



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, PROFESOR AYUDANTE DOCTOR (ACREDITADO CONTRATADO DOCTOR), ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

INFORMA:

Que la **tesis doctoral** de **D. Francisco Javier Bernet Toledano**, titulada: “Posibilidades didácticas del cine comercial en las Ciencias de la Salud: El caso del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla”, **reúne todos los requisitos necesarios para su defensa pública.**

Y, para que conste, firmo la presente en Sevilla, a 14 de octubre de 2015.

Fdo. Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
Y PEDAGOGÍA SOCIAL

**POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CINE COMERCIAL
EN LAS CIENCIAS DE LA SALUD: EL CASO DEL
GRADO EN ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE
SEVILLA**

TESIS DOCTORAL:

Realizada por: D. Francisco Javier Bernet Toledano

Dirigida por: Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez

Sevilla, Octubre de 2015

Dedicatoria:

A mis padres, que han conseguido que llegue a donde estoy.

Agradecimientos:

A Pablo Álvarez Domínguez, que con su juventud y sabiduría enseña a todos los que le rodean.

Al Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social, por darme la oportunidad de poder defender mi Tesis Doctoral.

“Mi vocación más auténtica creo que es representar cuanto veo, siempre que me impresione, me fascine, me sorprenda”. Federico Fellini.

“El cine es un instrumento de pensamiento”. Jean Luc Godard.

“Ninguna de las artes tiene un público tan amplio y tan masivo como el cine, ninguna corresponde de forma óptima al ritmo de la vida moderna”. Andrei Tarkovski.

“En mi pueblo cuando éramos niños, mi madre nos preguntaba a mi hermano y a mi si preferíamos ir al cine o a comer con una frase festiva: ¿Cine o sardina? Nunca escogimos la sardina”. Guillermo Cabrera Infante.

“La visión del cine está en los ojos del que mira...”. Guillermo Cabrera Infante.

“Lo más impresionante es hablar con las enfermeras, escuchar cómo te cuentan su relación con los enfermos, con la vida y la muerte”. Juliette Binoche, actriz de *“El paciente inglés”*.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. Justificación del tema de la investigación	12
2. Objetivos e hipótesis de la investigación	22
3. Presentación de contenidos	24

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: EL CINE COMO INVENTO TÉCNICO Y AVANCE EN LA COMUNICACIÓN DE MASAS29

1.1. Origen e historia del cine	29
1.2. Cine como arte y trascendencia del invento	34
1.3. Cine, cultura y sociedad: un enriquecimiento necesario	38
1.4. Imágenes cinematográficas necesarias para el arte, la historia y la ciencia.....	45
1.5. Cine como recurso artístico y educador	50
1.6. Cine, cine comercial y cine didáctico	55
1.7. El cine comercial en la actualidad	56

Capítulo 2: EL CINE COMERCIAL: POTENCIAL DIDÁCTICO, COMUNICATIVO Y CREATIVO65

2.1. Cine comercial y didáctico	65
2.1.1. El cine comercial como recurso para la construcción del conocimiento	65
2.1.2. El cine comercial y sus posibilidades para la motivación	66
2.1.3. El cine comercial y la captación de prácticas y significados	67

2.2. Cine comercial y comunicación	68
2.2.1. Comunicar a través del cine comercial: pensar, interiorizar y transferir	68
2.2.2. Hacia la alfabetización mediática: algunas pautas para su desarrollo	69
2.2.3. La educomunicación como estrategia comunicativa	70
2.3. Cine comercial y creatividad	72
2.3.1. El cine comercial como instrumento para el desarrollo de la creatividad	72
2.3.2. La necesidad de formar a profesores/as y alumnos/as creativos	74
2.3.3. Recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la creatividad	75

Capítulo 3: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS DE LA SALUD: EL CASO DEL GRADO EN ENFERMERÍA81

3.1. Disciplina y profesión enfermera	81
3.1.1. Devenir histórico de la profesión enfermera: momentos esenciales	81
3.1.2. Desarrollo profesional y disciplinar en la Enfermería.....	83
3.2. La actividad docente en Ciencias de la Salud en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)	86
3.2.1. Caracterización, particularidades, exigencias y retos de la enseñanza en el EEES	86
3.2.2. La didáctica de las ciencias de la salud en la actualidad: entre la tradición y el cambio	91
3.3. El Grado en Enfermería en la Universidad de Sevilla	95
3.3.1. Particularidades y experiencias de su actividad Docente	95

3.3.2. Hacia una nueva manera de enseñar y de aprender: algunas pautas y claves pedagógicas	103
3.4. Metodologías docentes para la didáctica de las ciencias de la salud	107
3.4.1. Algunos modelos de enseñanza aprendizaje: actualidad y prospectiva	107
3.4.2. El caso del cine como recurso didáctico	111

Capítulo 4: POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CINE COMERCIAL PARA LA DOCENCIA EN EL GRADO EN ENFERMERÍA127

4.1. Cine comercial y actividad docente	127
4.1.1. El cine comercial como fuente de información	127
4.1.2. El cine comercial como fuente de reflexión	129
4.1.3. El cine comercial como instrumento de evaluación	131
4.2. El cine comercial y el desarrollo de competencias enfermeras	134
4.2.1. Competencias básicas en el Grado de Enfermería: análisis descriptivo	134
4.2.2. Contribuciones del cine comercial en la educación por competencias	137
4.2.3. Sugerencias, pautas y claves para el uso del cine comercial en la formación por competencias del futuro profesional de la enfermería	139
4.3. Cine comercial y análisis de imágenes para la construcción del conocimiento enfermero.....	142
4.3.1. El potencial de la imagen para la construcción del conocimiento científico	142
4.3.2. La importancia del análisis de imágenes para la construcción del conocimiento enfermero	145
4.3.3. Imágenes cinematográficas relacionadas con el ámbito de la Enfermería y su proyección educativa	148

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo 5: METODOLOGÍA Y RESULTADOS DEL ESTUDIO..... 254

5.1. Metodología de la investigación	264
5.2. Diseño de la investigación	268
5.3. Contexto, población y muestra de la investigación	269
5.4. Diseño, creación y validación del instrumento.....	276
5.5. Proceso de análisis de datos	277
5.6. Resultados del estudio	277
5.6.1. Estudio descriptivo general.....	277
5.6.2. Estudio y análisis descriptivo alumnos/as.....	282
5.6.3. Estudio y análisis descriptivo profesores/as.....	286
5.6.4. Estudio y análisis descriptivo respuestas alumnos/as.....	291
5.6.5. Estudio y análisis descriptivo respuestas profesores/as.....	331
5.6.6. Estudio y análisis de correlación de variables cualitativas.....	371

Capítulo 6: PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA DOCENCIA EN EL GRADO EN ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA399

6.1. Principios y orientaciones didácticas para la aplicación de propuestas didácticas cinematográficas en la docencia en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla	410
6.2. Descripción del planteamiento didáctico aplicado: escenarios, circunstancias y puntualizaciones	417
6.3. Aplicación de propuestas didácticas cinematográficas en la docencia en el Grado en Enfermería: sugerencias para una buena práctica docente	423

6.4. Relación de sugerencias de propuestas didácticas planificadas según asignaturas

6.4.1. Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I	428
6.4.1.1. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “AMOR SUBLIME” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I	429
6.4.1.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “EL DOCTOR” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I	433
6.4.1.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “FLORENCE NIGHTINGALE” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I	437
6.4.1.4. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “EL PACIENTE INGLÉS” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I	442.
6.4.2. Practicum (I).....	446
6.4.2.1. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “JONNHY COGIÓ SU FUSIL” de la asignatura Practicum (I)	447
6.4.2.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “MI VIDA ES MÍA” de la asignatura Practicum (I)	452
6.4.2.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “PLANTA CUARTA” de la asignatura Practicum (I)	456
6.4.2.4. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “HABLE CON ELLA” de la asignatura Practicum (I).....	461
6.4.3. Enfermería de Salud Mental	465
6.4.3.1 Análisis, reflexión y aplicación de la película: “NIDO DE VÍBORAS” de la asignatura Enfermería de Salud Mental ...	466

6.4.3.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO” de la asignatura Enfermería de Salud Mental	470
6.4.3.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “INOCENCIA INTERRUMPIDA” de la asignatura Enfermería de Salud Mental	473
6.4.3.4. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “DÍAS SIN HUELLA” de la asignatura Enfermería de Salud Mental	479
6.4.4. Enfermería Psicosocial	483
6.4.4.1 Análisis, reflexión y aplicación de la película: “AMAR LA VIDA” de la asignatura Enfermería Psicosocial	484
6.4.4.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “LAS ALAS DE LA VIDA” de la asignatura Enfermería Psicosocial.....	488
6.4.4.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película “ALMA” de la asignatura Enfermería Psicosocial.....	493
6.5. Tabla resumen de las propuestas didácticas planificadas según Asignaturas	498
CONCLUSIONES GENERALES	501
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	522
FILMOGRAFÍA.....	525
BIBLIOGRAFÍA	532

INTRODUCCIÓN

1. Justificación del tema de la investigación

Justificar una investigación conlleva poner de manifiesto las principales razones por las cuales se desea realizar (Eco, 2007). En este sentido, toda investigación tiene que tener un propósito definido. Debe explicar por qué es conveniente desarrollarla y señalar qué o cuáles son los beneficios más relevantes que se esperan alcanzar gracias a los resultados y conocimientos obtenidos. Desde esta perspectiva, le corresponde al investigador saber vender bien el proyecto que desea realizar, teniendo encomendado acentuar el encargo realizado en los principales beneficios que se van a obtener tras el desarrollo de un trabajo de investigación, así como en las posibilidades de transferencia del conocimiento generado.

Las razones que nos llevan a realizar la investigación que presentamos, se centran esencialmente en la idea de innovar metodológicamente en el ámbito de la docencia en las Ciencias de la Salud. Pensamos que en la actualidad son excepcionales las situaciones didácticas en las que el cine comercial se usa como recurso educativo; esto es, entendemos que son esporádicos o poco comunes los casos en los que el cine forma parte de los currícula de las diversas asignaturas que componen los planes de estudios de las múltiples y variadas titulaciones sanitarias. Precisamente, en este mismo sentido, el tradicionalismo docente, ligado al uso de recursos educativos clásicos, son los que envuelven la mayor parte de los créditos de las asignaturas universitarias.

Si bien es cierto que las Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC-, ya vienen siendo muy utilizadas en el día a día de los docentes y la/el alumna/o universitario/a, se presenta difícil resistirnos a implementar en el contexto de la Universidad, el uso de algunas de estas nuevas tecnologías.

En el caso que nos ocupa, el cine sigue siendo un mero y puntual recurso didáctico, que en raras ocasiones se presenta como parte constituyente, formando parte de los créditos docentes universitarios. Así, cuando nos hemos planteado realizar una

investigación ligada a esta temática, entendemos que su importancia radica en desarrollar un trabajo novedoso que pueda integrarse de una forma fácil, a los programas de las asignaturas universitarias del ámbito de las Ciencias de la Salud, en general, y de la enfermería, en particular. Nuestra intención se concreta en el deseo de que profesorado y alumnas/os universitarios, sean capaces de dejar de considerar al cine como un mero recurso usado para el ocio y el entretenimiento dentro de una determinada asignatura, como algo hasta cierto punto divertido y que libera de ansiedad al alumno/a, e incluso como algo que aligera el programa de las lecciones teórico - prácticas; este trabajo también planteará las posibilidades que para el de ocio tiene y no son incompatibles con su fortaleza educativa.

Pensamos que los resultados del trabajo de investigación que presentamos, pueden ser beneficiosos para el Profesorado de Ciencias de la Salud, especialmente para el que imparte clases en el Grado en Enfermería, ya que cualquier docente podrá contar con un recurso didáctico que podrá aplicar en la docencia ligada a su área de conocimiento, seleccionando aquellas películas que le resulten propicias o sugerentes para favorecer en el/la alumno/a el desarrollo de un determinado nivel competencial en una materia específica.

Durante mucho tiempo se ha venido hablando de cine comercial y educativo, y sin embargo, para muchos docentes la práctica con el cine aún se suele plantear como algo excepcional, hasta tal punto que el uso que se ha venido haciendo del mismo como recurso pedagógico, mayoritaria y realmente ha sido escaso y ha estado mal planteado; lo que ha provocado incluso que se ponga en duda de manera continuada el mismo uso didáctico de un recurso tan valioso como el cine. Desde este planteamiento, se presentan necesarias y oportunas investigaciones prácticas de corte cuantitativo y cualitativo, que se planteen señalar y destacar las potencialidades del cine comercial como recurso didáctico para la docencia universitaria, en general, (Gómez García, 2006; 2007) y para la ligada al ámbito de las Ciencias de la Salud, enfermería en particular (Astudillo y Mendinueta, 2007; 2008). Lo que repercutirá sin duda, en el beneficio de una nueva generación de profesorado y estudiantes universitarios que, inmersos en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), precisan de nuevas herramientas, métodos y técnicas para el desarrollo de un aprendizaje constructivista (Carretero, 1997), significativo y colaborativo.

El cine comercial usado como medio educativo favorece este tipo de aprendizaje. Siguiendo a Pozo Municio, (1998: 159-164), entendemos que para que tenga lugar un aprendizaje significativo, se han de dar una serie de exigencias cognitivas: el material ha de tener una organización interna, con coherencia, ha de ser claro y debe estar bien organizado; a la par, ha de tener un vocabulario adaptado al alumno/a; debemos partir de los conocimientos previos del discente, quienes deberán tener además una predisposición favorable al aprendizaje, con deseo, interés y un mayor compromiso. El cine como herramienta pedagógica, se presenta como un código de imágenes que las nuevas generaciones entienden a la perfección, tanto en cuanto están habituados a las diferentes expresiones audiovisuales que nos rodean en nuestro entorno más cercano.

A la hora de hacer frente a la justificación del trabajo de investigación que presentamos, procede plantearnos una serie de cuestiones generales:

a) Para qué servirá y a quién le sirve la investigación que se va a desarrollar: se trata de contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la formación del alumno/a universitarios del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, cuyo caso nos ocupa. Así, una investigación como la que se presenta, puede repercutir positivamente y de manera particular en el grupo de docentes que imparte clases en el mencionado Grado, ya que haciendo uso del cine comercial, podría innovar y propiciar un aprendizaje significativo, a la hora de impartir sus asignaturas en el marco del EEES. De lo que se beneficiará sin duda el alumnado del Grado en Enfermería de la mencionada Universidad.

b) Trascendencia, utilidad y beneficios: los frutos de esta investigación podrán ser especialmente trascendentales, en la medida en que sus resultados contribuyan a que estudiantes del Grado en Enfermería alcancen más o menos significativamente los niveles conceptuales, competenciales y actitudinales que se plantean en los objetivos de las materias ligadas a esta titulación. Así, el alumno/a podrá poner en práctica su capacidad de análisis y de crítica partiendo de las situaciones proyectadas, cercanas a la realidad clínica y a los casos en los que en un futuro próximo intervendrán. El trabajo que se presenta, podría llegar a conformarse como un material de uso práctico en

Facultades de Enfermería, en general, y en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla, en particular, que a modo de catálogo didáctico de cine comercial, podría ir ampliándose y mejorándose de manera progresiva. Las imágenes son un claro símil de la realidad clínica a la que se enfrentan en el Practicum, y en un futuro próximo en su desarrollo profesional; así mismo, la narración fílmica supone un acicate para el análisis y desarrollo de las competencias transversales que deben alcanzar al final del periodo de estudio del Grado, pues la visualización de las películas y posterior trabajo personal y grupal, favorece la enseñanza y el aprendizaje de las mismas.

c) ¿Realmente tiene algún uso la información?: la información que generará este trabajo, vinculado al quehacer docente en asignaturas que se están desarrollando actualmente en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla, podrá ser compartida en un futuro próximo. Es por ello la relevancia de los resultados de la investigación, así como el planteamiento de la misma en sí, que podrán resultar de gran importancia para otros docentes y profesionales de la disciplina enfermera. A la par, la investigación que se presenta puede resultar más o menos práctica, en la medida en que sus resultados podrán tomarse en consideración y a modo de ejemplo por otros docentes universitarios.

d) ¿Se va a cubrir algún hueco del conocimiento?: ciertamente, podemos entender que la investigación que presentamos podría venir a cubrir una laguna que en la actualidad se hace patente en el ámbito de la docencia en Ciencias de la Salud. En el caso concreto que nos atañe, deducimos que en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla, no existen investigaciones que pongan de manifiesto las potencialidades didácticas del cine comercial para la docencia en el Grado en Enfermería. De igual forma, el trabajo que se presenta podría dar pie a otras investigaciones similares, transferibles a otras facultades, titulaciones, disciplinas y prácticas de aula.

Somos conscientes de que el cine es, junto con la televisión, el medio audiovisual por excelencia propio de la cultura de la imagen existente en la actualidad, con una vigencia y una capacidad de llegar a infinidad de receptores, mucho más amplia que cualquier otro medio impreso. Nos encontramos pues, ante un invento que goza de

un gran impacto social, tanto por marcar tendencias y crear una aureola de magia, misterio y ficción a su alrededor, como por la particular visión e interpretación de la realidad (Raposo, 2009). Es esta influencia lo que lo convierte más que en un medio de evasión de la realidad, en un sistema de incidencia sobre ésta, ampliando los códigos de referencia, los cánones sociológicos, los modelos culturales y éticos,... de la sociedad del siglo XXI (Martínez Salanova, 1998).

Gran parte de los/as directores/as de cine, tratan de transmitir la cotidianeidad de la vida diaria. Por ello, no deja de ser el cine una vía de expresión de gran fuerza, a través de la cual se pueden transmitir de una forma más o menos acertada, las vivencias de las personas en distintos estadios de la vida. Ese realismo, aunque pueda ser ficción, se encuentra ligado al género documental, que también puede ser utilizado como instrumento de análisis y reflexión social y por ende sanitaria. De esta forma, si cuando hablamos del constructo Educación, estamos entre otras cosas, pensando en el ámbito de influir, cuando utilizamos el cine como herramienta didáctica -aprovechando su potencial en un sentido amplio-, estaremos influyendo a través del poder que este medio audiovisual tiene inherente.

Siguiendo a De la Torre, estudioso del ámbito del cine formativo, podríamos parafrasearle señalando que el cine “ha servido como instrumento de toma de conciencia y de crítica a ciertos problemas sociales. El cine ha ido evolucionando desde un espectáculo de evasión a un producto de amplia difusión que encarna determinados valores o mensajes de una época” (De la Torre et al., 1998: 9).

Por ello, conviene tomar conciencia de su utilidad, para poder relacionarlo con determinados contenidos de instrucción. No se trata del denominado cine didáctico, el cual estaba realizado con imágenes que estaban pensadas para la enseñanza de una determinada área de conocimiento, bien teórico o práctico, sino del cine comercial, que si bien como obra artística, está pensada por el autor de forma personal sin ninguna conexión pedagógica, el resultado final puede ser utilizado en la educación formal en todos sus niveles.

El cine es un arte tan versátil -arte social de nuestro tiempo- (Pereira, 2005), que se puede concebir entre otras cosas como un recurso para la formación. Justamente,

desde hace décadas, viene desarrollándose (en algunas ocasiones de forma más intuitiva; en otras como complemento de contenidos sin mucha base científica), más como un elemento de ocio en el aula; y, en otros casos, bien individualmente, bien en grupos de estudio y/o investigación, se han desarrollado pautas de actuación óptimas sobre la correlación pedagógica existente entre la herramienta cine comercial en el aula y la significatividad de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Afortunadamente, el cine ha venido a completar vehículos de comunicación tan fundamentales como la lectura y la escritura, concebidos como principales baluartes de información y comunicación. Así, en la actualidad coexisten los medios audiovisuales, con los medios escritos, resultando ambos imprescindibles para poder llegar a desarrollar diferentes herramientas pedagógicas eternamente al servicio de la educación. Justamente, en estos momentos se están terminando de materializar en el ámbito universitario los nuevos planes de estudios educativos de carácter superior, adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y, precisamente en ellos, se están llevando a cabo el planteamiento de nuevos modelos docentes, a través de los cuales se está tratando de fomentar el autoaprendizaje y la actitud crítica y reflexiva del estudiante (Menendez-Navarro, 2011). En este sentido, justificamos el uso del cine comercial como recurso pedagógico, especialmente apropiado para el desarrollo de los procesos docentes en el ámbito de las Ciencias de la Salud, en general, y la Enfermería, en particular. Así, entendemos que a través del cine se puede recrear un momento de ocio y diversión; estimular el desarrollo de competencias básicas como la capacidad de observación, análisis, síntesis o reflexión...; acceder a la información y conocimientos culturales, prácticos o científicos, a las actitudes, valores y contravalores individuales o sociales.... (Raposo, 2009).

Asumimos que es posible utilizar el cine como instrumento para enseñar todo lo que penetra mejor a través de la imagen. Y, en estos términos, “pensamos que es posible explotar el mensaje pedagógico de un buen número de películas que están ahí esperando y solicitando tantas lecturas, interpretaciones y notas a pie de página, como ocurre en el caso de las grandes obras literarias” (González Martel, 1996: 10). Por ello y, considerando todo lo expuesto, a modo de concreción y resumen entendemos que el trabajo de investigación que presentamos, viene justificado entre otras razones por las siguientes:

- a) El interés personal del investigador por la temática que nos ocupa, que se concreta en conexionar tres de los intereses más importantes a nivel profesional y personal del mismo: la enfermería, la educación y el cine. Nuestro interés se centra en concebir cómo los tres conceptos pueden relacionarse estrechamente de forma productiva. Así, permite este trabajo responder al interés que desde hace más de veinte años viene haciéndole frente el investigador. Esta investigación se presenta como una manera de materializar de forma ordenada y estructurada este deseo particular.
- b) La propia trayectoria académica y profesional del investigador. Más de veinticinco años trabajando en diferentes ámbitos del mundo clínico y gestor de la Enfermería, y quince dedicados parcialmente a la docencia en Enfermería (grado y postgrado), avalan el deseo de hacer frente desde lo profesional a la investigación que se presenta. Es la referida experiencia la que nos ha permitido comprobar cómo la realidad docente en Enfermería, a veces adolece de innovación educativa. Y, en este sentido, entendemos que la docencia podría verse mejorada en una considerada proporción en lo que respecta a la calidad de sus resultados académicos. Además, la formación pedagógica en el grado y postgrado, ha ido perfilando un horizonte de posibilidades en el investigador, que han cambiado muchas de las actividades que tanto en la clínica, la gestión y la docencia, venía realizando.
- c) El tema de investigación se presenta oportuno y actual, ya que responde a intereses y curiosidades contemporáneas. No se puede olvidar que el mundo audiovisual está impregnando de forma poderosa a la mayor parte de las áreas de conocimiento universitarias. Enfrentarnos a trabajos orientados al perfeccionamiento y mejora de los procesos metodológicos docentes en el ámbito universitario, es un tema de actualidad en el marco de una Universidad integrada en el EEES.
- d) La detección por parte del investigador de ciertas carencias o necesidades metodológicas docentes, manifestadas por el propio alumno/a estudiante del Grado en Enfermería en la Universidad de Sevilla; que valoran ciertas clases

como escasamente productivas e incluso tediosas, a pesar de que los contenidos son considerados de gran interés para el desarrollo profesional futuro.

- e) La temática de la investigación está estrechamente relacionada con implicaciones metodológicas docentes de carácter práctico, lo que va a permitir conseguir objetivos planteados en las asignaturas que se han seleccionado en el trabajo de investigación que se presenta, favoreciendo además la consecución de variadas competencias planteadas en cada una de las mismas. En este sentido, la investigación que se presenta podría resultar beneficiosa para docentes y alumnos/as de la comunidad universitaria ligada a la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla. Así mismo, el acceso al cine comercial está garantizado, lo que nos permite analizar y estudiar diferentes películas; repercutiendo positivamente en futuras actuaciones metodológicas docentes.

- f) La investigación desarrollada se concibe como oportunidad y fortaleza futura, orientada a un mejor desarrollo del Grado en Enfermería en la Universidad de Sevilla. En la actualidad, adolecemos de investigaciones de corte pedagógico en el ámbito docente de las Ciencias de la Salud. Estudios sobre docencia en Enfermería se presentan oportunos y convenientes, de cara a garantizar una mayor calidad y significatividad metodológica docente, tan demandada en la actualidad en el mundo del academicismo universitario.

Nuestra experiencia en el ámbito de la investigación que nos convoca, viene a poner de manifiesto que los contenidos que se desarrollan en diversas materias del Grado en Enfermería¹ en la Universidad de Sevilla, se plasman de forma explícita en muchas de las películas de cine comercial, que si bien están planteadas con un fin claramente lúdico -ideadas para poder cubrir una parcela de ocio de los espectadores-, muestran con sus imágenes y guiones muchas de las ideas que se pretenden transmitir al alumno/a en la docencia enfermera.

¹ Cfr. http://www.us.es/estudios/grados/plan_157 Página web de la Universidad de Sevilla, en la que podemos conocer el Plan de Estudios del Grado en Enfermería de la mencionada Universidad. (Consultada el 7/08/2015).

La Disciplina Enfermera tiene un marcado carácter humanitario a la par que técnico, y son muchos los títulos que muestran historias que remarcan el trabajo diario de estos profesionales, en contacto con usuarios y sus necesidades, y que se pueden utilizar como recurso didáctico, para que el alumno/a pueda analizar diversas situaciones, antes y durante su periodo de Practicum y en las enseñanzas teóricas. Las imágenes cinematográficas “inciden en la capacidad en la trasmisión de ideas, en el desarrollo de actitudes y valores y en su papel como herramienta educativa de la sociedad (Fresnadillo Martínez, 2010: 37)

Muchos de los conceptos generales que se abordan en las Ciencias de la Salud, tales como empatía, intimidad, pudor, agresividad, afectividad, género, estereotipos, técnicas de trabajo, así como otros muchos, pueden ser analizados a través de imágenes, gracias a la gran cantidad de significados que estas poseen. Imágenes en consonancia con la teoría o bien diametralmente opuesta, permiten al espectador -en este caso al estudiante-, analizar lo que estaría éticamente bien hecho o por el contrario, identificar acciones en contra de la propia seguridad de los pacientes y sus familias. Por ello, tanto si la imagen es acorde con la buena práctica sanitaria, o si se encuentra distanciada de la misma, en ambos casos podrían seleccionarse y resultarnos de utilidad.

Así mismo, es interesante destacar el concepto de competencia transversal, el cual será también desarrollado gracias al cine, como se indica más adelante, siguiendo la obra de Villa y Poblete (2007: 43-46), quienes señalan que las competencias transversales son aquellas que van más allá del límite de una disciplina concreta, materializándose a través de todas ellas. Siendo consistentes con los valores democráticos, los derechos humanos, potencian el éxito personal, favorecen la diversidad, integran las capacidades humanas, la autonomía,... y desarrollan la significatividad del aprendizaje.

El cine por tanto, es un recurso didáctico que permite desarrollar competencias de carácter transversal en los currícula, tales como el desarrollo del espíritu crítico, la capacidad para trabajar en equipo, y ciertas habilidades un tanto olvidadas con las estrategias educativas más tradicionales. Por ello, es importante hacer comprender a los grupos de educadores universitarios, que las Ciencias de la Educación deben dictar sus

normas docentes, y que dentro de las mismas, los medios educativos son parte analizable por su parte. En estos casos, hay que seleccionar los más adecuados, no los más fáciles de usar para el docente; se trata de comprender la verdadera necesidad del medio, la necesidad de propiciar y facilitar la conexión con el alumno/a, y de plantear significativamente los objetivos y metas que los estudiantes han de alcanzar. Se ha de tratar siempre que el alumno/a se convierta en un espectador activo y crítico con las imágenes que está recibiendo, sin olvidar que para usar adecuadamente el cine como herramienta para la formación, previamente se ha de hacer un análisis profundo de películas con una serie de premisas básicas, que posibilite conectar la imagen con ciertos contenidos curriculares también previamente seleccionados.

Uno de los planteamientos esenciales de esta investigación que nos ocupa, se concreta en seleccionar un listado de las películas comerciales de la historia del cine, con las imágenes más cercanas a la temática sanitaria o sobre temas sanitarios propiamente dichos, siempre con un planteamiento de ficción; aunque en algunos casos estén basadas en hechos reales, y estén muy bien documentadas. Esto nos permitirá contar con suficiente material audiovisual, que nos conducirá a desarrollar un amplio análisis de contenido, para que del mismo se puedan desarrollar ciertas estrategias didácticas para desarrollar en el Grado en Enfermería. Tal vez, en un futuro cercano, todo el trabajo realizado nos permitirá crear un amplio archivo audiovisual, especialmente útil para el desarrollo de la actividad docente en el ámbito de las Ciencias de la Salud, en general, y más concretamente, en el de la Enfermería, en particular.

2. Objetivos e hipótesis del estudio

En el intento de establecer los objetivos que pretendemos alcanzar con la elaboración del trabajo de investigación que presentamos, consideramos oportuno realizar una diferenciación entre los objetivos generales, y los objetivos específicos, que serán los que nos sirvan para marcar el camino a seguir para la consecución del fin último del trabajo que se presenta.

En esta investigación, nos marcamos como objetivos generales:

- a) Estudiar el uso didáctico que del cine comercial hacen profesorado y alumnado de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Sevilla, en el desarrollo de sus procesos de enseñanza aprendizaje.
- b) Diseñar una propuesta pedagógica para el uso del cine comercial como recurso didáctico en las asignaturas del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.
- c) Poner en valor y sugerir el uso del cine comercial para el desarrollo competencial y profesional del futuro egresado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.

Entre los objetivos específicos se encuentran los siguientes:

- a) Describir y valorar la opinión del profesorado y el alumnado de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Sevilla, en relación con el uso del cine comercial como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la titulación enfermera.
- b) Señalar las principales diferencias que existen sobre la opinión de alumnos/as y profesores/as de la Titulación de Enfermería de la Universidad de Sevilla, en torno al uso del cine comercial como herramienta pedagógica en los procesos didácticos enfermeros.
- c) Identificar, configurar y catalogar un banco de películas de cine comercial aptas para su uso en los procesos didácticos en el Grado en Enfermería.

- d) Diseñar una serie de propuestas y actividades didácticas vinculadas al cine comercial, con la intención de integrarlas e implementarlas en el currículum del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.
- e) Abrir nuevas líneas de investigación y nuevos cauces pedagógicos relacionados con el uso del cine comercial en la práctica educativa enfermera, con la intención de transferirlos a otros contextos universitarios y extrauniversitarios.

Tomando en consideración los objetivos anteriormente planteados, a continuación pasamos a describir las hipótesis generales del trabajo de investigación que presentamos, que se especifican a continuación:

- a) El uso del cine comercial está poco utilizado en la actualidad como recurso didáctico en las asignaturas ligadas al Plan de Estudios del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.
- b) El uso del cine comercial como recurso didáctico favorece un aprendizaje más significativo en el desarrollo de las competencias a adquirir en el Grado en Enfermería, en la medida en que profesorado y alumnado reconocen en él un yacimiento pedagógico, facilitador de los procesos didácticos.

Estas hipótesis se complementan con otras tres de carácter específico, que podemos puntualizar en los términos siguientes:

- a) La elaboración de un banco de películas, el diseño de buenas prácticas pedagógicas y la sugerencia de una serie de propuestas didácticas para diferentes asignaturas del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, se presenta como un aliciente docente e investigador orientado a mejorar la práctica docente universitaria en el Grado en Enfermería.
- b) La selección con criterio didáctico de una serie de secuencias de cine relacionadas con la actividad sanitaria, se presenta como un recurso pedagógico que puede resultar de especial utilidad para el profesorado de Ciencias de la Salud, en general, y del Grado en Enfermería, en particular.

c) El desarrollo un modelo de guía didáctica orientado al visionado de una determinada película en el ámbito de las Ciencias de la Salud, junto con la apertura de una línea de formación del profesorado en el uso del cine como recurso educativo, facilitaría que el profesorado opte por utilizarlo de una manera más didáctica y efectiva en el aula universitaria.

3. Presentación de contenidos

El contenido de la Tesis Doctoral que presentamos se ha distribuido de la siguiente forma. El trabajo se divide en dos grandes partes (marco teórico y marco metodológico), que se corresponden claramente con seis capítulos, que se han establecido en función de las necesidades que se han presentado y, atendiendo a los aspectos que pretendíamos analizar, matizar y desarrollar.

De esta forma, desde nuestro punto de vista, los contenidos seleccionados que han sido tratados, aportan los aspectos básicos para poder alcanzar, por un lado, los objetivos que nos hemos planteado, y por otro, para constatar, reafirmar o refutar las hipótesis de nuestro Estudio.

En una primera parte, el trabajo se inicia con la introducción al tema de la Tesis, en la que se expone la justificación del tema de la investigación que hemos elegido. Junto a esto, le siguen los objetivos e hipótesis planteadas y la descripción del planteamiento general de la Investigación.

El marco teórico de la investigación que se presenta, se distribuye en torno a cuatro capítulos.

En el primer capítulo comenzamos haciendo un análisis minucioso en relación con la historia del cine como invento técnico y avance en la comunicación de masas, en el cual se realiza una reflexión sobre la historia del cine, la trascendencia del invento como tal, el cine como elemento artístico, etc. Se incluyen también algunas apreciaciones que tienen que ver con las relaciones del cine con los elementos culturales y sociales, que tendrán un potencial importante en los elementos educativos. Además, nos encargamos de señalar la importancia de las primeras imágenes del cine para la ciencia, la historia y el arte del siglo XX, para cerrar con algunos apuntes e ideas ligadas

a la consideración del cine como arte y como recurso artístico y educador, y finalizar poniendo en evidencia ciertas cuestiones relacionadas con las perspectivas actuales del cine comercial.

En el segundo capítulo del marco teórico, nos encargamos de establecer una serie de reflexiones y apuntes relacionados con el potencial que el cine tiene en el área de la didáctica, la comunicación y la creatividad. Se desarrollan diversas reflexiones y puntualizaciones acerca del tema en cuestión, que tiene que ver con las relaciones del cine y la construcción del conocimiento, como elemento motivador y como elemento para la comunicación. Se recoge también en este capítulo ciertas cuestiones relacionadas con la alfabetización mediática, para seguir planteando las bases de la educomunicación. En este segundo capítulo, un elemento básico y esencial que hemos analizado, ha sido el relacionar el cine con el desarrollo de la creatividad de los alumnos/as, aspecto éste que consideramos fundamental si queremos propiciar que el cine comercial se convierta en recurso pedagógico que contribuya a que docentes y alumnado desarrollen y ejecuten un pensamiento creativo, ligado a la consolidación de una educación amparada en la creatividad como reto sociopedagógico en la cultura actual.

En el tercer capítulo del marco teórico, nos encargamos de poner de manifiesto el planteamiento de lo que significa la Profesión y Disciplina Enfermera, que es uno de los centros de interés de este Estudio. A continuación, se hace un desarrollo de lo que conlleva lo mencionado en la actualidad y nos centramos en cuáles son las particularidades de la actividad docente en Ciencias de la Salud en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), señalando sus características, experiencias y retos más importantes.

De igual forma, dedicamos un espacio para señalar las particularidades de la actividad docente en el Grado en Enfermería en la Universidad de Sevilla. Ponemos un énfasis especial en plantear la necesidad de configurar una nueva pedagogía universitaria en Ciencias de la Salud y, para ello, nos centramos en el caso del Grado en Enfermería en la Universidad de Sevilla. Se cierra este capítulo centrándonos en poner en valor el uso del cine como medio didáctico utilizado en la enseñanza universitaria en la práctica docente.

En el cuarto capítulo del marco teórico, se desglosan particularmente, tres puntos de interés: el cine comercial en la actividad docente, el cine en el proceso de desarrollo de competencias enfermeras y el análisis de cuáles son las imágenes más interesantes y de mayor potencialidad, en el proceso de construcción del conocimiento enfermero. Por ello, se hace hincapié en aspectos como el uso del cine como elemento para la reflexión, la evaluación y la información. Así mismo, se hace una descripción de las competencias del Título de Grado en Enfermería, y se trata de poner en evidencia, cómo el cine contribuye a la consecución de las mismas. Por último, se desarrollan los aspectos más interesantes del potencial que el cine tiene en el aprendizaje de las Ciencias de la Salud, y se señala y da a conocer un importante banco de imágenes enfermeras, orientado al desarrollo significativo de los procesos didácticos en la enseñanza de la enfermería; precisamente, ligado al uso de las mismas por parte de docentes y discentes universitarios en el aula como lugar de aprendizaje.

El Marco Metodológico del trabajo de investigación que presentamos, está compuesto por dos capítulos (el quinto y el sexto). En el capítulo quinto se da conocer la metodología de la investigación, en la que nos hemos apoyado para desarrollar el estudio que presentamos. Básicamente, hemos pretendido realizar una investigación particularmente cualitativa centrada en el estudio de casos, pero en ella hemos hecho uso de estrategias de análisis cuantitativo. Es esto lo que nos lleva a plantear un análisis mixto de la investigación. En este capítulo, se da a conocer los instrumentos que hemos utilizado (léase el cuestionario), para conocer que usos didácticos hacen del cine comercial profesorado y estudiantes adscritos al Grado de Enfermería de la Universidad de Sevilla. En el mismo capítulo, damos a conocer los principales resultados del estudio, poniendo de manifiesto a través de los análisis oportunos, las correlaciones que se han desarrollado.

En el sexto capítulo de la tesis, y segundo del marco metodológico, se presenta el resultado de las quince Propuestas Didácticas que hemos diseñado con la intención de ofrecer un recurso pedagógico que resultara de especial utilidad para hacer un buen uso didáctico del cine comercial en el desarrollo de la actividad docente en el ámbito de los estudios universitarios en Enfermería. Además, en este capítulo se exponen los principales principios didácticos que tenemos que considerar de cara a garantizar el uso

del cine comercial como recurso didáctico en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla. En este mismo capítulo, se da a conocer las cuatro asignaturas del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, elegidas como objeto de análisis en el marco de nuestra investigación. Justamente, las propuestas didácticas planteadas se enmarcan en la programación de tales asignaturas, y han sido concebidas para su futura aplicación y desarrollo en el sistema educativo universitario.

Tras el marco metodológico del trabajo, en el que se han dado a conocer los principales resultados de la investigación, se presentan las conclusiones del estudio, que se redactan en base a los objetivos e hipótesis planteadas al inicio de la tesis doctoral que nos ocupa.

Tras las conclusiones, se ponen de manifiesto a modo de sugerencia, las principales líneas de investigaciones futuras, que como investigador planteamos, pues el campo que abre este estudio en la actualidad en la actividad docente de las Ciencias de la Salud, es amplio, novedoso y esperanzador.

La investigación se cierra con la con la filmografía que da sentido a la tesis doctoral que se presenta. Finalmente, se incluye un apartado final, con la bibliografía a la que hemos acudido para desarrollar el estudio.

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: EL CINE COMO INVENTO TÉCNICO Y AVANCE EN LA COMUNICACIÓN DE MASAS

1.1. Origen e historia del cine

Los inicios de la historia del cine se sitúan en el París de 1895, más concretamente el 28 de Diciembre de ese año, en un café del Boulevard des Capucines, en el que poco más de treinta personas asistían a un nuevo invento (Benet, 2004: 26-29). “El padre de los Hermanos, encontró una sala sin utilizar, llamada “Salon Indien” con capacidad para cien personas. Y aunque esa tarde no se cubrieron los gastos, el negocio no tardó en prosperar y muy pronto se formaron en el bulevar, largas colas de espectadores curiosos” (Fujiwra, 2009: 14).

Tras ello, los franceses Louis y Auguste Lumière inventaron un sistema de proyección que reveló sus inmensas posibilidades, tanto artísticas y creativas, como comerciales y con un sentido del espectáculo para todos los públicos. De forma previa, había sido presentado en ámbitos de carácter profesional, a otros fotógrafos e industriales, más como un nuevo reclamo técnico, que con la perspectiva de elemento para el entretenimiento. “La patente del Invento, con el número 245.032, fue registrada el 13 de febrero de 1895” (Fujiwra, 2009: 14).

En el París de finales de siglo XIX, en una de sus bonitas avenidas, se inaugura el “Cinematógrafo Lumière”. Unas treinta y cinco personas se aventuraron a entrar en la sala con sillas que se enfrentaban a un rústico paño blanco. Inquietud provocó la oscuridad inicial; curiosidad, la primera imagen que aparece en la pantalla (Amar Rodríguez, 2003), y luego, un leve temor las imágenes de hombres que se mueven en ese paño blanco. De pronto el pánico se apodera de algunos de ellos y salen despavoridos hacia el exterior. Una enorme mole de acero, una máquina de tren se acercaba a ellos a gran velocidad y no querían morir aplastados. En el momento de esa primera proyección, de la locomotora que atravesaba la pared del salón, los hermanos

Auguste y Louis Lumière habían logrado un “milagro”: un tren podía atravesar ese muro sin romperlo. Además de asustar a parte del público asistente, fue una situación completamente nueva y asombrosa para aquellos que habían pagado un franco para ver un acontecimiento que ya corría de boca en boca desde nueve meses antes, cuando fue presentado en una conferencia para la promoción de la industria francesa. Había nacido el cine documento, el cual reflejaba la realidad. Desde entonces, cualquier acontecimiento de nuestra historia contemporánea ha podido ser filmado y contemplado en cualquier momento y situación, y para cualquier público. Habían logrado una máquina de producir cine y, a partir de entonces, se revolucionaría el arte, la cultura, la diversión, la comunicación y con el tiempo, incluso, la formación.

El cine nació como un arte visual. En “La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon Monplaisir” (1885) de los hermanos Lumiere y en las películas que se realizaron inmediatamente después, la secuencia de imágenes lo era todo y no había posibilidad de establecer una equivalencia con las palabras. Lo que se quería mostrar se presentaba exclusivamente con imágenes en movimiento. ¿A cuantas palabras equivalían? ¿A millones? Pronto se vio que la secuencia de imágenes, en muchas ocasiones, no era suficiente para que el espectador siguiera la trama y se procedió a intercalar fotogramas con textos, los intertítulos, que facilitaban la comprensión y abrían las puertas a la realización de filmes con tramas más complejas. Cuando el desarrollo tecnológico hizo posible la introducción del sonido sincronizado se introdujo la palabra (García Sánchez, y García Sánchez, 2012: 131-132).

Pero, antes de que a finales del siglo XIX, los hermanos Lumière construyeran un aparato definitivo que garantizara la toma de imágenes y su proyección, numerosos investigadores e inventores, como precursores del cine, habían intentado dar ilusión de movimiento a las imágenes estáticas conseguidas con la fotografía, el visionado y la proyección de imágenes en movimiento. Por tanto, el cinematógrafo no dejaba de ser una fusión de procedimientos anteriormente probados. Son muchos los aparatos que se estaban llevando a cabo desde siglos anteriores, siguiendo la clasificación que realiza Ambrós y Breu (2007: 46-54). Así, podemos citar desde las sombras chinescas, la linterna mágica, el zootropo, la fotografía, etc. A partir de la cual, en 1879 el fotógrafo inglés Muybridge consiguió la proyección de imágenes fotográficas sobre una pantalla, en forma de secuencia rápida, creando una rudimentaria ilusión de movimiento. En

1882, el fotógrafo francés Marey, ampliando el invento anterior, creó un dispositivo fotográfico que registraba doce fotografías por segundo sobre una placa rotativa, por medio de una cámara en forma de fusil. Así, llegamos a 1885, cuando el ingeniero norteamericano Georges Eastman consiguió fabricar un rollo de película de papel que permitía impresionar fotografías, y posteriormente, a 1890, año en que otro técnico norteamericano, Thomas Alva Edison inventa el "kinetoscopio", con el cual se conseguía un esparcimiento regular de las imágenes, gracias a la perforación de la película, aunque era imposible su proyección y únicamente permitía una visión continua e individual.

Entre 1890 y 1895, son numerosas las patentes que se registran con el fin de ofrecer al público las primeras "tomas de vistas" animadas. En 1832, el belga Plateau ensayó un artilugio llamado "phenaskistiscope". En 1870, el perfeccionamiento de la industria fotográfica abrió el camino al análisis del movimiento real y se realizaron numerosos experimentos con distinta suerte y continuidad. Como se podrá entender, en la mayoría de los aparatos el visionado de las imágenes sólo se podía hacer de manera individual. Por eso, aunque ya desde 1893 ya se dispone de unas primeras películas, la existencia del Cinematógrafo como tal, no comienza a correr de boca en boca hasta la primera proyección pública. Es ese primer programa cinematográfico, el que fue proyectado en el mundo, compuesto de informaciones de actualidad, de reportajes que duraban solo un minuto cada uno. El programa completo estuvo compuesto de los siguientes filmes: "La salida de las fábricas Lumière", "La llegada de un tren en la estación de Ciotat" (la que produjo el pánico tremendo en el ánimo de los espectadores), y "El mar embravecido" (que causó la admiración general). El procedimiento utilizado por los Lumière para crear el contenido de sus películas, y que fue adoptado muy pronto por todos sus atrevidos imitadores, era muy simple: se elegía un tema o situación determinada al alcance de la mano, se instalaba la rudimentaria cámara sobre un trípode no menos improvisado y, dándole continuadas vueltas a la manivela, se agotaba todo el rollo de película virgen, cuya longitud nunca era superior a los quince metros, impresionándola con la realidad observada.

Por todo lo anterior, se deduce que el cinematógrafo no fue un invento que vino de la nada; fue una evolución lógica de lo que se estaba llevando a cabo en el mundo de la fotografía, que se nutrió de lo que otros investigadores estaban haciendo, hasta poder

llegar a la fotografía en movimiento. Incluso algunos de los artilugios anteriores ya se estaban comercializando, y eran considerados como divertimentos.

De cualquier forma, la concepción que sobre el cine tenían muchos intelectuales del siglo pasado, era valorada con cierto menosprecio, pues de un arte popular y barato como era el cine, no podría evolucionar nunca valor formativo y cultural; manteniendo su apuesta por la literatura y el teatro, como valores frente al cine como invento técnico que entretenía a las masas, pero que además de carecer de una estética y gramática propias, el público al que se dirigía era de escaso nivel cultural. El cine supuso en su momento un cambio para la forma de pensar del mundo y a lo largo del siglo XX significó una verdadera revolución en las artes, la cultura y el pensamiento de la especie humana. “Se describía como el arte del siglo XX, una forma artística con orígenes humildes que consiguió, sin embargo, gracias a una serie de cambios, tanto tecnológicos como en la moda, la organización industrial y la creatividad humana, madurar y alcanzar el nivel de séptimo arte” (Kemp, 2013: 6).

El siglo XXI abre al cine nuevos caminos y expectativas ligadas a los movimientos sociales, a las nuevas tecnologías y al desarrollo de la solidaridad compartida. Tuvo que pasar casi el primer cuarto de siglo XX, para que se comprobase por estudiosos que el cine ya no sólo era un invento más, sino que se había desarrollado a su alrededor una industria mundial, y un lenguaje nuevo, cercano a la creación de películas y alejado a otras artes más consolidadas.

Describir la Historia del cine en pocas palabras, es una empresa difícil y a la par siempre quedarían ciertos aspectos sin considerar, pero siguiendo la obra de Ambrós y Breu (2007: 55-64) y la de Talens y Zunzunegui (1998: Vol. I al XII), podríamos destacar aspectos importantes vinculados a la historicidad del cine:

- a) Primera proyección cinematográfica en París. Todas las proyecciones son de cine documental.
- b) Venta de patentes en EEUU y a otros países de Europa. Se produce la expansión del nuevo invento y entretenimiento.
- c) Con el desarrollo del cine de Meliés en Francia, se inicia un cine de ficción y de ciencia ficción, con la emblemática “Viaje a la Luna” (1902).

- d) Se comienza a desarrollar el cine en EEUU y empieza a inventarse un nuevo lenguaje propio del Cine, con las películas “Asalto y robo al tren” (1903) de Porter y “El nacimiento de una nación” (1915) de Griffith.
- e) En todos los países de Europa se comienza a desarrollar una industria del cine, aunque la más floreciente será la de Francia y, por supuesto, la de EEUU.
- f) Se da el salto al cine sonoro en 1927 con la película “El cantor de jazz”, con lo que se produce un avance cualitativo en el cine de todo el mundo. Ya, salvo excepciones, el cine será sonoro.
- g) Se establecen los géneros cinematográficos. Entre los más exitosos serán el western, el musical -sobre todo en EEUU-, y el melodrama.
- h) La Revolución Rusa trae consigo el desarrollo de un cine que cambia las bases de la técnica del montaje y la narrativa del cine, con S. M. Eisenstein y su “El acorazado Potemkin” (1925).
- i) Los años veinte traen consigo la invención de los premios. En este caso, los pioneros son los oscars americanos, pero en los años treinta y, posteriormente, se engrandecerá el mundo del cine con diferentes premios, que enaltecen a lo mejor realizado en ese año concreto por la crítica especializada.
- j) En EEUU se desarrolla de forma exponencial la Industria Cinematográfica, con lo que denominamos el Sistema de los Estudios, produciendo cine para todo el mundo. Esta maquinaria dura hasta la actualidad.
- k) En Europa y después de la Segunda Guerra Mundial, aparece una ola de cine en Italia, que será un referente para el resto del mundo. Esta es el Neorrealismo, con títulos como “Ladrón de bicicletas” (V. de Sica), “La terra trema” (L. Visconti), etc.
- l) A finales de los cincuenta en Europa aparecen las “nuevas olas” del cine, denominando a estas modas; “Nouvelle vague francesa”, “Free cinema británico”, “Nuevo cine alemán”, “Cine procedente de las conversaciones de Salamanca”, etc.
- m) Se comienzan gracias a los festivales a conocer las cinematografías de nacionalidades alejadas, como el extremo oriente (Ozu, Kurosawa, etc.), películas de algunos países sudamericanos (Rocha en Brasil, etc.), Próximo Oriente (Kiarostami, Panahi, etc.), etc.

- n) Se produce una inflexión de gran competencia al cine con la aparición de la Televisión y las producciones propias, y en los ochenta con la aparición del video doméstico.
- o) En la actualidad, el cine vive un momento de gran cambio con las nuevas tecnologías, las redes sociales y, por supuesto, las descargas; pero el espectáculo que supone ir al cine, no es y no podrá ser cambiado por ningún otro invento.

Cuando los hermanos Lumière en la tarde inaugural, comenzaron a congregar la multitud de curiosos que se interesaban en contemplar -expuesta sobre un telón-, la salida de unos obreros de su fábrica, nunca se imaginaron que con el correr de los años, ese experimento alcanzaría dimensiones de prestigio y llegaría a ser un entretenimiento y arte multitudinario, mucho más cercano y barato que otras manifestaciones artísticas. De simple atracción de barraca de feria -a la que muchos accedieron como por casualidad-, el invento de unos fotógrafos consiguió que muchos lo incluyeran en su día a día, tanto en el ámbito doméstico, como compartido con el resto de la población.

1.2. Cine como arte y trascendencia del invento

El cine -que nació como simple experimento de fotografía en movimiento-, pero sin la pericia ni la perfección técnica que consiguieron los Lumière, ha conseguido llegar a ser un documento en cuanto a expresión. Y en adelante, el cine será un gran ejemplo de imágenes vivas en diferentes momentos históricos, deseos y tipos de pensamientos. Nuestra sociedad se va formando e informando a través del cine y la televisión, películas de ficción, reportajes o documentales, que permiten otro tipo de acercamiento al complejo mundo del ser humano (Astudillo y Mendiáneta, 2008). Constituyó un éxito tan grande las exhibiciones en las ferias, que los Lumiere no pudieron impedir que el cinematógrafo saliera del país, y venderlo a diferentes sitios de toda Europa, incluso entrando en Estados Unidos.

Desde una perspectiva histórica, en unos veinte años, desde la primera presentación pública, “en lo que sería una abrir y cerrar de ojos en la historia de la literatura y el arte, el cine ya movilizaba a grandes masas en todo el mundo. La producción ya estaba en marcha en la mayoría de países europeos y era apoyada por una

industria ya sólida... se reconoció casi desde el principio que el cine era único por su inmediatez y accesibilidad... y se le acusó de vulgarizar, recurrir a una excesiva simplificación” (Kemp, 2013: 8), fundamentalmente y de forma esencial, porque era una forma de ocio de precio reducido, en comparación a otras contemporáneas y de fácil comprensión para todos los públicos.

Este fruto de la evolución de la técnica fotográfica y de la imaginación de sus autores, ha enriquecido no sólo el conocimiento humano, sino que ha generado nuevas fuentes de riqueza y empleo, a la par de una forma relativamente barata de ocupar el tiempo libre, aunque en los últimos tiempos el incremento del IVA cultural haya trascendido en la disminución de espectadores a los cines.

Nos movemos en la actualidad en una época caracterizada sobre todo por el predominio de la comunicación visual sobre la escrita, habiendo sido desplazada la Era de la Tipografía por la Era del Audiovisual. La magia del cine ha creado otro método para capturar la realidad que organiza y otorga significados a los objetos y prácticas de la vida cotidiana (Astudillo y Mesianueta , 2008). Resulta altamente frecuente la circulación de imágenes en nuestra sociedad. La integración de muchos de los contenidos que manejamos en el día a día, son fruto de una visión constante de las imágenes, que llegan a estimular nuevas formas de pensar sobre roles sociales, sexo, concepciones del honor, del patriotismo, a la vez que sirven para proclamar injusticias, la explotación, riesgos laborales, etc. (Astudillo y Mesianueta , 2008). Se trata en general, de una forma de conocimiento, de una manera de entender el mundo y, tal vez, del mejor medio para expresar lo que piensa el hombre contemporáneo. Desde sus inicios, el cine se mostró especialmente propicio para el conocimiento del mundo, para acercarnos a culturas y aspectos desconocidos de la realidad, para poner al hombre en sintonía con su propia imagen, y para poder contactar con mundos totalmente opuestos al que visiona, que en muchos casos será la única forma de saber y de aprender de los mismos.

