessos*. Madrid, 1972.

Bueno Ramírez investigó las estatuas-menhir y las estelas antropomorfas de la zona extremeña, donde aparecen nuevos ejemplares como *Robledillo de Gata*, *Granja de Toniñuelo* o *Riomalo*, además de la de *Los Santos*, *Serra Boulhosa*, *Crato*, *Moncorvo*, *Longroiva* o *Villar de Ala*. Las relaciona con los ídolos megalíticos antropomorfos de la península y con los grabados dolménicos o la pintura rupestre, pues cree que todo ello forma parte de un *“bagaje cultural homogéneo, expresado en diferentes técnicas y materias primas que se documenta en toda Europa occidental y, especialmente, en la Península Ibérica”*<sup>38</sup>. Junto a Piñón y otros dan a conocer otras estelas como *Cabeza de Buey*, *Belalcázar*, *la Berfilla* y *las Mangadas*<sup>39</sup>, mientras que Rodríguez Temiño y Núñez Pariente de León presentan y comparan dos estelas halladas en *Écija*, además de llamar la atención sobre la necesidad de realizar un estudio del conjunto de las estelas según su localización geográfica.<sup>40</sup>

Por otro lado, Martín Mompean hizo nuevas aportaciones gracias al descubrimiento de otras estelas halladas en la cuenca sur del Duero, ampliándose así el ámbito geográfico al que se venían asignándose estos monumentos, pues son las primeras que se encuentran en un espacio natural. Para él éstas manifestaciones *“recogen y representan elementos que están vinculados a diferentes mundos culturales, pero que por sí solos no confirman otra cosas que la existencia de un monumento en el cual es evidente la generalización de contactos entre unas regiones y otras (...) muestran el reflejo de unas comunidades fuertemente jerarquizadas cuya organización se ha ido complicando debido al desarrollo de una especialización económica regional y de una intensificación en la producción (...) se nos presentan como indicadores de una sociedad en plena transformación, cuyos cambios serán en un primer momento de índole económica relacionados con la importancia del comercio y las vías de comunicación, pero que, progresivamente, orinarán una profunda renovación socio-política”* y representan *“un mundo ideológico que puede proporcionar una excelente información para entender mejor el nacimiento y desarrollo de estos grupos, pues es en estos aspectos donde se refleja con mayor claridad la entidad cultural de un pueblo”*<sup>41</sup>.

A finales de los 80' y principios de los 90' se abrió un gran debate sobre la posición y significado de las estelas en el contexto cultural del Suroeste Prehistórico, así que se expusieron varias hipótesis. Barceló<sup>42</sup> estableció un nuevo marco epistemológico que permitió un análisis más profundo y práctico,

<sup>38</sup> Véase BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit. p. 306 ss.

<sup>39</sup> VV.AA.: *Tres nuevas estelas del suroeste*. Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, 1984. pp. 477-483.

<sup>40</sup> RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. y NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E.: *Una segunda estela del bronce final hallada en Écija*. Pyrenae 19-20. Universidad de Barcelona, 1985 y también *Tercera estela de bronce hallada en Écija*. Habis, 16. Universidad de Sevilla. 1985. pp. 481-486.

<sup>41</sup> Véase MARTÍN MOMPEAN, J.L.: *Nuevas aportaciones al estudio de dos estelas decoradas halladas en la cuenca sur del Duero (Beira Alta, Portugal)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología nº19. Universidad de Navarra. Logroño, 1992.

<sup>42</sup> BARCELÓ, J.A.: *Arqueología, lógica y estadística: un análisis de las estelas del bronce de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. 1989.

mientras que Galán Domingo<sup>43</sup> publicó una serie de estudios en relación a las estelas del suroeste, analizando aspectos como el paisaje y territorio o el marco geográfico. Estos plantearon ideas sobre la cronología y el significado de las estelas y sus elementos representados. Contemporáneamente siguen descubriéndose nuevos tipos de estelas y, como consecuencia, surgen cada vez más incógnitas.

Un aporte especialmente significativo es el realizado por Galán Domingo al interpretar las estelas del suroeste como hitos de vías ganaderas y rutas comerciales en vez de como losas sepulcrales, ya que muchas de ellas parecen emplazarse en la intersección de dos zonas ecológicas complementarias o marcando límites territoriales<sup>44</sup>, destacando las encontradas en cerros o lomas como *San Martinho*, *Valencia de Alcántara*, *Écija* o *Montemolín*, aunque podría dudarse sobre la posibilidad de no ser halladas en su lugar original. Propone así diversas rutas que unen focos de concentración de estelas. Otro de sus trabajos fue la realización de un nuevo corpus en el que englobó todas las estelas descubiertas hasta entonces, un total de ochenta y seis<sup>45</sup>, algo que será la base de todas las catalogaciones posteriores. Asimismo continuó con sus estudios sobre el ámbito geográfico en el que se desarrollan las estelas, diferenciando entre el noroeste y el suroeste, dos espacios que forman parte de “*un mismo conjunto cultural y arqueológico, pero a la vez son realidades diferenciadas durante buena parte de la Edad de Bronce (...), regiones que “a menudo vivieron de espaldas la una a la otra”*”<sup>46</sup>. Aunque los objetos encontrados en ambas zonas tengan relación no permiten dar homogeneidad, pues llevan consigo influencias tanto atlánticas como mediterráneas.

Especialmente novedosa fue la interpretación de las figuras representadas en las estelas como “*gentiles damas y poderosos guerreros*”<sup>47</sup>, proponiendo una lectura en la que se intenta reflejar la absorción de complejas ideas procedentes del Mediterráneo en una sociedad local con un sistema de valores ya establecido. Esto se debió a la cantidad de hallazgos de estelas del tipo “diademadas” en las cuales hay ausencia de armas y existe mayor decoración.

Otros autores se centraron en aspectos interpretativos e iconográficos, como Mederos Martín con su estudio de las liras en estelas<sup>48</sup> o Blazquez Martínez, que prestó atención a cada uno de los objetos representados en las estelas de guerrero llegando a la conclusión de que los escudos proceden de

---

<sup>43</sup> GALÁN, E.: *El marco geográfico de las estelas...* Op. cit.

<sup>44</sup> GALÁN, E.: *Las estelas del suroeste como hitos de vías ganaderas y rutas comerciales*. Trabajos de Prehistoria, 48. 1991.

<sup>45</sup> GALÁN, M.: *Catálogo sistemático de las Estelas...* Op. cit.

<sup>46</sup> Véase GALÁN, M.: *Noroeste y suroeste: dos ámbitos para el tránsito*. Introducción. Área de Conservación. Patrimonio Nacional. Palacio Real de Madrid. 2004.

<sup>47</sup> Véase GALÁN, M.: *Estelas del suroeste, ¿historia de gentiles damas y poderosos guerreros*. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 2007.

<sup>48</sup> MEDEROS, A.: *Liras en estelas decoradas del bronce final*. Universidad Autónoma de Madrid, 1996.

Chipre -basándose en el hallazgo del Monte Ida y los de Heraión de Samos- y que llegaron a la península por el contacto con los pueblos fenicios y orientales en los siglos VIII y VII a.C.<sup>49</sup>.

Mientras tanto se desarrollaron nuevas teorías y datos sobre hallazgos recientes como la estela de *Almargen*, por parte de Villaseca Díaz<sup>50</sup>, que permitió ampliar la zona en la que venían apareciendo este tipo de objetos por ser la primera aparecida en Málaga. Se abrieron así nuevas perspectivas al estudio. Posteriormente, tras el análisis de la estela de *Ribera Alta*, Murillo Redondo revisó los criterios interpretativos, tipológicos y cronológicos establecidos hasta entonces para reinterpretar de un modo crítico todo lo existente, proponiendo como origen de estas manifestaciones el Norte de Extremadura en vez de la zona alentejana<sup>51</sup> (*imagen 5*) atendiendo a la tipología de los escudos.

Los estudios e investigaciones prosiguieron su camino, apareciendo publicaciones sobre el conjunto de estelas y estatuas-menhires de la Prehistoria y la Protohistoria<sup>52</sup>, la revisión de criterios y clasificación de las diademas<sup>53</sup>, las técnicas de grabado y composición formal en las diademas y estelas de guerrero<sup>54</sup>, la relación entre la arqueología rural y las estelas del suroeste<sup>55</sup>, el origen de las estelas<sup>56</sup>... además de artículos sobre los nuevos hallazgos. Una de las últimas aportaciones es la teoría planteada por Tejera Gaspar sobre la interpretación de las estelas ellas como representación de divinidades guerreras relacionadas con Tartessos<sup>57</sup>.

La catalogación que se ha llevado a cabo de forma más reciente fue realizada por Días Guadarmino Uribe en 2009. Se trata de una tesis doctoral donde se compendian todas las estelas decoradas de la prehistoria pertenecientes a la Península Ibérica<sup>58</sup>, pero desde entonces ha habido nuevos hallazgos como las estelas de *La Bienvenida-Sisapo*<sup>59</sup>, *Robleda* o *Castrelo do Val*.

...

---

<sup>49</sup> BLÁZQUEZ, J.M.: *La guerra en la Hispania Antigua. Las estelas con guerreros*. Veleia: Revista de Prehistoria, Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásicas 16. Universidad del País Vasco, 1999. pp. 51-60.

<sup>50</sup> VILLASECA, F.: *La estela decorada y la espada de lengua de carpa de Almargen*. Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia, 15. Málaga, 1993. pp. 217-226.

<sup>51</sup> MURILLO, J.F.: *La estela de la Ribera Alta (Córdoba): consideraciones en torno a las estelas decoradas con escudo, espada y lanza*. Universidad de Córdoba, 1994.

<sup>52</sup> VILLAÇA, R.: *Estelas y estatuas menhires de la Prehistoria a la Protohistoria. IV actas de las Jornadas Raianas*. Fundación para la Ciencia y la Tecnología. Sabugal, 2009.

<sup>53</sup> JOAO, M.: *Estelas diademas: revisión de criterios y clasificación*. Instituto Arqueológico Alemán. Universidad de Zaragoza, 2009

<sup>54</sup> ENRÍQUEZ, JJ y FERNÁNDEZ ALGABA, M.: *Notas sobre las técnicas de grabado y composición formal en las estelas diademas y de guerreros*. Cuadernos de Arqueología 18. Universidad de Navarra. Logroño, 2010. pp. 149-175.

<sup>55</sup> ENRÍQUEZ, JJ.: *Arqueología rural y estelas del SO; desde la tierra, para la tierra y por la tierra*. Cuadernos de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 14. Logroño, 2006. pp. 151-175.

<sup>56</sup> MEDEROS, A.: *El origen de las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit.

<sup>57</sup> TEJERA, A. y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J.: *Los dioses de los tartesios*. Bellaterra. Barcelona, 2012

<sup>58</sup> DÍAZ-GUARDAMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit.

<sup>59</sup> HEVIA, P et alii.: *Estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo (Ciudad Real, España): nuevas aportaciones para la caracterización del contexto cultural del Bronce Final en el reborde suroccidental de la Meseta*. IV actas de las Jornadas Raianas "Estelas e estatuas menhires de Pre a Proto-historia". Sabugal, 2011.

Con el paso del tiempo y los nuevos descubrimientos, las estelas se han ido convirtiendo en un elemento fundamental para explicar el desarrollo cultural del suroeste peninsular. Aunque se conocen un gran número de estos monumentos hay una gran cantidad de interrogantes planteados que se mantienen desde los inicios de las investigaciones. Esto se debe a la ausencia de un contexto arqueológico con el que poder encuadrar los hallazgos.

Por tanto, lo que aquí intentamos es realizar una catalogación del mayor número de *estelas del suroeste* que, hasta la fecha, han sido conocidas y estudiadas por medio de una clasificación razonable atendiendo a criterios iconográficos que parten de la historia del arte.



## 4. CLASIFICACIÓN

Tras aclarar los criterios a seguir para llevar a cabo esta clasificación, veremos a continuación la nueva catalogación de las *estelas del suroeste*. (ver cuadro de clasificación).

### a) ESTELAS CON FUNCIÓN NARRATIVA

En la *Fase I* de este grupo se encuentran las representaciones de antropomorfos individuales –*tipo N,AI-* que muestran escudo sin escotadura –*subtipo N,Ala-* o con escotadura –*subtipo N,Alb-* tanto en el interior como en el exterior, los cuales se caracterizan por no mostrar manos y pies de forma llamativa (a excepción de la estela de *Almargen*).

En la *Fase de Transición* vemos una serie de estelas en las que se representan figuras antropomorfas individuales donde ya parece existir un intento por marcar las manos y los pies –*N,AT-* Se subdividen en las que no muestran carros –*N,ATa* y las que sí lo hacen –*N,ATb-*.

Por último, en la *Fase II* volvemos a ver otro grupo con figuras antropomorfas individuales pero éstas portan cascos con cuernos –*N,BII-*. La primera subdivisión no presenta carros –*N,BIIa-* mientras que la segunda cuenta con ellos –*N,BIIb-*. En todas ellas se representan los dedos de las manos y los pies con gran énfasis. También se incluye otro grupo que engloba todas las representaciones colectivas de figuras antropomorfas –*N,CII-*, las cuales se diferencian dependiendo de si ningún antropomorfo lleva casco con cuernos –*N,CIIa-*, si sólo lo lleva uno de ellos –*N,CIIb-* o si lo llevan todos –*N,CIIc-*.

Hay que mencionar que no existe el grupo *N,BI* ni el *N,CI* por no darse en la *Fase I* o *Fase de Transición* ninguna tipología que pueda suponerse como “antecedente estilístico” de ambos, es decir, el supuesto *N,BII* (que se correspondería con antropomorfos individuales con casco de cuernos sin desarrollo de pies y manos -a excepción de la estela de *San Martinho I*) o el “supuesto” *N,CII*, (no existen representaciones colectivas de antropomorfos sin cuernos ni sin énfasis en manos y pies -a excepción de la estela de *Aldea del Rey III* y otras como *El Viso III-*). Hay que tener en cuenta los casos especiales mencionados ya que es posible que con el paso del tiempo aparezcan otras estelas que respondan a esta tipología y ya sea posible crear estos grupos por tratarse de un grupo más amplio.

Vemos, por tanto, una evolución estilística en la que podemos deducir que el hecho de prestar más atención a los detalles de las figuras antropomorfas puede suponer una especie de progreso en la cual van apareciendo nuevos elementos como son el carro o el casco con cuernos, además de la presencia de más de una figura en la escena o acción que se ha pretendido narrar.

1- **Arroyo Tamujoso VIII<sup>60</sup>**: Hallada en Campanario (Badajoz) y conservada in situ. Es un panel de pizarra de 190 x 330 cm grabado mediante piqueteado. Muestra una composición situada en una zona marginal donde se representa un antropomorfo esquemático con espada en la cintura, además de una lanza, un espejo-maza y un escudo redondo sin escotadura. (ver cuadro 1, figura 1).

2- **Herrera del Duque – Quinterías<sup>61</sup>**: Hallada durante la realización de tareas agrícolas en la finca de Quinterías, en Herrera del Duque (Badajoz), conservada en algún lugar del municipio. Es una loza de cuarcita con unas medidas de 32 x 26 x 19 cm grabada por escisión, excepto algunos detalles como los dedos de las manos y los pies o las cuerdas del instrumento –incisos-. Sólo se conserva la parte superior ya que fue partida en pedazos para facilitar su transporte. En ella vemos un individuo esquemático que parece llevar un faldellín o túnica. Porta espada en la cintura y se acompaña de una lira, un espejo-maza y un escudo redondo sin escotadura y con abrazadera. (ver cuadro 1, figura 2)

3- **Setefilla<sup>62</sup>**: Hallada durante trabajos arqueológicos en la Necrópolis de Setefilla, Lora del Río (Sevilla), junto a una fosa de inhumación orientalizante donde existen numerosas estelas sin decorar de fecha anterior y restos de cerámica de la Edad del Hierro. Se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla y es una losa de caliza que mide 170 x 45 x 45 cm. Presenta un antropomorfo esquemático que podría estar tocado con un casco cónico del tipo “kamhelme” (típico del Bronce Final, como los que se hallaron en Huelva) y lleva una espada en el cinto. La segunda línea paralela a un segmento del “casco cónico” puede interpretarse como parte del mismo o como la hoja de una espada o asta de lanza. Bajo la figura, con la misma importancia atendiendo a su tamaño, se encuentra un escudo redondo sin escotadura y con abrazadera. Todos los motivos son grabados. (ver cuadro 1, figura 3)

4- **Cancho Roano<sup>63</sup>**: Soporte fálco encontrado en la escalera de acceso al patio oriental del santuario de Cancho Roano (Badajoz), donde permanece. Mide 200 x 60 x 45 cm y es de granito. Presenta una superficie pulimentada donde vemos un antropomorfo esquemático, un espejo-maza y una espada de hoja estrecha y guarda cruciforme junto a la pierna derecha del individuo. A su izquierda se encuentra un escudo circular sin escotadura y con abrazadera central. (ver cuadro 1, figura 4)

<sup>60</sup> DOMÍNGUEZ, A. y ADELCOA, A.: *Corpus de Arte Rupestre en Extremadura*. Junta de Extremadura. Mérida, 2007. pp. 349-352.

<sup>61</sup> VAQUERIZO GIL, D.: *Estelas de guerreros en la protohistoria peninsular. La estela de Quinterías*. Revista de Arqueología 1989. pp. 29-38; GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio en el Bronce Final del suroeste de la Península Ibérica*. Complutum nº extra 3. Madrid, 1993. p. 103; CELESTINO PÉREZ, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 406

<sup>62</sup> BONSOR G.E. y THOUVENOT, R.: *Nécropole ibérique de Setefilla. Lora del Río (Sevilla)*. Fouies de 1926-1927. Bourdeaux, 1928. pp. 35-36; BENDALA GALÁN, M.: *Notas sobre las estelas decoradas...* Op. cit. pp. 195-198; AUBET, M<sup>a</sup> E.: *A propósito de una vieja estela*. Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia nº30. Valencia, 1998. pp. 163-172; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 417-418. IZQUIERDO PERAILE, I.: *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*. Servicio de Investigación Prehistórico. Diputación de Valencia, 2000

<sup>63</sup> CELESTINO PÉREZ, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 387; y también *Cancho Roano*. Edic. Vitolomé Gil Sánchez. Madrid, 2001. p. 54

5- **Cogolludo – Navalvir de la Pela**<sup>64</sup>: Hallada a orillas del pantano de Orellana en Cogolludo, Navalvil de Pela (Badajoz) y conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Es un bloque de cuarcita con unas medidas de 111 x 50 x 22 cm con motivos grabados. Está fragmentada en la parte inferior y lateral debido a la erosión. De arriba abajo vemos un escudo redondo sin escotadura con umbo central y un trazo recto horizontal que podría representar una lanza. A continuación se encuentra un antropomorfo esquemático que ha perdido las piernas, con una espada al cinto y una línea oblicua en el pecho que podría ser otro tipo de arma. Junto a su mano izquierda hay un círculo rebajado que no se ha identificado, pues, el escudo ya aparece arriba, por lo que no es lógico que se tratase del mismo motivo. (ver cuadro 1, figura 5)

6- **Almoroquí – Madroñera**<sup>65</sup>: Encontrada siendo reutilizada como majano en el Cortijo de Almoroquí, Madroñera (Cáceres), actualmente en paradero desconocido. Es una losa de pizarra con unas medidas de 58 x 63 cm que presenta motivos grabados. Se encuentra fragmentada en la parte superior y los laterales, pero se puede apreciar un antropomorfo esquemático con vestimenta que porta a su izquierda un escudo circular sin escotadura. (ver cuadro 1, figura 6)

7- **Chillón**<sup>66</sup>: Encontrada durante labores agrícolas junto a otras estelas epigráficas funerarias romanas y ánforas en la finca Llano de los Roncos, Chillón (Ciudad Real) y conservada en el Museo Provincial de Ciudad Real. Es de cuarcita y tiene unas medidas de 144 x 51 x 25 cm, con representaciones grabadas. Parece que no está fragmentada y sólo muestra decoración en el registro superior, donde aparece un escudo circular sin escotadura ocupando la mayor parte del espacio junto a una figura antropomorfa esquemática con espada en el cinto cuyo pomo es redondeado. Bajo el escudo puede apreciarse un peine y bajo la figura humana, una lanza con punta lanceolada que fue usada como parte de la epigrafía. (ver cuadro 1, figura 7)

8- **La Bienvenida I**<sup>67</sup>: Estela de pizarra metamórfica oscura encontrada cerca del Arroyo Pasaderas, en Almodóvar del Campo (Ciudad Real), muy cerca del yacimiento arqueológico de La Bienvenida. Mide 54 x 63 x 12 cm y se conserva en la Casa-Museo Posada del Moro. Presenta grabados por

<sup>64</sup> ENRÍQUEZ, J.J.: *Una nueva estela de guerrero y tres asadores de bronce procedentes de los alrededores de Orellana la Vieja (Badajoz)*. Museos, 2. Badajoz, 1982. pp.11-12; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 370; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA et alii.: *Catálogo de estelas decoradas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (siglos VIII-V a.C)*. Consejería de Cultura de Extremadura. Badajoz, 2005; GALÁN, E.: *Apéndice. Catálogo sistemático de las Estelas...* Op. cit. p. 102

<sup>65</sup> BELTRÁN, M.: *Las pinturas rupestres esquemáticas del castillo de Montfragüe en Torrejón el Rubio (Cáceres)*. Estudios de Arqueología Cacereña. Zaragoza, 1973. pp. 109-115; ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante en Extremadura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Prehistoria. Madrid, 1977. p. 162.

<sup>66</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit.

<sup>67</sup> MURILLO REDONDO, J.F. et alii.: *Nuevas estelas de guerrero procedentes de las provincias de Córdoba y Ciudad Real*. Rómula nº4. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2005. pp.12-13; ZARZALEJOS PRIETO, M. et alii.: *Las estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo (Ciudad Real): nuevas aportaciones para la caracterización del contexto cultural del bronce final en el reborde suroccidental de la Meseta*. IV jornadas raianas "Estelas e estatuas-menhires da pré a proto-historia". Sabugal, 2011

incisión poco profunda sobre una superficie muy alisada excepto en el extremo distal derecho, donde muestra una fractura. Vemos un antropomorfo esquemático casi en el centro de la composición con espada en el cinto, compartiendo protagonismo con un escudo circular sin escotadura y clavos. A su derecha vemos una lanza de punta foliácea y un espejo-maza. Completa el repertorio un pequeño animal mal esbozado del cual se distingue la cabeza y las patas. (ver cuadro 1, figura 8)

**9- Capilla II<sup>68</sup>:** Fragmento aparecido cerca de la orilla del Zújar en La Moraleja, Capilla (Badajoz), junto *Capilla I* y conservado en el Museo Arqueológico de Badajoz. Es de cuarcita y mide 41 x 33 x 15 cm. Parece que pertenece a la parte central de la estela y en él se representan grabados que pueden identificarse claramente con un antropomorfo con espada de pomo redondo en el cinto, además de un espejo-maza a su izquierda, lo que parece ser la parte inferior de un arco –o una fibula- a su derecha y parte de un escudo circular de gran tamaño, suponemos que sin escotadura. (ver cuadro 1, figura 9).

**10- Capilla V<sup>69</sup>:** Fragmento de estela aparecido junto a *Capilla VI* y *Capilla VII* en la finca El Tejadillo, en Capilla (Badajoz), conservado en el Museo Arqueológico de Badajoz. Es de cuarcita y mide 46 x 36 x 15 cm. Puede apreciarse perfectamente una figura antropomorfa esquemática con un posible tocado –por el abombamiento de la cabeza-. A su izquierda vemos, además de elementos cuadriformes no identificados, restos de un gran escudo circular de que desconocemos si presentaba escotadura o no (optaremos por pensar que no debido a su ausencia). A su derecha aparecen los posibles restos de un carro o una especie de espejo-maza con un largo mango. (ver cuadro 1, figura 10).

**11- El Viso V – Las Mangadas<sup>70</sup>:** Aparecida casualmente en la finca de Las Mangadas, Vega del Zújar (Badajoz), actualmente en la Casa de la Cultura de Cabeza de Buey. Es un bloque paralelepípedo de caliza con unas medidas de 74 x 64 x 30 cm que muestra una superficie bastante deteriorada en la que se presentan motivos grabados por piqueteado continuo poco profundo. Vemos un antropomorfo esquemático aunque presenta detalles como los dedos de la mano derecha, además de una espada en el cinto. A su derecha se encuentra un escudo redondo con escotadura en “V” en todos los círculos concéntricos y abrazadera central. (ver cuadro 2, figura 1)

---

<sup>68</sup> VAQUERIZO, D.: *Dos nuevas estelas de guerrero en la provincia de Badajoz*. XVII Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1985. pp. 466-468; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 373; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii: *Catálogo de estelas decoradas*. pp. 24-25.

<sup>69</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 378; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 44-45.

<sup>70</sup> MURILLO, J.F.: *La estela de la Ribera Alta...* Op. cit.

**12- Benquerencia de la Serena<sup>71</sup>:** Hallada en la finca de La Dehesa de Benquerencia (Badajoz) y conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Es de esquisto y mide de 77 x 71 x 10 cm. Está fragmentada en la parte inferior y muestra un antropomorfo esquemático que porta una (o dos) espada en el cinto, girado hacia un escudo circular de gran tamaño con escotadura en “V” y abrazadera. Sobre éste vemos una flecha o cuchilla en horizontal y una línea vertical -posible lanza con punta hacia arriba- y otra oblicua formada por puntos. (*ver cuadro 2, figura 2*)

**13- Torrejón el Rubio IV<sup>72</sup>:** Hallada durante labores de arado en el margen izquierdo del Arroyo de la Casa, Torrejón el Rubio (Cáceres) y conservada actualmente en el patio del Ayuntamiento de la localidad. Mide 80 x 76 x 10 cm y es de pizarra. Aunque está muy deteriorada se pueden ver los grabados superpuestos, por lo que se ha supuesto la realización de éstos en dos fases. En la primera realizarían el escudo circular con escotadura en “V” y abrazadera central la lanza en la parte superior, además de la espada con empuñadura remachada. En la segunda, un antropomorfo a la izquierda del escudo -sin cabeza-, con espada en el cinto y dos elementos que reaprovechan los grabados anteriores: un espejo-maza sobre la lanza y otra espada sobre la anterior. (*ver cuadro 2, figura 3*).

**14- Capilla IV<sup>73</sup>:** Hallada durante labores agrícolas en la vega de San Miguel, Capilla (Badajoz) y conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Es un soporte de cuarcita con unas medidas de 145 x 65 x 20 cm. En el centro de la escena encontramos un escudo circular con escotadura en “V” y abrazadera. Junto a éste, un antropomorfo con espada en el cinto y aspecto ancoriforme debido a su esquematismo. Sobre la figura vemos un espejo-maza de gran tamaño y un posible peine. Sobre el escudo y entre éste y el antropomorfo vemos dos líneas que podrían representar lanzas toscas de las que sólo pueden diferenciarse las puntas. (*ver cuadro 2, figura 4*)

**15- Cabeza de Buey II<sup>74</sup>:** Estela de cuarcita hallada hincada y totalmente enterrada en la finca Yuntilla Alta, Cabeza de Buey (Badajoz). Mide 174 x 8 x 24 cm y se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Está decorada con incisiones que parecen responder a varias fases. En la parte lateral aparece un pequeño carro sobre que se ha grabado un escudo circular con escotadura y, a su derecha, un peine. Arriba vemos un antropomorfo esquemático que porta espada de hoja larga y pomo

<sup>71</sup> ENRÍQUEZ, J.J.: *Una nueva estela de guerrero...* Op. cit. pp. 65-66; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p.385; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii.: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 12-13

<sup>72</sup> SORIA, V.: *Armas en la Edad del Bronce en Extremadura*. Gladius, 16. 1983. pp. 201-203; ONGIL, M.I.: *La estela decorada de Almoharín*. *Vettonia* 5-13. 1983. p. 11; GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 98; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 333.

<sup>73</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 376-377; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii.: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 30-31

<sup>74</sup> ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante...* Op. cit.; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 364-365; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii.: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 18-19.

redondeado en el cinto. Junto a éste, una lanza con la punta hacia abajo y, a su izquierda, un espejo-maza, un instrumento musical o arco y un cuadrúpedo. En el canto izquierdo del soporte vemos un carro con sus animales de tiro, el timón y las riendas. (ver cuadro 2, figura 5)

**16- Zarza de Montánchez<sup>75</sup>:** Encontrada en un camino cercano a Zarza de Montánchez (Cáceres) y conservada en el jardín del Museo Provincial de Cáceres. Es una losa de granito de 176 x 106 x 22 cm con una superficie preparada para el grabado. Domina la composición un escudo redondo de gran tamaño que presenta escotaduras en “V” en dos de sus círculos concéntricos. Junto a éste vemos un antropomorfo delimitado a modo de silueta que presenta dedos en los pies. En la parte superior se coloca una lanza y una espada en posición horizontal y, sobre éstas, un espejo-maza y un arco o casco cónico. Bajo el escudo observamos un carro muy esquemático con dos ruedas (ver cuadro 2, figura 6).

**17- Torrejón el Rubio III<sup>76</sup>:** Hallada en los cimientos de la finca Huerto de la Cava (Cáceres) y conservada en el Museo Provincial de Cáceres. Es una losa de pizarra de 150 x 80 x 15 cm grabada. En el centro vemos un antropomorfo con rostro, manos y pies representados. Tiene un estilo más realista que la mayoría de estelas de este tipo. Debido a una fractura superior y lateral desconocemos si poseía otros elementos -quizás un casco o tocado-, pues parece haber un trazo junto a la cabeza. Destacan unas marcas en las muñecas -brazales- y un círculo a la altura del vientre -cinturón-. Junto al individuo vemos un escudo redondo sin escotadura, una espada y una lanza. (ver cuadro 3, figura 1)

**18- Almargen<sup>77</sup>:** Se encontraba desde hacía tiempo en el margen de un carril, dentro del casco urbano de la localidad de Almargen (Málaga) hasta que se trasladó a dependencias municipales. Mide 100 x 60 x 20 cm y presenta elementos muy esquemáticos, destacando un antropomorfo y un escudo circular con escotadura en “V”, ambos con el mismo protagonismo. En el antropomorfo se marcan los dedos de las manos y lleva una espada en el cinto, además de un tocado o casco cónico. Sobre el escudo hay un elemento semicircular -arco o fíbula- y una lanza. (ver cuadro 3, figura 2)

**19- Figueira<sup>78</sup>:** Losa de arenisca hallada clavada en el suelo en la aldea de Figueira (Faro). Mide 167 x 70 x 20 y tiene la superficie muy erosionada, además de muchos desconchados, mientras que los laterales se encuentran bien preparados. En el centro de la estela vemos un escudo circular de gran

<sup>75</sup> ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante...* Op. cit.; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 347.

<sup>76</sup> *Íbidem.* pp. 89-91; p. 332

<sup>77</sup> VILLASECA, F.: *La estela decorada y la espada...* Op. cit. pp. 218-221; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 438.

<sup>78</sup> MAC WHITE, E.: *Sobre unas losas grabadas en el Suroeste de la península hispánica y el problema de los escudos de tipo Herzsprung. Homenaje a Martínez Santa Olalla.* 1947. pp. 159-160; VIANA, A. et alii: *De lo prerromano a lo árabe en el Museo Regional de Lagos.* Archivo Español de Arqueología, 26. 1953. pp. 133-134

tamaño con escotadura y umbo, además de remaches. Sobre éste, ocupando el tercio superior, aparece un antropomorfo esquemático con cuerpo triangular (o quizás ha perdido las piernas y las dos líneas pertenecen al cuerpo y a una espada colgada en el cinto) pero con detalles como el rostro y los dedos de las manos. Muestra los brazos abiertos y sobre el izquierdo hay una lanza apuntando hacia su rostro. Debido a la disposición de los grabados a partir de cierta altura es posible que estuviese hincada en el terreno. (ver cuadro 3, figura 3)

**20- Cabeza de Buey III<sup>79</sup>:** Soporte de arenisca de 99 x 52 x 21 cm hallado en la finca El Corchito, en Cabeza de Buey (Badajoz). Actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Presenta un antropomorfo con brazos ancoriformes y pies laterales, con dedos de las manos detallados y espada de lengua de carpa. A su derecha aparece una línea vertical formada por puntos y un elemento cuadrangular -arco o casco- mientras que a su izquierda vemos un peine, un elemento circular y un espejo-maza con el mango hacia arriba. En el tercio superior vemos un escudo redondo con abrazadera y posible escotadura. (ver cuadro 3, figura 4).

**21- San Martinho II<sup>80</sup>:** Soporte fálco (posiblemente reutilizado como menhir) hallado enterrado muy cerca de *San Martinho I* en una ladera al exterior de la muralla que rodea el castro de San Martinho (Castelo Branco). Es de granito, mide 177 x 31 x 25 cm y se conserva en el Museo Tavares de Proença Jr. de Castelo Branco. Vemos un antropomorfo esquemático que parece estar disparando con un arco hacia un grupo de animales situado en la parte superior, por lo que sería una escena de caza. Tiene los brazos extendidos hacia arriba y junto a él se representan un carcaj, una fíbula y un cuadrúpedo – posible perro-, además de un espejo-maza y un peine en el lado contrario. La escena superior muestra un ciervo siendo acosado por un perro y varias aves (ver cuadro 3, figura 5).

**22- La Bienvenida III<sup>81</sup>:** Fragmento de estela hallado durante excavaciones arqueológicas en uno de los muros del cubículum de la Domus de las Columnas Rojas, una vivienda romana del siglo I de Sisapo, Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Es de pizarra, mide 74 x 37 x 11 cm y presenta una decoración grabada de sección en “U”. Actualmente se encuentra en el Museo Provincial de Ciudad Real, aunque su estado de conservación es bastante deficiente debido a varias fracturas. Sólo se conservan parte de un escudo circular con abrazadera y remaches y un antropomorfo con dedos en los pies y manos, quizás marcando su sexo, ya que no podría tratarse de una espada en el cinto puesto que ésta aparece un poco más arriba. (ver cuadro 3, figura 6)

<sup>79</sup> ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante...* Op. cit; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: Catálogo de estelas decoradas... Op. cit. pp. 10-11.

<sup>80</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 36-38.

<sup>81</sup> DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii.: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 35; ZARZALEJOS, M. et alii.: *Las estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo...* Op. cit.

**23- Écija I<sup>82</sup>:** Fragmento de estela de caliza hallado junto al asentamiento de La Atalaya de la Moranilla en Cerro Perea (Écija). Mide 60 x 40 x 14 cm y se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla. Vemos una figura humana esquemática casi en su totalidad –a excepción de los pies debido a una fractura inferior-. El cuerpo es muy rectangular, parece llevar una especie de faldellín y presenta dedos en las manos. A la altura del pecho hay dos líneas oblicuas que podrían representar pechos o armas colgadas a la espalda. Junto a su pierna derecha vemos una espada de la que se conserva la empuñadura y parte de la hoja, un peine o instrumento musical, un espejo-maza y una lanza. A su izquierda se coloca un escudo circular posiblemente sin escotadura. (*ver cuadro 3, figura 7*).

**24- Écija III<sup>83</sup>:** Fragmento de arenisca localizado en la finca Molino de Rojas de Écija (Sevilla). Mide 80 x 60 x 14 cm y se encuentra en el Ayuntamiento de Écija. En el centro se dispone un antropomorfo no tan esquemático como los anteriores, ya que se diferencian bien las partes de su cuerpo. Vemos dedos en las manos y pies girados hacia la derecha, además de una línea curva junto a su cabeza – posible casco con cuernos, pero al desconocerse no se incluye en el grupo *N,BIIa*-. A su derecha vemos un peine y un espejo-maza, mientras que en su izquierda observamos un arco con flecha, una fíbula o casco cónico y un elemento que parece identificarse con unas tenazas. (*ver cuadro 3, figura 8*).