Toda película nos proporciona información histórica y social a modo de enfoque del mundo y de una parcela de la vida, que en muchas ocasiones, más allá del momento de ocio que completa el cine, es lo que busca y consigue el espectador. Nos referimos a un medio que siempre nos enseña a ver el entorno desde distintas ópticas, siendo en

resumen bastante claro el mensaje educativo, que demuestran tener la mayoría de las películas, bien por defecto, o de forma explícita. Una película cualquiera conecta e impacta hasta convertirse en una fuente de emociones y de sentimientos (Astudillo y Mendiáneta, 2008; Fericgla, 2004, Núñez Cubero, et al., 2006) y, gracias a los diversos avances técnicos y a la diversidad de contenidos proyectados, consigue ser un entretenimiento de masas, una industria y un instrumento de formación de opinión.

Como lo expresa Edgar Morín, en “El cine o el hombre imaginario”: El mundo se refleja en el espejo del cine. El cine nos ofrece el reflejo no solamente del mundo, sino del espíritu humano. Se trata de un medio de expresión que intenta comunicar, con mayor o menor acierto, pensamientos del autor, deseos, historias, etc., todo aquello que las imágenes aciertan a estructurar. Todo lo realizado con el cine tiene una estética personal, un lenguaje que se ha venido desarrollando a través de los años de historia. El mismo está en continuo desarrollo, siendo las nuevas corrientes fílmicas, las que determinan una estética concreta de la misma, así como una serie de contenidos específicos de esa corriente cinematográfica. La película interpreta una historia, traslada la esencia de un texto a la narrativa fílmica, adquiriendo su propia vida (Astudillo y Mendiáneta, 2008). Los códigos del cine en ocasiones son compartidos con otras manifestaciones artísticas como la fotografía, el cómic, la fotonovela, y otros que son propios de este arte, como son los movimientos de cámara, el montaje de planos, los elementos específicos de cada género, etc.

En el caso del cine, que de un constructo de comunicación se trata, el soporte que utiliza es el canal por el que circulan los mensajes audiovisuales. En los últimos años, este canal se ha simplificado y, en unos veinticinco años aproximadamente, se ha pasado del soporte en celuloide, a simplemente un proyector de dvd y una televisión, en los casos en los que para usar cine educativo contemos solo con ese material, que es el más barato. Gracias a lo cual, se trata de una forma de preservación cultural, que se complementa con el papel llevado a cabo por las tradiciones narrativas (Astudillo y Mendiáneta, 2008). Incluso gracias al cine, nos planteamos ciertos cuestionamientos sobre el vivir y el morir, y a veces, tratamos de dar respuestas a estas cuestiones.

El cine es uno de “los medios de comunicación más completos. Reune literatura, música, interpretación, fotografía. Practicamente cualquier manifestación cultural se

puede incorporar al cine” (Herreros, 2011: 13). Así mismo, ha transmitido a lo largo de su historia, todo un “conjunto de los problemas que más le interesan al ser humano” (Herreros, 2011: 13), entre ellos la enfermedad y todo lo relacionado con la misma, como acontecimiento vital y social, “lo que le permite tener un elemento de carga dramática, que aumenta la capacidad empática e identificadora del mismo” (Herreros 2011: 13).

Que el cine, sea del contenido que sea, y cualquiera que sea su género, “puede hacer pensar, enseñar o sugerir”. “Las películas que tratan la enfermedad, la vida o la muerte, tienen una especial repercusión social. El cine abre debates, los condiciona y aporta nuevas ideas, provocar una sacudida en el alma, emocionar y conmover” (Herreros, 2011: 21).

Un elemento que es bien cierto es que “el cine difiere del resto de las artes, como la pintura o la escultura, porque no es contemplativo, sino que al ver un film, el espectador participa del acto creador mismo, librando una suerte de batalla en la sala de cine. En este sentido, el cine no es por lo tanto una mera “ilustración” de cuestiones” (Beatriz, y Michel, 2012: 99). La experiencia audiovisual que permite este intercambio y análisis de experiencias, “no es privativo del cine, sino que alcanza también a las series televisivas algunas de las cuales han logrado desplegar con maestría cuestiones centrales para la reflexión ética y bioética contemporáneas. Una de estas series es sin duda el Dr House” (Beatriz y Michel, 2012: 99) que debido a su gran difusión y éxito comercial, son innumerables los espectadores que pueden disfrutarla, y que por ende comprenden de forma diferente la experiencia sanitaria.

El director de una obra cinematográfica trata de dar testimonio de la realidad social que le rodea. Por ello, nos referimos a obras colectivas, fruto de un equipo muy amplio, que si están bien documentadas, son reflejos de la realidad social y política de los años que fueron filmadas. Así, el espectador que se sienta ante la pantalla, aunque no llegue a descubrir lo que la técnica del lenguaje cinematográfico posee, si que capta los mensajes de los modelos humanos que aparecen en la pantalla y los diferentes comportamientos, el contexto y el tiempo de la historia que cuenta; lo que hace del cine la forma de transmisión más completa, dentro de los medios que se han empleado hasta ahora. Todas las películas tienen un significado que va más allá del argumento, en

ocasiones en niveles muy profundos. El cine de esta manera, ofrece un lenguaje que, entre otras cosas, proporcionaría un vehículo emocional.

En 1956, aparecen los primeros vídeos y en 1971 los primeros videocasetes en (U-Matic) para popularizarse, en los primeros años 80, con los sistemas domésticos (Beta, V-2000, VHS). De nuevo la enseñanza albergaba esperanzas sobre las posibilidades de este medio, se cristalizarían con el DVD y el visionado a través del ordenador. En la actualidad podemos ver cine incluso en móviles de alta gama. Lo que en principio parecía caro para poder usar, ahora se comprueba cómo cualquiera en la intimidad podría ver una película por poco precio, con lo que ello podría conllevar en el propio ámbito educativo. “La tecnología digital imprimió un nuevo giro y hoy asistimos a una renovada oleada de pasión cinematográfica... lo que ha extendido la experiencia del cine mucho más allá de las salas comerciales” (Michel y Helge, 2012: 42-43)

Por todo lo anterior, el cine como invento técnico, como arte y espectáculo, sale del ámbito del ocio, para compartir con el público otros ámbitos, como las ciencias, en la educación, etc. Precisamente, porque puede reflejar lo que otros hacen y mostrarlo al resto de la humanidad como documento vital, como bien apuntó Vertov en 1923: “Soy un ojo. Un ojo mecánico. Muestro un mundo. Libre de las fronteras del tiempo y del espacio”.

1.3. Cine, cultura y sociedad: un enriquecimiento necesario

En la triada de Cine, Sociedad y Cultura, se entremezclan variables que posibilitan que se retroalimenten en un continuo feedback. Resulta casi obligatorio y necesario que ocurra de esta forma, pues de lo contrario se caminaría por sendas diferentes, haciendo que su evolución, en ocasiones, se volviese tórpida y errática, pues estaría haciendo oídos sordos a la auténtica realidad. En nuestro caso y “en la actualidad, los medios de comunicación son una fuente de información y entretenimiento importante para la ciudadanía. En este sentido, el cine –al igual que el resto de los medios de comunicación– es en gran medida responsable de la imagen pública que se percibe de ciertas características de los ciudadanos/as. (Badia y Sánchez-Guijo, 2010: 69).

Consideramos que el concepto de lo “social”, es un constructo amplio y en el que se aglutina gran cantidad de aspectos. En el caso que nos ocupa, lo que nos interesa sobre manera de esta área de estudio, son aquellos elementos que tienen que ver de alguna forma, directa o indirectamente, con el área socio-sanitaria, que en muchos casos incluso forman parte del curriculum en el grado en enfermería. Entre algunos de los más importantes podrían estar los temas relacionados con la marginalidad, la discapacidad, la asistencia sanitaria a grupos desfavorecidos, la violencia de género, etc. En relación con lo anterior, existen muchas representaciones cinematográficas, sobre temas socio-sanitarios, en la historia del cine, y por tanto muchas posibilidades para su uso como recurso educativo.

Precisamente, existen temas en el ámbito socio cultural, en los que el medio audiovisual cine ayuda a mejorar la comprensión de estos temas. Tanto es así que “consideran que el cine como medio de gran impacto social, presenta muchas posibilidades tanto de información y divulgación, como de creación de espacios de reflexión social sobre situaciones comprometidas emocionalmente... y el desarrollo de un imaginario social que permita ir delimitando lo que se considera admisible desde el punto de vista colectivo” (Tarrés, 2014: 57-58).

Bien es cierto que no siempre el uso que se han hecho de estos temas en el cine, han resultado de interés ejemplificador o educativo. Por lo contrario y en ciertas ocasiones, la industria cinematográfica ha preferido resaltar el potencial dramático de los mismos, antes que la propia vertiente pedagógica o dignificadora en las cintas. Por ejemplo, existe el caso en el que “los productores cinematográficos han reconocido el potencial dramático de la ceguera y de la discapacidad visual desde los primeros años del cine mudo hasta la actualidad” (Badia y Sánchez-Guijo, 2010: 69), que favorecía sobremanera la taquilla, más no el educar a la audiencia. A pesar de lo anterior, el cine posibilita a través de las imágenes, la transmisión de emociones, tanto es así que podría “transmitir los sentimientos que generan la discapacidad y la enfermedad, así como el temor, la soledad, el sufrimiento, la angustia o el desamparo” (Tarrés, 2014: 57-58), lo que induciría a posibilitar el aprendizaje de ciertos conceptos de esencial importancia en enfermería y otras Ciencias de la Salud, como podría ser la empatía.

Por ello, como podríamos comprobar con ciertos colectivos sociales, “en los largometrajes se contribuye a la percepción general que tiene la sociedad” (Badia y Sánchez-Guijo, 2010: 69), aunque es bien cierto que con grupos con problemas está claro que “la industria del cine ha perpetuado o iniciado estereotipos a lo largo de los años; tan duraderos y extendidos que se han convertido en las percepciones que la mayoría de la sociedad tiene de las personas con discapacidad. En definitiva, descripciones que pueden persistir y crear modelos de opinión pública” (Badia y Sánchez-Guijo, 2010: 70).

Aún así, el cine concretamente constituye un medio de transmisión de ideas de incuestionable valor. Para una parte importante de la población es uno de los principales medios para acceder a ciertas imágenes e informaciones, de ahí su utilidad en la promoción y desarrollo de actitudes positivas, en la progresiva eliminación de prejuicios y estereotipos y en el proceso formativo e informativo de la sociedad en general. (Aparicio et al., 2000) es bien importante la lucha para la normalización de imágenes, y dar la alerta cuando estas no coinciden con la actualidad de las mismas.

Basta pensar en ciertas situaciones sociales, en las cuales el cine está realizando incursiones interesantes, como ocurre en una lacra tan repugnante como es la violencia de género, tema terrible, y en el que películas como “Te doy mis ojos” (2003), la cual y gracias a su visionado “pretende contribuir a concienciar y a hacer reflexionar al espectador sobre la gravedad de la violencia de género en nuestra sociedad” (Bugarín et al., 2014: 157).

La audiencia que visiona y analiza películas, consigue en muchas ocasiones interiorizar ciertos conceptos ajenos a sí mismos, y el cine y “el papel destacado de la imagen es indiscutible y nadie puede poner en duda el impacto que provoca. Debido a la identificación con los personajes, el espectador se hace partícipe de su lucha, de su motivación y su empuje. Estos sentimientos propician la reflexión y el análisis de situaciones” (Moratal et al., 2010: 27).

En el último siglo, se generan y difunden a gran escala representaciones e interpretaciones de los valores, proyectos, preocupaciones y expectativas de cada comunidad, y se articula tanto el entramado simbólico con el que se construye y

sostiene la vida social, económica, política y cultural, como su organización espacial y temporal; sobre todo a medida que la presencia de medios de comunicación se hace constitutiva en nuestro día a día (Taberero, 2011). Dentro del entramado social, uno de los elementos de mayor importancia para el ciudadano/a, es su propio concepto de salud y enfermedad, tanto es así que “en este contexto, nuestra percepción y experiencia de la salud y la enfermedad se construye, nutre y modifica, individual, social y culturalmente” (Taberero, 2011: 41). Por tanto el medio audiovisual cine, es uno de los artífices de esta construcción.

Convivimos en una sociedad plural; nos encontramos con que diferentes personas tienen diversas maneras de entender el mundo y por esa razón, para lograr la convivencia, es básico encontrar valores compartidos, especialmente en un mundo sanitario en el que la tecnología y sus avances ofertan posibilidades y riesgos inconcebibles hace unas décadas. Añadamos a este pluralismo los nuevos descubrimientos tecnológicos, que amenazan con cuestionar creencias y lealtades que creíamos antes incuestionables y, más allá, que se creían inaccesibles a la manipulación por el hombre (García et al., 2012).

Sin embargo, y aunque las imágenes traten los temas de forma acertada, comprobamos que “se muestra que el espectador establece un diálogo y una discusión con la película que ve, y que en el caso de temas polémicos las interpretaciones pueden resultar ambivalentes” (Jiménez, 2011: 63). Por ello, cuando el cine tiene conexión con temas científicos, a veces de alto calado social, no podemos evitar que si utilizamos ciertas imágenes como herramientas didácticas, se debe ser cauto y tener en cuenta este aspecto. Así mismo, el sujeto que visiona la película aprende de la existencia de ciertos colectivos, a veces lejanos de los mismos, y se transmite una imagen positiva, real y correcta de personas con problemas de diversa índole. Ello no supone que el visionado de una película ponga al espectador en tela de juicio de sus posicionamientos. “Más bien nos permite adentrarnos en la forma en la que otros se relacionan con sus creencias y comprenderlos en su toma de decisiones, procesos decisorios que suelen estar estructurados en la forma fílmica de forma visible. Este ejercicio fomenta reconocer al otro, ponerse en el lugar del otro, comprender al otro que no soy yo, pero que se encuentra en situaciones tan complicadas como la mía en las que, como yo, ha de tomar decisiones” (García et al., 2012: 21).

Por ello en el ideario socio-cultural se siguen manteniendo ciertos estereotipos, transmitiendo una imagen mental simplificada de ciertos grupos de personas. Esta imagen suele ajustarse poco a la realidad aunque haya sido aceptada como patrón por la mayoría, a modo de falsos mitos; ideas que no se corresponden con la realidad, pero que son asumidas como ciertas por grupos o sociedades.

De hecho, aún en el cine “la presencia de las personas con discapacidad en la gran pantalla sigue sin ser tan frecuente como sería deseable y hay aspectos importantes de su vida que brillan por su ausencia (papel de las asociaciones, por ejemplo) o están lejos de los planteamientos actuales (en muchas películas, la integración social es relativa o limitada y los conceptos inclusivos no se contemplan)” (Aparicio y Gómez-Vela, 2010: 53).

Desgraciadamente, en el cine analizado, en nuestro trabajo de investigación, se han encontrado aspectos falsos que distorsionan y deterioran la imagen de las personas; en nuestro caso cercanas al mundo sanitario, ya sean como usuarios o como profesionales, pero que también nos sirven como contraste con la auténtica realidad.

Son multitud los temas socio-sanitarios que se encuentran en el ideario colectivo, y que provienen de los medios de comunicación en general, y en el cine en particular, de gran importancia en la década de los ochenta, tremendamente grave, como son todo lo relacionado con el consumo de drogas, y que las películas “contribuyeron a la construcción de las drogas como problema social y, en las décadas de los setenta y ochenta. Además fijaron los estereotipos sobre las drogas, la adicción y los usuarios” (Rodríguez, 2011: 70), con la repercusión sanitaria que tuvo en esa época y con lo que ello generó en los ciudadanos/as repercutiendo sin remedio en aquellos profesionales que se relacionaban en su práctica sanitaria habitual con personas con drogodependencia.

De ahí radica la gran importancia de que el uso que se haga del cine como herramienta educativa, tenga previamente el filtro del educador. Muchos de los alumnos/as como ciudadanos/as que son, han visto muchas imágenes, tanto de cine

como de otros medios audiovisuales, y tienen unas concepciones del mundo que les rodea o incluso del más lejano, que son bien falsas o escasamente cercanas a la realidad.

En muchos casos habrá que hacer un proceso de desaprender ciertos conceptos, antes que mostrar otras imágenes, que pueden ser más realistas con lo mostrado, y por tanto más educativas. Aunque sea complicado, y nos quede camino por recorrer, no hay que olvidar que “la capacidad de una sociedad para acoger la diferencia habla de su nivel cultural y de desarrollo humano y sobre todo de su compromiso con las personas que más dificultades tienen para la integración” (De Prada, 2009: 26).

El cine, tanto en su contenido como en su forma, cambia de acuerdo con los diferentes momentos sociales. La aparición de 1980 en adelante, de una nueva era en el mismo, que algunos autores denominan como “hipermoderna” y que se caracteriza, sobre todo, por generar un “cine global, fragmentado, de identidad plural y multiculturalista” (Lipovetsky y Serroy, 2009: 15), favorece también que el cine se acerque a otros temas y de diferentes formas, como pueden ser el abordar otras realidades culturales diferentes a la impuesta por el mundo occidental.

Crecen cada vez más el número de co-producciones con otros países o de otros países; aspecto que tiene la importancia de mostrarnos otras formas de pensamiento, otras formas de vida, pero desde la perspectiva de los propios interesados, incluso en sus propios territorios. Al lado del cine comercial con una fortísima inversión publicitaria y por rigurosos estudios de marketing, tenemos un nuevo “cine de autor”, de poco presupuesto y de origen diverso. En resumen: “El cine se ha convertido en educador de una mirada global que llega a las esferas más diversas de la vida contemporánea” (Lipovetsky y Serroy, 2009: 15).

Gracias a la posibilidad de visionar películas de otros países fuera del ámbito occidental, el espectador puede comprobar una muestra de su terrible realidad. Así mismo, suelen ser bastante pedagógicas a la hora de su visionado como futuro profesional o simplemente como ciudadano/a responsable. Existen muchos ejemplos, pero por indicar alguno, en el caso de la película sudafricana *Yesterday* (2004), que lejos de mostrar una imagen amable de ciertos estratos sociales, el director de la misma, Darrell James, “realza las características sociales, económicas y religiosas propias de la

sociedad africana, para que el espectador comprenda qué factores inciden en el desarrollo de la enfermedad por VIH en los países del Tercer Mundo... sociedad estigmatizada por el virus del VIH como consecuencia de la gran lacra social que se deriva de esta enfermedad, supone la muerte de 2 millones siendo la población sudafricana una de las más afectadas por este virus” (Cores, 2009: 125).

Teniendo la posibilidad de visionar ejemplos como el anterior, muchas veces, como profesionales responsables, nos distanciamos por un momento de nuestra perspectiva occidental, para aprender o favorecer que otros aprendan a ver otras situaciones diferentes, que les permiten un mejor desarrollo como personas y profesionales

En cuanto al poder atribuido al cine en nuestra sociedad, podemos estar de acuerdo. Se trata pues, de un arma de doble filo, ya que puede transformar la realidad en un sentido u otro; en valores o en anti-valores. Lo cual no puede negar un hecho, y es que en el nuevo cine de autor encontramos rastros de una pedagogía interesante (Lipovetsky y Serroy, 2009: 15).

Parece que en el espectador actual rebrota una cierta sensibilidad consistente en exigirle al cine una experiencia a la vez sensitiva y racional que pueda aplicar a su existencia práctica del presente. El cine se puede convertir así en uno de los aliados del sujeto en este mundo en el que vivimos, sin demasiados asideros. De todas formas, a veces ciertas películas de gran éxito, con un determinado posicionamiento, aún bien documentadas, pueden inducir a creer al público una consideración de cierto tema, que no es la única ni la imperante, pero que crea en la audiencia cierta postura ante ciertos temas, en muchas ocasiones de gran controversia social. Este es el caso de un estudio realizado sobre la película *Mar adentro* (2004), en el que los autores afirman que “la asociación entre tetraplejia y deseo de eutanasia o muerte digna, asociación que parece implícita en la película, ni es generalizable ni tan siquiera alcanza una frecuencia significativa entre las personas con lesión medular alta. Esta asociación, injustificada y aplicable tan sólo a algunos casos, es la que resulta injusta, injustificable y gratuita, y origina irritación” (Aguado et al., 2010: 45). Por ello, el buen uso, no sólo en la selección del material, sino en el desarrollo de la actividad posterior, nos llevará a una efectividad adecuada de las intervenciones educativas con el cine.

Nuestra situación actual de crisis económica, podría ser un elemento más en esta triada de sociedad, cultura y cine, pues está influyendo indefectiblemente al mundo sanitario, en ocasiones de forma alarmante y peligrosa; por ello el cine también llega a ser cómplice de este tema. Como exponen García Sánchez et al. (2011: 83), “el dinero no equivale a éxito si no se tiene inteligencia, puede llevar a todo lo contrario: al derroche y a la mala gestión. Las invasiones barbarás / Les Invasions barbares (2003) de Denys Arcand, comentada reiteradamente en diversos foros, puede ser analizada desde la perspectiva de la crisis sanitaria de los hospitales canadienses y Paro clínico / Article 99 (1992) de Howard Deutch desde el horizonte de los hospitales de veteranos de Estados Unidos”, muestran ejemplos claros de la influencia económica en la situación sanitaria de países diferentes.

El cine tiene aún un largo camino por recorrer para que las imágenes que transmite se ajusten a los principios de normalización e inclusión. La presencia de las personas con ciertos problemas en la gran pantalla no es tan frecuente como sería deseable y hay aspectos importantes de su vida que brillan por su ausencia, o están lejos de los planteamientos actuales; en ciertos aspectos de discapacidad, la integración social es relativa o limitada y los conceptos inclusivos no se contemplan.

Paralelamente, vamos disponiendo de normas o recomendaciones que orientan a los cineastas sobre el tratamiento que deben dar a sus personajes y sobre el efecto de las imágenes en el espectador (Aparicio et al., 2010).

1.4. Imágenes cinematográficas necesarias para el arte, la historia y la ciencia

Bien es cierto que el cine ha plasmado en sus contenidos la vida y obra de grandes científicos y artistas de diversas áreas, lo que ha permitido mostrar a los espectadores la vida y obra de muchos de ellos. En ocasiones estas películas han estado mal contextualizadas y con escasa preparación, con lo que no deja de ser una anécdota, pero otras están bien preparadas, con lo que el espectador que las ha disfrutado, a la par ha aprendido sobre la vida y obra sobre la que trata la misma. Ello ha permitido que muchas aportaciones de la ciencia o del arte, puedan ser valoradas y lo que es más

esencial, conocidas por personas con un nivel cultural y/o educativo escaso, que no le permite por sí mismos conocer esos temas como no sea viendo una película.

Así mismo y, refiriéndonos a Sell et al. (2014: 113), el estudio del cine y otros medios puede organizarse desde dos enfoques:

- a) Como reproductor de la realidad, estudiando las narrativas y contenidos de las películas para dilucidar por ejemplo la reproducción de estereotipos.
- b) Como generador de modelos, donde se estudia la audiencia viendo cómo entienden sus contenidos.

También hay que reseñar que existe incluso un cine denominado histórico, porque como género tiene incluso una parcela propia. Son muchas las películas que plasman la historia de todos los tiempos, en muchos casos algo almibarada, con menos rigor, pero ciertamente sirven de forma doble, como documento visual e incluso instructivo, y como elemento para el ocio de un público, al que se le ha educado como espectador en películas históricas, de alto entretenimiento, que alimentó su deseo de ver otras historias, y que educó su posición como espectador. En la mente de todos están las grandes superproducciones históricas, en muchos casos norteamericanas por sus grandes costos, pero que han llegado a la retina de los espectadores de todo el mundo, como “Espartaco” (1960), “Juana de Arco” (1948) “Hermano sol, hermana luna” (San Francisco de Asis) (1972), y así un largo etcétera. Se trata de películas que han funcionado bien en taquilla y que atraen la atención del público.

Conectando con lo anterior, el ámbito científico se ha nutrido del cine, bien por la realización de películas en las que se ensalza la vida y obra de un determinado personaje científico, por lo que se ha dado a conocer al gran público, como por ejemplo podríamos citar “Una mente maravillosa” (2001) entre muchos. También existen otros títulos basados en ideas o temas científicos, en los cuales en el momento de su realización, eran considerados como ciencia ficción, así tenemos ejemplos de grandes películas como “2001, una odisea del espacio” (1968), “Cube” (1997), “El increíble Will Hunting” (1997), y así podríamos exponer un listado interminable. También el cine ha filmado muchos de los descubrimientos, que han trascendido a la comunidad científica, y al gran

público. En esto el auge del medio televisivo y en los últimos años las redes sociales o simplemente internet, ha multiplicado exponencialmente el receptor de la información.

En la formación de futuros profesionales sanitarios incluidas las enfermeras, la formación en investigación, está ya integrada en el Grado. El concepto de ciencia aplicada y las formas de obtención de la misma, también se integra en el curriculum enfermero, de ahí que pueda ser muy instructivo el uso de cintas sobre el tema, podrían ser muy enriquecedoras “Las películas que muestran a los científicos y los avatares a los que se enfrenta dentro de esa sociedad, reconociendo así que se necesitan de muchas virtudes además de conocimientos técnicos y metodológicos” (Moratal et al., 2010: 28), para que en un futuro próximo, la formación impartida sobre la actividad investigadora enfermera, fuese más completa y productiva, sirviendo el cine de medio de ejemplo de situaciones similares, a las que se viven en el proceso de investigación.

La dificultad que en sí tiene el aprendizaje de contenidos metodológicos y científicos, se facilitarían con las imágenes comentadas de ciertas películas, ya que “este recurso permite muchos propósitos a la vez, como la incorporación eficiente de nuevos contenidos por su acción motivadora y catalizadora, la posibilidad del análisis de todos los componentes intervinientes en un tema de estudio... sumado a la posibilidad de una reflexión sobre valores sociales y éticos involucrados en una investigación científica” (Moratal et al., 2010: 28).

Así mismo, en ciertas películas “el cine ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de la imagen de aquellos aspectos que forman parte de la realidad histórica, pudiendo ser aprovechadas las fuentes fílmicas como fuente histórica y etnográfica, cumpliendo un rol pedagógico, y permitiendo la expresión de situaciones que producen cambios sustanciales en las personas que las viven (enfermedades, dolencias, etc.) (Martínez et al., 2012: 65). En nuestro caso, como “herramienta educativa para mostrar las características sociosanitarias de finales del siglo XIX y principios del siglo XX” (Martínez et al., 2012: 65), elemento que configura parte de la formación de futuros profesionales de la sanidad.

De igual manera, y dentro del mundo sanitario “El cine refleja muy bien las circunstancias y el contexto individual y social en el que discurre la vida y demuestra

ser un medio idóneo para descubrir la enfermedad como experiencia individual y como fenómeno social” (Blanco Mercadé, 2005: 77).

En ciertas películas de subgénero científico, como es el caso de “La amenaza de Andrómeda” (1971), la ciencia es presentada con una doble cara. Por una parte es una actividad que proporciona grandes avances a la humanidad, como la exploración del espacio o la cura de las enfermedades, pero también puede producir grandes desgracias; describe una crisis científica que no puede ser satisfactoriamente resuelta pues es imposible controlarlo todo. Siempre hay algo imprevisto que puede fallar como el que un miembro del equipo se ponga enfermo, un trozo de papel bloqueé un timbre o una luz destellante provoque un ataque de epilepsia. La principal virtud de esta cinta es su alto grado de autenticidad que hace que sea perfectamente creíble (Sánchez, 2011).

Aunque el cine no siempre ha sido un aliado, a favor de mostrar la realidad de situaciones científicas sanitarias de forma veraz, por el contrario, y en ciertos temas ha ocurrido lo contrario ya que existen ciertas situaciones sanitarias que lo confirman pues, “desde sus comienzos, tal vez prisionero y subsidiario de su mero afán comercial y taquillero, el cine ha tratado injustamente a la enfermedad mental y a sus enfermos. En este sentido, existen autores manifiestamente beligerantes con este comportamiento” (Abad, 2009: 95) con lo que supone esto para la comunidad científica en particular, pero así mismo para el ciudadano/a de a pie que visiona una realidad distorsionada, y que en ocasiones la considera real.

Por lo tanto podemos afirmar según algunos estudios que “El cine permite enfrentar a los alumnos con esas situaciones críticas y a veces inclusive desde un aspecto más amplio y debatirlas, tratando de concienciarlos de la importancia de la investigación y de los aportes para la mejor calidad de vida y desarrollo de la humanidad.” (Moratal et al., 2010: 27), necesario para poder comprender mejor el proceso y producto de la investigación sanitaria.

Con respecto a la investigación sanitaria, en muchos casos en los currícula de grado, existen áreas de considerable vacío de contenidos científicos, y ciertas películas que debido a su temática, permiten al alumnado incidir en algún aspecto de la misma, y “se podría motivar al alumno a indagar más sobre estos temas, además de aportarle una

visión bastante realista de otros aspectos” (De Haan-Bosch et al., 2015: 74). De la misma forma, conseguir que los discentes realicen una actividad “permitiendo una mejor asimilación de conceptos complejos y despertando un mayor interés sobre el objeto del estudio” (De Haan-Bosch, et al., 2015: 74).

En cuanto al arte, el cine ha posibilitado que mucha de las expresiones artísticas que se estaban dando en otras manifestaciones, llegaran al cine, mejorando su producción, engrandeciéndola y diversificándola. Por lo mismo, siguiendo a Porter, González y Casanova (1994: 98-118), el interés que tiene clasificar estilísticamente a una película, en función de las líneas argumentales y visuales utilizadas en la misma, y que en ocasiones no tiene que ver nada con el género utilizado. Podemos encontrarnos a muchas cintas encuadradas en el denominado “expresionismo”, como corriente estilística de primeros de siglo XX, así encontramos obras maestras como “Metrópolis” (1926) de Fritz Lang. Otro de los movimientos que trascendió a la pantalla fue el Surrealismo, siendo su obra más emblemática “Un perro andaluz” (1928) de Luis Buñuel y Salvador Dalí. De cualquier forma existe un estilo propio de cada realizador con una personalidad suficientemente acusada y al mismo tiempo un estilo plástico adscrito en mayor o menor medida a una tendencia artística determinada.

De cualquier manera en muchos casos y como el cine es una mercancía de gran consumo, está sometido a los dictados modales impuestos por las productoras, para poder asegurar la asistencia de público a las salas; por lo que en ocasiones queda apagado el estilo de determinado director, para poder filmar una película y que la gente la consuma de alguna forma.

No hay que olvidar que cuando se elabora una obra cinematográfica, el planteamiento puede ser eminentemente artístico, no tiene una perspectiva para la reflexión y/o la reivindicación, los autores simplemente valoran su obra como oferta artística. Pero en otras ocasiones “espectadores y analistas, encuentran en la obra de arte la ocasión para la reflexión, sorprendiendo en muchas ocasiones los propósitos iniciales de su realizador. Esto tiene como resultado una extraordinaria experiencia de pensamiento y acción” (Michel et al., 2012: 43). Uno de los ejemplos más claros están en las películas con temas del ámbito bioético, en el que se ha visto que “existe un incremento de las publicaciones sobre bioética y cine” (Michel et al., 2012: 43),

precisamente por el “potencial didáctico del uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de la bioética” (Michel et al., 2012: 43) tema por otra parte muy necesario en la formación inicial de profesionales de la salud.

Hoy día las filmotecas o cinematecas son las garantes de que el cine se mantendrá por siempre en lugar seguro, las que mantienen el arte a buen recaudo, al igual que los museos. No hay que olvidar que el celuloide es un material muy alterable y que con los años, si este no es bien conservado, podría perderse, de ahí la encomiable labor de los restauradores de estos centros, que preservan el material, el cual forma parte no solo de la historia del cine, sino de la historia universal.

Nunca se puede olvidar, lo que ha supuesto la aparición de la televisión en los hogares. Se trata de un medio de comunicación de masas de gran consumo, y de accesibilidad casi universal, gratuidad o bajo costo y de uso confortable y con un papel de acompañante (García Merino, 2007). Por ello, hay que considerar que el cine comercial tiene su parte de vida en la programación de la televisión, que favorece que los contenidos de las películas, aleccionadores o degradantes, lleguen a gran cantidad de público, es de efecto exponencial. Incluso mucho del cine que se produce exclusivamente para televisión, es de contenido sanitario, así como muchas series, con gran éxito, que se pueden utilizar como material docente, teniendo en muchos casos gran calidad.

1.5. Cine como recurso artístico y educador

Los pioneros de la industria y la creación cinematográfica jamás pensaron a finales del siglo XIX que lo que ellos hacían podía llegar a ser considerado un arte. Ciertamente es que la envergadura de lo que se hacía en el mundo del cine, muy pronto comenzó a ofrecer obras que, sin ningún tipo de dudas, iban más allá de lo que generalmente se podía considerar como producto de consumo. Es el teórico italiano, Riccioto Canudo, una persona que se mueve en el mundo del periodismo y la literatura, el que reconoce en unos de sus textos de 1911 que el cine debe ser considerado como “Séptimo arte”. Este rasgo amplía notablemente la perspectiva de acercamiento a las películas que se producen en todo el mundo. Ya no se trata sólo de productos para un consumo masivo, sino que el espectador debe asumir que además de pasar un rato

agradable y de mero entretenimiento en la sala de cine, también se va a encontrar con otras obras que merecen una contemplación más apasionada que, por su interés y calidad artística, va a derivar inevitablemente en una reflexión sobre lo contemplado.

El cine ha servido para crear nuevos lenguajes, es decir, una forma diferente de contar las cosas, y por lo tanto ensaya constantemente técnicas, efectos especiales, trucos y maneras distintas de expresión que hacen avanzar tanto la técnica como el arte. A partir de los años diez y veinte del siglo pasado, los autores comenzaron a crear el nuevo lenguaje cinematográfico, tanto a niveles técnicos, como lo fue la técnica novedosa de montaje con S.M. Eisenstein (“Octubre”, “El acorazado Potemkin”, etc.), técnicas de cámara y diferentes planos con D.W. Griffith (“El nacimiento de una nación”, “Intolerancia”, etc.), como el inicio de los géneros cinematográficos, algunos tan específicos como el western (“Asalto y robo al tren” de Porter).

No se puede decir que la consideración de “Séptimo arte” suponga un aval para todo lo que se exhibe en las pantallas del mundo. Las cualidades artísticas de una obra van emergiendo en cuanto los directores/as apuestan por trabajos más cuidados desde el punto de vista de la iluminación, la interpretación, el montaje, la dirección o la puesta en escena en general. En su revalorización intervienen todos los apasionados que se reúnen en torno a asociaciones que buscan desde su fundación disfrutar del valor artístico de la película. Así mismo, en la evolución histórica del cine han aparecido festivales de cine de gran importancia en todo el mundo (Cannes, San Sebastian, Berlin, etc.), los Premios Oscar, Cesars, Goyas, etc., además de la crítica especializada, que determina los cánones de la calidad del cine realizado.

El valor que tienen las películas alcanza una mayor dimensión cuando a partir de 1920 en Europa se viven las vanguardias con mayor apasionamiento y se producen algunas de los títulos más emblemáticos del cine expresionista, por mencionar sólo dos caminos. Todos los escritores que continuaron la línea de Delluc, entre otros, van consolidando un terreno que se ramificará con los años en posturas tan diversas que permitirán abordar el cine, sus películas, desde planteamientos que darán visiones enriquecedoras y sorprendentes. Desde que Louis Delluc -escritor, periodista, crítico y director francés- impulsa los primeros encuentros cinematográficos en espacios que denomina "cine-clubs", se abre una nueva vía de contemplación para lo que está

haciendo la industria y que tiene que ver con aquellos que piensan en el cine como vehículo cultural. Las primeras revistas de análisis, las reflexiones en torno al mundo del cine van un poco más allá de los textos históricos y atienden especialmente a los contenidos visuales, el lenguaje y las aportaciones artísticas implícitas en la narración que se contempla (Gómez García, 2007).

Son numerosas las películas que entran en la denominación de “obra artística”. A lo largo de la historia han sido numerosas las listas con las consideradas mejores películas, o aquellas que no debemos dejar de ver. Cabe decir que entre otros muchos títulos se encuentran obras como *El acorazado Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein; *Ciudadano Kane* (1941), de Orson Welles; *Centauros del desierto* (1956), de John Ford, 2001; *Una odisea del espacio* (1968), de Stanley Kubrick; *El padrino* (1974), de Francis Ford Coppola; *El séptimo sello* (1956), de Ingmar Bergman; *Viridiana* (1961), de Luis Buñuel y así podríamos dar listados y listados. Es evidente que, salvo casos excepcionales, las películas más artísticas se encuentran en épocas en las que el espectador acudió a la sala buscando la emoción e intensidad que proporciona el relato bien elaborado; algo que ofrecía la industria con más continuidad frente a lo que proporcionó a partir de mediados de los años setenta.

El arte cinematográfico es palpable en la obra de numerosos directores que con los años alimentaron el interés de muchos espectadores que, a su vez, mostraron su fidelidad por el trabajo bien hecho. No obstante, cabe también decir que el espectador ha mostrado con los años su inclinación mayoritaria por las historias desapasionadas, por el puro entretenimiento. Quizá la recepción cinematográfica se ha visto marcada en el tiempo por los argumentos culturales que consolidaron las diversas generaciones, siendo éstas definitorias a la hora de marcar pautas de comportamiento en la industria del cine mundial. También es cierto que a veces los festivales de cine y los premios, ejercen una pedagogía del cine, haciendo nuevos espectadores a cintas hasta cierto punto minoritarias, pero con la promoción adecuada. Lo que ha permitido que lleguen a gran cantidad de público.

El cine es una mezcla ordenada de todas las artes. Más que ninguna otra las utiliza, trasvasa y recrea, necesita de ellas, las mejora y las difunde. Sin la literatura y los escritores, sean de novela, cuento, guión o poesía, el cine no tendría argumentos. De

hecho, grandes escritores desde el inicio del cine hasta nuestros días, han colaborado en los argumentos, guiones e incluso han llevado sus novelas a la pantalla, como por ejemplo, Dalton Trumbo, Harold Pinter, Elvira Lindo, etc. Así mismo, sin la fotografía, la pintura, la escultura y la arquitectura, no tendrían soporte estético ni justificación teórica. Sin la música y la danza, la luz o el color no podría expresarse en su plenitud. Sin las ciencias, la física y la química, la tecnología o la informática, el cine no tendría base material en que sustentarse. El cine, además, conduce a la tecnología hacia el arte, reproduce la luz y el color, y eleva el movimiento y el ritmo a las alturas de las artes llamadas nobles, para generar así la fantasía, la ficción y la realidad.

Además, un gran número de técnicas y artesanías (la peluquería, la electrónica, la iluminación, la sastrería...), alguna disciplina científica (óptica y geometría, por ejemplo) y el resto de las artes, confluyen en buena medida en la realización de una película. Son los oficios que están en torno al cine, y que son objeto de premios en festivales diversos, a los que debe añadirse el arte dramático, la interpretación de los actores, la imaginación o la fuerza creativa del trabajo en grupo. Todas las disciplinas científicas, técnicas y artísticas, más todos los esfuerzos profesionales y personales, participan directamente en un día cualquiera de rodaje. Es lo que denominamos los oficios del cine, y lo que conlleva el trabajo de un equipo de realización.

Desde finales del siglo XIX, el cine tuvo su forma de presentación prioritaria en las pinturas de los clásicos. Era muy común ver en el teatro los cuadros vivos (tableaux vivants), representaciones didácticas con fondo histórico o religioso, que reproducían preferentemente cuadros clásicos. El cine, en búsqueda de una legitimación plástica y estética, reprodujo muchas pinturas, componiendo en muchas ocasiones filmes completos inspirados en las composiciones pictóricas de los grandes maestros de la pintura. En otras ocasiones, durante todo el siglo XX, los directores de cine se inspiraron en los grandes pintores, tanto para comprender las obras representadas; como para reproducir ambientes y colores; como para contar sus vidas, recrear sus argumentos y revivir sus formas de expresión.

Muchos directores y fotógrafos cinematográficos fueron pintores, como Fritz Lang y Houston. Otros artistas han puesto su arte al servicio de los decorados, como Dalí por ejemplo; o al servicio del vestuario, de los títulos de crédito, de la dirección

artística o de los diseños arquitectónicos. Todas las artes se han enriquecido entre sí; pintura, fotografía y cine se han mezclado de tal modo que las unas y el otro se contienen en los múltiples y complejos procesos experimentales de la creación. La pintura usa del cine la esencia primaria de este: la fotografía. Muy pronto incorpora un efecto bien conocido: la cinética. Y todo sin unir un fotograma. El artista fuerza la imagen fija y consigue que se mueva, del mismo modo en que, sin una palabra, consiguió que esta hablase.

De la misma manera que el cómic ha dado personajes y argumentos al cine, este ha influido en el comic y en sus formas expresivas, como en los dibujos de Hugo Pratt o en el Manga japonés y a través de él en todo el cómic occidental, con sus secuencias cinematográficas, el ritmo y la movilidad de sus viñetas, sus encuadres, picados y contrapicados, primeros planos y planos detalle.

Será en los años setenta, cuando el mundo audiovisual se hace más doméstico, con la aparición de los tomavistas y proyectores caseros; cuando en las instituciones educativas se valore la posibilidad de utilizar imágenes para la enseñanza. Al principio de forma tímida, pero a medida que se fue extendiendo su uso, se pasó a la proyección de películas con cierto contenido educativo, incluso realizadas para la educación exclusivamente. En los años ochenta, el nacimiento del video facilitó y abarató los costes de implementación de este medio en las aulas, por lo que en los centros se incluía en sus presupuestos, un aula de audiovisuales para poder proyectar imágenes acordes a ciertos contenidos, en unas asignaturas de forma más generalizada, y por cierto profesorado más innovador. En la mayoría de los casos de forma casi altruista por parte del docente, que recibía poco apoyo por otros compañeros del claustro, los cuales estaban más a favor de los métodos tradicionales y, en consecuencia, más fáciles de llevar a cabo para ellos.

1.6. Cine; cine comercial y cine didáctico

Es primordial hacer la diferenciación entre lo que entendemos por cine comercial y cine didáctico, distinción y frontera entre ambos términos, que hará más comprensible el sentido de nuestra investigación.

Es oportuno diferenciar entre “los films elaborados con intención más o menos educativa y aquellos que se crearon con finalidad evasiva” (De la Torre, 1996: 21). Siguiendo a De la Torre (1996: 21), podemos diferenciar entre los siguientes tipos:

- a) Género didáctico: se trata, por lo general, de documentales o series con una clara finalidad instructiva. En este grupo abundan los ejemplos de temas como los científicos y los históricos. Dichos materiales tienen una aplicación directa en la enseñanza y sus efectos formativos resultan evidentes, pues ayudan a esclarecer conceptos, hechos, procedimientos y actitudes relativos al saber humano.

Este sería el denominado cine didáctico, y en la actualidad existen numerosas experiencias y ejemplos en la red, sobre temas muy diversos, que favorecen su uso y el traslado rápido a las aulas para su implementación por docentes. Únicamente sería necesaria la existencia en las aulas de conexión a red Internet, y un monitor para su visionado.

Este tipo de cine es prácticamente tan antiguo como el nacimiento del invento. Cabe destacar algunas experiencias recogidas en la historia, en la que están conexas las experiencias educativas y cinematográficas, con un fin meramente educativo, siguiendo a Sevillano, et al. (2015: 88), se encuentran:

1. En 1898 el Dr. Doyen proyectaba películas para sus alumnos/as.
2. En 1912 el Ministerio de Agricultura galo introduce el cine para la formación profesional y en 1921 ya es valorado como medio de enseñanza e instrucción para la mayoría de personas vinculadas a la enseñanza pública y privada.
3. En 1922 la Asociación de Educación Nacional de Estados Unidos nombra un comité para estudiar el cine y su uso escolar. Pronto hubo 32 de los 48 Estados con filmotecas dirigidas por pedagogos.
4. En la URSS se comenzó la proyección de cortos y programas culturales.
5. En España el primer documento oficial a favor del cine aparece en 1912, y se comienzan a adquirir aparatos de proyección destinados a la

enseñanza. Serán las Misiones Pedagógicas las que llegarán a producir 156 películas en 1931.

- b) Cine comercial: son películas que no se rodaron ni montaron con intención formativa, sino comercial, ofreciendo al espectador la posibilidad de evadirse. La intencionalidad comercial no está reñida con la expresión de valores humanos y sociales. Es una experiencia que permite al espectador sentir emociones, liberar tensiones, miedos y sentimientos.

Este es el cine objeto de esta investigación, pues este tipo de cine se puede reutilizar con un sentido formativo, y dentro o fuera del aula podrían ser medio de educación valioso.

Así mismo y de nuevo siguiendo a De la Torre, 1996: 21-22, existen otras dos expresiones cinematográficas a tener en cuenta, y que podrían utilizarse en algunos casos excepcionales. Estas situaciones son: películas de difícil justificación formativa, por poseer secuencias con antivalores, y otras películas de contenido temático cultural, bien histórico, literario, etc., que si bien se podrían utilizar como elementos formativos, habría que inducir al estudio crítico de las mismas; pues en muchos de los casos incluyen elementos imaginarios y posibilitan que la realidad se vea mermada.

1.7. El cine comercial en la actualidad

Actualmente, el cine comercial, cuya evolución viene desarrollándose desde hace décadas, ha cambiado sus modos de producción y consumo, siendo dos circunstancias ajenas al cine las que lo determinan, las que lo harán cambiar de rumbo. Por un lado, a partir de los años cincuenta, la televisión comenzó a implantarse masivamente en los hogares. La posibilidad de ver películas en casa, más aún con la popularización del vídeo y últimamente del DVD, han convertido al cine en un espectáculo doméstico. Por otro lado, los Estados Unidos son la única potencia a nivel mundial, lo que le ha permitido expandir libremente sus modelos y empresas sin competencia posible para otras nacionalidades.

En nuestro país, sólo en los años ochenta, cerraron en España cientos de salas. Afortunadamente, a partir de los años noventa se produjo una recuperación, gracias a las multisalas en los grandes centros comerciales. El cine comercial tuvo que luchar por atraer al público y lo hizo buscando más espectáculo. Las grandes superproducciones y los musicales habían desaparecido debido al aumento de costes y riesgos y, en su lugar, surgió el cine-espectáculo de acción y el cine de terror para poder responder a los atractivos de ese público joven al que le gusta ir al cine a visualizar esos productos. La llegada de los efectos digitales brindó nuevas posibilidades en tal sentido; y el desarrollo del cine en tres dimensiones, la producción en digital y otros avances, han permitido en los últimos diez años un avance importante en lo que al cine respecta².

El esfuerzo económico que supone hacer cine hoy en día, junto al control por parte de Estados Unidos de los canales de distribución, han supuesto el fin de muchas cinematografías nacionales. También éstas tuvieron su responsabilidad, por vivir muchas veces de espaldas al público, desdeñando sus gustos y no ofertando aquello que la mayoría desea encontrar en una película. Actualmente, Hollywood domina el panorama mundial. Puede abordar producciones con un coste impensable para una película europea, dado que su control de la distribución le permite amortizarla y ganar dinero mediante su exhibición en multitud de salas. No obstante, subsisten cineastas y filmografías al margen de Hollywood. Algunos países tienen una importante industria cinematográfica, aunque con muy poca proyección exterior.

Desde esta perspectiva, entendemos que no hay que cerrarse nunca a nada. No olvidemos que hay muchos, y cada vez habrá más y mejor modos de ver películas. Y eso, pensamos que es positivo. Decíamos: una película hay que verla en el cine; en un lugar preparado para ello. Qué mejor que el ambiente, la sala oscura, la necesidad de salir de casa especialmente para la ocasión, dejar la televisión... El hecho positivo de decidir ir al cine ya es importante en sí, la calidad de la imagen, la pantalla grande, el magnetismo de la pared blanca, el sentirse inmerso en los acontecimientos que se

² Especialmente interesante entendemos que puede resultar la consulta de las siguientes páginas web de las que hemos extraído el núcleo informativo más importante de este apartado. Cada una de ellas nos pueden ayudar a completar una visión más completa relacionada con las características del cine comercial en la actualidad:

<http://www.monografias.com/trabajos14/cinehistor/cinehistor.shtml>;

<http://www.elojoquepiensa.net/eloquepiensa/index.php/zoom-out/el-cine-digital-en-el-siglo-xxi>;

<http://www.hiru.com/cine/el-cine-en-la-actualidad>;

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm> (Consultadas el (14/06/2014).

sucedan en la película... un comentario especial merece la magia de la sala comercial, la oscuridad al adentrarse en los ambientes y los nuevos sonidos que te sumergen en tal ambiente. En casa en la televisión, aún en vídeo, sin cortes publicitarios, es difícil establecer la misma relación con el argumento, con la técnica que en el cine. Todo está filmado o se puede filmar, siendo difícil descubrir un solo tema o contenido que no esté tratado de alguna forma en el cine. Siempre es posible encontrar películas o documentales que permitan su utilización como punto de partida en un debate, o como rasgo, dato o documento en una investigación o estudio; incluso de muchos temas científicos se han desarrollado diferentes películas a lo largo de la historia del cine. No podemos olvidarnos además de los denominados “remakes”.

Sin embargo, el cine como tal, es decir, el cine cuyo soporte material se basa en el celuloide, es cada vez más difícil de utilizar, dada la dificultad y coste económico que entraña la búsqueda de proyectores, operadores y películas. Al mismo tiempo, cada vez se hace más fácil y eficaz la tecnología que nos permite ver el cine a través del DVD o la televisión. Aunque hablemos de cine, se entenderá que indistintamente podemos estar relacionándolo con su homónimo en DVD. Es más, muchos espectadores prefieren las descargas legales y su posterior grabación en formatos, para visionarlo en su televisión; incluso estas descargas se visionan directamente en las televisiones y/u ordenadores, gracias al uso de discos duros extraíbles de más o menos extensión, que permite abaratar el visionado, o incluso facilitarlo. Esta actividad también ha facilitado la exposición de imágenes cinematográficas en ambientes educativos, favoreciendo el uso de formatos muy asequibles.

En DVD en la actualidad, se ha publicado casi todo lo que en el cine hay de importante. Podemos analizar la infancia marginada con “El Chico”, de Charles Chaplin; la educación con “El pequeño Salvaje”, de Truffaut; los valores por los que se mueve determinado tipo de juventud por “Historias del Kronen”, de Armendariz; o la dureza de la familia, la educación y la superación personal en “Padre Padrone”, de los hermanos Taviani. De igual forma, podríamos citar films de todas las épocas.

El dato que hemos de tener siempre en cuenta, es que se vuelva al producto de calidad. Al lado de un cine comercial, promocional, lleno de efectismo, se mantienen otros tipos de cine, como el de autor, el independiente, el que trabaja con escasos

medios, el que no depende de las grandes productoras, el que se fija normas estrictas para no utilizar nuevas tecnologías, etc. Surgen movimientos independientes, paralelos o contrarios a la industria oficial; los países más pobres siguen haciendo intentos de expresar mediante películas sus problemáticas, se continúa luchando contra el poder político y el de la censura y se encuentran productos de cine fresco, joven, que rezuma interés, aunque no alcance en algunas ocasiones la técnica de moda, ni se exhiba en salas comerciales.

El cine continúa vivo, aunque con necesidad de cuidados; y en este caso son importantes las aportaciones de los Estados, el apoyo nacional. Los tiempos cambian pero aportan nuevos aires, nuevos medios, ideas frescas, problemas diferentes, que azuzan al elemento creativo que tiene el cine a buscar caminos diferentes. Los años decantarán los productos que merezcan pasar a la historia del cine. Si vuelve la alegría a los productores, se arriesgará el dinero con mejor fortuna, y habrá menos miedo a crear obras de arte, aunque el beneficio comercial sea menor.

A medida que las películas de Hollywood se hacían cada vez más grandes en forma, y más escasas de contenido, el cine de otras regiones fue reaccionando a su vez. Así, se profundizó la grieta entre el llamado cine comercial, cuya principal factoría siguió siendo Estados Unidos, y el cine arte, elaborado en mayor abundancia en otras regiones del mundo. Esto se debió a varias razones. Por una parte, el cine comercial se hizo cada vez más caro de producir, y por ende, menos productoras podían incursionar en él, aunque esta tendencia se revirtió en parte con el auge de la producción gracia a la informática. En segundo lugar, realizar películas con contenido artístico se transformó para los círculos culturales europeos, latinoamericanos o asiáticos en una especie de estandarte cultural, para oponerse a la cultura de los Estados Unidos. De todas maneras, esta línea divisoria, muy marcada en las décadas de 1980 y 1990, se fue diluyendo entrado el siglo XXI, porque las nuevas posibilidades de los efectos especiales por computadora y el cine digital permitieron abaratar los costos de las películas comerciales. Además, el Cine Arte nunca desapareció por completo de Estados Unidos, como lo prueba la existencia de ciertos cineastas como David Lynch (“Terciopelo azul”, “Twin peaks”, etc.), los Hermanos Cohen (“Sangre fácil”, “Fargo”, etc.) los cuales, de todas maneras, para muchas de sus películas debieron recurrir a capitales europeos, y es en Europa y en Festivales Europeos, en los que se los encumbran. Así

mismo, en Estados Unidos existe todo un camino para el cine independiente, gracias entre otros al Festival de Cine de Sundance, el cual ha seguido un camino difícil, pero que se mantiene aún en la actualidad y con gran éxito.