**25- Capilla III<sup>84</sup>:** Losa encontrada junto a la orilla izquierda del Zújar, en la finca de las Yuntas, donde se hallaron *Capilla V, VI y VII* (Badajoz). Mide 136 x 43 x 28 cm, es de arenisca y se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. En la parte central se encuentra un antropomorfo con una serie de puntos alrededor de su cabeza –posible tocado-. Se representan los dedos de las manos y los pies están girados hacia la derecha. En la parte superior derecha vemos unos elementos difícilmente identificables -instrumento musical o carcaj y una especie de puñal-. En el lado opuesto se coloca un arco con flecha y una figura que podría ser un cuadrúpedo o un puñal afalcatado. Bajo una mano del antropomorfo observamos una espada envainada y, bajo la otra, un elemento cuadrangular -peine, hebilla de cinturón o instrumento musical-. (*ver cuadro 3, figura 9*).

**26- Montemolín<sup>85</sup>:** Hallada durante tareas de extracción de piedras del terreno en lo más alto de un cerro de Marchena donde se ha documentado un poblado del Bronce Final y el Período Orientalizante (Sevilla). Es de arenisca y mide 135 x 40 x 30 cm. Actualmente se encuentra en el jardín de la casa del

---

<sup>82</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Nuevas estelas decoradas de la península*. Op. cit. pp. 13-16; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas*... Op. cit. pp. 422-423; PADILLA, A. y VALDERRAMA, E.: *Estela de bronce final*... pp. 283-290.

<sup>83</sup> RODRÍGUEZ TEMIÑO, Y y NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E.: *Una segunda estela*... pp. 481-485

<sup>84</sup> ENRÍQUEZ, J.J y CELESTINO, S.: *Nuevas estelas decoradas en la cuenca del Guadiana*. Trabajos de Prehistoria, 41: 237-250. 1984. pp.138-240; VAQUERIZO, D.: *Dos nuevas estelas de guerrero*... Op. cit. pp. 468-471; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas*... Op. cit. pp. 374-375

<sup>85</sup> GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio*... Op. cit. p. 109; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas*... Op. cit. p. 429



dueño del cortijo en el cual se encontró. En el eje vertical se dispone un arco con flecha de punta de aletas, un espejo-maza y un antropomorfo esquemático con dedos en manos y pies. En la parte superior aparece un elemento que podría ser un antropomorfo o un peine con las púas hacia abajo realizado por una incisión muy fina –quizás perteneciente a otra fase-. (*ver cuadro 3, figura 10*).

**27- Logrosán I<sup>86</sup>:** Fragmento de arenisca hallado al desmontar parte de un encinar en una finca a los pies de la Sierra de Guadalupe en Logrosán (Cáceres). Se encuentra en la Colección Rodríguez Pazos de Cañamero y mide 32 x 47 x 22 cm. Aunque no se conserva en su totalidad apreciamos un antropomorfo esquemático con la cabeza sin rellenar (a diferencia del resto del cuerpo). A su derecha hay un escudo circular muy sencillo con abrazadera y dos trazos de difícil identificación –quizás parte de un antropomorfo perteneciente a una escena secundaria-. Al otro lado vemos restos de lo que parece ser otro escudo circular, pero esta vez sin ningún trazo en su interior (*ver cuadro 3, figura 11*).

**28- Carmona – Cuatro Casas<sup>87</sup>:** Losa de arenisca de 115 x 100 x 16 cm procedente de un mercado de antigüedades, posiblemente hallada en el cortijo de Cuatro Casas de Carmona (Sevilla). Se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla. Presenta dos fases de grabado, siendo una más ancha y profunda que la otra. Aparece en el centro un individuo esquemático junto al que se sitúa otro de menor tamaño -grabado de forma más superficial- bajo un carro en vertical. A la derecha del antropomorfo mayor vemos un arco con flecha, un escudo circular sin escotadura y una espada con gabilanes cruciformes y pomo redondo (*ver cuadro 4, figura 1*)

**29- Cabeza de Buey I<sup>88</sup>:** Fragmento de estela de caliza hallada en el antiguo camino que iba hacia Córdoba desde Cabeza de Buey (Badajoz). Mide 111 x 85 x 21 y se encuentra en la Casa del Sr. Del Río y Martínez de la Mata. A pesar de la rotura superior derecha identificamos todos sus grabados: un carro colocado hacia abajo con sus animales de carga, una lanza en posición ligeramente horizontal con hoja que presenta nervio central, un escudo de tres círculos concéntricos con escotadura en dos de ellos y abrazadera en el centro, un antropomorfo esquemático con dedos en la mano –quizás también en los pies- y un doble semicírculo sobre la cabeza, -tocado o casco-, una espada de hoja ancha y apuntada con pomo redondeado y guarda cruciforme, y, finalmente, un espejo cuadrangular junto a un arco o fíbula. (*ver cuadro 4, figura 2*)

---

<sup>86</sup> *Íbidem*. p. 99; p. 350.

<sup>87</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit, p.p 102-104; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas...* Op. cit. pp. 415-416; MURILLO, J. F.: *La estela de la Ribera alta...* Op. cit.

<sup>88</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit, pp. 69-71; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas...* Op. cit. pp. 362-363.

**30- El Viso II<sup>89</sup>:** Hallada durante la realización de tareas agrícolas en la ladera del cerro de Las Mangadas, el El Viso (Córdoba). Es de cuarcita y mide 71 x 68 x 25 cm. Se conserva en la Casa de la Cultura de Cabeza de Buey. Presenta grabados en la parte media-superior de la estela. Comenzando por la derecha encontramos un carro dispuesto horizontalmente con dos ruedas y dos cuadrúpedos y, bajo éste, un escudo redondo con escotadura en “V” en todos los círculos concéntricos además de abrazadera en el central. A su izquierda vemos un antropomorfo esquemático con dedos en las manos y los pies portando una espada en el cinto. Junto a su brazo izquierdo se coloca una línea de puntos y, junto al derecho, un espejo cuadrangular o un instrumento musical. En el extremo derecho observamos una lanza de gran tamaño con la punta hacia arriba. (*ver cuadro 4, figura 3*)

**31- Orellana de la Sierra<sup>90</sup>:** Losa de diabasa de 119 x 47 x 11 cm hallada durante trabajos agrícolas frente al cerro de la Atalaya en Perales, Orellana de la Sierra (Badajoz). Se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Muestra una superficie preparada para los grabados, los cuales representan una lanza horizontal en la parte superior, un escudo con círculos concéntricos y umbo en el centro, un antropomorfo esquemático con espada en el cinto y un espejo-maza. Se coloca un carro con dos ruedas y cuadrúpedos cerrando la composición. (*ver cuadro 4, figura 4*).

**32- Zarza Capilla I<sup>91</sup>:** Estela de cuarcita hallada durante una excavación en la Dehesa Boyal, en Zarza Capilla (Badajoz). Mide 125 x 40 x 34 cm y se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. La composición se presenta en vertical y con un trazo bastante grueso. En la parte superior vemos un espejo-maza o un hacha de empuje directo, además de varios puntos alineados. Bajo ambos se coloca una lanza en horizontal y varios grabados sin orden aparente entre los que destacan el escudo -circular, con extremos no unidos quizás debido a la presencia de una escotadura- y el antropomorfo. A su derecha vemos un espejo-maza y una lira, y a su izquierda parece esbozarse un cuadrúpedo en posición vertical. Debajo se coloca el individuo, con espada en el cinto y un elemento en la parte superior de las piernas a modo de faldellín con flecos. A su izquierda hay dos elementos no identificados –posibles casco cónico y carcaj-, y al otro lado parece representarse una especie de jarra, aunque debido a la inexistencia de este elemento en otras estelas es más posible que se trate de una fíbula o un hacha calada como las del mundo sirio-fenicio. (*ver cuadro 4, figura 5*)

---

<sup>89</sup> BENDALA, M., HURTADO, V. y AMORES, F.: *Tres nuevas estelas de guerreros en la provincia de Córdoba*. Habis, 10-11. 1979-80. pp. 383-385; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 396-397

<sup>90</sup> DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit.

<sup>91</sup> BENDALA, M.: *La baja Andalucía durante el Bronce Final, homenaje a Luis Siret (1934-1984)*. Cuevas de Almanzora. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bellas Artes. 1986. pp. 533-536; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 14-15.

**33- Solana de Cabañas<sup>92</sup>:** Hallada sobre una fosa que contenía restos de cenizas y otros objetos en Cabañas del Castillo (Cáceres). Es de pizarra y mide 130 x 65 x 15 cm. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional y presenta roturas en la parte superior e inferior, afectando a los grabados, aunque pueden identificarse. En la parte superior vemos una lanza y una espada de hoja de lengua de carpa, un espejo-maza y un elemento triangular –fíbula o casco cónico-, en la parte central se colocan un escudo circular con escotadura en “V”, abrazadera y remaches en el semicírculo exterior y, junto a éste, un antropomorfo con las piernas flexionadas (algo no habitual) y con representación de dedos en la mano y pies. Finalmente se observa un carro dibujado en dos fases, siendo la primera un intento y la segunda la definitiva, con dos ruedas y dos cuadrúpedos. (*ver cuadro 4, figura 6*).

**34- Las Herencias I<sup>93</sup>:** Encontrada en una zona cercana al cerro de Los Castillos al sur del pueblo de Las Herencias (Toledo). Es de granito y mide 75 x 42 x 15 cm. Se conserva en el Museo de Santa Cruz de Toledo y se encuentra fragmentada en su parte superior izquierda. Presenta varios desconchados que afectan a los grabados. En la mitad derecha vemos una figura antropomorfa con dedos en manos y pies, además de una “V” invertida sobre su cabeza -tocado o casco cónico-. Junto al individuo hay un punto –posible adorno-, una lanza, un escudo redondo con escotadura y abrazadera vertical, un elemento triangular –posible fíbula- y un carro bastante dañado. (*ver cuadro 4, figura 7*).

**35- Las Herencias II<sup>94</sup>:** Hallada en el suelo de una habitación de un poblado de la Edad del Bronce, en Arroyo Manzanas (Toledo). Es de pizarra, mide 107 x 60 x 15 cm y se encuentra en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Los grabados se concentran en el centro de la estela, donde aparece un antropomorfo con casco de cuernos en forma de “U”. Junto a su mano izquierda vemos un escudo circular con escotadura hacia arriba, y a su derecha, una lanza con la punta hacia arriba, una espada de hoja ancha y apuntada y otros trazos de difícil interpretación. (*ver cuadro 5, figura 1*).

**36- Esparragosa de Lares I – Castuera<sup>95</sup>:** Encontrada junto a los restos de una casa cerca de la finca de Las Puercas (Badajoz). Mide 176 x 54 x 15 cm y es de cuarcita. Actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y muestra grabados en los dos tercios superiores de la estela. En el eje vertical se dispone una figura antropomorfa con casco de cuernos y dedos marcados,

<sup>92</sup> ROSSO DE LUNA, M.: *Losa sepulcral de Solana de Cabañas en el partido de Logrosán (Cáceres)*. Boletín de la Real Academia de la Historia, XXXII. Alicante 1898. pp. 179-182; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 348-349; HURTADO, R.: *La estela antropomorfa de Casar de Cáceres...* Op. cit.

<sup>93</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 352-353; FERNÁNDEZ MIRANDA, M.: *La estela de Las Herencias (Toledo)*. Estudios en Homenaje al Doctor Antonio Beltrán Martínez. Zaragoza, 1986. pp.463-476; FERNÁNDEZ MIRANDA, M y PEREIRA SIESO, J.: *Indigenismo y orientalización en la tierra de Talavera*. Actas de las primeras Jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus tierras:57-93. Toledo, 1992. pp. 60-63.

<sup>94</sup> GALÁN DOMINGO, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 99; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 354

<sup>95</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 368; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii.: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. p. 26-27

además de espada en el cinto, una especie de faldellín y dos círculos a la altura del pecho. Junto a éste se coloca un peine, parte de una lanza, un espejo-maza que ha perdido parte del mango, un escudo redondo sin escotadura y con abrazadera, una fíbula o lira a la altura del codo izquierdo y dos líneas paralelas verticales bajo el escudo unidas en su extremo (posibles tenazas o pinzas). (ver cuadro 5, figura 2).

**37- San Martinho III<sup>96</sup>:** Encontrada durante unas excavaciones junto a *San Martinho I* y *II*. Es de granito, mide de 81 x 35 x 23 cm y se encuentra en el Museo Tavares de Proença Jr. de Castelo Branco. Se trata de una losa paralelepípeda fragmentada por la parte superior e inferior, alisada por sus cuatro caras pero grabada solo en el anverso. Su identificación es dificultosa, aunque, debido a las representaciones de *San Martinho 1*, es posible que en la parte inferior se represente un antropomorfo con casco de cuernos ataviado con una especie de túnica. Delimitando el tercio inferior vemos tres puntos y, bajo éstos, una serie de líneas paralelas verticales enmarcadas por dos horizontales que podría representar un cinturón o una especie de cercado. (ver cuadro 5, figura 3).

**38- Cerro Muriano I<sup>97</sup>:** Hallada en los cimientos de una casa en Cerro Muriano (Córdoba). Mide 1 x 62 cm y es de una piedra grisácea no identificada. Actualmente se encuentra en paradero desconocido. Vemos un antropomorfo esquemático con casco de cuernos y brazos extendidos. A su izquierda, un escudo redondo con círculos concéntricos y escotadura y, sobre éste, un elemento cuadrangular similar a los lingotes de bronce con forma de piel de toro. A su derecha se coloca una lanza con la punta hacia arriba y un elemento identificado como un peine. (ver cuadro 5, figura 4)

**39- Cortijo de la Reina II<sup>98</sup>:** Encontrada al realizar una zanja para un canal de riego en confluencia del Guadalquivir con el Guadajoz (Córdoba). Es de caliza, mide 86 x 58 x 12 cm y pertenece a una colección particular. Se fragmentó durante la extracción afectando a los grabados. En el tercio superior vemos una lanza y la escena principal formada por un antropomorfo de cuerpo rectangular con rostro y dedos en las manos -quizás también de los pies-, además de casco con cuernos, pectoral –quizás en forma de piel de toro- y cinturón con remaches y placas. También vemos una espada, un puñal, un peine y una fíbula. Al otro lado del individuo hay una serie de cuadrados que disminuyen verticalmente de tamaño. En el registro más bajo hay restos de un escudo circular con abrazadera en el centro y remaches. Llama la atención la aplicación de una pasta arcillosa de color rojizo sobre algunas zonas: cuerpo del guerrero, escudo, punta de la lanza, peine y serie de cuadrados. (ver cuadro 5, figura 5).

<sup>96</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 39-40

<sup>97</sup> MURILLO REDONDO, J.F., MORENA, J.A. Y RUÍZ LARA, D.: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit. pp. 14-17

<sup>98</sup> *Íbidem* pp. 25-32

**40- Écija II<sup>99</sup>:** Encontrada durante labores agrícolas en el yacimiento de Atalaya de La Moranilla en Écija (Sevilla). Es de caliza, mide 85 x 70 x 16 cm y pertenece a la Colección Arqueológica del Ayuntamiento de Écija. Presenta una figura antropomorfa con casco de cuernos y dedos en la mano izquierda. A un lado vemos un escudo circular sin escotadura y con abrazadera vertical y, bajo éste, un trazo que posiblemente sea parte de un arco -o un primer intento de realizar el escudo-. Al otro, un espejo-maza oval con mango cruciforme y una espada de mango de pomo con apéndices rectos y hoja de lengua de carpa. (ver cuadro 5, figura 6).

**41- El Coronil<sup>100</sup>:** Hallada entre la Campiña Sevillana y las sierras del Sistema Penibético, en el Coronil (Sevilla). Es de arenisca, mide 186 x 110 x 18 cm y se desconoce su localización actual. Tiene figuras grabadas sobre una superficie suavizada por abrasión. Domina la escena un individuo muy esquemático tocado con casco de cuernos liriformes y dedos en las manos. A su izquierda vemos un escudo redondo con círculos concéntricos, sin escotadura y con abrazadera; junto a éste una lanza esbozada con una simple línea; y a la altura de las piernas, una cazoleta. A la derecha de la cabeza del antropomorfo vemos lo que se ha interpretado como un peine y, junto a su mano, una espada con hoja de lengua de carpa. (ver cuadro 5, figura 7)

**42- Montemayor<sup>101</sup>:** Estela encontrada durante labores agrícolas en un terreno de Montemayor (Córdoba). Es de arenisca, mide 93 x 58 x 21 cm y pertenece a una colección particular. Está fragmentada en la parte inferior derecha y la superficie se encuentra desbastada y alisada. En el centro vemos un antropomorfo esquemático con casco de cuernos liriformes, dedos de las manos y espada al cinto. A su derecha hay una lanza de punta foliácea hacia abajo además de unos trazos de difícil interpretación -posiblemente un cuadrúpedo-. A su izquierda vemos un peine, un espejo y un escudo redondo con círculos concéntricos, abrazadera y escotadura en "V" sólo al interior; mientras que en la parte más baja parece representarse la empuñadura de una espada o el torso de otro personaje de menor tamaño. El antropomorfo parece haber sido superpuesto a la espada del cinto y al cuadrúpedo de la zona baja ya que no tienen continuidad las líneas del tronco y las piernas. (ver cuadro 5, figura 8).

**43- Magacela<sup>102</sup>:** Encontrada en el muro de una huerta cercana a la fuente de Magacela (Badajoz). Es un soporte fálico de piedra bastante dura arcillosa, mide 142 x 35 x 32 cm y se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Muestra una composición grabada dividida en dos zonas. En la superior vemos

<sup>99</sup> PADILLA, A. y VALDERRAMA, E.: *Estela de bronce hallada...* Op. cit.; RODRÍGUEZ TEMIÑO, I y NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E.: *Una segunda estela del bronce final hallada en Écija. Pyrenae* 19-20. Universidad de Barcelona, 1984-85

<sup>100</sup> IZQUIERDO MONTES, R. y LOPEZ JURADO, S. *Estela de guerrero de El Coronil (Sevilla)*. Spal 7. Sevilla, 1998

<sup>101</sup> FERRER ALBELDA, E.: *La estela decorada de Montemayor (Córdoba)*. *Antiquitas*, 10.1999. pp. 239-243.

<sup>102</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit.; BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas en Extremadura...* Op. cit.

un antropomorfo esquemático con dedos en las manos y los pies, casco con cuernos liriformes y espada al cinto. Junto a él, una lanza con regatón y un espejo ovalado, además de una línea de cinco puntos horizontal. En el registro inferior se encuentra un escudo redondo con abrazadera, remaches y escotadura en el círculo central. (*ver cuadro 5, figura 9*).

**44- Pocito Chico<sup>103</sup>:** Hallada durante una excavación en una de las viviendas del yacimiento de Pocito Chico, en El Puerto de Santa María (Cádiz), donde se han documentado restos del Bronce Final. Es de caliza, mide 56 x 39 x 45 cm y parece que se conserva in situ. Es un fragmento que muestra restos de un antropomorfo tocado con casco de cuernos liriformes -sólo vemos uno y parte del otro- y ojos señalados en el rostro. Una cazoleta colocada en el centro parece indicar que fue utilizada como mortero antes de pasar a ser un elemento constructivo. (*ver cuadro 5, figura 10*).

**45- Monte Blanco - Olivenza<sup>104</sup>:** Encontrada durante unos trabajos agrícolas en la Finca de Monte Blanco (Badajoz). Es una placa de caliza de 112 x 83 x 22 cm conservada en el Museo Etnográfico Extremeño González Santana. Se representan motivos diversos y rectificaciones y presenta zonas fracturadas. Domina la composición un antropomorfo dotado con casco de cuernos, con los brazos extendidos y las manos abiertas. Junto a estas se colocan un espejo-maza y una fíbula. También observamos una lanza y una espada, además de tres puntos -posible cinturón-. A la altura de las rodillas hay unos trazos -quizás flecos de la vestimenta- y, bajo los pies, otra posible lanza. A su derecha observamos un carro con rectificaciones junto a otro y por toda la composición hay líneas de puntos y trazos de difícil interpretación. (*ver cuadro 6, figura 1*).

**46- Cerro Muriano II<sup>105</sup>:** Estela hallada cerca de la barriada de Cerro Muriano (Córdoba) junto a otra estela con inscripción posiblemente tartésica, huesos de ovicaprinos y cenizas de otros animales. Mide 100 x 40 cm y es de esquisto. En ella aparece un antropomorfo ocupando el centro junto a una lanza de hoja foliácea, un escudo con escotadura en "V" y una espada de hoja ancha. Bajo estos vemos un carro de dos ruedas con su correspondiente tiro. (*ver cuadro 6, figura 2*)

**47- Fuente de Cantos<sup>106</sup>:** Estela de granito de 230 x 78 x 45 cm hallada durante trabajos agrícolas en la Finca El Risco, en Fuente de Cantos (Badajoz), aunque en la actualidad se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. Vemos un antropomorfo en el centro con casco de cuernos liriformes y dedos en manos y pies. A su derecha se encuentra un espejo-maza, una lanza, una espada con pomo en "T",

<sup>103</sup> RUIZ GIL, J.A y LÓPEZ AMADOR, J.J.: *Formaciones sociales agropecuarias en la Bahía de Cádiz. Memoria arqueológica de Pocito Chico*. Ediciones Arqueodesarrollo Gaditano. Sanlúcar de Barrameda, 2001. pp. 153-154

<sup>104</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 409-410

<sup>105</sup> MURILLO REDONDO, J.F. et alii: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit. pp. 17-19.

<sup>106</sup> BENDALA, M.: *La baja Andalucía durante el Bronce Final...* Op. cit. p. 533; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 439-440

una fibula y cazoletas, mientras que a su izquierda vemos un escudo circular sin escotadura y un peine o instrumento musical. Abajo se sitúa un carro de dos ruedas con cuadrúpedos. (ver cuadro 6, figura 3)

**48- Écija V – El Berraco<sup>107</sup>:** Estela de caliza hallada junto al arroyo El Berraco en Écija (Sevilla). Mide 149 x 82 x 25 cm y actualmente está desaparecida. Sus grabados se encuentran algo erosionados y presenta varias fracturas en su perímetro, afectando a algunas líneas. En el centro se dispone un individuo con casco de cuernos liriformes y, a sus pies, un carro de cuatro ruedas y dos cuadrúpedos. A la derecha vemos una lanza, una espada y un cuadrúpedo, éste último muy similar a otro colocado en el lado contrario junto a un escudo circular sin escotadura y con abrazadera (ver cuadro 6, figura 4)

**49- El Viso I<sup>108</sup>:** Estela hallada durante labores agrícolas junto a *El Viso IV* en el Arroyo de la Cañada (Córdoba), actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. Mide 121 x 39 x 20 cm y es de cuarcita. Vemos una figura humana muy esquemática que lleva casco con cuernos liriformes, pendientes y espada en el cinto, además de mostrar sus piernas dobladas -quizás sentado-. A su alrededor se encuentran dos espadas con pomos salientes y guardas cruciformes, un escudo circular sin escotadura con decoración radial, un peine o instrumento musical, una lanza, un espejo-maza, un arco con flecha y una fibula. Cerrando la escena se dispone un carro con dos cuadrúpedos y otro más pequeño a su lado –posiblemente un perro-. (ver cuadro 6, figura 5)

**50- Río Guadalmez<sup>109</sup>:** Estela de diorita procedente de un mercado de antigüedades que se conserva en la Casa Museo “Posada del Moro” de Torrecampo (norte de Córdoba – sur de Ciudad Real). Mide 143 x 52 x 15 cm y muestra zonas erosionadas y fragmentadas afectando a los grabados. La superficie no está preparada pero pueden verse un guerrero con casco de cuernos y dedos en manos y pies. A su derecha se encuentra una lanza y un peine o instrumento musical, mientras que a su izquierda vemos la parte inferior de otro personaje, un espejo o maza, parte de un escudo circular con escotadura interior en “V” y un elemento de grandes dimensiones que podría ser otro peine o instrumento musical bajo el que se coloca una hilera de puntos y un carro de cuatro ruedas con dos cuadrúpedos. (ver cuadro 7, figura 1)

**51- El Viso III<sup>110</sup>:** Estela de cuarcita de 80 x 78 x 40 cm hallada durante la realización de tareas agrícolas cerca de *El Viso II*, en la Finca de las Mangadas -donde se han encontrado formaciones

---

<sup>107</sup> PADILLA, A. y VALDERRAMA, E.: *Estela de bronce hallada...* Op. cit. pp. 283-290; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 428

<sup>108</sup> ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante...* Op. cit; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp.394-395

<sup>109</sup> MURILLO, J.F. et alii: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit. pp. 9-12

<sup>110</sup> BENDALA, M., HURTADO, V. y AMORES, F.: *Tres nuevas estelas...* Op. cit. pp. 385-387

tumulares y tumbas- (Córdoba). Está fragmentada en la parte superior afectando a parte de los grabados, pero se reconocen perfectamente dos individuos esquemáticos que portan espadas en el cinto. Entre ambos vemos otro tercer antropomorfo de menor tamaño, posiblemente con un tocado o diadema -aunque podría también interpretarse como un carro-. Junto a los protagonistas se sitúan dos escudos circulares sin escotadura y con umbo central. Actualmente se encuentra en el Museo Provincial de Córdoba. (*ver cuadro 7, figura 2*).

**52- Capilla VII<sup>111</sup>:** Estela de cuarcita hallada en un terreno de cultivo junto a *Capilla III, Capilla V y Capilla VI* y conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Mide 66 x 75 x 22 cm y se trata de un fragmento muy deteriorado con grabados afectados. Vemos parte de dos antropomorfos con brazos tauformes, un escudo redondo sin escotadura, una lanza, una espada y otros trazos que podrían representar un espejo-maza y otra lanza, además de dos líneas horizontales en la parte inferior interpretadas como parte de un carro. (*ver cuadro 7, figura 3*).

**53- Capilla VIII<sup>112</sup>:** Estela hallada durante labores agrícolas en la finca La Pimienta en Capilla (Badajoz). Mide 75 x 64 x 15 cm, es de cuarcita y se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Vemos dos antropomorfos que parecen estar caminando hacia su izquierda. Llevan espadas al cinto, muestran dedos en las manos y flecos en las piernas -posible vestimenta-. El de la izquierda parece llevar un arco con flecha y entre las cabezas de ambos hay figuras de difícil interpretación. También aparece un escudo circular con escotadura en "V" interior y abrazadera, además de una lanza en posición horizontal. (*ver cuadro 7, figura 4*)

**54- Ervidel II<sup>113</sup>:** Losa de esquisto hallada casualmente cerca de una necrópolis de la Edad del Bronce Pleno en Herdade de Pomar, Ervidel (Beja). Mide 175 x 59 x 23 cm y se encuentra en el Museo Reina Doña Leonor. Su superficie está preparada y muestra, en el centro, un escudo con escotadura y remaches. En la parte superior vemos un antropomorfo con espada al cinto y cierto movimiento en sus brazos. Sobre la cabeza vemos se sitúa una lanza, junto al cuello hay una especie de tenaza o navaja de afeitar y una fibula, y junto a sus piernas vemos un cuadrúpedo -quizás un perro-, una cazoleta, un espejo-maza y un peine o instrumento musical. Bajo el escudo aparecen dos individuos en posición horizontal y rígida además de tres cazoletas. (*ver cuadro 7, figura 5*).

---

<sup>111</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...*

<sup>112</sup> PERLINES, M.: *Nuevo hallazgo de una estela de la Edad del Bronce en Capilla (Badajoz)*. II Jornadas de Arqueología en Extremadura (1991-2001). Mérida, 2002; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 50-51

<sup>113</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 447-448.



**55- Zarza Capilla III**<sup>114</sup>: Estela de diabasa fragmentada por la parte superior. Mide 88 x 43 x 20 cm, fue hallada junto a *Zarza Capilla I* y se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Vemos trazos que parecen ser restos de antropomorfos y armas. Lo que identificamos con seguridad es el elemento cuadrangular de la parte superior izquierda –una lira-, y el conjunto central que representa a un carro con dos cuadrúpedos y sin armazón. Bajo éste aparecen dos antropomorfos (posiblemente tres debido a los restos junto a uno de ellos) unidos por la mano, tocados con semicírculos y con una de sus piernas curvadas –quizás danzando-. (ver cuadro 7, figura 6).

**56- Esparragosa de Lares II**<sup>115</sup>: Estela de pizarra de 84 x 56 x 12 cm hallada en la Finca la Barca de Puebla de Alcocer (Badajoz), actualmente en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Muestra grabados pertenecientes a dos fases debido a diferentes técnicas de ejecución. El primer antropomorfo es de menor tamaño y sobre su cabeza presenta un elemento en forma de “V” invertida además de un elemento cuadrangular. El otro individuo mayor y muestra otro elemento de difícil interpretación sobre su cabeza –un posible tocado-. Bajo éste vemos un trazo horizontal que podría representar una lanza. Por toda la superficie se disponen puntos que a veces forman líneas. (ver cuadro 7, figura 7).

**57- Pedro Abad**<sup>116</sup>: Fragmento de estela de arenisca de 87 x 52 x 19 cm hallada durante la realización de trabajos agrícolas en la Dehesa de Alcorrucén, en Pedro Abad (Córdoba). Falta parte de la zona inferior y hay restos de un escudo circular junto a un antropomorfo cuyas piernas parecen adaptarse al borde del fragmento. El individuo de mayor tamaño presenta un cuerpo rectangular y dedos tanto en las manos como los pies, además de una línea de puntos semicircular sobre su cabeza. En la zona superior vemos una lanza en posición horizontal, un peine o instrumento musical y un escudo circular sin escotadura. Paralelas al antropomorfo mayor vemos dos espadas con gavlán cruciforme y un espejo-maza. (ver cuadro 7, figura 8).

**58- Estación de Belalcázar**: Estela que presenta varios motivos grabados identificados perfectamente: dos antropomorfos muy esquemáticos con brazos taufomes y pies girados hacia la derecha. Uno de ellos lleva una espada de gran tamaño al cinto, mientras que el otro se separa de éste por una lanza en posición vertical. Junto al individuo de la izquierda se coloca un circular con escotadura y, bajo éste, un espejo o maza cuadrangular. En la parte inferior vemos un carro de dos ruedas tirado por dos cuadrúpedos. Se desconocen más datos. (ver cuadro 7, figura 9).

<sup>114</sup> DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii.: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 42-43

<sup>115</sup> Íbidem pp. 40-41

<sup>116</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 433-434

**59- El Viso IV<sup>117</sup>:** Estela de cuarcita de 120 x 90 x 35 cm encontrada en Solanilla (Córdoba) y expuesta en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Vemos dos antropomorfos con brazos taufomes. El de la derecha tiene una larga espada al cinto y a su lado aparecen un escudo circular con escotadura en “V” y una maza-espejo. Entre ambos individuos vemos una lanza en posición vertical, mientras que en la parte inferior se coloca un carro de dos ruedas y dos cuadrúpedos. Parece que el grabado del escudo y el carro es más fino que el del resto de figuras. (*ver cuadro 8, figura 1*)

**60- Ategua<sup>118</sup>:** Es de caliza y se encontró junto al río Guadajoz, cerca de las murallas de Ategua, durante la elaboración de tareas agrícolas en el cortijo de Gamarrillas (Córdoba), actualmente en el Museo Provincial de Córdoba. Su iconografía se divide en tres registros: en el superior aparece un guerrero junto a sus atributos dotado de una coraza decorada con motivos geométricos, un casco en forma de “V” invertida, pendientes, brazaletes, un posible anillo, un escudo circular a su izquierda decorado con líneas paralelas verticales, un cuadrúpedo bajo sus piernas y varios objetos a su derecha entre los cuales se reconocen una lanza, un peine o instrumento musical, un espejo-maza y una espada; en el medio se representa una especie de ritual funerario, pues vemos una figura en posición horizontal sobre un rectángulo o pira y con una coraza a sus pies y un cinturón, además de dos cuadrúpedos flanqueándolo y otro individuo más a sus pies con una especie de arco en la mano; en el inferior, que se ha interpretado como un viaje al más allá, aparece el difunto sin vestimenta montado en un carro tirado por cuadrúpedos y, bajo este conjunto, dos líneas de pequeños personajes unidos por las manos –posiblemente danzando-. (*ver cuadro 8, figura 2*)

**61- Logrosán II<sup>119</sup>:** Estela de pizarra fragmentada con unas medidas de 47 x 25 cm, hallada de forma desconocida en la zona montañosa de Logrosán (Cáceres) y conservada en la Colección Rodríguez Pazos de Cañamero. Debido a sus fracturas sólo pueden distinguirse claramente una figura humana en la parte central, aunque parece haber restos de dos individuos más -debido a la similitud de las formas circulares con la de la cabeza de éste-. La circunferencia de la parte izquierda podría también pertenecer a una de las ruedas de lo que parece ser un carro. También hay otros trazos verticales paralelos al tronco del antropomorfo protagonista –posible espada con la punta hacia y una especie de hoz o arco-. (*ver cuadro 8, figura 3*)

---

<sup>117</sup> BENDALA, M., HURTADO, V. y AMORES, F.: *Tres nuevas estelas...* Op. cit. pp. 387-389; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 20-21

<sup>118</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 315-324; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 430-432.

<sup>119</sup> ALVARADO, M. y GONZÁLEZ CORDERO, A.: *Pinturas y grabados rupestres en la provincia de Cáceres. Estado de la investigación.* Extremadura Arqueológica, 2. 1991. pp. 139-156.

**62- Aldea del Rey II**<sup>120</sup>: Fragmento de losa de pizarra de 37 x 52 x 19 cm hallado al arar junto al vado de Los Romeros en Aldea del Rey (Ciudad Real), conservado por el dueño de la finca de Las Hurdillas. Vemos cómo la superficie está preparada pero los grabados se muestran afectados por la rotura. En el centro se observa la parte inferior de un antropomorfo y, a su izquierda, un escudo circular con escotadura interior. A su derecha vemos una cazoleta, restos de una posible lanza o espada y otra figura antropomorfa invertida de menor tamaño -realizada con una incisión más fina- que tiene a su derecha unas pinzas o tenazas. (*ver cuadro 8, figura 4*)

**63- Burquillos**<sup>121</sup>: Losa de granito hallada durante tareas agrícolas la Finca Nea de Burquillos (Sevilla), actualmente en el Museo Arqueológico de Sevilla. Mide 133 x 67 x 45 cm y en su superficie pueden identificarse perfectamente los grabados. En el centro vemos un individuo de gran tamaño cuyos dedos de las manos se han enfatizado mucho. A la altura de su pierna izquierda se encuentra otro antropomorfo de menor tamaño con brazos tauformes y un escudo circular sin escotadura y con abrazadera central. Junto a la cabeza del protagonista hay una espada en diagonal con gavilán cruciforme, y a su derecha, una línea -posible lanza-. (*ver cuadro 8, figura 5*).

**64- Torres Alocaz**<sup>122</sup>: Estela de caliza encontrada en la Loma de los Seis Colores de las Cabezas de San Juan (Sevilla) y expuesta en el Museo Arqueológico de Sevilla. Mide 98 x 60 x 14 cm y muestra grabados afectados en parte por la erosión de la parte superior. Vemos una escena en la que aparecen dos antropomorfos muy esquemáticos con brazos tauformes portando. El superior muestra los dedos de la mano y lleva espada al cinto, mientras que el otro individuo porta una espada y un arco con flecha. Entre ellos se coloca un escudo redondo con círculos concéntricos, sin escotadura y con abrazadera central, además de una figura cuadrangular junto al codo del primer antropomorfo -posible fíbula-. (*ver cuadro 8, figura 6*).

**65- Aldea del Rey III**<sup>123</sup>: Estela de arenisca de 91 x 75 x 20 cm hallada durante labores agrícolas en el Vado de los Romeros, cerca del río Aldea del Rey (Ciudad Real), actualmente en posesión del dueño de la finca de Las Hurdillas. Apreciamos un grupo de cuatro antropomorfos que parecen caminar o bailar unidos por las manos. Son similares entre sí, salvo el del extremo izquierdo, que lleva un bastón o lanza en la mano, mientras que la figura del extremo derecho muestra una complexión más gruesa. En la parte superior se pueden ver dos figuras interpretadas como un antropomorfo montando a caballo o junto a otro antropomorfo tumbado en posición horizontal. (*ver cuadro 8, figura 7*)

---

<sup>120</sup> GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 105; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 412

<sup>121</sup> *Íbidem* p.108; p.419

<sup>122</sup> GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 109; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 420-421

<sup>123</sup> *Íbidem* p.105; pp. 413

**66- Écija IV**<sup>124</sup>: Losa de arenisca hallada en Atalaya de la Moranilla, Écija (Sevilla) tras realizar prospecciones superficiales en la zona. Mide 112 x 35 x 19 cm y se encuentra en el Museo Arqueológico de Sevilla. Sus grabados están realizados por piqueteado y abrasión, con trazos bastante gruesos. Está fragmentada por la parte superior, provocando la pérdida de un individuo y parte de otro. Vemos restos de otro grabado interpretado como una espada apuntando hacia arriba -aunque también podría formar parte de otro individuo-. A la izquierda del antropomorfo central vemos un escudo circular con abrazadera y sin escotadura y, sobre él, un elemento oval y un elemento triangular junto a la cabeza de esta misma figura -posible fíbula- (ver cuadro 8, figura 8).

**67- Alberite**<sup>125</sup>: Ortostato hallado mediante excavaciones sistemáticas en la finca de Alberite, cerca de Villamartín (Cádiz), donde se encontraba formando parte de la antecámara de un sepulcro con piezas del IV Milenio a.C. Es de arenisca, mide 125 x 45 x 22 cm, y se conserva in situ. Muestra una superficie preparada por ambas caras donde se ha representado un antropomorfo esquemático con cabeza apuntada -o con tocado en forma de "V" invertida-. A su derecha se encuentran dos hachas y a la izquierda, un trazo que parece pertenecer al mango de otro arma. También vemos serpentiformes en la parte superior izquierda, mientras que en la inferior hay motivos trapezoidales. (ver cuadro 9, figura 1).

**68- Valdetorres I**<sup>126</sup>: Estela hallada durante la realización de obras en el sótano de una vivienda en Valdetorres (Badajoz). Mide 101 x 58 x 28 cm, es de cuarcita, y se encuentra en el Museo Arqueológico de Badajoz. Aunque está fracturada por la parte superior pueden verse con facilidad sus grabados. El centro está ocupado por un escudo circular de gran tamaño con escotadura interior. A su derecha se encuentra un antropomorfo con espada al cinto y un posible carcaj en la espalda. A su izquierda contemplamos otro individuo que lleva casco con cuernos -parte del cual se ha perdido- y con elementos de difícil interpretación junto a su pierna -quizás un peine y una fíbula-. Este antropomorfo puede ser posterior debido a que ha reutilizado líneas de los círculos concéntricos del escudo para las piernas y una espada. También vemos en la parte inferior otra espada y dos lanzas en posición horizontal algo inclinadas y una cazoleta. (ver cuadro 9, figura 2).

**69- Cortijo de la Reina I**<sup>127</sup>: Estela de caliza de 80 x 62 x 12 cm hallada junto a *Cortijo de la Reina II* y otras piezas del Bronce Final Precolonial en Córdoba, actualmente perteneciente a una colección

<sup>124</sup> MURILLO, J.F. et alii: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit.

<sup>125</sup> RAMOS MUÑOZ, J et alii: *Descripción del sepulcro megalítico en el Dolmen de Alberite (Villamartín). Aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el Noroeste de Cádiz.* Cádiz, 1996. pp.87-108

<sup>126</sup> ENRÍQUEZ, J.J y CELESTINO, S.: *Nuevas estelas decoradas en la cuenca del Guadiana.* Trabajos de Prehistoria, 41.1984. pp. 241-243; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 389-390; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp.32-33

<sup>127</sup> MURILLO, J.F. et alii: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit. pp. 25-32

particular. Se representa una escena en la que un individuo dotado con casco de cuernos liriformes y dedos ocupa la parte central. A su derecha vemos una lanza y una lira, mientras que a su izquierda se colocan dos pequeños antropomorfos, un escudo circular con escotadura en “V”, una especie de cuadrúpedo o peine a la altura de su mano y un espejo-maza. (ver cuadro 9, figura 3)

**70- Alamillo<sup>128</sup>:** Estela de cuarcita con unas medidas de 48 x 56 x 21 cm hallada de forma casual en la Dehesa de Castilserás (Ciudad Real) y conservada en el Museo de Ciudad Real. Se encuentra fragmentada por su parte inferior, pero apenas ha afectado a las figuras representadas. Observamos dos antropomorfos con la misma tipología pero diferenciados por sus atributos. El individuo de la derecha está dotado de casco con cuernos liriformes y a su alrededor encontramos un peine o instrumento musical, una línea de cinco cazoletas y lo que parece ser una fibula de codo, mientras que el otro se acompaña de un arco con flecha y un trazo que parece pertenecer a otra figura, la cual es imposible de identificar debido a la rotura. Entre ambos se coloca una espada. (ver cuadro 9, figura 4).

**71- Cabeza de Buey IV – Majadahonda<sup>129</sup>:** Losa de diabasa con unas medidas de 100 x 40 x 20 cm hallada en circunstancias desconocidas junto al arroyo del Almorchón (Badajoz). Vemos las piernas de un antropomorfo en la parte superior con los pies girados hacia la derecha, una figura humana de menor tamaño dotada con casco de cuernos liriformes portando una especie de bastón, tres figuras antropomorfas en un registro inferior -una con los dedos de las manos muy marcados, con casco de cuernos liriformes y flecos en extremidades señalando su vestimenta-, otro en el centro -con una especie de armadura o coraza representada a través de la falta de relleno en el tronco de éste y restos otra figura a su izquierda de menor tamaño-, y una escena inferior en la que se representa un carro con dos ruedas, dos cuadrúpedos y tres antropomorfos muy esquemáticos a su alrededor -el primero junto a una de las agarraderas, el segundo llevando un escudo y una lanza en las manos, y el tercero delante de los dos cuadrúpedos, con los brazos en alto-. Además, en la parte inferior se superpone una inscripción funeraria tartésica. (ver cuadro 9, figura 5)

**72- Esparragosa de Lares III – Bodeguilla<sup>130</sup>:** Estela hallada durante labores de arado en Esparragosa de Lares (Badajoz) y posteriormente trasladada al Museo Arqueológico Provincial de la misma ciudad. Es un bloque de pizarra silíceo de 176 x 28 x 13 cm con superficie no preparada donde se ha trabajado por incisión y piqueteado. Observamos dos figuras antropomorfas con dedos y ojos muy marcados (algo poco usual). La situada en el registro superior es de mayor tamaño, lleva casco

<sup>128</sup> GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 104; CELESTINO PÉREZ, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademas...* Op. cit. pp. 392-393

<sup>129</sup> DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp.52-54

<sup>130</sup> ENRÍQUEZ, J.J.: *Arqueología rural y estelas del SO; desde la tierra, para la tierra y por la tierra.* Cuadernos de Arquitectura de la Universidad de Navarra nº14. Logroño, 2006. pp.155-163

con cuernos, parece representar su sexo y tiene a su alrededor un escudo circular con abrazadera y sin escotadura, una espada con pomo cruciforme, una lanza que ha perdido su punta por las fracturas y un espejo-maza. El individuo inferior es similar pero no lleva ningún tipo de arma. (ver cuadro 9, figura 6)

**73- Espejo<sup>131</sup>:** Estela hallada en un afloramiento de caliza situado en El Pilar Salado, Espejo (Córdoba). Sus medidas son desconocidas y actualmente no está localizada. Aunque tenemos sus grabados, no se sabe si pertenecen a una sola estela o a un conjunto de tres. Las figuras que aparecen son en su mayoría antropomorfos. Vemos, de izquierda a derecha: un individuo dotado de casco de cuernos con un elemento a la altura de la cintura y rodeado por un espejo-maza, un puñal o instrumento musical, un peine y otro elemento circular –posible escudo-. En el registro superior observamos dos figuras con casco de cuernos y dedos de las manos muy enfatizados junto a un arco con flecha, un escudo con círculos concéntricos, una lanza y un puñal similar al anterior pero con dos remaches; en el registro inferior se sitúa un individuo con una vestimenta muy diferente -quizás una coraza decorada con líneas entrecruzadas- que presenta dedos en manos y pies, tiene una cabeza de pequeño tamaño y está acompañado de otro puñal similar al anterior, un carro de pequeñas dimensiones y otro elemento cuadrangular. (ver cuadro 9, figura 7)

**74- Capote<sup>132</sup>:** Fragmento de cuarcita de estructura metamórfica con unas medidas de 97 x 47 x 16 cm hallada realizando la función de dintel en una zahúrda cerca de la Finca de El Capote de Higuera la Real (Badajoz), actualmente expuesto en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. La mayoría de los grabados han sufrido debido a las roturas, pero pueden identificarse dos individuos en la parte superior que parecen estar flanqueando a una gran lira. Bajo ésta vemos trazos que podrían representar los cuadrúpedos de un carro y, a la derecha del mismo, un antropomorfo muy esquemático con los brazos en alto. En la parte inferior hay una inscripción de época posterior, compuesta por dos fragmentos muy diferentes que podrían ser obra de dos autores distintos. (ver cuadro 9, figura 8).

**75- El Viso VI<sup>133</sup>:** Estela de cuarcita de 81 x 76 x 18 cm encontrada durante la realización de tareas agrícolas en la ladera del Cerro de las Mangadas, el Viso (Córdoba), actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. Presenta una superficie preparada fragmentada en la parte izquierda y superior, afectando así a los grabados, aunque se pueden identificar las figuras. Vemos dos antropomorfos esquemáticos con dedos en manos y pies y, al menos uno de ellos, dotado con casco de cuernos. A la izquierda del individuo principal se colocan varios elementos: una fibula, un espejo-

---

<sup>131</sup> MURILLO, J.F., et alii.: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit. pp.20-25

<sup>132</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 441-442; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp.36-37

<sup>133</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p.402

maza, un arco con flecha y un peine o instrumento musical. Bajo los pies del mismo se sitúa un cuadrúpedo. En el extremo contrario intuimos una espada con hoja hacia abajo. (ver cuadro 9, figura 9)

**76- San Martinho I<sup>134</sup>:** Pieza de granito con unas dimensiones de 163 x 65 x 32 cm hallada durante unas excavaciones en Proença (Castelo Branco), actualmente en el Museo Francisco Tavares de Proença Jr. Posiblemente haya sido reutilizada como estela-guijarro ya que se muestra fragmentada por la parte superior. Tres de sus caras están preparadas y presenta motivos realizados con técnicas diferentes. En la parte superior vemos dos antropomorfos muy esquemáticos con casco de cuernos liriformes y brazos a la altura de la cintura. Sobre ellos hay unos trazos que podrían representar el mango de algún arma siguiendo la tipología de las estelas alentejanas. Bajo estos se disponen dos líneas horizontales con una serie de puntos creando otra línea central y de este motivo parten un gran número de líneas verticales. (ver cuadro 9, figura 10).

...

## **b) ESTELAS CON FUNCIÓN ESPIRITUAL O DE LEGITIMACIÓN DE PODER**

En primer lugar observamos, en la *Fase I*, representaciones de antropomorfos muy estilizados o simplificados –*tipo C,AI-* que pueden clasificarse en seis subtipos atendiendo a los elementos predominantes, ya sea el cabello –*subtipo C, Ala-*; báculos –*subtipo C,Alb-*; tauformes –*subtipo C,Aic-*; tauformes y báculos –*subtipo C,Ald-*; báculos y otros elementos –*subtipo C,Ale-*; u otros elementos no identificados –*subtipo C,Alf-*. En esta misma fase se encuentran otros dos grupos que se centran, respectivamente, en una especie de sonrisa o collar que hemos denominado como “motivo lunular” –*tipo C,BI-* y otro en el que vemos representaciones antropomórfas diferentes, ya que parecen estar talladas en la piedra en vez de grabadas –*tipo C,CI-*.

En el segundo punto o *Fase de Transición* se distinguen varias tipologías que son el resultado del enlace entre subtipos de la *Fase I* y tipos de la *Fase II*. Estos grupos, que sirven como nexo, son los siguientes: transición entre antropomorfos y diademadas –*subtipo C,ABT-*; transición entre tauformes y diademadas –*subtipo C,AT-*; transición entre motivo lunular y diademadas –*subtipo C,BT-*; y transición entre otras representaciones de la *Fase I* y otras representaciones de la *Fase II* –*subtipo C,CT-*.

Por último encontramos un nutrido grupo de estelas denominadas “diademadas” –*tipo C,ABII-* por los adornos que vemos sobre las cabezas de los antropomorfos representados. Éstas se dividen en tres tipologías dependiendo de las partes del cuerpo representadas, ya sea sólo rostro –*subtipo*

---

<sup>134</sup> MAC WHITE, E.: *Sobre unas losas grabadas en el Suroeste...* Op. cit.; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 357-358

*C,ABIIa-* , rostro y manos –*subtipo C,ABIIb-* o inclusión de piernas –*subtipo C,ABIIc-*. Además aparece otro grupo que sería la evolución del grupo *C,CI*, el cual muestra otras representaciones que se relacionan con las diademas pero que no siguen la misma tipología, –*tipo C,CII-*.

Por tanto, podríamos decir que las estelas diademas son una evolución tanto de las estelas con “motivo lununar” como de las estilizaciones de antropomorfos, pero que, a su vez y contemporáneamente, tiene lugar otro desarrollo de motivos no identificados que van adquiriendo las influencias de las otras tipologías de estelas sin llegar a tomar las figuras que en ellas se representan.

...

**77- La Cerca III<sup>135</sup>:** Estela hallada de forma casual junto a otros menhires formando una especie de alineación triangular en Malpartida de Plasencia (Cáceres), donde se encuentra actualmente. Es de esquisto y mide 159 x 54 cm. Tiene forma fálica y se decora con líneas en zigzag verticales en una de sus caras. (*ver cuadro 10, figura 1*)

**78- Alberite (ídolo I)<sup>136</sup>:** Pieza encontrada en un sepulcro de galería junto al río Alberite, cerca de Villamartín (Cádiz), donde sigue actualmente. Mide 25 x 14 cm y presenta decoración por ambas caras. En una de ellas vemos una especie de rostro formado por dos círculos incisos y una larga nariz representada de forma tridimensional, además de una línea horizontal en zigzag que recorre la parte superior a modo de tocado o cabellera (pues también se representan varias con esta misma tipología en la cara posterior). Hay otras líneas incisas sin identificación clara. (*ver cuadro 10, figura 2*)

**79- Almendres 58<sup>137</sup>:** Menhir ovoide hallado durante un estudio detallado y excavación del recinto donde se encuentran noventa y cuatro menhires más que parecen pertenecer al Neolítico Antiguo y Medio, localizado en Alto das Talhas (Évora), donde aún se conserva. Es de granito y mide 180 x 100 x 65 cm. Su decoración se concentra en el tercio superior, donde se representan tres motivos soliformes de los que parecen partir varias líneas serpentiformes hacia abajo. (*ver cuadro 10, figura 3*).

**80- Belhoa<sup>138</sup>:** Menhir de granito con unas medidas de 272 x 110 x 66 cm hallado en Reguengos de Monsaraz (Évora), donde se encuentra hoy día y puede verse reconstruido e implantado. Responde a la tipología de “lámina de puñal” y en su decoración se representan, en bajorrelieve, un motivo

---

<sup>135</sup> JIMÉNEZ GUIJARRO, J.: *Los menhires decorados de La Cerca (Malpartida de Plasencia, Cáceres)*. El megalitismo en Extremadura (Homenaje a Elías Diéguez Luengo. Mérida, 2000

<sup>136</sup> RAMOS MUÑOZ, J et alii: *Descripción del sepulcro megalítico en el Dolmen de Alberite...* Op. cit. pp.329-331; BALBÍN, R. y BUENO, P.: *Soto, un ejemplo de arte megalítico al suroeste de la Península. El hombre fósil 80 años después (Homenaje a H. Obermaier)*. Universidad de Cantabria. Santander, 1996. p.704

<sup>137</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central. Génesis e Evolução da paisagem megalítica regional*. Universidad de Lisboa, 2004. pp. 8-19

<sup>138</sup> *Íbidem* pp. 134-135



soliforme y varios serpentiformes agrupados creando líneas más gruesas, además de un báculo tanto en esta cara como en la posterior. (ver cuadro 10, figura 4).

**81- Pozuelo VI<sup>139</sup>:** Soporte de medidas desconocidas hallado formando parte de una estructura arquitectónica de El Pozuelo (Huelva). Tiene forma trapezoidal por lo que parece aludir a la morfología humana -parece que en algún momento tuvo cabeza y extremidades ahora desaparecidas-. En ambas caras existen líneas serpentiformes de difícil interpretación, quizás representando parte de una vestimenta o el cabello. Se desconoce su localización actual. (ver cuadro 10, figura 5).

**82- Trincones I<sup>140</sup>:** Hallada durante una excavación en la entrada de un sepulcro de corredor de Valencia de Alcántara (Cáceres). Mide 26 x 24 cm y presenta roturas por todo el borde, quedando muy irregular. Se decora con líneas incisa en zigzag y dos serpentiformes. (ver cuadro 10, figura 6).

**83- Vidiqueiras<sup>141</sup>:** Fragmento de menhir apuntado de granito. Mide 304 x 113 x 42 cm y fue hallado cerca de un sepulcro megalítico en Reguengos de Monsaraz (Évora). En la superficie se distinguen líneas serpentiformes, un báculo y dos motivos circulares (ver cuadro 10, figura 7)

**84- Monte dos Almendres<sup>142</sup>:** Menhir ovoide de granito que mide 347 x 137 x 86 cm. Fue hallado cerca de un poblado Neolítico en Évora, donde sigue conservándose actualmente. En el tercio superior aparece un báculo junto a otras pequeñas incisiones no identificadas. (ver cuadro 10, figura 9)

**85- Barrocal<sup>143</sup>:** Estela-menhir de granito con unas medidas de 570 x 169 x 80 cm hallado en un recinto quizás calcolítico en Reguengos de Monsaraz (Évora). Es apuntado, en forma de lámina de puñal y presenta grabados serpentiformes, báculos y un motivo circular, al parecer realizados en fases diferentes. (ver cuadro 10, figura 8).

**86- Soto I<sup>144</sup>:** Estela de esquisto con unas medidas de 193 x 56 cm hallada en un sepulcro de galería durante una excavación en la finca La Lobita, actualmente formando parte del Dolmen de Soto en Trigueros (Huelva). En su superficie se utilizan varias técnicas –piqueado, incisión y bajorrelieve-. En un principio se denominó como ídolo dolménico por presentar una especie de rostro formado por una frente, nariz y ojos en forma de “T”, además de dos incisiones a la altura del pecho. En el tercio inferior vemos dos líneas paralelas horizontales casi de la misma longitud, con un segmento vertical entre ellos

<sup>139</sup> PIÑÓN VALERA, F.: *El horizonte cultural megalítico en el área de Huelva*. Junta de Andalucía. 2004

<sup>140</sup> BUENO, P. et alii: *Ritual campaniforme, ritual colectivo: la necrópolis de cuevas artificiales de Valle de las Higueras (Huescas, Toledo)*. Trabajos de Prehistoria 62. 2005. pp. 96-100

<sup>141</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.154-155

<sup>142</sup> Íbidem pp.112-113

<sup>143</sup> Íbidem pp.104-105

<sup>144</sup> BALBÍN, R. y BUENO, P.: *Soto, un ejemplo de arte megalítico...* Op. cit. pp.476-492

situado en la parte derecha. Bajo estas líneas se representa la mitad superior de un individuo con los brazos en alto. (ver cuadro 11, figura 1).

**87- Asquerosa<sup>145</sup>:** Estela con unas medidas de 44 x 32 cm. Se desconocen la mayoría de datos excepto que se conserva en el Museo Arqueológico de Granada. Podemos ver una especie de rostro tauforme sobre un rectángulo en bajorrelieve (ver cuadro 11, figura 2)

**88- Moncorvo<sup>146</sup>:** Estela de granito de 38 x 21,5 x 8 cm hallada en circunstancias desconocidas en Torre de Moncorvo (Bragança), localidad en cuyo Museo se conserva actualmente. Presenta una "T" en relieve marcando la nariz, además de una arcada o báculo que ocupa los bordes superior e izquierdo. En la zona media superior vemos una especie de moldura subrectangular que rodea la cabeza. (ver cuadro 11, figura 3)

**89- Palacio III<sup>147</sup>:** Estela cuyas medidas y materia prima son desconocidas, así como su localización actual. Parece que fue hallada en el interior de un sepulcro ocupando el centro de la cámara. Su tipología es antropomorfa y presenta una decoración similar por ambas caras. Vemos un rostro tauforme -cejas, nariz y boca- acompañándose de dos puntos que sirven de ojos. También hay líneas en zigzag -posible cabello- y un elemento vertical que podría ser un arma. (ver cuadro 11, figura 4).

**90- Almendres 57<sup>148</sup>:** Menhir ovoide cuya decoración se localiza en el tercio superior. Es de granito y mide 278 x 125 x 88. Fue encontrada en un crómlech cerca del Monte dos Almendres (Évora), donde se conserva actualmente. Sus grabados aluden a un rostro antropomorfo tauforme con nariz y ojos. Bajo ésta hay trece báculos sin orden aparente. (ver cuadro 11, figura 5).

**91- Monte da Ribeira<sup>149</sup>:** Menhir de granito cuyas medidas son 470 x 100 x 50 cm. Fue encontrado en Reguengos de Monsaraz (Évora), cerca del lugar donde se localiza en la actualidad. Su decoración está realizada en bajorrelieve e incisión fina. Vemos una forma cuadrangular, una línea en zigzag, un báculo, un serpentiforme, una forma rectangular estrecha, una serie de motivos de difícil interpretación –circulares, halteriformes y paracirculares-, un hacha y cazoletas. (ver cuadro 11, figura 6)

---

<sup>145</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit p.139

<sup>146</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculpturas prehistoricas do Museo Ethnologico Português. O Archeologo Português*, 15. 1910

<sup>147</sup> GARCÍA SANJUÁN, L. y WHEATLEY, D. W.: *Investigations récents dans les paysages mégalithiques de la province de Séville, Andalousie: dolmen de Palacio III. Origin and development of the Megalithic Monuments of Western Europe: 473-484.* Bougon, 2006; BUENO, P., BALBÍN, R. y BARROSO, R.: *Ritual campaniforme...* Op. cit. pp.624-625

<sup>148</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.112-113

<sup>149</sup> GONÇALVES, V., et alii: *O menhir do Monte da Ribeira (Reguengos de Monsaraz, Alentejo) no contexto da arte megalítica occidental.* Brigantium, 10. 1997.

**92- Almendres 48**<sup>150</sup>: Menhir prismático de granito con unas medidas de 185 x 70 x 64 cm hallado en las mismas circunstancias que el ya comentado *Almendres 58*. Presenta grabados muy poco profundos que representan un antropomorfo y, quizás, restos de otros, -debido a la similitud de las otras circunferencias que se aprecian con la cabeza del individuo-, aunque quizás sean cazoletas. También vemos un báculo y otros trazos que podrían identificarse con fíbulas o arcos. (*ver cuadro 11, figura 7*).

**93- Huerta de las Monjas**<sup>151</sup>: Estela de granito con unas medidas de 100 x 50 cm hallada durante una excavación en Huerta de las Monjas, Valencia de Alcántara (Cáceres), donde se conserva actualmente. Presenta un antropomorfo grabado por piqueteado y abrasión con un cuerpo pseudotrapezoidal y de cuya cabeza parten líneas radiales. En un lado del cuerpo vemos un apéndice horizontal, y en la zona inferior aparecen dos formas triangulares que podrían aludir a los pies. (*ver cuadro 11, figura 8*).

**94- Almendres 64**<sup>152</sup>: Menhir ovoide perteneciente a un crómlech situado en la ladera del Monte dos Almendres (Évora). Es de granito y mide 271 x 115 x 115 cm. En una de sus caras vemos cinco círculos completos y tres abiertos prolongados para crear un apéndice rectangular. También hay otras líneas en forma de "L" y dos cazoletas en la parte superior derecha. (*ver cuadro 11, figura 9*)

**95- Lagunita III**<sup>153</sup>: Estelas pétreas con medidas desconocidas halladas durante excavaciones en la necrópolis de La Lagunita, junto a un rico ajuar. Componen el conjunto cuatro piezas: la primera se encontró en la entrada de la cámara y presenta un cinturón en la zona media junto a un cuadrado segmentado en la inferior, además de varias cazoletas que forman semicírculos concéntricos; la segunda estaba en la entrada del corredor y muestra serpentiformes junto a otros motivos de difícil interpretación; la tercera es una figurita en la que se ha grabado un cuadrado; y la cuarta es otra figurita con dos círculos concéntricos grabados. (*ver cuadro 11, figura 10*).

**96- Vale de Rodrigo**<sup>154</sup>: Menhir ovoide alargado de granito. Mide 465 x 120 x 50 y se encontró a los pies de un túmulo en Vale de Rodrigo (Évora), donde permanece. Su decoración es muy abstracta aunque pueden distinguirse motivos circulares, serpentiformes y un posible báculo, además de otros elementos como cazoletas, puntos y varios sin identificar. (*ver cuadro 11, figura 11*).

**97- La Cerca I**<sup>155</sup>: Menhir de esquisto con forma apuntada y sección oval. Mide 88 x 45 cm y fue hallado casualmente junto a otros dos menhires -*La Cerca III* y otro anicónico- formando una especie

<sup>150</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.8-19

<sup>151</sup> BUENO, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas en Extremadura*. Revista de Estudios Extremeños. 605-618. Badajoz, 1984. pp.108-123

<sup>152</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.8-19

<sup>153</sup> BUENO, P., BALBÍN, R. y BARROSO, R.: *Ritual campaniforme, ritual colectivo...* Op. cit. pp.677-678

<sup>154</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.237-138

<sup>155</sup> JIMÉNEZ GUIJARRO, J.: *Los menhires decorados de La Cerca...* Op. cit.

de alineamiento en Malpartida de Plasencia, (Cáceres), donde permanece. Su decoración se basa en cuatro líneas en zigzag que aparecen grabadas. (ver cuadro 11, figura 12).

**98- Portela de Mogos 1<sup>156</sup>:** Menhir ovoide con una de sus caras alisadas. Es de tonalito y mide 216 x 94 x 60 cm. Se encontró durante un estudio del cromlech al que pertenece, situado en Évora, donde permanece actualmente. Los grabados se concentran en el tercio superior y se representa un rostro antropomorfo -nariz oval entre dos ojos con pupilas marcadas-, un motivo lunar -sonrisa o collar- y una línea horizontal junto a cuatro círculos y otra línea en zigzag (ver cuadro 12, figura 1).

**99- Portela de Mogos II<sup>157</sup>:** Estela-menhir similar a la descrita anteriormente, tanto por las circunstancias de su hallazgo y localización como por la forma de sus representaciones, realizada en el mismo material y con unas medidas de 150 x 58 x 50 cm. Se representa un antropomorfo cuyo rostro se encuentra en el tercio superior -nariz alargada y un ojo- con motivo lunar separando esta zona del pecho -marcado con dos circunferencias-. Más abajo vemos un báculo. (ver cuadro 12, figura 2).

**100- Portela de Mogos 7<sup>158</sup>:** Estela-menhir similar a la descrita anteriormente, tanto por las circunstancias de su hallazgo y localización como por la forma de sus representaciones, realizada en el mismo material y con unas medidas de 144 x 62 x 56. En esta ocasión sólo se representa el rostro del individuo en el tercio superior y sobre superficie aplanada. Se compone de ojos circulares con pupila, nariz alargada y motivo lunular, además de un esbozo de arcada supraciliar. (ver cuadro 12, figura 3).

**101- Portela de Mogos 25<sup>159</sup>:** Estela-menhir similar a la descrita anteriormente, tanto por las circunstancias de su hallazgo y localización como por la forma de sus representaciones, realizada en el mismo material y con unas medidas de 144 x 62 x 56. Vemos la representación de un individuo en bajorrelieve. Su rostro está formado por nariz rectangular, ojos circulares con pupilas y esbozo de arco supraciliar -posible cabellera-. También aparece de nuevo el motivo lunular y dos círculos que podrían representar los senos. (ver cuadro 12, figura 4).

**102- Portela de Mogos 27<sup>160</sup>:** Estela-menhir similar a la descrita anteriormente, tanto por las circunstancias de su hallazgo y localización como por la forma de sus representaciones, realizada en el mismo material y con unas medidas de 174 x 60 x 60 cm. Se representa un personaje con rostro

---

<sup>156</sup> PINA, H.L.: *Cromlech und menhire bei Évora in Portugal. Madrider Mitteilungen*, 17. 1976. pp.16-17; CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.34-40

<sup>157</sup> *Íbidem*

<sup>158</sup> *Íbidem*

<sup>159</sup> *Íbidem*

<sup>160</sup> PINA, H.L.: *Cromlech und menhire bei Évora...* Op. cit.; CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.34-40

formado por una nariz alargada, ojos con pupila y motivo lunular, todo en el tercio superior, mientras que en el central hay una forma rectangular de difícil interpretación. (ver cuadro 12, figura 5).

**103- Portela de Mogos 28**<sup>161</sup>: Estela-menhir similar a la descrita anteriormente, tanto por las circunstancias de su hallazgo y localización como por la forma de sus representaciones, realizada en el mismo material y con unas medidas de 176 x 83 x 76. Sobre una de las caras aplanadas se representa el rostro de un individuo -nariz alargada entre ojos sin pupila- además de un motivo lunular y esbozo de arco supraciliar. Bajo esto vemos dos circunferencias marcando los senos y una línea recta horizontal, posiblemente un cinturón, con un círculo casi en el centro. (ver cuadro 12, figura 6).

**104- Portela de Mogos 33**<sup>162</sup>: Estela-menhir similar a la descrita anteriormente, tanto por las circunstancias de su hallazgo y localización como por la forma de sus representaciones, realizada en el mismo material y con unas medidas de 181 x 88 x 68 cm. La decoración se centra en el tercio superior donde vemos el rostro de un personaje -nariz rectangular entre ojos con pupilas- y un motivo lunular que, en este caso, tiene adosados siete motivos triangulares dispuestos radialmente formando una especie de collar. Hacia el centro de la estela se coloca una cazoleta. (ver cuadro 12, figura 7).

**105- Longroiva**<sup>163</sup>: Soporte plano de granito de 240 x 130 x 28 cm hallado en Quinta Nova de Canameira, Longroiva (Guarda), propiedad de Luis Manuel Botelho Sampaio e Mello. Vemos un antropomorfo junto a otros objetos, todo muy esquemático. El individuo está formado por un rostro -ojos, nariz, una oreja y barba-, un tronco rectangular -posible vestimenta- y piernas. Porta en su mano derecha una alabarda de hoja triangular con nervio central, astil curvo y correa, mientras que en la izquierda vemos un arco y una espada corta o puñal de hoja ancha con correa. (ver cuadro 12, figura 8)

**106- Almendres 1**<sup>164</sup>: Estela-menhir de granito con unas dimensiones de 190 x 90 x 75 cm. Se encontró durante el estudio de un cromlech formado por noventa y cuatro menhires en Alto das Talhas, (Évora), donde se conserva actualmente. El lugar les da el nombre de "pedras talhas" por su forma redondeada que no parece natural. Se representa un rostro antropomorfo -nariz rectangular y ojos con pupila- y un motivo lunular, todo ello realizado por piqueteado. (ver cuadro 12, figura 9).

**107- Almendres 3**<sup>165</sup>: Estela-menhir similar a *Almendres 1* por su morfología y por las circunstancias de su hallazgo y contexto. Mide 205 x 130 x 116 y muestra grabados en el tercio superior a modo de rostro

---

<sup>161</sup> Íbid.

<sup>162</sup> Íbid.

<sup>163</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. p.108

<sup>164</sup> PINA, H.L.: *Cromlech und menhire bei Évora...* Op. cit pp. 11-15; CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp. 8-19

<sup>165</sup> CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.8-19

antropomorfo -nariz rectangular, ojos circulares- y un motivo lunular, realizado por piqueteado profundo. Abajo vemos una línea horizontal y otros trazos de difícil interpretación. (ver cuadro 12, figura 10).

**108- Almendres 56<sup>166</sup>:** Estela-menhir similar a *Almendres 1* tanto por su morfología como por las circunstancias de su hallazgo y contexto. Mide 235 x 100 x 90 cm y, al igual que las anteriores, centra su decoración en el tercio superior. Vemos un rostro antropomorfo -nariz cuadrangular y ojos pequeños- y un motivo lunular con un pequeño triángulo en su base. (ver cuadro 13, figura 1).

**109- Almendres 65<sup>167</sup>:** Estela-menhir similar a *Almendres 1* tanto por su morfología como por las circunstancias de su hallazgo y contexto. Mide 175 x 115 x 85 cm y presenta grabados realizados por piqueteado sobre la superficie aplanada centrados en el tercio superior. Vemos un rostro antropomorfo -nariz rectangular y ojos pequeños- y un motivo lunular. También aparecen al menos tres báculos y otros elementos de difícil interpretación, todo sin orden aparente bajo el rostro (ver cuadro 13, figura 2).

**110- Almendres 76<sup>168</sup>:** Estela-menhir similar a *Almendres 1* tanto por su morfología como por las circunstancias de su hallazgo y contexto. Mide 115 x 82 x 72 cm y muestra un rostro antropomorfo -nariz ovalada y ojos (sólo uno con pupila)- y un motivo lunular, además de un báculo en la zona izquierda y una línea vertical en zigzag. (ver cuadro 12, figura 3).

**111- Almendres 94:** Estela-menhir similar a *Almendres 1* por su morfología y circunstancias de su hallazgo y contexto. Mide 163 x 113 x 70 cm y tiene forma ovoide. En una de sus caras vemos un rostro antropomorfo situado en el tercio superior y formado por una nariz alargada y ojos circulares. Bajo esto observamos otros motivos de difícil interpretación. (ver cuadro 13, figura 4)

**112- Vale María do Meio 10<sup>169</sup>:** Estela-menhir cilíndrica de granito, con unas medidas de 238 x 135 x 92 cm hallada durante unos estudios realizados en un recinto con más de treinta menhires, en Évora, donde permanece actualmente. Su decoración es interesante ya que el motivo lunular no aparece bajo la representación del rostro -con nariz alargada y ojos-, sino que parece salir de la nariz, por lo que podría mostrar que no se trata de la boca, sino de una especie de argolla o adorno nasal. También vemos un báculo y otra circunferencia en la zona mesial de la estela. (ver cuadro 13, figura 5).

**113- Vale María do Meio 18<sup>170</sup>:** Estela-menhir ovoide de granito cuyas medidas son de 252 x 120 x 110 cm. Fue hallada en las mismas circunstancias que el ya comentado *Vale María do Meio 10* y también

<sup>166</sup> PINA, H.L.: *Cromlech und menhire bei Évora...* Op. cit pp. 11-15; CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.8-19

<sup>167</sup> Íbidem

<sup>168</sup> Íbidem

<sup>169</sup> GOMES, M. V.: *Estátuas-menhires antropomórficas do Alto Alentejo. Descobertas recentes e problemáticas.* Brigantium,10. 1997. pp. 266-269; CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central...* Op. cit. pp.23-29

<sup>170</sup> Íbidem.

permanece in situ. Posiblemente esté fragmentada en la parte superior, ya que en la zona más alta vemos lo que parece ser una nariz de la que sale una especie de argolla. Flanqueando ésta se colocan dos báculos dispuestos de forma simétrica, todo ello realizado en bajorrelieve. (ver cuadro 13, figura 6).