El movimiento más impactante relacionado con el cine europeo de la última época, fue el movimiento Dogma 95. El momento seleccionado para inaugurar el Dogma 95 no fue escogido al azar. En 1995 se celebraba el centenario del séptimo arte, 100 años desde que los hermanos Lumière efectuaran su primera proyección, una ocasión que no fue aprovechada por Lars von Trier para leer un discurso sobre dicha celebración, sino para inaugurar ante todo el mundo la vanguardia que intentaría quebrar los pilares sobre los que se sustentan las producciones de Hollywood. Con unos postulados basados en los orígenes del cine; cine sin efectos especiales, hasta cierto punto como postura reactiva al cine comercial que se estaba haciendo en el momento, postulaban un cine en localizaciones reales, sin efectos de sonido ni banda sonora, y con actuaciones más bien espontáneas, y filmadas con iluminación natural.³

Esto fue posible en buena medida gracias a la aparición de avances importantes en la tecnología como la cámara digital. Así mismo se postulaba como un movimiento crítico a todo lo establecido, no sólo en el cine. Esto mismo había ocurrido tras la Segunda Guerra Mundial, en un momento en el que el Neorrealismo había adoptado presupuestos similares. A pesar de la fuerza inicial, este movimiento tuvo una corta vida, y sus autores volvieron de nuevo a los usos del cine de siempre, aunque los cineastas que lo compusieron, ejercieron una gran fuerza de influencia cultural. El más conocido de ellos es Lars von Trier el cual después se desmarcó del movimiento.

Para muchos historiadores modernos de cine, el cine entró en la década de los ochenta, en el denominado postmodernismo. De ahí que se hablaran de temas como el agotamiento de las vanguardias, de la imposición del concepto de simultaneidad por el de continuidad, del reciclaje de viejos materiales. Hitos de este cine postmoderno serían filmes como Blade Runner (1982) o Pulp Fiction (1994), filmes armados a partir de la recreación de viejos códigos fílmicos y literarios que han perdido vigencia como tales, como por ejemplo el cine negro o el pulp. Contribuye a esta impresión la dilución que

³ Cfr: <http://hipertextual.com/2015/06/dogma-95> (Revisado el 28/09/2015).

las películas han ido experimentando debido al fenómeno del videoclub, en el cual éstas se venden o alquilan, como parte de un gran paquete promocional de otros productos relacionados, como por ejemplo, la banda sonora, la novela o el videojuego de la película. Al “cine postmoderno” se le considere como una categoría nueva de cine o no, ocurre que la experiencia de ver un filme a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, era radicalmente diferente a la de las generaciones anteriores.

Aunque fue en la última década del siglo XX cuando el cine inició su proceso imparable hacia lo digital es en el siglo XXI cuando se perfila, que en los próximos 20 años el cine sea totalmente digital. Hoy se trabaja e investiga sobre dicha tecnología, en el intento de que en unos años todas las salas de exhibición dispongan de proyectores digitales (los proyectores digitales capaces de una resolución de 2048 píxeles horizontales comenzaron a desarrollarse en 2005 y su avance es cada vez más acelerado), y se pueda filmar en digital con las mismas calidades en todos los aspectos que en el cine analógico.

Lo cierto es que el avance del cine digital parece ya una evolución imparable y en el futuro se asistirá a la digitalización casi total de cine y televisión. Las cámaras digitales permiten una posproducción mucho más flexible y menos costosa que el cine analógico, se puede ver en el momento los resultados sin necesidad de esperar el revelado, poseen cada día una mayor resolución y existe un mayor control sobre la colorimetría.⁴

Internet supuso también un desafío mayúsculo para los grandes estudios, debido a que el brutal crecimiento de la capacidad de almacenaje en discos duros y portátiles (CD-ROM y DVD entre otros) llevó a que por primera vez se pudiera reproducir de manera virtualmente ilimitada una película íntegra, sin pérdida significativa de calidad. Todo lo anterior abrió un intenso debate, que aún no termina, en torno al problema de la propiedad intelectual en Internet.

⁴ Cfr: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinesigloxxi.htm#El_cine_camina_hacia_lo_digital
(Revisado el 03/10/15).

Los grandes estudios se quejan de las pérdidas que este mencionado intercambio originó, y los usuarios por su parte contraatacan esgrimiendo el principio de democracia en la red. Esta democratización, por su parte, ha llevado a que muchos realizadores independientes opten por subir sus películas a las redes, y gracias a portales como YouTube, permiten que sus películas grabadas en formato digital se cuelguen en las redes y sean accesibles a todos los espectadores, iniciando así una novedosa plataforma de lanzamiento.

Todas estas tendencias son incipientes, y aún es demasiado pronto para determinar cómo será el nuevo mercado del cine que emergerá en un futuro cercano. Es obvio que estamos viviendo un cambio tecnológico al respecto de los medios de comunicación, en especial en el campo del consumo de filmes, que asimismo transforma la producción cinematográfica. En este contexto, la estética fílmica está cambiando tanto al respecto de la narración, como a la recepción. Dicho de forma sencilla, hay una diferencia grande entre ver una película en la computadora personal, en un Smartphone, en una pantalla de televisión o en una sala de cine estándar o 3D. Pero estas modificaciones en la producción, distribución y/o exhibición, van a determinar cambios en el cine de ahora en adelante, tal vez difíciles de predecir.

Un caso típico de lo comentado, viene de la mano de las películas de la factoría Disney, donde los diferentes estudios y análisis que se han realizado sobre ellas (Dorfman y Mattelart, 1987; Granado, 2002), han puesto claramente de manifiesto que los/las infantiles e inocentes dibujitos reflejan patrones y arquetipos culturales, y propuestas ideológicas específicas de un estilo de vida. “Hablar de Disney en nuestra sociedad actual es mucho más que hablar de una productora de Dibujos Animados.

El fenómeno Disney va más allá del atractivo de una película animada para el público infantil. Su extensión y popularización alcanza a todos los rincones del mundo” (Granado, 2002: 127-128). Y con ello, se consigue tener fuertes influencias culturales y sociales en diferentes partes del planeta: “... mientras los marines pasan a los revolucionarios por las armas, Disney los pasa por sus revistas.

Son dos formas de asesinato: por la sangre y por la inocencia” (Dorfman y Mattelart, 1987: 58). Y ello es cierto, ya que existe un tipo de película, donde todo está

claramente perfilado, los roles asumidos, y los valores establecidos; y con una clara venta del modelo de vida americano, que van funcionando constantemente en el mercado.

Capítulo 2: EL CINE COMERCIAL: POTENCIAL DIDÁCTICO, COMUNICATIVO Y CREATIVO

2.1. Cine comercial y didáctico

2.1.1. El cine comercial como recurso para la construcción del conocimiento

El cine comercial es un hecho evidenciado que favorece en el destinatario que lo recibe, un proceso de pensamiento y crítica de la información recibida, se puede conseguir a través del mismo, que el/la alumno/a experimente la sensación audiovisual de una forma cognitiva; esto es, que la analice más allá de lo que sus sensaciones perciben, consiga durante y tras la visualización; que el espectador, en este caso discente, pueda llegar a ciertas conclusiones que tienen que ver con la programación docente que se pretenda.

“El cine tiene unas peculiaridades como estrategia didáctica que lo hacen atractivo, sugestivo e implicativo para aprender” (Sevillano, 2015: 90); tanto es así que cualquier contenido que se pretenda transmitir al grupo clase, puede ser conseguido a través de este medio, además que fuerza de forma instructiva al alumno/a a intentar pensar sobre el mismo, favoreciendo un aprendizaje que va más allá de lo puramente memorístico. Siguiendo a lo expuesto por Sevillano et al. (2015: 90), “su fascinación es colocar al espectador ante posiciones y dilemas morales que invitan a la reflexión”.

Se trata de un “poderoso recurso de influencia y transformación educativa y social” (Sevillano et al., 2015: 90). por ello, cualquier nueva ideología, o simplemente una nueva forma de comprender ciertos aspectos del ámbito que nos rodea, es más fácil si utilizamos las imágenes que nos proporciona el cine.

En el caso universitario y más concretamente en el del Grado en Enfermería, se ve beneficiado por el uso de esta herramienta, porque posibilita que muchos futuros profesionales capten, analicen y conceptúen nuevas posibilidades que la profesión enfermera pueda tener: muchas de estas imágenes, que están bien mostradas en ciertas películas y series de TV de ámbitos en los cuales la profesión puede desempeñar otras competencias, favorece que el sujeto que las ve, las analice y comprenda lo que

obligatoriamente debe aprender para ello. De ahí la importancia de lo que Bonilla expresa, justificando “la importancia del cine como recurso didáctico y metodológico de nuevos diseños curriculares” (Bonilla 2005: 40).

Tal como plantea Sevillano, “a través del cine podemos abordar problemáticas y planteamientos pedagógicos, psicopedagógicos, éticos, filosóficos, psicológicos, sociales, históricos, lingüísticos, jurídicos y de cualquier otra disciplina académica y formativa. El cine es conocimiento”. (Sevillano et al., 2015: 94)

2.1.2. El cine comercial y sus posibilidades para la motivación

Es una constante en el mundo educativo actual, que motivar al alumno/a, es uno de los caballos de batalla al cual se enfrentan día a día el profesorado. No es fácil mostrar unos contenidos en el aula, y conseguir captar la atención de los discentes, máxime cuando estamos exponiendo temas muy alejados a la realidad que ellos/as viven diariamente.

Hacer divertida, o al menos atractiva las clases, no es un trabajo liviano; a veces supone el mayor esfuerzo añadido que todo profesor/a debe superar en el día a día. Por ello, a través de los medios educativos, vehiculizamos las informaciones que transmitimos en los contenidos, e intentamos que esta sea lo más acertada para su enseñanza y aprendizaje; dentro de los medios que se llevan integrando en el diario de las actividades, se encuentran los audiovisuales, y en esta categoría, se encuentra precisamente el cine educativo.

“El cine mueve y conmueve. Hace pensar, sentir, reaccionar. Es como una gran ventana, que les muestra lo próximo y lo distante, real e imaginario. Es fantasía, pero también realidad” (Sevillano et al., 2015: 90); es como un “lugar de encuentro de una pluralidad de lenguajes, que ofrece la oportunidad de ser propuesto como síntesis de diferentes manifestaciones de expresión humana: icónica, gestual, verbal, musical” (Sevillano et al., 2015: 91). Por ello, y gracias a la propia esencia del cine como tal manifestación artística, permite aumentar los niveles de motivación en el espectador/alumno/a, pues le predispone hacia lo que está observando desde diversos puntos de vista, no tan sólo desde el simple ejercicio de ver y escuchar lo que dice el

profesor/a; “va más allá de la palabra integrando imagen, música, acción, interacciones en un relato. Y eso siempre es atractivo y motivante para quienes viven en la era digital y de la imagen” (Sevillano et al., 2015: 91).

Es esencial tener en cuenta como el cine transmite unos mensajes explícitos y otros subliminales, que son quizás, los que mueven más los sentimientos de los espectadores, así como la motivación de los mismos; de ahí la importancia de sacar a la luz estos mensajes, que son los que demuestran más las posibilidades del grupo clase en cuanto a lo que ha comprendido y asimilado.

2.1.3. El cine comercial y la captación de prácticas y significados

El cine como herramienta educativa, posee el inmenso poder de ser un ejemplificador nato, posibilitando que el espectador que visiona una imagen, capte a través de la misma diferentes formas de ser, pensar y/o actuar.

En el ámbito de la enseñanza universitaria, en el que el docente favorece la orientación y la enseñanza de una serie de competencias para el futuro profesional de alumnos/as, el uso de imágenes, permite captar al destinatario que las visiona un nuevo mundo profesional, que será en el que estén integrados en un futuro próximo. Las imágenes muestran, si son bien elegidas, áreas profesionales cercanas a las que tendrán que desempeñar las labores profesionales.

Siguiendo a De la Torre et al., “recibimos mensajes positivos ante la existencia que nos hace vislumbrar valores y maneras de actuar distintos de lo que observamos en lo cotidiano (De la Torre et al., 2005: 81), por esto cuando vemos en imágenes profesionales desempeñando nuevos roles, la importancia del hecho radica en analizar hasta qué punto en nuestro ámbito es factible la realización de lo mismo, o que muros son los que están levantados para impedir que los desempeñemos, lo que nos llevaría a un análisis, crítica y elaboración de nuevas expectativas como futuros profesionales.

El cine nos permite captar prácticas y significados de una manera menos convencional y rutinaria, lo que repercute sin duda, en la mejora del aprendizaje.

2.2. Cine comercial y comunicación

2.2.1. Comunicar a través del cine comercial: pensar, interiorizar y transferir

El proceso de comunicación en sí mismo, es un esquema que se repite en cualquier situación en la cual el cine es el transmisor de la información.

El sujeto receptor de la información, suele ser un ciudadano/a en una situación para el ocio, que son para las que el cine se crea, son las de mayor frecuencia, aunque existen otras ocasiones son en las cuales el cine se puede utilizar como herramienta educativa. En ambos momentos el proceso mental que el sujeto realiza es el mismo; son imágenes con mensajes diversos, que en función de la preparación de la persona, o bien como se le haya presentado la información icónica, captará y analizará, extrayendo de las imágenes un determinado producto.

Este resultado final de la persona que ve cine, posibilita que mucha de esta información, la almacene en su estructura de pensamiento, favoreciendo un aumento de la misma, y generando en el sujeto una riqueza cultural e intelectual. No siempre el cine tiene porque favorecer esto. En ciertas ocasiones, podría transmitir una serie de antivalores, que si bien el sujeto podría rechazar, siempre que sea lo suficientemente hábil, maduro y preparado. De lo contrario se mantendrían en su ideario estos pensamientos negativos. Y en ocasiones el receptor considera el antivalor como positivo, y genere una conducta cuando menos disruptiva.

Sea de una forma u otra, siempre del pensamiento se llega a la acción, y en muchos casos lo que consideramos correcto, lo llevamos a implementar en la realidad; muchas veces existen situaciones sociales, que podemos resolverlas con la información que se ha asimilado a través de las imágenes cinematográficas. Otro punto de vista, sería la conciencia que se tenga de que esta información es o no correcta.

Por todo ello es importante una correcta selección de las imágenes que se proyectarán en el aula, deberán ser analizadas previamente y tamizarlas, con el criterio de experto que un docente debe tener. Es imprescindible que veamos previamente las

imágenes, para que en una futura asimilación de las mismas, la transferencia del conocimiento obtenido sea correcta y no existan fisuras.

2.2.2. Hacia la alfabetización mediática: algunas pautas para su desarrollo

Es imprescindible conseguir que el alumnado llegue a un correcto nivel de alfabetización mediática; conocer los medios actuales, con el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación no es tarea fácil ni pequeña. “Nos referimos a una alfabetización crítica, dignificante y liberadora, no a una capacitación como usuario de cualquier nuevo dispositivo que vaya surgiendo. Para una alfabetización puramente instrumental y tecnológica no es imprescindible la escuela. Es más, actualmente estas destrezas básicas de manejo de tecnología se adquieren en su mayor parte en entornos no escolares” (Gutiérrez y Tyner 2012: 32).

El/la alumno/a objeto de nuestro estudio es de nivel Universitario, y presumiblemente conoce mejor el uso y manejo práctico de las tecnologías de la información y la comunicación de forma correcta. Se trata de un sujeto que ha nacido y se ha desarrollado con un mundo tecnológico cercano y a su alcance. Lo que es más difícil de saber, es si realmente conocen el significado de los medios, el contenido que se quiere transmitir con los mismos.

La alfabetización mediática es multidimensional, no es un concepto plano y de poca entidad. Por el contrario, comprende “un compendio de destrezas, competencias y actitudes que niños, jóvenes y ciudadanos en general han de desarrollar. Así la alfabetización necesaria para el siglo XXI habrá de ser necesariamente «mediática» – dada la importancia de los medios hoy en día–, «digital» –ya que la mayor parte de la información que se maneja está digitalizada–, y multimodal –por la convergencia de texto, sonido, imagen, vídeo, animación–.” (Gutiérrez y Tyner, 2012: 35).

Así mismo, se basa en cinco competencias esenciales, sin las cuales estaríamos permitiendo una educación mediática de miras cortas. Estas son; “comprensión, pensamiento crítico, creatividad, consciencia intercultural y ciudadanía” (Gutiérrez y Tyner 2012: 37).

Sería interesante comprobar cómo en la actualidad llega un alumno/a a la Universidad con respecto a su alfabetización mediática. Podría ser una sorpresa comprobar cómo a pesar de un manejo exquisito de la última tecnología en telefonía y/o ordenadores, no pasarían el tamiz del conocimiento de filtrado de la información que habitualmente buscan en la red. Evidentemente y gracias a que en el curriculum del Grado en Enfermería existe una Asignatura sobre el tema de las tecnologías de la información y la comunicación, podría soslayarse algún que otro error que el alumno/a trajese del nivel educativo previo.

2.2.3. La educomunicación como estrategia comunicativa

Educación y Comunicación son dos conceptos, que si bien aparecen definidos de forma separada, se solapan de forma obligatoria en su desarrollo y evolución. “Los conceptos educación y comunicación, han ido durante décadas por caminos diferentes, cuando no han sido antagónicos, distorsionados y confundidos con otros procesos similares, o complementarios, como los de instrucción, información, etc. Es hora de que queden claros y unidos, aunque desde hace tiempo ya lo han intentado educadores y comunicadores de relevancia, acuñando el término educomunicar”.⁵

Sin comunicación nunca existiría la educación. Es imprescindible dotar al educador de las herramientas esenciales comunicativas para poder impartir una correcta instrucción de contenidos, sean de cualquiera de los ámbitos del conocimiento existentes. Así mismo, es obligatorio enseñar al educando las bases de una correcta comunicación, para que poseyendo estas herramientas comunicacionales adecuadas, pudiese obtener información veraz sobre cualquiera de los temas que desee. “La comunicación requiere de varias personas, es multidireccional, exige la utilización de un código compartido y facilita otros procesos, como el educativo. En la comunicación (proceso), intervienen personas que intentan poner sus conocimientos, ideas y valores en común. Lo realizan mediante la información (producto)”⁶.

⁵ Cfr: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm> (Consultada el 12/08/2015).

⁶ Cfr: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm> (Consultada el 12/08/2015).

Los escenarios social y tecnológico en los que se desarrolla la escuela actual, son diferentes y han evolucionado de forma cualitativa; la comunidad educativa discente posee una serie de competencias tecnológicas, que favorecen o en ocasiones entorpecen la obtención de información. Los docentes deben estar al tanto de la formación que sus alumnos/as ya poseen, sea esta de un nivel u otro de calidad, pues de lo contrario, estaremos ante una situación de divergencia, entre el camino que habitualmente toma el docente y el que toman sus alumnos/as.

La educación y la comunicación tienen elementos en común, tanto en aspectos cognoscitivos, como en los que tiene que ver con la transmisión de información, los métodos, las técnicas y los recursos. Las competencias que una persona debe tener para educar/comunicar son similares. “La educación y la comunicación tienen como principal meta lograr ciudadanos responsables y participativos, con capacidad crítica, creadores en común de soluciones de los problemas que cuestionen la información que reciben, que informen, opinen, se procuren sus propias fuentes de información y que las comparen con la que genera el poder mediático. Las nuevas tecnologías agilizan los procesos informativos, pero no son la solución si no promueven la comunicación. Para la educomunicación es vital aprender a leer tanto textos como imágenes, y los ordenadores y sus programas se convierten en instrumentos para lograrlo con mayor calidad”⁷.

Para una educomunicación correcta es imprescindible que se tenga en cuenta “su finalidad cívica, es decir, su trasfondo ético, social y democrático”, por lo que “exige cultivar y educar en las habilidades necesarias para un uso amplio e íntegro de los medios y tecnologías comunicativas” (Gonzalvez y Contreras-Pulido, 2014: 130).

En nuestro caso, la población universitaria en ocasiones exige ciertas situaciones tradicionales de transmisión oral y escrita de información, sobre todo para la posterior evaluación final. Pero no es menos cierto que ya poseen un caudal de datos, o le es muy

⁷ Cfr: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm> (Consultada el 12/08/2015).

fácil su obtención, que en muchas ocasiones entra en confrontación con lo que obtienen en las clases tradicionales.

Nuestra educomunicación universitaria, debe ser lo suficientemente abierta a las nuevas vías tecnológicas, para que los/as alumnos/as puedan ser artífices de su propio desarrollo formativo, siendo el docente un orientador en este proceso.

Estar fuera de la realidad de los cauces educomunicacionales de los/as alumnos/as, es hacer oídos sordos a la realidad en la que vive el alumnado. Así mismo, la propia estructuración académica de los Planes de Estudio en la actualidad, exige una nueva aproximación didáctica, que obliga por ende a tener muy en cuenta el papel activo del alumno/a, y su aporte en el proceso educador y por obligación en el comunicativo.

En el caso del universitario/a de Ciencias de la Salud, que durante el proceso de formación de Grado se enfrenta en multitud de ocasiones a la realidad clínica en la que trabajará en el futuro, es incluso más necesario que se sienta parte del proceso de comunicación y educación, pues tendrá que aplicar muchas de las competencias que está aprendiendo, antes incluso que otros futuros Graduados.

2.3. Cine comercial y creatividad

2.3.1. El cine comercial como instrumento para el desarrollo de la creatividad

Las imágenes cinematográficas poseen cantidad, variedad y calidad de temas. La gran variación en los estímulos, provocan muchas ocasiones para mejorar el incremento de la creatividad en el espectador, provocando las reflexiones, el recuerdo y la memorización de datos, propicios para incrementar el bagaje cognitivo, y por ende relacionar y crear nuevas formas de pensamiento.

El ser humano necesita en su desarrollo vital de la capacidad creativa. La imaginación y el arte para hacer posible la integración del pensamiento son necesarios, no solo en las áreas artísticas, sino también en las experimentales, y en todos los

métodos y técnicas necesarios para una didáctica eficaz y actualizada. Se trata de permitir el redescubrir la verdad para que el/la alumno/a repita los procesos creadores.

Se inventa todos los días, ya que inventar es descubrir lo oculto. El proceso de descubrir algo nuevo es para el/la alumno/a un aprendizaje de condición indispensable para lograr sus capacidades de investigación. “El cine es fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas. Cuando el cine comenzó, los primeros espectadores tenían la posibilidad de ver París, Roma o Tokio sin moverse de una butaca. Hoy, nuestros niños y adolescentes, y nosotros mismos, llenos de imágenes, saciados de información, no necesitamos tanto. Por esta misma razón es cada día más importante realizar nuevas lecturas de la imagen, darle nuevos valores e interpretaciones y enfrentarlas con ojo crítico” (Martínez-Salanova 2003: 47).

Gracias por tanto al uso del cine en el aula, posibilitamos que el alumno/a que analiza la imagen, consiga desarrollar un proceso mental, que lo lleve a una situación creativa, tanto más, cuanto más alejado es el proceso a lo habitualmente pensado.

En el ámbito Universitario, objeto de nuestro estudio, y en las Ciencias de la Salud, la diversidad con la que se tendrá que enfrentar el alumno/a, tanto en los periodos de practicum, como en la vida profesional futura, obliga a que forcemos al mismo a desarrollar su capacidad creadora, siendo el cine una de los medios de conseguir la misma. “Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y de conocimientos” (Martínez-Salanova, 2003: 46).

Las películas abren puertas a la reflexión, en ocasiones los hechos que narran son universales, y pueden ocurrir en todos los lugares con mayor o menor fuerza. Por tanto, las imágenes que transmiten pueden servir de base para realizar un repaso reflexivo sobre una diversidad de temas que no se circunscriban a un personaje concreto, y ni siquiera a un lugar determinado del mundo. “El propósito es estimular y facilitar el uso de filmes como recurso didáctico, proporcionando al interesado motivación e interacción en el aprendizaje” (Tobías-Martínez et al., 2015: 64).

2.3.2. La necesidad de formar a profesores/as y alumnos/as creativos

Los/as profesores/as deben ser profesionales creadores, ya que el auténtico aprendizaje es de carácter creativo. La esencia de la profesión docente obliga de forma constructiva y proactiva a un comportamiento creativo. Es así mismo obligatorio que analicen lo que sucede en la clase y actuar en consecuencia. Tener claras las necesidades de sus alumnos/as y cuáles son las motivaciones de los mismos, y como están de capacitados para aprender.

La flexibilidad en la docencia es una competencia necesaria, pues deben ser capaces de enfrentarse constructivamente a situaciones novedosas, cambiantes, que en ocasiones desconciertan a la comunidad educativa.

La espontaneidad y la posibilidad de reaccionar con prontitud y de forma confiada ante los acontecimientos, se presenta como una necesidad. “La búsqueda del aprendizaje creativo, interactivo y dinámico es una razón que motiva a los profesores a procurar siempre estrategias didácticas innovadoras con la intención de atraer la atención del estudiante para la vivencia de su propio aprendizaje de un modo atento y lo más próximo posible de su realidad” (Tobías-Martínez et al., 2015: 63).

Un profesor que no sea creativo, nunca favorecerá la preparación de futuros alumnos/as creativos; esta característica es imprescindible en cualquier ámbito educativo, ya sea en los niveles inferiores o en la Universidad, como es nuestro caso.

Si formamos a un/a alumno/a en el desarrollo de la creatividad como futuro profesional, podrá adaptarse a diferentes contextos socio-sanitarios; la realidad profesional nunca es unitaria, por ello es tan imprescindible que el sujeto sepa cambiar sus líneas de acción si la situación contextual le obliga a ello; de lo contrario el tratamiento y cuidados prestados a los pacientes, distará mucho de ser de una calidad científico-técnico adecuada.

Dentro del ámbito competencial, que se desarrollará en los futuros enfermeros/as, tendrá mucha influencia el desarrollo de la creatividad; muy marcada

además con el uso de nuevas experiencias pedagógicas, nuevos métodos y medios, que nos hagan distanciarnos de lo tradicional en la enseñanza y aprendizaje; justamente en este ámbito novedoso se encuentra el cine educativo.

2.3.3. Recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la creatividad

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. Enseñar para no temer al cambio, saber poder enfrentarse al mismo, a esa sensación de incertidumbre. Es imprescindible el favorecer las potencialidades del alumno/a, así como conseguir utilizar de la mejor forma los recursos individuales del mismo.

El clima del aula debe ser lo más reflexivo posible, pues de lo contrario, la consecución hacia adecuados niveles de creatividad, nunca podrán alcanzarse. Educar en la creatividad promueve hacia la autorrealización de los sujetos, consiguiendo nuevas estrategias para la vida, en la que se encuentran para el trabajo; en el caso del alumno/a universitario, aprender creativamente, les llevará a conseguir de forma más constructiva las competencias necesarias para un quehacer profesional más productivo.

Para educar en la creatividad, y siguiendo a (Betancourt, 2000), es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias, que hemos considerado de particular interés:

1. Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. El maestro pudiera favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a la ambigüedad dándoles más espacio en sus clases para pensar sobre una situación problemática y estimulándolos a reflexionar desde el principio de la clase. Siguiendo con esta idea, la incertidumbre es otro alimento de la clase creativa. Es decir, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático. La escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar fuera de éste el conocimiento que no logró construir totalmente en las clases.

2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. Debemos partir siempre de dos metas, cuando empezamos con un proyecto innovador para la educación, a saber: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se va a presentar toda una serie de barreras por derribar. Se elimina una y aparece otra y así sucesivamente, hasta alcanzar el objetivo. Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.

3. Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones. En la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo por medio de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado. Otros indicadores que se debieran tomar pudieran ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros.

4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. El maestro que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor, debe trabajar duro.

5. Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro. El maestro creativo constantemente se anticipa a la siguiente clase. Todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos va a emplear para que la próxima sea de mejor calidad. Además, se acompaña de una forma de ver la vida optimista. También invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible.

6. Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El profesor debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales. Debe favorecer un enseñanza desarrolladora y colaborativa donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo pueda hacerlo el día de mañana solo.

7. Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. Debemos enseñar a nuestros alumnos a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, ya que esto representa romper con reglas establecidas. En el caso del temor a cometer errores, es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje. Además,

evitar que el alumno tenga miedo a equivocarse ante el maestro por razones como la siguiente: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador, etc.

8. Desarrollar tanto en nuestros maestros como en nuestros alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos deben tomar, poco a poco, la responsabilidad de su propio aprendizaje, en la medida en que desarrollen una motivación intrínseca en torno a esto. El maestro debe facilitar y mediar las oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y favorecerle la ejercitación de estrategias para lograr lo anterior.

9. La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo. Para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el maestro tiene la verdad acerca del conocimiento a construir y el alumno debe encontrarla bajo el control de este experto. El maestro constantemente habla y el alumno escucha y le hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar con relación a esto. Este tipo de maestro genera actitudes en los alumnos ante el aprendizaje que se caracterizan por la inseguridad, pasividad, sumisión, dependencia, repetición, reproducción de conocimientos más que construcción activa del mismo.

10. Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin requerir de recursos externos. En el caso de la segunda, implica desarrollar una actitud en los alumnos ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también en ser excelentes, así como disfrutar de los trabajos que realizan, pero nunca estar completamente satisfechos con los mismos. De esta manera se sigue mejorando.

11. Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, es decir, a pensar de manera excelente. Lo que se requiere es un alumno imaginativo y que cuestione las verdades que

aparecen de la voz del maestro o de los libros de textos. El alumno ha de ser un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y en un momento determinado se hagan visibles; ha de analizar las experiencias y los conocimientos de la realidad y sistematizarlos mediante su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación.

12. Es más valioso cubrir una pequeña proporción de conocimientos a fondo que una gran cantidad de manera superficial. Es más útil que el alumno obtenga una pequeña parcela del conocimiento que una gran cantidad, pero de manera superficial, que discuta el significado de los mismos y descubra los sentidos que pueden tener de acuerdo con su historia y su cultura.

13. Convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes, y al alcance del educador, es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos. Para lograr lo anterior debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas. Es decir, ha de llevar a los alumnos a disfrutar de lo inesperado e incorporarlos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que está ocurriendo.

14. Los estudiantes necesitan tratarse como personas y tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, a tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Además, necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para conseguirlo.

15. El cuestionamiento es un indicador excelente del pensamiento creativo y crítico. Se parte de considerar que los alumnos que formulan preguntas y que invitan a pensar e imaginar están aprendiendo. Los maestros tienen, como una de sus estrategias fundamentales, la pregunta.

16. Matrimonio entre los conceptos cotidianos que trae el alumno acerca de la habilidad de pensamiento creativo o crítico por trabajar con los conocimientos científicos acerca de la misma. Cada vez que se comience a trabajar una clase, se debe tratar que el alumno comente sobre los conceptos cotidianos que posee acerca de la habilidad o conocimiento por trabajar para vincularlos de manera orgánica a los conocimientos científicos. De esta manera, los conceptos científicos se enriquecen de la vida cotidiana de los estudiantes que trascienden las paredes del aula y, a su vez, los cotidianos encuentran una lectura más sistematizada, objetiva y abstracta sobre la realidad por medio de los conocimientos científicos. De esta forma, tendremos un aprendizaje más rico de sentidos y significados.

Capítulo 3: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS DE LA SALUD: EL CASO DEL GRADO EN ENFERMERÍA

3.1 Disciplina y profesión enfermera.

3.1.1. Devenir histórico de la profesión enfermera: algunos hitos esenciales

La enfermería existe y ha existido siempre como actividad humana, realizando un servicio necesario para la sociedad. Por supuesto que la enfermería en el devenir histórico, ha ido transformándose de forma paralela a los cambios sociales y si bien desde tiempos pretéritos se han ido mantenido ciertos aspectos innatos a esta profesión, la actualidad de la misma ha posibilitado de forma exponencial cambios hacia una dimensión moderna y actualizada.

Revisando la historia de la evolución de la actividad enfermera de forma cronológica y siguiendo a Anierte⁸, encontramos como hitos esenciales los siguientes:

- a) En la Grecia antigua, donde no existían los hospitales, las funciones de enfermería eran realizadas o bien por la madre de la familia o por los criados. Es en Roma donde se crean los primeros hospitales, denominados Valetudinaria. Estos hospitales son de origen militar y las funciones de enfermería son llevadas a cabo por soldados.
- b) Tras la caída del imperio romano y durante la Edad Media y el auge del cristianismo, se impulsaron la defensa de valores como la caridad y la ayuda a los más desfavorecidos, lo que marcará un antes y un después en la atención a los pacientes. Es en esta época cuando se ponen en funcionamiento los primeros hospitales, en los que a los enfermos se les cuida y se les hospitaliza. Estos centros, aunque también civiles, son en su mayoría de origen religiosos, y los encargados de la atención a los pacientes por lo general, eran monjes sin mayor preparación que la lectura de los clásicos griegos de la medicina. Las funciones de los llamados enfermeros iban desde la aplicación de tratamientos,

Cfr: http://www.aniorte-nic.net/apunt_histor_enfermer5.htm (Consultada el 15/09/2015)

pasando por el cuidado de la higiene y la alimentación, hasta el lavado de la ropa y los utensilios con los que se cuidaban a los enfermos.

c) Con la llegada de la Edad Moderna, aparecen los primeros manuales de enfermería, donde se puede aprender anatomía o dietética. También marcan pautas a seguir en el cuidado de pacientes con ciertas enfermedades y en el modo de actuación en situaciones de urgencia. Por otro lado, los hospitales adquieren una finalidad más curativa y social en detrimento de la función caritativa.

d) La Edad Contemporánea está marcada por las revoluciones, y es en esta época cuando llega la revolución de la Enfermería de la mano de Florence Nightingale, a la que se le atribuye la profesionalización de la enfermera y la formación de la enfermería moderna y laica. Uno de los ámbitos donde Nightingale ejerció la práctica de la enfermería fue durante la guerra de Crimea atendiendo a soldados heridos. Para realizar su trabajo se apoyó en bases científicas como la estadística, y consiguió unos resultados excelentes en lo que se refiere al número y el tiempo de las recuperaciones de los soldados.

Tras el enorme éxito a lo largo de toda su carrera, con la ayuda de la Reina Victoria, Nightingale “fue recibida con honores, y en reconocimiento a su trabajo le concedieron fondos para establecer una Institución Educativa de enfermería en el St. Thomas Hospital y en el King’s College Hospital de Londres, siendo considerada la fundadora de la enfermería moderna” (Marriner et al., 2003: 66).

En esta escuela se formarán a las futuras enfermeras (sólo se admitían mujeres) mediante clases teóricas y con prácticas en hospitales durante tres años. De este modo se consiguió secularizar y profesionalizar a las enfermeras.

e) Entre los cambios más importantes que ha sufrido la Enfermería desde la segunda mitad del siglo pasado, destacan entre otros: la adquisición del rango universitario, la aparición de nuevas profesiones en materia de Salud, la especialización enfermera, el desarrollo tecnológico y su impacto en la profesión, la creación de lenguajes y sistemas de información estandarizados, la aparición de nuevas formas de gestión de los servicios de salud, el impulso y crecimiento de un cuerpo de conocimientos propio, así como el desarrollo en investigación en cuidados.

Debido a los continuos cambios sufridos, y que hoy en día están en continua evolución, no resulta fácil delimitar total y concretamente que es la enfermería y cuáles son sus labores. No obstante existe un marco conceptual y disciplinar propios.

3.1.2. Desarrollo profesional y disciplinar en la Enfermería.

Desde un punto de vista académico y según el diccionario de la Real Academia Española, enfermería es aquella profesión y titulación de la persona que se dedica al cuidado y atención de enfermos y heridos, así como a otras tareas sanitarias, siguiendo pautas clínicas”⁹.

Según una de las máximas exponentes de la Teoría de la Enfermería de mediados del siglo XX, Virginia Henderson, define la función de la enfermera/o como la de: "asistir al individuo, sano o enfermo, en la realización de aquellas actividades que contribuyan a la salud o a su recuperación (o una muerte pacífica), que éste realizaría sin ayuda si tuviese la fuerza, la voluntad o el conocimiento necesarios. Y hacerlo de tal forma que le ayude a ser independiente lo antes posible" (AAVV., 1998: 19).

Un punto de vista esencial a tener en cuenta es el jurídico, y nos lo ofrece la Ley de Ordenación de las Profesiones Sanitarias (L.O.P.S.), donde se establece claramente cuáles son y sobre todo, cuáles no son profesiones sanitarias. En la exposición II de Motivos, se refiere al concepto de Profesión como tal, y las define en los siguientes términos: “El concepto de profesión es un concepto elusivo que ha sido desarrollado desde la sociología en función de una serie de atributos como formación superior, autonomía y capacidad auto-organizativa, código deontológico y espíritu de servicio, que se dan en mayor o menor medida en los diferentes grupos ocupacionales que se reconocen como profesiones.” (Ley 44/2003: 2).

Así mismo y en su Artículo 2, las denominadas Profesiones sanitarias son aquellas que:

⁹ Cfr. <http://lema.rae.es/drae/?val=enfermer%C3%ADa> (Revisado el 16/09/2015).

1. De conformidad con el artículo 36 de la Constitución, y a los efectos de esta ley, son profesiones sanitarias, tituladas y reguladas, aquellas cuya formación pregraduada o especializada se dirige específica y fundamentalmente a dotar a los interesados de los conocimientos, habilidades y actitudes propias de la atención de salud, y que están organizadas en colegios profesionales oficialmente reconocidos por los poderes públicos, de acuerdo con lo previsto en la normativa específicamente aplicable (Ley 44/2003: 3).

Estos tres conceptos esenciales ponen de manifiesto la disparidad que existe entre la imagen que nosotros mismos tenemos como profesión, y la que los ciudadanos pueden desarrollar; de ahí la importancia de mostrar el servicio esencial que la Enfermería puede llevar a cabo a la ciudadanía, por su formación y capacitación, no pudiéndolo hacer otros grupos profesionales.

Es conocido que en el ejercicio de la enfermería, además del dominio de los procedimientos técnicos, es indispensable establecer una relación de ayuda terapéutica con las personas a las que cuida (García Redondo et al., 1997: 31). “El cuidado debe considerarse como foco y expresión esencial de su profesión, ya que representa el saber central de enfermería y adquiere distintas connotaciones como: el sentido de cuidarse, cuidar al otro y cuidar con el otro, así el alumno puede comprender su importancia, el impacto que puede producir en la vida del paciente y suministrar un cuidado congruente con los valores, las creencias y las prácticas culturales de cada persona.” (Felippa et al., 2015: 35).

“La relación entre los conceptos centrales de la disciplina: los sujetos del cuidado, el cuidado, la salud y el entorno, es actualmente el núcleo del campo de los cuidados enfermeros y su mirada, y es allí donde debemos focalizar desde la enseñanza de la enfermería” (Felippa, et al., 2015: 36).

La población espera de los profesionales enfermeros cuidados específicos y directos sobre la base de los problemas y necesidades del paciente y su familia; pero la práctica profesional de la enfermería implica una gama mucho más amplia de actividades de lo que representa la imagen tradicional de la enfermera. Hoy en día es una persona hábil a cargo de múltiples funciones complejas. Cuida al paciente y se

preocupa por él, participa en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades, protege de factores riesgo, es asesora y maestra de salud, coopera con diversos profesionales del equipo de salud y actúa como defensor del paciente.

La sociedad tiene identificada la dimensión técnica de la profesión, pero desconoce la dimensión cuidadora; además existe un escaso reconocimiento de la profesión por parte de los ciudadanos y de la Administración. Es trascendental que se la reconozca como una profesión independiente, como un colectivo que ofrece cuidados basados en las necesidades y problemas de los pacientes.

Es de vital importancia el contraste existente entre la imagen social que se transmite como profesión, y la que los ciudadanos/as tienen de la misma; en muchos casos valoran ciertos rasgos de la profesión, lejanos a lo propiamente connatural a la misma, y observando sólo ciertos rasgos, como que es esencialmente femenina; bien es cierto que el número de matriculadas en las Facultades es mayor al de matriculados, pero este elemento no determina la esencia profesional, ni siquiera su desempeño.

Aunque históricamente ha sido la mujer el centro de los cuidados en las familias, y esto trasciende al concepto social que se tiene de las enfermeras/os, lo que se debe mostrar a la población son los elementos de sus competencias profesionales; y lo demás son rasgos accesorios.

Nos estamos refiriendo a una profesión vocacional, como ocurre en general con todas las profesiones de atención a personas, en la que la formación universitaria de grado permite hoy en día conseguir el nivel de capacitación competencial de las/os enfermeras/os. En cualquier caso, la enfermera es una parte de un equipo multidisciplinar sanitario, y no un simple enlace entre el paciente y el médico; las capacitaciones son diferentes y sus ámbitos de competencias también, que les hace que respondan a las necesidades de los usuarios/as de forma diferente, aunque en muchos casos el trabajo haya que hacerlo de forma conjunta.

Este trabajo que se presenta, focaliza su interés en el significado profesional de la enfermería y de sus imágenes positivas, tanto es así que “la observación de películas y su análisis posibilitan centralmente la construcción de la mirada profesional. La

observación de diversidad de situaciones que presentan las películas colabora para construir una mirada desde el rol profesional, comenzando por la comprensión y análisis de la idea de cuidado, que es central en la tarea enfermera” (Felippa et al., 2015: 35).

Bien es cierto que existe un trabajo previo a realizar por los profesionales de la enseñanza, que consiste en que trabajen con imágenes para realizar un ejercicio de desaprender muchas de las mismas, pues han mostrado “la imagen de enfermera frívola que el cine español ha proyectado durante la etapa postfranquista, relacionada con la necesidad de ampliar un mercado erótico. La utilización de la enfermera como objeto de deseo puede responder a la imagen de profesión femenina que encarna los valores de pasividad y sumisión, tradicionalmente asignados a la mujer” (Almansa Martínez 2005: 7). Otras películas muestran imágenes más actualizadas y positivas de la profesión.

A pesar del desarrollo profesional conseguido hasta nuestros días “la palabra enfermera está vinculada al género rosa y en determinados contextos tiene una connotación sexual y erótica que la desprestigia y que puede dificultar su uso (Marchador Pinillos 2005:12). Incluso se sigue recurriendo a la imagen frívola de la enfermera en publicidad, prensa, disfraces, etc., elementos que minan el inconsciente colectivo, y el pensamiento del futuro usuario/a de los servicios sanitarios. Por ello, la intencionalidad que den los profesores al trabajo con las películas permitirá desarrollar los focos de las situaciones en ciertos temas tan vitales, como son el concepto de profesión e imagen social de la profesión, que serán elementos a mantenerse y perdurar en el pensamiento del alumno/a.

3.2. La actividad docente en Ciencias de la Salud en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES):

3.2.1. Caracterización, particularidades, exigencias y retos de la enseñanza en el EEES

Desde 1999 la Universidad se encuentra inmersa en un intenso proceso, ligado a las exigencias que conlleva el denominado Espacio Europeo de Educación Superior, en respuesta al desafío planteado por la Declaración de Bolonia firmada por Ministros con competencias en Educación Superior en 29 países de la Unión Europea.

A esta experiencia se le denominó Proyecto Tuning Europa; puntos de acuerdo, de convergencia y entendimiento mutuo para facilitar la comprensión de las estructuras educativas. Este proceso “se articula en torno al reconocimiento de titulaciones y otras cualificaciones de Educación Superior, la transparencia y la cooperación europea en la garantía de la calidad” (Nieto Martín et al., 2010: 213).

En la Declaración conjunta de los Ministros Europeos con competencias en Educación en esta fecha, se hace constar expresamente que “la Europa del conocimiento está ampliamente reconocida como un factor irremplazable para el crecimiento social y humano y es un componente indispensable para consolidar y enriquecer a la ciudadanía Europea, capaz de dar a sus ciudadanos las competencias necesarias para afrontar los retos del nuevo milenio, junto con una conciencia de compartición de valores y pertenencia a un espacio social y cultural común. Son muy importantes la educación y la cooperación educativa para el desarrollo y fortalecimiento de sociedades estables, pacíficas y democráticas. La declaración que se hizo el 25 de mayo de 1990 en la Sorbona, hizo hincapié en el papel que tenían las Universidades en el desarrollo de las dimensiones culturales Europeas”¹⁰.

La Universidad Española, en sintonía con el resto de las universidades de la Unión Europea, ha desarrollado una revisión y reforma de la estructura y organización de sus enseñanzas, con la finalidad de construir lo que se ha venido a denominar Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ello exige un cambio de mentalidad en los responsables de la administración educativa, las autoridades académicas, el profesorado y los/as alumnos/as. Y, todo ello, orientado a poder llegar a propiciar un desarrollo modernizador de la institución universitaria.

Este movimiento de cambios estructurales, tanto cualitativos como cuantitativos en la universidad, exige al profesor universitario cambios en sus enfoques de trabajo diario, pues no podemos olvidar que estamos “insertos en el proceso de convergencia europea en el que se nos viene demandando un cambio de mentalidad, de concepciones

¹⁰ Declaración de Bolonia, de 19 de junio de 1999. Cfr. http://www.educacion.gob.es/boloniaensecondaria/img/Declaracion_Bolonia.pdf (Consultada el: 12/07/2015).

y de prácticas innovadoras - tanto a profesorado como a alumnado”. Con lo que a cualquiera de los docentes universitarios, les resulta obligatorio “motivar, sensibilizar, implicar, involucrar e ilusionar al alumnado” (Álvarez, 2011: 273), a través de nuevas experiencias didácticas que posibiliten los cambios promulgados en las aulas universitarias.

La renovación pedagógica en sí misma, además de pretender la mejora del aprendizaje del alumnado, se presenta como una posibilidad que tiene el profesorado para encontrarse consigo mismo en la enseñanza, “con una renovación de las metodologías educativas” (Nieto Martín et al., 2010: 213); pues ésta ha de llevarle a investigar sobre nuevas formas de comunicación; nuevas pautas, mecanismos y caminos para hacer pensar al alumnado; nuevos recursos para que los alumnos/as puedan aprender divirtiéndose y de manera significativa; etc.

Y todo ello, nos permitirá percatarnos de la certeza de que el trabajo que podemos realizar en la Universidad del EEES, además de no tener límites, es gratificante, apasionante y puede resultar profundamente satisfactorio, en la medida en que lleguemos a sentirnos útiles en el desarrollo de las oportunas funciones docentes.

Los elementos diferenciadores del nuevo modelo según el Documento-Marco para la Integración del Sistema Universitario Español en el EEES, siguiendo a Nieto Martín et al., (2010: 220) se concretan en:

- a) Introducción del crédito europeo (ECTS: European Credit Transfer and Accumulation System) como unidad de haber académico y medida del trabajo global del estudiante.
- b) Centrado en el alumno/a, más que en el profesor/a.
- c) Diseño de los planes de estudio y programaciones docentes a partir de los perfiles académicos y profesionales.
- d) Los objetivos formativos tendrán una orientación profesional, integrando competencias básicas genéricas, las transversales y las específicas, estando los programas adaptados a las competencias a conseguir..

- e) La organización de las enseñanzas gira en torno al aprendizaje y en la transparencia de los resultados. Es un giro del enseñar al aprender y principalmente enseñar a aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida.
- f) Las metodologías de enseñanza serán activas para responder al protagonismo del estudiante en el aprendizaje. En un aprendizaje autónomo del alumno/a tutorizado por los profesores/as.
- g) Modelo educativo que enfoca el proceso de enseñanza-aprendizaje como trabajo cooperativo entre profesores y alumnos.
- h) Modelo educativo que exige una nueva definición de las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- i) Modelo educativo que propone una nueva organización del aprendizaje: modularidad, espacios curriculares multi y transdisciplinarios, al servicio del proyecto educativo global.
- j) Modelo educativo que utiliza la evaluación estratégicamente y de modo integrado con las actividades de aprendizaje y enseñanza.
- k) Modelo educativo en el que adquieren importancia las TIC y sus posibilidades para desarrollar nuevos modos de aprender.

Como se ha citado anteriormente, el EEES ha convertido el concepto de Competencia, en un referente importante para el diseño de los planes de estudio y las diferentes propuestas docentes de las materias a impartir.

Las demandas actuales exigidas a los planes de estudios universitarios, como consecuencia de la implantación de la Convergencia Europea, ha generado muchos interrogantes, incertidumbres y respuestas variadas, que tras la implantación de los Planes reformados de las diferentes titulaciones, se están modificando estrategias tras la implantación de los mismos, para poder acoplar correctamente lo descrito en el diseño del plan de la titulación y la implementación correcta del Grado.

En el momento actual, la universidad debe plantearse un cambio que no solo afecta a la transformación de sus planes de estudio y sus currículos, sino que va mas allá de la misma, siendo promotora de cambios sociales, teniendo encomendado el reto de

promover una ciudadanía más autocrítica y capaz de brindar información, asumiendo esta institución tales cuestiones.

El profesorado necesita plantearse si puede responder a las nuevas demandas, pues este nuevo tipo de enseñanza le exige nuevas destrezas, compromisos y exigencias. Al alumno/a se le exige participar de forma más activa en sus aprendizajes, se le demanda motivación y ganas de aprender de manera diferente y se le reta a construir y transferir el conocimiento colectivamente.

Se propone un modelo de alumno/a que sea activo, estratégico, reflexivo, cooperativo, responsable, sentimental, y creativo. Si esto lo trasladamos al aula universitaria, también debemos hacer hincapié en que tanto el profesorado, como el alumno/a, deben adoptar una actitud flexible y con la que se quieran desarrollar aptitudes relacionadas con la innovación, el cambio, la imaginación, etc. En este contexto en concreto, los/as alumnos/as que están aprendiendo a ser enfermeros/as para la sociedad, deben ser los primeros en crear, en innovar, en ser propensos al cambio, etc.

Actualmente y muchos autores como Zabalza (2006: 43) afirman en sus trabajos que el término “competencia”, está impregnando todo el debate universitario; se incluye en todos los planes de estudio, son el leiv motiv de la Educación Superior. La clasificación de las competencias se traduce “en dos grandes grupos: las competencias específicas (aprender a desarrollar un determinado tipo de acciones propia del perfil profesional) y las competencias genéricas o formativas que van a tratar de incorporar a la docencia universitaria otros componentes más operativos (habilidades y destrezas de amplio espectro) y axiológicos (actitudes, valores) Zabalza (2006: 56).

En primer lugar, se trata de identificar competencias compartidas, que puedan generarse en cualquier titulación y que son consideradas importantes por ciertos grupos sociales. En esta primera línea, se analizan además de las competencias genéricas, aquellas que se relacionan con las áreas temáticas. Estas últimas están vinculadas con una disciplina y son las que confieren identidad y consistencia a un programa específico. Esto posibilita entre otras cosas, que el aprendizaje pase a estar orientado para la acción, para el futuro desempeño profesional y social, y que la evaluación de las competencias esté siempre basada en los resultados observables y medibles, por ello

como indica Barberá (2002: 254), la evaluación pasa a ser una actividad con un poder de modelaje social al menos en la parte occidental del mundo en la que existe una subordinación al clima de competencia-competitividad, en todas las esferas de la vida diaria.

Así mismo el mismo concepto de la Universidad cambia, entre otros aspectos, de su condición de Institución formadora finalista, es decir, no se puede pensar que lo que se imparte en la misma, es un producto sólo, si bien el alumno/a obtendrá una Titulación concreta, el elemento de cambio está en que lo realmente importante es proporcionar herramientas para su vida profesional y personal futuras, lo que siguiendo a Zabalza (2006: 64), denominamos como “el lifelong learning, la idea de que nos tendremos que formar a lo largo de toda la vida. Que la Universidad sólo inicia ese proceso, pero ni puede ni pretende completarlo, se ha convertido en el gran leimotiv de nuestro siglo”.

En el caso de la Educación Superior, tendrán que desarrollarse herramientas y competencias que capaciten a los usuarios para: reconocer vacíos de información, construir estrategias alternativas para reducir la ausencia de información, seleccionar una estrategia para encontrar y recuperar información, evaluar la eficacia de una estrategia, reconocer fuentes de información e ideas, almacenar información para usos futuros, así como competencias relacionadas con el pensamiento crítico, el discernimiento moral, para convivir y comprender, para emitir juicios éticos y estéticos, para expresarse en lengua materna en forma oral y escrita, de comunicación y competencias específicas o especializadas relacionadas con la profesión en particular.

3.2.2. La didáctica de las Ciencias de la Salud en la actualidad: entre la tradición y el cambio

Para Camilloni et al., (2007: 19), la didáctica “se constituye en una disciplina teórica que se ocupa del análisis de las prácticas de enseñanza, y que tiene como fin describirlas, explicarlas y fundamentarlas, para así enunciar normas que permitan la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los docentes. Como tal, la didáctica no puede permanecer indiferente ante la opción entre las diversas comprensiones de la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la revisión crítica de los alcances sociales de los proyectos de acción educativa”.

Se trata de una teoría comprometida con las prácticas sociales orientada a diseñar situaciones didácticas, apoyar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, identificar y estudiar problemas relacionados con el aprender, con el fin de que se mejoren las acciones educativas a través del diseño y evaluación de proyectos de enseñanza.

Bien es cierto que la Didáctica Universitaria a veces colisiona con el tradicionalismo docente, y siguiendo a Zabalza (2006: 43), con ciertas afirmaciones de docentes universitarios tales como:

- Que a enseñar se aprende enseñando.
- Que para ser un buen profesor universitario basta con ser un buen investigador.
- Que aprender es una tarea que depende exclusivamente del alumno; los profesores deben dedicarse a enseñar (explicar) los temas. Si aprenden o no es cosa que los alumnos deben resolver por su cuenta y bajo su responsabilidad.
- Que una universidad es de calidad no tanto por las clases que se imparten cuanto por los recursos de que se dispone: buenos laboratorios, buenas bibliotecas, suficientes recursos en nuevas tecnologías, etc.

No será fácil superar estas viejas ideas que, pese a las innumerables evidencias en contra, algunos defienden como principios incontestables.

Quizás existan demasiados intereses, demasiado individualismo, demasiado peso de la tradición y de viejos vicios en la forma de actuar. Por ello, hay que comenzar pensando que el cambio docente, ni es fácil ni rápido; existen muchas formas docentes relacionadas con el “tradicionalismo”, que chocan frontalmente con las nuevas propuestas determinadas por el proceso de convergencia. Aun así, se tiene que determinar cuáles deben ser las líneas correctas de trabajo docente hacia las cuales deben caminar los mismos/as. Entre algunas propuestas claras a tener en cuenta para modificar estilos de enseñanza aprendizaje se encuentran:

- Una docencia, como se ha indicado anteriormente, que se centra en el/la estudiante y en el aprendizaje, por lo que hay que formarlo para que desarrolle un aprendizaje autónomo y capacitarlo y dotarlo para que pueda utilizar las

herramientas adecuadas de estudio. La clave reside en permitir que el/la estudiante de la Universidad actual ha de poder relacionar lo que aprende con el mundo que le rodea (Álvarez 2013: 91).