**114- Fuente Álamo I<sup>171</sup>:** Fragmento de estela de arenisca con unas medidas de 32,5 x 19 x 12,5 hallada bajo un muro de mamposería en la ladera del Cerro de Fuente Álamo (Almería), actualmente en paradero desconocido. Muestra unas incisiones que podrían representar los ojos y la boca, además de otras dos con función desconocida. (ver cuadro 13, figura 7),

**115- Fuente Álamo III<sup>172</sup>:** Estela de arenisca hallada durante excavaciones en el interior de una vivienda del Bronce Tardío en el Cerro de Fuente Álamo (Almería). Mide 45 x 23,4 x 8 cm y, al igual que *Fuente Álamo I*, muestra un rostro antropomorfo donde se señalan la nariz, los ojos y la boca, además de un posible cinto. (ver cuadro 13, figura 8).

**116- Fuente Álamo IV<sup>173</sup>:** Fracción de arenisca de 18 x 19 x 11 cm que podría pertenecer a la zona inferior de una estela (de ahí la falta de decoración), basándonos en la similitud tipológica con *Fuente Álamo I* y *Fuente Álamo III*, todas ellas halladas en el mismo lugar. (ver cuadro 13, figura 9).

**117- Capilla I<sup>174</sup>:** Estela de cuarcita hallada durante trabajos agrícolas cerca de *Capilla II*, en la Finca La Moraleja (Badajoz). Mide 83 x 54 x 18 cm y se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Tiene la superficie preparada para el grabado, el cual no es muy profundo. Muestra una figura humana muy esquemática, con unos puntos a la altura del pecho y otros dos junto a la cabeza. Parece llevar una especie de collar segmentado y una gran diadema sobre su cabeza con la misma tipología del collar, además de cuatro remates circulares. Junto a su mano izquierda hay un elemento cuadrado - instrumento musical o lingote de cobre-. (ver cuadro 14, figura 1).

**118- Belalcázar<sup>175</sup>:** Fragmento de estela de cuarcita con unas dimensiones de 100 x 55 x 15 cm encontrado de forma casual en la Finca El Mato de Belalcázar (Córdoba), actualmente en el Museo Arqueológico de Badajoz. La rotura de la parte superior afecta al grabado, que representa un antropomorfo con pies, pechos, dedos de las manos y un posible pendiente –punto junto a la oreja-. Sobre el individuo hay una de gran tamaño formada por dos semicírculos unidos y líneas radiales, y,

---

<sup>171</sup> RISCH, R. y SCHUBART, H.: *Las estelas argáricas de Fuente Álamo*. Trabajos Prehistóricos, 48. 1991. pp.188-189,194.

<sup>172</sup> Íbidem pp.193-195

<sup>173</sup> Íbidem

<sup>174</sup> ENRÍQUEZ N, J.J y CELESTINO, S.: *Nuevas estelas decoradas...* op. cit. pp. 203-209; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp.16-17

<sup>175</sup> ENRÍQUEZ N, J.J y CELESTINO, S.: *Nuevas estelas decoradas...* op. cit. pp. 243-245; DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit. pp. 22-23

junto a las manos, diferentes objetos: una hoz, una espada, unas tenazas o instrumento musical y otro trazo sin identificar. (ver cuadro 14, figura 2).

**119- La Berfilla – El Viso V<sup>176</sup>:** Estela fragmentada de 36 x 49 x 13 cm realizada en caliza y hallada durante el arado de un campo en la Finca de la Berfilla (Córdoba). Se encuentra en la colección particular de D. José Domínguez Exojo. Vemos restos de un individuo similar al de *Capilla I* y *Belalcázar*, con una diadema semicircular de varios círculos concéntricos -a modo de aureola- y con líneas radiales en el extremo, además de un halo de puntos alrededor. (ver cuadro 14, figura 3).

**120- Los Santos<sup>177</sup>:** Soporte oval de cuarcita con unas medias de 165 x 63 x 13 cm hallado de forma casual en Los Santos (Salamanca). Se representa una figura antropomorfa rodeada por un tocado semicircular adaptado a la forma de la pieza y que presenta líneas radiales aprovechando las fisuras naturales. Vemos los ojos, la nariz y un serpentiforme ligado a ésta, además de una forma triangular en bajorrelieve en la parte inferior, quizás parte de un arma con hoja de alabarda. Es muy similar a lo representado en la estela de *Robledillo de Gata*. (ver cuadro 14, figura 4).

**121- Bayuela<sup>178</sup>:** Estela realizada sobre un menhir, posiblemente reutilizándolo. Mide 207 x 35 x 26 cm y es de granito. Se encontró de forma casual junto a una necrópolis en el Cerro del Obispo (Toledo), y fue utilizada durante un tiempo como parte de un muro en la finca de La Lagunilla. Muestra un antropomorfo muy esquemático sobre una superficie pulimentada. El individuo presenta un rostro –ojos y boca- algo tridimensional, pues se adapta a la morfología prismática del soporte. También vemos los dedos de la mano izquierda y una línea a la altura del pecho -posible espada-. En la actualidad se localiza en la Plaza de San Antonio de la localidad donde se halló (ver cuadro 14, figura 5).

**122- Villar de Ala<sup>179</sup>:** Bloque tubular de arenisca encontrado en un cercado próximo a Villar de Ala (Soria), actualmente en el Museo Numantino. Mide 250 x 45 x 25 cm y presenta relieves y grabados en todas sus caras. En una ellas vemos un rostro con ojos y nariz tauformes; dos bandas paralelas en relieve que se cruzan en la cara posterior y anterior -representando el cuello y los hombros o parte de la vestimenta-, y dos líneas paralelas a la altura de la cadera –cinturón- del que cuelga una forma trapezoidal en relieve, posiblemente un arma. (ver cuadro 14, figura 6).

---

<sup>176</sup> BUENO, P. et alii.: *Ritual campaniforme, ritual colectivo...* pp.479-480; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p.401

<sup>177</sup> BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* pp. 452

<sup>178</sup> PACHECO, C. Y DEZA, A.: *Castillo de Bayuela (Toledo). Una nueva estela decorada. Revista de arqueología*, 262. 2003

<sup>179</sup> DÍAZ-GUARDAMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit. p.735



**123- Quinta de Vila Maior<sup>180</sup>:** Soporte paralelepípedo de granito con unas medidas de 157 x 45 x 24 cm encontrado durante trabajos agrícolas en una finca de Cabeça Boa, Moncorvo (Bragança), actualmente en el Museo del Cerro y la Región de Moncorvo. Sus grabados están afectados por la erosión y se concentran en una sus caras, la cual está alisada y con los cantos redondeados. Muestra de una representación antropomorfa formada por un rostro en el tercio superior -ojos con cejas de las parten una especie de arracadas y boca lunular-, un conjunto de collares creados por ocho semicírculos, un elemento que podría ser un colgante de los collares mencionados, y un cinturón creado por dos líneas horizontales paralelas. (ver cuadro 14, figura 7).

**124- Cabeço da Mina IV<sup>181</sup>:** Fragmento de granito con unas medidas de 33 x 29 x 5 cm encontrado en Vila Flor (Bragança), actualmente en propiedad particular. Muestra decoración sobre la superficie pulimentada donde identificamos, a pesar de las fracturas, un rostro formado -ojos, nariz y boca- y un collar formado por tres líneas semicirculares. (ver cuadro 14, figura 8).

**125- Salvatierra de Santiago I<sup>182</sup>:** Soporte de granito hallado en una finca cercana a un arroyo en Salvatierra de Santiago (Cáceres), actualmente en el Museo Provincial de Cáceres. Mide 68 x 17 x 14 cm y presenta la superficie pulimentada por todas partes excepto en la base. Vemos un antropomorfo dividido en dos partes. En el tercio superior observamos los ojos y la nariz, además de una especie de tocado con líneas radiales. Más abajo se colocan tres líneas semicirculares a modo de collar y dos circunferencias marcando los senos junto a los brazos y un cinturón. (ver cuadro 14, figura 9).

**126- Guadalperal<sup>183</sup>:** Estela antropomorfa de granito cuyas medidas son 180 x 55 x 35 cm. Fue hallada en la finca de Guadalperal, cerca del dolmen de El Tesoro en Navalmoral de la Mata (Cáceres), donde se conserva actualmente. Presenta su “cuerpo” dividido en dos por una línea vertical. Apenas se aprecian grabados, pero identificamos varios serpentiformes, cazoletas y una línea horizontal hacia la zona media -cinturón-. En la actualidad se expone en el Museo Nacional de Arqueología de Belém. (ver cuadro 17, figura 10).

**127- Boulhosa<sup>184</sup>:** Soporte de granito con unas medidas de 112 x 54 x 8 cm y de tipología antropomorfa. Fue encontrado casualmente cerca de un dolmen en la Sierra Boulhosa de Paredes de Coura (Viana do Castelo). Presenta grabados sólo por una de sus caras, donde vemos una cabeza

---

<sup>180</sup> REBANDA CAMPOS, N.: *Estela antropomórfica en Museo do Ferro e da Moncorvo*. Centro de Interpretação. 2002. pp.161-162

<sup>181</sup> SOUSA, O.C.F.: *Estatuária antropomórfica pré e protohistórica do Norte de Portugal*. Dissertação para a obtenção de Mestrado em Arqueologia. Facultad de Letras, Universidad de Oporto, 1996. Pp 41,44,72-74

<sup>182</sup> ALVARADO, M. y GONZÁLEZ CORDERO, A.: *Pinturas y grabados...* Op. cit. pp.259-265

<sup>183</sup> BUENO, P., et alii: *Ritual campaniforme, ritual colectivo...* Op. cit. pp.379

<sup>184</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculpturas prehistóricas...* Op. cit. pp.31-33

triangular –adaptándose a la forma de la piedra- con dos ojos indicados mediante cazoletas. Una línea horizontal delimita el tronco y sobre ésta se superponen cuatro semicírculos a modo de collar y otras tres líneas rectas creando una especie de armadura. A ambos lados de las líneas verticales vemos dos cazoletas –quizás marcando los senos-. (ver cuadro 14, figura 11).

**128- Cerezal II<sup>185</sup>:** Soporte de pizarra totalmente alisado por todas sus caras y cuyas medidas son 98 x 30 cm. Fue hallado junto a *Cerezal I*, en Nuñomoral (Cáceres). La única representación que podemos ver es una especie de tocado semicircular con líneas radiales, además de un cinturón simple que rodea toda la figura. (ver cuadro 14, figura 12).

**129- Bodonal<sup>186</sup>:** Fragmento de estela de granito de 38 x 34 x 12 cm hallado en el pavimento de un caserío en la Finca Valeria Julia de Bodonal de la Sierra (Badajoz), actualmente en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Vemos un rostro humano con un tocado de tres bandas y líneas radiales en las dos más internas de donde cuelgan dos pendientes. Dos líneas horizontales delimitan el rostro, en cuyo interior hay dos pequeñas cazoletas. (ver cuadro 15, figura 1).

**130- Torrejón el Rubio V<sup>187</sup>:** Estela de pizarra hallada bajo los escombros de un callejón en Torrejón el Rubio (Cáceres). Mide 51 x 37 x 16 cm y representa el rostro –ojos y nariz- y tronco de una figura humana. En la mitad superior vemos el rostro (ojos y nariz) enmarcado por un tocado de dos bandas con líneas radiales que continúan hacia la parte inferior a modo de collares. (ver cuadro 15, figura 2).

**131- Crato<sup>188</sup>:** Estela de granito con unas medidas de 30 x 21 x 13 cm. Se encontró de forma casual en Crato y fue trasladada al Museo Nacional de Arqueología de Belém. Presenta grabados que muestran un rostro humano a base de la nariz alargada y los ojos, enmarcados por una línea semicircular que continúa hasta la parte inferior, delimitando la cara con otra línea horizontal de la que parten al menos dos bandas semicirculares a modo de collar. (ver cuadro 15, figura 3).

**132- Nossa Senhora de Esperança<sup>189</sup>:** Fragmento de arenisca de 27 x 37 cm perteneciente a una estela encontrada junto a un camino en Esperança (Portalegre), actualmente en paradero desconocido. Sólo se puede ver la parte superior de un individuo dotado de un tocado semicircular de dos bandas decorado con puntos y cuyo rostro se crea sólo mediante una nariz alargada y dos ojos, ya que se corta a la altura del cuello. (ver cuadro 15, figura 4).

---

<sup>185</sup> SEVILLANO, M.C.: *Conexiones de las estelas salmantinas y extremeñas. Análisis de nuevos datos para su estudio en la provincia de Salamanca*. Del Paleolítico a la Historia. 1991. pp.101

<sup>186</sup> DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C. et alii: *Catálogo de estelas decoradas...* Op. cit pp.38-39

<sup>187</sup> SORIA SÁNCHEZ, V.: *Armas en la Edad del Bronce en Extremadura*. Gladius, 16. 1983.

<sup>188</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculpturas prehistóricas...* Op. cit. p.33

<sup>189</sup> BREUIL, J.: *La roche peinte da Valdejunco à la Esperança prés Arronches (Portalegre)*. Terra Portuguesa, 3. p.26

**133- Quinta do Couquinho<sup>190</sup>:** Estela de granito con unas medidas de 31 x 23 x 7 cm hallada en circunstancias desconocidas en Quinta de Couquinho (Bragança), en cuyo museo se conserva. Tiene un rostro tauforme (cejas, nariz, dos cazoletas representando los ojos y una línea recta para la boca) y bajo éste vemos tres semicircunferencias concéntricas a modo de collar. (ver cuadro 15, figura 5).

**134- Cabeço da Mina 21<sup>191</sup>:** Estela de granito cuyas características formales y circunstancias son similares a *Cabeço da Mina IV*. Mide 67,5 x 32 x 15 cm y es un soporte algo deteriorado en un lateral, aunque sin afectar a los grabados. Vemos en la parte superior un rostro con ojos, nariz y boca; una sucesión de líneas semicirculares a modo de collar; y dos horizontales representando un cinturón del cual penden tres pequeñas líneas verticales. (ver cuadro 15, figura 6).

**135- Cerezal I<sup>192</sup>:** Canto rodado de 60 x 28 x 14 cm hallado de forma similar a *Cerezal II* donde se representa una figura antropomorfa. Una misma línea delimita la cabeza, los hombros y una mano. Sobre la cabeza aparecen dos líneas semicirculares con líneas radiales a modo de diadema y, a la altura del cuello, un collar del que pende un pequeño objeto. (ver cuadro 15, figura 7).

**136- Granja de Toniñuelo<sup>193</sup>:** Estela de granito con unas medidas de 138 x 67 x 42 cm hallada durante labores agrícolas en la finca Granja de Toniñuelo de Jerez de los Caballeros (Badajoz) y conservada en el Museo Arqueológico Nacional. Vemos una representación humana con rostro -nariz, boca y ojos-, una diadema de dos bandas con líneas radiales y remaches, cuatro filas de collares, brazos con dedos y un cinturón adornado con clavos del que cuelga un elemento circular. (ver cuadro 15, figura 8).

**137- Arrocerezo<sup>194</sup>:** Pieza sin preparar de grauvaca hallada en una arquería abandonada en Caminomorisco (Cáceres). Actualmente parece que se conserva el Museo de las Hurdes. Mide 55 x 33 cm y muestra un ancho grabado adaptado a la forma redondeada del soporte. Vemos un personaje con tocado o diadema sobre su cabeza formado por una banda con líneas radiales, línea de puntos y dos arracadas colgantes. En su rostro tiene una especie de marca a la altura de la mejilla y el torso, al igual que los brazos. Los collares y el cinturón parecen sólo esbozados. (ver cuadro 15, figura 9)

---

<sup>190</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculpturas prehistóricas...* Op. cit. p.33-34

<sup>191</sup> SOUSA, O.C.F.: *Estatuária antropomórfica pré e protohistórica...* Op. cit. pp. 41,51-52, 72-74

<sup>192</sup> SEVILLANO, M.C.: *Conexiones de las estelas...* Op. cit. pp.165-171

<sup>193</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit.; RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.: *Ritos de paso y puntos de paso: la ría de Huelva en el mundo del bronce final europeo*. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 1995.

<sup>194</sup> BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit.

**138- Hernán Pérez I<sup>195</sup>:** Fragmento de pizarra con unas medidas de 42 x 37 x 12 cm hallado bajo una pila de lavar en Casar del Palomero (Cáceres), conservado en el Museo Arqueológico Nacional. Debido a las roturas se ha perdido parte de la zona inferior, pero vemos un grabado muy profundo que representa un antropomorfo. En el tercio superior se localiza el rostro -ojos y nariz- enmarcado por arriba por un tocado-diadema -tres bandas con líneas radiales- y abajo por la línea del cuello de la que parten collares semicirculares. A los lados se encuentran los brazos. (ver cuadro 15, figura 10).

**139- Hernán Pérez IV<sup>196</sup>:** Soporte de basalto con unas medidas de 69 x 38 x 13 cm hallado y conservado en las mismas circunstancias que *Hernán Pérez II*. La erosión ha afectado a los grabados pero conocemos su decoración gracias a la similitud con estelas del mismo lugar. Vemos parte del rostro -nariz, ojos y boca-, el tocado-diadema, parte de los collares, su mano izquierda con dedos y el cinturón. (ver cuadro 15, figura 11)

**140- Hernán Pérez III<sup>197</sup>:** Fragmento de caliza de 68 x 33 x 17 cm encontrado y conservado en las mismas circunstancias que *Hernán Pérez II*. Sólo vemos la parte correspondiente a los collares más bajos, su mano izquierda y parte del cinturón adornado con remaches, siguiendo el mismo esquema representativo que las estelas anteriores. (ver cuadro 15, figura 12).

**141- Hernán Pérez II:** Soporte de granito hallado durante al pie de la Sierra del Moro (Cáceres) y trasladado al Museo Arqueológico Nacional. Mide 66 x 32 x 14 cm y sus grabados están muy erosionados. Vemos un individuo dividido en tres zonas: la superior representa el rostro con ojos y una nariz alargada enmarcado por bandas semicirculares que representan un tocado o diadema con líneas radiales; en la central se encuentran los collares semicirculares, los brazos y cuatro cazoletas; y en la inferior observamos un cinturón con remaches y dos cazoletas. (ver cuadro 15, figura 13).

**142- Hernán Pérez V<sup>198</sup>:** Fragmento de granito hallado y conservado en las mismas circunstancias que *Hernán Pérez II*. Mide 80 x 46 x 18 cm presenta una superficie alisada dañada por un desconchón. Al igual que los anteriores distinguimos el rostro -nariz, boca y un ojo-, restos del tocado-diadema los collares -formando óvalos concéntricos-, y los brazos. (ver cuadro 15, figura 14).

**143- Hernán Pérez VI<sup>199</sup>:** Estela de granito hallada y expuesta de forma similar a *Hernán Pérez II*. Mide 86 x 40 x 19 cm y muestra la misma tipología de representación antropomorfa: rostro con tocado-

---

<sup>195</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp. 86-88; RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.: *Ritos de paso y puntos de paso...* Op. cit.

<sup>196</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp. 93-95

<sup>197</sup> *Íbidem* pp.91-93

<sup>198</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp. 95-97

<sup>199</sup> *Íbidem* pp. 97-99; BUENO, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit. p.110

diadema –con la novedad de añadir las cejas-, collares, manos –prácticamente sin brazos- y cinturón con clavos del que penden los líneas. (ver cuadro 16, figura 1).

**144- Hernán Pérez VII<sup>200</sup>:** Fragmento de granito de 37 x 37 x 16 cm encontrado por un lugareño a los pies de la Sierra del Moro en Casar del Palomero (Cáceres) y conservado en el Museo Arqueológico Nacional. Sólo podemos ver la zona perteneciente a la línea del collar más baja, el cinto adornado con clavos y su mano izquierda.. (ver cuadro 16, figura 2).

**145- Riomalo<sup>201</sup>:** Estela de grauvaca encontrada en el de una finca de Caminomorisco (Cáceres), actualmente en una colección particular. Un antropomorfo esquemático se adapta a la forma ovalada del soporte. A pesar de la erosión lateral podemos distinguir las tres zonas ya mencionadas anteriormente: rostro con nariz, ojos, cejas y boca enmarcado por el tocado-diadema del que parece pender una especie de arracada; torso con collares y brazo -sólo el izquierdo- con dedos, y cinturón simple con posible representación de piernas o vestimenta. (ver cuadro 16, figura 3).

**146- Robledillo de Gata<sup>202</sup>:** Estela de pizarra de 80 x 33 cm con un grabado muy profundo. Fue encontrada durante obras junto al nacimiento del río Arrago (Cáceres) y se conserva en el Museo Provincial de Cáceres. La decoración se concentra en la mitad superior, donde vemos un rostro rodeado de otros óvalos concéntricos que representan el tocado-diadema -como los anteriores- y los collares, bajo los cuales vemos los brazos y su mano derecha. (ver cuadro 16, figura 4).

**147- Toconal<sup>203</sup>:** Fragmento de estela de arenisca de 111 x 110 x 40 cm hallada en una loma de la Sierra Blanquilla en Olvera (Cádiz), donde permanece actualmente. Su representación es extraña ya que carece de parte superior, pero podemos distinguir estos elementos: collares -tres surcos casi horizontales en la parte superior-, pechos –circunferencias- y manos -rectángulo con dos pares de cinco líneas horizontales que unidas-. También vemos otro motivo no identificado -una especie de hacha- del que sale un surco semicircular terminado en una cazoleta, y una línea oblicua en la esquina inferior izquierda posiblemente perteneciente a otra fase del grabado. (ver cuadro 16, figura 5).

**148- Castro de Barrega<sup>204</sup>:** Soporte cuadrangular de granito de 79 x 59 cm encontrado casualmente en Boba de Montanha (Braga), actualmente en paradero desconocido. Vemos algunas fracturas en los laterales y la parte baja, pero se distingue un individuo realizado por piqueteado. Está formado por un rostro -ojos, nariz en “V” y boca- sin tocado y con una cazoleta a la altura del ojo izquierdo, collares

<sup>200</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp. 99-100

<sup>201</sup> BUENO, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit. pp.110-111; RUIZ-GÁLVEZ, M.: *Ritos de paso y puntos de paso...* Op.cit.

<sup>202</sup> RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.: *Ritos de paso y puntos de paso...* Op. cit.

<sup>203</sup> RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, R.: *El arte grabado megalítico en la provincia de Cádiz: galería cubierta "El Toconal I" (Olvera, Cádiz)*. Gades, 19. Cádiz, 1990. pp. 25-40

<sup>204</sup> SAMPAIO, J. D.: *A estela antropomórfica do Castro da Barrega (Boba de Montanha, Celorico de Basto, Braga)*. Conimbriga, 46. 2007

semicirculares formando un arco de cuatro bandas y dos brazos creados por dos líneas -en vez de una, como en las estelas anteriores-. (ver cuadro 16, figura 6).

**149- Cambroncino<sup>205</sup>:** Estela de diabasa de 54 x 20 cm con una rotura lateral. Fue encontrada cerca de un arroyo de Caminomorisco (Cáceres) y pertenece a una colección particular. Vemos un individuo con rostro formado por nariz, cejas, ojos y boca y tocado con diadema de dos bandas y líneas radiales. Presenta el brazo derecho y collares, cuyas líneas laterales se prolongan para crear las piernas. Poco a poco va representándose el cuerpo del antropomorfo completo. (ver cuadro 16, figura 7).

**150- Torrejón el Rubio II<sup>206</sup>:** Estela de pizarra fragmentada en su izquierda con unas medidas de 91 x 45 x 9 cm. Fue hallada en la Finca El Oreganal de Torrejón el Rubio (Cáceres) y se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de la misma provincia. Los grabados están un poco afectados, pero vemos claramente un individuo diademado -a modo de aureola, con dos bandas decoradas con líneas radiales- con cinturón decorado con remaches. Vemos dos elementos a su derecha -posible fíbula de antenas y peine o instrumento musical- y dedos en sólo en su mano izquierda. (ver cuadro 16, figura 8)

**151- Casar de Cáceres<sup>207</sup>:** Estela de granito grisáceo con unas medidas de 112 x 48 x 17 cm hallada en la pared del cementerio de Casar de Cáceres, actualmente en el Museo Arqueológico de Cáceres. Vemos la representación de una extraña figura humana con cabeza abombada, ojos rasgados, largo cuello, hombros levantados, brazos pegados al cuerpo y piernas desproporcionadas y musculosas, además de unos pies que parecen estar calzados con gruesas botas. También muestra una inscripción grabada sobre el torso y las piernas que es posterior -posiblemente celtibérica con caracteres latinos- lo que hace reflexionar sobre la datación de dicha estela. (ver cuadro 16, figura 9)

**152- La Lantejuela<sup>208</sup>:** Estela de caliza procedente del comercio de antigüedades por la zona de Osuna (Sevilla) y conservada en el Museo Arqueológico de Sevilla. Mide 63 x 22 x 21 cm y presenta una figura antropomorfa diademada adornada con collares. Una línea horizontal marca los hombros y de ella parten los brazos y un tronco esquemático separado de las piernas por un cinto con remaches. (ver cuadro 16, figura 10).

---

<sup>205</sup> SEVILLANO SAN JOSÉ, M.C.: *Conexiones de las estelas salmantinas...* Op. cit. p.103

<sup>206</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 86-88; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 331

<sup>207</sup>HURTADO, R.: *La estela antropomorfa de Casar de Cáceres...* Op. cit.

<sup>208</sup> OLIVA ALONSO, D.: *Una nueva estela antropomorfa del Bronce Final en la provincia de Sevilla (Homenaje al profesor Martín Almagro Basch)*. Sevilla, 1983. pp. 131-139

**153- Millarón**<sup>209</sup>: Estatua menhir de pizarra encontrada de forma casual en la Finca del Millarón de Valencia de Alcántara (Cáceres). Pertenece a una colección particular y aunque está fragmentada por su parte derecha podemos ver una serie de incisiones a modo de coraza, un motivo triangular que – posible ojo- y otra forma rectangular de la que parten una serie de líneas verticales –quizás un brazo -. Es una figura extraña ya que no puede establecerse claramente si se trata de un individuo de perfil o de otro tipo de representación antropomorfa. (*ver cuadro 16, figura 11*).

**154- Cidade das Rosas**<sup>210</sup>: Estela rectangular de 94 x 47 cm encontrada junto a un pozo de Cidade das Rosas en Serpa (Beja). Apenas se tiene información sobre ella pero vemos que se trata de un soporte rebajado por la parte superior marcando así la cabeza y los hombros. Sus únicos atributos conservados son unas cazoletas a modo de ojos. (*ver cuadro 16, figura 12*).

**155- Segura de Toro**<sup>211</sup>: Soporte antropomorfo de granito cuyas medidas son 109 x 31 cm. Se encontró junto a una pared del collado “Melchor” en Segura de Toro (Cáceres) y fue trasladada al Museo Provincial de Cáceres. La figura del individuo se adapta a la forma del soporte, aunque la cabeza parece haber sido redondeada, al igual que las cuñas que señalan el cuello. Vemos los ojos y la boca realizados en vaciado, una banda oblicua sobre el hombro que podría ser una correa de una espada o carcaj con hebilla y dos trazos verticales a la altura de la pelvis. (*ver cuadro 16, figura 13*).

**156- Helechal**<sup>212</sup>: Estela de la que apenas se tiene información. Vemos la representación de una figura antropomorfa adaptada al soporte que presenta el rostro -ojos, cejas, nariz y boca-, unas líneas oblicuas a la altura del cuello, cinturón e inscripciones de época posterior. (*ver cuadro 16, figura 14*).

**157- Machorro – Taivilla**<sup>213</sup>: Estela de 55 x 34 x 15 cm encontrada entre los restos de un monumento megalítico en Tahivilla (Cádiz), actualmente en paradero desconocido. Observamos un grabado fino mediante el cual se representa una figura humana en tres partes: la superior se corresponde con el rostro -ojos, nariz, perilla o barba y cabello o tocado-, la central abarca un escudo y otro círculo romboidal con una cruz inscrita sobre éste, y la inferior presenta líneas naturales del soporte. (*ver cuadro 16, figura 15*).

**158- Jarandilla**<sup>214</sup>: Estela de granito de 60 x 26 x 24 cm encontrada en el casco urbano de Jarandilla de la Vera (Cáceres) formando parte de un muro. Actualmente pertenece a una colección particular.

---

<sup>209</sup> DÍAZ-GUADARMINO URIBE, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit. p.714

<sup>210</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit. p.670

<sup>211</sup> SAYANS, M.: *Nuevas aportaciones al estudio de las losas...* Op. cit. pp. 206-209

<sup>212</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit. p.753

<sup>213</sup> BREUIL, J.: *La roche peinte da Valdejunco ...* Op. cit. pp 111-112

<sup>214</sup> SORIA SÁNCHEZ, V.: *Armas en la Edad del Bronce...* Op. cit. pp. 204-205

Contemplamos un antropomorfo bastante esquemático que no se realiza mediante líneas, sino como una especie de silueta, posiblemente imitando las formas de las estelas anteriores pero ya dotándola de brazos y piernas bien proporcionados. Sobre la cabeza vemos un trazo angular rematado por dos círculos, una espada en su mano derecha y dos cruces a la altura de las manos -quizás de época posterior-.(ver cuadro 16, figura 16).

...

### c) ESTELAS CON FUNCIÓN DEFENSIVA O MILITAR (SOBREVIVIR)

Las estelas que se engloban en la *Fase I* se corresponden con el amplio grupo de las denominadas *estelas alentejanas* –tipo *S,Al-*, todas ellas decoradas con panoplia, aunque se diferencia entre las que presentan alabarda o ancoriforme –subtipo *S,Ala-* y las que no –subtipo *S,Alb-*.

A continuación nos encontramos con una laguna ya que no parece existir un grupo definido de ejemplares que puedan encajarse en la *Fase de Transición*, por lo que el grupo que debería ocupar este lugar –supuesto tipo *S,T-* no existe. Deberían ser estelas que sirviesen como enlace entre las *alentejanas* y las ya comentadas “de esquema tripartito”.

Finalmente encontramos en la *Fase II* las estelas que presentan un esquema tripartito de armas - escudo, lanza y espada- el cual es muy numeroso –tipo *S,BII-*, pero además hay otra tipología en la que encontramos ese mismo esquema con otros elementos añadidos –tipo *S,BII’-* dividido en tres tipologías atendiendo a la inclusión de algún elemento nuevo: espejo –subtipo *S,BIIa-*, otros elementos –subtipo *S,BIIb-* o carro –subtipo *S,BIIc-*, situándose el carro en último lugar debido a que en todas las demás clasificaciones hemos presupuesto que la representación del carro marca una etapa más avanzada con respecto a los ejemplares que no cuentan con su presencia.

Por tanto, este grupo de estelas con función defensiva se basan en la representación de armas mediante dos tipologías diferentes entre las cuales no se ha podido establecer, aun, una conexión que permita afirmar que son parte de un proceso evolutivo.

...

**159- Gomes Aires**<sup>215</sup>: Estela de esquisto fracturada por la mitad encontrada durante labores agrícolas en Almodóvar (Beja). Mide 105 x 37 x 8 cm y se encuentra en el Museo Reina Doña Leonor. Vemos

---

<sup>215</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.120-121



una espada representada en altorrelieve algo inclinada y sin empuñadura. Junto a ésta hay dos elementos paralelepípedos –posiblemente dos zapatos-. (ver cuadro 17, figura 1)

**160- Mombeja I<sup>216</sup>:** Estela de esquisto de 65 x 27 x 4 cm hallada en una vivienda particular de Mombeja (Beja) y posteriormente trasladada al Museo Nacional de Arqueología de Belém. Vemos algunas fracturas que han afectado a los grabados, aunque se identifican partes de dos armas: la empuñadura de una espada sin hoja y la de otra de la que si vemos la hoja hacia abajo, en cuyo mango hay remaches. Ambas piezas presentan correas de agarre. (ver cuadro 17, figura 2).

**161- Mombeja II<sup>217</sup>:** Fragmento de estela con unas medidas de 70 x 48 x 4 cm encontrada de forma similar a *Mombeja I* y localizada en el mismo museo. Parece pertenecer al tercio inferior de la pieza total y sólo vemos la parte de una empuñadura de un arma u otro elemento. (ver cuadro 17, figura 3).

**162- Mombeja III<sup>218</sup>:** Estela de características similares a *Mombeja I* y *Mombeja II* aunque su localización actual es desconocida. Sólo podemos identificar una figura en altorrelieve que representa el pomo de una espada. (Ver cuadro 17, figura 4).

**163- Mourico<sup>219</sup>:** Estela de esquisto de 108 x 26 x 9 cm encontrada en la necrópolis de Cerro dos Mourico, Almodóvar (Beja) y conservada en el Museo Nacional de Arqueología de Belém. Debido a la fractura de la parte superior sólo vemos la parte inferior de un arma, quizás una espada envainada con puntera subcircular. (ver cuadro 17, figura 5).

**164- Trigaxes I<sup>220</sup>:** Estela de esquisto hallada casualmente en Trigaches, Beringel (Beja) y conservada en el Museo Reina Doña Leonor de la misma provincia. Mide 72 x 36 x 2 cm y, aunque está fracturada en la parte superior, podemos ver una serie de figuras en altorrelieve: una espada envainada sujeta por una banda a ambos lados, un elemento rectangular dividido en tres segmentos verticales y un hacha con mango terminado en curva. (ver cuadro 17, figura 6).

**165- Valencia de Alcántara IV<sup>221</sup>:** Fragmento de pizarra de 150 x 50 x 6 cm hallado en la Iglesia de Rocamador, en pleno casco urbano de Valencia de Alcántara (Cáceres). Posiblemente se encuentre

---

<sup>216</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculturas prehistóricas do Museo...* Op. cit. pp. 184-185; ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.48-49

<sup>217</sup> Íbidem p. 185; pp. 50-51

<sup>218</sup> Íbidem p.185; p. 52

<sup>219</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit p.790

<sup>220</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculturas prehistóricas do Museo...* Op. cit. p.83; ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.44-45

<sup>221</sup> BELTRÁN LLORIS, M.: *Las pinturas rupestres esquemáticas...* Op. cit. pp.465-470

en el Museo Provincial de Cáceres. Vemos tres figuras de difícil interpretación, todas ellas semicirculares -quizás fíbulas-. (ver cuadro 17, figura 7).

**166- Passadeiras II<sup>222</sup>:** Fragmento de arenisca grabado en el anverso y el reverso con lo que podría ser parte de la hoja de una espada y una banda trasera de sujeción. Mide 14 x 17 x 7 cm y se encontró durante prospecciones en San Bartolomeu de Messines (Faro). Actualmente se conserva en el Museo Municipal de Arqueología de Silves. (ver cuadro 17, figura 8).

**167- Passadeiras III<sup>223</sup>:** Fragmento de características morfológicas y circunstancias de hallazgo similares a *Passadeiras II*. Mide 11 x 20 x 7 cm y presenta en una de sus caras lo que podría interpretarse como el arranque de la empuñadura de una espada. (ver cuadro 17, figura 9)

**168- Bensafrim<sup>224</sup>:** Fragmento de arenisca de 43 x 32 x 14 cm hallado en la necrópolis de Fonte Velha, Lagos (Faro) y conservado en el Museo Nacional de Arqueología de Belém. Los grabados se interpretan como una empuñadura y parte de una hoja de espada o puñal. (ver cuadro 17, figura 10).

**169- Marmeleite<sup>225</sup>:** Estela de esquisto cuyas dimensiones son 45 x 20 cm. Fue encontrada sobre una colmena en Marmeleite (Faro) y posteriormente trasladada al Museo Arqueológico de Figueira da Foz. Debido a las roturas sólo identificamos algunos restos de los elementos -realizados en altorrelieve- que parecen pertenecer a la parte inferior de una espada y el asta de un hacha (ver cuadro 17, figura 11)

**170- Assento<sup>226</sup>:** Fragmento de gravaca con unas dimensiones de 93 x 96 x 11 cm encontrado de forma casual cerca de Santa Vitoria (Beja) y conservado en el Museo Reina Doña Leonor. Vemos una serie de armas realizadas en altorrelieve conservadas en buen estado. De izquierda a derecha se disponen: dos hachas de diferente tamaño, dos posibles escoplos, un ancoriforme, una alabarda y un posible arco que parece representarse en un plano posterior (ver cuadro 18, figura 1)

**171- Ervidel<sup>227</sup>:** Fragmento de esquisto con unas dimensiones de 55 x 78 x 8 cm hallado en una pared de una finca en Ajustrel (Beja) y trasladado al Museo Reina Doña Leonor de Beja. Vemos la parte inferior de varios elementos realizados en altorrelieve: un hacha, otro posible hacha, un ancoriforme, una espada o puñal y dos elementos similares a huellas de pies unidos por dos bandas verticales. (ver cuadro 18, figura 2).

---

<sup>222</sup> GOMES, M. V.: *Estátuas-menhires antropomórficas...* Op. cit. pp. 86-88

<sup>223</sup> *Ibidem* pp. 88-89

<sup>224</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.55-56

<sup>225</sup> VASCONCELOS, J. L.: *Esculpturas prehistóricas do Museo...* pp. 188-189; ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.54-55

<sup>226</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.97-99

<sup>227</sup> VALERA, M y PINHO, J.: *Las estelas decoradas de Pomar (Beja-Portugal). Estudio comparativo.* Trabajo preliminar. 1977. pp.172-174

**172- Monte de Abaixo<sup>228</sup>:** Estela de esquisto de 150 x 72 x 15 cm hallada durante trabajos agrícolas en Beringel (Beja) y conservada en el Museo Reina Doña Leonor de Beja. Estaba fragmentada en tres partes y presenta motivos en bajorrelieve. Domina la escena un ancoriforme con correas y dos perforaciones. Alrededor vemos una espada envainada y un hacha de empuñadura transversal, además de parte de una esfera y de un hacha de empuñadura directa en la zona inferior. (*ver cuadro 18, figura 3*).

**173- Pedreirinha<sup>229</sup>:** Estela de grauvaca de 90 x 68 x 12 cm encontrada cerca de la necrópolis de Mòs, en Santa Vitoria (Beja) y conservada en el Museo Reina Doña Leonor. Aparece un ancoriforme con correas a la derecha y una espada con hoja envainada unida a un cinto. También hay un elemento cuadrangular no identificado junto al ancoriforme dividido por líneas verticales. (*ver cuadro 18, figura 4*).

**174- San Salvador<sup>230</sup>:** Fragmento de pizarra con unas dimensiones de 68 x 61 x 24 cm hallado en circunstancias desconocidas en la Heredad dos Paços (Beja) y actualmente conservado en el Museo Reina Doña Leonor. Presenta una decoración en altorrelieve donde se representan: un ancoriforme casi completo con restos de correas en la parte superior, una figura alargada –posible la hoja de una espada- y, entre ambas, un elemento circular no identificación (*ver cuadro 18, figura 5*)

**175- Santa Vitoria<sup>231</sup>:** Estela de esquisto hallada por un lugareño cerca de una necrópolis en Santa Victoria (Beja). Mide 95 x 55 x 6 cm y se encuentra en el Museo Reina Doña Leonor. Presenta roturas en varias partes aunque apenas afecta a los grabados, realizados en bajorrelieve. Vemos, de izquierda a derecha: un hacha de pequeño tamaño, una espada envainada, un arco con su cuerda y un ancoriforme (*ver cuadro 18, figura 6*).

**176- Trigaxes II<sup>232</sup>:** Fragmento de estela con características tipológicas y circunstancias de hallazgo similares a *Trigaxes I*. Mide 75 x 36 x 3 cm y muestra parte de un ancoriforme realizado en altorrelieve. (*ver cuadro 18, figura 7*).

**177- Abela<sup>233</sup>:** Estela de esquisto de 217 x 74 x 8 cm encontrada durante labores agrícolas en la Heredad Las Pereiras de Abela (Setúbal), actualmente en el Museo de Santiago de Cacém. Observamos distintas armas realizadas en altorrelieve: una espada envainada con correa, un

---

<sup>228</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit p.789

<sup>229</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.95-96

<sup>230</sup> *Ibidem* pp.118-119

<sup>231</sup> *Ibidem* pp. 41-43

<sup>232</sup> *Ibidem* pp. 44-45

<sup>233</sup> *Ibidem* pp. 63-65

ancoriforme con dos correas y una alabarda enmangada en un astil largo y delgado. (ver cuadro 18, figura 8).

**178- Defesa<sup>234</sup>:** Estela de 116 x 65 x 55 cm realizada en esquisto. Fue hallada tapando una sepultura en Heredad de Defesa, Santiago de Cacém (Setúbal), y actualmente se conserva en el Museo Nacional de Arqueología de Belém. Vemos un ancoriforme con correas ocupando la zona central y, detrás, en posición oblicua, una espada de empuñadura cruciforme también con correas. (ver cuadro 18, figura 9).

**179- El Torcal<sup>235</sup>:** Fragmento de arenisca de 73 x 59 x 31 cm descubierto durante labores agrícolas en el cortijo de El Torcal, en Priego (Córdoba), municipio en cuyo museo se conserva actualmente. Presenta motivos realizados en altorrelieve por ambas caras. En el anverso vemos parte de un ancoriforme y, en el reverso, un hacha con uno de sus extremos afilados, un elemento cuadrangular de pequeño tamaño y varias cazoletas. (ver cuadro 18, figura 10).

**180- Passadeiras I<sup>236</sup>:** Estela de arenisca con unas dimensiones de 140 x 40 x 30 cm hallada en las mismas circunstancias que *Passadeiras II* y *Passadeiras III*. Tiene forma subpiramidal y los grabados, localizados en tres de sus caras, se presentan en relieve. Vemos la empuñadura de una espada con incisiones y restos de un ancoriforme y de un hacha afilada. (ver cuadro 18, figura 11)

**181- Alfarrobeira<sup>237</sup>:** Soporte paralelepípedo de arenisca con unas dimensiones de 170 x 44 x 32 cm encontrado en una fosa junto a otras piezas de la I y II Edad del Bronce en Silves, (Faro). Actualmente se encuentra en el Museo Municipal de Arqueología de Silves. Vemos cómo la superficie ha sido previamente alisada para representar en ella un ancoriforme en altorrelieve con dos correas. A su izquierda se coloca una línea vertical de cuatro cazoletas. (ver cuadro 18, figura 12).

**182- Castro Verde<sup>238</sup>:** Fragmento de esquisto de 62 x 41 x 7 cm encontrado en Castro Verde (Beja) y actualmente conservado en el Museo Nacional de Arqueología de Belém. Vemos la parte superior de un ancoriforme con correas, dos elementos alargados y delgados a su derecha -posible escoplo y vara- y un motivo circular a su izquierda, todo ello en altorrelieve (ver cuadro 18, figura 13)

---

<sup>234</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 57-58

<sup>235</sup> CANO, M. L. : *Una estela de tipo alentejano en la provincia de Córdoba*. Trabajos de Prehistoria, 34. Córdoba, 1977. pp. 331-335; MUÑÍZ, I.: *Nuevo descubrimiento en la estela de "El Torcal". ¿estela de tipo alentejano o estatua-menhir?*. Antiquitas, 5.1995. pp. 15-27

<sup>236</sup> DÍAZ-GUADARMINO, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria...* Op. cit. p.79

<sup>237</sup> Íbidem p. 752

<sup>238</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* op. cit. p.94; FARINHA, M.: *A estela decorada de Castro Verde*. *Actas das II Jornadas arqueológicas. Associação dos Arqueólogos Portugueses*. Lisboa, 1973.

**183- Panoias de Ourique<sup>239</sup>:** Fragmento de 89 x 42 x 15 cm encontrado en la pared de un pozo, posiblemente procedente de la necrópolis de Las Mesas, en Ourique (Beja). Se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Arqueología de Belém. La parte superior de un ancoriforme con dos correas dispuesto de forma oblicua y realizado en altorrelieve ocupa todo el espacio. (*ver cuadro 18, figura 14*).

**184- San Joao de Negrilhos<sup>240</sup>:** Estela fragmentada de esquisto con unas medidas de 115 x 85 x 13 encontrada durante labores agrícolas en Monte Novo, Aljustrel (Beja). Actualmente pertenece a la colección del Museo Messejana. Presenta la decoración grabada en vez de en altorrelieve –a diferencia de la mayoría de las alentejanas- y muestra una espada posiblemente envainada con correas en el centro junto a una alabarda. (*ver cuadro 19, figura 1*).

**185- Preixana<sup>241</sup>:** Estela de arenisca con unas dimensiones de 115 x 70 x 17 cm encontrada de forma casual cerca de un huerto en Cervera (Lérida). Presenta las superficies alisadas y decoración en tres de sus caras. En el anverso vemos un antropomorfo que podría también interpretarse como un ancoriforme -parece ser el paso intermedio entre los ancoriformes de las estelas alentejanas y una tipología de antropomorfo-. Lleva una especie de correa a su espalda, la cual es también representada en el reverso y en uno de sus cantos, donde se coloca una espada envainada a la altura de la cintura del individuo colgando de dicha banda. El tronco del personaje se acampana en la parte inferior – parece llevar una especie de túnica o vestimenta con algo de vuelo-. (*ver cuadro 19, figura 2*).

**186- Almoharín<sup>242</sup>:** Fragmento de estela de 80 x 53 x 19 cm realizado en granito. Fue encontrada junto al Cerro de San Cristóbal en Almoharín (Cáceres) y presenta restos de un escudo circular con escotadura en “V” y abrazadera central. En la parte superior vemos un segmento que podría pertenecer a una lanza o a una espada, por lo que, junto a otra figura en la parte inferior que ha desaparecido, formaría el esquema tripartito de lanza, escudo y espada. (*ver cuadro 19, figura 3*).

**187- La Bienvenida II<sup>243</sup>:** Estela de basalto hallada durante trabajos de campo en un muro en la antigua ciudad de Sisapo, Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Mide 69 x 45 cm y, debido a las fracturas, sólo podemos identificar un escudo circular con escotadura y abrazadera y una espada con la punta hacia abajo. Atendiendo a su tipología es posible que en la parte desaparecida hubiese una lanza, formando así el esquema tripartito. (*ver cuadro 19, figura 4*).

---

<sup>239</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* op. cit. pp- 59-60

<sup>240</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp. 116-117

<sup>241</sup> Íbidem

<sup>242</sup> ONGIL, M.I.: *La estela decorada de Almoharín...* Op. cit. pp- 5-13; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p.346

<sup>243</sup> HEVIA GÓMEZ, P et alii.: *Estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo...* Op. cit.

**188- Arroyo Bonaval – Almendralejo<sup>244</sup>:** Estela de caliza de 75 x 75 x 30 cm hallada en circunstancias desconocidas en Almendralejo, (Badajoz) y actualmente desaparecida, aunque sabemos que perteneció a la colección arqueológica del Marqués de Monsalud. Presenta varias roturas que afectan a los grabados pero pueden identificarse perfectamente los tres elementos del esquema tripartito ya conocido: escudo circular con escotaduras en “V” y abrazadera; lanza sin punta y espada sin empuñadura. (ver cuadro 19, figura 5).

**189- Granja de Céspedes<sup>245</sup>:** Estela de arenisca encontrada junto al camino de entrada a Granja de Céspedes (Badajoz), actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. Sus medidas son 112 x 57 x 20 cm y presenta los elementos típicos que forman el esquema tripartito en estelas con panoplia: escudo circular con escotaduras en “V”, abrazadera y remaches; espada con empuñadura cruciforme y lanza con punta hacia la izquierda. (ver cuadro 19, figura 6).

**190- El Carneril – Trujillo<sup>246</sup>:** Estela de 124 x 50 x 16 cm encontrada cerca del cortijo El Carneril en Trujillo, (Cáceres) y posteriormente trasladada al Museo Provincial de Cáceres. Es de granito y presenta los elementos característicos de las estelas con panoplia de esquema tripartita: escudo circular en el centro con escotaduras en “V”, abrazadera y remaches; lanza con punta hacia la derecha; y espada con gavilanes curvados hacia la hoja. (ver cuadro 19, figura 7).

**191- Hernán Pérez<sup>247</sup>:** Estela deteriorada de pizarra con unas medidas de 83 x 40 x 35 cm hallada en el mismo lugar que *Hernán Pérez I* y actualmente conservada en el Museo Arqueológico Nacional. Vemos restos de un escudo circular con remaches y, abajo, parte de la hoja de una espada. En la parte superior habría una lanza, completando así el esquema tripartito. (ver cuadro 19, figura 8).

**192- Robledillo de Trujillo<sup>248</sup>:** Estela de granito de 105 x 54 x 16 cm encontrada durante unas obras en la finca El Oreganal de Robledillo de Trujillo (Cáceres). Fue trasladada posteriormente al Museo Provincial de Cáceres. En ella podemos ver el escudo en el centro -con escotadura y abrazadera-, la espada -de hoja ancha y empuñadura ovalada- y la lanza -con nervio marcado en la hoja-. (ver cuadro 19, figura 9).

---

<sup>244</sup> MURILLO REDONDO, J.F., et alii.: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit p.35; MEDEROS MARTÍN, A.: *El origen de las estelas decoradas...* Op. cit.

<sup>245</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp.185-296; MEDEROS MARTÍN, A.: *El origen de las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit.

<sup>246</sup> Íbidem pp. 25-28

<sup>247</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp.28-32; RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.: *Ritos de paso y puntos de paso...* Op. cit.

<sup>248</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit pp. 81-82; BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit.

**193- Salvatierra de Santiago II<sup>249</sup>:** Fragmento de granito con unas dimensiones de 120 x 98 cm hallado en el suelo de un zaguán de una vivienda en Salvatierra de Santiago, (Cáceres), donde permanece actualmente. Apreciamos restos de un posible escudo circular atravesado por la mitad por una espada. Debido a la presencia de ambos objetos y a su fractura, es probable que en la zona desaparecida pudiese haber una lanza, formando así el esquema tripartito. (*ver cuadro 19, figura 10*).

**194- Meimao<sup>250</sup>:** Estela fragmentada realizada en esquisto, con unas medidas de 83 x 69 cm. Fue encontrada durante trabajos agrícolas junto a un puñal y un arado neolítico en Penamacor (Castelo Branco) y actualmente se conserva en el Museo de Arte Sacrae de Arqueología do Porto. Aunque se encuentra deteriorado podemos observar los tres elementos del esquema tripartito: escudo redondo de varios círculos concéntricos adornado con remaches, parte de una lanza -sólo la punta- y restos de una espada -empuñadura y punta de la hoja-. (*ver cuadro 20, figura 1*)

**195- Córdoba I – La Vega<sup>251</sup>:** Estela de caliza de 100 x 66 x 16 cm encontrada durante tareas agrícolas cerca del puente de Alcolea en el Cortijo de la Vega (Córdoba), actualmente en la Biblioteca Municipal de Villafranca de Córdoba. La superficie ha sido alisada previamente y ha perdido parte de la zona inferior, aunque podemos intuir que se trataba de una estela con panoplia de esquema tripartito -escudo, espada y lanza-, aunque sólo veamos la lanza y el escudo con abrazadera, remaches y sin escotadura. Presenta cazoletas por todo el espacio sin ningún orden aparente. (*ver cuadro 20, figura 2*)

**196- Córdoba II – Ribera Alta<sup>252</sup>:** Estela de caliza encontrada durante la realización de labores agrícolas en el Cortijo de la Ribera Alta, entre Villafranca y Córdoba. Mide 97 x 48 x 26 cm y actualmente forma parte de una colección particular. Presenta las armas que forman el esquema tripartito, por lo que vemos un escudo -con escotadura interior, abrazadera y remaches-, una espada -en posición oblicua y con hoja pistiliforme- y una lanza -con hoja foliácea y nervio central-. (*ver cuadro 20, figura 3*).

**197- Haza de Trillo – Toya<sup>253</sup>:** Estela aparentemente completa con unas medidas de 89 x 66 x 15 cm encontrada durante excavaciones arqueológicas en Haza de Trillo (Jaén), actualmente desaparecida. Aunque solamente vemos un escudo circular con escotadura y abrazadera, es posible que, debido a la

<sup>249</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 344

<sup>250</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.100-101; BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit.

<sup>251</sup> GALÁN DOMINGO, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p.106; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas...* Op. cit. pp. 435-43; MURILLO, J.F.: *La estela de la Ribera Alta...* Op. cit. pp.416-417

<sup>252</sup> MURILLO, J.F.: *La estela de la Ribera Alta...* Op. cit. pp.416-417; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas...* Op. cit. p.437

<sup>253</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas...* Op. cit. p.414; BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit.

posición centrada del mismo, estuviesen presente una espada y una lanza flanqueándolo, creando así el esquema tripartito, y que éstos grabados hayan desaparecido por la erosión (*ver cuadro 20, figura 4*).

**198- Almadén de la Plata**<sup>254</sup>: Estela de toba con unas medidas de 105 x 44 x 27 cm encontrada casualmente en la Dehesa del Viar, en Almadén de la Plata (Sevilla), siendo trasladada con posterioridad al Museo Arqueológico de Sevilla. Sólo podemos observar un escudo redondo con círculos concéntricos –desconocemos si tenía o no escotadura- y, posiblemente, sin abrazadera. También distinguimos otros grabados no identificados, por lo que hemos optado por englobarla en este grupo debido a la presencia del escudo como protagonista, ya que quizás también hubiera una lanza y una espada que se hayan perdido por la erosión o el paso del tiempo. (*ver cuadro 20, figura 5*).

**199- La Serrezuela**<sup>255</sup>: Estela de pizarra encontrada durante una prospección arqueológica en la parte superior de un cerro en Campanario (Badajoz), donde permanece actualmente. Podemos ver un escudo con escotadura en “V” realizado por piqueteado sobre el soporte. Es posible que también estuviesen presente tanto la espada como la lanza para formar el esquema tripartito de armas ya comentado. (*ver cuadro 20, figura 6*).

**200- Provincia de Cáceres**<sup>256</sup>: Estela de la que apenas tenemos información. Podemos ver un escudo circular con abrazadera y escotadura en “V” y una (o dos) lanzas bajo éste, o quizás una lanza y una espada, pues sólo se aprecian con seguridad las dos astas. En caso de ser así, pertenecería al conjunto de estelas con panoplia de esquema tripartito. (*ver cuadro 20, figura 7*).

**201- Ibahernando**<sup>257</sup>: Estela de granito con unas medidas de 161 x 50 x 35 cm encontrada en un huerto y reutilizada como dintel de una casa particular en Santa María de la Jara (Cáceres). Se conserva en el Museo Provincial de Cáceres y pertenece a la tipología de esquema tripartito -escudo, espada y lanza-. Vemos unas inscripciones superpuestas al parecer en lengua latina, lo que indica su reutilización en una fase posterior. (*ver cuadro 20, figura 8*).

**202- Foios**<sup>258</sup>: Estela de arenisca con unas dimensiones de 112 x 57 x 20 cm encontrada cubriendo una sepultura de inhumación junto al camino que va a Granja de Céspedes (Badajoz), actualmente en el Museo Arqueológico de Badajoz. Muestra un claro ejemplo de panoplia con esquema tripartito:

---

<sup>254</sup> GARCÍA, L. y WHEATLEY, D. W.: *Investigations récents dans les paysages...* Op. cit. pp. 138-139

<sup>255</sup> DOMÍNGUEZ, A. y ADELCOA, A.: *Corpus de Arte Rupestre en Extremadura...* Op. cit. pp.319-320

<sup>256</sup> ESTELAS DECORADAS.COM: Web de González Ledesma, C. [http://www.estelasdecoradas.co.cc/estelas\\_ext/](http://www.estelasdecoradas.co.cc/estelas_ext/) [consulta: abril 2013]

<sup>257</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.92-94; BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...* Op. cit.

<sup>258</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 105-107



escudo (circular con escotaduras, abrazadera central y remaches ocupando el espacio central), espada y lanza, ambas en posición horizontal. (ver cuadro 20, figura 9).

**203- San Martín de Trevejo<sup>259</sup>:** Soporte de granito con unas dimensiones de 120 x 78 x 21 cm hallado durante trabajos agrícolas en una ladera del Cerro de la Manta de San Martín de Trevejo (Cáceres). Actualmente puede contemplarse en el bar Plaza España de dicha localidad. Se trata de una estela con panoplia de esquema tripartito -lanza, escudo, espada-, pero ya se añade un nuevo elemento: la maza o espejo. (ver cuadro 20, figura 10).

**204- Tres Arroyos – Alburquerque<sup>260</sup>:** Estela de caliza cuyas medidas y circunstancias del hallazgo son desconocidas, además de su paradero tras la Guerra Civil, cuando desaparecieron fondos del Museo Municipal de Alburquerque. Podemos ver el escudo ocupando la parte principal y, flanqueándolo, parte de una lanza y de una espada, además de un espejo o maza en la parte más alta. (ver cuadro 20, figura 11).

**205- Aldea del Rey I<sup>261</sup>:** Estela con panoplia realizada en basalto y hallada durante la realización de labores agrícolas en Vegas del Chiquero (Ciudad Real), posteriormente trasladada al Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. Mide 97 x 51 x 16 cm y presenta los elementos típicos del esquema tripartito -lanza, escudo, espada- aunque no dispuestos de la forma común. Incluye parte del mango de un espejo-maza (ver cuadro 20, figura 12).

**206- La Bienvenida IV<sup>262</sup>:** Estela de basalto con unas medidas de 22 x 40 x 11 cm encontrada en un muro junto a *La Bienvenida I*. Ha llegado muy fragmentada, por lo que sólo podemos ver un espejo-maza y un elemento hasta el momento nunca visto en ninguna otra estela, quizás una especie de escudo. Al no presentar figuras antropomorfas ni otro elemento que permita clasificarlo de otro modo, lo hemos incluido en éste tomando como base la presencia del espejo-maza. (ver cuadro 20, figura 13).

**207- Robleda<sup>263</sup>:** Estela encontrada de forma casual en el lugar conocido como la Choza del Fraile, en el Pinar de Descargamaría (Cáceres), siendo posteriormente trasladada al Museo de Salamanca. Mide 150 x 49 x 18 cm y en ella podemos ver los elementos del esquema tripartito: escudo, espada y lanza. Además, en la parte superior, se añade una maza o espejo. (ver cuadro 20, figura 14).

<sup>259</sup> GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 106; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p.324

<sup>260</sup> ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp. 61-62; BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas...*Op. cit.

<sup>261</sup> GALÁN, E.: *Estelas, paisaje y territorio...* Op. cit. p. 105; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p.413

<sup>262</sup> HEVIA GÓMEZ, P et alii.: *Estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo...*Op. cit.

<sup>263</sup> PATRIMONIO DE CASTILLA Y LEÓN: *La estela de Robleda*. <http://patrimoniodecastillayleon.blogspot.com.es/2009/12/la-estela-de-robleda.html> [consulta: mayo 2013]

**208- Brozas<sup>264</sup>:** Estela de gabra encontrada en la Dehesa de las Pueblas en Brozas (Cáceres). Mide 142 x 75 x 20 cm y se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. Debido a la existencias de dos técnicas de ejecución es posible que su decoración pertenezca a dos fases diferentes: mediante grabado se ha realizado el escudo, la espada, la lanza superior y el espejo-maza; mediante incisión se realiza un peine o broche de cinturón y una fíbula de codo (situados entre la lanza y el escudo). (ver cuadro 21, figura 1).

**209- Valencia de Alcántara III<sup>265</sup>:** Estela de esquisto hallada frente a la finca de Las Mayas en Valencia de Alcántara (Cáceres), actualmente perteneciente a una colección particular. Mide 93 x 40 x 18 cm y presenta roturas que han afectado a los grabados, aunque podemos ver, de arriba abajo: parte de la hoja de una espada, un espejo o maza, parte de un casco o arco y una fíbula de arco con resorte señalado. (ver cuadro 21, figura 2)

**210- Santa Ana de Trujillo<sup>266</sup>:** Estela de granito encontrada durante trabajos agrícolas en el olivar "Cerca de la Cabeza" de Santa Ana de Trujillo, (Cáceres). Mide 185 x 44 x 23 cm y se conserva en el Museo Provincial de Cáceres. Observamos, de arriba abajo, un casco cónico, una lanza de punta lanceolada, un escudo circular con escotaduras en "V" dotado de abrazadera y remaches, un espejo-maza y una espada. (ver cuadro 21, figura 3)

**211- Torrejón el Rubio I<sup>267</sup>:** Estela hallada en las mismas circunstancias que las ya comentadas Torrejón el Rubio III o Torrejón el Rubio IV y conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. Es de pizarra y mide 117 x 75 x 16 cm. Aunque tiene una fractura en la parte inferior identificamos todos los elementos representados. Destaca en el centro el escudo circular con escotaduras, remaches y abrazadera. En la parte inferior vemos una espada envainada y una lanza, lo que completaría el esquema tripartito, pero se añaden nuevos elementos: fíbula de codo, espejo-maza, arco con flecha y carro de dos ruedas tirado por dos cuadrúpedos. (ver cuadro 21, figura 4).

**212- Valencia de Alcántara I<sup>268</sup>:** Estela de granito con unas medidas de 122 x 43 x 12 cm encontrada durante labores agrícolas en la finca Las Mayas de Valencia de Alcántara (Cáceres), actualmente en el Colegio General Navarro y Alonso de Celada, de la misma localidad. Se ha fracturado por varios

---

<sup>264</sup> MAC WHITE, E.: *Sobre unas losas grabadas en el Suroeste...* Op. cit.; ALMAGRO BASH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. p. 339

<sup>265</sup> ALMAGRO BASH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.114-115; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 337

<sup>266</sup> *Ibidem* pp. 66-68; p. 343

<sup>267</sup> ALMAGRO BASH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.83-85

<sup>268</sup> ALMAGRO BASH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.110-111; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp. 334-335

laterales, pero identificamos un escudo circular en el centro decorado con remaches, una hoja de espada en la parte superior, otra hoja de espada en la inferior y restos de un carro tirado por dos cuadrúpedos. (ver cuadro 21, figura 5).

**213- Valencia de Alcántara II<sup>269</sup>:** Fragmento de estela de pizarra con unas dimensiones de 126 x 48 x 19 cm encontrada en el mismo lugar que *Valencia de Alcántara I*, aunque actualmente pertenece a una colección particular. Las roturas han afectado a los grabados, pero se pueden identificar partes de un escudo circular decorado con remaches, la hoja de una espada y un carro de dos ruedas con dos cuadrúpedos que se aprecian casi en su totalidad. (ver cuadro 21, figura 6).

**214- Valdetorres II<sup>270</sup>:** Estela de granito encontrado gracias a la información obtenida de un manuscrito procedente del Museo de Cáceres, actualmente en paradero desconocido. Mide 100 x 70 x 12 cm y muestra un escudo circular sin escotadura y con umbo central sobre un carro del que sólo vemos una de sus ruedas, el tiro y dos cuadrúpedos. (ver cuadro 21, figura 7).

**215- Castrelo do Val - Guerreiro<sup>271</sup>:** Estela de reciente descubrimiento encontrada al labrar un terreno en Pedra Alta, Castrelo do Val (Orense) siendo posteriormente trasladada al Museo Arqueológico Provincial de dicha ciudad. Es de granito y mide 175 x 70 x 30 cm. En la descripción oficial se habla de una estela antropomorfa debido a las escotaduras que presenta la roca, pero vamos a centrarnos en la decoración grabada. Vemos un conjunto de armas -espada envainada con correa y escudo redondo con escotaduras y abrazadera- y un carro en la parte inferior, del que distinguimos parte de un cuadrúpedo y las ruedas. Hay otros trazos de difícil interpretación, como la línea semicircular a la derecha del escudo -posible lira- y el segmento horizontal en la parte más inferior -quizás el asta de una lanza-. Por ello se ha incluido en el grupo de estela con panoplia que añade otros elementos al esquema tripartito ya comentado. (ver cuadro 21, figura 8)

**216- Espiel<sup>272</sup>:** Fragmento de estela de caliza de 41 x 36 x 14 cm encontrado durante la reparación de un camino junto al río Guadiato en Espiel (Córdoba), actualmente perteneciente a una colección particular. Podemos ver grabados parciales de un escudo circular con remaches en la circunferencia externa, una fibula de codo y parte de una posible lanza. (ver cuadro 21, figura 9)

---

<sup>269</sup> ALMAGRO BASH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste...* Op. cit. pp.129-130; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 336

<sup>270</sup> CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. p. 391

<sup>271</sup> MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE OURENSE. *Pieza del mes, Octubre 2012, por Alberte Reboreda Carreira y Eduardo-Breogán Nieto Muñiz.* [http://www.musarqourense.xunta.es/Octubre 2012](http://www.musarqourense.xunta.es/Octubre%202012) [consulta: diciembre 2012]

<sup>272</sup> MURILLO REDONDO, J.F., et alii.: *Nuevas estelas de guerrero...* Op. cit. pp. 13-14

**217- Luna - Valpalma<sup>273</sup>:** Estela de arenisca con unas medidas de 133 x 68 x 44 cm hallada durante labores agrícolas en la Tiña del Royo de Luna (Zaragoza) y conservada en el Museo Provincial de dicha ciudad. Aunque lo que más llama la atención es la perfección de la lira representada, se ha optado por incluirla en este grupo debido a la presencia de un escudo y parte de la hoja de una espada, pues podría también existir una lanza desaparecida. Por tanto sería una estela con panoplia de esquema tripartito con la lira como elemento añadido. Es curiosa la decoración en zigzag del círculo exterior del escudo, quizás debido a alguna influencia de la zona ajena a la decoración del suroeste peninsular. (ver cuadro 21, figura 10).

...

**NOTA ACLARATORIA:** Aunque tenemos constancia de otras estelas halladas en las zonas estudiadas, optamos por no incluirlas debido a falta de información concreta, pues podríamos caer en algún tipo de error clasificatorio. Algunas de estas piezas son las siguientes: *Palma del Río, Fuente Álamo II, El Gastor, Millares, Garrovillas de Alconétar, El Carpio, Portela de Mogos 17, Estatua de Soto I, Alacipo I, Alacipo II, Pozuelo de Calatrava, La Puntilla o El Juncal*. De esta forma dejamos vía libre para la continuación de esta catalogación o para la corrección de errores con el fin de que se pueda ir actualizando periódicamente esta clasificación.

---

<sup>273</sup> FATÁS, G.: *Una estela de guerrero con escudo escotado en "V" aparecida en las Cinco Villas de Aragón*. *Pyrenae*, 11. 1975; FATÁS, G. y MARTÍN-BUENO, M.: *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*. Zaragoza, 1977; CELESTINO, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas...* Op. cit. pp.453-454;

#### 4. CONCLUSIONES

Tras este estudio que aporta una nueva clasificación de las *estelas del suroeste* podemos llegar a la conclusión de que aún hay mucho que completar e investigar, mucho que entender, que reflexionar. Que posiblemente -y casi con total seguridad-, existan en las estelas pistas que revelen aspectos a los que nadie, hasta nuestros días, haya prestado atención a pesar de que está todo ante nuestros ojos.

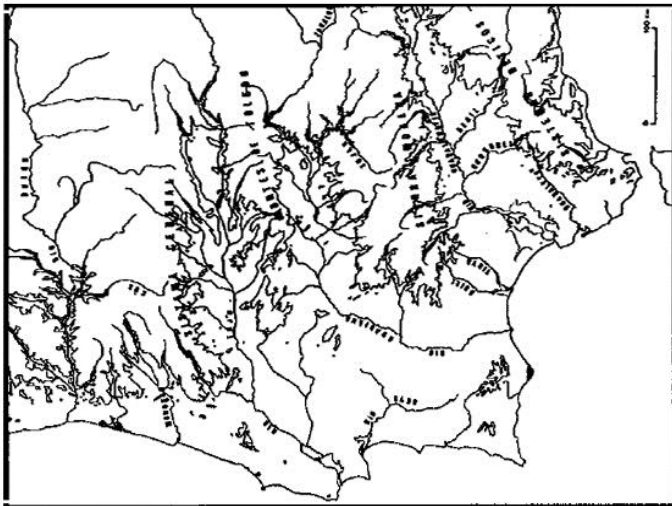
Como ya hemos visto, se ha considerado oportuno no incluir algunos ejemplares para evitar caer en errores, por lo que sería necesario realizar trabajos de mayor envergadura que permitiesen englobar todas las estelas conocidas hasta el momento, quizás partiendo de las que aparecen en este trabajo y añadiendo otras atendiendo a diferentes criterios, ampliando así poco a poco el contexto geográfico desde el suroeste de la Península Ibérica, integrando progresivamente otras zonas como Francia e Inglaterra, el centro de Europa, la zona mediterránea y así llegando incluso a otros continentes. De este modo seguro que aparecerían nuevas hipótesis y relaciones entre diferentes lugares con características semejantes, pues, de hecho, es conocida la relación de algunas *estelas del suroeste* con ejemplos hallados en lugares del Mediterráneo, y, posiblemente nos sorprenderíamos al descubrir novedades que permitirían la aparición de nuevas teorías.

Por tanto, creo que es interesante esta nueva aportación y el hecho de relacionar estas manifestaciones artísticas con tres funciones tan importantes y presentes en la vida del ser humano – narrar, crear y sobrevivir- y su asociación con los géneros pictóricos, acercando así dos ámbitos tan aparentemente alejados como son el arte prehistórico (y todo lo que ello conlleva) y las categorías artísticas establecidas ya mucho tiempo después. No existe referencia a ninguna clasificación que responda a esta teoría, además de que ésta permite no tener que rebatir otras hipótesis por no mostrar enfrentamientos con ninguno de los estudios hasta ahora llevados a cabo.

Es posible que partiendo de esta idea –ya que debido a las características del trabajo es imposible extenderse mucho más en todos los aspectos- pueda desarrollarse una nueva investigación, o incluso que este trabajo sirva para que puedan surgir otros caminos diferentes, que gracias a este pequeño paso puedan abrirse nuevos horizontes y búsquedas, nuevos interrogantes. De esta forma sería posible ampliar el campo de sabiduría de las *estelas del suroeste* y todos aquellos aspectos relacionados con ellas.