- Un diferente papel del profesorado, que en lugar de centrarse solamente en la transmisión de los contenidos de la materia, se prepare para ser gestores del proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Una organización de la formación orientada a conseguir unas competencias de amplio espectro (son competencias formativas generales para todo el/la alumno/a y competencias profesionales y científicas específicas de cada titulación).
- Cambio que se deben dar en la organización de los aprendizajes: una perspectiva curricular del trabajo que dé lugar a una continuidad, progreso, y la unión y coordinación de diversas materias y experiencias de cada una de las titulaciones.
- El papel de los materiales didácticos que se convertirán en conocimientos de alto nivel para facilitar y ayudar al alumno/a en el aprendizaje de forma autónoma.
- Conseguir un equilibrio entre las exigencias de las carreras (con las materias correspondientes), la organización del curso y las condiciones que se les ofrecen al estudiante para responder a las exigencias nombradas.

Para que esto ocurra, entre otras cosas, se necesita cada vez más un profesorado dispuesto a innovar, que sea capaz de apostar suficientemente por diseñar e implementar una serie de innovaciones que garanticen en el aula unos procesos de enseñanza aprendizaje más significativos y que impliquen directamente al alumno/a en la construcción del conocimiento, obligarse a ser más creativos en la actividad docente, que no es más que facilitar que nuestros alumnos/as consigan serlo de igual forma para poder transferir a la vida real (Cerde 2000: 19-39).

Es esencial tener en cuenta lo más básico del concepto de aprendizaje, que son “los tres rasgos prototípicos del buen aprender: cambio duradero, transferible a nuevas situaciones y como consecuencia de la práctica realizada”. (Pozo Municio 1998: 75), así mismo “el desarrollo de nuevas competencias relacionadas con el emprendizaje y la creatividad, y de destrezas relacionadas con un aprendizaje continuo a lo largo de la vida, con una multiplicación de contextos para el mismo, así como con la creación de una nueva cultura del aprendizaje más colaborativa entre profesorado y más

participativa con el alumno/a” (Martín 2013: 3). Todos esos cambios en el aprendizaje del ámbito universitario, exigen nuevas demandas al profesorado de enfermería y al resto de disciplinas, que pasan por una actualización continua de conocimientos.

El/la alumno/a universitario se sitúa en una etapa de su vida cronológica y vital, aprendiendo a desarrollar y plasmar todos sus conocimientos, en la que está analizando, interviniendo y evaluando investigaciones para partir de una base científica; se encuentra en una etapa en la que el último fin es aprender para poder ejercer su respectivo desarrollo profesional.

La Universidad es un espacio participativo que invita a la reflexión de la práctica docente que desarrollamos a diario para conseguir unos nuevos y mejores resultados en el aprendizaje del alumno/a. ¿Y, qué necesidad tenemos de cambiar algo, si nos ha ido o nos va bien?; ¿y, cómo sabremos si nos va a ir bien o mal una determinada actuación, sino lo intentamos?; ¿y, cómo sabremos si se pueden obtener distintos o incluso mejores resultados haciendo cosas diferentes o utilizando otros recursos didácticos? La respuesta, probablemente esté en la acción.

Tenemos que promover la capacidad de superarnos a nosotros mismos, de querer ir más allá, de alcanzar e incluso superar nuestro techo. Tanto las instituciones, en general, como el profesorado, en particular, necesitamos una renovación constante, pues la sociedad que nos integra, está continuamente avanzando (Martín 2013: 3). En este sentido “escasa la producción teórica sobre las prácticas de enseñanza universitarias (didáctica universitaria) detectadas en el campo de la didáctica universitaria, en el área de la salud” (Jaramillo et al., 2010: 110).

En el área de la didáctica universitaria, debemos ser conscientes, que en la realidad docente de las instituciones superiores ocurre, como expone Zabalza (2012: 18), que “también, lo que funciona bien en una titulación o un tipo de Facultad no tiene por qué funcionar bien en otra, de que aquello que resulta convincente y práctico en su trabajo docente a un profesor, puede no convenirle a otro”, por ello la preparación didáctica de los docentes en la Universidad debe plantearse de una forma profesional, obviando las posibles recetas sin fundamento teórico, así como las transmisiones verbales de unos profesores a otros, en las que la información en ocasiones carece de

verosimilitud, o bien son para implementarse en la realidad de unos profesores y no de otros.

3.3. El Grado en Enfermería en la Universidad de Sevilla

3.3.1. Particularidades y experiencias de su actividad docente

Los actuales estudios de Grado en Enfermería son una evolución de los previos estudios de Diplomado en Enfermería, carrera que como otras diplomaturas, constaba de tres años; en este caso con un promedio práctico muy alto y su correspondiente componente teórico.

La incursión de la Enfermería como Ciencia de la Salud, y como Estudios en la Universidad española, provienen del año 1978, en las que las antiguas Escuelas de Ayudantes Técnicos Sanitarios, que provenían de la unión en su formación de los títulos de Matronas, Enfermeras y Practicantes, en un único título de A.T.S., pasaron a ser Escuelas Universitarias de Enfermería, con un transformado curriculum, dando un paso hacia adelante en su incursión universitaria; proceso que se recoge en el Real Decreto 2.128/1977 de 23 de Julio.

Estos planes de estudio renovados plantean al profesional de la Enfermería como un profesional integrado en el equipo de salud, independiente, que tiene como objetivo final el prestar cuidados al sano y al enfermo y con un planteamiento proactivo hacia la investigación en cuidados. En contraposición, el peso de la formación en ATS, era el del componente técnico de su competencia, siempre bajo la sombra de los equipos médicos.

En la actual ordenación de las carreras universitarias, los presentes estudios de Enfermería pasan a formar parte de los Grados Universitarios de cuatro años, con lo que se mantiene en una situación equidistante a otros saberes que estaban incluidos en las antiguas Licenciaturas; hecho por el que la profesión enfermera llevaba luchando desde los noventa.

En la actualidad, el Grado en Enfermería se imparte en la Universidad de Sevilla, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología. Tiene tres unidades

docentes que dependen del mismo Departamento; nos referimos a las Unidades del Virgen Macarena, Virgen del Rocío y Virgen de Valme, con aulario y seminarios independientes.

Así mismo, y dependientes de la Universidad de Sevilla, existen tres Facultades de Enfermería de rango privado que imparten el Título. Se trata de los Centros Adscritos: “San Juan de Dios”, “Francisco Maldonado” (Osuna) y “Cruz Roja”.

En cada una de estas unidades, el/las alumno/a realiza los periodos de Practicum en estas Áreas Hospitalarias. El Departamento de Enfermería está compuesto por 98 profesores incluidos los profesionales de adscripción clínica al departamento.

El la Titulación del grado en enfermería el total de asignaturas existentes son treinta y nueve, incluido el trabajo de Fin de Grado y los distintos periodos de Practicum¹¹. En la Facultad la impartición de clases está llevada a cabo por varios departamentos adscritos a diferentes áreas de conocimiento. Nos referimos a los departamentos siguientes:

- a) Enfermería
- b) Anatomía y Embriología Humana
- c) Bioquímica médica y Biología molecular e Inmunología
- d) Farmacología, Pediatría y Radiología
- e) Fisioterapia
- f) Fisiología Médica y Biofísica
- g) Medicina
- h) Psicología Experimental
- i) Sociología

Se pretende que el título de Grado en Enfermería forme enfermeras y enfermeros generalistas con preparación científica y humana y capacitación suficiente para valorar, identificar, actuar y evaluar las necesidades de salud y de cuidados de las personas sanas o enfermas, de las familias y la comunidad. Los fenómenos que conciernen

¹¹ Cfr. http://www.us.es/estudios/grados/plan_157 (Consultada el: 09/08/2015).

particularmente a los profesionales de la enfermería son las respuestas a problemas de salud reales o potenciales de las personas, familias o grupos.

Estas respuestas humanas abarcan de forma genérica, desde las necesidades de salud, hasta la recuperación de la enfermedad. Así pues, la función de la enfermera/o al cuidar de las personas sanas o enfermas, es la de evaluar sus respuestas a su estado de salud y de ayudarlas a la realización de aquellas actividades que contribuyan a su salud o a su restablecimiento o a una muerte digna, ayudándoles si es posible, a recuperar lo más pronto posible su independencia.

La consideración del cuidado como base del conocimiento de la Ciencia Enfermera ha sido a lo largo de la historia, no sólo una cuestión de índole técnica, sino social. Las actuales demandas sociales vienen determinadas por varios factores: el aumento de la calidad de vida y grado de bienestar social; el envejecimiento la población que, a su vez, ve incrementada la cronicidad junto con mayores niveles de dependencia (añadiéndose la crisis cuidado familiar informal); y los aspectos derivados del flujo migratorio.

En la Universidad de Sevilla y en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, se tienen en consideración los siguientes objetivos y competencias en esta titulación del Grado¹² en Enfermería.

El desarrollo del plan formativo debe dotar al enfermero/a de una capacitación adecuada para el desarrollo de su actividad profesional, que siempre se desarrollará:

- a) Desde el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- b) Desde el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos (según la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad).

¹² Cfr: http://www.us.es/estudios/grados/plan_157?p=4 (Revisado el 28/09/2015).

- c) De acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Los Objetivos Generales¹³ de la titulación se establecen en los siguientes términos:

- i. Adquirir conocimientos amplios de la ciencia enfermera, las Ciencias de la Salud, humanas y sociales, para dar respuesta a las necesidades y expectativas de la salud de las personas, familias, grupos y comunidad.
- ii. Desarrollar habilidades para la aplicación de procedimientos de los cuidados enfermeros y guías clínicas.
- iii. Desarrollar la capacidad de establecer relaciones positivas con las personas asignadas a su cuidado.
- iv. Utilizar la metodología científica en sus intervenciones.
- v. Adquirir los instrumentos necesarios para desarrollar una actitud crítica y reflexiva.

Según el R.D. 1393 de 2007, se ha de velar por:

- 1.- Que los y las estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- 2.- Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- 3.- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

¹³ Cfr: http://www.us.es/estudios/grados/plan_157?p=4 (Consultado 01/10/2015).

- 4.- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 5.- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 6.- Incorporar el auto aprendizaje para continuar progresando, como instrumento de desarrollo, innovación y responsabilidad profesional a través de la formación continuada.
- 7.- Contribuir al conocimiento y desarrollo de los derechos humanos, los principios democráticos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, de solidaridad, de protección medio ambiental, de accesibilidad universal y diseño para todos y de fomento de la cultura de la paz.
- 8.- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la Enfermería para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética, y transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado, como no especializado.

En relación con el desarrollo de competencias generales, que se recogen en la Orden CIN/2134/2008 y que se plantean en el mencionado título, conviene tomar en consideración las siguientes:

- a) Ser capaz, en el ámbito de la enfermería, de prestar una atención sanitaria técnica y profesional adecuada a las necesidades de salud de las personas que atienden, de acuerdo con el estado de desarrollo de los conocimientos científicos de cada momento y con los niveles de calidad y seguridad que se establecen en las normas legales y deontológicas aplicables.
- b) Planificar y prestar cuidados de enfermería dirigidos a las personas, familia o grupos, orientados a los resultados en salud evaluando su impacto, a través de guías de práctica clínica y asistencial, que describen los procesos por los cuales se diagnostica, trata o cuida un problema de salud.

- c) Conocer y aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la enfermería.
- d) Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.
- e) Diseñar sistemas de cuidados dirigidos a las personas, familia o grupos, evaluando su impacto y estableciendo las modificaciones oportunas.
- f) Basar las intervenciones de la enfermería en la evidencia científica y en los medios disponibles.
- g) Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.
- h) Promover y respetar el derecho de participación, información, autonomía y el consentimiento informado en la toma de decisiones de las personas atendidas, acorde con la forma en que viven su proceso de salud-enfermedad.
- i) Fomentar estilos de vida saludables, el autocuidado, apoyando el mantenimiento de conductas preventivas y terapéuticas.
- j) Proteger la salud y el bienestar de las personas, familia o grupos atendidos, garantizando su seguridad.
- k) Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros, y fomentar la educación para la salud.
- l) Conocer el código ético y deontológico de la enfermería española, comprendiendo las implicaciones éticas de la salud en un contexto mundial en transformación.
- m) Conocer los principios de financiación sanitaria y sociosanitaria, y utilizar adecuadamente los recursos disponibles.
- n) Establecer mecanismos de evaluación, considerando los aspectos científico-técnicos y los de calidad.
- o) Trabajar con el equipo de profesionales como unidad básica en la que se estructuran de forma uni o multidisciplinar e interdisciplinar los profesionales y demás personal de las organizaciones asistenciales.
- p) Conocer los sistemas de información sanitaria.

- q) Realizar los cuidados de enfermería basándose en la atención integral de salud, que supone la cooperación multiprofesional, la integración de los procesos y la continuidad asistencial.
- r) Conocer las estrategias para adoptar medidas de confortabilidad y atención de síntomas, dirigidas al paciente y familia, en la aplicación de cuidados paliativos que contribuyan a aliviar la situación de enfermos avanzados y terminales. (Orden CIN/2134/2008).

Junto con la oportuna formación teórica, se presta la enseñanza clínica (dentro de un equipo y en contacto directo con personas, tanto sanas, como enfermas). No sólo se aprende a ser miembro de un equipo, sino también a desarrollar funciones de liderazgo, coordinación, planificación, evaluación y organización de los cuidados de enfermería, entre los que se incluye la promoción y educación para la salud.

Los/as egresados/as de la titulación del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, cuentan con alto índice de empleo en relación con otras carreras, obteniéndolo antes de un año en la mayor parte de los casos. Casi el 100% de los/las que se titulan suelen encontrar un trabajo relativamente pronto; amén de la situación socioeconómica que estamos pasando. La alta cualificación y nivel de competencias adquiridas comparables con los bachelors de otros países del entorno justifican la fuerte oferta laboral en el extranjero.

En la Titulación de Enfermería la tasa de aprobados ha venido siendo alta en las últimas décadas, desde finales de los ochenta. Rara era la ocasión en la que el/la alumno/a no superaba la carrera en el periodo dispuesto para ello. Existía un estímulo añadido muy importante, y era el nulo desempleo de los titulados, en ocasiones ejerciendo en dos trabajos por la falta de profesionales que existía en esa época.

Se trata de una etapa que se amplía hasta prácticamente finales de los noventa, en los que el índice de desempleo aumentó, no mucho, pero el tipo de contratación fue más débil y con peores condiciones y características.

En la actualidad sólo existe una promoción de graduados en el mercado laboral, y las cifras aún no están muy claras, ya que en el momento de cerrar este trabajo,

todavía están los datos de la convocatoria de septiembre. A pesar de todo, el porcentaje de alumnos/as que ha ascendido de curso con asignaturas de cursos anteriores ha sido bajo.

En la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla en los últimos cursos, durante unos quince años, se han realizado intercambios de alumnas/os gracias a las Becas Erasmus, en diferentes ciudades Europeas de países como Bélgica, Suecia, Portugal, Reino Unido, etc.

Generalmente, son muchos los que quieren realizar prácticas fuera de nuestro ámbito y gracias a las mismas han podido conocerse las realidades asistenciales y académicas de diferentes países. Así mismo, en la Universidad de Sevilla se recibe a alumnas/os del Programa Erasmus y estos suelen llevarse una óptima impresión con el Sistema Sanitario Público Andaluz (SSPA). En la mencionada Facultad, por regla general, el profesorado suele ser muy bien valorado, obteniendo muy buenas valoraciones por parte del alumnado de la Universidad de Sevilla.

Contamos con una población de estudiantes que realizan la carrera que desean en primera opción, aunque es cierto que en los últimos cuatro años, es más frecuente encontrarse con casos de alumnos/as que eligen estudiar Enfermería como segunda opción, provenientes de Medicina, Podología, Fisioterapia y, por último, Odontología.

A pesar de esto, suele ser frecuente que las/os alumnas/os, al superar el primer cuatrimestre en la titulación de Enfermería, deseen continuar con esta carrera y futura profesión.

Muchos de los egresados de la Titulación, continúan sus estudios ingresando a través de Convocatoria Nacional, en las Especialidades de Enfermería, el sistema E.I.R. (Enfermero Interno Residente); propuesta que posibilita al alumno/a poder adquirir una serie de conocimientos teórico prácticos, que le llevará a desarrollar una serie de competencias en su futuro desarrollo profesional.

El título de Enfermero Especialista, expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, tiene carácter oficial y validez en todo el territorio del Estado y será necesario

para utilizar de modo expreso la denominación de Enfermero Especialista, para ejercer la profesión con tal carácter, y para ocupar puestos de trabajo con tal denominación en centros y establecimientos públicos y privados¹⁴.

Este sistema EIR está compuesto por las siguientes especialidades: Enfermería Obstétrico-Ginecológica (Matrona), Enfermería de Salud Mental, Enfermería Geriátrica, Enfermería del Trabajo, Enfermería de Cuidados Médico-Quirúrgicos, Enfermería Familiar y Comunitaria y Enfermería Pediátrica.

3.3.2. Hacia una nueva manera de enseñar y de aprender: algunas pautas y claves pedagógicas

Las modificaciones que están experimentando la educación superior con la Declaración de Bolonia y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) son muchas y variadas. Los requerimientos y estándares de calidad exigidos a las Facultades de Enfermería, requieren una nueva mirada que implique a los docentes, y que les haga asumir la tarea de enseñar constructivamente en este contexto (Carretero 1997: 21-35).

Hoy no se considera un/a buen/a profesor/a universitario/a aquel/aquella que simplemente prepara bien a su alumno/a para el examen, sino aquel que consigue que sus estudiantes valoren el aprender, obtengan un pensamiento crítico, se enfrenten con creatividad (Cerdea 2000:16-39) y curiosidad a la resolución de problemas, y también con compromiso ético, además de lograr amplitud y profundidad en el conocimiento específico. Amén del desarrollo de posibilidades y capacidades para transferir el conocimiento aprendido a otras situaciones y contextos.

La posibilidad de generar y construir nuevas pedagogías universitarias, ha de entenderse como un constante reto al que ha de hacer frente el profesorado universitario en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La posibilidad de cambiar el rumbo de la docencia universitaria está en manos de tantos y tantos profesores que con su voluntad tienen la capacidad de formarse desde el punto de vista

¹⁴ Cfr. Revisada la web del BOE: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2005-7354 (Consultada el 10/09/2015).

metodológico docente, para con posterioridad transferir lo aprendido al contexto universitario, poniendo lo que se aprende al servicio del alumno/a, de la Universidad y de la sociedad, en general.

Si no se puede implementar lo anteriormente expuesto, los planteamientos generales de la Titulación de Enfermería, no podrían llevarse a cabo, y se mantendrían unos estándares arcaicos de docencia, clásicos en su exposición y en sus posibilidades de aprendizaje para el/la alumno/a. No obstante, lograr lo anterior no suele ser fácil, porque hoy la movilidad profesional, la alta especialización y los bajos incentivos que se asocian con la integración a equipos docentes de las Facultades de Enfermería, requieren poseer -frente a quienes se comprometen con esta necesaria tarea-, ciertas herramientas pedagógicas que les permitan optimizar el tiempo que dedican a enseñar y les asegure la satisfacción de los buenos resultados académicos frente a este esfuerzo.

Junto a lo anterior, los modelos formativos modernos nos llaman también a asumir una nueva y más compleja mirada frente al trabajo con los estudiantes y, por lo tanto, los docentes en Ciencias de la Salud requieren nuevos aprendizajes, formación metodológica docente específica, y actitud para enfrentarse a tantos procesos didácticos e innovadores como se presenten oportunos en el acontecer docente universitario.

En este sentido, sería necesario que cualquier docente con cierta predisposición e interés por un desarrollo profesional adecuado, consiguiese alcanzar unos aprendizajes pedagógicos en ciertas áreas, para poder ser desarrollados acertadamente con los grupos de los que son responsables en su enseñanza y aprendizaje.

Esta formación será la llave que facilitará alcanzar los propósitos señalados y, quienes opten por la calidad en la docencia, deberían especializarse en pedagogía universitaria orientada a las Ciencias de la Salud, en función de las necesidades, intereses, objetivos y competencias que deben cumplirse atendiendo al planteamiento y exigencias del Título de Grado en Enfermería. Entre algunos de los objetivos que se deberían alcanzar a través de esta posible formación en pedagogía universitaria en el ámbito de las Ciencias de la Salud, se encontrarían los siguientes:

- a) Generar Programas de asignaturas según el perfil profesional y competencial deseado en función de las demandas sociales.
- b) Planificar clases orientadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en ciencias de la salud.
- c) Diseñar estrategias de conducción de procesos educativos en Ciencias de la Salud.
- d) Diseñar guías de trabajo y materiales complementarios para la docencia orientada a la práctica educativa y clínica, en grupos grandes y pequeños.
- e) Diseñar procedimientos para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje y por competencias.
- f) Aplicar al diseño de las clases, estrategias metodológicas para mejorar la comprensión en estudiantes de carreras de Ciencias de la Salud.

Entre los contenidos necesarios en los que tiene que estar basada la formación del profesorado de Enfermería, entendemos que se han de considerar algunos como los que se exponen a continuación:

- 1) La selección de contenidos mínimos y complementarios. Criterios de organización de contenidos.
- 2) Competencias: concepto y desarrollo educativo.
- 3) Los objetivos, sus denominaciones y categorización.
- 4) El enfoque metodológico, su coherencia con los objetivos y enfoque evaluativo.
- 5) La evaluación educativa, formativa y formadora.
- 6) La simulación, un recurso para desarrollar competencias e instrumento de evaluación de procesos.
- 7) Momentos del clima inicial y del cierre.
- 8) La organización de un ciclo de aprendizaje.
- 9) Las presentaciones y otras TIC para el aprendizaje.
- 10) Cine Educativo.
- 11) El diseño de guías prácticas y protocolos.
- 12) Mapas conceptuales y mentales.

De esta forma y, en base a lo previamente establecido, el trabajo de investigación que se presenta, viene a cubrir una laguna presente en el quehacer metodológico docente de la facultad de enfermería de la Universidad de Sevilla.

Así, en el marco de la titulación que nos ocupa, sigue siendo necesaria la configuración de nuevos procesos didácticos, ligados al uso de nuevos instrumentos y recursos pedagógicos que contribuyan a hacer una enseñanza universitaria más amena, constructiva, significativa, atractiva, rica en experiencia y apoyada en el uso de las TIC (Cabero, 2000).

En ese sentido, amparados en el uso del cine comercial como recurso didáctico, nos proponemos participar en el diseño y construcción de una nueva pedagogía universitaria que hace un uso del cine como un recurso metodológico docente que contribuye a que los estudiantes interioricen mejor los conocimientos que se han de aprender, así como las competencias que en un futuro se han de desarrollar, ligadas a las exigencias competenciales de la titulación.

En esta ocasión, explotar didácticamente el uso del cine comercial como un recurso para la docencia universitaria en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, es la meta principal que encauza el trabajo de investigación que se presenta.

Se trata de una disciplina eminentemente humanista, como hemos destacado cuando se han puesto de manifiesto las competencias a desarrollar, lo que nos obliga como docentes, a que el alumno/a comprenda a las personas que serán sus futuros pacientes, y en ocasiones, para poder llegar a esto, serán necesarias técnicas didácticas diversas. El cine evidentemente es un medio educativo proclive a conseguir esta meta de aprendizaje, sobre todo por su “facilidad en mostrar el mundo emocional de sus personajes ... se sugiere que puede ser un buen vehículo para intentar comprender a las personas” (Ogando et al., 2011: 107).

En este contexto educativo sanitario superior, además de ser por “su idiosincrasia y características de carácter lúdico, impacto sensorial y emocional que lo dotan de habilidades formativas en muchas situaciones insuperables” por lo que el cine “como instrumento de comunicación se nos presenta como una herramienta fascinante

de trabajo pedagógico con los alumnos, en la que se utilizan los oídos, los ojos, o ambos sentidos al mismo tiempo y se constituye en una herramienta valiosa para el estudio de situaciones trascendentales, tales como el dolor, la enfermedad y la muerte”. Elementos todos ellos esenciales para la formación de futuros enfermeros/as (Tarrés 2014: 58).

3.4. Metodología docente para la didáctica de las Ciencias de la Salud

3.4.1. Algunos modelos de enseñanza aprendizaje: actualidad y prospectiva

La posibilidad de generar y construir nuevas pedagogías universitarias, ha de entenderse como un constante reto al que ha de hacer frente el profesorado universitario en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La oportunidad de cambiar el rumbo de la docencia universitaria está en manos de tantos/as profesores/as que con su voluntad tienen la capacidad de formarse desde el punto de vista metodológico docente, para con posterioridad transferir lo aprendido al contexto universitario, poniendo lo que se aprende al servicio del alumno/a, de la Universidad y de la sociedad, en general.

El/la alumno/a de la sociedad actual no puede seguir aprendiendo de la misma forma que se venía haciendo en la era de las sociedades industriales. Innovar en la enseñanza y el aprendizaje de la Enfermería se presenta como una necesidad, un reto y una apuesta educativa. Para lo cual se han de adoptar nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, que sean congruentes con la cultura institucional y la dinámica social de las universidades actuales.

Por ello y estando ya implantados los planes nuevos de estudios, en un momento en el cual estamos haciendo análisis de su desarrollo, es importante tener muy en cuenta que “la época en la que el alumno era un mero receptor de conocimientos llega a su fin con la implantación del EEES, y su formación debe extenderse también a la adquisición de diversas actitudes y aptitudes. Más allá de asistir a las clases y realizar exámenes, hay muchas actividades en las que los/as alumnos/as pueden implicarse. El cine es una de ellas; el alumno/a no tiene por qué ser sólo un sujeto pasivo, sino que puede colaborar en el diseño y realización de la propia actividad, asumiendo de esta manera otro de los retos que nos plantea el EEES como es la participación activa del alumnado.

Los docentes tienen la obligación de transmitir la información de la manera más atractiva posible, sólo así garantizarán que el alumno/a no la olvide al terminar el examen. En este sentido, el cine es una herramienta fantástica que no se puede dejar escapar” (Muñoz-Crego et al., 2009: 91).

Pero actualmente, al hablar de calidad en el Grado en Enfermería, como en otras Titulaciones, se hace referencia a un concepto mucho más amplio, que abarca a alumnos/as, profesores/as, programas e instituciones, y en el que se plantean varios desafíos a los que las universidades deben responder en este nuevo contexto competitivo.

De igual forma, la evaluación de la calidad ha traspasado las líneas clásicas evaluativas, para poder analizar otros ámbitos, tales como el del trabajo y las organizaciones, con nuevos procedimientos y medidas para evaluar el desempeño de trabajadores/as e instituciones. Esto ha conducido a un aumento del interés por evaluar la calidad en todas las esferas profesionales, llevando implícito un concepto mucho más competitivo de actividad. En estos tiempos, siguen creciendo los trabajos que realizan análisis y clasificaciones de programas, facultades y universidades según diversos indicadores de calidad (Buela-Casal y Castro, 2008).

Un buen número de profesorado universitario realiza un gran esfuerzo metodológico docente y aplica buenas prácticas para un mejor estilo docente, orientado a mejorar sus niveles de calidad en la docencia. Es más, “para el logro de la convergencia, es necesaria la profesionalización del Profesorado, lo que se traduce en la exigencia de una formación pedagógica institucionalizada y sistemática, cuya finalidad ha de ser la de facilitar el aprendizaje de sus nuevas competencias docentes” (Nieto Martín et al., 2010: 221).

La Universidad debería priorizar la investigación contando con buenos investigadores/as para que la docencia creciera por sí misma. Muchas de las universidades pensaban esto para afrontar y resolver el futuro de sus instituciones. Esta mentalidad ha ido cambiando en cuanto a la formación y el papel de la Universidad y la docencia en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Ciertamente, la

Universidad ha quedado conformada como un atractivo escenario complejo y multidimensional (Álvarez, 2013).

Así mismo, la calidad se presenta como parte integrante del diseño del currículo basado en competencias, lo que resulta fundamental para articular las líneas expuestas anteriormente. Si un grupo de académicos desea elaborar un programa de estudios, o redefinirlo, necesita un conjunto de elementos para contribuir a la calidad de los mismos. La confianza mutua entre las instituciones de Educación Superior y el reconocimiento de las titulaciones que estas expidan, debe tener como soporte básico una metodología común y contrastada de evaluación de la calidad.

Las Universidades desarrollan más la autonomía, diseñan sus planes de estudio fijando sus contenidos, objetivos, evaluación, etc. Por ello, partimos de que esta nueva forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje en la Universidad quiere mantenerse lejos de la memorización de conceptos y términos, consiguiendo la comprensión y la incorporación de nuevas competencias a su vida. Motivar al alumno/a hacia el estudio (Alonso Tapia, 1991; 1997), dejando a un lado que la figura protagonista sea el/la profesor/a, se presenta como un nuevo reto docente a alcanzar por el profesorado. A éste le corresponde convertirse en una especie de mediador, de guía, de asesor,... Y todo, para propiciar el desarrollo de un aprendizaje a lo largo de la vida, de un enseñar a aprender, tratándose siempre que el alumno/a sea el protagonista de su propio aprendizaje en el contexto universitario.

Los cambios de enfoques y objetivos de enseñanza y aprendizaje implican también modificaciones en los métodos y criterios de evaluación (Barberá, 1999) en función no solo de los contenidos, sino también de habilidades, destrezas y valores.

Actualmente y desde una perspectiva prospectiva, la facultad de enfermería de la Universidad de Sevilla es metodológicamente hablando, un centro con grandes posibilidades de cambio; no sólo estructurales, ya que el Edificio es de nueva creación y las instalaciones son de gran calidad; se poseen además, salas para la experimentación preclínica, con gran despliegue de medios técnicos. Así mismo, existen cambios en las programaciones docentes y se proponen grupos pequeños de clase, para una mejor

docencia vinculada con la adquisición de ciertas competencias que han de adquirir los/as alumnos/as de la facultad a la que venimos refiriéndonos.

El uso de nuevas formas didácticas, alejadas de la tradicional “clase magistral”, se están implementando en la actualidad en la enseñanza de la Enfermería: aprendizaje basado en problemas; debates en grupo pequeño; utilización de diario reflexivo en periodos de Practicum; tormenta de ideas en grupo grande; trabajos de simulación y posterior en sala debriefing; desarrollo de trabajos en pequeños grupos con búsquedas bibliográficas, etc., todo un arsenal de nuevas metodologías didácticas, que se contraponen al clasicismo de las Ciencias de la Salud, que hasta ahora venían llevándose a cabo.

El uso del cine como herramienta educativa se presenta como una estrategia pedagógica dinámica, atractiva y amena, con la que todo el alumno/a cuenta para conocer las diferentes asignaturas, en mayor o menor medida en el Grado en Enfermería. Gracias al cine, bien utilizado como medio, insertado de forma consustancial en los planes de estudio y evaluado correctamente, generará la oportunidad de innovar en el aula universitaria, posibilitando que el/la alumno/a interiorice el conocimiento de una manera más práctica y significativa, se interaccione más en la clase, se pueda debatir, interiorizar conceptos, desarrollar competencias, etc.

Teniendo en cuenta los objetivos educativos planteados, somos conscientes de que estos se podrían alcanzar con una actividad en la que se incluyeran ciertas películas que favorecieran el debate y el aprendizaje. De la misma forma y en ciertos temas sanitarios, en ocasiones controvertidos, como es todo lo relacionado con la Bioética, “no siempre es fácil presentar las sutilezas de la bioética a los estudiantes jóvenes, por lo que resulta aconsejable emplear recursos docentes que se aproximen mejor a la comprensión de fenómenos complejos. En este sentido, el empleo de películas comerciales ha mostrado su utilidad de forma repetida” (Baños et al., 2011: 98). En ciertos casos, incluso la película puede permitir además su empleo en forma de secuencias seleccionadas que permiten resumir la película y dirigirla hacia la meta educativa deseada.

Bien es cierto que se está recorriendo un camino harto complicado, pues no es fácil modificar ciertos hábitos docentes que venían desarrollándose en la docencia en enfermería. Cambiar significa aprender nuevas técnicas, y no todos los docentes, por supuesto están dispuestos a realizar el mismo nivel de modificación de prácticas didácticas personales.

3.4.2. El caso del cine como recurso didáctico

“Llegará un momento en que a los niños en las escuelas se les enseñe prácticamente todo a través de películas; nunca se verán más obligados a leer libros de Historia”. D.W. Griffith.¹⁵

Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, así “como los procesos de transformación social y tecnológica que acontecen en el mundo, están produciendo cambios en los curriculum y en los planes de formación de los enseñantes para responder a los nuevos retos” (Cabero 1999: 136), a la par que se presentan como eje vertebrador metodológico docente en el marco de la actual enseñanza universitaria.

Los medios educativos son aquellos elementos materiales cuya función estriba en facilitar la comunicación que se establece entre educadores y educandos (Colom y otros 1988: 16). Nos sirven en definitiva, para lograr los objetivos planteados y alcanzar los propósitos deseados.

Un medio didáctico es cualquier componente que estimule el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Bravo Ramos (1998: 3), las características que lo definen son las siguientes

- a) Son un instrumento o un ambiente.
- b) Son siempre materiales, se pueden tocar y medir.
- c) Inciden en la transmisión de la educativa.
- d) Se conciben en relación con el aprendizaje.
- e) Afectan a la comunicación educativa.

¹⁵ Cfr: <http://cinefilocoss.blogspot.com.es/2012/10/el-cine-como-recurso-pedagogico.html> (Consultado 05/10/2015)

El medio, en su doble acepción (como ambiente y como vehículo) tiene una participación activa en el proceso educativo y lo condiciona positiva o negativamente. Algunos medios sirven más que otros para transmitir ciertos mensajes y su presencia en el contexto educativo influyen, significan y modifican los contenidos que transmite. La utilización de medios didácticos contribuye a facilitar el aprendizaje del alumno/a, tanto por la capacidad de estructuración de la información, como por la practicidad que aportan (Marcelo 2001: 72).

Para el empleo de los medios didácticos en la enseñanza hemos de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Existe una amplia variedad.
- b) Cumplen una doble misión:
 - Ayudan en la preparación de la exposición.
 - Facilitan la comunicación entre profesorado y alumnos/as.
- c) Algunos medios sirven más que otros para transmitir ciertos mensajes.
- d) Los medios influyen, significan y modifican los contenidos que transmiten.
- e) La aplicación de los medios de enseñanza debe adecuarse a las siguientes actividades:
 - Científica, pues el profesorado debe conocer el medio que emplea y saber para qué sirve en cada momento.
 - Técnica, ya que debe saber utilizarlo y manejarlo; el medio no es bueno o malo en sí, sino mal o bien aplicados.
 - Práctica, puesto que debe saber aplicarlo a su materia y a las condiciones concretas de aprendizaje donde lo emplea. Es decir, el empleo de una estrategia didáctica basada en un plan de actuación que integre los medios que forman parte de la programación.

En las Ciencias de la Salud, al igual que en otras disciplinas, el uso de medios didácticos en el aula en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se llevan a cabo durante décadas. Al utilizar recursos para el aprendizaje, podría decirse

que se instruye significativamente recreando, para que los estudiantes aprendan constructivamente disfrutando. Atrás quedó el uso simple de la pizarra, de las diapositivas y del retroproyector. En la actualidad se pueden desarrollar novedosas clases, con la ayuda de las TIC, en general, las cuales están en manos del profesorado universitario, en cuyo caso nos centramos. “El cine es un medio de comunicación que integra lo verbal y lo no verbal. Actualmente, el 90% de la información que recibimos, penetra en nuestra conciencia a través de los sentidos de la vista y el oído, y casi el 80% de ese porcentaje lo hace valiéndose de mecanismos de percepción visual. Así, podría decirse sin lugar a dudas que una abrumadora mayoría del desarrollo intelectual nos viene dado desde niños a través de la imagen” (Moratal et al., 2010: 28).

Valorando el perfil de los alumnos/as actualmente, se infiere que el medio audiovisual cine, como herramienta educativa “concuere con el universo de los estudiantes, presidido por una cultura de la emoción y de la imagen y, cuando es utilizado con una metodología consistente, resulta una alternativa que facilita el aprendizaje porque promueve la reflexión” (Tarrés, 2014: 58). “Y la paradoja es que no se ha utilizado todavía la imagen en el porcentaje que debiera como soporte educativo relevante en las aulas. Es indiscutible que hoy en día las personas están acostumbradas a un ritmo narrativo que no coincide con el que encuentran en las escuelas o en los ámbitos universitarios” (Moratal et al., 2010: 27). De ahí la importancia de considerar al medio didáctico cine, como una situación habitual en las aulas, Y no como una excepcionalidad y/o divertimento (Moratal et al., 2010: 27).

Loscos (2006:139) justifica su inclusión en el ámbito de la docencia en las Ciencias de la Salud al considerar cuatro aspectos básicos: primero: su función divulgativa; segundo: el desarrollo de la visión crítica; tercero: en el estímulo del conocimiento emocional de la enfermedad; cuarto: el conocimiento de las consecuencias sociales e individuales de la enfermedad.

La introducción del cine en el aula a través del formato que sea, proporciona a profesorado y alumnos/as, además del elemento lúdico, tomar contacto de forma fácil y creativa con un extracto de realidad que se desea analizar con un elemento que les hace captar la atención. Por la conexión que el cine tiene con las diferentes esferas sociales, contiene gran variedad de información de uso posterior para el entorno formativo

práctico, con gran carga motivacional para el alumno/a, pues éste hoy en día, se encuentra tremendamente influenciado por el mundo de los audiovisuales, incluido el cine, y las TIC en general.

Cualquier educador del nivel que sea, debe ser capaz de ver una película como un recurso didáctico, como “realmente formativo, lo que supone a la par poder hablar de cine formativo, tanto a partir del contenido de la película, como del sujeto receptor o espectador” (De la Torre 1996: 30). No debemos olvidar nunca que el cine es ante todo un medio de comunicación, basado en una técnica expresiva concreta; se trata de un elemento válido para cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pueden existir películas de escasa calidad, pero para conseguir que se convierta en un documento sobre un tema determinado, debe ser analizado con un interés focalizado para y por la formación del sujeto que la visionará. El uso de los medios audiovisuales, bien a través de imágenes procedentes de forma directa de la red, o bien con soportes más estructurados como son el dvd o el sistema blue-ray, lleva despertando un importante interés por parte de los docentes en las últimas décadas. Si bien, no siempre su uso ha ido acompañado de una adecuada formación pedagógica en estos profesionales. En bastantes ocasiones la inclusión de imágenes ha estado muy desorganizada con respecto al currículum que se estaba llevando a cabo en un determinado momento.

Atendiendo a estos planteamientos, es fundamental que el uso de un medio determinado esté íntimamente relacionado con el modelo de enseñanza llevado a cabo, para que en cualquier caso el fin deseado a través del medio, se desarrolle adecuadamente. Así mismo, el medio debe tener conexión con los objetivos didácticos planteados en el programa de una determinada asignatura, con correcta calidad técnica y buenas condiciones de uso y aplicabilidad.

El video es una herramienta útil en los procesos formativos prácticos del programa de muchas materias (Marcelo 2001: 72-73). Por ello, resulta interesante plantearlo como medio educativo en algunas áreas del currículum del Grado en Enfermería, en cuyo caso se centra específicamente nuestro trabajo de investigación.

El interés por el uso del mismo radica entre otras razones, en la facilidad de manejo y en su costo (Duarte, 1998). Los medios didácticos deben formar parte de la programación educativa. Por ello, su utilización debe ser planificada, pues como señala Bravo Ramos (1998: 4-5).

- a) No se trata de un encuentro casual con el medio.
- b) Debe estar destinado a cumplir un objetivo educativo o expresivo. Su empleo debe ser justificado.
- c) Su empleo obliga, en ocasiones, a modificar el contenido y a una programación más exhaustiva. Sobre todo si la potencialidad expresiva del medio es alta o muy alta, como es el caso del vídeo educativo o de los sistemas multimedia.
- d) Debemos saber con la mayor claridad posible, qué debemos hacer o decir con el empleo de cada recurso, antes y después, y fundamentalmente, qué esperamos que interprete el/la alumno/a.
- e) En la utilización de los recursos didácticos hemos de tener en cuenta el denominado “Efecto Novedad”, pues el medio lleva una carga de motivación que debe ser canalizada adecuadamente por el profesorado. La introducción ocasional del medio puede motivar por la novedad, pero puede restar otros valores de interés pedagógicos.
- f) Hay que considerar unos tiempos máximos y mínimos para la utilización de estos recursos. No podemos proyectar una sola imagen ni agobiar al alumno/a con un exceso de información.
- g) No se debe mostrar un medio que no va a utilizarse. La presencia en el aula de los medios genera en el/la alumno/a una cierta expectación que puede quedar defraudada si finalmente no son empleados.
- h) La utilización continua y bien planificada puede modificar el estilo o la forma de aprendizaje del alumno/a. En este sentido, conviene decir que mientras que el alumno/a de los primeros cursos reciben de buen grado la inclusión de cualquier medio didáctico que resulte novedoso, los de los últimos años no admiten modificaciones sustanciales en su forma de aprender y se mantienen apegados a los métodos de enseñanza que han tenido mayormente a lo largo de la carrera.

Atendiendo a estas circunstancias, conviene considerar las funciones que según Rodríguez Diéguez (1995: 102), desempeña la imagen en los procesos de enseñanza aprendizaje:

- a) Representativa: Son imágenes que representan la realidad. La realidad se sustituye por una representación a la que equivale en su origen.
- b) De alusión: Se busca una imagen que vaya a tono con el texto y que no desdiga del discurso verbal.
- c) Enunciación: La imagen predica algo de un objeto, de un lugar o una situación.
- d) De atribución: La imagen representa una información que adjetiva a una realidad a través de imágenes. Nos referimos a pictogramas o curvas de evolución o gráficos que representan magnitudes asociadas al fenómeno del que se trata. Son las ilustraciones que aparecen en los libros con temas como el ciclo del agua o explicaciones de fenómenos complejos mediante gráficos de flujo u otros.
- e) Catalizadora de experiencias: No añaden informaciones nuevas, sino aspectos ya conocidos con la intención de facilitar una sistematización de la realidad.
- f) Función de operación: Informa del modo de llevar a cabo una determinada actividad, frecuentemente orientada al desarrollo de habilidades. Muy propia de los manuales de instrucciones.

En esta línea y, en cuanto a la utilización de los audiovisuales en el aula, ésta debe:

- a) Estar justificada. Fundamentalmente, por la necesidad de emplear la imagen con sonido, por lo específico y concreto del contenido o por la metodología que queremos emplear.
- b) Ser breve. La imagen secuenciada cuando funciona como medio de transmisión de conocimientos carece de atractivo intrínseco para la audiencia.

- c) Tener una estrategia adecuada que dé respuesta a un objetivo concreto. Tanto si su empleo se lleva a cabo en el aula, como si se configura como un medio de autoaprendizaje.
- d) Asegurar el acceso al medio de todos los/as alumnos/as. Este acceso se refiere tanto a las condiciones de visionado en gran grupo, como el acceso al material de paso y a los equipos de todos los/as alumnos/as. Las condiciones de visionado y de audición inciden extraordinariamente en el rendimiento educativo del producto. Si no disponemos de un sistema de proyección para el multimedia o el vídeo, no podemos colocar más de ocho alumnos/as por monitor de 25 a 27 pulgadas. El sonido deberá ser lo suficientemente amplificado y ecualizado como para garantizar la percepción del mensaje sonoro.

Sabemos que la percepción se realiza básicamente por la vista y el oído simultáneamente. Las vinculaciones de imágenes y sonidos son tales que cada uno contrae relaciones con el otro por armonía, complementariedad, refuerzo o contraste (Cebrián, 1996: 54). Entre las cualidades que ofrece su uso se encuentran las siguientes:

- a) Aumenta la atención.
- b) Información difícil de lograr por otros medios.
- c) El profesorado es redimido de la función de presentar y repetir la información.
- d) Permite individualizar la enseñanza.
- e) Aumenta la cantidad de información.
- f) Formación y transferencia de conceptos.
- g) Alfabetización icónica.
- h) Motivación del alumno/a.

Así mismo, Cebrián (1998: 36) sugiere las siguientes posibilidades de utilización, que pasamos a enumerar:

- a) Instrumento de producción y creatividad.
- b) Instrumento de análisis de la realidad.
- c) Difusión de información.

- d) Soporte de almacenamiento.
- e) Recursos para el análisis crítico de producciones audiovisuales.
- f) Medio de enseñanza de disciplinas curriculares.

Ambrós y Breu (2007) señalan que en los diversos cursos de formación sobre la temática del empleo de cine dentro de la educación formal, el profesorado suele señalar los siguientes aspectos positivos: a) ayuda a clarificar contenidos; b) incrementa la información relacionada con algún tema concreto; c) favorece la clarificación de valores y cambios de actitud; d) promueve la observación, el análisis y la reflexión; e) favorece la discusión y debate en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta participar y f) ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas, por ejemplo: el ciclo de vida, los cambios personales, sociales y políticos; los derechos humanos; la clarificación de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos.

Por su parte, Cabero (1999:188), establece nueve formas de utilización didáctica del video:

- a) Transmisor de información.
- b) Instrumento de conocimiento.
- c) Instrumento de motivación.
- d) Instrumento de evaluación.
- e) Recurso para la investigación de procesos de desarrollo en laboratorio.
- f) Medio de formación y perfeccionamiento de profesores/as en sus áreas de contenido.
- g) Instrumento de comunicación y alfabetización icónica del alumno/a.
- h) Medio de formación y perfeccionamiento del profesorado en aspectos y estrategias didácticas y metodológicas.
- i) Herramienta de investigación psicodidáctica.

En cualquier caso, y como ocurre en otras situaciones educativas, y con el uso de otro tipo de medios, el uso del cine como tal, siguiendo a Guichot y Rueda (2010: 39-70), tiene asociado una serie de ventajas e inconvenientes a tener en cuenta, para que el rendimiento con el mismo sea el correcto, en ocasiones el simple mal uso de una

película en el aula, sería considerado como un inconveniente, aunque hubiese sido bien elegida. De cualquier forma “sólo se van a destacar unas cuantas que, creemos, son de gran importancia para el educador” Guichot y Rueda (2010: 46) como son las siguientes:

Como ventajas de uso del cine:

- **Aprendizaje duradero:** Nos referimos al hecho de que si usamos imágenes y sonidos que reflejen de un modo fiel la realidad que queremos estudiar, el recuerdo de los mismos permanece largo tiempo en la memoria. El famoso dicho de que “una imagen vale más de mil palabras” se sustenta en los resultados de diferentes investigaciones realizadas por los psicólogos relacionados con el estudio los procesos memorísticos a través de las imágenes y el sonido. Una persona con unos resultados de tests de memoria ubicados en el centro de la curva normal, estadísticamente hablando, se acuerda aproximadamente del sesenta por ciento de las cosas que se almacenan en el intelecto como imagen con sonido, un treinta por ciento de lo que sólo ve y un quince por ciento de algo que únicamente escucha.
- El cine está dentro del primer tramo, imágenes y sonido; y por tanto, algunas escenas o películas son elementos de recuerdos de considerable permanencia. De ahí, el especial cuidado en la selección de las secuencias o los filmes con los que queremos desarrollar determinado contenido y la planificación de nuestra intervención, cuando sea conveniente, para desmentir ciertos errores o falsedades que detectemos, sea en el guión, o sea en la ambientación, respecto a la realidad histórica tal como conocemos por otras fuentes.
- **Atracción para el alumnado:** Actualmente, muchos jóvenes dedican parte de su tiempo libre a ir al cine para ver sus películas favoritas. Este espacio de ocio se ha convertido en un producto de consumo habitual en todas las edades, gracias en parte al desarrollo de técnicas audiovisuales que favorecen la atracción del público. Este constante cambio dentro de la industria del cine permite, frente a los pronósticos de la disminución de importancia de este sector a raíz del desarrollo de la nueva tecnología emanada sobre todo en internet, que este sector de entretenimiento siga funcionando económica y socialmente.

El lenguaje cinematográfico, donde se mezclan conversaciones de los personajes con pensamientos, música, imagen, en tiempos y espacios propios, consigue enganchar al espectador. Justo lo que el docente quiere lograr en clase cuando desarrolla algún tema.

El cine permite aumentar las capacidades de las personas no sólo a través de la reconstrucción del conocimiento, sino del posterior contraste de la información mostrada con las situaciones habituales en la realidad del espectador. Y resalta el importante carácter motivador del cine, similar al presente en algunas de las nuevas tecnologías informáticas que ayudan al aprendizaje de las personas.

La excitación de los sentidos de forma conjunta, el impacto de la imagen, la energía de la historia contada, la música del film, la identificación con los personajes... posibilitan un proceso de enseñanza menos complejo y, sobre todo, más centrado en el alumno que en las explicaciones del profesor.

- **Interdisciplinariedad:** Este apartado engancha con el anterior. Es indudable que en la comunicación cinematográfica entra en juego la interdisciplinariedad. Entre los campos que influyen pero que asimismo son afectados por el cine, nos encontramos con las ciencias que tocan la realidad social, tales como la psicología, la sociología, la filosofía o la antropología. Este efecto de integración de saberes nos posibilita tener acceso al conocimiento de la sociedad entendida en su totalidad

Como Inconvenientes del uso del cine, destacamos:

- **Carácter representativo de la realidad:** El cine no es la imposición de la realidad, sino una representación de ella, desde un enfoque particular, el del director o directora de la película. Esto es válido tanto para el film que intenta ser fiel reflejo de la realidad –tipo documental– como para el que sitúa una historia ficticia en un tiempo pasado o presente. En definitiva, estamos hablando de la importancia de no confundir montaje y realidad.

Las imágenes nos captan inmediatamente y producen, indefectiblemente, un efecto de verdad. Pero la verdad es siempre una construcción. Todo en el cine, incluso la banalidad, se convierte en ejemplar y por eso sitúa sistemáticamente al espectador en la ejemplaridad.

Se apunta a algo de lo que hablábamos más arriba: se trata de que nuestro alumnado no crea a pies juntillas todo lo que aparece en pantalla y se lleve la idea de que “las cosas fueron o son así”, sino hay que animar a que observe el film con espíritu crítico y que contraste la información histórica que aparece en escena con otras fuentes.

- Carencia de una educación en y para los medios de comunicación: este es un gravísimo problema que nos afecta a la mayoría de nosotros, puesto que hoy que estamos en la sociedad de la imagen, insistimos en lo mucho que afectan a la educación del individuo los contenidos presentados por los mass-media, y, sin embargo, hay un fuerte descuido en una educación que debiera abarcar tres grandes apartados: el enfoque gramatical (referido al lenguaje utilizado por los MMCC), el enfoque tecnológico (centrado en los aparatos y técnicas de producción y difusión) y el enfoque ideológico (focalizado en el estudio de los contenidos, de su intencionalidad, de las intenciones e intereses que se persigue con determinado programa o film).

De cualquier forma, para una buena utilización de las imágenes, es importante que el alumno/a pueda plantear cuestiones en el transcurso de su uso, poder detener la imagen y analizar secuencias, escenas, tiempos significativos de la película visionada, etc., para que con ello se facilite la construcción significativa del conocimiento, para con posterioridad transferirlo a otras situaciones y contextos.

Bien es cierto que nuestros alumnos/as están poco acostumbrados a un acertado análisis de las imágenes, aunque están constantemente recibéndolas. “el cine también tiene su propio lenguaje y es necesario acercar al alumno al mundo de lo visual, enseñarles a mirar, a descodificar una imagen, herramientas tan importantes de adquirir hoy en día como comprender un texto escrito” (Moratal et al., 2010: 25).

La estructura de la actividad docente, la experiencia del profesorado involucrado y la receptividad del alumno/a familiarizado con el empleo del cine, contribuyen al éxito de iniciativas docentes universitarias (Menéndez Navarro, 2011: 1-2). Diversidad de experiencias, entre las que se encuentran las de Muñoz-Cregó et al., 2009; Fellipa et al., 2015; Moratal et al., 2010, etc., son algunos de los ejemplos que han demostrado

que el recurso del cine en las aulas universitarias, han producido gran satisfacción entre los docentes y el/la alumno/a de las disciplinas biosanitarias, aunque no haya calado en sectores significativos del profesorado.

En este momento, en el que a través de un móvil de alta gama podríamos incluso contemplar una película, se hace menos costoso y más fácil el desarrollo de actividades apoyadas en el uso del cine. De igual forma, se presenta necesario adaptar los nuevos modelos educativos a las exigencias del EEES. Así, sería muy interesante comprobar cuáles son los principales obstáculos que impiden la plena normalización de este recurso en nuestras aulas. Cuestiones estas que han sido planteadas por Menéndez Navarro (2011: 1-2).

En un estudio de Darbyshire y Baker (2011: 8-14), se concluye que el uso del cine en la formación médica es una herramienta relativamente moderna. Justamente, estos planteamientos de carácter innovador, siguen estando presentes en el ámbito de la innovación en los currícula, aunque no son elementos de uso habitual.

Muchas publicaciones hacen hincapié en que el cine es un “recurso muy amplio y flexible, capaz de complementar los métodos docentes y ampliar el conocimiento conceptual de los alumnos, además de fomentar tanto aptitudes como actitudes” (Tarrés 2014: 58), que corresponden a ciertas áreas competenciales esenciales en la formación enfermera. Es por ello que “el docente tiene que aprender a desarrollar las habilidades para aprovechar los recursos que ofrece el argumento y preparar actividades que estimulen el proceso de enseñanza- aprendizaje y que, a la vez, motiven al estudiante para indagar, buscar información complementaria y, finalmente, analizar la verosimilitud y la transferibilidad de los contenidos del film con respecto a la realidad, de este modo incluso los errores y las divergencias pueden ser útiles como contraejemplos. El reto no sólo es el dominio de los contenidos que imparte, sino el estar al día de los nuevos títulos que, de modo relevante o argumental, abordan una patología o un trastorno concreto” (Icart 2014: 51-52).

En ciertos casos la utilización del cine comercial, posibilita que “algunas películas pueden utilizarse para mostrar aspectos del llamado currículum oculto no

incluidos en el oficial, pero que impregnan el ejercicio profesional, tales como las actitudes, valores, formas de interrelación, etc.” (Icart 2014: 51-52).

Podemos apuntar que ante estas circunstancias, se abre una posibilidad para sistematizar su uso, pues si bien el mismo en la actualidad no es numeroso, ni mucho menos está siendo investigada su productividad en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, así como su aplicación en la práctica docente en Ciencias de la Salud u otros ámbitos científicos.

En muchos casos, los estudios están más centrados en el ámbito médico, por lo que en ocasiones, el punto de vista enfermero queda un tanto difuminado. No obstante, a pesar de todo y siguiendo a Icart (2010: 9), en su análisis de la película española de 2009, “Gordos”, y del documental norteamericano “Super Size Me” (2004), llega a la conclusión de que las mismas son interesantes de visionar para poder analizar diferentes estilos de vida, que afectan de alguna forma a la salud de la población; y que tal contenido podría utilizarse en el Grado en Enfermería, concretamente, para las asignaturas de Promoción de la Salud y del Área Comunitaria.

También y, aunque planteado con un enfoque más médico que enfermero, el estudio de Astudillo y Mendinueta (2007: 32-40), desarrolla un análisis de las películas a utilizar para la enseñanza de los cuidados paliativos y la bioética. Ambas materias, precisamente, también se desarrollan en el Grado en Enfermería -cuyo caso nos ocupa en este estudio-, e incluso algunos temas se solapan, tales como el trabajo en equipo, la empatía, la enfermedad como experiencia individual, etc. Las conclusiones de este estudio son altamente provechosas para la formación enfermera, porque en la mayoría de los casos se actúa de forma idéntica en estos pacientes y situaciones clínicas. Por lo tanto, las películas que ellos mismos han seleccionado en muchos casos, pueden resultarnos de utilidad de cara a las conclusiones de nuestro particular trabajo de investigación.

El estudio desarrollado por Darbyshire y Baker (2011: 8-14) también resulta de interés para nuestro estudio. En él se plantea la acogida que el uso del cine en la formación médica ha tenido, y plantea unos resultados interesantes -aunque limitados-, ya que su uso no está muy sistematizado, y no son muchas las experiencias de

actividades docentes ligadas al cine e incluso a series de televisión. En muchos casos se plantea su uso para proponer cómo no se deben hacer las tareas. Así, el estudio hace hincapié en que se favoreció la captación de la atención del alumno/a, en que los temas más memorizables se hacían más fáciles de aprender y en que la clase se presenta más amena e interesante.

Bien es cierto que como ciertos estudios avalan, que a pesar de que la línea competencial que los docentes universitarios tenemos que incluir en el desarrollo de los contenidos específicos están muy determinadas por la normativa vigente; “existen ciertas competencias, como son aquellas en las cuales los/las estudiantes deben conocer y comprender las circunstancias del paciente” (Watson, Ashley 2012:115); y en ocasiones tienen dificultades para su aprendizaje, pues a menudo ponerse en el lugar del paciente resulta muy complicado.

En ciertas situaciones docentes, en las que existe la necesidad de explicar y permitir que los alumnos/as comprendan ciertas situaciones patológicas, pues es difícil de ver en la práctica clínica durante el periodo de grado y gracias al uso del cine, se adquiere un grado de ejemplificación importante como es el caso de la película de 1971 “La Naranja Mecánica” (Clockwork orange), en la cual existen “relaciones estrechas entre el comportamiento de algunos personajes de película y los trastornos de la personalidad. Sin embargo, no resulta tan sencillo dar con uno que cumpla a la perfección los criterios diagnósticos habituales. Por ejemplo, el caso de Alex DeLarge, protagonista de la naranja mecánica, en lo que respecta al trastorno antisocial de la personalidad” (García 2012: 58).

Es tan exponente de un caso clínico, que la película en cuestión, podría utilizarse en el ámbito académico, pues cumple “los criterios del manual de referencia, el DSM-IV6”. “El comportamiento que muestra Alex en la película coincide con los criterios diagnósticos suficientes y necesarios, y, además, permite hacer un diagnóstico diferencial con otros trastornos similares. Se trata de un retrato fiel de un individuo que padece un trastorno antisocial de la personalidad” (García 2012: 58), de ahí el interés que podría suscitar una película como la anterior, en su uso para la enseñanza y aprendizaje de diversas competencias relacionadas con la salud mental y psicosocial.

Así mismo, a través del uso del cine como recurso didáctico, los estudiantes pueden convertirse en los protagonistas de los procesos de innovación docente universitarios. Concretamente, traemos a colación el caso de la Facultad de Ciencias de la Salud y de Vida de la Universidad Pompeu Fabra, en la que el cine está presente como método docente en muchas asignaturas y en diferentes cursos del Grado en Medicina y Biología Humana (Farré 2013:51-52). En este sentido, tomamos como referente en nuestro trabajo tales experiencias, pues vienen a reforzar las hipótesis que nos hemos planteado en el estudio que presentamos.

En estos momentos, no sabemos si seguimos inmersos en la era de la innovación universitaria, más lo que sí podemos intuir es que a ésta le va a suceder la era de la eficiencia. No basta con ser eficaz, sino que hay que avanzar hacia la eficiencia. Somos conscientes de que innovar desde una asignatura, no supone realmente un cambio sistémico, no supone ni una transformación, ni un cambio notable; mas lo que sí puede suponer es un relativo riesgo, cuando las estrategias didácticas de la institución no están suficientemente definidas y/o matizadas. En cualquier caso, pensamos que siempre merece la pena arriesgar e intentar hacer viable nuevos retos docentes.

En este caso, a través de este trabajo de investigación tratamos de poner de manifiesto las potencialidades y posibilidades que el cine comercial tiene como recurso didáctico para el desarrollo y transferencia del conocimiento científico.

Capítulo 4: POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CINE COMERCIAL PARA LA DOCENCIA EN EL GRADO EN ENFERMERÍA

4.1. Cine comercial y actividad docente

4.1.1. El cine comercial como fuente de información

El cine ha sido, es y se entiende como una forma de transmitir discursos de forma narrativa, lo que nos ha llevado a formar un imaginario colectivo y a la configuración de la mentalidad. (De la Torre et al., 1996). El cine empleado como fuente de información, permite adentrarnos en el estudio de la sociedad, conocer situaciones culturales diferentes a la del propio alumno/a; formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros; entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas, etc.

Justamente lo planteado anteriormente nos permite tener contacto con otras visiones de los cuidados, elemento central en el grado en enfermería. Estos diferentes posicionamientos que pueden aprender los alumnos/as, les permiten llegar a comprender como existen situaciones muy diversas sobre la salud y la enfermedad. Por ello mostrarles imágenes que son vivencias diferentes, les llevan a los alumnos/as a plantearse ideas diversas de la realidad, incluso sobre otras formas del proceso de cuidar, que les permiten enriquecer su formación de grado y su futuro como enfermero/a. Como señala Fernández (2012: 1), “estos y otros aspectos convierten al cine en un recurso más a disposición no solo del docente, sino también del currículum, a todos los niveles” y en la misma línea como afirma Méndez (2001: 23), los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...), se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo.

En relación con lo anterior, Martínez-Salanova (2002: 78), plantea la utilización del cine en el aula de dos formas diferentes:

a) Como instrumento técnico de trabajo, es decir, como elemento o punto de partida que sirva para dar a conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.

b) Como sustento conceptual, ideológico y cultural, base necesaria para que el alumnado vaya configurando su personalidad.

En base a lo anterior, es importante señalar que el alumno/a que está formándose en una profesión como es la enfermería, también va madurando como persona, no sólo porque cronológicamente va creciendo en edad, sino porque las situaciones a las que se está enfrentando de forma teórico prácticas, posibilita un cambio en su actitud personal ante la vida, que previamente no tenía; y además mucha de esta información la recibe de las imágenes cinematográficas.

De igual forma, gracias a este medio, ciertos acontecimientos históricos son fáciles de estudiar, pues las imágenes nos llevan a valorarlos y comprenderlos; gracias a lo cual la perspectiva histórico-enfermera se hace más cercana.

De acuerdo con De la Torre et al., (2005: 37- 53), el hecho de que algunas historias que llegan a través del cine tengan tanto poder e influencia sobre el público receptor, hace pensar que no se trata solo de un mero entretenimiento, sino que es necesario tenerlo en cuenta como objeto de estudio académico por parte de investigadores y docentes. Es un medio capaz de configurar mentalidades e influir creando paradigmas de actuación, su importancia radica en que los mensajes contenidos pueden modificar el comportamiento de estos receptores de forma positiva o negativa, ya que ejercen un alto poder de persuasión.

No saber lo que las imágenes nos dicen, favorece a construir un complejo ininteligible en el sujeto, que lo hace vulnerable a otras informaciones, menos autónomo y menos propenso a poder desarrollar aprendizajes significativos. En esta línea, y siguiendo a Gómez Galán (2003:28), “es necesario formar al niño, al adolescente y al joven de la actual sociedad, que se halla en crecimiento integral y preparándose para su prolongado rito de entrada en el universo de los adultos (de la toma de decisiones y la responsabilidad), en comprender y analizar uno de los elementos que más importancia tendrá en el transcurso de su vida, la comunicación, cuya forma y características se

encuentran paulatinamente transformadas debido a la irrupción de nuevos instrumentos”.

En este sentido, y en base a estos parámetros fundamentales, resulta imprescindible que el/la alumno/a aprenda la decodificación de imágenes, como forma preponderante de comunicación actual. Y, todo ello ligado al análisis crítico de las mismas. Esto le permitirá posicionarse con argumentos firmes ante determinadas realidades, situaciones y contextos; de lo contrario, la información que puede estar emitiéndose desde estas imágenes, quedarán cuando poco difuminadas y escasamente claras para el espectador alumno/a. Con ello, estamos formando ciudadanos que sepan desenvolverse inteligentemente en un contexto social mediático, que no se dejen influir por lo que los medios ofrecen.

Desde estos planteamientos y precisiones, no debemos olvidar que el cine ocupa un lugar relevante en la vida personal y social de nuestros alumnos/as, por lo que es lógico que preocupe abordar su naturaleza, comprenderlo e interpretarlo. Aunque muchos lo consideran como un elemento marginal, no podemos dejar de reconocer que este medio posee un importante reconocimiento como fuente cultural y de información. Reconocer que el cine comercial es una importante fuente de información para el estudiante del grado en enfermería, es el primer paso que hay que dar para poder obtener de él importantes beneficios ligados al desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la enfermería.

4.1.2. El cine comercial como fuente de reflexión

La reflexión es un concepto que está presente en todos los procesos de formación. así, “el error sólo es instructivo cuando va acompañado de la reflexión. La reflexión es el acto por el que elevamos a nivel de conciencia cuanto nos rodea o atañe” (De la Torre et al., 1996: 92). De esta forma, y siguiendo al mencionado, (1996: 93), podemos resumir que en los procesos de reflexión, se adoptan tres pasos importantes o momentos esenciales:

- a) Destacar las ideas / alternativas principales y secundarias (sintetizar)
- b) Relacionar las ideas con la materia o contenido (relacionar)

c) Interpretar las ideas o tomar decisiones (interpretar/decidir)

En el desarrollo de los procesos educativos, somos conscientes de que gracias a la reflexión, se enriquece nuestro campo de significados y permite una apertura a otros nuevos. En el campo de la sanidad y más concretamente en los cuidados, si no manejamos la reflexión, la acción cuidadora perdería parte de su sentido, incluso podría ser objeto de error e inseguridad en las prácticas desarrolladas.

En el caso general del cine, la sociedad tiene la obligación implícita de crítica hacia el mismo como medio de comunicación (Tyner et al., 1995). Justamente, esta crítica implica “prestar atención a los medios y reflexionar sobre su contenido, y no limitarnos a ponerlos en marcha y ver lo que nos ofrecen sin pensar en más” (Tyner et al., 1995: 115).

Gracias al elemento de crítica implícita del cine como tal, se adquiere un rango de actividad reflexiva; es más, su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje implicaría una actividad de análisis de las imágenes, que más allá de la valoración del medio como tal, lo que permite al alumno/a es crear sus propios aprendizajes y recrear sus contenidos educativos a través de las imágenes que visiona.

Ser crítico del medio educativo cine, convierte por tanto a nuestros alumnos/as en sus propios educadores, consiguiendo cierta autonomía y acrecentando su capacidad de aprendizaje; incluso, como señala Tyner et al., (1995: 39), “la gente usa los medios de comunicación de modo diferente no sólo como individuos, sino también como grupos” lo que favorece al usar el cine en pequeños grupos en el aula, puesto que la información que se obtiene es mucho más rica. Se trata de poner al alumno/a ante ciertas situaciones, ante las cuales deban decidir ciertas posturas, posicionándose de alguna forma ante casos o problemas verosímiles, los cuales serán reflejo de momentos profesionales, obligatorios de solucionarlos.

Aprender lo que nos cuentan las imágenes, nos convierte en individuos más críticos con las diferentes realidades. Se trataría de utilizar el medio didáctico, el cine en este caso, como fuente de análisis y reflexión, siendo el docente un mediador en la tarea y un transformador de la ficción en códigos de aprendizaje (De la Torre, 1996).

La escuela en general, y la Institución Universitaria, en particular, debe replantearse sus metas, sus contenidos y su metodología, elementos de obligado cambio y evolución tras los acuerdos de Bolonia. La universidad debe buscar soluciones tendentes a una educación más activa y participativa que permita entre otros aspectos, reflexionar sobre la formación cultural que se quiere potenciar, y averiguar cómo integrar la cultura mediática en los centros educativos, cómo transformar los medios de comunicación en objeto de estudio y análisis, y cómo lograr que los estudiantes dirijan este conocimiento a su vida cotidiana.

Gracias a la introducción de los medios como herramientas habituales en la didáctica de la educación superior, se podrá conseguir que los estudiantes universitarios, además de comprender mejor el medio, canalicen los resultados de sus reflexiones guiadas hacia la estructura de sus conocimientos, haciéndolos mucho más constructivos.

En las Ciencias de la Salud, y más concretamente en la Enfermería, el visionado de imágenes resulta de una utilidad práctica demostrada, pues el alumno/a se enfrenta a situaciones de ficción, en muchos casos muy fidedignas, y que se repetirán en actuaciones clínicas.

Fruto de las reflexiones al hilo de la interpretación de imágenes, se consigue crear una estructura de conocimiento mucho más práctico, más real, y en el que el mismo alumno/a se siente más integrado y partícipe. en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.1.3. El cine comercial como instrumento de evaluación

La evaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje supone un bloque y decisivo en todo proyecto educativo.

Si queremos definir el concepto de evaluación, de acuerdo con Martínez - Salanova¹⁶, procede señalar que, la evaluación es una actividad sistemática y continua como el mismo proceso educativo, un subsistema integrado dentro del propio sistema de

¹⁶ Cfr. <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0091evaluacionaprendizaje.htm> (Revisada 30/09/2015)

la enseñanza y tiene como misión especial recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto para ayudar a mejorar el propio proceso, y dentro de él, los programas, las técnicas de aprendizaje, los recursos, los métodos y todos los elementos del proceso. Así mismo, no se debe olvidar que la evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos/as.

En esta nueva concepción de la enseñanza universitaria, en la que la competencia adquirida es el núcleo fuerte de todo el proceso y lo que determina que todo el proceso ha sido de provecho, habilitar estrategias de evaluación concretas facilitará y fomentará un final acertado en el programa de formación que tengamos planteado. De esta forma, los alumnos/as del grado en enfermería podrán incorporarse de forma correcta al mercado laboral, si hemos logrado que alcancen un nivel competencial apto para poder desempeñar acciones cuidadoras enmarcadas en lo denominado como buena práctica.

Bien es cierto que en un enfoque educativo de carácter tradicional los instrumentos de evaluación han sido quizás muy estandarizados para poder conseguir el nivel de obtención objetiva del nivel de aprendizaje alcanzado en el alumnado. Es más, siguiendo a Zabalza (2001: 263), existe una “situación dispar y contradictoria que se vive en la universidad con respecto a la evaluación”. Se trata de uno de los puntos débiles más importantes del actual sistema de enseñanza.

Además, de acuerdo con el mismo autor en un análisis que realiza sobre el tema (Zabalza (2001: 276-291), nos encontramos con que entre algunas de las críticas que los alumnos/as hacen sobre la evaluación a la que suelen estar sometidos, está el hecho de que sólo exista “un examen final”, y que además “existe una falta de consideración de otras opciones evaluadoras, que no sea el examen convencional”.

Todo lo anterior nos impulsa al uso de las nuevas tecnologías como complemento a la evaluación que se viene realizando, de forma que ciertas competencias podrían ser evaluadas a través de otros procedimientos, como podría ser el uso del cine.

En los alumnos/as del grado en enfermería, mostrar ciertas imágenes de enfermeras cuidando a pacientes, ayudaría a que analizaran los posibles errores que se están llevando a cabo en correlación con la teoría estudiada. Por lo tanto en relación a lo

anteriormente expuesto, cualquiera de las imágenes de cuidados, podrían ser herramientas perfectas para la evaluación al alumno/a.

En la línea de lo anterior, cualquiera de los cambios que estemos desarrollando en el grado en enfermería, pasa también por innovaciones en el concepto y formas de evaluación.

Este tipo de innovación pretende dar al alumno/a más independencia y responsabilidad, lo que supone en muchos casos el incremento de la incertidumbre, inseguridad e incluso angustia. En este caso, la meta más importante para el alumno/a es la identificación plena con el profesorado. Ciertamente, el profesorado en muchos casos ha de explicar lo que quiere que los jóvenes estudiantes universitarios entiendan. De esta forma, al profesorado le corresponde identificarse con las ideas del alumno/a, con sus prescripciones, con sus aseveraciones; y, cuando por alguna circunstancia no se identifica, se lo ha de hacer creer, pues sabe que esta es la única forma de tener éxito en el aprendizaje.

Sabemos que en la enseñanza tradicional, la principal formación del alumno/a se centra en la dependencia (Villarreal 1995: 105-107). Sin embargo, lo que a nosotros nos interesa defender en esta ocasión en el marco universitario, es justamente lo contrario.

En un ambiente de creatividad y de resolución de problemas sobre la cual debe versar cualquier estrategia de evaluación en el EEES, la utilización del cine como herramienta evaluadora puede ser un arma decisiva para poder analizar el grado de consecución de ciertas competencias programadas. Desde esta perspectiva muchas de las áreas de competencias exigidas a los futuros enfermeros/as, podrían comprobarse su superación tras el análisis que el alumno/a, puede hacer de una secuencia determinada de una película; su respuesta ante lo que visiona, podría ser demostrativo de que realmente el alumno/a, conoce sobre los cuidados mostrados en las imágenes.

Así mismo, el alumno/a incluso podría llegar a autoevaluarse con este tipo de uso didáctico evaluador del cine, y tomar conciencia de los logros obtenidos y de las posibilidades de avance en el conocimiento a las que ha llegado, y a las que aún puede pretender llegar.

El análisis de cualquiera de las películas que se podrían utilizar como herramientas de evaluación, tendría que realizarse escogiendo un marco de referencia de reflexión de la misma en base a aspectos como la realidad histórica en la que se enmarca, una interpretación sobre las bases científicas de las imágenes, los personajes y su verosimilitud clínica, los elementos culturales propios del período de referencia en los que se basa, etc. Todo ello, con un guión previo para el autoanálisis, o incluso para el análisis conjunto con el docente responsable; evaluación que le llevaría sobre todo a reconocer su nivel de autoaprendizaje en las determinadas áreas de competencia, y por ende a completar su conocimiento, si el resultado no fuese el esperado.

4.2. El cine comercial y el desarrollo de competencias enfermeras

4.2.1. Competencias básicas en el Grado de Enfermería: análisis descriptivo

En relación con el desarrollo de competencias generales, que se recogen en la Orden CIN/2134/2008: 1-4¹⁷ y que se plantean en el mencionado título, conviene tomar en consideración las siguientes:

- a) Ser capaz, en el ámbito de la enfermería, de prestar una atención sanitaria técnica y profesional adecuada a las necesidades de salud de las personas que atienden, de acuerdo con el estado de desarrollo de los conocimientos científicos de cada momento y con los niveles de calidad y seguridad que se establecen en las normas legales y deontológicas aplicables. En este caso cualquier alumno/a que estudie enfermería deberá aplicar los fundamentos de evidencia científica, en función al estado de las personas atendidas, todo ello en el marco ético que se exige en su código deontológico profesional.
- b) Planificar y prestar cuidados de enfermería dirigidos a las personas, familia o grupos, orientados a los resultados en salud evaluando su impacto, a través de guías de práctica clínica y asistencial, que describen los procesos por los cuales se diagnostica, trata o cuida un problema de salud. Manejar la mejor

¹⁷ BOE nº 174 de 19 Julio 2008 <http://www.uma.es/ordenac/docs/News/RequisitosEnfermero.pdf>
(Revisado el 21/09/2015)

práctica clínica a través de guías de demostrada eficacia, según el problema enfermero diagnosticado.

- c) Conocer y aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la enfermería. Conocer de forma correcta como organizar los procesos de enfermería, según las situaciones que se le presenten, así como la evaluación de los mismos.
- d) Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural. Reconocer los problemas sociales más importantes, así como encuadrarlos en su contexto, teniendo en cuenta la situación de género de las personas cuidadas.
- e) Diseñar sistemas de cuidados dirigidos a las personas, familia o grupos, evaluando su impacto y estableciendo las modificaciones oportunas. Posibilitar el cuidado de las familias como entes específicos y sistémicos, pudiendo evaluarlas en su evolución.
- f) Basar las intervenciones de la enfermería en la evidencia científica y en los medios disponibles. Reconocer como obtener los datos científicos más actuales, como realizar búsquedas bibliográficas y como organizar los datos de forma organizada.
- g) Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional. Evitar que el profesional ejerza juicios de valor sobre los sujetos que cuida, para que exista una equidistancia en los cuidados, provengan las personas del ambiente socio económico que fuere. También es importante el respeto de la información que se nos proporcione, favoreciendo en todo momento el secreto profesional.
- h) Promover y respetar el derecho de participación, información, autonomía y el consentimiento informado en la toma de decisiones de las personas atendidas, acorde con la forma en que viven su proceso de salud-enfermedad. Incluir a los pacientes y sus familias en el proceso de cuidados, integrándolos en las decisiones tomadas, para que puedan sentirse más implicados y por ende puedan cumplir mejor las prescripciones.

- i) Fomentar estilos de vida saludables, el autocuidado, apoyando el mantenimiento de conductas preventivas y terapéuticas. Inculcar en los ciudadanos/as la importancia de que deben cuidarse por sí mismos, conocer sus procesos y participar en las terapias de forma activa.
- j) Proteger la salud y el bienestar de las personas, familia o grupos atendidos, garantizando su seguridad. Favorecer en todo momento la seguridad clínica de los pacientes y sus familias, evitando que tengan algún daño causado por el proceso terapéutico.
- k) Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros y fomentar la educación para la salud. Enseñar a la población como debe cuidar su salud, a través de procesos de enseñanza aprendizaje, así como favorecer un continuo diálogo con nuestros/as ciudadanos/as.
- l) Conocer el código ético y deontológico de la enfermería española, comprendiendo las implicaciones éticas de la salud en un contexto mundial en transformación. Cumplir con las normas éticas que impone la profesión en cualquier situación, evitar causar daños por una mala acción deontológica.
- m) Conocer los principios de financiación sanitaria y sociosanitaria y utilizar adecuadamente los recursos disponibles. Reconocer cuáles son las principales características de la actividad sanitaria y como se financian los recursos que se prestan a los enfermos/as.
- n) Establecer mecanismos de evaluación, considerando los aspectos científico-técnicos y los de calidad. Mantener en todo momento unos cuidados de calidad demostrada, a través de las dimensiones de la misma de efectividad, eficacia y eficiencia.
- o) Trabajar con el equipo de profesionales como unidad básica en la que se estructuran de forma uni o multidisciplinar e interdisciplinar los profesionales y demás personal de las organizaciones asistenciales. Conocer las formas de trabajo en equipo interdisciplinar, identificando cuáles son nuestras responsabilidades.
- p) Conocer los sistemas de información sanitaria. Saber el manejo de la historia clínica digital e impresa y los programas informáticos sanitarios, a la par de los paquetes informáticos generales.
- q) Realizar los cuidados de enfermería basándose en la atención integral de salud, que supone la cooperación multiprofesional, la integración de los

procesos y la continuidad asistencial. Reconocer la importancia que tiene la integración entre los niveles asistenciales de cuidados, y como deben comunicarse.

- r) Conocer las estrategias para adoptar medidas de confortabilidad y atención de síntomas, dirigidas al paciente y familia, en la aplicación de cuidados paliativos que contribuyan a aliviar la situación de enfermos avanzados y terminales. Dar importancia al final de la vida de los pacientes y sus familias, favoreciendo una atención integral en todo momento, evitando el dolor y el discomfort.

La enumeración y descripción de las competencias anteriormente expuestas, que han de ser adquiridas por cualquier alumno/a del grado en enfermería, posibilitará el correcto desempeño de la acción enfermera hacia la ciudadanía; y permitirá que el ámbito de acción sea realizado sólo por un profesional de dicha Titulación, evitando en cualquier caso el posible intrusismo de actividades.

4.2.2. Contribuciones del cine comercial en la educación por competencias

Partiendo de la perspectiva novedosa e innovadora del desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en la Universidad Española, adherida al EEES -tras los acuerdos de Bolonia, y tras modificar todos los programas de Titulaciones y Asignaturas-, el aprendizaje basado en competencias adquiere su mayor protagonismo. En este sentido, contamos con que todos los programas educativos en el marco universitario, han de estar elaborados según las competencias que el alumno/a ha de adquirir tras cursar las diferentes materias incluidas en los respectivos planes de estudio todo lo cual estaría justificado, si se propician procesos didácticos significativos vinculados al aprendizaje y la enseñanza de la Enfermería en la Universidad.

Siguiendo a Villa y Poblete (2007: 29-30), se entiende que el aprendizaje basado en competencias conlleva establecer las que se presentan necesarias en el mundo actual y que están determinadas oficialmente por la Universidad y el mundo laboral y profesional. Fruto de esta colaboración, ha nacido una propuesta de competencias transversales o genéricas que intentan delimitar las competencias esenciales en las distintas profesiones para las que capacita y prepara la Universidad. Propuesta que

permite el desarrollo de las competencias genéricas (instrumentales, interpersonales y sistémicas) necesarias y las competencias específicas (propias de cada profesión), con el propósito de capacitar a la persona en un determinado quehacer profesional, para que sea capaz de aplicar lo aprendido en contextos diversos y complejos, integrándolos con sus propias actitudes y valores en un modo propio de actuar personal y profesionalmente.

Todo ello, exige pues que se haga un esfuerzo metodológico por parte de las Universidades, para incorporar estrategias, metodologías y técnicas de enseñanza y aprendizaje más significativas, con una metodología más activa, con trabajos individuales y grupales, y con mayor reflexión por las propias tareas y acciones que llevan a cabo los estudiantes.

Justamente, atendiendo a lo anterior, “es preciso insistir, a la vista de las experiencias que se han implantado en diversas universidades españolas y extranjeras, en que el cine puede y debería incorporarse como herramienta educativa en las aulas. Todo ello, a modo de innovaciones educativas dentro del horario académico y sin interferencias con otras actividades docentes de carácter obligatorio” (Muñoz-Crego et al., 2009: 87).

En base a estas consideraciones, se tiene que tener en cuenta que el planteamiento pedagógico que nos interesa poner de manifiesto, pasa por la innovación educativa en los centros universitarios, que de forma teórico-práctica nos permite alcanzar mayores niveles de calidad docente. Para lo cual, un elemento básico se concreta en mantener una actitud positiva hacia el desaprendizaje de rutinas y costumbres, y reemplazarlas por otras nuevas.

Precisamente, en esta línea de innovación se encuadra el uso del cine como herramienta educativa, por el cual estamos apostando a través del presente trabajo de investigación. Se trataría de introducir el cine de forma sistemática en los planes de estudios de las asignaturas universitarias, como coadyudante en la consecución de los objetivos previstos, para poder conseguir junto con otras estrategias, nivel competencial que se desea alcanzar.

En este sentido, la selección apropiada de los recursos para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje universitarios facilita el aprendizaje del alumno/a, resultando pertinente en consecuencia tenerlos en cuenta y describir sus usos, orientados siempre a la posibilidad de transferir lo aprendido al ámbito profesional. La propuesta de trabajar con la imagen para el desarrollo de competencias en la enseñanza, exige colocar al discente en situaciones que lo inciten a alcanzar un objetivo determinado, resolver problemas específicos y tomar decisiones de índole diversa.

El cine comercial como herramienta educativa tiene una trascendencia que se remonta a unas décadas atrás, desde el momento en el que se facilitó la proyección de imágenes en las aulas; cuestión que hoy día se presenta aún más fácil, gracias al perfeccionamiento de los medios y al acceso rápido que todo el mundo tiene a ellos.

Entendemos que las películas comerciales facilitan la comprensión de determinados conceptos académicos. Sobre todo, nos referimos a aquellos que podrían parecer complejos en la teoría, pero que cuando se visionan en la práctica se entienden mucho mejor, poniéndose de manifiesto múltiples posibilidades para transferir lo aprendido.

En base a lo anteriormente expuesto y a experiencias documentadas a través de la teoría revisada y con resultados positivos, sobre la opinión de los alumnos/as en el incremento de sus conocimientos gracias a las películas visionadas, favorecerían la idea de que este tipo de experiencias cinematográficas “se integren en la oferta educativa con reserva de horario, esto es, que durante su proyección no debe existir incompatibilidad con otras clases teórico/prácticas obligatorias” (Muñoz-Crego et al., 2009: 91).

4.2.3. Sugerencias, pautas y claves para el uso del cine comercial en la formación por competencias del futuro profesional de la enfermería

En base a las consideraciones establecidas en los anteriores apartados de este trabajo de investigación, se tiene que tener en cuenta que el planteamiento pedagógico que nos interesa pasa por la innovación educativa en los centros universitarios; en nuestro caso, en las Facultades de Enfermería; lo que de forma teórico-práctica, nos permite alcanzar un número importante de futuros enfermeros/as capaces de afrontar las

dificultades de la práctica profesional, e incluso incorporándose a otros países del mundo.

Bien es cierto que muchos ámbitos competenciales que se pretenden conseguir cursando el Grado en Enfermería, pueden ser un tanto complejos con las metodologías didácticas tradicionales, entre otras razones, por la distancia que ciertas temáticas tienen de los conocimientos previos del alumno/a. Por ello, podrían implementarse con y a través de las imágenes; somos conscientes de que las películas comerciales facilitan la comprensión de determinados conceptos académicos.

Sobre todo, nos referimos a aquellos conceptos que podrían parecer complejos en la teoría, pero que cuando se visionan a través de una película se entienden mucho mejor, y el alumno/a lo interioriza y lo considera mucho más cercano, así como poniéndose de manifiesto la mayor facilidad para transferir lo aprendido a la práctica clínica.

De igual manera, un aprendizaje significativo en el marco universitario enfermero, se produce no sólo con el simple visionado de imágenes, sino con el análisis y reflexión de las mismas, con la confrontación con la teoría explicada y el posterior debate, y por último con las conclusiones que el/la alumno/a es capaz de extraer, con la oportuna orientación docente. De esta forma, el estudiante incorpora los nuevos conceptos aprendidos conectándolos con sus propias experiencias vitales y personales.

Con la dinámica anteriormente expuesta, entendemos que se pueden llegar a comprender, alcanzar e interiorizar muchas de las competencias generales y específicas de las materias en cuestión. Ante ello, resulta oportuno destacar la necesidad de acometer un adecuado proceso evaluativo tras el visionado y desarrollo de actividades asociadas al uso del cine comercial como recurso didáctico, con lo que se comprobarán el nivel alcanzado de competencias.

Temas tan variados como la empatía, el trabajo en equipo, la escucha activa, etc., están en muchas ocasiones mostrados en muchas películas, que posibilitan un primer acercamiento al discente. Somos conscientes de que la imagen posee una fuerte comunicación directa, pues está enriquecida con sonido, música, colores, etc.

Entendemos esto como una acercamiento a una obra de arte, lo que constituye una experiencia del mundo y en el mundo (Laura et al., 2007). Gracias al cine se permite al alumno/a el contacto con ejemplos similares a los que vivirán en la realidad.

El cine refleja muy bien las circunstancias y el contexto individual y social en el que discurre la vida. Muestra el lado humano y amable de las personas ante una enfermedad, tanto de los enfermos que la padecen como de sus familiares, amigos y la sociedad en general (Galache Montero 2009).

De acuerdo con Icart (2014: 52), a través del cine “la historia que cuenta la película permite contextualizar ciertos problemas de salud”, lo que nos ayudaría a entender ciertas dimensiones de la enfermedad, como son la psicosocial y espiritual, y lo que fortalecería la preparación del profesional en ciertas áreas competenciales.

En definitiva, el uso del cine comercial como recurso didáctico nos permite desarrollar particulares formas de enseñar y aprender de una manera más original, atractiva y divertida (Farre, 2013). El visionado de películas nos permitirá exponer con posterioridad algunas de las partes de las materias de enfermería, ya sea a través de ejercicios prácticos, o a través de simulaciones y/o ejercicios de role playing.

Finalmente, somos conscientes de que el cine se nutre de historias humanas; en muchas de las cuales, el enfermo y su padecimiento juegan un papel muy importante, ya que la enfermedad tiende a irrumpir de forma imprevista y es capaz de cambiar el curso de su vida y su percepción de la realidad, si estos aspectos están bien documentados y llevados de forma correcta a la pantalla, entendemos que son de gran utilidad como ejemplos de situaciones que tendrán que vivir el profesional de la enfermería en su futuro profesional.

Por último, y siguiendo a De la Torre (1996: 89-98) justificamos la oportuna conveniencia de trabajar con el cine a través de tres pasos esenciales, los cuales son:

- a) Observación y comprensión del material propuesto.
- b) Reflexión, la cual permite profundizar en los significados implícitos.

- c) Aplicación, gracias a la cual se implementa lo aprendido en nuevas situaciones.

4.3. Cine comercial y análisis de imágenes para la construcción del conocimiento enfermero

4.3.1. El potencial de la imagen para la construcción del conocimiento científico

El cine ha tenido y tiene una alta incidencia en el proceso de formación de personas y, por ende, en la construcción del conocimiento del ser humano, incluido el científico.

Desde una perspectiva histórica, en ciertas áreas como pueden ser la investigación cualitativa, “desde principios de siglo XX se utilizaban los datos visuales para las investigaciones antropológicas”. “En 1901, el antropólogo Baldwin Spencer filmaba danzas aborígenes en Australia, y durante aproximadamente las dos décadas siguientes, varias expediciones antropológicas se equiparon con una cámara de cine” (Banks, M. 2010: 48).

Esto era premonitorio a que el cine como herramienta sería tanto de uso para la recogida de datos, como para el análisis futuro de los mismos, como antes de su aparición se hacía con la fotografía. “Incluso en Europa occidental y en Estados Unidos surgió una nueva dirección en 1922 cuando el explorador y cineasta estadounidense Robert Flaherty dio a conocer al público su influyente “Nanuk, el esquimal” (Banks, M. 2010: 48), la cual hoy día se valora como un hito en la historia del cine, pero también como una aportación al conocimiento científico.

Muchas de las producciones cinematográficas, destinadas en gran parte al simple entretenimiento, constituían un auténtico legado histórico y científico, permitiendo que llegasen a este público informaciones del resto del mundo. Tanto es así, que producción facilitaban a una gran masa de la población de diversas partes del planeta, y de escaso nivel de formación, aquella información que el documento escrito no le podía transmitir, bien por su escasa formación y/o porque la transferencia de la información escrita era difícil, lenta y costosa.

El nuevo sistema de enseñanza de la Ciencia descansa por supuesto en la concepción y naturaleza de lo que denominamos conocimiento científico. En consecuencia, la caracterización de este nuevo modelo de enseñanza debería comenzar con un bosquejo de lo que conceptualizamos como conocimiento científico, basándonos de entrada en la idea del método científico como centro de toda formación sobre el tema.

Por ello, el proceso de enseñanza aprendizaje del conocimiento científico, se presenta entonces como una actividad mediante la cual reflexionamos acerca de ese saber cotidiano que hasta ahora parecía inamovible, y que luego por mecanismos de definición, clarificación y explicación de la duda surgida logramos eliminarla asumiendo una posición al respecto. En este sentido el conocimiento científico no está dado, no es una mera realidad que se descubre, como antes solía afirmarse. Es más bien una construcción del espectador pensante, observador, reflexivo y crítico.

Con respecto a la didáctica sobre la construcción del mismo, tradicionalmente al alumno/a se le otorgaba un papel de una casi total pasividad frente al proceso de enseñanza aprendizaje. El estudiante se entendía como un recipiente que hay que llenar de conocimientos variados. Todo se espera del profesor/a, lo que lo lleva a someterse - voluntariamente- y de alguna manera, a cierto paternalismo docente. De hecho, las pocas innovaciones que se han hecho para cambiar lo característico del sistema de enseñanza tradicional universitario, han contado casi siempre con el rechazo parcial del alumno/a.

Pero resulta bien cierto que siguiendo lo que Palacios (2010: 642) expone, “la sociedad obtiene información sobre la ciencia y la tecnología a través de la televisión e internet” en unos porcentajes que son cercanos al cien por cien con respecto a otros medios de comunicación escritos. La toma de contacto con los temas científicos tiene lugar de forma preferente a través de la imagen, y más concretamente cine y televisión. Esto promueve que en un número importante de las representaciones que se hacen de las ciencias, se promuevan errores que confundan al espectador.

Por ello, y para hacer más productiva la imagen del contenido científico que estas proyectan podemos seguir “la actividad de formación implementada por diferentes grupos de docentes de ciencias que consiste en el visionado y reflexión guiada, de producciones cinematográficas que relatan el contexto y desarrollo de procesos reales de investigación en ciencias” (Astudillo et al., 2012: 362).

El estudiante en muchos casos, puede ser reacio al cambio, a lo nuevo, a lo diferente, a lo que le supone un esfuerzo extraordinario, o una lectura diferente de las cosas. Habitualmente, en aproximadamente hora y media o dos horas de película, se puede condensar fielmente el contenido de una clase tradicional (García Sánchez 2012), el contenido científico por ello, es en ocasiones mostrado a través de imágenes, y si están bien documentadas, permite a cualquier docente y/o alumno/a que acceda a las mismas, que pueda llegar a realizar un oportuno proceso de enseñanza y aprendizaje.

Gracias también al cine, muchos de los prejuicios científicos pueden contrastarse con la realidad, pues el alumno/a posee gran cantidad de ideas preconcebidas, algunas erróneas sobre conceptos científicos actuales y/o pasados, incluidos los temas sanitarios, pues no es menos cierto que en las imágenes “hay casos en los que se fomenta la difusión de la pseudociencia, de la creencia en que los fenómenos naturales se pueden explicar mediante pensamiento mágico” (Palacios 2010: 644).

En este sentido, el sujeto como ente experienciado, forma parte del conocimiento que él mismo genera. Así, en la producción del conocimiento el hombre es sujeto y objeto de este proceso. Por ello el profesorado debe ayudar al alumno/a a superar los obstáculos que se interponen entre su nivel experiencial y lingüístico y los de la ciencia o disciplina en cuestión. Para todo lo cual, se presenta necesario que el estudiante logre decodificar el mensaje científico con su propio esfuerzo, bagaje y experiencia. Y, cierto es que las imágenes pueden contribuir a ello.

El cine por tanto, se convierte en un medio privilegiado para el análisis y la discusión, sobre la coherencia científica planteada, el contexto histórico, los problemas éticos, los condicionantes sociales, políticos, económicos y la naturaleza de la actividad científica y tecnológica, todo ello de gran peso en la enseñanza de las ciencias, incluidas las Ciencias de la Salud. Especialmente se valora al cine como recurso divulgativo para

promover la imaginación y el pensamiento especulativo y como referente de valores y actitudes científicas.

Pues lo que verdaderamente hace científico al conocimiento, es su posibilidad de transformarlo, mejorarlo y sustituirlo. De otro modo, la ciencia no progresaría, no viviría. Y, de cara a la construcción del conocimiento científico, no cabe duda de la importancia que tienen las imágenes como medios para facilitarla. Las imágenes en cierto sentido, podemos entenderlas como facilitadoras de la reconstrucción del conocimiento.

4.3.2. La importancia del análisis de imágenes para la construcción del conocimiento enfermero

Como docentes de Enfermería, debemos tener muy claro que las personas que se sientan en las aulas, ya no son las mismas que se sentaban hace unos años; son gente joven o adulta, que recibe una información continua mediante diversos receptores como la radio, la televisión, la prensa, internet, etc., que la mantiene conectada a una lectura del mundo particularmente homogénea, rápida, remodelada y ajustada a lo que permiten los medios de comunicación de masas.

El/la profesor/a que demanda la Universidad actual, que camina hacia los acuerdos de Bolonia, es una persona con ausencia de erudición y enciclopedismo, que desarrolla un nuevo esquema que contempla una relación más equitativa entre profesorado y alumno/a. Este último debe ser entendido como un ser con la capacidad suficiente para construir su propio aprendizaje, y tiene la posibilidad además, de ayudar al profesor/a a construir nuevos aprendizajes, sean del área que sean. En este sentido, se pasaría de una relación unilateral e informacional (transmisión de saberes), a una relación dialogada y comunicacional (construcción de aprendizajes).

El nuevo alumnado debe ser un disidente permanente. Quizás esto parezca un tanto exagerado y hasta inconveniente, sobre todo si se asume que esta conducta pudiera entorpecer el logro de aprendizajes útiles. De esta forma, podrán nuestros futuros enfermeros/as enfrentarse con realidades complicadas, como forma de aprendizaje que ya vienen desarrollando en el Grado.

Gracias a la nueva conceptualización de cómo llegar al conocimiento científico enfermero, con una enseñanza mucho más activa por parte de ambas partes -en la que el/la alumno/a reestructure el saber, y llegue a conclusiones valiosas-, el uso de las metodologías activas en clase permitirán en parte garantizar esas consecuciones.

El/la alumno/a, al enfrentarse al análisis de una serie de imágenes enfermeras, por ejemplo, de cine comercial, considerando la ingente cantidad de películas que existen en la historia del cine, puede analizarlo desde diferentes perspectivas de cuidados y llegar a sus propias conclusiones. En este sentido, el papel del profesorado resulta fundamental en esta tarea de orientación, interpretación y reconstrucción del conocimiento, para llegar a las conclusiones más acertadas. Esto que está más que aceptado, es lo que nos obligaría a cambiar muchos aspectos del proceso educativo de una manera progresiva (De la Torre, 1996). Gran parte de la percepción de lo que nos rodea, emerge de los medios de comunicación de masas; entre ellos el cine (Ambrós Pallares, 2011).

El cine en algunos casos, refleja la concreción, las circunstancias y el contexto individual y social en el que ocurren ciertas situaciones de índole médico enfermera. Y, en el caso de las Ciencias de la Salud, se trata de un medio idóneo para describir la enfermedad como experiencia individual y como fenómeno social (Blanco, 2005).

De esta forma, no se trabajan con imágenes reales, con las que se entraría en un conflicto ético, pues para ello, se deberían pedir los permisos legales oportunos. Es así mismo, un elemento idóneo para mentalizar a los futuros profesionales de la enfermería hacia ciertos ámbitos de trabajo para divulgar muchos conceptos.—Además, el se presenta como un medio que favorece la atención del alumno/a, siempre que esté bien programado, planteado y utilizado.

En ciertas películas con temática sanitaria en su argumento, en las que el análisis de las circunstancias que propone, son altamente satisfactorias para debates en grupo de futuros profesionales de la salud, desarrollando lo anterior, traemos a colación el caso de “la película “Triage”, puede ser un recurso útil para la formación de los profesionales

que desempeñan su labor en la clasificación de heridos en zonas de conflicto. En ese sentido, cuenta con contenidos sobre bioética y eutanasia” (Icart et al., 2012:148).

El cine, “También sirve para abordar los factores que determinan la toma de decisiones en circunstancias extremas. Finalmente, muestra el desarrollo del trastorno por estrés postraumático, desde los primeros síntomas hasta su tratamiento a través del método catártico. Temas todos ellos muy discutibles, y permite al alumno/a analizar y pensar en sí mismos como futuros profesionales, en esas situaciones tan complicadas” (Icart, et al., 2012: 149).

Al igual que el Cine, las series de televisión también se presentan como interesantes recursos especialmente didácticos para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito de las Ciencias de la Salud, en general, y de la Enfermería -cuyo caso nos ocupa- en particular, ya que su potencialidad como material didáctico representan un documento abierto al análisis.

En la última década, la profusión de nuevas series de televisión, del ámbito anglosajón, y el alto consumo de las mismas, puede ser un coadyudante recurso para la formación de las nuevas generaciones de estudiantes en el Grado en Enfermería; favorecido este fenómeno con el hecho de que muchos de nuestros alumnos/as son fieles consumidores de las mismas.

En estos últimos años, la serie británica “Call the Midwife” (Llama a la matrona), se ha convertido en un “fenómeno de masas a partir de su transición de memoria reivindicativa de una profesión a (cinemato) grafía histórica de la misma y reconstrucción visual de una época relativamente reciente”, que permite entre otros aspectos el aprendizaje para “poner de relieve la necesidad de una distancia crítica sobre las practicas actuales en entornos no hospitalarios” (Brigidi et al., 2014: 182).

4.3.3. Imágenes cinematográficas relacionadas con el ámbito de la Enfermería y su proyección educativa

Ciertamente, en la Universidad tenemos que ser capaces de animarnos a usar el cine comercial para ayudar al alumno/a a adquirir más significativamente los conocimientos establecidos en los respectivos planes de estudio. De esa forma, estaremos fomentando a la vez, el desarrollo de prácticas pedagógicas motivadoras y sugerentes, especialmente oportunas para la adquisición de competencias profesionales ligadas al saber, saber hacer, saber estar y saber ser. Si los estudiantes universitarios comprenden conceptos, habilidades y actitudes mientras disfrutan con el cine y viendo cine (Amar, 2003), estaremos contribuyendo desde la institución universitaria a la formación integral de los futuros profesionales que una sociedad como la nuestra, demanda en tiempos de crisis en tantas facetas de nuestra vida.

El cine comercial, al entrar en las aulas universitarias, se presenta como un aliciente especialmente motivador para estudiantes, que no encuentran en la Universidad los estímulos necesarios para aprender una profesión que dará sentido a su propia vida profesional.

La tarea de selección cinematográfica de carácter educativo en relación con el ámbito de la Enfermería, se encuentra estrechamente ligada a uno de los objetivos que nos planteamos alcanzar con el trabajo de investigación que presentamos.

Con respecto a las múltiples imágenes que pudieran ser seleccionadas para su utilización en propuestas didácticas futuras en las que se use el cine comercial en el marco de la enseñanza de la enfermería, hemos seleccionado una serie de películas, más conocidas en unos casos, y menos en otros, pero todas ellas particularmente interesantes con diferentes contenidos y competencias curriculares ligadas a los procesos de enseñanza aprendizaje enfermeros.

En un principio, hemos desarrollado una intensa tarea que se ha venido a concretar en conocer su existencia y, en segundo lugar, nos hemos ocupado de seleccionar aquellos títulos que bajo nuestro criterio hemos considerado de interés para el ámbito de la enfermería, bien por las críticas vertidas al respecto, o bien por las

referencias bibliográficas y videográficas, que existen sobre historia del cine y que justamente por ello, nos han resultado especialmente significativas para nuestro particular estudio de investigación.

Ciertamente lo señalado con anterioridad nos ha llevado en una posterior fase a contemplarlas y analizarlas con detalle desde el prisma enfermero y/o sanitario general, y seguidamente comprender si la película en cuestión sería de interés o no para la docencia enfermera. Hay que señalar en este sentido que la experiencia personal del investigador/a en el ámbito profesional de la enfermería ha resultado particularmente oportuna para desarrollar esta tarea lo mejor posible.

La videoteca que presentamos a continuación, y que ha sido elaborada específicamente para responder entre otros asuntos, a uno de los principales objetivos de este trabajo de investigación, puede resultar de particular interés para una futura creación de un “Banco de Imágenes”, que podría contribuir a corto y largo plazo, a mejorar el legado videográfico con el que cuenta la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla. Justamente la consecución de diseñar y generar el mencionado “banco de imágenes” en un futuro próximo, podría posibilitar la mejora de la formación del estudiante de enfermería y de la docencia impartida por el profesorado de la mencionada Facultad.

Ante este panorama, vislumbramos un amplio abanico de posibilidades y experiencias pedagógicas, ligadas a diferentes asignaturas en las que sin duda, las imágenes pueden ser utilizadas con fines didácticos.

El resultado final de la videoteca que presentamos en nuestro trabajo, es fruto de más de veinte años de esfuerzo y trabajo desarrollado por parte de quien presenta esta investigación.

Durante todo este tiempo, que se remonta dos décadas atrás, hemos desarrollado minuciosamente la tarea de recopilar con criterio pedagógico una serie de películas e imágenes de interés particular para la docencia en el ámbito de la Enfermería. Muchas de estas, se eligieron en su momento por su argumento -antes visionadas en las salas

comerciales-, y posteriormente, fueron compradas para desarrollar un análisis más a fondo y exhaustivo desde el punto de vista profesional docente.

Habitualmente, las películas en las que aparecen enfermeras realizando trabajo sanitario, no siempre son películas de gran éxito, elemento que no es de interés para esta investigación, y en muchas ocasiones son de todas las épocas de la Historia del Cine. Ciertamente, es gracias a un esfuerzo de compilar cualquier documento audiovisual sanitario, el que finalmente nos permite presentar un material de interés para nuestro estudio y para los docentes de las titulaciones adscritas a las facultades de enfermería.

Para la selección de las películas, se ha seguido el siguiente proceso: revisión de bases de datos y otras fuentes documentales especializadas en cine, búsqueda de títulos en cuya sinopsis aparece alguno de los temas sanitarios o sociosanitarios de interés para el currículo de enfermería, además de películas a analizar atendiendo a su repercusión y disponibilidad.

Las cien películas que hemos seleccionado como material recopilado, son aquellas en las que aparecen elementos y contenidos sanitarios de utilidad para la docencia en Enfermería, ya sea por una u otra circunstancia, por uno u otro contenido, o por una u otra particularidad ligada al ámbito de la enfermería.

Nos referimos, por ejemplo, a diferentes tipos de cuidados prestados, distintas clases de instituciones sanitarias, imagen enfermera, relaciones personal médico - enfermería, enfermería en distintos conflictos bélicos, comunicación profesional de la enfermería con el paciente, comunicación sanitaria general, personajes históricos de la sanidad de interés, etc. En este sentido, son muchas y diferentes las perspectivas que hemos tomado en consideración de cara a la oportuna selección de las películas que presentamos precisamente, las que hemos elegido, servirán como recursos didácticos para la docencia en el ámbito de las Ciencias de la Salud, en general, y de la Enfermería, en particular, y como no podía ser de otra forma, vienen a cubrir una laguna existente en esta área de conocimiento científica.

Estas películas, que servirán como complemento al estudio teórico que hemos realizado y para afianzar determinadas actitudes y competencias profesionales que

hemos tratado de poner de manifiesto, se presentan como un importante y útil recurso, especialmente apropiado para aprender de una manera más significativa y constructiva en el aula universitaria. Así, habiéndose considerado todas y cada una de las películas seleccionadas, hemos elegido quince de ellas, para proponer y diseñar serie de propuestas didácticas, estrechamente relacionadas con los contenidos del currículo del Plan de Estudios del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.

Es importante tener en cuenta que cualquier imagen extraída total o parcialmente de una película, creada con un sentido esencialmente cinematográfico, sin un sentido didáctico previo, “presentan una realidad que responde a la visión que el director y los guionistas tienen sobre el tema y que esta visión puede estar sesgada, alterada e incluso ser errónea, por lo que hay que tener cuidado de completar, ampliar y matizar las informaciones que en ellas se muestran, ya que no son documentos científicos” (Monjas, 2010: 66). De ahí la importancia del trabajo docente previo en la selección de las secuencias, para evitar crear más error o controversia en el alumnado. Seleccionar imágenes con criterio pedagógico es un importante reto al que hay que hacer frente si realmente queremos propiciar un adecuado uso del cine comercial como recurso didáctico en la enseñanza del grado en enfermería.

A continuación, en una serie sucesiva de “Fichas Didácticas”, a modo de “banco de imágenes” presentamos el resultado final de la videoteca que hemos configurado en el marco de la investigación que nos ocupa, y que pretendemos que se convierta en objeto de múltiples consultas.