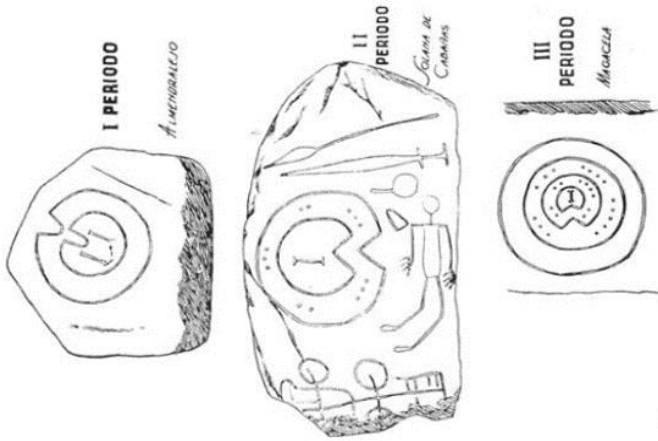
## 5. APÉNDICE

Imagen 1



El suroeste en el marco de la Península Ibérica: red fluvial y sistemas montañosos (según Galán Domingo)

Imagen 2



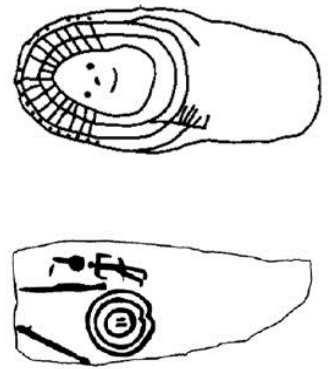
Primera secuencia diacrónica de las estelas (según Sayáns)

Imagen 3



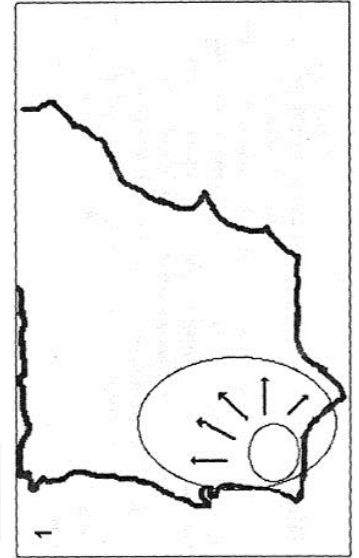
1. Estela alentejana de San Joao de Negrinhos con motivos incisos (según Almagro Basch); 2. Estela de Baraçal con motivos en alorrelieve (según Curado)

Imagen 4



1. Estela de Capilla IV; 2. Estela de Robledillo de Gata

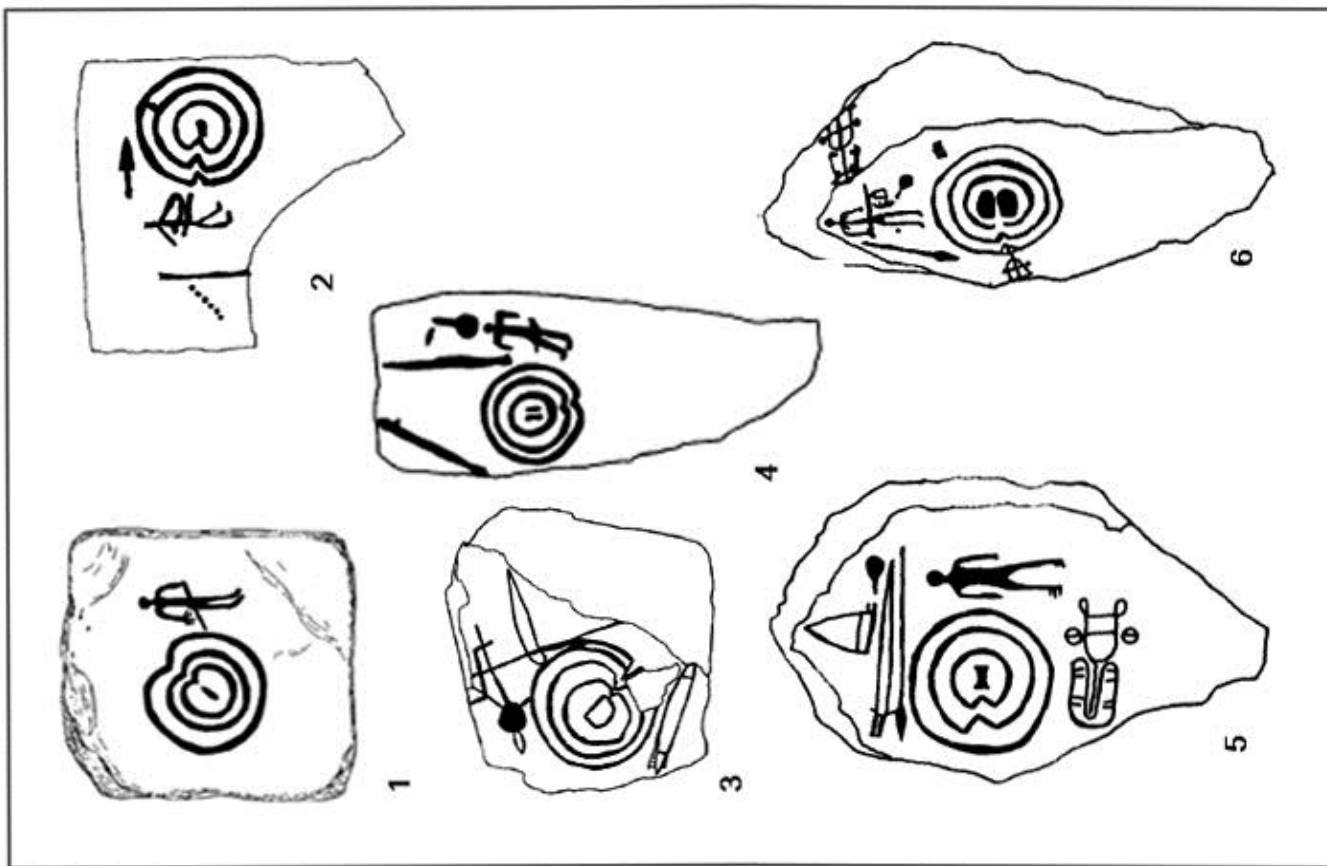
Imagen 5



1. Expansión de las estelas con origen en la zona alentejana; 2. Expansión de las estelas con origen en el norte de Extremadura

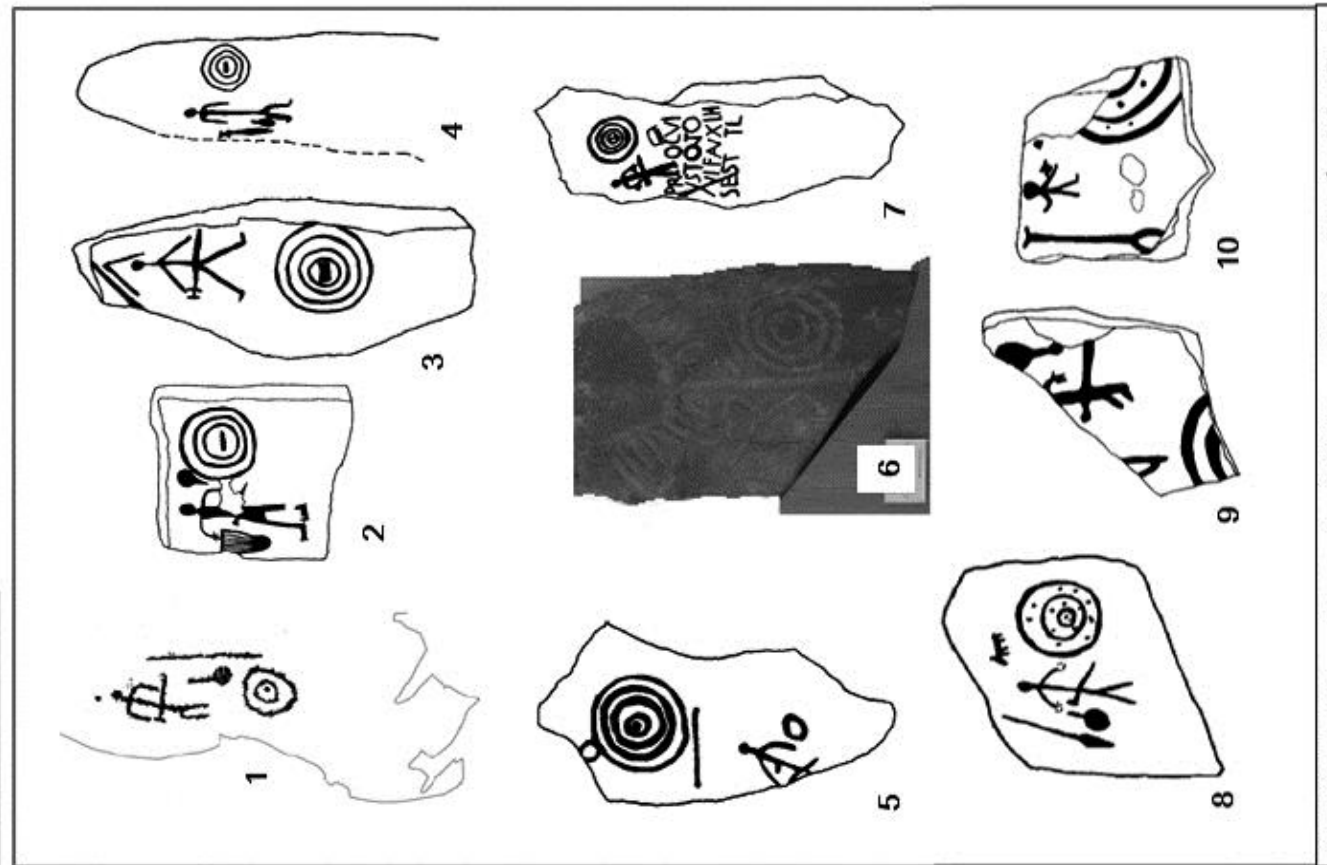
	FASE I	TRANSICIÓN	FASE II
<p><b>FUNCIÓN NARRATIVA</b> (<u>NARRAR</u>, PLASMAR LO QUE SE VE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REPRESENTACIÓN DE ANTROPOMORFOS (INDIVIDUAL) <b>N,AI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escudo sin escotadura <b>N,AIa</b></li> <li>- Escudo con escotadura interna y externa <b>N,AIb</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin carro <b>N,ATa</b></li> <li>- Con carro <b>N,ATb</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REPRESENTACIÓN DE ANTROPOMORFOS (INDIVIDUAL CON CASCO DE CUERNOS) <b>N,BII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin carro <b>N,BIIa</b></li> <li>- Con Carro <b>N,BIIb</b></li> </ul> </li> <li>• REPRESENTACIÓN DE ANTROPOMORFOS (VARIOS) <b>N,CII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No casco cuernos <b>N,CIIa</b></li> <li>- Casco cuernos (uno) <b>N,CIIb</b></li> <li>- Casco cuernos (todos) <b>N,CIIc</b></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>FUNCIÓN ESPIRITUAL O LEGITIMACIÓN DE PODER</b> (<u>CREER EN DIVINIDAD O EN REY-LÍDER-GOBERNANTE</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS ANTROPOMORFOS ESTILIZADOS <b>C,AI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabello <b>C,AIa</b></li> <li>- Báculos <b>C,AIb</b></li> <li>- Tauformes <b>C,AIc</b></li> <li>- Tauformes+báculo <b>C,AId</b></li> <li>- Báculos y otros <b>C,AIe</b></li> <li>- Otros <b>C,AIf</b></li> </ul> </li> <li>• MOTIVO LUNULAR <b>C,BI</b></li> <li>• OTRAS I <b>C,CI</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De <b>N,ATa</b> a <b>C,ABII</b> (de antropomorfos a diademadas) <b>C,ABT</b></li> <li>- De <b>C,AIc</b> a <b>C,ABII</b> (de tauformes a diademadas) <b>C,AT</b></li> <li>- De <b>C,BI</b> a <b>C,ABII</b> (de motivo lunular diademadas) <b>C,BT</b></li> <li>- De <b>C,CI</b> a <b>C,CII</b> (de otras I a otras II) <b>C,CT</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIADEMADAS <b>C,ABII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólo rostro <b>C,ABIIa</b></li> <li>- Incluye manos <b>C,ABIIb</b></li> <li>- Incluye piernas <b>C,ABIIc</b></li> </ul> </li> <li>• OTRAS II <b>C,CII</b></li> </ul>
<p><b>FUNCIÓN DEFENSIVA O MILITAR</b> (<u>SOBREVIVIR, MARCAR TERRITORIO</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALENTEJANAS CON PANOPLIA <b>S,AI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin alabarda/ancoriforme <b>S,AIa</b></li> <li>- Con alabarda/ancoriforme <b>S,AIb</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>S,T</b>  <b>¿?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PANOPLIA CON ESQUEMA TRIPARTITO <b>S,BII</b></li> <li>• PANOPLIA CON ESQUEMA TRIPARTITO + AÑADIDOS <b>S,BII''</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Añade espejo <b>S,BIIa</b></li> <li>- Añade otros <b>S,BIIb</b></li> <li>- Añade carro <b>S,BIIc</b></li> </ul> </li> </ul>

CUADRO 2



GRUPO N, Alb: 1. El Viso V-Las Mangadas, 2. Benquerencia de la Serena, 3. Torrejón el Rubio IV, 4. Capilla IV, 5. Cabeza de Buey II, 6. Zarza de Montánchez

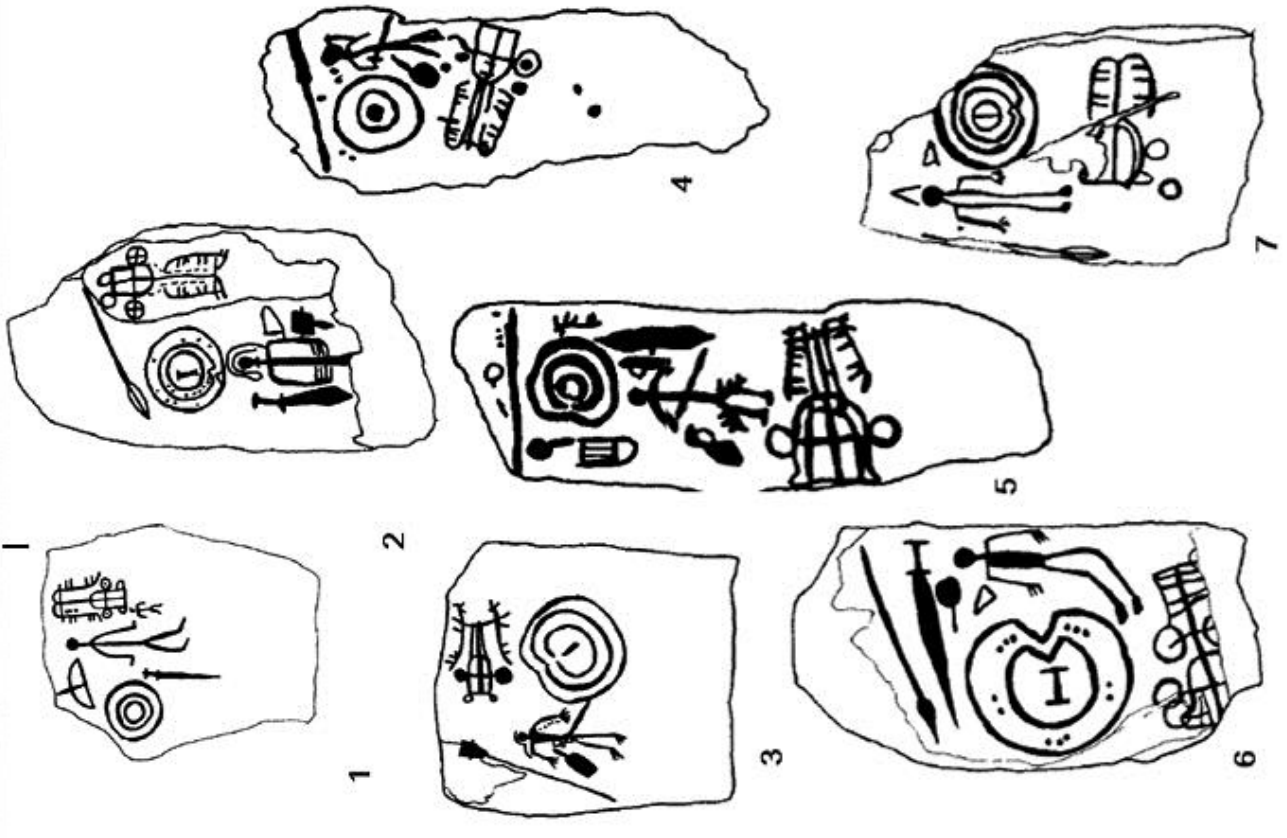
CUADRO 1



GRUPO N, Ala: 1. Arroyo Tamujoso (roca 8), 2. Herrera del Duque-Quinterías, 3. Setefilla, 4. Cancho Roano, 5. Navavir de la Pela, 6. Almorquí - Madroñera, 7. Chillón, 8. La Bienvenida I, 9. Capilla II, 10. Capilla V

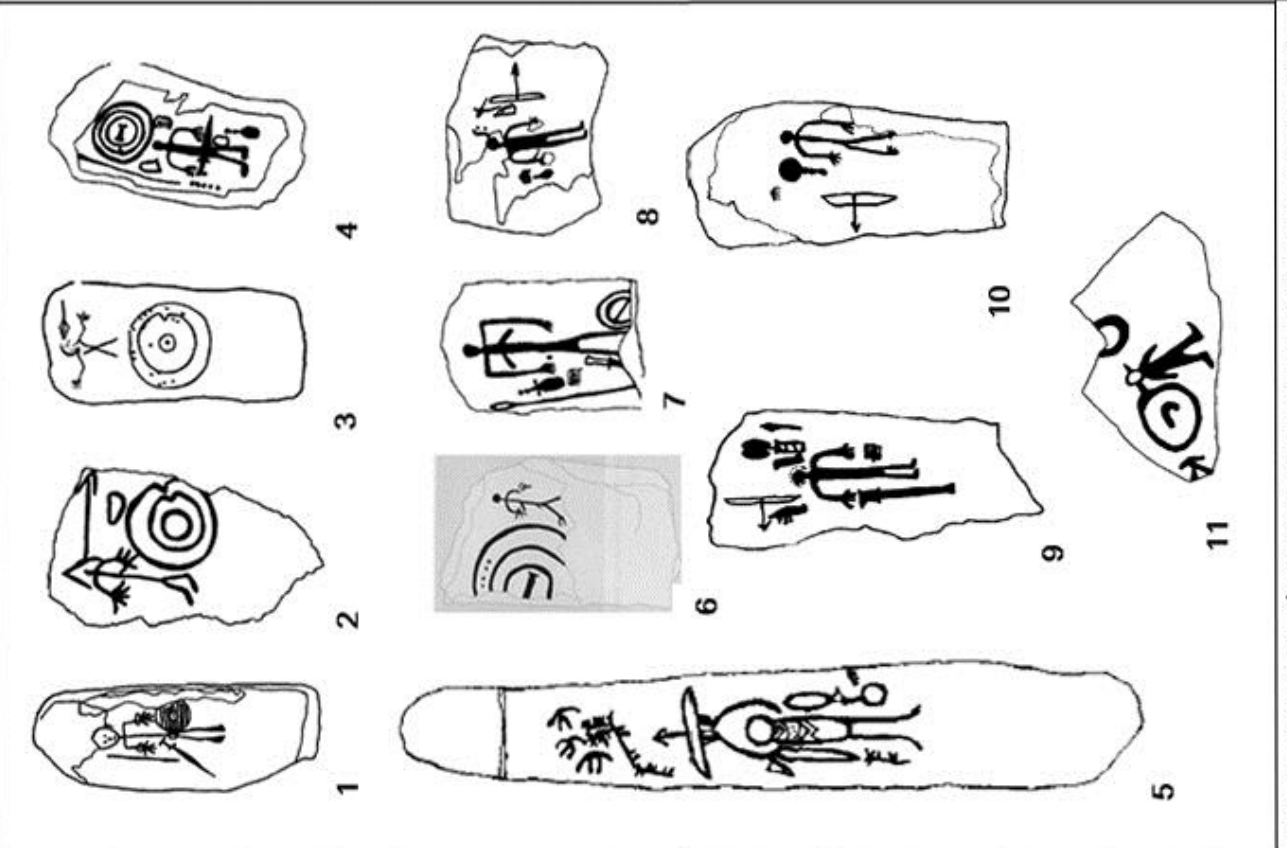


CUADRO 4



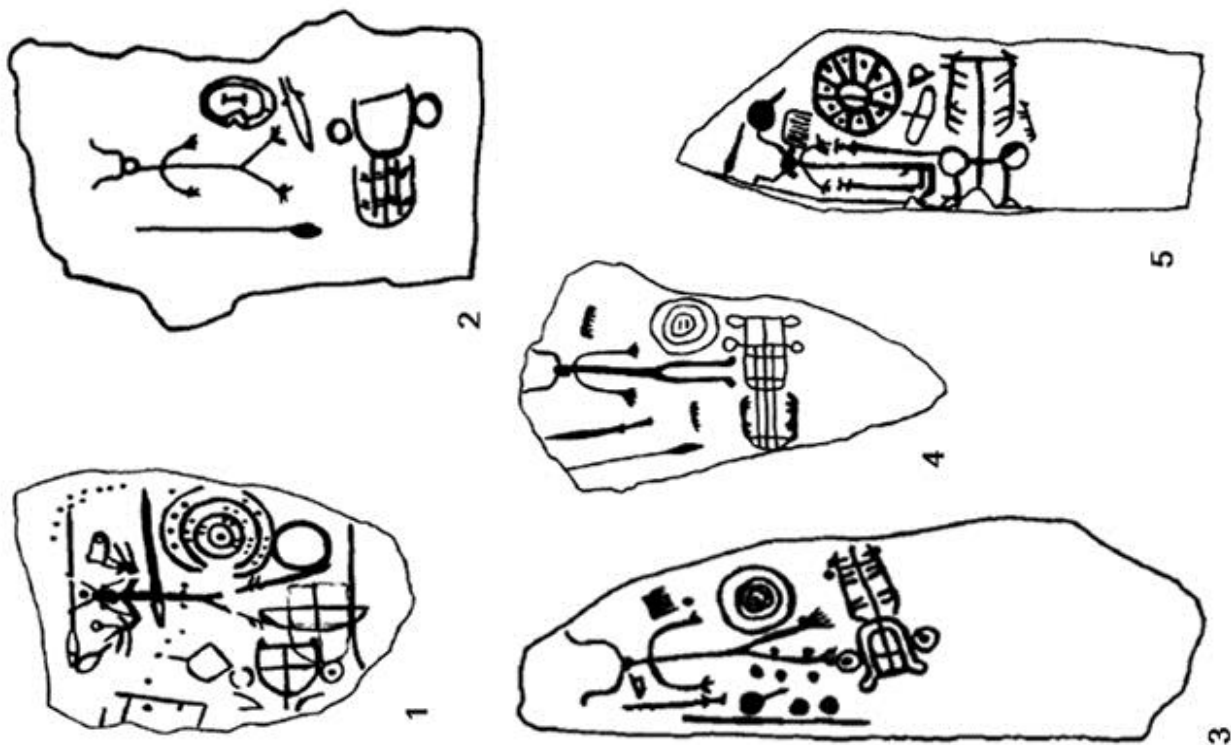
GRUPO N,ATb: 1. Carmona-Cuatro Casas, 2. Cabeza de Buey I, 3. El Viso II, 4. Orellana de la Sierra, 5. Zarza Capilla I, 6. Solana de Cabañas, 7. Las Herencias I

CUADRO 3



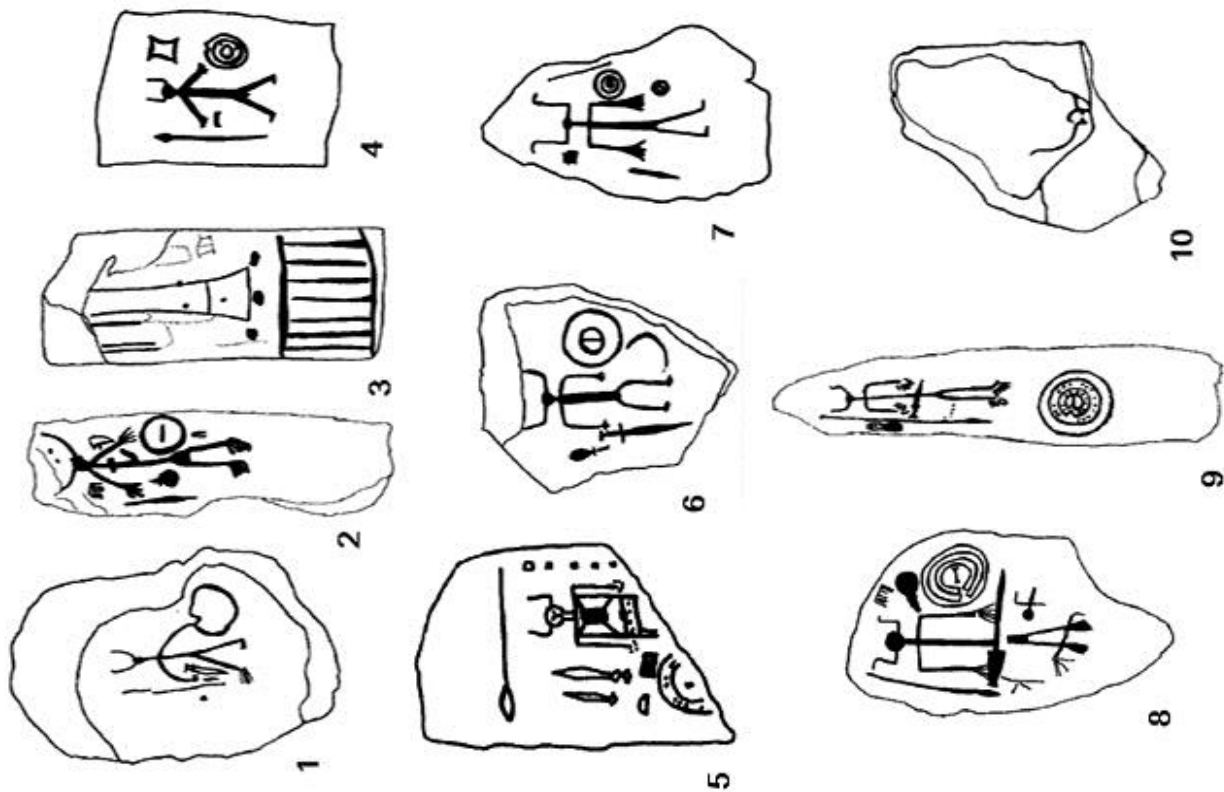
GRUPO N,ATa: 1. Torrejón el Rubio III, 2. Almargen, 3. Figuera, 4. Cabeza de Buey III, 5. San Martínho II, 6. La Bienvenida III, 7. Écija I, 8. Écija III, 9. Capilla III, 10. Montemolín, 11. Logrosán

CUADRO 6



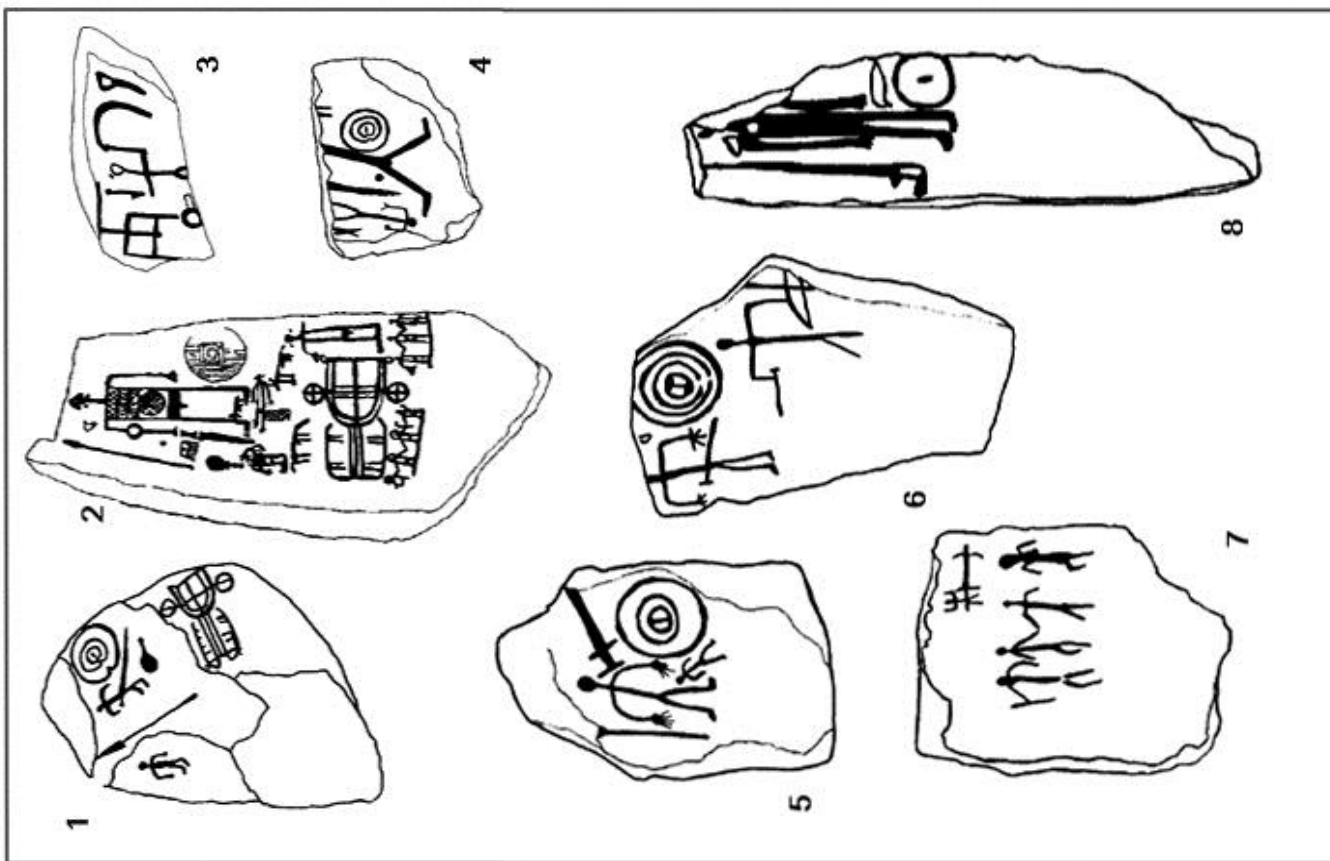
GRUPO N, Bib: 1. Monte Blanco-Olivenza, 2. Cerro Muriano II, 3. Fuente de Cantos, 4. Écija V, 5. El Viso I

CUADRO 5



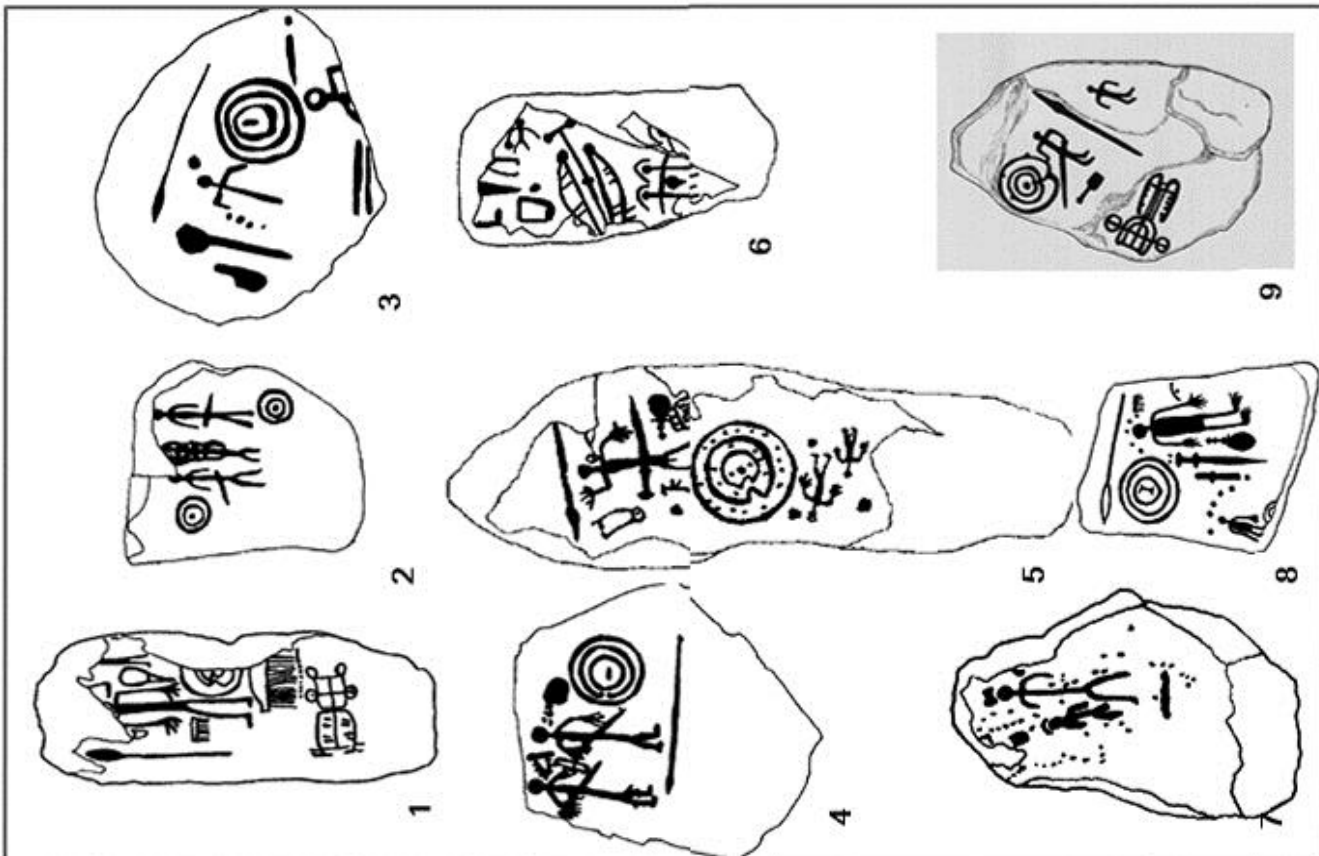
GRUPO N, Bib: 1. Las Herencias II, 2. Esparragosa de Lares I-Casturera, 3. San Martínho III, 4. Cerro Muriano I, 5. Cortijo de la Reina II, 6. Écija II, 7. El Coronil, 8. Montermayor, 9. Magacela, 10. Pocito Chico.

CUADRO 8



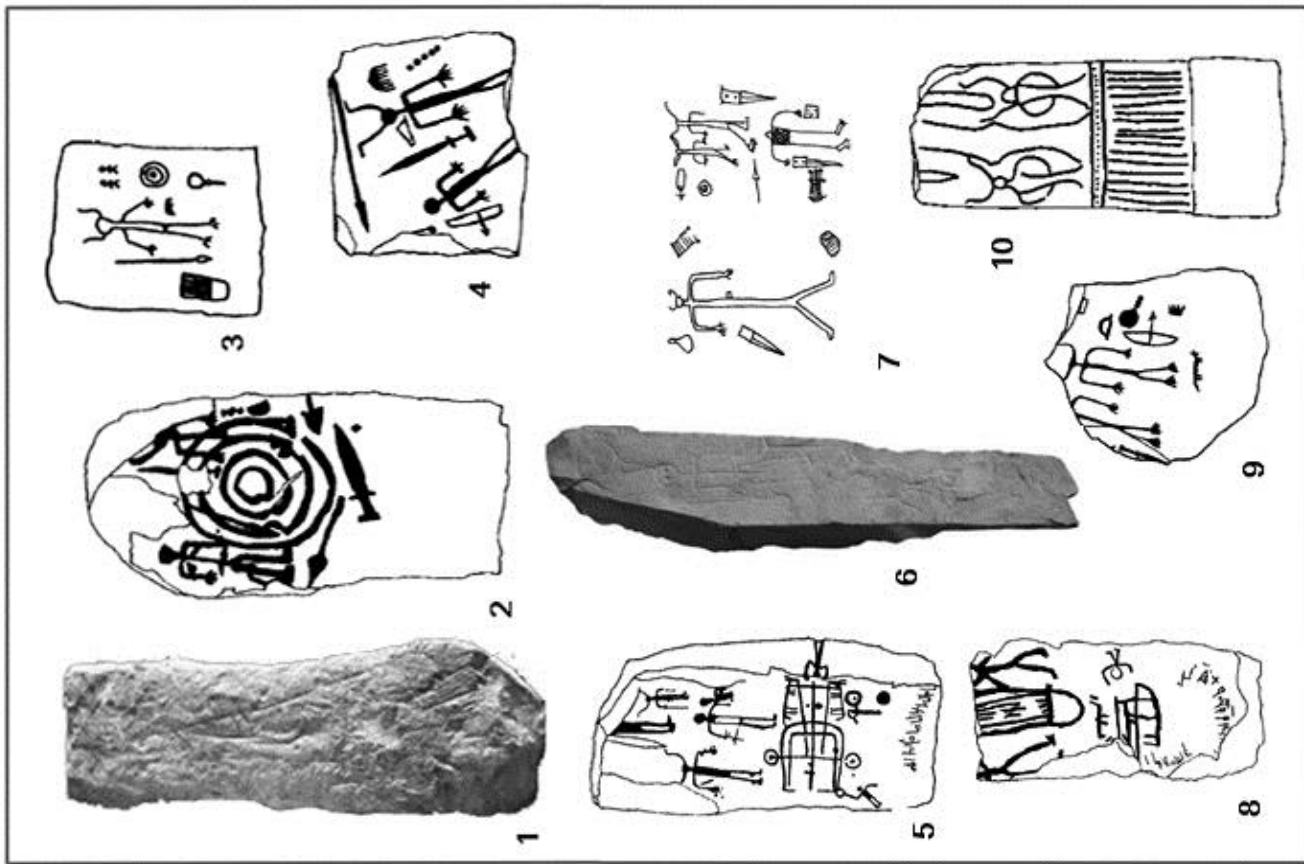
GRUPO N,Cila (continuación): 1. El Viso N, 2. Ategua, 3. Logrosán II, 4. Abdea del Rey II, 5. Burguillos, 6. Torres Alcaz, 7. Abdea del Rey III, 8. Ecija N.