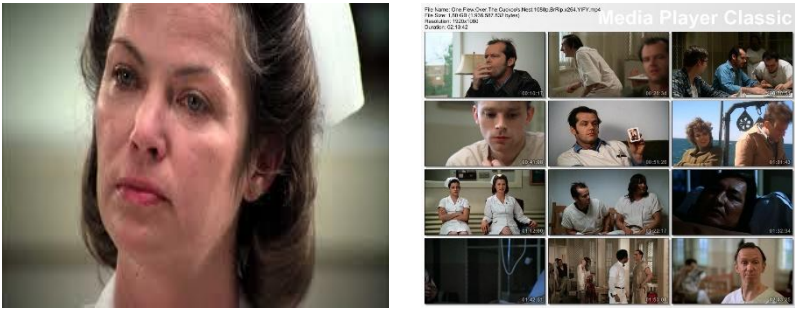
Cada “Ficha Didáctica”, que aparece numerada, se estructura en torno a cinco apartados básicos:


ESTRUCTURA DE LA FICHA DIDÁCTICA
a) Título/año/país
b) Sinopsis / procedencia del contenido informativo
c) Fotogramas / procedencia de las imágenes
d) Áreas de interés para análisis / descriptores de contenidos
e) Asignaturas seleccionadas para el desarrollo y aplicación de propuestas didácticas relacionadas con el uso del cine comercial


Tabla 1. Estructura de la Ficha Didáctica (Elaboración propia).

Nº. 1	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Adiós a las armas” (A farewell to arms) / 1932 / USA
SINOPSIS	<p>Primera Guerra Mundial (1914-1918). Primera adaptación de la novela homónima de Ernest Hemingway. Antes de que los Estados Unidos entren en la guerra en 1917, Frederick, un periodista norteamericano, se alista como voluntario en el Cuerpo de Ambulancias italiano para poder seguir de cerca los acontecimientos. Tras recibir una herida, ingresa en un hospital y se enamora de Catherine, una enfermera británica</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film926842.html</p>
FOTOGRAMAS	<div data-bbox="603 748 1299 974" data-label="Image"> </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://culturacontemporaneaugar.wordpress.com/2015/04/14/adios-a-las-armas/</p> <p>http://www.claqueta.es/1930-1934/adios-a-las-armas-farewell-to-arms.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Imagen enfermera b) Enfermería en conflictos bélicos / medios materiales y humanos para el desempeño de su trabajo
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I

Nº 2	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Al límite” (Bringing Out the Dead) / 1999 / USA
SINOPSIS	<p>Un empleado del servicio nocturno de ambulancias de Nueva York, sufre por el estrés, la soledad y la dureza de su trabajo, pues trabaja por las noches recogiendo todo tipo de enfermos, accidentados y moribundos. Sufre de alucinaciones en las que se le aparecen las personas a las que no pudo salvar. Intentando redimirse, Frank se obsesiona con la idea de salvar aunque sólo sea una vida.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film338734.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.claqueta.es/2000/al-limite-bringing-out-the-dead.html</p> <p>http://refoworld.blogspot.com.es/2010/01/lo-mejor-de-una-decada-que-se-fue-i.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de urgencias y consecuencias del trabajo b) Situaciones diferentes en las urgencias
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I

Nº 3	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Alguien voló sobre el nido del cuco” (One Flew Over the Cuckoo's Nest)/ 1975 / USA
SINOPSIS	<p>McMurphy es un sociópata de espíritu libre, que vive contracorriente y es recluido en un hospital psiquiátrico. La inflexible disciplina del centro acentúa su contagiosa tendencia al desorden, que acabará desencadenando una guerra entre los pacientes y el personal de la clínica con la fría y severa enfermera Ratched como jefa de todos los profesionales.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film371621.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://board.es.ogame.gameforge.com/board895-unpocodetodo/board746-cineyseriestv/board1028-archivo/1159389-pel%C3%ADculasquenedebesdejardeverporg%C3%A9neros/index9.html</p> <p>http://www.identi.li/index.php?topic=235060</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Tipos de patologías y cuidados en salud mental b) Instituciones de salud mental c) Terapéuticas de salud mental d) Imagen enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I


Nº 4	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Amor sublime (Sister Kenny)” / (1946) / USA
SINOPSIS	<p>Biografía sobre la enfermera Elisabeth Kenny, que consiguió notoriedad por sus revolucionarios tratamientos para la parálisis infantil tras su experiencia en los campos australianos con pacientes con polio</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film969622.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://dreamers.com/peliculas/1397_AMOR_SUBLIME.html</p> <p>http://fama2.us.es:8080/wikisalud/index.php/Ejercicio_de_la_profesi%C3%B3n:_Amor_sublime_(Sister_Kenny)__(1946)</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia de la enfermería b) Imagen Enfermera c) Tipos de cuidados enfermeros
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I


Nº 5	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Cara a cara” (Ansikte mot ansikte) / 1976 / SUECIA
SINOPSIS	<p>Una psiquiatra que no soporta la ausencia temporal de su marido se vuelca en el difícil caso de una de sus pacientes. Una película de gran crudeza y sumamente onírica, que ahonda de forma asfixiante en la mente de una protagonista perturbada</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film215230.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://elcineseguntfv.blogspot.com.es/2012/03/cara-cara-al-desnudo-de-ingmar-bergman.html</p> <p>http://365filmsbyauroranocite.tumblr.com/post/103083380720/films-watched-in-2014-film-232-cara-a-cara</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Instituciones de salud mental Patologías y cuidados en salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> Enfermería de salud mental Practicum III

Nº 6	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Despertares” (Awakenings) / 1990 / USA
SINOPSIS	<p>A finales de los años sesenta, el doctor Malcolm Sayer, un neurólogo neoyorquino, decide utilizar un medicamento nuevo para tratar a sus pacientes de encefalitis letárgica, enfermedad que priva de las facultades motoras a las personas que la padecen hasta reducirlas a un estado vegetativo. Poco a poco empezará a manifestarse cierta mejoría en los pacientes, especialmente en uno de ellos; la mejoría de muchos de estos pacientes se acabará pronto</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film353757.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.centromujer.es/cine/awakenings-despertares.html</p> <p>http://www.taringa.net/posts/imagenes/14749826/Despertares.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Investigación b) Instituciones de salud mental c) Patologías y cuidados en salud mental d) Comunicación interpersonal e interprofesional
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería de salud mental c) TICs d) Enfermería Psicosocial e) Practicum III

Nº 7	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Compañeros inseparables” (Longtime Companion) / 1990 / USA
SINOPSIS	<p>A principios de los años 80, un pequeño círculo de amigos ven afectadas sus vidas con la aparición del SIDA. La terrible enfermedad todavía es una desconocida en aquel entonces, y se atribuye a la población homosexual. Es difícil tanto identificarla como combatirla. El grupo de amigos tratará de estar lo más unido posible durante los años posteriores, aunque, tristemente, algunos de ellos se verán afectados por el virus.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film524245.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.comprar-peliculas.com/es/pelicula/companeros-inseparables.aspx</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA en sus inicios b) Cuidados paliativos c) Familia como elemento cuidador
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos b) Practicum I c) Enfermería Psicosocial

Nº 8	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Las confesiones del doctor Sachs” (La maladie de Sachs) / 1999 / Francia
SINOPSIS	<p>Bruno Sachs es un médico de pueblo que atiende en su consulta todo tipo de enfermedades, incluso psicológicas. En el pueblo sólo hay otro médico, que es mayor que él, y al que manda algunos pacientes. Además, Sachs es cirujano y, con motivo de una operación, conocerá a una mujer capaz de sacarlo de la mediocridad espiritual.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film535165.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula</p> <p>http://www.cineismo.com/criticas/confesiones-del-dr-sachs-las.htm</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Relación terapéutica b) Comunicación c) Atención sanitaria rural
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería Psicosocial c) Practicum I


Nº 9	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“La ciudad de la alegría” (City of Joy) / 1992/ Reino Unido
SINOPSIS	<p>Drama basado en el best-seller homónimo de Dominique Lapierre, sobre las miserables condiciones en que viven los desheredados en la India. Un cirujano norteamericano, tras perder a un paciente, se desmorona y decide viajar a la India en busca de paz espiritual. En Calcuta, tras ser golpeado y robado, es ayudado por un granjero que lo lleva a una clínica en la "Ciudad de la alegría", una de las zonas más pobres de la ciudad.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film956392.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.eldiariomontanes.es/20090410/television/cine-casa/ciudad-alegria-20090410.html</p> <p>http://www.eldiariomontanes.es/20090410/television/cine-casa/ciudad-alegria-20090410.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Asistencia sanitaria en el tercer mundo
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería familiar y comunitaria


Nº 10	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“El porqué de las cosas” / 1994 / España
SINOPSIS	<p>Friso minimalista en quince episodios sobre el comportamiento humano (deseo, sumisión, amor, celos, sensatez, honestidad, sinceridad, pasión, fe...) situado entre dos historias fantásticas sobre la voluntad y la duda. Basada en relatos de cortos de Quim Monzó. En concreto el episodio que ocupa interés didáctico sanitario, es el titulado “Honestidad”, el cual trata entre otros el tema de las decisiones ética en la práctica diaria, tras una situación de defunción de un paciente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film131561.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: https://www.youtube.com/results?search_query=el+porque+de+las+cosas+pelicula+completa</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Imagen enfermera b) Ética profesional c) Cuidados paliativos
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I d) Cuidados críticos y paliativos e) Ética y gestión

Nº 11	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“El secreto del doctor” (Hydrothérapie fantastique) / 1910 / Francia
SINOPSIS	<p>Cortometraje dirigido por Georges Méliès de corte fantástico, en el que se muestran los inventos de un doctor, con una serie de ayudantes, que colaboran en la realización de sus técnicas novedosas. Es una de las primeras aportaciones del cine de ficción a la Historia del Cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario personal
FOTOGRAMA	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/181649.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Imagen enfermera b) Historia de enfermería
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Practicum I

Nº 12	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Esquizofrenia, un hilo de esperanza” (Out of Darkness) / 1994 / USA
SINOPSIS	<p>Paulie Cooper, una mujer de mediana edad, ha padecido durante toda su vida esquizofrenia y sus visitas al hospital han sido constantes. Hasta que un día su vida cambia cuando le atiende una psiquiatra, la cual le insta un nuevo tratamiento, con el cual la paciente mejorará notablemente.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film192954.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film192954.html</p> <p>http://www.xtec.cat/centres/b7001449/llorenx/ANEE/IMATGES/PELIS/E.jpg</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Instituciones psiquiátricas b) Cuidados y tratamientos en salud mental c) Comunicación
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Practicum III d) Enfermería Psicosocial

Nº 13	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Miami” / USA / 1995
SINOPSIS	<p>Gwyn Marcus, una joven redactora de publicidad, se enfrenta al mayor reto de su vida cuando decide aceptar la proposición de matrimonio que le hace su novio Matt. Gwyn cree que aspira a un matrimonio como el de sus padres, Nina y Vic, pero justo antes de comprometerse, descubre que todos y cada uno de los miembros de su familia tienen aventuras fuera del matrimonio, entre otros su madre con un enfermero joven y atractivo, que cuida a su abuela hospitalizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film780947.html • Comentario personal
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.sensacine.com/actores/actor-6226/fotos/detalle/?cmediafile=18868817</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	a) Imagen Enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I

Nº 14	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Derecho a morir” (Right to Die) / 1987 / USA
SINOPSIS	<p>Emily Bauer es una exitosa psicóloga que vive una vida familiar ideal hasta que de repente le es diagnosticado una temida condición neurológica llamada ALS, más conocida como enfermedad de Lou Gehrig. En las etapas iniciales, se sobrepone gracias a una valiente lucha contra la terrible enfermedad, pero su condición se va deteriorando con el tiempo hasta dejarla en estado vegetativo. Emily le suplica a su marido que le ayude a morir</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film318459.html</p>
FOTOGRAMA	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film318459.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad terminal / cuidados en el hogar b) Eutanasia
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Cuidados críticos y paliativos c) Practicum III



Nº 15	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“De repente el último verano” (Suddenly, last summer)/ 1959 / USA
SINOPSIS	<p>En la Nueva Orleans de 1937, una rica viuda, la señora Venable, ofrece al doctor Cukrowicz los fondos para crear un hospital a condición de que practique una lobotomía a su sobrina Catherine. La señora Venable se encuentra perturbada por la reciente muerte en Europa de su hijo Sebastian, con quien solía viajar todos los veranos, salvo el último, en el que Sebastian prefirió llevar como acompañante a su prima Catherine</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film153583.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://creepycrew.foroactivo.com/t1383-de-repente-el-ultimo-verano-suddenly-last-summer-joseph-l-mankiewicz-1959</p> <p>http://montgomery-clift.blogspot.com.es/2009_03_01_archive.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia de la atención psiquiátrica b) Patologías y cuidados en salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III


Nº 16	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Todo sobre mi madre” / 1999 / España
SINOPSIS	<p>Manuela, enfermera y madre soltera que reside en Madrid, ve morir a su hijo el día en que cumple 17 años, por echarse a correr para conseguir el autógrafo de Huma Rojo, su actriz favorita. Destrozada, Manuela viaja entonces a Barcelona en busca del padre del chico. A partir de este momento comienza como un punto de inflexión en su vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film374559.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.chytomo.com/fetysh/knigi-v-kino-shho-chitayut-geroii-filmiv</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA b) Trasplantes de órganos c) Promoción de la salud d) Imagen de la mujer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos b) Género y salud c) Promoción de la salud d) Practicum IV


Nº 17	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“La trastienda” / 1975 / España
SINOPSIS	<p>El doctor Navarro, un conocido médico, se siente fuertemente atraído por Juana, su enfermera, la cual está también enamorada del doctor. Este, sin embargo, se mantiene fiel a su esposa y trata por todos los medios de evitar que sus relaciones con Juana traspasen los límites profesionales. Para ello ordena que la enfermera sea destinada a otro lugar del hospital. Este hecho empuja a Juana a tomar la iniciativa y le lleva a provocar al doctor.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film448837.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.todocoleccion.net/cine-fotos-postales/jm47-trastienda-maria-jose-cantudo-jorge-grau-set-completo-12-fotocromos-original-estreno~x14967791</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Imagen enfermera b) Cuidados enfermería en los 70 c) Imagen de la mujer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I

Nº 18	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Sicko" / 2007 / USA
SINOPSIS	<p>Michael Moore vuelve a la carga con un documental que denuncia el sistema sanitario norteamericano; un sistema que, al no existir la sanidad universal, excluye a 50 millones de norteamericanos (que, o bien no tienen seguro de salud privado, o no pueden pagárselo) y que se basa en compañías privadas que buscan principalmente beneficios económicos y en aseguradoras que pagan bonos a los empleados que más rentabilidad les proporcionan al denegar prestaciones y reclamaciones a los asegurados.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film484735.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.tinerguia.com/2009/10/29/documental-sicko-de-michael-moore-en-el-tea.html</p> <p>http://elzo-meridianos.blogspot.com.es/2007/08/ver-la-pelcula-sicko-online.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Sistema sanitario b) Promoción de la salud
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Ética y Gestión enfermería

Nº 19	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Helga” (Helga, el milagro de la vida) / 1967 / Alemania
SINOPSIS	<p>Un documental de educación sexual, dirigido al público adolescente, cuya exhibición en España se convirtió en un fenómeno digno de varias tesis doctorales de sociología. Relegado a las salas de arte y ensayo y no tolerado para menores, despertó un inexplicable morbo en un público ávido de sensaciones fuertes que abarrotaba las salas, en muchas de las cuales se montó un servicio médico para atender a más de un aprensivo que no soportaba la visión de un parto.</p> <p>http://www.fotogramas.es/Peliculas/Helga-el-milagro-de-la-vida</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://dopepicz.com/18502946-de-la-vida-juego-completo-cine-fotos-fotocromos-y-postales-de.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Proceso de embarazo y parto
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de la salud reproductiva b) Género y salud c) Practicum III d) Promoción de la salud


Nº 20	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Nurse Jackie” / 2009 / USA
SINOPSIS	<p>Serie de TV (2009-Actualidad). Jackie es enfermera en un hospital de Nueva York. Es muy buena en lo suyo, capaz de trabajar largos turnos, incluso por encima de lo reglamentado. Puede soportarlo todo. Primero, porque es una mujer fuerte y de carácter. Segundo, y acaso fundamental, porque toma ansiolíticos y cualquier tipo de medicación, que la haga sentir bien. Imagen devastadora de la enfermería de urgencias, pero a la par con una contextualización correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film991434.html • Comentario personal
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://ichbinichwill.blogspot.com.es/2011/07/nurse-jackie.html</p> <p>http://www.denofgeek.us/tv/nurse-jackie/237132/acting-geeks-get-a-fix-from-nurse-jackies-edie-falco</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Imagen enfermera b) Enfermería urgencias c) Imagen de la mujer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería clínica c) Género y salud d) Practicum IV

Nº 21	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“El cielo abierto” / 2001 / España
SINOPSIS	<p>Miguel es un psiquiatra que acaba de ser abandonado por su mujer y cuya suegra se ha quedado a vivir con él. Cuando conoce a Jasmina, la hermana de uno de sus pacientes, se enamora de ella. Jasmina es peluquera de barrio y tiene que cuidar ella sola de una familia sumida en la pobreza. Todas estas circunstancias provocarán cambios en la vida de Miguel y permitirán a Jasmina recuperar la ilusión de vivir.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film739265.html</p>
FOTOGRAMA	 <p>Imágen extraída de: http://www.filmotech.com/V2/ES/iniciofx.asp</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados salud mental b) Imagen enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería en salud mental b) Hª, Tª y metodos de la Enfermería c) Practicum I

Nº 22	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Expiación” (Atonement) / 2007 / Reino Unido
SINOPSIS	<p>En el verano de 1935, Briony Tallis, una precoz escritora de 13 años, cambia irremediabilmente el curso de varias vidas al acusar a Robbie Turner, el amante de su hermana Cecilia, de un crimen que no ha cometido. Con posterioridad, la segunda guerra mundial les fuerza a realizar nuevas actividades, entre ellas la sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film412237.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: https://www.workingtitlefilms.com/films/view/film/87</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia de la enfermería. Enfermería bélica b) Cuidados básicos. Comunicación
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Practicum I

Nº 23	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Super size me” / 2004 / USA
SINOPSIS	<p>Curioso documental en el que Morgan Spurlock investiga en su propio cuerpo los efectos de la comida basura, comiendo sólo y únicamente en McDonald's, 3 veces al día durante todo un mes, y acudiendo posteriormente al médico para hacerse análisis y ver sus niveles de colesterol, aumento de peso, etc. Los resultados fueron sorprendentes.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film247742.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.rosariocine.com.ar/Super-Size-Me_1507</p> <p>http://dreamers.com/peliculas/3897_SUPER_SIZE_ME.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Cuidados enfermeros generales
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería familiar y comunitaria c) Practicum II


Nº 24	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Inocencia interrumpida” (Girl, interrupted) / 1999 / USA
SINOPSIS	<p>Corre el año 1967 y Susanna Kaysen, de 17 años, es como muchas de las chicas americanas de su edad: confusa, insegura y lucha por entender el mundo que la rodea. Tras problemas con sus padres y con una conducta diferente a la habitual en chicas de su clase, su psiquiatra decide ingresarla en el Hospital Claymoore, diagnosticándole un trastorno de la personalidad, que se manifiesta a través de una gran inseguridad respecto a la propia imagen, a los objetivos a largo plazo y a los amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film105526.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://bocadecenicero.wordpress.com/2015/07/01/inocencia-interrumpida-1999/comment-page-1/</p> <p>http://www.imdb.com/media/rm956924928/tt0172493</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<p>a) Salud Mental – Instituciones</p> <p>b) Patologías y Cuidados en salud mental</p>
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<p>a) Enfermería de salud mental</p> <p>b) Enfermería Psicosocial</p> <p>c) Practicum III</p>


Nº 25	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Persona" / 1966 / Suecia
SINOPSIS	<p>Una célebre actriz de teatro, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de "Electra". Después de ser sometida a una serie de pruebas, el diagnóstico es bueno. Sin embargo, como sigue sin hablar, debe permanecer en la clínica. Para sacarla de su mutismo, se traslada junto con su enfermera, a una idílica casa de verano</p> <p>Allí se establecerá una relación entre ellas que se convertirá casi en una simbiosis. Alma sustituye el silencio de Elisabeth con sus propios relatos, en los que confesará sus más íntimos secretos a la actriz. La evolución de los cuidados prestados y el poder de los mismos, se muestran de forma esencial en el film.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/878836.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://vaguevisages.com/tag/persona/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Relación terapéutica b) Cuidados en salud mental c) Imagen Enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Enfermería Psicosocial c) Genero y salud d) Practicum III


Nº 26	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Wilbur se quiere suicidar” (Wilbur Wants to Kill Himself) / 2002 / Dinamarca
SINOPSIS	<p>Wilbur intenta suicidarse, pero no lo consigue. Es casi un continuo entrar y salir en la clínica. A pesar de su singular magnetismo, especialmente con las mujeres, su ingenio y encanto, no consigue liberarse de su pesimismo. Harbour, su hermano menor, es, en cambio, un optimista irreductible que se ha propuesto hacer feliz a Wilbur. Los dos hermanos viven en Glasgow y regentan una destartalada librería que han heredado de su padre</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film347854.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-53447/fotos/detalle/?cmediafile=18397286</p> <p>http://www.universocinema.com/UC%20CRITICAS/Wilbur_se_quiere_Suicidar.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Terapias de salud mental b) Instituciones de salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Enfermería Psicosocial c) Practicum III

Nº 27	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Planta cuarta” / 2003 / Española
SINOPSIS	<p>Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. “Los Pelones” descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani, etc. El humor es la fuerza vital que emplean “Los Pelones” para alterar su suerte.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film854741.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://nfernandezlago.wordpress.com/2012/11/05/resumen-y-valoracion-de-la-pelicula-cuarta-planta/</p> <p>http://gloria.tv/media/TruHDzvoYZR</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad crónica en jóvenes b) Imagen Enfermera c) Comunicación
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería Psicosocial c) Practicum I y III d) Enfermería de la infancia y la adolescencia

Nº 28	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“El paciente inglés” (The English Patient) / 1996 / Reino Unido
SINOPSIS	<p>Finales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Un hombre herido viaja en un convoy sanitario por una carretera de Italia, pero su estado es tan grave que tiene que quedarse en un monasterio deshabitado y semiderruido, donde se encarga de cuidarlo Hana, una enfermera canadiense. Aunque su cuerpo está totalmente quemado a consecuencia de un accidente sufrido en África, tiene todavía ánimo para contarle a Hana la trágica historia de su vida.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film130270.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://blog.uchceu.es/enfermeria/la-enfermeria-en-el-cine-ii-el-paciente-ingles/</p> <p>http://emanuellevy.com/blog/zaentz-saul-oscar-winning-producer-extraordinaire-dies-at-92/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia de la Enfermería / Enfermería contemporánea / conflictos bélicos b) Cuidados integrales / bioética c) Imagen Enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL SELECCIONADAS PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Cuidados críticos y paliativos d) Enfermería clínica y problemas bioéticos e) Practicum I


Nº 29	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Nido de víboras” (The snake pit) / 1948 / USA
SINOPSIS	<p>Un sentimiento de culpa con raíces muy profundas hace enloquecer hasta tal punto a una escritora recién casada, que tiene que ser internada en un centro psiquiátrico; pero el tratamiento al que es sometida contribuirá a agravar más su estado.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film776021.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.claqueta.es/1947-1948/nido-de-viboras-the-snake-pit.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Instituciones psiquiátricas b) Patología y cuidados en salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Enfermería Psicosocial c) Genero y salud d) Practicum III

Nº 30	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Mi vida es mía” / 1981 / USA
SINOPSIS	<p>Ken Harrison, un escultor felizmente casado, tiene un día un accidente de coche en el que queda paralizado del cuello para abajo. A partir de entonces tendrá que aprender a enfrentarse a su nueva y dura situación</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film718279.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.sensacine.com/actores/actor-81324/fotos/detalle/?cmediafile=20199258</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados generales básicos en pacientes encamados b) Eutanasia c) Imagen Enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL SELECCIONADAS PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Cuidados críticos y paliativos c) Enfermería clínica y problemas bioéticos d) Practicum I

Nº 31	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Mi vida sin mí” / 2003 / Española
SINOPSIS	<p>Ann tiene 23 años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva 10 años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Vive en una caravana en el jardín de su madre, en las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico. Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre el placer de vivir, guiada por un impulso vital: completar una lista de "cosas por hacer antes de morir". El concepto del cuidado paliativo, y el poder de los momentos, por pequeños que sean, de este tipo de pacientes, pesan en el guión de la cinta, que le da grandeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film957793.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://miralfrec.wordpress.com/2013/06/01/seminario-3-paliativos-comentario-sobre-la-pelicula-mi-vida-sin-mi/</p> <p>https://paularbr.wordpress.com/2013/04/28/comentario-de-la-pelicula-mi-vida-sin-mi/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Información y comunicación Enfermedad terminal Imagen de la mujer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> Enfermería Psicosocial Género y salud Practicum I Enfermería clínica y problemas bioéticos Cuidados críticos y paliativos

Nº 32	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“La vida secreta de las palabras” / 2005 / España
SINOPSIS	<p>En una plataforma petrolífera, aislada en medio del mar, donde sólo trabajan hombres, ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y enigmática que intenta huir de su pasado va hasta allí para cuidar de un hombre que se ha quedado temporalmente ciego. Entre ambos nace una extraña intimidad, llena de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor. Ninguno saldrá indemne de esta relación que marcará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado.</p> <p>Muestra una sensibilidad extrema sobre el elemento cuidador y el desarrollo de la relación terapéutica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film492064.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.terra.org/categorias/peliculas/la-vida-secreta-de-las-palabras</p> <p>http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2005/10/21/la-vida-secreta-de-las-palabras/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados enfermería básicos b) Comunicación c) Relación terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería Psicosocial b) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I c) Practicum I


Nº 33	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"M.A.S.H." / 1970 / USA
SINOPSIS	<p>M.A.S.H. narra las aventuras de dos cirujanos del ejército destinados a una unidad móvil médica en Corea durante la guerra. Tanto ellos como su equipo de enfermeras se toman el trabajo muy en serio pero, en su tiempo libre, las bromas constantes y la ironía hacen más llevadera la situación. La imagen enfermera, aún siendo tratada con el humor que caracteriza a la cinta, le da el valor que tuvo en este tipo de conflictos bélicos, y que en ocasiones pasaban desapercibidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film126099.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.taringa.net/posts/info/12547284/Mash-Cuando-la-guerra-era-divertida.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia de la enfermería – enfermería bélica b) Cuidados en contextos excepcionales c) Imagen de la enfermería
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum III y V


Nº 34	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Johnny cogió su fusil” (Johnny Got His Gun) / 1971 / USA
SINOPSIS	<p>Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial despierta totalmente confuso en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordo y mudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo. Al principio no es consciente de lo que le ha sucedido y en qué condiciones está, pero poco a poco comienza a darse cuenta. La relación con una de las enfermeras será crucial en su evolución.</p> <p>La crudeza del contenido visual, más insinuado que mostrado, permite reflexionar al espectador sobre la inmoralidad de las guerras y la importancia del después, sobre todo del personal que lo cuidará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film746268.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/johnny-cogio-su-fusil-dalton-trumbo/</p> <p>http://www.claqueta.es/1970-1971/johnny-cogio-su-fusil-johnny-got-his-gun.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Historia de la Enfermería Cuidados integrales / comunicación en los cuidados Bioética / eutanasia Imagen de la enfermería y de la mujer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I Género y salud Practicum I Cuidados críticos y paliativos Enfermería clínica y problemas bioéticos

Nº 35	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Hospital Central” (2001- 1ª temporada) / Serie de televisión española
SINOPSIS	<p>Hospital Central fue una serie de televisión producida por Videomedia para la cadena española Telecinco, que se estrenó el 30 de abril de 2000 y finalizó el 27 de diciembre de 2012. Tiene el récord de ser la serie española semanal más longeva de la historia de la televisión nacional.</p> <p>La imagen que muestra de la vida hospitalaria en urgencias, aunque un tanto almibarada, es cercana en algunos aspectos a lo real; la imagen enfermera es un tanto distanciada a las funciones y tareas que prestan en la realidad, a veces se muestran ciertos solapamientos de acciones, que confunden al espectador.</p> <p>De carácter dramático, su argumento giraba en torno a las vidas personales y profesionales de los trabajadores del ficticio Hospital Central de Madrid.</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_Central_(serie_de_televisi%C3%B3n)
FOTOGRAMA	 <p>Imágenes extraídas de: https://diariodeunatefila.wordpress.com/2013/01/17/y-hospital-central-la-serie-mas-longeva-de-la-television-espanola-dijo-adios/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de urgencias b) Imagen Enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum V


Nº 36	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Hable con ella” / 2002 / Española
SINOPSIS	<p>Benigno, un enfermero, y Marco, un escritor maduro, coinciden en un espectáculo de Pina Bausch, “Cafe Müller”. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse en la clínica privada "El Bosque", donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, torera de profesión, ha sufrido una cogida y está en coma. Benigno cuida de otra mujer también en estado de coma: Alicia, una estudiante de ballet. Dentro de la clínica, ocurren una serie de sucesos que arrastra a los cuatro a un destino insospechado.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film780724.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://clubsietyemedio.wordpress.com/2012/07/10/hable-con-ella/</p> <p>http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/122-no-80-amor-despues-de-la-muerte/3357-hable-con-ella-2002-de-pedro-almodovar</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados integrales b) Bioética c) Relación terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I d) Enfermería psicosocial e) Cuidados críticos y paliativos f) Enfermería clínica y problemas bioéticos


Nº 37	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Frances" / 1982 / USA
SINOPSIS	<p>Frances Farmer debuta en el cine con sólo 23 años. Es hermosa e inteligente, y muchos le auguran una brillante carrera. Pero es, además, una persona poco convencional, algo que en el Hollywood de los años treinta no se considera precisamente una cualidad. Tras un fracaso sentimental, comienza a beber de forma excesiva y emprende el camino de la autodestrucción. Su madre, una mujer autoritaria, obtiene la custodia legal y la interna en un hospital psiquiátrico, donde es sometida a electrochoques y a una cura de insulina. Frances se encuentra al borde del abismo y no le queda más que una esperanza: recurrir a su mejor amigo, Harry York.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film506473.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-36843/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia de las instituciones psiquiátricas b) Cuidados de salud mental en los años 30
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Practicum III

N° 38	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Florence Nightingale” (The lady with the lamp) / 1951 / Reino Unido
SINOPSIS	Florence Nightingale estaba tratando de abrir la profesión de enfermería para las mujeres y era una mujer nacida para la aristocracia terrateniente cuya familia se codeó con muchos de los personajes influyentes en el Imperio Británico. Su interés por la medicina consternó a su familia que sólo quería que ella se casara. Abarca un periodo importante en su vida y fue su participación en la guerra de Crimea, cuidando a los soldados en la guerra de Crimea y luchando por la mejora de las condiciones sanitarias en las que los heridos convalecencia.
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.interlog.com/~tfs/TFSNotesPage_LadyWithTheLamp.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> d) Imagen enfermera e) Historia de la enfermería f) Promoción de la salud
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I

Nº 39	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“En el umbral de la vida” / 1958 / Suecia
SINOPSIS	<p>Cecilia sufre una hemorragia interna cuando sólo lleva tres meses de embarazo. En la habitación del hospital conoce a Stina , cuyo bebé nacerá con retraso, y a Hjördis, que espera un hijo ilegítimo y ha intentado abortar. Al cuidado de las mismas está una enfermera, que velará por sus necesidades físicas y emocionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film400743.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.uv.es/capelo/En_el_umbral_de_la_vida.html</p> <p>http://cineonline.fotogramas.es/fotogramas/ver/en_el_umbral_de_la_vida</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Cuestiones bioéticas: aborto Relación terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> Enfermería en la salud reproductiva Género y salud Enfermería clínica y problemas bioéticos Practicum III

Nº 40	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Dr. Zhivago” / 1965 / USA
SINOPSIS	<p>Rusia, revolución bolchevique (1917). La guerra civil que sigue a la revolución mantiene al país profundamente dividido. En medio del conflicto, asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante, cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros, incluida Tonya, su esposa, y Lara, la mujer de la que se enamora apasionadamente. La enfermería en los conlictos bélicos, suponen un aliado escencial en la recuperación de los pacientes, a pesar de la escasa formación que demostraban que tenían en algunas de las historias, como en esta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film977246.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.moviemuser.co.uk/Features/3975/The-Trials-Of-Bring-Doctor-Zhivago-To-the-Screen.aspx</p> <p>http://www.ew.com/article/2014/04/07/on-the-books-cia-used-dr-zhivago-as-anti-ussr-propoganda</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Enfermería bélica Imagen enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ol style="list-style-type: none"> Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I Género y salud Practicum I

Nº 41	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“El doctor” (The doctor) / 1991 / USA
SINOPSIS	<p>Cuando a Jack MacKee, un médico frío y distante, le diagnostican una enfermedad, pasa a ser un paciente más de su propio hospital. Entonces sabrá lo que sienten los enfermos, tendrá que confiar ciegamente en un sistema médico que sabe que no es infalible y habrá de soportar con paciencia unos trámites burocráticos que se eternizan, unos reconocimientos humillantes y unas abarrotadas salas de espera. Pasará de ser un ser humano egoísta y distante, a una persona con una capacidad de sentir y ponerse en el otro lugar, muy diferente de la que al principio se le suponía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film708504.html • Comentario personal
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.religionenlibertad.com/de-la-pelicula-el-doctor-con-william-hurt-29903.htm</p> <p>http://fama2.us.es:8080/wikisalud/index.php/El_Doctor:_Im%C3%A1genes</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Relación terapéutica Comunicación Instituciones sanitarias Imagen enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I Enfermería psicosocial Practicum I

Nº 42	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Días sin huella” (The lost week-end) /1945 / USA
SINOPSIS	<p>Don es un escritor fracasado a causa de su adicción al alcohol, adicción que lo ha destruido física y moralmente y lo ha convertido en un hombre desprovisto de voluntad. Con tal de seguir bebiendo es capaz de todo, incluso de robar. Tanto su novia como su hermano intentan por todos los medios regenerarlo, pero sus esfuerzos parecen estériles. La imagen sanitaria y más concretamente la enfermera, acerca mucho a la sensación de terror que el protagonista siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film325753.html • Comentario personal
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.canalcm.com/2012/01/25/dias-sin-huella-suenos-ahogados/</p> <p>http://www.solodramasclasicos.com/2015/05/dias-sin-huella.html#.VgbRsGehe9I</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> Instituciones psiquiátricas Alcoholismo Imagen Enfermera / Cuidados
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> Enfermería de salud mental Practicum III

Nº 43	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Días de vino y rosas”(Days of wine and roses) / 1962 / USA
SINOPSIS	<p>Joe Clay, jefe de relaciones públicas de una empresa de San Francisco, conoce durante una fiesta a la bella Kirsten Arnesen. La muchacha se muestra cautelosa al principio, debido a la afición de Joe a la bebida, pero después sucumbe ante su simpatía y se casa con él.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film409543.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.claqueta.es/1962/dias-de-vino-y-rosas-days-of-wine-and-roses.html</p> <p>http://www.unmundoperfecto.blogspot.com.es/2010/12/ha-muerto-blake-edwards.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Instituciones psiquiátricas b) Alcoholismo c) Imagen Enfermera / Cuidados
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III


Nº 44	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Patch Adams” / 1998 / USA
SINOPSIS	<p>Basada en una historia real, la película es la biografía del médico Patch Adams, que revolucionó a la comunidad médica oficial aplicando singulares terapias consistentes en hacer reír y proporcionar afecto a los pacientes enfermos de cáncer. Una visión diferente de un problema grave, que marcó una antes y un después en el tratamiento y cuidados de los pacientes oncológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.filmaffinity.com/es/film757509.html • Comentario personal
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.accionpreferente.com/cine/nos-deja-un-grande-los-10-mejores-papeles-de-robin-williams/</p> <p>https://restrictednote.wordpress.com/2010/08/12/frase-de-pelicula-patch-adams/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> a) Terapia del humor b) Enfermos de cáncer c) Comunicación
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ol style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería psicosocial c) Practicum I


Nº 45	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Philadelphia” / 1993 / USA
SINOPSIS	Andrew Beckett, un joven y prometedor abogado de Philadelphia, es despedido del prestigioso bufete en el que trabaja cuando sus jefes se enteran de que ha contraído el sida. Decide entonces demandar a la empresa por despido improcedente, pero en un principio ningún abogado acepta defender su caso http://www.filmaffinity.com/es/film528481.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://observandocine.com/philadelphia/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA b) Estigma de la enfermedad c) Pruebas diagnósticas, tratamiento y cuidados d) Familia y amigos del paciente
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería clínica y problemas bioéticos c) Cuidados críticos y paliativos d) Practicum


N° 46	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“El hijo de la novia” / 2001 / Argentina
SINOPSIS	<p>Rafael dedica 24 horas al día a su restaurante, está divorciado, ve muy poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Además, desde hace mucho tiempo no visita a su madre, internada en un geriátrico porque sufre el mal de Alzheimer. Una serie de acontecimientos inesperados le obligan a replantearse su vida. Entre ellos, la intención que tiene su padre de cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por la Iglesia</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film414743.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://beewatcher.es/el-hijo-de-la-novia-amor-verdadero/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad de Alzheimer b) Cuidados en Instituciones de larga estancia c) Relaciones familiares
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL SELECCIONADAS PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III c) Enfermería psicosocial


Nº 47	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Amar la vida” (Wit) / 2001 / USA
SINOPSIS	<p>Vivian, es una prestigiosa profesora universitaria que imparte un curso de poesía anglosajona. Un día, le diagnostican un cáncer terminal y descubre que le queda poco tiempo de vida. A partir de ese momento, el amor y la compasión adquieren para ella un nuevo y dramático sentido</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film188028.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_4/4.3/esp.html/muertes.htm</p> <p>http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_4/4.3/esp.html/aprendiendo.htm</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados paliativos b) Comunicación – empatía c) Cáncer – implicaciones para la persona enferma
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería psicosocial b) Género y salud c) Cuidados críticos y paliativos d) Practicum I


Nº 48	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Mejor imposible” (As good as it gets) / 1997 / USA
SINOPSIS	<p>Melvin Udall, un escritor obsesivo y maniático, es uno de los seres más desagradables y desagradecidos que uno pueda tener como vecino en Nueva York. Es un hombre que sufre de un desorden obsesivo-compulsivo. Entre sus rutinas está la de comer todos los días en una cafetería, donde le sirve Carol Connelly, una camarera y madre soltera. Por su parte Simon Nye, un artista gay, vive en el mismo edificio que Melvin, y sufre constantemente su homofobia. De repente, un buen día, Melvin tiene que hacerse cargo de un pequeño perro aunque detesta los animales. La presencia en su vida del animal ablandará su corazón.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film256051.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.blogdecine.com/criticas/mejor-imposible-el-tarado-con-corazon</p> <p>http://peliculas-online.atresplayer.com/pelicula/mejor-imposible/2243196</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados y patología en pacientes obsesivos b) Cuidados en el hogar
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 49	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Las sesiones” (The sessions) / 2012 / USA
SINOPSIS	<p>Mark O'Brien es un poeta y periodista tetrapléjico y con un pulmón de acero que decide que, a sus 38 años, ya es hora de perder la virginidad. Con la ayuda de su terapeuta y la orientación de un sacerdote, Mark se pone en contacto con Cheryl Cohen-Greene, una profesional del sexo, una sustituta sexual.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film189922.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.eldiario.es/Kafka/almacen/sesiones-Philip-Roth-polio-Dios_0_91341360.html</p> <p>http://www.objetivocine.es/las-sesiones/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados generales de pacientes encamados b) Cuidados en el hogar c) Figura de la mujer d) Sexualidad de los pacientes encamados
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Practicum II b) Género y salud c) Enfermería psicosocial

Nº 50	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“En el filo de la duda” (And the Band Played On) / 1993 / USA
SINOPSIS	Minucioso relato de las reacciones sociales ante el descubrimiento del SIDA y el tenso trabajo de los profesionales y médicos que lo investigan. http://www.filmaffinity.com/es/film201278.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.peliculasyonkis.com/ficha/pelicula/en-el-filo-de-la-duda-tv-1993 http://medicinaycine.blogspot.com.es/2013/01/al-filo-de-la-duda.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA b) Investigaciones sobre el SIDA
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería familiar y comunitaria

Nº 51	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Miele" / 2013 / Italia
SINOPSIS	<p>Irene es una mujer normal que vive sola y tiene sus aventuras ocasionales. Hace tres años que decidió dedicar su vida a ayudar a las personas que lo necesitaban, aliviando sus sufrimientos en las situaciones más críticas. "Miel" es su sobrenombre. Pero llega un día en que ella ha de enfrentarse al "mal de Grimaldi".</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film173751.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://revistamagnolia.es/2014/04/miel-miele/</p> <p>http://www.400films.com/blog/2014/04/critica-de-miele-de-valeria-golino</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad Terminal b) Cuestiones éticas sobre la eutanasia y/o suicidio
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería clínica y cuidados bioéticos b) Cuidados críticos y paliativos


Nº 52	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Amor” (Amour) / 2012 / Francia
SINOPSIS	<p>Georges y Anne, dos ancianos de ochenta años, son profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija, que también se dedica a la música, vive en Londres con su marido. Cuando, un día, Anne sufre un infarto que le paraliza un costado, el amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba. El proceso de despersonalización que va sufriendo la protagonista, en proceso de deterioro cognitivo y físico, obliga a cambios en la relación y en sus rutinas, presagiando un duro final.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film768126.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.enclavedecine.com/2013/01/en-la-salud-y-en-la-enfermedad-amor-de-michael-haneke.html</p> <p>http://clubdelamor.me/?p=27051</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad de Alzheimer b) Cuestiones éticas sobre la eutanasia c) Cuidados enfermeros básicos en el hogar
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Cuidados críticos y paliativos c) Enfermería del envejecimiento d) Enfermería de salud mental e) Practicum I y III

Nº 53	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"The normal heart" (The normal heart) / 2014 / USA
SINOPSIS	<p>En la época de mayor virulencia del SIDA, se ignoraba casi todo sobre una enfermedad que se calificó como "el cáncer gay". El film cuenta cómo la sociedad estadounidense fue asimilando la expansión de la gran epidemia. El guionista Larry Kramer traslada a la pantalla su propia experiencia vital en Nueva York a comienzos de los años 80.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film833052.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.cinegayonline.org/2014/06/normal-heart.html</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film833052.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA b) Investigaciones sobre el SIDA c) Derechos socio-sanitarios de los pacientes
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería psicosocial c) Enfermería familiar y comunitaria

Nº 54	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Mommy" (Mummy) / 2014 / Canada
SINOPSIS	<p>En una Canadá ficticia, se aprueba una ley que permite que los padres incapaces de controlar a sus hijos problemáticos les internen en un centro especial. Sin embargo, Diane Despres, una madre viuda con carácter, decide educar ella misma a su hijo adolescente Steve, que padece ADHD y que puede llegar a resultar violento. Kyla, la vecina de enfrente de su casa, le ofrece su ayuda a Die. La relación entre los tres se hará cada vez más estrecha, surgiendo preguntas sobre el misterio de su vida.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film656945.html</p>
FOTOGRAMAS	  <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://www.pinterest.com/lavormarcelo/movies/</p> <p>http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/04/actualidad/1417713423_787434.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos de la personalidad b) Atención socio-sanitaria de pacientes con trastornos mentales c) Comunicación interpersonal y familia como elemento terapéutico
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Enfermería psicosocial c) Practicum III

Nº 55	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	"Las alas de la vida" / 2006 / España
SINOPSIS	<p>El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un director de cine amigo suyo y le propone que registre su lucha por vivir y morir dignamente, sin dramatismo, y "si es posible con una sonrisa", acompañándolo en el tránsito entre la vida y la muerte.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film112047.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LwEsFP1-ZP0</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film112047.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad terminal b) Cuidados en el domicilio c) Afrontamiento de la enfermedad d) Familia como elemento inclusivo en la enfermedad
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos b) Enfermería clínica y cuidados bioéticos c) Enfermería psicosocial


Nº 56	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Una mente maravillosa” (A beautiful mind) / 2001 / EEUU
SINOPSIS	<p>Obsesionado con la búsqueda de una idea matemática original, el brillante estudiante John Forbes Nash llega a Princeton en 1947 para realizar sus estudios de postgrado. Es un muchacho extraño y solitario, al que sólo comprende su compañero de cuarto. Por fin, Nash esboza una revolucionaria teoría y consigue una plaza de profesor en el MIT. Alicia Lardé, una de sus alumnas, lo deja fascinado al mostrarle que las leyes del amor están por encima de las de las matemáticas. Gracias a su prodigiosa habilidad para descifrar códigos es reclutado por Parcher William, del departamento de Defensa, para ayudar a los Estados Unidos en la Guerra Fría contra la Unión Soviética.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film326587.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://articulo.mercadolibre.com.pe/MPE-416035390-blu-ray-una-mente-brillante-stock-nuevo-mexico- JM</p> <p>http://www.cinemanet.info/2015/01/una-vida-un-amor-una-mente-maravillosa/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos mentales de la esfera psicótica b) Relaciones familiares y personales de los pacientes mentales c) Imagen de la enfermedad mental y del tratamiento en la época de la historia de la película
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

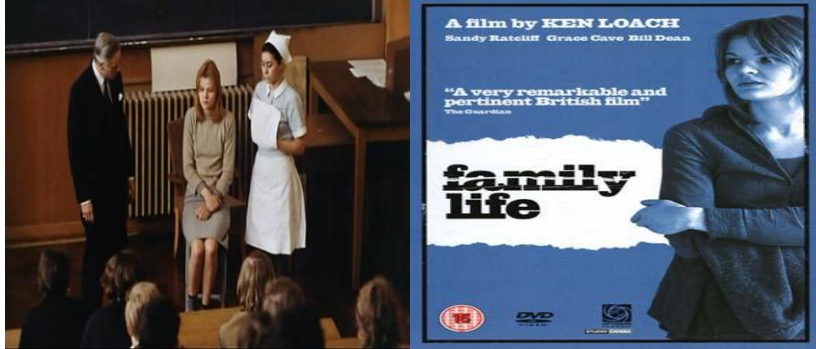
Nº 57	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Mi pie izquierdo” (My left foot)/ 1989 / Irlanda
SINOPSIS	Dublín (1932-1972). Película basada en un relato autobiográfico del pintor y escritor irlandés Christy Brown. Aquejado de parálisis cerebral, gracias a su tenacidad y al incondicional apoyo de su madre, consiguió derribar todas las barreras que impedían su integración en la sociedad. Un conmovedor ejemplo de superación personal y lucha por alcanzar los sueños. http://www.filmaffinity.com/es/film363767.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://decineyotrofantasmas.blogspot.com.es/2012/09/cinecritica-mi-pie-izquierdo.html https://cinexin8.wordpress.com/2010/12/03/mi-pie-izquierdo-1989/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Discapacidad física / enfermedades neurológicas b) Implicación familiar en la evolución de las personas que sufren discapacidad
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Enfermería psicosocial c) Practicum I

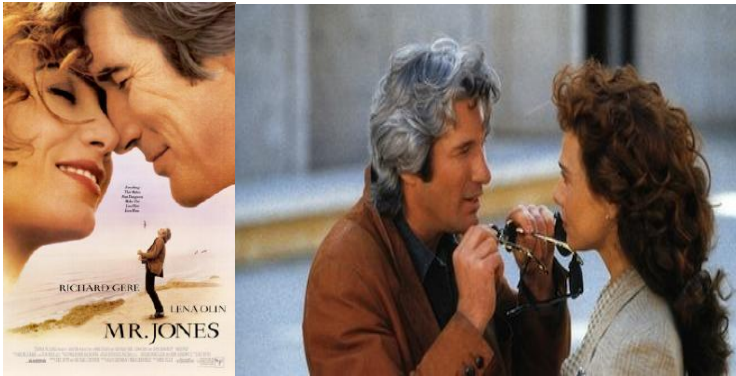
Nº 58	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Las tres caras de Eva" (<i>The three faces of Eve</i>) / 1957 / EEUU
SINOPSIS	<p>La vida de Eva no es como ella quería. Se ha convertido en un ama de casa aburrida, sosa, que no se divierte y que de puertas para fuera no tiene vida. La relación con su marido David está estancada, y su única ocupación es ver cómo pasan los días. Lleva tiempo sufriendo pequeños desvanecimientos y lapsos de memoria. Por eso se sorprende al descubrir unas prendas provocativas en su dormitorio. Unas prendas que no son suyas.</p> <p>Inmediatamente, su marido la lleva a ver a un psiquiatra, que llega a la conclusión de que la mujer tiene una doble personalidad totalmente opuesta a la tímida y recatada Eva White. Es Eva Black, una mujer desinhibida, extrovertida y atractiva. Pero la cosa no queda ahí. A medida que avanzan en la terapia, Eva comenzará a experimentar una tercera personalidad.</p> <p>http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-57980</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://marcianitosverdes.haaan.com/2011/12/el-mito-del-desorden-de-personalidad-mltiple/</p> <p>http://www.walskium.es/magazine/cine/cine-y-psicologia/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos psiquiátricos b) La familia como elemento terapéutico
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Practicum III

N° 59	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“La herida” / 2013 / España
SINOPSIS	<p>Ana es una joven de 28 años que, aparentemente, lleva una vida normal. Por las mañanas trabaja como conductora de ambulancias, se siente muy útil al poder ayudar a los demás, aunque sea un trabajo rutinario. Pero fuera de su jornada laboral, tiene graves problemas para relacionarse con la personas que le rodean y que la quieren, incluso a veces puede llegar a ser agresiva.</p> <p>El sentimiento de culpabilidad que le invade por este comportamiento le complica cada vez más la vida, llegando a ser autodestructiva porque no puede controlarse. Ana padece un límite de la personalidad o borderline.</p> <p>http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-221272</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://visiondelcine.com.ar/festivales/festival-de-cine-de-mar-del-plata/dia-3-del-festival-de-cine-de-mar-del-plata/</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film558135.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos psiquiátricos / Trastorno de la personalidad b) Familia como elemento terapéutico y/o etiológico
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

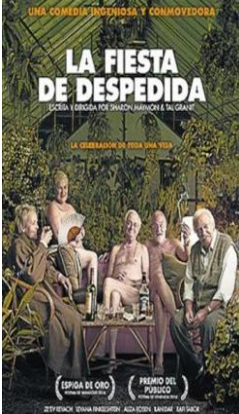

Nº 60	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Barbarroja” (Akahige) / 1965 / Japón
SINOPSIS	<p>El joven doctor Yasuoto regresa a su pueblo después de estudiar en Nagasaki, pero, en cuanto llega, sufre una gran desilusión: en lugar de ser nombrado médico del shogun lo envían a una clínica que cuenta con muy pocos recursos y está dirigida por un médico apodado "Barbarroja".</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film418007.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.sensacine.com/actores/actor-72/fotos/detalle/?cmediafile=18397691</p> <p>http://gloria.tv/media/sSgA5i74ECH</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados generales a pacientes b) Sistema sanitario
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Ética y gestión c) Practicum I


Nº 61	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Sangre en Filipinas” (So Proudly We Hail) / 1943 / EEUU
SINOPSIS	<p>Aventuras de un grupo de enfermeras en Filipinas, durante la Segunda Guerra Mundial. Documenta la sacrificada y abnegada labor de un grupo de enfermeras, destinadas en el Pacífico.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film196528.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?f=22&t=14104</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aspectos históricos enfermeros y bélicos b) Materiales de uso de cuidados
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Género y salud c) Practicum I


Nº 62	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Family Life" /1971 / Reino Unido
SINOPSIS	<p>Janice está embarazada, y sus padres, con la excusa de que no está preparada para ser madre, la presionan para que aborte. Tal decisión no hará más que agravar sus problemas psíquicos hasta tal punto que acabará internada en un centro de salud mental. Allí se somete, en primer lugar, a una terapia de grupo, que será pronto suspendida por la burocracia hospitalaria, por lo que se le aplicará un tratamiento más tradicional, a base de fármacos y electroshock. Los reproches de sus padres durante las visitas contribuyen a empeorar su situación.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film844288.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.movieforums.com/community/showthread.php?s=a00666d75e55bfc725f2c0fde3337e03&anchor=1&p=1385874#post1385874</p> <p>http://www.scaruffi.com/director/loach/index.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos mentales b) Instituciones mentales c) Aborto
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Practicum III d) Enfermería de salud reproductiva e) Enfermería clínica y problemas bioéticos

Nº 63	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Mr. Jones” / 1993 / EEUU
SINOPSIS	<p>Mr. Jones es un hombre impulsivo y fascinante que atrae a la gente con su encanto y su arrolladora energía vital. Sin embargo, a veces pasa bruscamente de ese estado de euforia a hundirse en la desesperación y la apatía. Es un maníacodepresivo. Su psiquiatra, la doctora Elizabeth Bowen, está decidida a ayudarlo, pero antes de darse cuenta ya se habrá enamorado perdidamente de él.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film332562.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film332562.html</p> <p>https://mubi.com/films/breakdown</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	a) Trastornos psiquiátricos
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<p>a) Enfermería de salud mental</p> <p>b) Practicum III</p>

Nº 64	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	"Shine" /1996 / Australia-Gran Bretaña
SINOPSIS	<p>Basada en la vida de David Helfgott, un niño prodigio, Shine examina su tortuosa vida, desde su infancia dominada por su estricto padre, hasta llegar a sus crisis nerviosas cuando es adulto. Cuando es aceptado en una prestigiosa escuela de música en Londres, la Royal College of Music, David se siente capaz de huir de su padre y arriesgarlo todo por su única pasión, la música. Pero el rechazo de su padre y las presiones de su trabajo, acaban sumiéndole en una enfermedad mental. Sólo el amor de una mujer que le comprende de verdad, puede salvarle y devolverle a la sociedad para que ésta disfrute con su música.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film810331.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.fotogramas.es/Peliculas/Shine</p> <p>http://www.fotolog.com/just_screen/43881090/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos mentales b) Instituciones de salud mental c) Familia como elemento de la patología mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III



Nº 65	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“La fiesta de despedida” (Mita Tova) / 2014 / Israel
SINOPSIS	<p>En una residencia de ancianos de Jerusalén, un grupo de amigos construye una máquina para practicar la eutanasia con el fin de ayudar a un amigo enfermo terminal. Pero cuando se extienden los rumores sobre la máquina, otros ancianos les pedirán ayuda, lo que les plantea un dilema emocional y los implica en una aventura disparatada.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film941495.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/torno-eutanasia-fiesta-despedida-4107923</p> <p>http://www.efe.com/efe/espana/cultura/fiesta-despedida-una-mirada-compassiva-comica-sobre-muerte-digna/10005-2585963</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Eutanasia / Muerte digna b) Envejecimiento c) Instituciones geriátricas
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería del envejecimiento b) Cuidados críticos y paliativos c) Enfermería clínica y cuidados bioéticos

Nº 66	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Yo, Cristina F.” (Christiane F.) / 1981 / Alemania
SINOPSIS	<p>Durísimo relato sobre el efecto de las drogas en la juventud. Christiane es una adolescente de apenas 14 años que poco a poco se va enganchando a la heroína, hasta el extremo de tener que prostituirse para pagarse su dependencia. Basada en hechos reales.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film900076.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://smoda.elpais.com/articulos/christiane-f-hijos-de-la-droga-libro-segunda-vida/6002</p> <p>http://alvaroherasgroh.blogspot.com.es/2013/04/christiane-f-1962.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos adictivos b) Problemas psicosociales c) Mujer y drogas d) Prevención E.T.S.
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Enfermería psicosocial d) Promoción de la salud e) Practicum III

Nº 67	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Jeffrey” / 1995 / EEUU
SINOPSIS	<p>Jeffrey juró no tener sexo hasta encontrar al hombre de su vida. Él es gay y está aterrado por el virus del sida. Por ningún motivo quiere contraerlo, y está muy orgulloso de sus votos de castidad: hace algún tiempo que decidió que era mejor no tener sexo con nadie. Vive muy feliz así, hasta que en su camino se atraviesa un bello joven que, casualmente, tiene el virus HIV.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film748256.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film748256.html</p> <p>http://cinedetematicagay.blogspot.com.es/2010/04/jeffrey.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA b) Promoción de la salud c) Estigma de la enfermedad
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería familiar y comunitaria c) Practicum II

Nº 68	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Efectos secundarios” (Side Effects) / 2013 / EEUU
SINOPSIS	<p>Ambientada en el mundo de la psicofarmacología, ciencia que estudia cómo afectan las drogas a la mente humana. Emily es una joven que se vuelve adicta a un nuevo medicamento, que le receta su psiquiatra para que pueda controlar su ansiedad ante la inminente salida de la cárcel de su marido</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film325319.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://verpelisonline.net/2013/04/side-effects-efectos-secundarios-2013/</p> <p>http://es.paperblog.com/critica-efectos-secundarios-farmaco-yonkis-con-defectos-secundarios-1788795/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Psicofarmacología c) Instituciones mentales d) Salud mental y legislación
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 69	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Contagio” (Contagion) / 2011 / EEUU
SINOPSIS	<p>De repente, sin saber cuál es su origen, aunque todo hace sospechar que comienza con el viaje de una norteamericana a un casino de Hong Kong, un virus mortal comienza a propagarse por todo el mundo. En pocos días, la enfermedad empieza a diezmar a la población. El contagio se produce por mero contacto entre los seres humanos. Un thriller realista y sin efectos especiales sobre los efectos de una epidemia.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film145476.html</p>
FOTOGRAMAS	<div data-bbox="628 651 1214 936" data-label="Image"> </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://lacajadmusica.org/contagio-el-peliculon-de-la-sexta/</p> <p>http://www.cinetelia.com/contagio-virus-deja-humano.htm</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades infecciosas b) Promoción de la salud c) Instituciones sanitarias
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería familiar y comunitaria c) Practicum I


Nº 70	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Cisne negro” (Black Swan) / 2010 / EEUU
SINOPSIS	<p>Nina, una brillante bailarina que forma parte de una compañía de ballet de Nueva York, vive completamente absorbida por la danza. La presión de su controladora madre, la rivalidad con su compañera Lilly y las exigencias del severo director se irán incrementando a medida que se acerca el día del estreno. Esta tensión provoca en Nina un agotamiento nervioso y una confusión mental que la incapacitan para distinguir entre realidad y ficción</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film458406.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film458406.html</p> <p>http://cinemelodic.blogspot.com.es/2011/11/cisne-negro-2010-parte12.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad mental b) Familia como elemento terapéutico y/o etiológico
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 71	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Un método peligroso” (A dangerous metod) / 2011 / EEUU
SINOPSIS	<p>Una poderosa historia de descubrimiento sexual e intelectual basada en acontecimientos reales a partir de la turbulenta relación entre el joven psiquiatra Carl Jung, su mentor Sigmund Freud y Sabina Spielrein . A este trío se añade Otto Gross, un paciente libertino decidido a traspasar todos los límites.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film382228.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de: http://www.fantasymundo.com/articulos/4039/metodo_peligroso_david_cronen_berg_oscuras_callejones_mente_deseos</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Historia de la salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de la salud mental b) Practicum III


Nº 72	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Million Dolar Baby” /2010 / EEUU
SINOPSIS	<p>Después de haber entrenado y representado a los mejores púgiles, Frankie Dunn regenta un gimnasio Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald, una voluntariosa chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar denodadamente para conseguirlo. Pero lo que más desea y necesita es que alguien crea en ella. Frankie la rechaza alegando que él no entrena chicas y que, además, es demasiado mayor. Finalmente, convencido de la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie decide entrenarla</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film314359.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.fanpop.com/clubs/million-dollar-baby/images/29012350/title/million-dollar-baby-photo</p> <p>http://www.filmsnmovies.com/video/1988/million-dollar-baby-a-powerful-death-request/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Eutanasia b) Cuidados Paliativos
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería clínica y bioética b) Cuidados críticos y paliativos



Nº 73	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Agosto” (August) /2010 / EEUU
SINOPSIS	<p>Los Weston viven en una gran mansión en las afueras de Pawhuska, en Oklahoma. La desaparición del padre en extrañas circunstancias hace que la familia se reúna y que todas sus miserias salgan a la luz. Adaptación al cine de la obra de teatro homónima ganadora de un Tony, que a su vez adapta una novela ganadora del Premio Pulitzer en 2008.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film586134.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.nochedecine.com/2014/03/16/agosto-la-familia-como-prision/</p> <p>http://eselcine.com/agosto-august-osage-county/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Familia como elemento terapéutico y etiológico b) Cáncer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería psicosocial b) Enfermería clínica y problemas bioéticos c) Enfermería de salud mental

N° 74	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Interiores” (Interiors) / 1978 / EEUU
SINOPSIS	<p>Eve, una mujer que ha sido abandonada por su marido, y con un trastorno emocional diagnosticado, se reúne con sus tres hijas para tratar de afrontar la situación. Ella se encuentra en un momento crítico, pero sus hijas también tienen sus propios problemas, algunos de ellos derivados del poco cariño que han recibido de su madre. Las emociones se desbordan cuando el marido se presenta en la casa familiar acompañado de la mujer con la que quiere casarse.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film187273.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.culturaantofagasta.cl/webCultura/index.php/noticias/857-ciclo-de-cine-interiores-woody-allen</p> <p>http://blogs.indiewire.com/pressplay/blue-jasmines-complex-interior-s</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Familia como elemento etiológico y terapéutico c) Mujer como paciente
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Practicum III

Nº 75	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Marat-Sade” (Marat-Sade) /1967 / Reino Unido
SINOPSIS	<p>Con motivo de la visita de unos aristócratas, el asilo mental de Charenton organiza una función teatral, representada por algunos pacientes y escrita y dirigida por el Marqués de Sade, también recluido allí. El núcleo central del argumento es el asesinato del líder de la Revolución Francesa, Jean-Paul Marat, a manos de Charlotte Corday y plantea un debate acerca de las relaciones entre políticos, la sexualidad y la violencia.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film578524.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.ideasdebabel.com/home/marat-sade-muerte-de-un-revolucionario-por-jacobo-penzo/</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film578524.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Instituciones de salud mental c) Historia de la salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 76	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Lilith” (Lilith) /1964 / EEUU
SINOPSIS	<p>Vincent, un veterano de guerra, regresa a Maryland, su ciudad natal, y se pone a trabajar como terapeuta ocupacional en un centro psiquiátrico privado para ricos. Allí, conoce a Lilith, una encantadora joven esquizofrénica, cuya frágil belleza cautiva a todos los que la conocen. También Vincent se queda prendado de ella y será capaz de mentir y de traicionar con tal de no perderla; pero sin darse cuenta llega a una situación en la que ya no es capaz de distinguir la locura de la cordura.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film270567.html</p>
FOTOGRAMAS	  <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film270567.html</p> <p>http://hildyjohanson.ferfoto.es/?p=2649</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Instituciones mentales c) Relación terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 77	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Las invasiones bárbaras” (Les invasions barbares) / 2003 / Canadá
SINOPSIS	<p>Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque tiene razones para lamentarse de ciertos aspectos de su pasado. Su hijo -del que se había distanciado-, su ex-mujer, sus ex-amantes y sus viejos amigos irán a reunirse con él para compartir sus últimos momentos</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film157991.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://cinevirgilio.wordpress.com/2009/04/16/las-invasiones-barbaras/</p> <p>http://www.um.es/prinum/cineforum/invasiones-barbaras.php</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad terminal b) Cuidados paliativos c) Instituciones sanitarias en la actualidad
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Cuidados críticos y paliativos c) Practicum I


Nº 78	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Mundos privados” (Private worlds) /1935 / EEUU
SINOPSIS	<p>La doctora Jane Everest trabaja en un psiquiátrico junto al doctor Alex McGregor, al que está muy unida, tanto a él como a su esposa Sally. Alex espera ser nombrado director del centro, pero sus sueños se desvanecen cuando le dan el puesto al doctor Charles Monet, un extranjero con ideas anticuadas y manipulado constantemente por su hermana Claire, quien no tardará en intentar seducir a Alex.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film688079.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.zeusdvds.com/private-worlds-1935-dvd/</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film688079.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Instituciones mentales c) Historia de la salud mental d) Mujer en la Historia de la Medicina
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Género y salud c) Practicum III


Nº 79	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Alma” / 2011 / España
SINOPSIS	<p>“Alma”, una historia de superación. La vida de Mikel, de treinta y cuatro años, que lucha contra una enfermedad degenerativa.</p> <p>https://www.facebook.com/pages/Alma-Documental/128580077233975?sk=info&tab=page</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://www.facebook.com/128580077233975/photos/pb.128580077233975.-2207520000.1442667089./244204985671483/?type=3&theater</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad terminal b) Cuidados paliativos c) Familia como elemento terapéutico
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería psicosocial b) Cuidados críticos y paliativos


Nº 80	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Volver a Villaro” / 2005 / España
SINOPSIS	<p>Julián es un enfermo de Alzheimer que vive en una residencia. Se encuentra en una fase inicial de la enfermedad, que hace que todavía reconozca como suyas algunas costumbres, pero, inexorable como es el Alzheimer, se deja entrever que la enfermedad le va ganando la batalla a sus recuerdos. El documental nos muestra como Julián regresa a su pueblo para encontrarse con su niñez y sus días de juventud.</p> <p>http://lasonrisavacia.blogspot.com.es/2012/04/volver-villaro.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://mariposadelalmablog.wordpress.com/2012/04/12/la-batalla-del-amor-contra-el-olvido-volver-a-villaro/</p> <p>http://www.dailymotion.com/video/xvorn0_apraxia-en-alzheimer-volver-a-villaro_school</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad de Alzheimer b) Familia y entorno en el enfermo de Alzheimer
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Enfermería del envejecimiento c) Practicum III d) Enfermería psicosocial

Nº 81	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Doce monos” (Twelve Monkeys) /1995/ EEUU
SINOPSIS	<p>Año 2035. Tras la epidemia provocada por un virus asesino que ha matado a millones de personas, los supervivientes se refugian en comunidades subterráneas, húmedas y frías. El prisionero James Cole se ofrece como voluntario para viajar al pasado y conseguir una muestra del virus, gracias a la cual los científicos podrán elaborar un antídoto. Durante el viaje conoce a una bella psiquiatra y a Jeffrey Goines, un excepcional enfermo mental. Cole tratará de encontrar al “Ejército de los 12 Monos”, un grupo radical vinculado a la mortal enfermedad.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film486826.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.elfracaso.cl/a-veces-es-mejor-morir-7-peliculas-sobre-epidemias/#.VfxIUWcVi9I</p> <p>http://www.taringa.net/comunidades/amantesdelaspeliculas/7690551/Pelicula-12-monos-DVDrip-Latino-MG.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Instituciones mentales c) Historia de la salud mental
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 82	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Abriendo puertas” /2013/ España
SINOPSIS	<p>Abriendo Puertas es un cortometraje que muestra la vida de una mujer afectada por una esquizofrenia; cómo se va desarrollando la enfermedad, como es su posibilidad de relación con su entorno y como puede ser su recuperación. La angustia y la desesperación que sufre durante el proceso, y la mejoría que se establece tras el tratamiento. Los cambios en sus relaciones en un momento u otro, permite al espectador visualizar, los cambios en las capacidades de este tipo de pacientes, según se encuentren.</p> <p>(Elaboración propia)</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.makma.net/radio-city-15-anos-de-amor-al-corto/</p> <p>https://www.facebook.com/MAILUKI-FILMS-SL-47737734427/timeline/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Contexto y familia en el enfermo mental c) Angustia
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 83	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Bicicleta, cuchara, manzana” / 2010 / España
SINOPSIS	<p>En otoño de 2007 a Pasqual Maragall se le diagnostica Alzheimer. Superado el golpe inicial, él y su familia inician una cruzada contra la enfermedad y, desde el primer paso, esta película se convierte en testimonio de excepción.</p> <p>Con inteligencia, sinceridad y buen humor, Maragall se deja retratar junto a su familia y los médicos para dejar constancia del día a día de su lucha personal. Dos años de seguimiento a un paciente excepcional dispuesto a que los científicos encuentren curación antes de que la cifra de 26 millones de enfermos en el mundo se multiplique por diez. Una película dura pero optimista a pesar de todo</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film348550.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://mundoasistencial.com/trailer-del-documental-sobre-alzheimer-bicicleta-cuchara-manzana-bicicleta-cullera-poma-version-catalana/</p> <p>http://www.elmundo.es/elmundo/2010/09/19/cultura/1284918571.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad de Alzheimer b) Investigación c) Familia como elemento cuidador
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería psicosocial b) Enfermería de salud mental c) Enfermería del envejecimiento d) Practicum III


N° 84	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"Yesterday" /2004/ Sudáfrica
SINOPSIS	<p>Yesterday es una joven mujer, casada y con una hija, que vive en Rooihoek, una remota aldea en el territorio zulú en Sudáfrica. Su marido trabaja en una mina de oro en Johannesburgo y la visita una vez cada dos meses. Yesterday, de espíritu alegre y muy trabajadora, se dedica a cultivar la tierra y cuida de su hijita que pronto empezará la escuela, a la que ella nunca tuvo oportunidad de ir. Su vida se convertirá en una odisea cuando descubra, tras repetidas y frustradas visitas a dos horas de pie, al pueblo más cercano donde hay una clínica, que ella es HIV positivo.</p> <p>http://www.soledigital.com.ar/cine/yesterday.htm</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.soledigital.com.ar/cine/yesterday.htm</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad del SIDA b) Investigaciones sobre el SIDA c) Aspectos socioculturales del SIDA d) Promoción de la salud
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud b) Enfermería familiar y comunitaria c) Género y salud


Nº 85	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“El secreto de Vera Drake” (Vera Drake) /2004/ Reino Unido
SINOPSIS	<p>Londres, 1950. Vera Drake es una humilde mujer que vive con su marido y sus hijos. Ella es limpiadora, y su marido es mecánico. No tienen dinero, pero son una familia unida y se sienten felices. Vera se dedica completamente a su familia, pero tiene un secreto: ayuda a jovencitas a practicar abortos, una actividad ilegal</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film296191.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Vera Drake</p> <p>“The most magnificent film of the year” A film by Mike Leigh</p> <p>Imágenes extraídas de: http://unalocuradepelicula.blogspot.com.es/2011/10/el-secreto-de-vera-drake.html https://www.youtube.com/watch?v=dcOwcsIXdUM</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aborto b) Historia sobre actuaciones en el aborto
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud reproductiva b) Género y salud c) Enfermería clínica y problemas bioéticos d) Practicum III

Nº 86	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"La tribu" (Plemya) /2014/ Ucrania
SINOPSIS	<p>Un adolescente sordomudo ingresa en un internado especial donde, para sobrevivir, tiene que formar parte de una organización salvaje, "la tribu", dedicada a todo tipo de actos delictivos. Su amor por una de las concubinas del líder lo llevará a desafiar las reglas no escritas en la jerarquía de la banda. Una película que no precisa de doblaje ni subtítulos, donde toda la comunicación es mediante el lenguaje de signos. Porque el amor y el odio no necesitan traducción. Un fresco sobre lo más sórdido de la realidad ucraniana incluso su mundo sanitario.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film116429.html</p>
FOTOGRAMAS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film116429.html</p> <p>http://www.ficcifestival.com/pelicula.php?p=1\$\$-42BLXgnXitpHXwDJLgBLbNBVvgB</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aborto b) Prostitución c) Promoción de la salud
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud reproductiva b) Género y salud c) Enfermería clínica y problemas bioéticos d) Promoción de la salud

Nº 87	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Siempre Alice” (Still Alice) /2014/ EEUU
SINOPSIS	<p>Alice Howland está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A los cincuenta, es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista de fama mundial, con un marido exitoso y tres hijos adultos. Cuando empieza a sentirse desorientada, un trágico diagnóstico cambia su vida, al tiempo que su relación con su familia y con el mundo, para siempre. Con elegancia y delicadeza, la autora nos acerca a los sentimientos de quienes padecen alzhéimer y sus familias.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film249518.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.neo2.es/blog/2015/01/siempre-alice/</p> <p>http://www.nosotras.com/ocio/estreno-siempre-alice-451198</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedad de Alzheimer b) Familia como elemento terapéutico
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Enfermería del envejecimiento c) Enfermería Psicosocial d) Practicum III


Nº 88	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	"Mar adentro" /2004/ España
SINOPSIS	<p>Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, que da al mar, donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es morir dignamente. En su vida ejercen una gran influencia dos mujeres: Julia, una abogada que apoya su causa, y Rosa, una vecina que intenta convencerlo de que vivir merece la pena. Pero también ellas, cautivadas por la luminosa personalidad de Ramón, se replantearán los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo quien de verdad le ame le ayudará a emprender el último viaje</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film936995.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://cinestonia.blogspot.com.es/2012/07/mar-adentro-2004-alejandro-amenabar.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades terminales b) Cuidados en el hogar c) Eutanasia d) Familia como elemento terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería clínica y problemas bioéticos b) Enfermería familiar y comunitaria c) Practicum I y II

Nº 89	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Take shelter” /2011/ EEUU
SINOPSIS	<p>Curtis LaForche vive en un pequeño pueblo de Ohio con su mujer y su hija, una niña sorda de seis años. Un día, empieza a sufrir alucinaciones apocalípticas en forma de sueños. Sin saber si sus pesadillas son fruto de una enfermedad mental o verdaderas premoniciones, Curtis se esconde en su seguro refugio antitornados para afrontar una eventual tormenta apocalíptica</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film239375.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://vimeo.com/38625994</p> <p>http://www.aceshowbiz.com/news/view/00040543.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermedades mentales b) Familia como elemento terapéutico c) Enfermo mental en el hogar
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III

Nº 90	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“La muerte silenciada. Suicidio, el último tabú” / 2012 / España
SINOPSIS	<p>El suicidio es la primera causa de muerte violenta en España. Sin embargo, hay todo un silencio en torno a él. Silencio entre quienes lo intentan, silencio de los familiares que lo esconden porque es tabú; silencio entre las instituciones que, pese a los casi 3.500 muertos anuales, apenas hacen campañas de prevención. Y silencio también en los medios de comunicación, que apenas lo mencionan por miedo al efecto imitación. La muerte silenciada invita a hacer una profunda inmersión en el desgarrador mundo del suicidio y da voz a víctimas, familiares y especialistas, que narran en primera persona sus experiencias. Todos ellos coinciden en la necesidad urgente de instalar el suicidio en el debate público. Insisten en la idea de que hablando del suicidio se evita el suicidio y que sólo así se podrá actuar.</p> <p>http://www.rtve.es/television/20130214/documentos-tv-muerte-silenciada/608366.shtml</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.rtve.es/television/20130214/documentos-tv-muerte-silenciada/608366.shtml</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Suicidio b) Familia como elemento terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería de salud mental b) Practicum III


Nº 91	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Despedidas” (Okuribito)” / (2008) / Japón
SINOPSIS	<p>Daigo Kobayashi, antiguo violoncelista de una orquesta que se acaba de disolver, acaba vagando por las calles sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, Daigo descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film892791.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.notodo.com/cine/901_despedidas_yojiro_takita.html</p> <p>http://decine21.com/peliculas/despedidas-17458</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados paliativos b) La muerte
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos

Nº 92	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“El jardinero fiel” (The constant gardener)/ (2005) / Reino Unido y Alemania
SINOPSIS	Justin Quayle es un diplomático británico destinado en Kenya cuya mujer es asesinada junto a un hombre sospechoso de ser su amante, un activista defensor de los derechos humanos de la región. Quayle decide entonces investigar los asesinatos, y comienza a descubrir mucho más de lo que esperaba. http://www.filmaffinity.com/es/film694609.html
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://cmc-maidergonzalo.blogspot.com.es/2012/04/el-jardinero-fiel.html http://www.terra.org/categorias/peliculas/el-jardinero-fiel</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Farmacología b) Promoción de la salud c) Sanidad en el tercer mundo
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Promoción de la salud

Nº 93	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Gritos y susurros” (Viskningar och rop)” / (1972) / Suecia
SINOPSIS	<p>Ante la proximidad de la muerte de una de ellas, tres hermanas se reúnen en la vieja mansión familiar. Una vez en la casa, comienzan a recordar el pasado, y cuando la enferma entra en la agonía desvela la parte más oscura y tortuosa de su vida.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/297219.html</p> <p>Durante ellos, se evidencian las dinámicas que existen en la relación entre ella y sus dos hermanas (Karin y María), que han llegado a cuidarla. A la vez, tenemos una figura más que es de suma relevancia en la construcción de la historia, se trata de la criada, Anna.</p> <p>http://www.academia.edu/7531069/Gritos_y_Susurros_una_reflexi%C3%B3n_moral</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.ideasdebabel.com/home/gritos-y-susurros-la-pasion-de-agnes-por-jacobo-penzo/</p> <p>http://www.uv.es/capelo/Gritos_y_susurros.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) La familia y sus interacciones b) Cuidados en situaciones de dolor y al final de la vida c) Comunicación interpersonal d) Mujer como cuidadora
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL PARA SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos b) Género y salud c) Enfermería psicosocial

Nº 94	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Magnolias de acero” (Steel Magnolias)” / (1989) / EEUU
SINOPSIS	<p>Historia cotidiana de un grupo de mujeres de una pequeña ciudad de Virginia. La trama gira en torno a una de ellas, Shelby Eatenton, una joven diabética que tras su boda queda embarazada. A consecuencia de la gestación su enfermedad se agrava y acaba falleciendo.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film600117.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.xtimechannel.com/site/peliculas/magnolias-de-acero/magnolias-de-acero/</p> <p>http://medicinaycine.blogspot.com.es/2010/03/magnolias-de-acero.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados en paciente crítico b) La familia como elemento en los cuidados
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos b) Enfermería clínica y problemas bioéticos c) Practicum V

Nº 95	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	"Hippocrates" (Hippocrate) / (2014) / Francia
SINOPSIS	<p>Benjamín está destinado a ser un gran doctor, pero su primera experiencia como médico residente en el hospital donde trabaja su padre no sale como él esperaba. La práctica se revela mucho más compleja que la teoría y la responsabilidad es aplastante. Además, su compañero de trabajo Abdel, un médico extranjero, tiene mucha más experiencia que él. Benjamín tendrá que enfrentarse cara a cara con sus límites y sus miedos, así como los de sus pacientes y sus familiares, los médicos y sus compañeros residentes.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film890404.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.tavernamasti.com/2015/05/entrevista-thomas-lilti-director-de.html</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Gestión enfermera b) Imagen Enfermera c) Compromiso ético
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I b) Ética y gestión

Nº 96	
TÍTULO / AÑO / PAIS	"La dama y la muerte" (The Lady and the Reaper) / (2009) / España
SINOPSIS	<p>"La dama y la muerte" narra con humor el deseado camino de una anciana hacia la muerte, ya que espera reencontrarse con su marido fallecido tiempo atrás.</p> <p>http://www.filmaffinity.com/es/film417386.html</p> <p>La situación que se produce habitualmente en los hospitales, cuando un anciano/a sufre una parada cardiorrespiratoria y todos luchan por dar un minuto más de vida, sin plantearse la calidad de la misma.</p> <p>(Elaboración propia)</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.companiaperfecta.com/archives/1070</p> <p>http://www.yorokobu.es/the-lady-and-the-reaper-cuando-no-quieres-quedarte/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Envejecimiento b) Cuidados Paliativos c) La muerte d) Imagen enfermera
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería del envejecimiento b) Género y salud c) Cuidados críticos y paliativos

Nº 97	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Setenta” / (2006) / España
SINOPSIS	<p>"La historia habla sobre la soledad de las personas mayores", cuyo título alude a la edad que cumple durante el metraje un anciano. La obra se guarda un sorprendente giro al que el director atribuye en gran medida el poder de convocatoria y el éxito que protagoniza la cinta.</p> <p>Así mismo celebra “a distancia” con los suyos, su setenta cumpleaños. La sorpresa de la tarta, cambia la vida del mismo.</p> <p>http://www.europasur.es/article/ocio/103094/algecireno/alexis/morante/logra/exit/0/con/su/ultimo/cortometraje.html</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>https://vimeo.com/128574352</p> <p>http://www.alexismorante.com/jobs-categories/film-docu/?lang=es</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Soledad en la vejez b) Autonomía en la vejez c) Familia como elemento terapéutica
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería del envejecimiento

Nº 98	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Capicua” / (2010) / España
SINOPSIS	<p>Cortometraje documental sobre la situación de institucionalización de las personas mayores; la historia contada por las protagonistas profesionales y con imágenes de los ancianos, contrasta con un final sorprendente. Capicúa, es un enorme cortometraje que resume el sentido de la vida en apenas tres minutos, con una brillante efectividad, una tremenda ternura exenta de efectismo, y por su hermoso homenaje a la primera y, sobre todo, tercera edad</p> <p>http://cortometrajes.org/corto/capicua-cortometraje/#.Vfq6EGcVi9I</p>
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de:</p> <p>http://www.rtve.es/alacarta/videos/decimo-aniversario-del-notodofilmfestcom/capicua-roger-villaroya-2010/1411387/</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Envejecimiento en las instituciones b) Instituciones de mayores c) Cuidados enfermeros generales
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería del envejecimiento

Nº 99	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Posturas” / (2008) / España
SINOPSIS	Dolores, una señora mayor que vive en un pueblo, decide animar su vida matrimonial llevando un kamasutra a su anciano marido. La apatía en la que ha entrado sus vidas, fuerza a la protagonista a buscar otras formas de diversión. http://www.promofest.org/films/posturas
FOTOGRAMAS	 <p>Imágenes extraídas de: http://la-vida-es-corta.blogs.fotogramas.es/2011/03/23/corto-en-ruta-posturas-de-alvaro-oliva/ https://www.youtube.com/watch?v=ZOrzPjKCaAE</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Vejez y sexualidad b) Salud en la vejez c) Ocio en la vejez
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Enfermería del envejecimiento

Nº 100	
TÍTULO / AÑO / PAÍS	“Alumbramiento” / (2007) / España
SINOPSIS	Alumbramiento, es un cortometraje ganador de más de 60 premios en diferentes festivales, que narra cómo una familia se adentra en la última noche de su miembro más anciano, revelando las diferentes formas de enfrentarse al final de una vida. http://www.acontraluzlatrilogia.com/
FOTOGRAMA	 <p>Imágenes extraídas de: http://www.blogdecine.com/tag/alumbramiento</p>
ÁREAS DE INTERÉS PARA ANÁLISIS – DESCRIPTORES DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados paliativos b) Comunicación familiar c) Dolor, ansiedad y disnea
ASIGNATURAS SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL CINE COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuidados críticos y paliativos b) Enfermería psicosocial c) Practicum II y IV

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo 5: METODOLOGÍA Y RESULTADOS DEL ESTUDIO DE ESTUDIO

5.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio de los fenómenos educativos desde una perspectiva científica apenas cuenta con cien años de existencia; el hecho de la gran expansión de la educación en todo el mundo, ha generado el estudio de diversos problemas de índole educativo de forma rigurosa y práctica (Colás y Buendía, 1998).

El desarrollo de la pedagogía como disciplina científica y la introducción del método científico en el trabajo educativo, propició el avance en las Ciencias de la Educación, equiparándose al mismo tiempo, a otras ciencias humanas que tuvieron su auge en el siglo XX.

En la actualidad “el número de investigaciones ha aumentado de forma vertiginosa, profesionales de muy distintos ámbitos y niveles planean y realizan proyectos de investigación” (Colás y Buendía, 1998: 35). Así mismo han cambiado los protagonistas que desarrollan actividades investigadoras, de esta forma son los profesionales de la educación, los que están abanderando muchos de los proyectos investigadores, muy relacionados con su práctica educativa, en contraste a la investigación enfocada solamente a modelos y problemas teóricos.

Por hacer un acercamiento al estudio que nos ocupa, es cierto que nuestra investigación, educativa de ámbito universitario, parte de la realidad práctica, de la necesidad sentida y del intento de la resolución de problemas concretos.

El estudio que se ha realizado es de carácter descriptivo, amparado en un enfoque cualitativo, en el que se han utilizado el estudio de casos como método de investigación y el cuestionario como instrumento para el desarrollo de la investigación.

Comenzando por la generalidad del estudio descriptivo, podemos afirmar que este tipo de estudios son siempre necesarios, porque en muchas ocasiones como la del presente trabajo, sirve de “modo introductorio y ambiental, cuando se aborda un tema poco conocido y estudiado” (Ruiz Olabuénaga, 2012: 34). El investigador se introduce en un contexto de descubrimiento, y lo que pretende es pormenorizar un determinado fenómeno que debe estudiar.

En este tipo de estudios, no se intenta la explicación del hecho, el porqué del mismo, sino “cuál es su presencia real en la sociedad, con lo que se enriquece el conocimiento de cualquier fenómeno y se establece la base para ulteriores investigaciones” (Ruiz Olabuénaga, 2012: 35).

No será nuestra intención, como ocurre con cualquier estudio descriptivo, el construir teoría alguna, pero si dar ciertas “pistas, descubrir aspectos nuevos y, sobre todo, dar una visión panorámica rica y amplia del fenómeno analizado” (Ruiz Olabuénaga, 2012: 35).

En nuestro caso, nuestra descripción estará centrada en determinar qué efectos, repercusiones y consecuencias puede tener el uso del cine comercial como recurso didáctico en el Grado en Enfermería de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.

El enfoque utilizado para desarrollar este estudio descriptivo que presentamos, es de carácter cualitativo, y nuestra intención se concentra en acercarnos a “un tipo de problema basado fundamentalmente en su aplicabilidad práctica” (Bunge, 2000: 147). Conviene considerar que el enfoque cualitativo surge como forma de investigación en las diferentes Ciencias Humanas, en contraposición al enfoque empírico -de corte cuantitativo-, el cual no se acercaba en ocasiones, al objeto de estudio objeto concreto de las ciencias anteriormente citadas, y se obviaban las aplicaciones concretas que ciertas situaciones demandaban, como necesidades individuales y/o comunitarias.

A pesar de que nuestro estudio estará enmarcado básicamente en la perspectiva cualitativa, ya que es el enfoque descriptivo que se pretende aplicar, Y se enriquece partiendo de las premisas de este modelo investigador, no es menos cierto que

consideraremos una técnica de recogida de información y un análisis de los datos, mucho más utilizada en los enfoques cuantitativos. Por tanto, estamos ante un modelo investigador mixto en el que se combinan ambas perspectivas de la investigación. Hemos considerado que para el planteamiento general del diseño que nos planteamos en su momento, era más adecuado adoptar esta postura.

En ocasiones, se tiende a definir la investigación cualitativa en relación a la investigación cuantitativa y creando una falsa visión de metodología antítesis de la cuantitativa, incluso definido a veces como la metodología “no-cuantitativa”. Sin embargo, la distinción no debería ser de antítesis sino de diferenciación, como más adelante expondremos.

De igual forma, en modo alguno las perspectivas cualitativa / cuantitativa, se encuentran enfrentadas. Sin embargo, la investigación cuantitativa y sus técnicas, “pueden prestar un importante servicio en la investigación cualitativa” (Rodríguez et al., 1996: 85), siempre y cuando se haga un acertado uso de la misma, como el hecho de que la utilicemos para “la exploración de ideas y creencias generales de algún aspecto de la realidad, Y elaboremos alguna técnica en relación con el contexto del que se parte.” (Rodríguez et al., 1996: 85).

Partimos de que el contexto educativo es complejo, como ocurre en nuestro estudio, y en ocasiones en el intento de analizarlo, se escapan muchos aspectos de los planteamientos cuantitativos y positivistas. No obstante, ello no quita que en esta ocasión nos hayamos valido para el desarrollo de esta investigación de determinadas técnicas e instrumentos cuantitativos, con la firme intención de obtener otros datos complementarios a la hora de utilizar determinadas estrategias de análisis cuantitativos. “Las cuestiones que se abordan desde una perspectiva cualitativa, son bastante diferentes a las que plantean los investigadores cuantitativos. Desde esta perspectiva se abordan temas como la calidad de proyectos curriculares, de innovación, programas y sistemas educativos, pudiéndose destacar las denominadas “teorías implícitas del profesor sobre su enseñanza” (Buendía et al., 2012: 227).

En la investigación cualitativa convergen una diversidad de perspectivas y enfoques. Sin embargo, a pesar de ello, se dan una serie de características

diferenciadoras que son compartidas en mayor o menor medida por cada una de éstas. Se trata de una forma de hacer ciencia desde una actividad comprensiva de los fenómenos de estudio, para llegar a conocer mejor un asunto determinado.

De cualquier forma, no podemos olvidar que en su origen “la investigación cualitativa comienza a plantearse en educación adaptándose de las aplicaciones a otros campos afines tales como la sociología y la psicología. Se considera pertinente la aplicación de metodologías provenientes de distintos campos del saber, estrechamente relacionados con la educación” (Buendía et al., 2012: 226). Además, no podemos circunscribir este enfoque investigador a una perspectiva menor, pues “la investigación cualitativa no se refiere a una forma específica de recogida de datos, sino a determinados enfoques o formas de generación de conocimientos científicos, que se fundamentan en concepciones epistemológicas más profundas” (Buendía et al., 2012; 227). Por tanto, la investigación cualitativa “supone la adopción de unas determinadas concepciones filosóficas y científicas, unas formas singulares de trabajar científicamente y fórmulas específicas de recogida y análisis de datos; lo que origina un nuevo lenguaje metodológico” (Idem.,: 228)

Gracias a los planteamientos cualitativos, se abordan ciertas facetas, ya que en ocasiones es necesario, el estudio del hecho educativo en los contextos en los cuales se desarrollan, buscando la validez de los datos recogidos en el mismo lugar. Se trata de diseños flexibles, emergentes (Ruiz Olabuénaga, 2012: 46), que incluso se reelaboran según el análisis de datos durante todo el proceso de investigación. No obstante, esto no lo hace menos riguroso, pues es importante que exista siempre un protocolo de intervención basado en la aplicación del método científico.

Este camino investigador supone cambios, como hemos considerado anteriormente, en el diseño del proceso científico, que nos ayude a comprender mejor el objeto de nuestro estudio, así como plantear nuevas formas gracias a las cuales podamos obtener y analizar la información. Este enfoque, que ya tiene una historia teórica y práctica asociadas, origina una nueva forma de ver la ciencia, a la que no se podía acceder exclusivamente con los planteamientos más positivistas, y que nos amplía la forma de analizar y explicar lo que puede estar sucediendo en el ámbito educativo.

Para conseguir el rigor en un trabajo de investigación de corte cualitativo, se presenta necesario desarrollar una serie de criterios, tales como (Lincoln y Guba, 1985. Cit. en Bernardo y Caldedero, 2000: 104):

- a) Veracidad: los datos que se han recogido se identifican con la realidad.
- b) Aplicabilidad: es un concepto similar a la transferibilidad de los datos, los resultados se pueden aplicar a otros contextos similares
- c) Consistencia: el grado en que se obtendrían los mismos resultados si la investigación se replica o repite.
- d) Neutralidad: datos no sesgados, a modo de confirmación de los resultados.

Con respecto a los criterios anteriores, podemos afirmar que nuestro estudio, cumple con los mismos, puesto que:

- Los datos han sido recogidos de un contexto real, no han sido inventados en modo alguno; los participantes del mismo han sido profesorado y alumnado del Grado en Enfermería de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.
- Consideramos que los resultados obtenidos, podrían aplicarse en otras Facultades de Enfermería. Se trata de conclusiones que pueden ser válidas y servir para el trabajo diario de otros docentes.
- Son datos consistentes, pues consideramos que con el instrumento de medida para el diagnóstico de la situación, obtendríamos datos similares.
- Valoramos neutral nuestra investigación, pues de ninguna forma se ha coaccionado a ciertas respuestas y/u orientaciones del tema, a pesar de que el investigador pertenece al mismo departamento y de que la selección del tipo de Estudio implica una intervención importante. Entendemos que los datos que presentamos no han sido determinados de ningún modo por la persona que los ha recogido y los presenta.

Entre las diferencias más importantes entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo, y de forma esquemática, se encuentran algunas como las siguientes (Albert, 2006: 158-159):

INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
Es deductiva	Es inductiva
Es verificativa	Es generativa
Es enumerativa	Es constructiva
Es objetiva	Es subjetiva
Se interesa por probar la hipótesis inicial	Se interesa por capturar y descubrir significados
Busca las causas de los hechos, intentando su control	Se interesa por la comprensión de los hechos
Las medidas son sistemáticas y estandarizadas, creadas antes de recolectar los datos	Las medidas son creadas para el propósito que se estudia y son específicas para el contexto
Se manejan los datos en forma de números	Los datos se presentan en forma de palabras que provienen de observaciones, documentos, etc.
El investigador cuantitativo está libre de valores, es aséptico	El investigador cualitativo adopta un papel personal

Tabla: “Diferencias entre la investigación cuantitativa y cualitativa”. Fuente: elaboración propia, a partir de Albert, 2006.

Entre algunas de las características de la investigación cualitativa, siguiendo a Taylor y Bogdan (1986: 20) y Pérez Serrano (1998: 27-33), conviene destacar las siguientes:

- a) Es inductiva, se procede de lo particular a lo general. Partimos de una situación concreta de enseñanza en Enfermería, como es la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.
- b) Es holística, el investigador ve al escenario y a las personas como un todo, desde una perspectiva global, unitaria; no son reducidos a variables.

- c) Es ideográfica, importa lo específico, lo propio de cada caso. No busca la generalización, sino que estudia en profundidad una situación concreta. No se pretende en ningún caso crear leyes del tema, sino comprender como es la situación de uso didáctico del cine comercial en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.
- d) Es descriptiva, pues su finalidad es describir rigurosamente el hecho en el que se desarrolla un acontecimiento. Con las propias palabras del sujeto y la conducta observable. Nuestro instrumento abarca diferentes áreas de pensamiento y acción de los participantes en el estudio, con lo que se pretende obtener el máximo de descripción del hecho.
- e) El investigador es sensible al efecto causado sobre las personas objeto de estudio. Comprendemos que el investigador es sujeto activo en este contexto, pues trabaja en esta Facultad, y conoce bien el contexto y su realidad.
- f) Es realista, ya que se trata de comprender a las personas dentro de su propio marco de referencia, su cultura y su vida cotidiana. La recogida de datos y la interpretación de los mismos, se ha realizado conectándolos con el contexto en el que se desarrolla el estudio.
- g) Es interactiva, porque el investigador interactúa con los investigados de forma no intrusiva, siendo sensibles al efecto que ello causa. Al trabajar el investigador en la Facultad, y ser conocido por una parte importante de docentes y alumnado, es posible que esto cause un cierto efecto, pero la distancia que se ha realizado en la recogida de datos, la consideramos propicia para que la influencia haya sido menor.
- h) No se aparta a un lado las propias creencias, perspectivas y predisposiciones, aunque en todo momento intenta que no predeterminen los resultados, sino que los analiza en función de lo que está revisando. El propio investigador tiene una postura ante el tema y además ha sido y es observador directo del mismo en cuestión; por ello el análisis y la interpretación de la información, pasará por el filtro del mismo.
- i) Todas las perspectivas son valiosas. En ningún caso se desestima algún tipo de información obtenida, a menos que no se complete el instrumento de valoración, o bien exista alguna negativa a su realización.
- j) Es humanista, pues el conocimiento es un producto de la actividad humana, por ello los métodos cualitativos son humanistas, porque pretenden llegar a

conocer a las personas y lo que sienten. Comprendemos que lo que se está valorando también tiene que ver con formas de trabajo, con posturas ante la docencia, ante la perspectiva profesional, etc., pero lejos de ser un problema, lo consideramos una riqueza añadida; de ahí el fortalecimiento de nuestra postura al uso de esta perspectiva.

- k) Es rigurosa, pues se deben dar confianza a los resultados obtenidos, se da énfasis a la validez de la investigación. Consideramos que se han realizado todos los pasos del método científico y que nuestro estudio está abierto a nuevos contextos e inclusiones profesionales.
- l) Cualquier escenario y persona son dignos de estudio. Nuestra elección parte de ser ante todo miembro de esta comunidad educativa, lo que enriquece el estudio y facilita la introducción, así como el conocimiento del campo de estudio.

De la misma manera, siguiendo a Ruiz Olabuénaga (2012: 45-48), para hacer investigación cualitativa resulta conveniente considerar aspectos como:

- a) El método cualitativo parte del supuesto de que el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de la construcción y de sus significados.
- b) Se recurre a descripciones en profundidad.
- c) Se realiza en contacto directo con el objeto de estudio, en su marco natural.
- d) El marco teórico es como una teoría brújula que nos orienta y que nos permite cambiar, se formula al mismo tiempo que se contrasta experimentalmente.
- e) La interpretación es localista, de universos concretos.
- f) Los resultados son siempre negociados, pactados.

Además, como elemento importante a reforzar lo anteriormente indicado, nos venimos a referir a una perspectiva cualitativa, que defiende la unión investigador/investigado, en el cual “si hay algo común a los diferentes enfoques cualitativos es el continuo proceso de toma de decisiones a que se ve sometido el investigador” (Rodríguez Gómez et al., 1998: 63), y tener en cuenta el nuevo modelo de investigador, que realiza su trabajo de forma sistemática, a través de un método flexible,

emergente, en el cual sus propios valores, participan en el proceso, a diferencia del perfil distante y aséptico del investigador positivista.

En base a lo anteriormente expuesto y para mejorar la práctica docente en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, nos proponemos analizar el planteamiento metodológico docente que se está desarrollando en la actualidad en el marco de esta titulación, para interesarnos particularmente por el uso que se está haciendo del cine comercial como recurso didáctico en la mencionada titulación. Este tipo de actividad, es de carácter eminentemente descriptivo y el enfoque que vamos a utilizar es esencialmente cualitativo, con una inmersión en el abordaje cuantitativo, como indicamos anteriormente.

En la actualidad, tras revisar los planes docentes de las materias seleccionadas para el estudio que nos ocupa, entendemos que el cine se toma muy poco en consideración para poder mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las mismas.

Las principales fuentes que hemos utilizado para la realización de este trabajo de investigación han sido mayoritariamente bibliográficas¹⁸, documentales y bases de datos audiovisuales, habiéndose revisado diversidad de monografías y artículos de revistas especializadas, entre otros, y un amplio listado de películas comerciales¹⁹.

Existen tres tipos esenciales de fuentes bibliográficas para la obtención de datos, las cuales podemos clasificarlas de la siguiente forma (Merino, 2011: 31):

- a) Primarias u originales: son los originales que transmiten una información directa, es el principal objetivo de cualquier revisión bibliográfica y proporciona datos de primera mano (artículos originales, tesis doctorales, etc.).

¹⁸ Entre otros, en relación con la búsqueda de la bibliografía del trabajo se han consultado:

- Catálogo de la Red Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias).

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/X16239/ID2117155869?ACC=101>

- Catálogo de la Biblioteca Nacional.

<http://www.bne.es/esp/catalogos.htm>

- Catálogo virtual de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (FAMA).

<http://www.us.es>

¹⁹ - Catálogo virtual de la Universidad de Salamanca.

<http://campus.usal.es/~revistamedicinacine>

- b) Secundarias: estas ayudan a detectar las referencias necesarias, permiten localizar las fuentes primarias y habitualmente es la estrategia más frecuentemente utilizada. Son compilaciones, resúmenes y listados de referencias publicadas en un área del conocimiento en particular, son los que hacen referencia a los documentos primarios y de los que ofrecen la descripción (autor, título, revista, etc.); algunos documentos secundarios son los catálogos, las bases de datos bibliográficas (Medline, Biblioteca Cochrane, Embase, etc.), las revisiones sistemáticas y los resúmenes.
- c) Terciarias: son los que sintetizan los documentos primarios y secundarios para responder a nuestras necesidades particulares, Cuando no se sabe absolutamente nada del tema uno debe recurrir a estas fuentes, que son lugares donde puede obtenerse información para detectar a través de ellas las fuentes primarias o secundarias de interés, como por ejemplo son las instituciones nacionales e internacionales al servicio de la investigación como bibliotecas, sociedades científicas, etc. (p.e. un directorio de bases de datos bibliográficas en ciencias de la salud, tesoro).

Se ha de tener presente además, el uso de la red internet como recurso para la investigación, para establecer -sobre todo-, algunas consideraciones y puntualizaciones de carácter práctico en torno a las posibilidades didácticas del cine comercial en el ámbito de las Ciencias de la Salud, puestas de manifiesto a lo largo del trabajo de investigación que se presenta.

Así mismo, la red internet ha sido necesaria para poder extraer imágenes fotográficas de las películas seleccionadas, habiendo sido este el único medio que hemos considerado para su obtención. En este sentido, éstas han sido extraídas de diversas páginas web de análisis cinematográfico de diversa índole. En cada una de las fichas de películas con las imágenes correspondientes, se indica la web de la que se han extraído cada una de ellas, así como la web desde donde se ha extraído la sinopsis de la cinta.

Hemos considerado que el uso de la red internet en esta investigación, junto con el resto de material bibliográfico y videográfico, ha sido necesario, pues además de enriquecer la información y obtener ciertos datos de forma rápida e instantánea, consideramos que es una herramienta que cualquier docente en la Universidad en la

actualidad debe manejar, saber cribar la información que nos llega y de esta forma, reconocer cual es la que nuestros alumnos/as deben revisar y cual eliminar.

No debemos olvidar que este estudio tiene un centro atención importante, y ese es el uso de nuevas tecnologías en la educación, nuevos medios educativos, y sería incongruente obviar la potencialidad de la red internet como el gran informador en la actualidad.

5.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En este caso concreto, hemos considerado más acertado centrarnos particularmente en el denominado estudio de casos. Así, partimos de una detección de necesidades, que nos llevará a una reflexión, ligada a una particular propuesta didáctica orientada a la puesta en práctica (Best, 1972). De acuerdo con Bernardo y Caldedero (2000: 110), en el enfoque de estudio de casos, el objeto de estudio que nos ocupa, implicaría el “análisis de una situación real en la que existen problemas que piden las oportunas soluciones”.

El diseño de investigación de un estudio de caso ha evolucionado a lo largo de los últimos años hasta convertirse en una herramienta útil para la investigación de tendencias y situaciones específicas en muchas disciplinas científicas. Es un método que brindará ciertos indicios y permitirá una mayor elaboración y creación de una hipótesis sobre un tema. Bien es cierto que en ocasiones, los científicos se centran demasiado en un cierto tipo de idea, y a veces es importante conocer los casos específicos y garantizar un enfoque más holístico de la investigación.

El estudio de caso simple, el cual nos ocupa, ha sido utilizado especialmente en las ciencias sociales, la psicología, la antropología y la ecología. Este método de estudio es especialmente útil para intentar poner a prueba los modelos teóricos, así mismo un estudio de caso ofrece respuestas más realistas y profundas que una encuesta puramente estadística, aplicándolos a situaciones del mundo real, pero sin olvidar que deben estar vinculados con procesos estadísticos más generales, como ocurre en el caso de nuestro estudio.

Se trata de un método utilizado para reducir un campo muy amplio de investigación hasta lograr un tema fácilmente investigable. También es útil para probar si las teorías y modelos científicos realmente sirven en el mundo real. El estudio de casos es un método de investigación para posibilitar el análisis de la realidad social, y representa la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa (Sandín, 2003: 174).

La ventaja de un diseño de investigación de un estudio de caso es que puedes centrarte en casos específicos y de particular interés. De igual forma, con un estudio de casos, se podría presentar resultados nuevos e inesperados durante su curso y podría llevar a que la investigación tome un rumbo diferente, como ocurren en los enfoques cualitativos. También es de gran utilidad para el profesorado que participa en la investigación, pues favorece el trabajo cooperativo y la incorporación de distintas ópticas profesionales a través del trabajo interdisciplinar; además, contribuye al desarrollo profesional docente.

Puede ser un intento de probar una teoría con un caso típico o puede ser un tema específico que es de interés. Así mismo, surge de la reflexión personal del investigador. En definitiva y en base a todo lo expuesto, hemos considerado oportuno el uso de este método de investigación para enfrentarnos al problema del estudio que nos ocupa. Además, y no menos importante, se basa en la opinión y está diseñado en gran parte para provocar un debate congruente en el grupo que se analiza y que en nuestro estudio, podría ser una línea futura de investigación.

En el marco de la investigación cualitativa, este método enfatiza su adecuación y pertinencia al estudio de la realidad socioeducativa, Nuestro caso se centra en el análisis comprensivo de la situación del uso didáctico y desarrollo del medio cine comercial, en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla, más concretamente en la unidad docente Macarena.

Dentro de las características del estudio de casos, y siguiendo a Rodríguez, et al. (1996: 91-92), diremos que “implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de estudio”. El estudio se lleva a cabo porque deseamos alcanzar una mayor comprensión

de ese caso en particular; se necesita aprender sobre el mismo, no “siendo el propósito de estudio la generación de una teoría” (Sandín, 2003: 174).

Uno de los aspectos más importantes de este método, es la selección del caso, identificarlo, justificarlo y contextualizarlo para poder llegar a comprenderlo mejor, y mejorar la situación problema. Gracias al estudio de casos, describimos el mismo de una forma más matizada y densa. Incluso puede llevar al descubrimiento de nuevos significados y ampliar la experiencia del que lo lleva a cabo, apareciendo nuevas variables anteriormente no visualizadas.

El estudio de casos es un “tipo de investigación muy apropiado para estudiar un caso o situación con cierta intensidad en un periodo relativamente corto de tiempo” (Bernardo y Calderero, 2000: 110); además, para el diseño de estudio de casos, y siguiendo a Bernardo y Calderero (2000: 110-111), las etapas a seguir son las siguientes:

- a) Selección del caso: especificándolo y justificándolo, y así mismo enmarcándolo en la teoría que lo justifica; en nuestro estudio, el caso que nos ocupa se centra en el análisis que sobre las potencialidades y el uso del medio educativo cine se ha realizado entre profesorado y alumnado en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.
- b) Redacción del caso: en nuestro estudio se ha procedido a estructurar la situación teórica de la que se parte y el problema que se plantea.
- c) Recogida de datos: a través de las técnicas más adecuadas según el caso, y que nos permita describirlo mejor. En nuestro caso se han elaborado dos tipos de cuestionarios; uno para el profesorado y otro para el alumnado en los que se valoran sus creencias, actitudes, conocimientos y utilidades en torno al uso del cine comercial como herramienta didáctica.
- d) Análisis de los datos recogidos, en el que se interpretan los resultados, y si es un equipo el que lo realiza, se contrastan. En nuestro caso se ha manejado el análisis estadístico y la interpretación hermenéutica sobre los resultados obtenidos.
- e) Informe final del caso, en el que se resume todo el proceso y las conclusiones propuestas.

Este método es bastante práctico para aquellos docentes que están implicados en la práctica educativa diaria, porque suele integrar cuestionamientos que surgen en la vida diaria. Es por ello que puede resultarnos de utilidad para nuestro estudio.

También este tipo de actividad ayuda a favorecer el cambio de la imagen del profesor, que posibilita el cambio hacia un tipo de profesional reflexivo de su práctica docente; esta nueva vertiente del enseñante es la que favorece que investigue en su misma realidad, además la “investigación de aula es uno de los métodos por el que los profesores pueden tener una mayor responsabilidad sobre sus funciones y crear un ambiente más dinámico donde se pueda enseñar y aprender mejor” (Hopkins, 1989:12), le obliga a analizar lo que hace diariamente, pudiendo cambiar a veces su práctica, gracias a un trabajo metódico y riguroso.

Plantear que los propios profesores/as sean los que cambien las dinámicas docentes, siempre en base a los nuevos planes de estudio, será una línea básica en el trabajo universitario docente enfermero. Así mismo, es el momento actual, uno de los más prestos a su desarrollo, pues estamos inmersos en analizar cómo se está llevando a cabo la implementación del Grado; y la única forma de conocerlo, es intentando comprender y explicitar posibles errores y por supuesto mejoras. “Para que las prácticas docentes cambien, se precisa un profesorado capaz de reflexionar, analizar e indagar su práctica docente” (Latorre, 2003: 11).