CUADRO 7



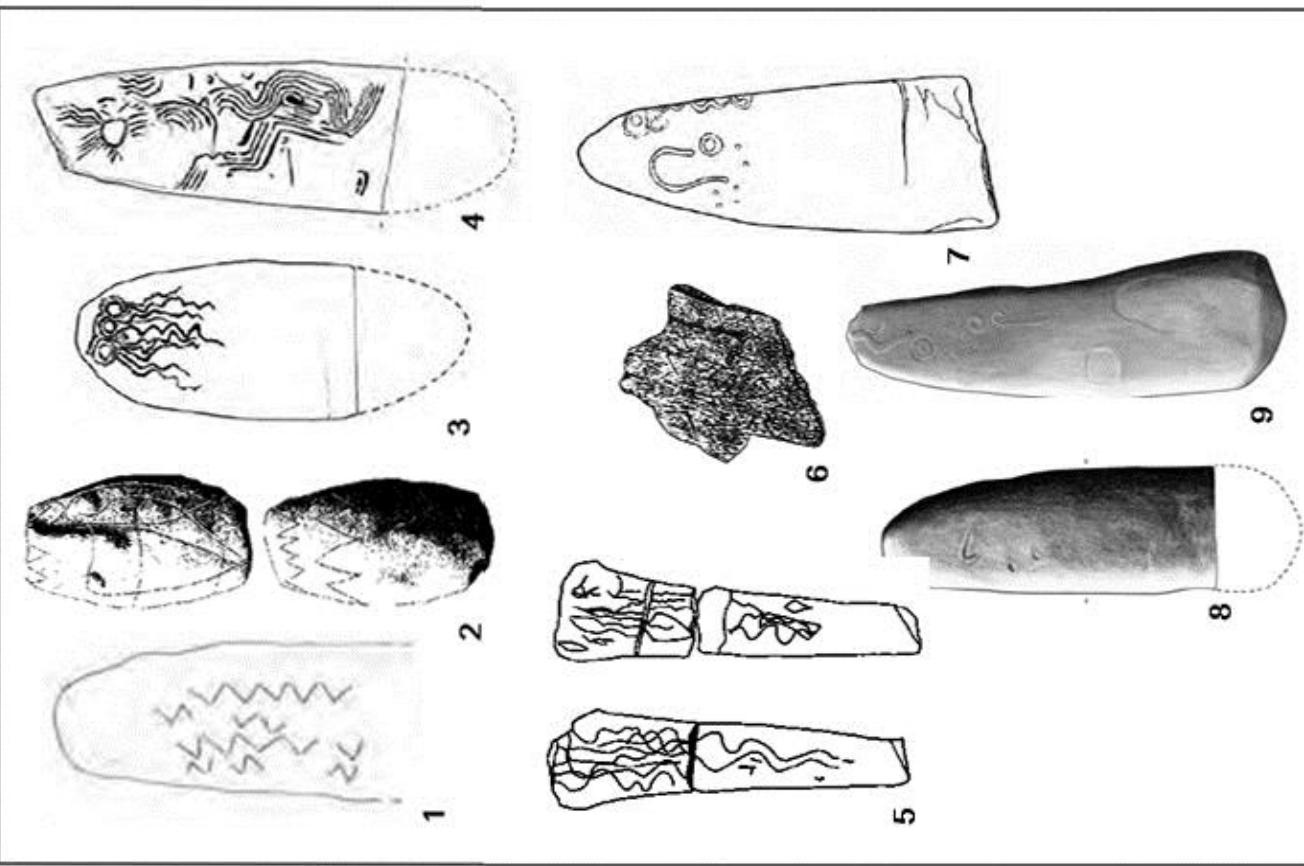
GRUPO N,Cila: 1. Río Guadalmez, 2. El Viso III, 3. Capilla VII, 4. Capilla VIII, 5. Ervidel II, 6. Zarza Capilla III, 7. Esparragosa de Lares II, 8. Pedro Abad, 9. Estación de Belalcázar

CUADRO 9



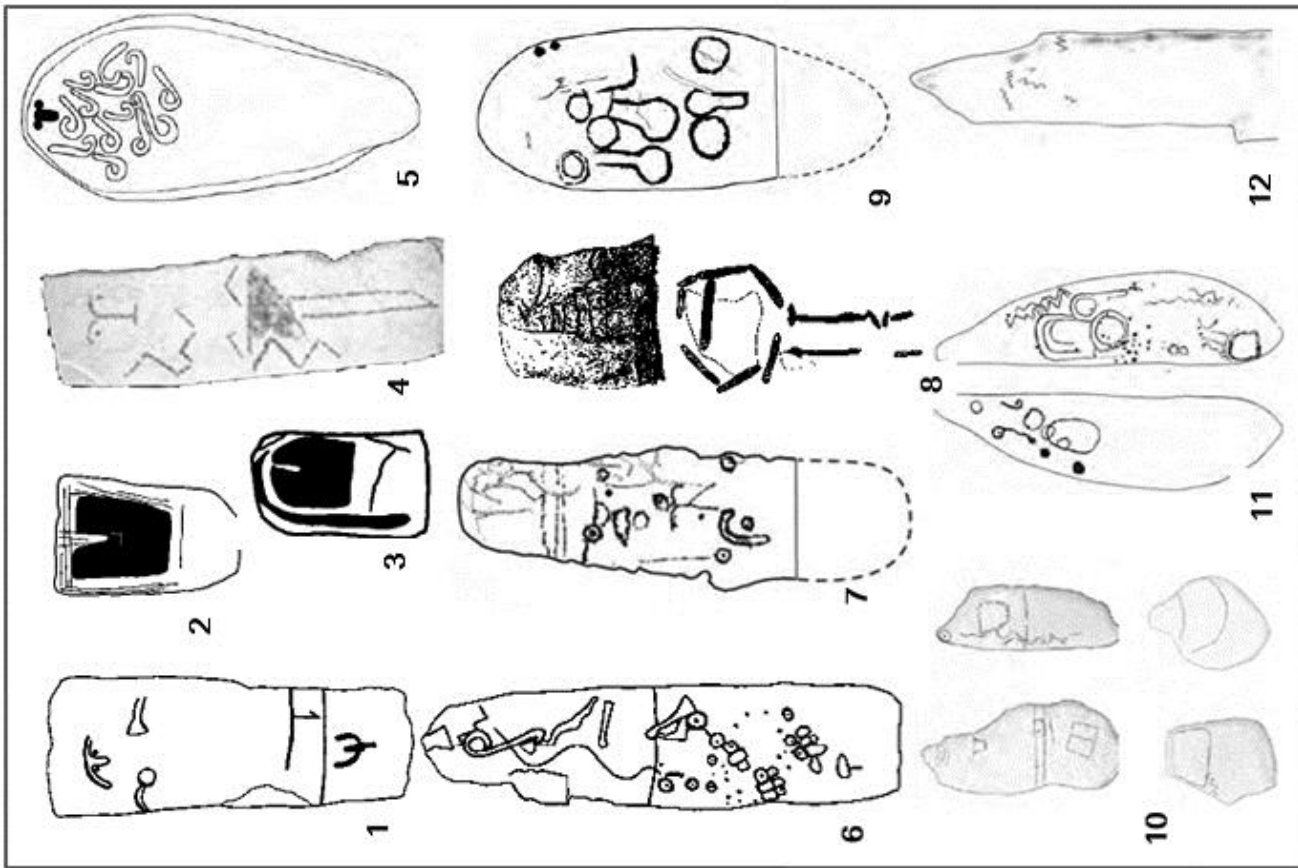
GRUPO N,Cilíb: 1. Alberite, 2. Valdeatorres, 3. Cortijo de la Reina I, 4. Alamillo, 5. Cabeza de Buey IV, 6. Esparragosa de Lares III - Bodeguilla, 7. Espejo, 8. Capote, 9. El Viso VI, GRUPO N,Cilic: 10. San Martinho I (excepción)

CUADRO 10



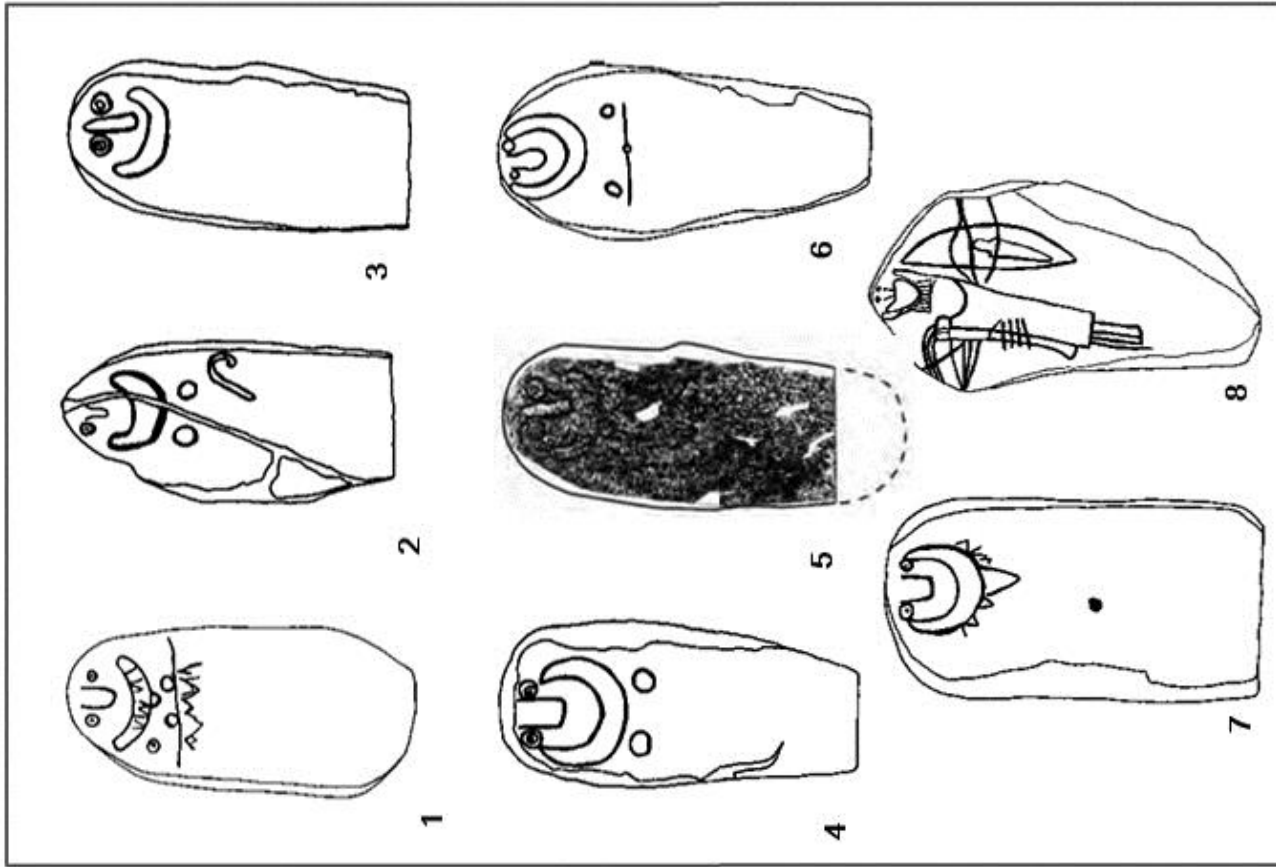
GRUPO C,Aia: 1. La Cerca III, 2. Alberite (ídolo I), 3. Almendres 56, 4. Belhoa, 5. Pózuelo VI, 6. Trincoñes / GRUPO C,Aib: 7. Vidigueiras, 8. Monte dos Almendres, 9. Barrocal

CUADRO 11



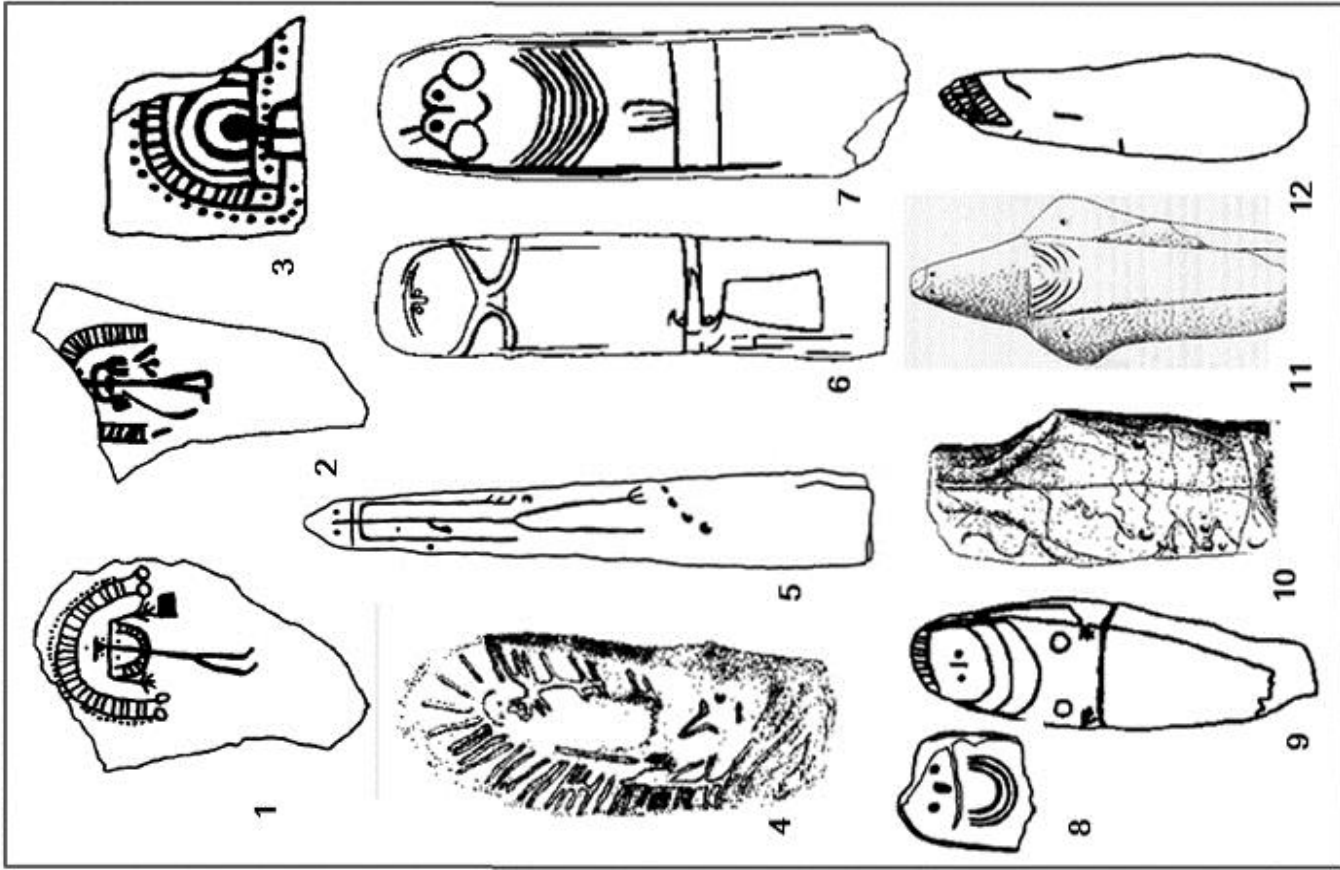
GRUPO C,Aic: 1. Soto I, 2. Asquerosa, 3. Moncorvo, 4. Palacio III GRUPO C,Aid: 5. Almenóres 57 GRUPO C,Aie: 6. Monte da Ribeira, 7. Almenóres 48 GRUPO C,Aif: 8. Huerta de las Monjas, 9. Almenóres 64, 10. Lagunita III, 11. Vale de Rodrigo, 12. La Cerca I

CUADRO 12



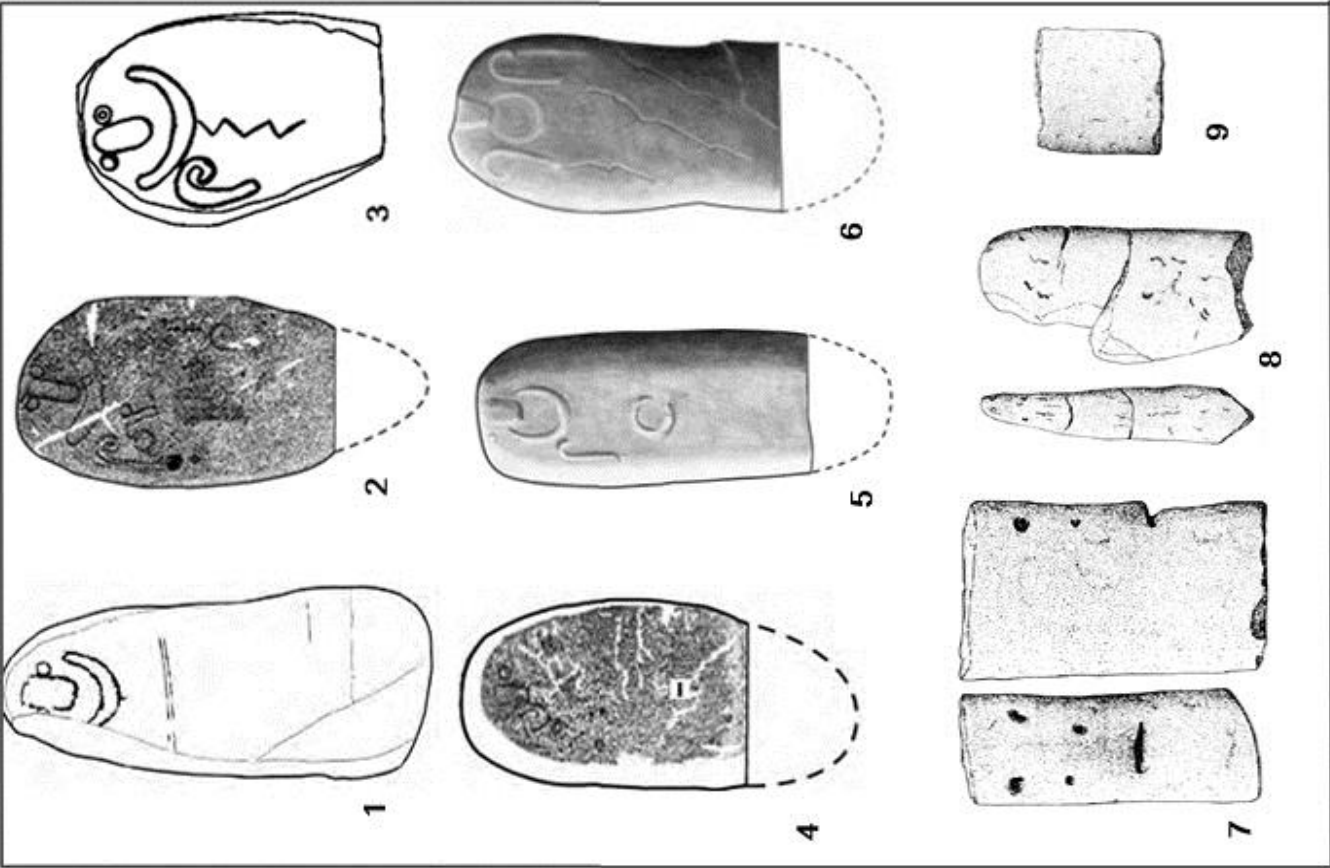
GRUPO C,Bi: 1. Portela de Mogos 1, 2. Portela de Mogos 2, 3. Portela de Mogos 7, 4. Portela de Mogos 25, 5. Portela de Mogos 27, 6. Portela de Mogos 28, 7. Portela de Mogos 33, 8. Longroiva (excep.)

CUADRO 14



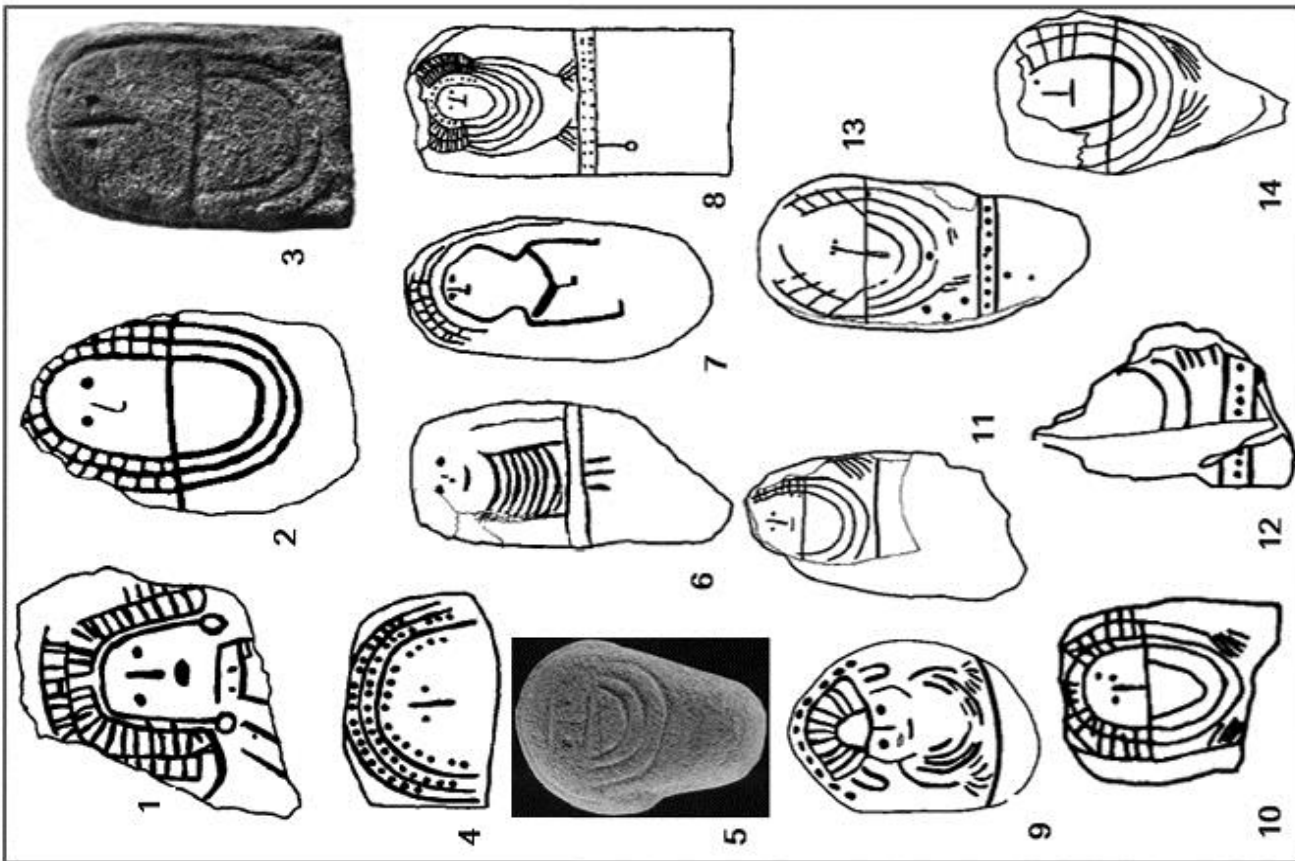
GRUPO C,ABT: 1. Capilla I, 2. Belakázar, 3. Berfilla GRUPO C,AT: 4. Los Santos, 5. Bayuela, 6. Villar de Ala, 7. Quinta de Vila Maior GRUPO C,BT: 8. Cabeço da Mina IV, 9. Salvatierra de Santiago / GRUPO C,CT: 10. Guadaberal, 11. Bouflosa, 12. Cerezal II

CUADRO 13



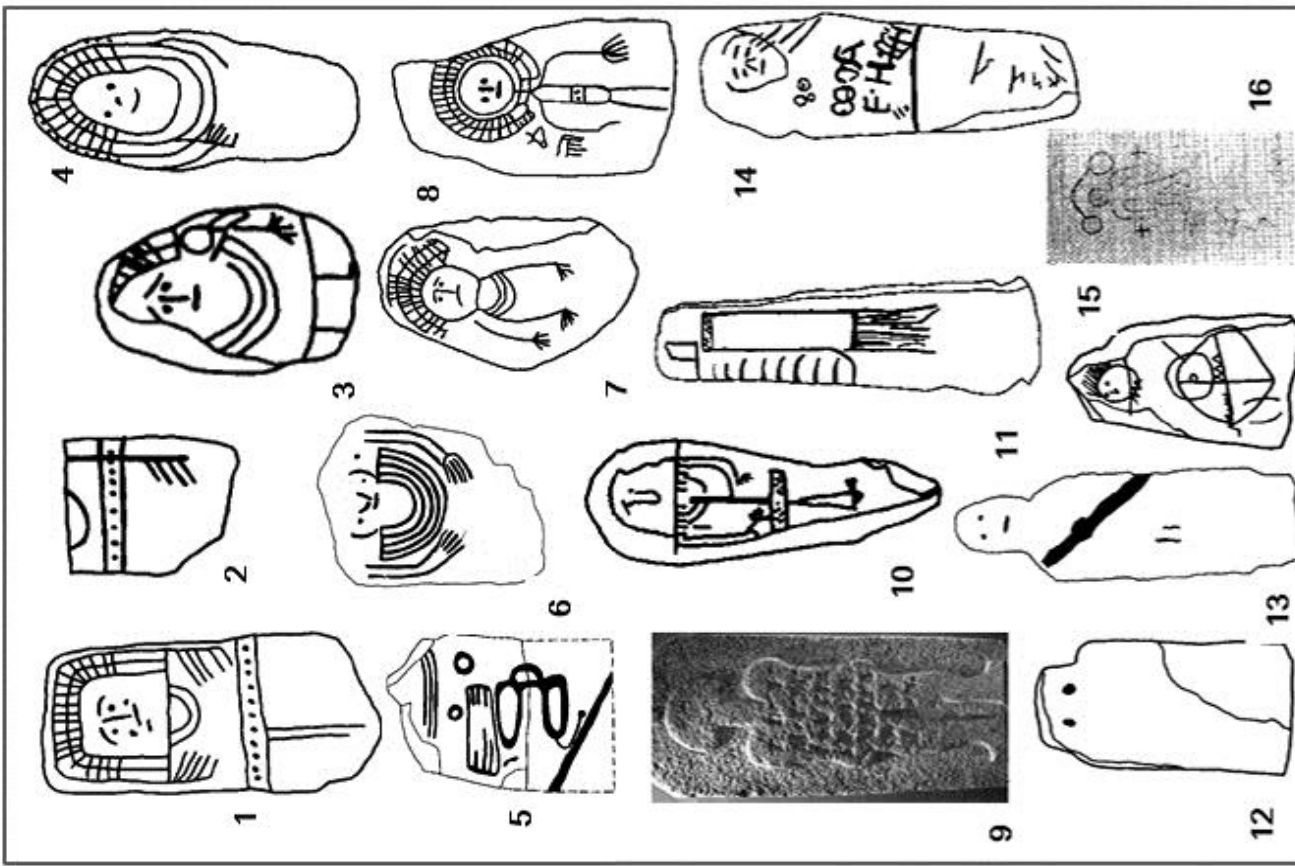
GRUPO C,BI (continuación): 1. Almendres 56, 2. Almendres 65, 3. Almendres 76, 4. Almendres 94, 5. Vale María do Meio 10, 6. Vale María do Meio 18 GRUPO C,Ci: 7. Fuente Álamo I, 8. Fuente Álamo III, 9. Fuente Álamo IV

CUADRO 15



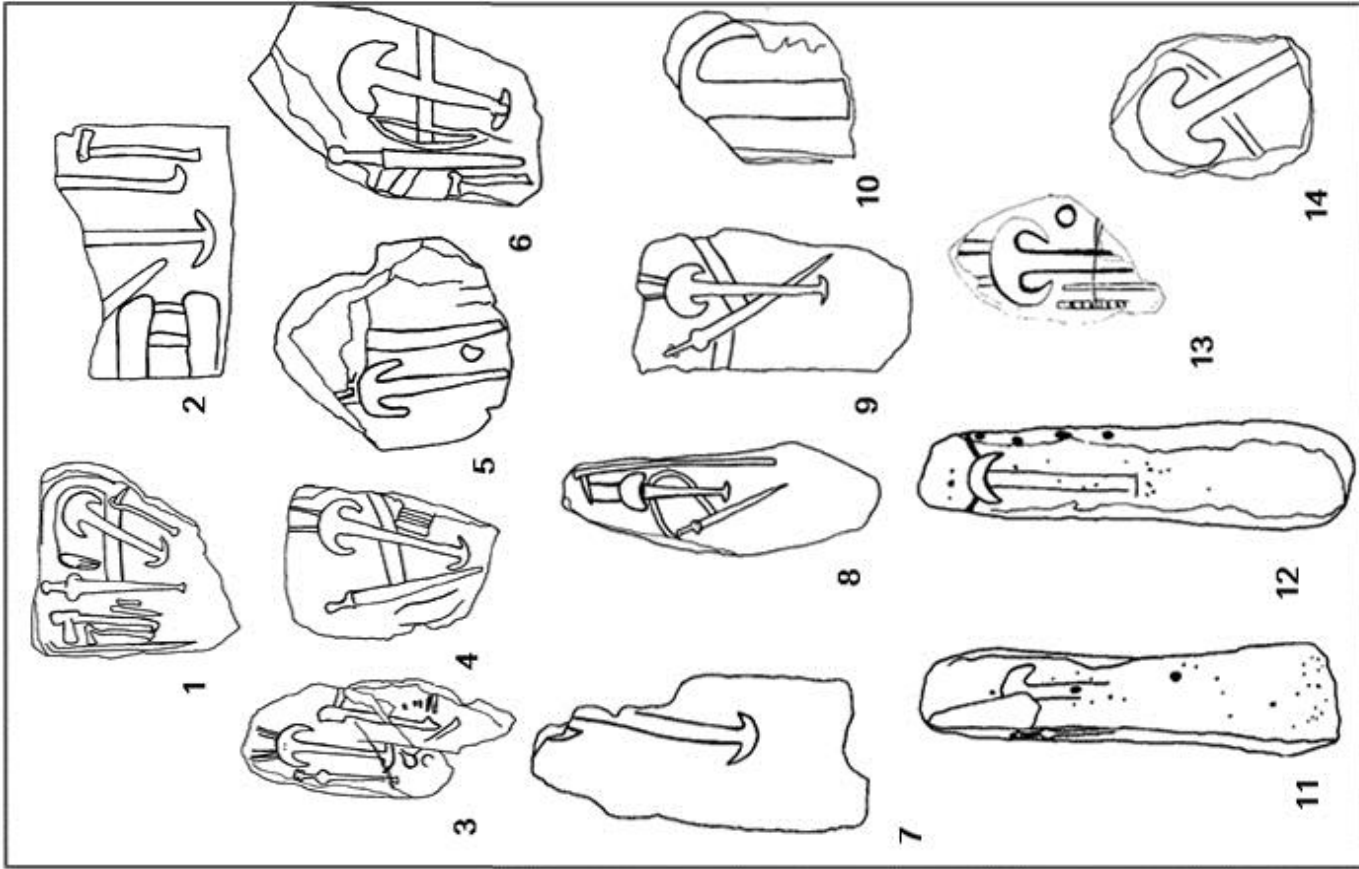
GRUPO C, ABILIA: 1. Bodonal, 2. Torrejón el Rubio V, 3. Crato, 4. Nossa Senhora da Esperança, 5. Quinta do Couquinho, 6. Cabeço da Mina 21, 7. Cerezal, 8. Granja de Toniñuelo, 9. Arrocezo, 10. Hernán Pérez I, 11. Hernán Pérez IV, 12. Hernán Pérez III, 13. Hernán Pérez 2, 14. Hernán Pérez V

CUADRO 16



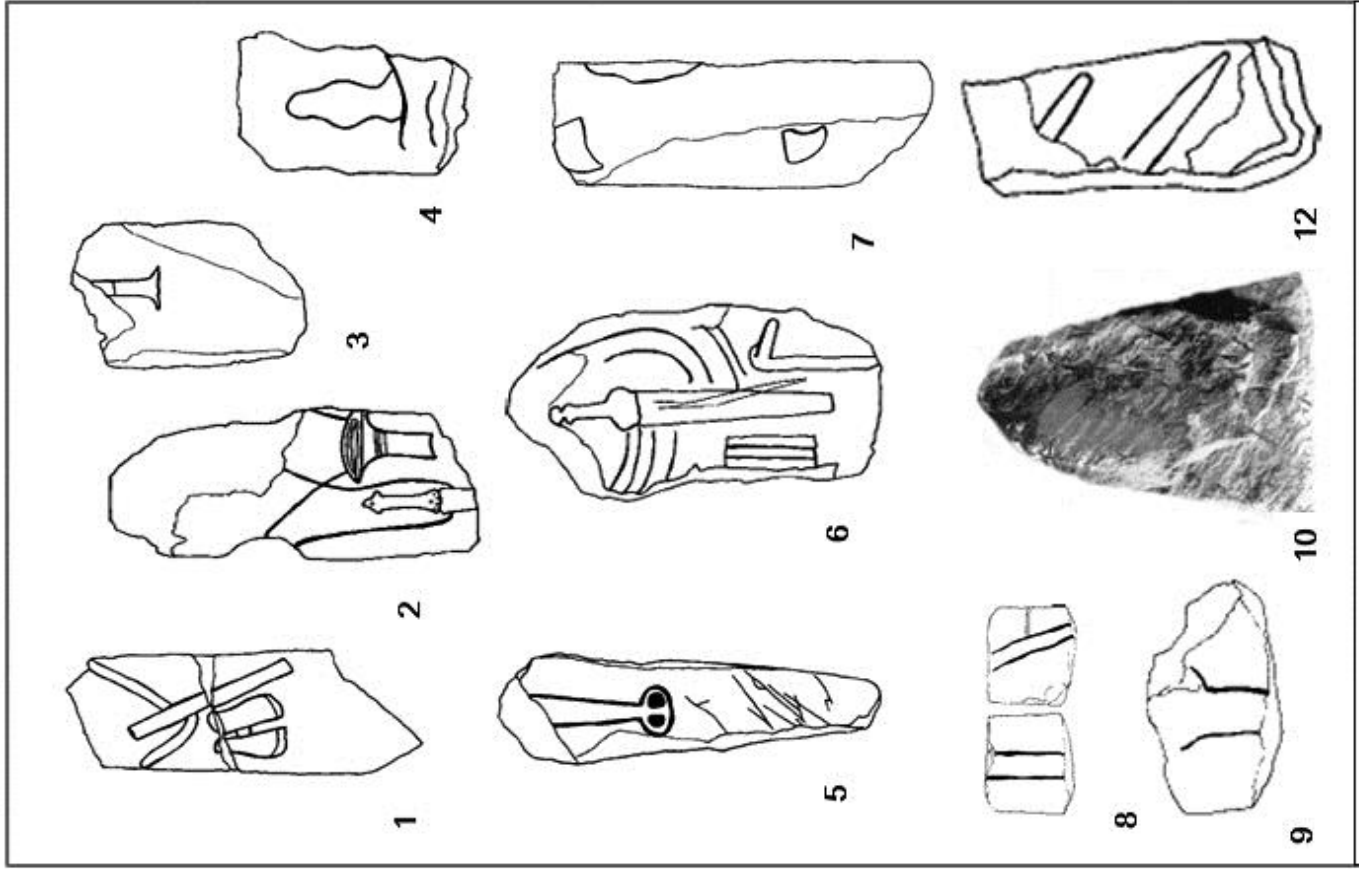
GRUPO C, BILB: 1. Hernán Pérez VI, 2. Hernán Pérez VII, 3. Riomalo, 4. Robledillo de Gata, 5. Toconal, 6. Castro de Barrega, GRUPO C, BILB: 7. Cambroncino, 8. Torrejón el Rubio II, 9. Casar de Cáceres, 10. La Lantejuela GRUPO C, CII: 11. Millarón, 12. Cidade das Rosas, 13. Secura de Toro, 14. Helechal, 15. Machorro-Tavilla, 16. Jarandilla

CUADRO 18



GRUPO S.IB: 1. Assento, 2. Ervidel, 3. Monte de Abaixo, 4. Pedreirinhas, 5. San Salvador, 6. Santa Vitoria, 7. Trigaxes II, 8. Abela, 9. Defesa, 10. El Torcal, 11. Passadeiras, 12. Alfarrrobeira, 13. Castro Verde, 14. Panoias de Ourique,

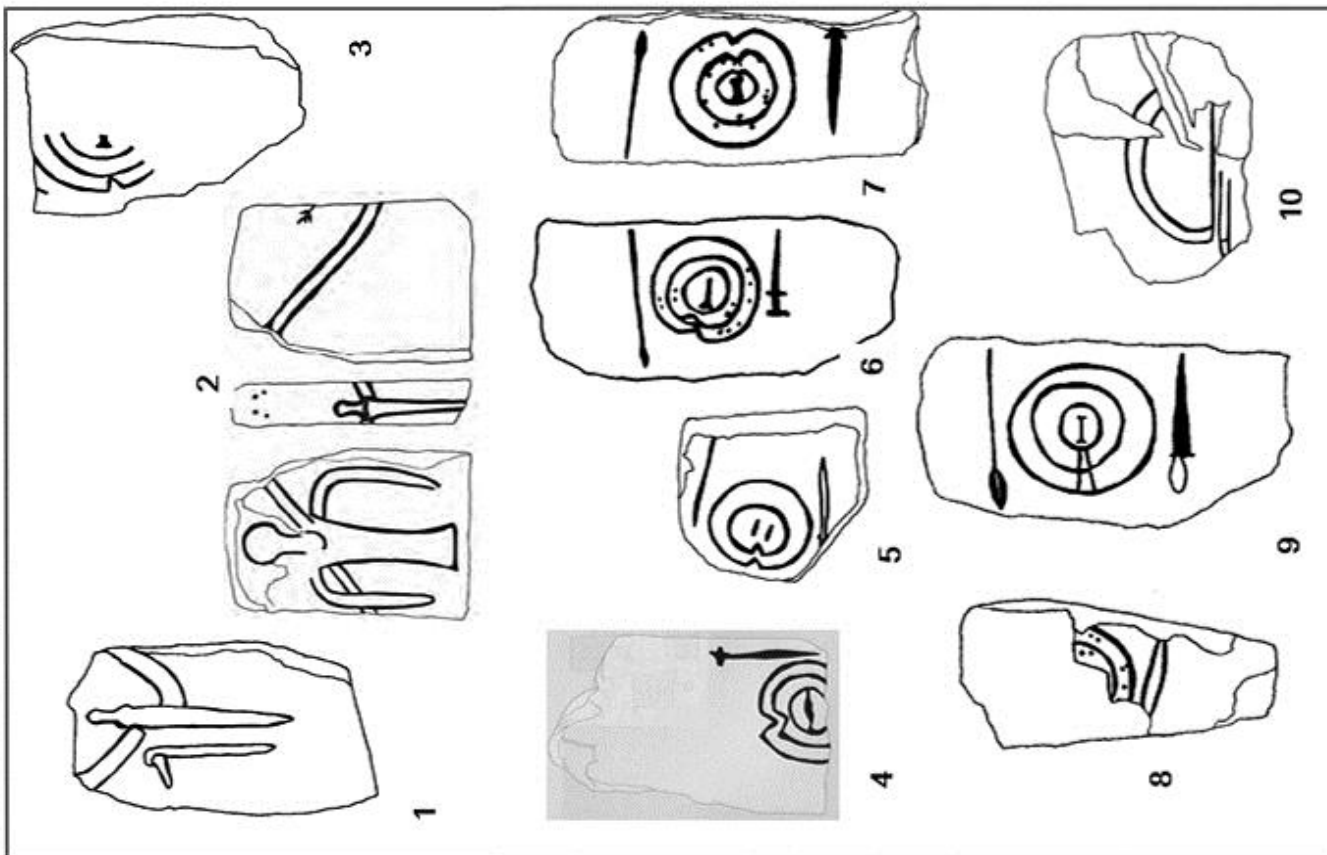
CUADRO 17



GRUPO S.Ia: 1. Gomes Aires, 2. Mombaja II, 3. Mombaja III, 4. Mombaja III, 5. Mouricos, 6. Trigaxes I, 7. Valencia de Alcántara IV, 8. Passadeiras II, 9. Passadeiras III, 10. Bensafim, 11. Marmeleite

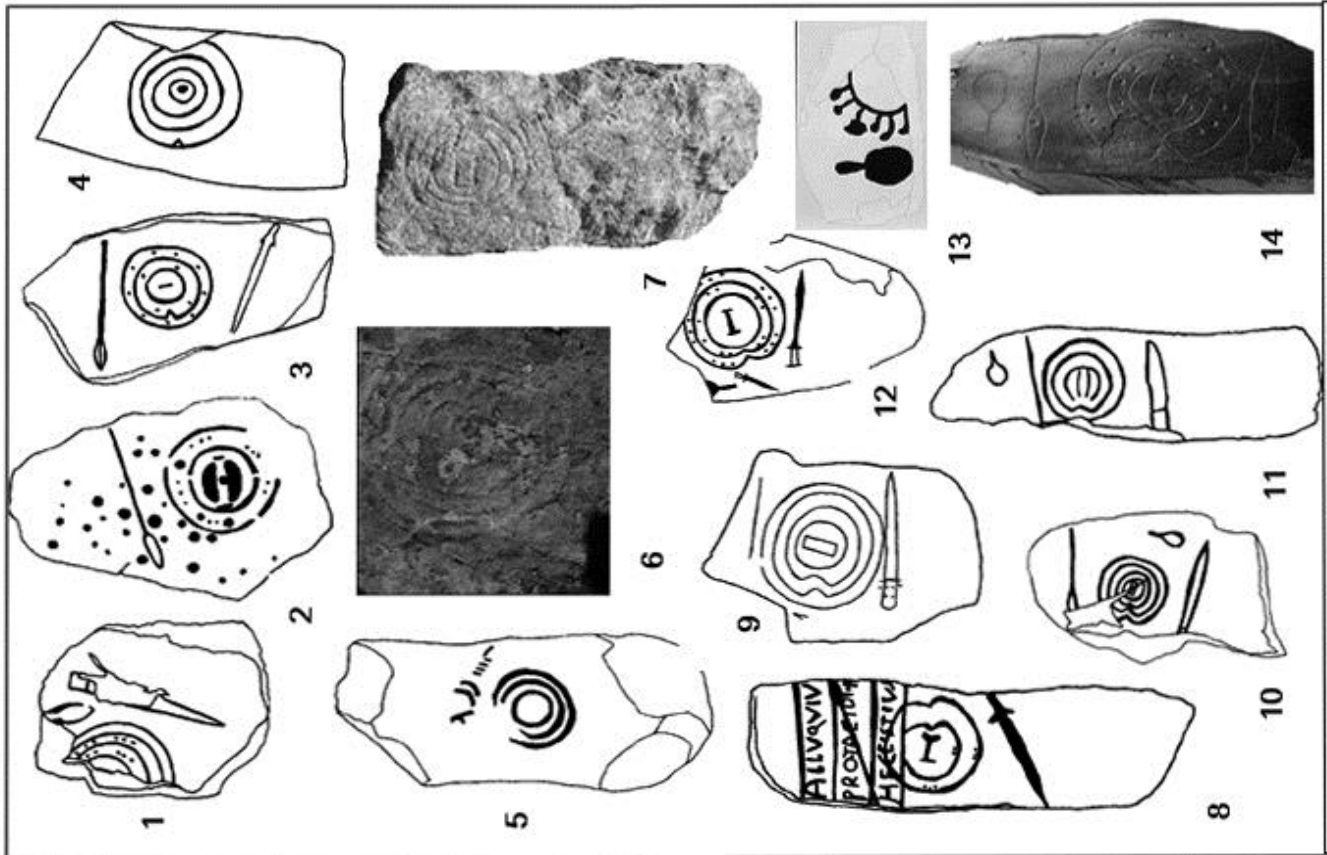


CUADRO 19

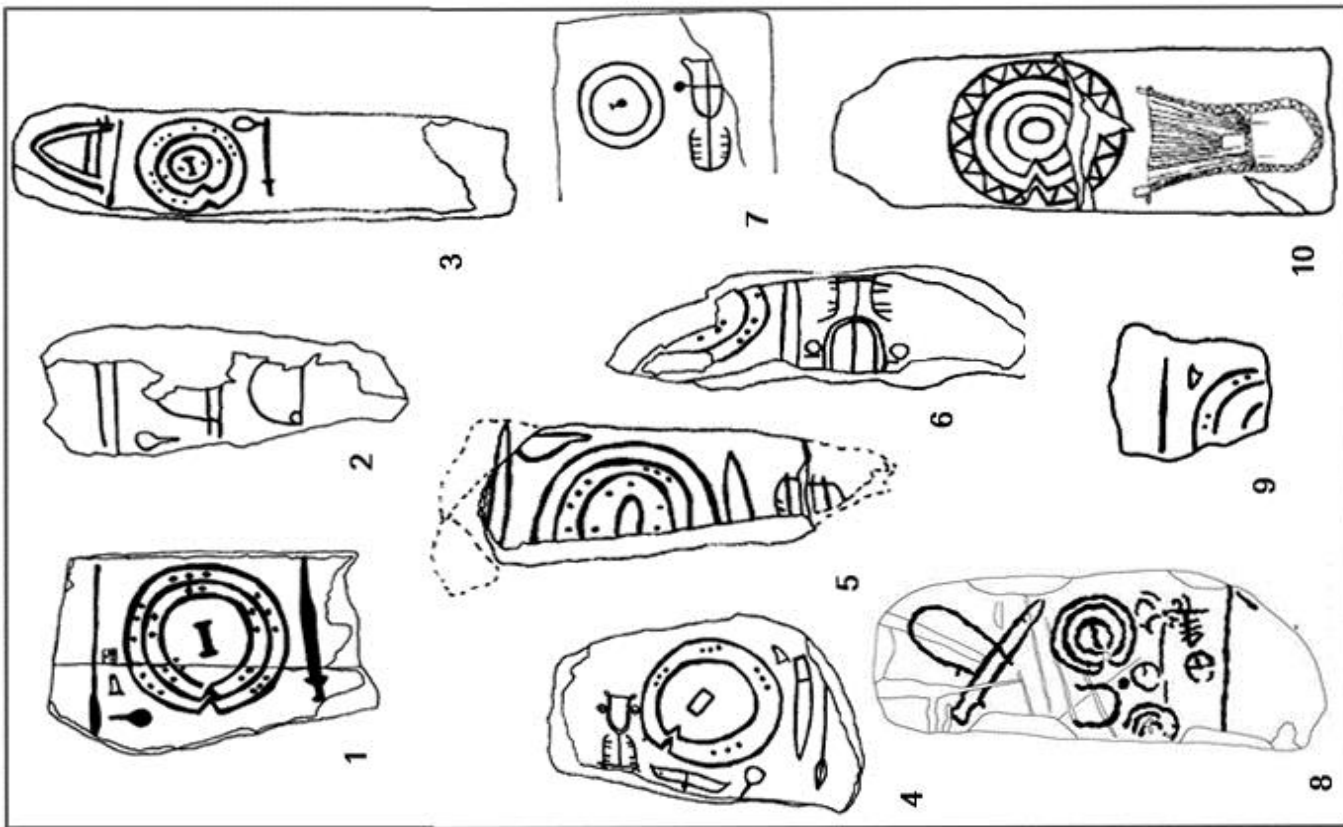


**GRUPO ST:** 1. San Joao de Negritos, 2. Preixana **GRUPO S.BII:** 3. Almocharín, 4. La Bienvenida II, 5. Arroyo Bonaval - Almendralejo, 6. Granja de Céspedes, 7. El Carnel-Trujillo, 8. Hernán Pérez, 9. Robledillo de Trujillo, 10. Salvatierra de Santiago I

CUADRO 20



**GRUPO S.BII (continuación):** 1. Meimao, 2. Córdoba I - La Vega, 3. Córdoba II - Ribera Alta, 4. Haza de Trillo - Toya, 5. Almadén de la Plata I, 6. La Serrezuela, 7. Provincia de Cáceres, 8. Ibañerando, 9. Fotos. **GRUPO S.BIIa:** 10. San Martín de Trevejo, 11. Tres Arroyos-Alburquerque. 12. Aldea del Rev I. 13. La Bienvenida IV. 14. Robleada



GRUPO S,Bilb: 1. Brozas, 2. Valencia de Alcántara III, 3. Santa Ana de Trujillo GRUPO S,Bilc: 4. Torrejón el Rubio I, 5. Valencia de Alcántara I, 6. Valencia de Alcántara II, 7. Valdetorres II, 8. Castro de Val-Guerreiro, 9. Espiel, 10. Luna-Valpalma

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA

- ACOSTA, P.: *La pintura rupestre esquemática en España*. Universidad de Salamanca, 1968
- ALARCAO, J.: *As estátuas de guerreiros galaicos como representações de príncipes no contexto da organização político-administrativa do Noroeste pr'e-flaviano*. Madrider Mitteilungen.
- ALMAGRO BASCH, M.: *Dos nuevas estelas decoradas de la Andalucía Oriental*. XI Congreso Nacional de Arqueología. Mérida, 1970
- ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste peninsular*. Ed. Fareso. Madrid, 1966.
- ALMAGRO BASCH, M.: *Nuevas estelas decoradas de la Península Ibérica*. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, 1974.
- ALMAGRO BASCH, M.: *Sobre la interpretación de las figuras en forma de hacha de las estelas decoradas alentejanas de la Edad del Bronce*. Archivo de Beja. Beja, 1966-1967
- ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el período Orientalizante en Extremadura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Prehistoria. Madrid, 1977
- ALVARADO GONZALO, M. y GONZÁLEZ CORDERO, A.: *Pinturas y grabados rupestres en la provincia de Cáceres. Estado de la investigación*. Extremadura Arqueológica, 2. 1991.
- AUBET SEMMLER, M<sup>a</sup> E.: *A propósito de una vieja estela*. Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia n°30. Valencia, 1997.
- BALBÍN BEHRMANN, R. y BUENO RAMÍREZ, P.: *Soto, un ejemplo de arte megalítico al suroeste de la Península. El hombre fósil 80 años después (Homenaje a H. Obermaier)*. Universidad de Cantabria. Santander, 1996
- BALLESTEROS, M.: *Historia de España I*. Círculo de lectores. Barcelona 1973.
- BARCELÓ, J.A.: *Las estelas decoradas del Sudoeste de la Península Ibérica* en M.E. Aubet, Tartessos. Barcelona, 1989
- BARCELÓ, J.A.: *Arqueología, lógica y estadística: un análisis de las estelas del bronce de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. 1989.
- BARTOLONI, P.: *Le stele di Sulcis: Catálogo*. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Roma, 1986
- BENDALA GALÁN, M.: *La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos*. Sílex. Madrid, 1990.
- BENDALA GALÁN, M.: *La baja Andalucía durante el Bronce Final, homenaje a Luis Siret (1934-1984)*. Cuevas de Almazora. consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bellas Artes. 1986.
- BENDALA GALÁN, M.: *Notas sobre las estelas decoradas del suroeste y los orígenes de Tartessos*. Habis, 8. 1977
- BENDALA GALÁN, M.: *Tartesios, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*. Temas de Hoy. Madrid, 2000.
- BENDALA GALÁN, M., HURTADO, V. y AMORES, F.: *Tres nuevas estelas de guerreros en la provincia de Córdoba*. Habis, 10-11. 1979-80.
- BELTRÁN LLORIS, M.: *Las pinturas rupestres esquemáticas del castillo de Montfragüe en Torrejón el Rubio (Cáceres)*. Estudios de Arqueología Cacerense. Zaragoza, 1973
- BLÁZQUEZ MARTÍN, J.M.: *Fuentes griegas y romanas referidas a Tartessos*. V Symposium Internacional de Prehistoria peninsular en Jerez de la Frontera, septiembre 1968. Barcelona, 1969.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M.: *La guerra en la Hispania Antigua. Las estelas con guerreros*. Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas n° 16. Universidad del País Vasco, 1999.

- BONSOR G.E. y THOUVENOT, R.: *Nécropole ibérique de Setefilla. Lora del Río (Sevilla)*. Fouies de 1926-1927. Bourdeaux, 1928.
- BONZA BREY TRILLO, F.: *Hacha del tipo sículo en el comercio del Bronce Final del noroeste peninsular*. Imprenta La Popular. Ourense, 1959.
- BRAVO, G.: *Historia del mundo antiguo, una introducción crítica*. Alianza Universidad, 1995
- BREUIL, J.: *La roche peinte da Valdejunco à la Esperança près Arronches (Portalegre)*. Terra Portuguesa, 3.
- BUENO, P. y FDEZ-MIRANDA, M.: *El peñatu de Vidiago (Llanes, Asturias)*. Altamira Symposium. Madrid, 1980.
- BUENO RAMÍREZ, P.: *Estatuas menhir y estelas antropomorfas en Extremadura*. Revista de Estudios Extremeños. 605-618. Badajoz, 1984
- BUENO, P., BALBÍN, R. y BARROSO, R.: *Ritual campaniforme, ritual colectivo: la necrópolis de cuevas artificiales de Valle de las Higueras (Huescas, Toledo)*. Trabajos de Prehistoria 62. 2005
- CALADO, M.: *Menhires do Alentejo Central. Génese e Evolução da paisagem megalítica regional*. Universidad de Lisboa, 2004.
- CANO NAVAS, M. L. : *Una estela de tipo alentejano en la provincia de Córdoba*. Trabajos de Prehistoria, 34 Córdoba, 1977
- CASADO LÓPEZ, R.: *Los signos del arte paleolítico en la Península Ibérica*. Universidad de Zaragoza. 1977.
- CELESTINO PÉREZ, S.: *Cancho Roano*. Ediciones Bartolomé Gil Sánchez. Madrid, 2001.
- CELESTINO PÉREZ, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas: la precolonización y formación del mundo tartésico*. Bellaterra Ediciones. Barcelona, 2001
- DAIRE, M.I.: *Les stèles de l'âge du fer dans l'ouest de la Gaule*. C. Reg. d'Archéologie d'Alet. Saint Malo, 2005.
- DÍAZ-GUARDAMINO URIBE, M.: *Las estelas decoradas en la prehistoria de la Península Ibérica (Tesis Doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2009
- DIÉGUEZ LUENGO, E.: *Nuevas aportaciones al problema de las estelas extremeñas*. Zephyrus, 15. 1964
- DOMÍNGUEZ DE LA CONCHA, C., GONZÁLEZ BORNAY, J.M. y DE HOZ BRAVO, J.: *Catálogo de estelas decoradas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (siglos VIII-V a.C)*. Consejería de Cultura de Extremadura. Badajoz, 2005
- DOMINGUEZ GARCÍA, A y ADELCOA QUINTANA, A.: *Corpus de Arte Rupestre en Extremadura. Junta de Extremadura*. Mérida, 2007.
- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J.J.: *Arqueología rural y estelas del SO; desde la tierra, para la tierra y por la tierra*. Cuadernos de Arquitectura de la Universidad de Navarra nº14. Logroño, 2006
- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J.J y CELESTINO PÉREZ, S.: *Nuevas estelas decoradas en la cuenca del Guadiana*. Trabajos de Prehistoria, 41. 1984.
- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J.J. y FERNÁNDEZ ALGABA, M. *Notas sobre las técnicas de grabado y de composición formal en las estelas diademadas y de guerreros*. Cuadernos de Arqueología nº 18. Universidad de Navarra. Logroño, 2010
- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J.J.: *Una nueva estela de guerrero y tres asadores de bronce procedentes de los alrededores de Orellana la Vieja (Badajoz)*. Museos, 2. Badajoz, 1982 b.
- FARINHA DOS SANTOS, M.: *A estela decorada de Castro Verde*. Actas das II Jornadas arqueológicas. Associação dos Arqueólogos Portugueses. Lisboa, 1973.
- FATÁS, G.: *Una estela de guerrero con escudo escotado en "V" aparecida en las Cinco Villas de Aragón*. Pyrenae, 11. 1975.

- FATÁS, G. y MARTÍN-BUENO, M.: *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*. Zaragoza, 1977.
- FERNÁNDEZ MANZANO, J.: *Armas y útiles metálicos del Bronce Final en la Meseta Norte*. Universidad de Valladolid. Departamento y arqueología. Valladolid, 1984.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M y PEREIRA SIESO, J.: *Indigenismo y orientalización en la tierra de Talavera*. Actas de las primeras Jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus tierras. Toledo, 1992
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M.: *La estela de Las Herencias (Toledo)*. Estudios en Homenaje al Doctor Antonio Beltrán Martínez: 463-475. Zaragoza, 1986
- FERNÁNDEZ URIEL, P. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, I.: *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo: homenaje a Pilar González Serrano*. Signifer Libros. Madrid, 2011.
- FERRER ALBELDA, E.: *La estela decorada de Montemayor (Córdoba)*. Antiquitas, 10. 1999.
- FRANKOWSKI, E.: *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. Museo de Ciencias Naturales. Madrid, 1920.
- GALÁN DOMINGO, E.: *Apéndice. Catálogo sistemático de las Estelas del suroeste*. Revistas Universidad Complutense de Madrid. Madrid 1993
- GALÁN DOMINGO, E.: *Estelas del suroeste, ¿historia de gentiles damas y poderosos guerreros?* Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Museo Arqueológico Nacional. SCIC. Madrid, 2007
- GALÁN DOMINGO, E.: *Estelas, paisaje y territorio en el Bronce Final del suroeste de la Península Ibérica*. Complutum nº Extra 3. Madrid, 1993
- GALÁN DOMINGO, E.: *Las estelas del suroeste entre el Atlántico y el Mediterráneo*. Congreso Internacional de estudios fenicios y púnicos. Cádiz, 1995.
- GALÁN DOMINGO, E.: *Las estelas decoradas del suroeste y las corrientes historiográficas de la Arqueología Española. Actas del V Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, Vol. IV. Soria, 1993.
- GALÁN DOMINGO, E.: *Noroeste y suroeste: dos ámbitos para el tránsito*. Área de Conservación. Patrimonio Nacional. Palacio Real. Madrid, 2004
- GARCÍA GUINEA, M.: *Actas del VII Congreso Internacional de Estelas Funerarias: Santander, 24-26 de Octubre de 2002*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 2004
- GARCÍA SAN JUAN, L.: *Las estelas de guerrero de Almadén de la Plata: morfología, tecnología y contexto*. SCIC. Madrid, 2006
- GARCÍA SANJUÁN, L. y WHEATLEY, D. W.: *Investigations récents dans les paysages mégalithiques de la province de Séville, Andalousie: dolmen de Palacio III*. Origin and development of the Megalithic Monuments of Western Europe. Bougon, 2006.
- GOMES, M. V.: *Estátuas-menhires antropomórficas do Alto Alentejo. Descobertas recentes e problemáticas*. Brigantium, 10. 1997.
- GOMES, M.V y SILVA, C.T.: *Levantamento Arqueológico do Algarve*. Concelho de Vila do Bispo. Secretaria de Estado da Cultura. 1987.
- GÓMEZ TOSCANO, F.: *El final de la Edad de Bronce entre el Guadiana y el Guadalquivir: el territorio y su ocupación*. Universidad de Huelva. Huelva, 1997.
- GONÇALVES, V., BALBÍN, R. y BUENO, P.: *O menhir do Monte da Ribeira (Reguengos de Monsaraz, Alentejo) no contexto da arte megalítica occidental*. Brigantium, 10. 1997
- HARRISON, R.: *Symbols and warriors: images of the European Bronze Age*. Western Academic & Specist Press. Bristol, 2004

- HERNANDO GRANDE, A.: *Representaciones del escudo en la Península Ibérica: escudos en estelas*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1976
- HEVIA GÓMEZ, P et alii.: *Estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo (Ciudad Real, España): nuevas aportaciones para la caracterización del contexto cultural del Bronce Final en el reborde suroccidental de la Meseta*. IV Jornadas Raionas "Estelas e estatuas menires de Pre a Proto-historia". Sabugal, 2011
- HURTADO DE SAN ANTONIO, R.: *La estela antropomórfica del Casar de Cáceres*. Revista de Estudios Extremeños.. Badajoz, 1976
- IZQUIERDO DE LOS MONTES, R. y LOPEZ JURADO, S. *Estela de guerrero de El Coronil (Sevilla)*. Spal 7. Sevilla, 1998.
- IZQUIERDO, I. y ARASA, F.: *La imagen de la memoria: antecedentes, tipología e iconografía de las estelas de época ibérica*. Valencia, 1999.
- IZQUIERDO PERAILE, I.: *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 2000.
- JIMÉNEZ GUIJARRO, J.: *Los menhires decorados de La Cerca (Malpartida de Plasencia, Cáceres)*. El megalitismo en Extremadura (Homenaje a Elías Diéguez Luengo. Mérida, 2000
- JOAO SANTOS, M.: *Estelas diademadas: revisión de criterios y clasificación*. Instituto Arqueológico Alemán. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 2009
- LACALLE RODRÍGUEZ, R.: *Los símbolos de la prehistoria: mitos y creencias del Paleolítico Superior y del Megalitismo europeo*. Almuzara. Jaén, 2011.
- MAC WHITE, E.: *Sobre unas losas grabadas en el Suroeste de la península hispánica y el problema de los escudos de tipo Herzprung*. Homenaje a Martínez Santa Olalla. 1947.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J.: *Arte paleolítico en Andalucía*. Cuadernos del museo. Caja Granada. Granada, 2010.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J.: *Pintura rupestre levantina en Andalucía (Catálogo)*. Junta de Andalucía. Sevilla, 2005.
- MARTÍN MOMPEAN, J.L.: *Nuevas aportaciones al estudio de dos estelas decoradas halladas en la cuenca sur del Duero (Beira Alta, Portugal)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología nº19. Universidad de Navarra. Logroño, 1992
- MEDEROS MARTÍN, A.: *El origen de las estelas decoradas del suroeste de la Península Ibérica en el Bronce Final II (1325-1150 a.C)*. Siderum Ana II. Instituto de Arqueología de Mérida. Mérida, 2012
- MEDEROS MARTÍN, A.: *Liras en las estelas decoradas del bronce final*. Universidad Autónoma de Madrid, 1966
- MONTESINOS AMILIBIA, A. y LAFUENTE GARCÍA, J.: *Estelas y siluetas*. UNED. Madrid, 1998
- MOSCATI, S.: *Le stele puniche in Italia*. Librería dello Stato. Roma, 1992.
- MUÑÍZ JAEN, I.: *Nuevo descubrimiento en la estela de "El Torcal". ¿estela de tipo alentejano o estatua-menhir?*. Antiquitas, 5.1995.
- MURILLO REDONDO, J.F.: *La estela de la Ribera Alta (Córdoba): consideraciones en torno a las estelas decoradas con escudo, espada y lanza*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1994
- MURILLO REDONDO, J.F., MORENA, J.A. Y RUÍZ LARA, D.: *Nuevas estelas de guerrero procedentes de las provincias de Córdoba y Ciudad Real*. Rómula nº4. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2005
- OLIVA ALONSO, D.: *Una nueva estela antropomorfa del Bronce Final en la provincia de Sevilla (Homenaje al profesor Martín Almagro Basch)*. Sevilla, 1983
- ONGIL VALENTÍN, M.I.: *La estela decorada de Almoharín*. Vettonia.1983.
- PACHECO JIMÉNEZ, C. Y DEZA AGÜERO, A.: *Castillo de Bayuela (Toledo). Una nueva estela decorada*. Revista de arqueología, 262: 48-53. 2003.

- PADILLA MONGE, A. y VALDERRAMA JUAN, E.: *Estela de bronce final hallada en el término de Écija*. SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla, 3. 1994.
- PINA, H.L.: *Cromlech und menhire bei Évora in Portugal*. Madrider Mitteilungen, 17. 1976
- PERLINES BENITO, M. R.: *Nuevo hallazgo de una estela de la Edad del Bronce en Capilla (Badajoz)*. II Jornadas de Arqueología en Extremadura (1991-2001). Mérida, 2002.
- PINGEL, V.: *Bemerkungen zu den ritzverzierten Stelen und zur beginnenden Eisenzeit im Südwesten der Iberischen Halbinsel* Hamburguer Beiträge zur Archäologie, 1974.
- PIÑÓN VALERA, F.: *El horizonte cultural megalítico en el área de Huelva*. Junta de Andalucía. 2004
- PORTELA HERNANDO, D y JIMÉNEZ RODRIGO, J.C.: *Una nueva estela de guerrero. La estatua-menhir-estela de guerrero de Talavera de la Reina*. Revista de Arqueología, 1996
- QUESADA SANZ, F.: *Datos para una filiación egea de los carros grabados en las estelas del suroeste*. V Congreso Internacional de Estelas funerarias. Soria, 1993
- RAMOS MUÑOZ, J et alii: *Descripción del sepulcro megalítico en el Dolmen de Alberite (Villamartín)*. Aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el Noroeste de Cádiz. Cádiz, 1996.
- REBANDA CAMPOS, N.: *Estela antropomórfica en Museo do Ferro e da Região de Moncorvo*. Centro de Interpretação. 2002.
- RISCH, R. y SCHUBART, H.: *Las estelas argáricas de Fuente Álamo*. Trabajos Prehistóricos, 48. 1991.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, R.: *El arte grabado megalítico en la provincia de Cádiz: galería cubierta "El Toconal I" (Olvera, Cádiz)*. Gades, 19. Cádiz, 1990
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I y NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E.: *Tercera estela de bronce hallada en Écija*. Habis nº 16. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1985
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. Y NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E.: *Una segunda estela del bronce final hallada en Écija*. Pyrenae 19-20. Universidad de Barcelona. Barcelona, 1984-1985
- ROSSO DE LUNA, M.: *Losa sepulcral de Solana de Cabañas en el partido de Logrosán (Cáceres)*. Boletín de la Real Academia de la Historia, XXXII. Alicante 1898.
- RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. y GALÁN DOMINGO, E.: *Las estelas del suroeste como hitos de vías ganaderas y rutas comerciales*. Trabajos de Prehistoria 48. 1991.
- RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.: *Ritos de paso y puntos de paso: la ría de Huelva en el mundo del Bronce Final Europeo*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1995.
- RUIZ GIL, J.A y LÓPEZ AMADOR, J.J.: *Formaciones sociales agropecuarias en la Bahía de Cádiz. Memoria arqueológica de Pocito Chico*. Ediciones Arqueodesarrollo Gadtiano. Sanlúcar de Barrameda, 2001.
- SANGUINO ARIAS, L.: *De Altamira a la romanización*. Dolmen. Madrid, 2002
- SAMPAIO, J. D.: *A estela antropomórfica do Castro da Barrega (Borba da Montanha, Celorico de Basto, Braga)*. Conimbriga, 46: 53-71. 2007.
- SAYANS, M.: *Nuevas aportaciones al estudio de las losas sepulcrales extremeñas*. V Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1959
- SCHUBART, H.: *Die Kultur der Bronzezeit in Südwestern der Iberischen Halbinsel*. Walter der Gruyter & Co. Berlin, 1991.
- SCHULTEN, A.: *Los pueblos del Mar en España y la nueva revisión de la historia de Tartessos*. Madrid, 1972
- SEVILLANO SAN JOSÉ, M.C.: *Conexiones de las estelas salmantinas y extremeñas. Análisis de nuevos datos para su estudio en la provincia de Salamanca*. Del Paleolítico a la Historia. 1991.

- SORIA SÁNCHEZ, V.: *Armas en la Edad del Bronce en Extremadura*. Gladius, 16. 1983.
- SOUSA, O.C.F.: *Estatuária antropomórfica pré e protohistórica do Norte de Portugal*. Dissertação para a obtenção de Mestrado em Arqueologia. Facultad de Letras, Universidad de Oporto, 1996.
- TARRADELL, M.: *El problema de tartessos visto desde el lado meridional del estrecho de gibraltar*. V symposium de Prehistoria peninsular, Barcelona 1969
- TEJERA GASPAS, A. y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J.: *Los dioses de los tartesios*. Bellaterra Ediciones. Barcelona, 2012.
- THORNDIKE M.: *Stelae from Nubia and Egypt in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, 3000-1150 B.C.* Cambridge University Press. New York, 2005
- TORRES ORTIZ, M.: *Sociedad y Mundo Funerario en Tartessos*. R. A. de Historia. Madrid, 1999
- TORTOSA, T. y SANTOS, J.A.: *Arqueología e iconografía: indagar en las imágenes*. L'Erma di Bretschneider. Roma, 2003
- VALERA GOMES, M y PINHO MONTEIRO, J.: *Las estelas decoradas de Pomar (Beja-Portugal)*. Estudio comparativo. Trabajo preliminar. 1977
- VAQUERIZO GIL, D.: *Dos nuevas estelas de guerrero en la provincia de Badajoz*. XVII Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1985.
- VAQUERIZO GIL, D.: *Estelas de guerreros en la protohistoria peninsular. La estela de Quinterías*. Revista de Arqueología 99. 1989
- VASCONCELOS, J. L.: *Esculpturas prehistoricas do Museo Ethnologico Português*. O Archeologo Português, 15: 1910.
- VIANA, A., FORMOSINHO, J. y VEIGA FERREIRA, O.: *De lo prerromano a lo árabe en el Museo Regional de Lagos*. Archivo Español de Arqueología, 26. 1953.
- VILLASECA DÍAZ, F.: *La estela decorada y la espada de lengua de carpa de Almargen*. Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia, nº15,217-226. Málaga, 1993.
- VILLAÇA, R.: *Estelas y estatuas-menhires de la Prehistoria a la Protohistoria*. IV Actas de las Jornadas Raianas. Fundación para la Ciencia y la Tecnología. Sabugal, 2009
- VICENTE PICAZO MILLÁN, J. y RODANÉS VICENTE, J.M.: *Los poblados del Bronce Final y primera Edad del Hierro*. Gobierno de Aragón. Zaragoza, 2009.
- VV.AA.: *Bronce Final y Edad del Hierro en la Península Ibérica. Encuentro entre jóvenes investigadores*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2005.
- VV.AA.: *El mundo antiguo*. Alianza Editorial. Madrid, 2009.
- VV.AA.: *Estelas decoradas del museo arqueológico provincial de Badajoz, siglos VIII-V a.C.*
- *Catálogo*. Junta de Extremadura. Badajoz, 2005
- VV.AA.: *La cultura tartésica y Extremadura*. Cuadernos Emeritenses 2. Mérida, 1990.
- VV.AA.: *Tres nuevas estelas del suroeste*. Revista de Estudios Extremeños. 477-483. Badajoz, 1984
- WERNER ELLERING, S.: *El Bronce Final y la primera Edad del Hierro en Centroeuropa*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1987.
- ZARZALEJOS PRIETO, M., ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P.: *Las estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo (Ciudad Real): nuevas aportaciones para la caracterización del contexto cultural del bronce final en el reborde suroccidental de la Meseta*. IV jornadas raianas "Estelas e estatuas-menhires da pré a proto-historia". Sabugal, 2011.