Es interesante tener en cuenta que “las cuestiones de investigación surgen de la experiencia cotidiana, de las discrepancias entre lo que se pretende y lo que ocurre en clase. El proceso de cuestionamiento es altamente reflexivo, inmediato y referido al alumnado y a los contextos escolares” (Latorre, 2003: 11); es por tanto el foco esencial, la realidad que vivimos como docentes en Enfermería, qué aspectos valoramos como erróneos, qué debemos cambiar, qué líneas de prácticas educativas no son didácticas, cómo aprenderían mejor nuestros alumnos/as... y así hasta un largo etcétera de cuestiones para posibles futuros estudios de casos.

Como ocurre en cualquier estudio cualitativo sobre el cual reside la base teórica de este estudio de caso, reside en la importancia y el mejor conocimiento de nuestro caso problema, y por supuesto interpretarlo con mayor profundidad. En esta situación, nuestro horizonte será mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la docencia enfermera universitaria, desde donde parte nuestro contexto y caso. Con nuestra investigación, lo que deseamos en definitiva es presentar una propuesta amparada en el cine, y orientada a reelaborar y mejorar la práctica educativa en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.

5.3. CONTEXTO, POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La Investigación que presentamos se enmarca y desarrolla en la Universidad de Sevilla, concretamente en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología. Así, la población en la que nos hemos centrado, se refiere a quienes enseñan y aprenden (profesorado y estudiantes) en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.

La población de nuestro estudio la configura:

- A) Profesorado del Departamento de Enfermería de la Universidad de Sevilla, con un total de 98 profesores/as, de los cuales 65 son profesoras y 33 profesores.
- B) Alumnos/as que estudian el Grado en Enfermería, en la Facultad de Enfermería Fisioterapia y Podología de LA UNIVERSIDAD DE Sevilla, concretamente, en la Unidad Docente Macarena. El número de alumnos/as de esta Unidad Docente es de 348 entre los cuatro cursos, de los cuales 284 son alumnas y 64 son alumnos.

La muestra de la investigación que nos ocupa se concentra en los términos siguientes:

- A) Profesorado adscrito al Departamento de Enfermería.
 - a. El número total que han participado en el estudio, han sido 65 profesores/as, de los cuales 41 han sido profesoras y 24 profesores

B) Estudiantes.

- a. El número total que han participado en el estudio han sido 176 alumnos/as, de los cuales 148 han sido alumnas y 28 han sido alumnos.
- b. Por curso académico, de primer curso han participado 36 alumnos/as, de segundo curso han participado 23 alumnos/as, de tercer curso han participado 88 alumnos/as y de cuarto curso han participado 29 alumnos/as.
- c. Según sexo y curso de los participantes:
 - i. De primer curso: 31 alumnas y 5 alumnos
 - ii. De segundo curso: 20 alumnas y 3 alumnos
 - iii. De tercer curso: 75 alumnas y 13 alumnos
 - iv. De cuarto curso: 23 alumnas y 6 alumno

5.4. DISEÑO, CREACIÓN Y VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO

Para poder iniciar un proceso de investigación, ligado al estudio de casos, que se desarrolla en este trabajo, es necesario además de haber realizado un proceso de interiorización y necesaria observación de las prácticas educativas llevadas a cabo por el profesor inductor de la misma, resulta imprescindible analizar la situación objeto de estudio, con el fin de poder contrastar ideas iniciales y previas, con la realidad sentida y conceptuada por el resto de la comunidad docente y por el alumnado, con respecto al uso y desarrollo del cine comercial como recurso de enseñanza y aprendizaje.

Bien es cierto que en los procesos de investigación en los estudios de casos, la información que se obtiene en un primer momento y que vamos recopilando durante todo el estudio, servirá de posibles planteamientos futuros para continuas mejoras en el proceso que se esté analizando como caso de estudio.

El cuestionario como técnica de recogida de datos puede prestar un importante servicio a la investigación cualitativa (Rodríguez Gómez et al., 1996: 185). Es por eso que en nuestro caso, hemos optado por valernos de sus potencialidades. No siendo una de las técnicas más representativas del enfoque cualitativo, sí que nos permite la

exploración de ideas y creencias generales sobre el aspecto de la realidad objeto de estudio. Nos estamos refiriendo, de alguna forma, a una técnica útil para el acercamiento a una determinada realidad. Con el mismo se permite sondear opiniones, con una recogida rápida y abundante de información (Albert Gómez, 2006: 115) y permite un acortamiento en el tiempo de recogida de información y de gran facilidad en su aplicación.

Somos conscientes de que la técnica del cuestionario es de carácter cuantitativo, obtenemos datos numéricos como pueden ser los porcentajes; pero no obstante, si entendemos y justificamos que así procede, podemos utilizar esta técnica en una investigación de carácter descriptivo (Sánchez, 2003: 258).

El modelo de cuestionario que hemos diseñado en nuestra investigación, parte de las principales áreas de estudio que hemos concebido y de los principales objetivos de la misma. Está estructurado en torno a veinte preguntas, que se distribuyen en cuatro bloques diferentes ligados a las siguientes áreas de interés:

- a) Creencias en relación con el cine comercial como recurso didáctico.
- b) Actitudes ante el uso del cine comercial como recurso didáctico.
- c) Conocimientos relacionados con el cine comercial como recurso didáctico.
- d) Utilidades del cine comercial como recurso didáctico.

Para la medición de las diferentes áreas, se procedió a utilizar una escala de medida, tipo Likert²⁰, a modo de valoración, en cada una de las preguntas del mismo. Las cuestiones mostradas a los participantes, son presentados a modo de afirmaciones o juicios ante los cuales los sujetos tienen que manifestarse (Albert Gómez, 2006).

²⁰ Cfr. <http://es.slideshare.net/solanghyz/escala-likert-4098181> (Consultada el 09/10/2015).

En nuestro caso, la escala de estimación a la que tenían que acogerse los sujetos participantes en el estudio, de cara a medir cada una de las proposiciones que se recogieron en el cuestionario era la siguiente:

a)	Totalmente en desacuerdo
b)	En desacuerdo
c)	Ni en desacuerdo, ni de acuerdo
d)	De acuerdo
e)	Totalmente de acuerdo

En el caso que nos ocupa, hemos diseñado dos modelos de Cuestionarios: uno destinado al Profesorado del Departamento de Enfermería de la Universidad de Sevilla, y otro destinado al alumnado del Grado en Enfermería de la misma Universidad.

Para la validación de los respectivos cuestionarios a través de expertos, procedimos a solicitar la colaboración vía electrónica de profesorado especialista en métodos de investigación y diagnóstico en educación de diferentes universidades españolas. A esta demanda respondieron solamente unos quince expertos. En este sentido y al parecernos insuficientes las evaluaciones con las que contábamos, procedimos a contactar con una Empresa dedicada a la investigación y al desarrollo profesional, de las áreas educativa y sanitaria, quien terminó de realizar el trabajo encomendado.

Recogemos a continuación el resultado final de los dos cuestionarios que hemos utilizado en el desarrollo de nuestra investigación.

MODELO DE CUESTIONARIO DISEÑADO PARA PROFESORADO

CUESTIONARIO SOBRE EL USO DEL CINE COMERCIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL GRADO DE ENFERMERÍA EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Estimado/a profesor/a:

Nos encontramos inmersos en un Proyecto de Tesis Doctoral que analiza el Uso del Cine Comercial como herramienta educativa en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla. Nos es muy importante conocer su opinión al respecto, pues gracias a la misma se podrá mejorar la docencia en la Universidad. Le rogamos que responda con sinceridad.

Su respuesta será procesada de forma que se mantenga el anonimato. Muchas gracias por su colaboración.

Datos Demográficos:

Hombre **Mujer** **Edad:**

Asignatura/as:

Años de experiencia Docente Universitaria:

INDIQUE SU GRADO DE ACUERDO / DESACUERDO CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES

a)	Totalmente en desacuerdo
b)	En desacuerdo
c)	Ni en desacuerdo, ni de acuerdo
d)	De acuerdo
e)	Totalmente de acuerdo

1. El cine es una herramienta educativa útil para la enseñanza en Enfermería	a	b	c	d	e
2. El cine es una herramienta educativa que favorece en el alumnado el aprendizaje de conocimientos enfermeros	a	b	c	d	e
3. El cine es una herramienta educativa que contribuye al desarrollo de competencias en Enfermería	a	b	c	d	e
4. El uso del cine como herramienta educativa en la docencia en Enfermería contribuye a optimizar el aprendizaje del alumnado	a	b	c	d	e
5. El cine es una herramienta educativa especialmente útil para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en Enfermería	a	b	c	d	e
6. El cine es una herramienta educativa atractiva para el aprendizaje del alumnado de Enfermería	a	b	c	d	e

7. Me motiva hacer uso del cine como recurso de apoyo didáctico en mi actividad docente	a	b	c	d	e
8. Me encuentro capacitado/a para hacer uso del cine como recurso didáctico en el aula	a	b	c	d	e
9. Tengo actitud proactiva para utilizar el cine como recurso didáctico en el desarrollo de la docencia que imparto	a	b	c	d	e
10. El uso del cine como recurso didáctico en el aula puede contribuir a mi desarrollo profesional como docente	a	b	c	d	e
11. Conozco una serie de películas de temática sanitaria	a	b	c	d	e
12. Poseo la formación necesaria para poder utilizar el cine como recurso didáctico en la docencia que imparto	a	b	c	d	e
13. El cine de temática sanitaria refleja los modelos regulados oficialmente en la práctica clínica	a	b	c	d	e
14. En mi etapa profesional he recibido formación para hacer uso del cine como recurso didáctico en mi actividad docente	a	b	c	d	e
15. Es necesario ser un experto/a en cine para poder usarlo como recurso didáctico en la docencia en Enfermería	a	b	c	d	e
16. Hago uso del cine como recurso didáctico en mi docencia en Enfermería	a	b	c	d	e
17. El uso del cine en la actividad docente enfermera resulta de utilidad para que el alumnado aprenda a interiorizar determinadas prácticas de Enfermería	a	b	c	d	e
18. El uso del cine favorece en la docencia en Enfermería la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica	a	b	c	d	e
19. El cine debería ser un recurso didáctico más utilizado en la docencia en Enfermería	a	b	c	d	e
20. Estaría dispuesta/o a utilizar el cine en mi docencia, si el alumnado reconociera los beneficios de su uso	a	b	c	d	e

MODELO DE CUESTIONARIO DISEÑADO PARA EL ALUMNADO

CUESTIONARIO SOBRE EL USO DEL CINE COMERCIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL GRADO DE ENFERMERÍA EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Estimado/a alumno/a:

Nos encontramos inmersos en un Proyecto de Tesis Doctoral que analiza el Uso del Cine Comercial como herramienta educativa en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla. Nos es muy importante conocer su opinión al respecto, pues gracias a la misma se podrá mejorar la docencia en la Universidad. Le rogamos que responda con sinceridad.

Su respuesta será procesada de forma que se mantenga el anonimato. Muchas gracias por su colaboración.

Datos Demográficos:

Hombre Mujer Edad:

Curso del Grado en el que está matriculado:

INDIQUE SU GRADO DE ACUERDO / DESACUERDO CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES

a)	Totalmente en desacuerdo
b)	En desacuerdo
c)	Ni en desacuerdo, ni de acuerdo
d)	De acuerdo
e)	Totalmente de acuerdo

	a	b	c	d	e
1. El cine es un recurso educativo útil para la enseñanza en Enfermería	a	b	c	d	e
2. El cine favorece el aprendizaje de conocimientos en Enfermería	a	b	c	d	e
3. El uso del cine como recurso educativo contribuye a incrementar mi aprendizaje en Enfermería	a	b	c	d	e
4. El cine es un recurso educativo útil para hacer más atractivo el aprendizaje en Enfermería	a	b	c	d	e
5. El cine favorece la adquisición y desarrollo de competencias en Enfermería	a	b	c	d	e
6. Me motiva que el profesorado haga uso del cine como recurso educativo en alguna asignatura en Enfermería	a	b	c	d	e

7. El cine me parece un recurso interesante para aprender en clase contenidos de Enfermería	a	b	c	d	e
8. Estoy capacitado para interpretar los contenidos audiovisuales del cine, relacionándolos con las materias en Enfermería	a	b	c	d	e
9. La inclusión del cine en la enseñanza del Grado en Enfermería enriquecería mi aprendizaje personal	a	b	c	d	e
10.El uso del cine como recurso en el aula contribuye a mi desarrollo profesional como futuro enfermero/a	a	b	c	d	e
11.Conozco una serie de películas relacionadas con temática sanitaria	a	b	c	d	e
12.Si mi profesor utilizara el cine en su actividad docente, podría aprovechar sus potencialidades para reforzar mi aprendizaje	a	b	c	d	e
13.El cine de temática sanitaria refleja los modelos regulados en la práctica clínica	a	b	c	d	e
14.En mi etapa formativa actual, el profesorado ha hecho uso del cine en el aula como recurso educativo	a	b	c	d	e
15. Es necesario ser un experto en cine para poder analizar su contenido relacionado con la Enfermería	a	b	c	d	e
16.El uso del cine puede resultarme de utilidad para interiorizar determinadas prácticas enfermeras	a	b	c	d	e
17.La utilización del cine por el profesorado en el aula ayuda a reforzar determinados contenidos relacionados con la Enfermería	a	b	c	d	e
18.El uso del cine mejora el nivel de comprensión de los contenidos de Enfermería impartidos en el aula	a	b	c	d	e
19.El uso del cine favorece la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica enfermera	a	b	c	d	e
20.El cine debería ser un recurso didáctico más utilizado de lo que actualmente se usa en la docencia en el Grado en Enfermería	a	b	c	d	e

5.5. PROCESO DE ANÁLISIS DE DATOS

Una vez recogidos parte de los datos de la investigación a través de los respectivos cuestionarios – y con ellos sobre la mesa-, procedimos a utilizar el Programa Estadístico SSPS 13.0²¹, de cara al desarrollo oportuno análisis de datos, que se concretó a través de las siguientes acciones/operaciones:

- a) Tabla de frecuencias de cada variable con los diferentes ítems en su formato original cualitativo.
- b) Transformación de los valores cualitativos en una escala ordinal y asignación a cada valor cualitativo de uno cuantitativo: A = 0 / B = 1 / C = 2 / D = 3 / E = 4.
- c) Cálculo de los siguientes estadísticos, a partir de los valores ordinales: Media – Mediana – Moda – Desviación típica y Percentiles.
- d) Representación de cada valor obtenido en diagrama de barras, incluyendo los bigotes del error de la varianza.
- e) Análisis de correlaciones de ciertas variables, con resultados cualitativos y cuantitativos.
- f) Fijación para todo el estudio de análisis estadístico de un nivel de significación de 0,05 (Nivel de confianza del 95%).

²¹ Cfr. http://humanidades.cchs.csic.es/cchs/web_UAE/tutoriales/PDF/SPSSIntroduccion.pdf (Consultada el 09/10/2015).

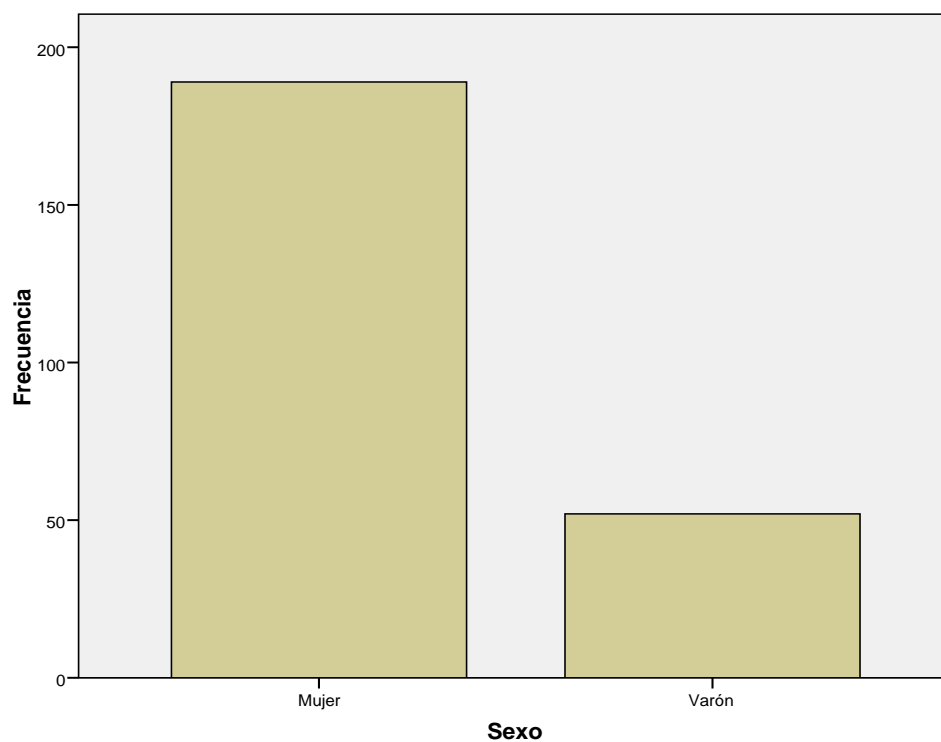
5.6. RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.6.1. Estudio Descriptivo General

ESTUDIO DESCRIPTIVO TOTAL

(Todos los individuos del Estudio: Profesorado y alumnado)

SEXO	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Mujer	189	78,4	78,4	78,4
Hombre	52	21,6	21,6	100,0
Total	241	100,0	100,0	



EDAD ALUMNOS/AS

EDADES	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
18	13	5,4	5,6	5,6
19	11	4,6	4,8	10,4
20	37	15,4	16,0	26,4
21	41	17,0	17,7	44,2
22	31	12,9	13,4	57,6
23	16	6,6	6,9	64,5
24	10	4,1	4,3	68,8
25	4	1,7	1,7	70,6
27	2	,8	,9	71,4
28	1	,4	,4	71,9
29	1	,4	,4	72,3
30	1	,4	,4	72,7
31	3	1,2	1,3	74,0
32	2	,8	,9	74,9
33	2	,8	,9	75,8
34	1	,4	,4	76,2
35	1	,4	,4	76,6
37	2	,8	,9	77,5
38	2	,8	,9	78,4
40	1	,4	,4	78,8
41	1	,4	,4	79,2
42	2	,8	,9	80,1
45	4	1,7	1,7	81,8
46	1	,4	,4	82,3
47	1	,4	,4	82,7
48	1	,4	,4	83,1
49	1	,4	,4	83,5
50	5	2,1	2,2	85,7
51	2	,8	,9	86,6

52	4	1,7	1,7	88,3
53	5	2,1	2,2	90,5
54	5	2,1	2,2	92,6
55	3	1,2	1,3	93,9
56	2	,8	,9	94,8
57	4	1,7	1,7	96,5
58	3	1,2	1,3	97,8
59	1	,4	,4	98,3
60	2	,8	,9	99,1
61	1	,4	,4	99,6
62	1	,4	,4	100,0
Total	231	95,9	100,0	
Perdidos	10	4,1		
Sistema				
Total	241	100,0		

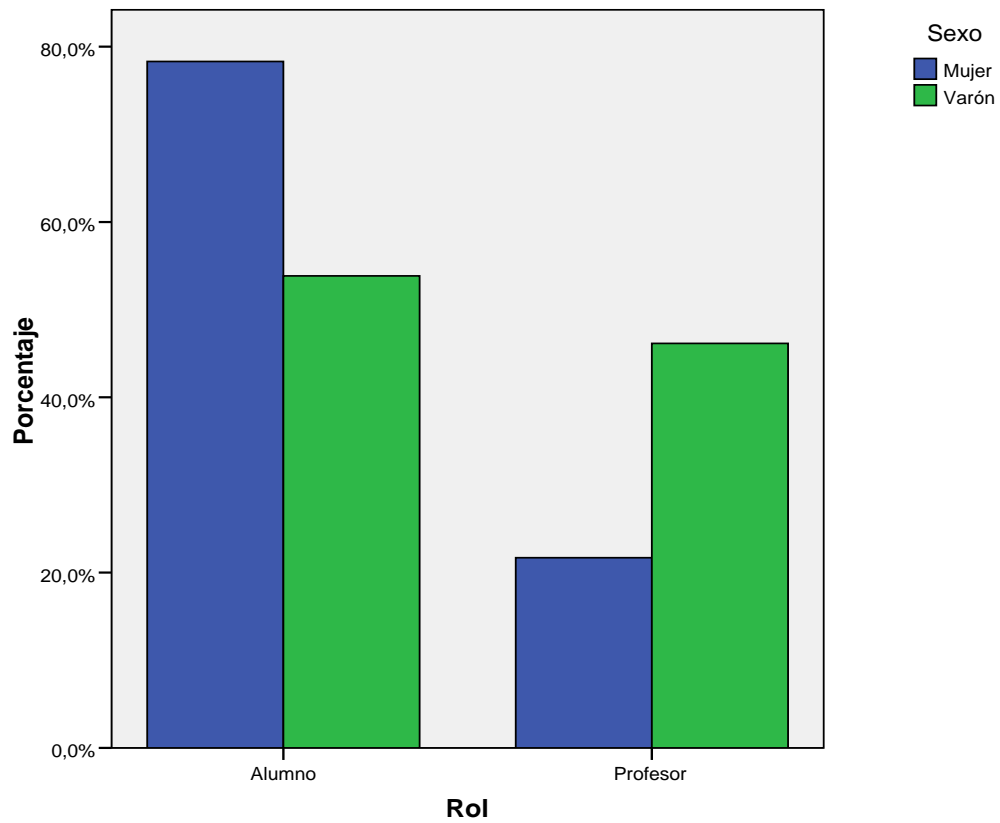
ESTADÍSTICOS

EDAD

		Válidos	231
		Perdidos	10
Media			28,69
Mediana			22,00
Moda			21
Desv. típ.			13,101
Percentiles	25		20,00
	50		22,00
	75		33,00

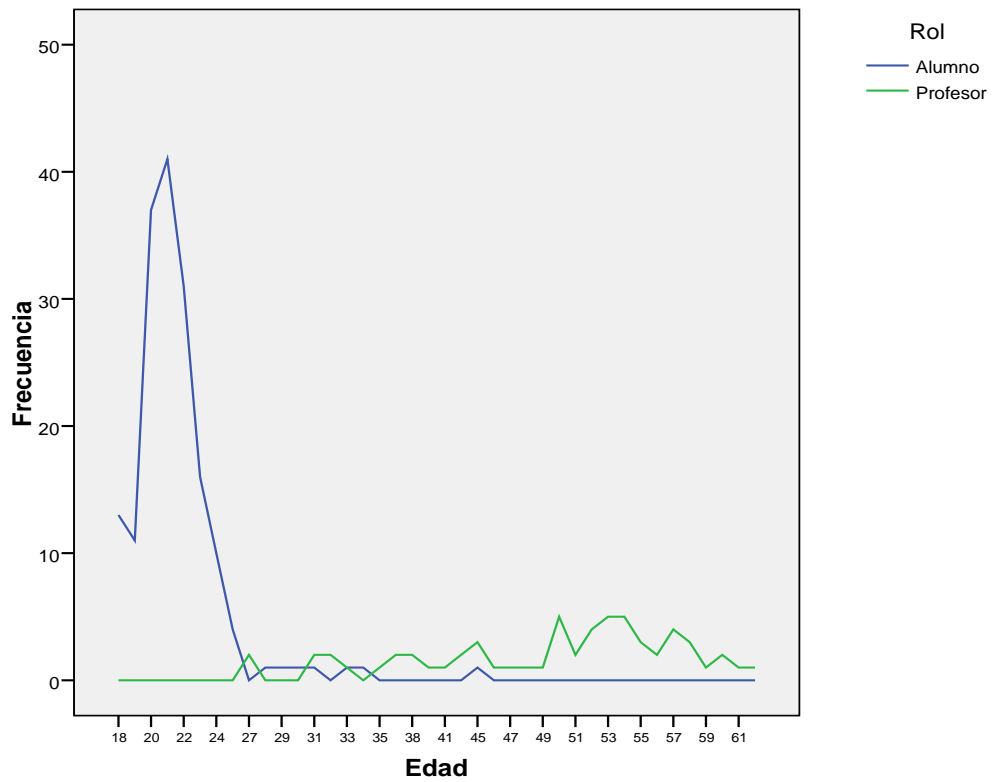
ROL/SEXO

		Sexo	
		Mujer	Varón
		Recuento	Recuento
Rol	Alumno	148	28
	Profesor	41	24



ROL / EDAD

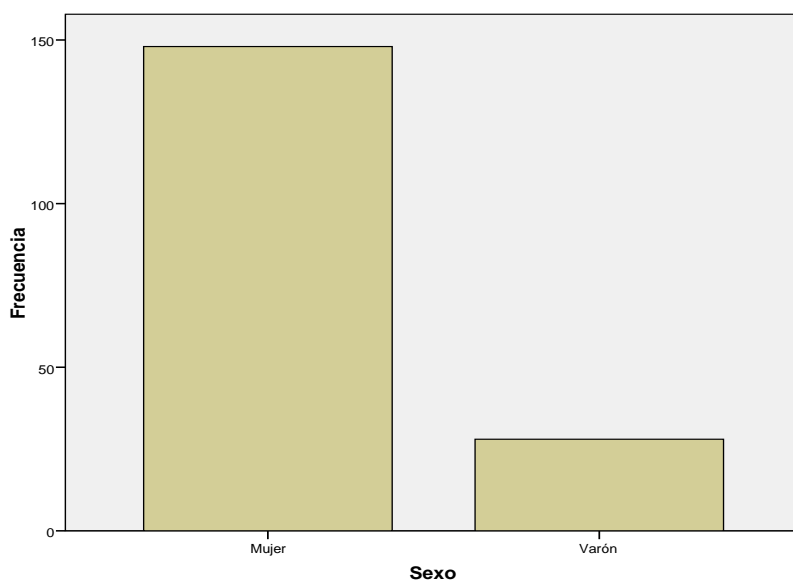
		Edad						
		Recuento	Máximo	Mínimo	Media	Mediana	Moda	D. típica
Rol	Alumno	176	45	18	22	21	21	3
	Profesor	65	62	27	49	52	50	9



5.6.2. Estudio y análisis descriptivo alumnos/as

SEXO

Válidos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mujer	148	84,1	84,1	84,1
Varón	28	15,9	15,9	100,0
Total	176	100,0	100,0	



Se trata de un grupo compuesto en su gran mayoría por mujeres (84,1% respecto al 15,9%). Bien es cierto que tradicionalmente ha sido una profesión históricamente femenina; siempre la proporción de hombres ha sido más baja, y en la actualidad, se perpetúa esta dinámica. El empoderamiento de la profesión es mucho más alto en la actualidad que hace unas décadas; gracias también al ascenso social de las mujeres, que ha posibilitado que la profesión consiga grandes logros que no poseía.

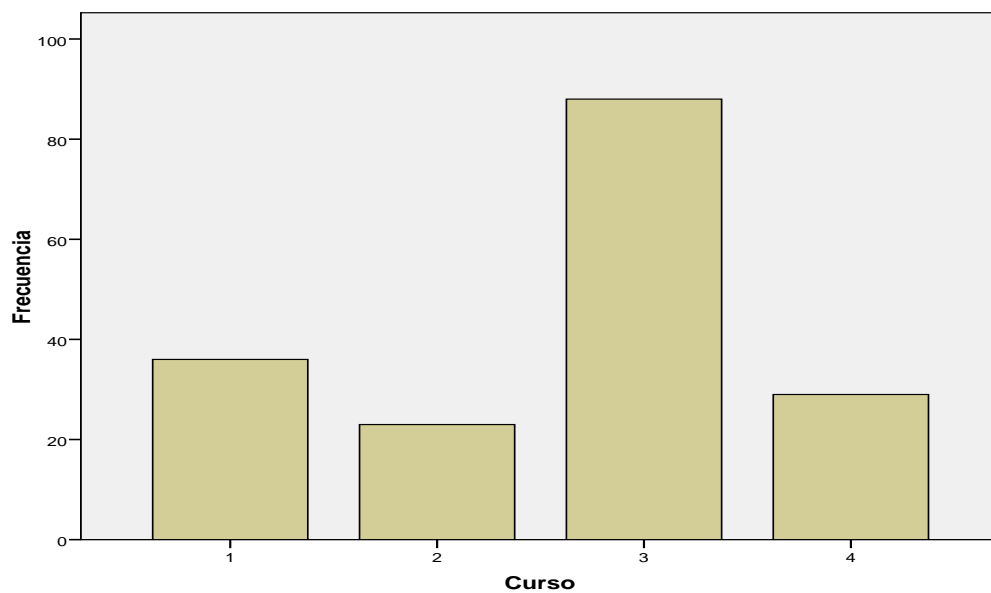
TABLA EDAD		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	18	13	7,4	7,6	7,6
	19	11	6,3	6,5	14,1
	20	37	21,0	21,8	35,9
	21	41	23,3	24,1	60,0
	22	31	17,6	18,2	78,2
	23	16	9,1	9,4	87,6
	24	10	5,7	5,9	93,5
	25	4	2,3	2,4	95,9
	28	1	,6	,6	96,5
	29	1	,6	,6	97,1
	30	1	,6	,6	97,6
	31	1	,6	,6	98,2
	33	1	,6	,6	98,8
	34	1	,6	,6	99,4
	45	1	,6	,6	100,0
	Total	170	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	6	3,4		
Total		176	100,0		

ESTADÍSTICOS EDAD

	Válidos	170
	Perdidos	6
	Media	21,55
	Mediana	21,00
	Moda	21
	Desviación. típica	3,056
Percentiles	25	20,00
	50	21,00
	75	22,00

TABLA CURSO	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos				
1	36	20,5	20,5	20,5
2	23	13,1	13,1	33,5
3	88	50,0	50,0	83,5
4	29	16,5	16,5	100,0
Total	176	100,0	100,0	

Es interesante resaltar el hecho de que los márgenes de edad de los alumnos/as de Enfermería, pertenecen al grupo existente entre los 20 y 22 años, hecho habitual en esta Titulación, que suele ser seleccionada como primera opción tras la superación de la Selectividad. Habitualmente eligen alguna carrera de ciencias de la salud como primera opción, a veces no enfermería, pero se incorporan por nota a la segunda y/o tercera, que también pertenece a la misma familia de titulaciones. Así mismo suele ser su primer acceso a la universidad, los márgenes de edad extremos pertenecen a grupos más reducidos de alumnos/as que acceden a la titulación a través de mayores de 25 años, ciclos formativos de grado superior, etc.

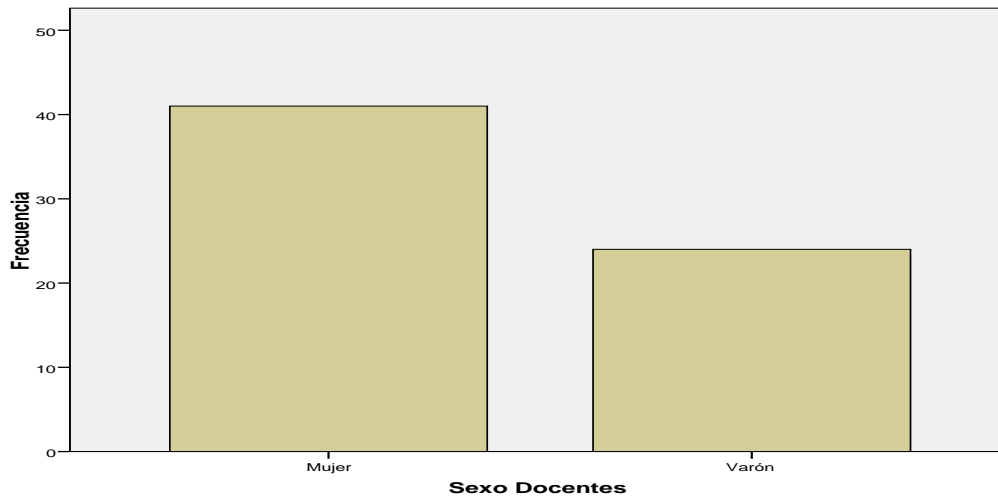


El curso más numeroso que ha participado en la investigación ha sido tercero. Entre otras razones existen varias: son grupos de fácil acceso a su campo, pues el investigador participa en su formación; además estos grupos son más interesantes en cuanto a información transmitida, ya que han pasado por todas las asignaturas teóricas de la carrera. El curso cuarto, que también estaría en la misma situación en cuanto a conocimiento de cine comercial, se imparte en las unidades asistenciales y están fuera de la Facultad, siendo mucho más difícil su acceso.

5.6.3. Estudio y análisis descriptivo profesores/as

SEXO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mujer	41	63,1	63,1	63,1
	Varón	24	36,9	36,9	100,0
	Total	65	100,0	100,0	



En la misma línea del sexo del grupo de alumnos/as, se encuentra el del grupo de profesores/as. Casi duplica el porcentaje de mujeres al de hombres. Es normal el valor, si se tiene en cuenta el acceso masivo de las mismas a las Escuelas de ATS y Enfermería después. En un análisis escueto, formaba parte de las posibilidades de la mujer en los años 60, 70 y hasta en los 80, realizar estudios de enfermería y/o magisterio. Por tanto esos grupos de profesionales formados en esas épocas, son los que actualmente desarrollan su actividad docente en las Facultades de Enfermería.

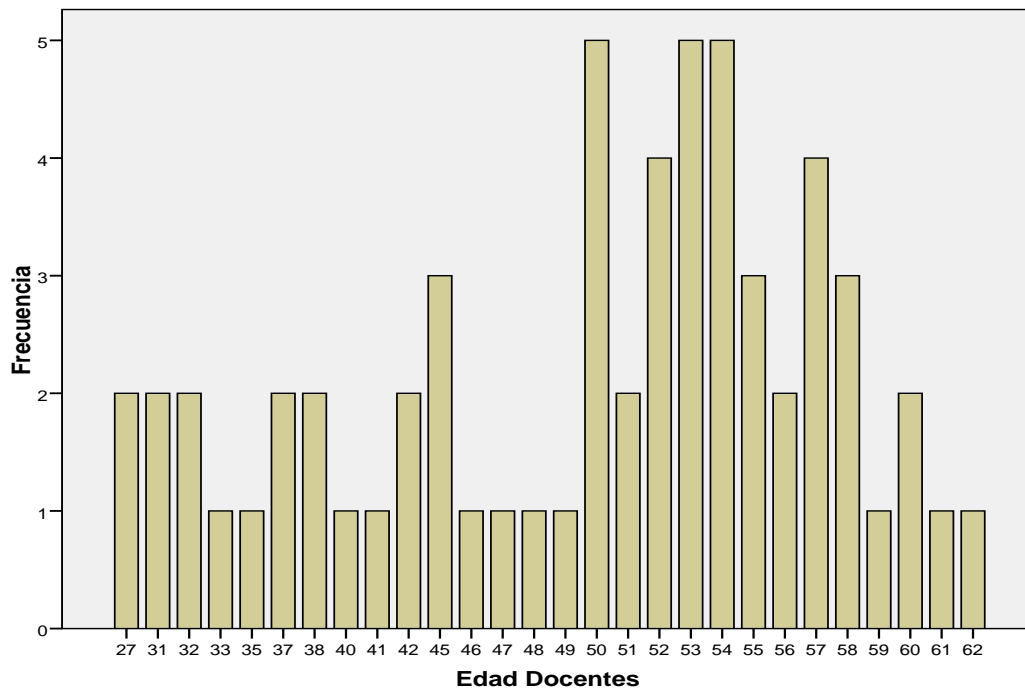
EDAD

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	27	2	3,1	3,3	3,3
	31	2	3,1	3,3	6,6
	32	2	3,1	3,3	9,8
	33	1	1,5	1,6	11,5
	35	1	1,5	1,6	13,1
	37	2	3,1	3,3	16,4
	38	2	3,1	3,3	19,7
	40	1	1,5	1,6	21,3
	41	1	1,5	1,6	23,0
	42	2	3,1	3,3	26,2
	45	3	4,6	4,9	31,1
	46	1	1,5	1,6	32,8
	47	1	1,5	1,6	34,4
	48	1	1,5	1,6	36,1
	49	1	1,5	1,6	37,7
	50	5	7,7	8,2	45,9
	51	2	3,1	3,3	49,2
	52	4	6,2	6,6	55,7
	53	5	7,7	8,2	63,9
	54	5	7,7	8,2	72,1
	55	3	4,6	4,9	77,0
	56	2	3,1	3,3	80,3
	57	4	6,2	6,6	86,9
	58	3	4,6	4,9	91,8
	59	1	1,5	1,6	93,4
	60	2	3,1	3,3	96,7
	61	1	1,5	1,6	98,4
	62	1	1,5	1,6	100,0
	Total	61	93,8	100,0	
Perdidos	Sistema	4	6,2		
Total		65	100,0		

ESTADÍSTICOS EDAD

N	Válidos	61
	Perdidos	4
	Media	48,59
	Mediana	52,00
	Moda	50(a)
	Desv. típ.	9,206
Percentiles	25	42,00
	50	52,00
	75	55,00

(a) Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.



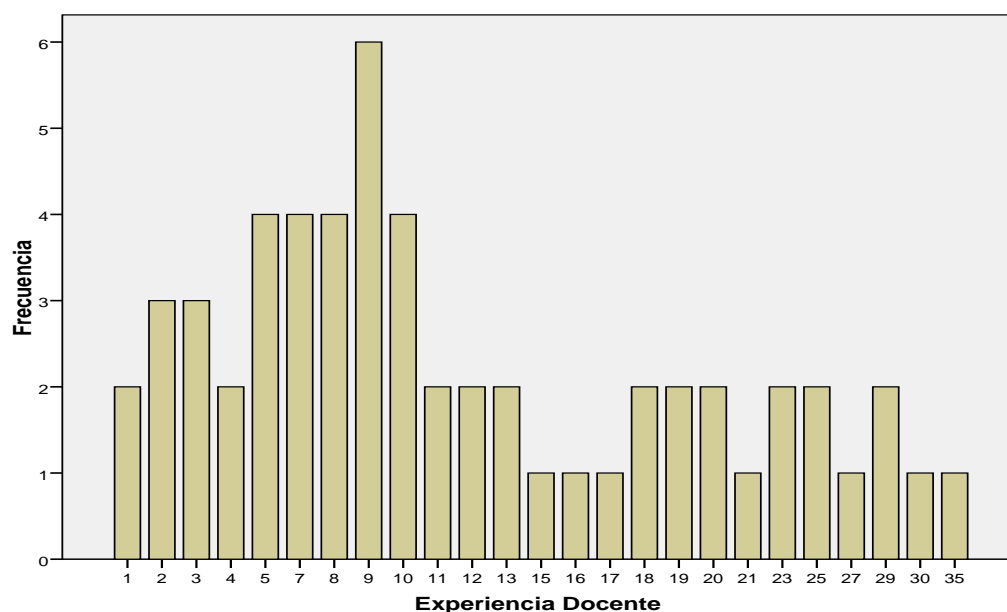
La franja más numerosa corresponde al grupo de edad perteneciente a la década de los 50 a 60 años. Tiene una lógica profesional, pues como se comprobará por los años de experiencia docente que tienen, muchos de los profesionales que estaban desarrollando funciones enfermeras en la asistencia y/o gestión, han llegado a la docencia unos años antes, en la franja de los 35 a 45 años, que es el momento más completo de la carrera profesional de una enfermera, pues posee un nivel de experiencia clínica y conocimientos teóricos más amplios y completos, siempre con diversidad de contrataciones, no siempre a tiempo completo.

EXPERIENCIA DOCENTE

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	2	3,1	3,5	3,5
	2	3	4,6	5,3	8,8
	3	3	4,6	5,3	14,0
	4	2	3,1	3,5	17,5
	5	4	6,2	7,0	24,6
	7	4	6,2	7,0	31,6
	8	4	6,2	7,0	38,6
	9	6	9,2	10,5	49,1
	10	4	6,2	7,0	56,1
	11	2	3,1	3,5	59,6
	12	2	3,1	3,5	63,2
	13	2	3,1	3,5	66,7
	15	1	1,5	1,8	68,4
	16	1	1,5	1,8	70,2
	17	1	1,5	1,8	71,9
	18	2	3,1	3,5	75,4
	19	2	3,1	3,5	78,9
	20	2	3,1	3,5	82,5
	21	1	1,5	1,8	84,2
	23	2	3,1	3,5	87,7
	25	2	3,1	3,5	91,2
	27	1	1,5	1,8	93,0
	29	2	3,1	3,5	96,5
	30	1	1,5	1,8	98,2
	35	1	1,5	1,8	100,0
	Total	57	87,7	100,0	
Perdidos	Sistema	8	12,3		
Total		65	100,0		

ESTADÍSTICOS / EXPERIENCIA DOCENTE

N	Válidos	57
	Perdidos	8
	Media	12,28
	Mediana	10,00
	Moda	9
	Desv. típ.	8,459
Percentiles	25	6,00
	50	10,00
	75	18,50



La mayoría de nuestros profesores/as, tienen una media de experiencia docente de unos 12 años; es lógico por lo habitual de incorporación en la Facultad a realizar actividades docentes; suele ocurrir, como se indicó antes, entre los 35 a 45 años, por lo cual, lo más frecuente es encontrar docentes con una experiencia docente de más de 10 años de media. De esta forma, al alumno/a se le están transmitiendo de forma fidedigna los conocimientos necesarios; no hay que olvidar la importancia de la vinculación docente a la institución sanitaria, de lo contrario, los conocimientos impartidos tendrán poco reflejo de la realidad del paciente.

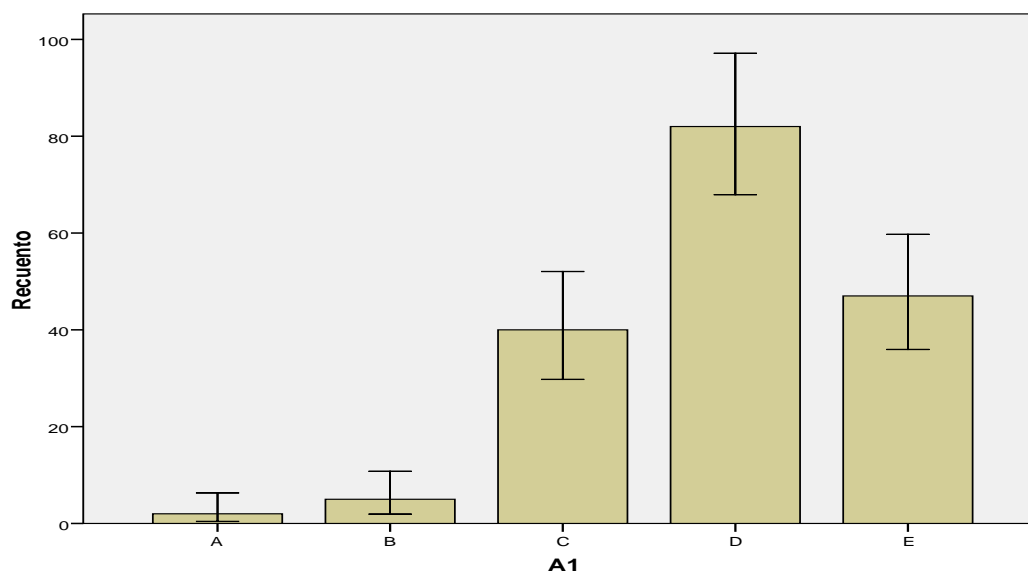
5.6.4. Estudio y análisis descriptivo respuestas alumnos/as

A1: “El cine es un recurso educativo útil para la enseñanza en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	2	1,1	1,1	1,1
B	5	2,8	2,8	4,0
C	40	22,7	22,7	26,7
D	82	46,6	46,6	73,3
E	47	26,7	26,7	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A1	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,95
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,844
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	4,00



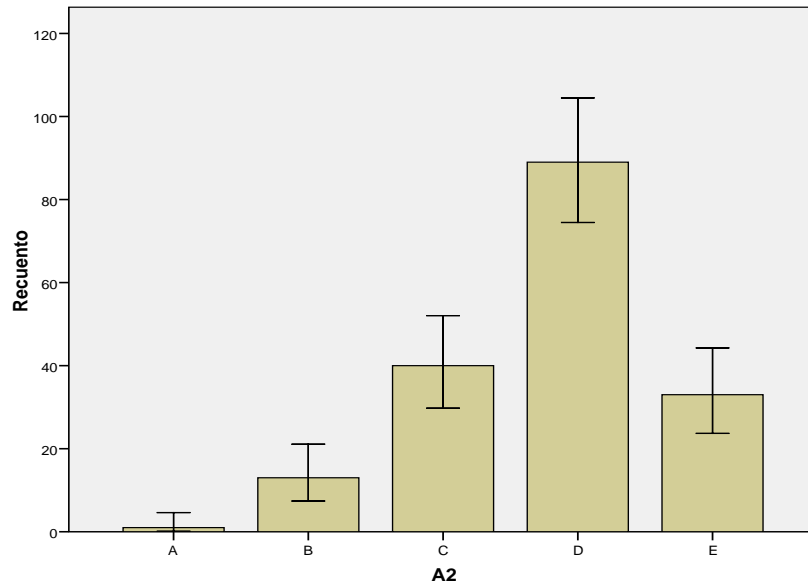
Una gran mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran el cine como un recurso educativo útil para la enseñanza en Enfermería (el 73,3% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3, estando de “acuerdo con esa afirmación”). Consideramos que el grupo alumnos/as del caso estudiado, valoran el medio educativo cine, con el que han desarrollado algunos contenidos de asignaturas del Grado, como de utilidad para su proceso de enseñanza y aprendizaje, este dato es importante para el grupo de docentes que pueden valorar como efectivo este tipo de actividad en el aula, estando en buenas condiciones para su implantación como innovación en educación. No deben creer que ese tiempo sea cuando menos “pérdido” para su aprendizaje, Es por tanto un grupo proclive al uso del medio, favorecedor de que existan este tipo de experiencias y que pudieran ser más frecuentes.

A2: “El cine favorece el aprendizaje de conocimientos en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	1	,6	,6	,6
B	13	7,4	7,4	8,0
C	40	22,7	22,7	30,7
D	89	50,6	50,6	81,3
E	33	18,8	18,8	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A2	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,80
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,851
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



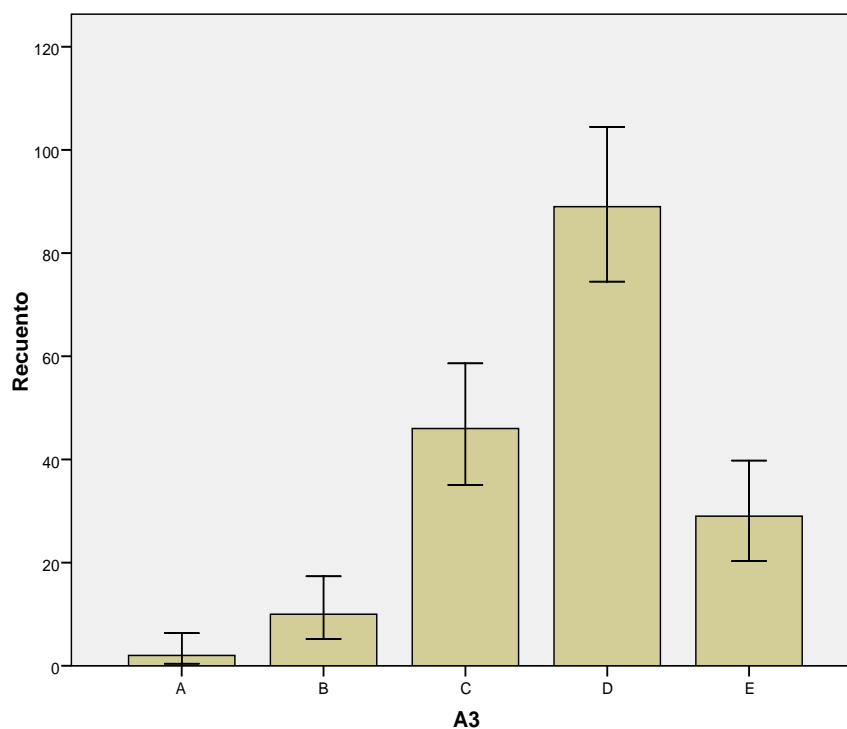
Una gran mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran el cine como favorecedor del aprendizaje de conocimientos en Enfermería (el 69,4% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Este resultado nos dibuja un grupo de alumnos/as, que dan importancia al uso que sobre el cine se ha hecho durante sus años de carrera, e incluso consideran que el haber utilizado este medio, ha posibilitado que su aprendizaje haya sido mejor. Este dato es trascendental, porque confirma el enfoque teórico que este tema tiene por aquellos pedagogos/as que han investigado previamente sobre el mismo. No hay que olvidar que en ocasiones podemos ser nosotros los docentes, los que pudiésemos darle poco valor al medio educativo cine, y por el contrario el alumno/a está satisfecho con lo obtenido. Sería muy interesante por ello, que se analizaran los resultados concretos de aprendizajes, tras el uso de alguna película para impartirlo, e incluso como un elemento más para la evaluación final de la materia en cuestión.

A3: “El uso del cine como recurso educativo contribuye a incrementar mi aprendizaje en Enfermería”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	2	1,1	1,1	1,1
	B	10	5,7	5,7	6,8
	C	46	26,1	26,1	33,0
	D	89	50,6	50,6	83,5
	E	29	16,5	16,5	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A3	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,76
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,837
	Percentiles	25
50		3,00
75		3,00



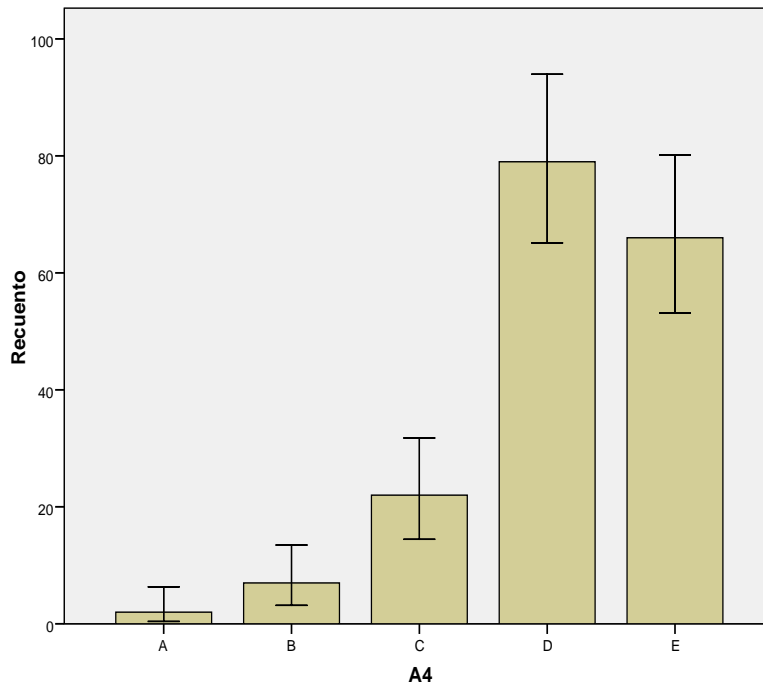
Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran el uso del cine como recurso educativo que contribuye a incrementar su aprendizaje en Enfermería (el 67,1% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Este dato es complementario al de la pregunta anterior, PUES reafirma la idea de que el alumno/a percibe que aprende más cantidad de información, habiendo sido utilizado con el/ella, el cine en las clases. Esta información, nos hace sentirnos cuando poco, orgullosos y relajados, pues en aquellas situaciones, escasas por otra parte, en la que se ha optado por el uso del cine, el sentimiento y la consideración que han tenido de esa clase ha sido positiva; en muchos casos porque además sin ellos verbalizarlo, han conseguido desarrollar ciertas competencias transversales en el momento de visionado y análisis de la película, aprendizajes que no hubiesen obtenido si la clase hubiese sido de corte tradicional, y de técnica puramente magistral.

A4: “El cine es un recurso educativo útil para hacer más atractivo el aprendizaje en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	2	1,1	1,1	1,1
B	7	4,0	4,0	5,1
C	22	12,5	12,5	17,6
D	79	44,9	44,9	62,5
E	66	37,5	37,5	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A4	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	3,14
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,864
	Percentiles	
	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



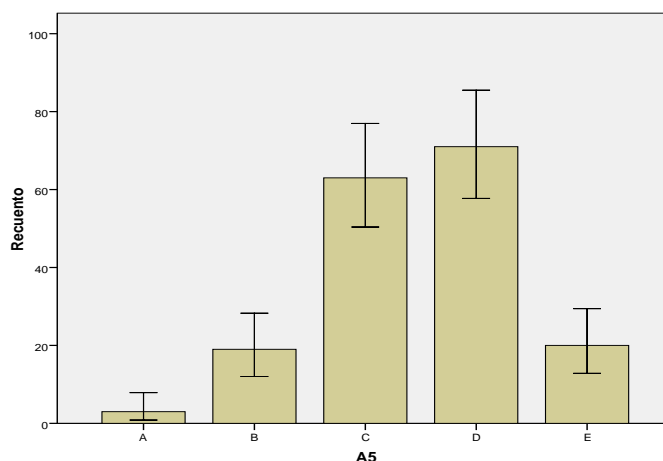
Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran el cine como recurso educativo que hace más atractivo el aprendizaje en Enfermería (82,40% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Aprender en la universidad no tiene por qué ser aburrido, máxime si has elegido esta carrera para tu futuro desarrollo profesional. En muchas ocasiones no todas las asignaturas son para el alumno/a atractivas per se, hay temas que ya les interesaban más que otros. Pero lo realmente difícil, es hacer rico y atractivo cualquier tema que se le está impartiendo. Esta respuesta, que es también crucial para los docentes, pues debemos ser conscientes que nuestros alumnos/as valoran que cuando se hace uso del cine, lo tienen como una herramienta atractiva, que hace más agradable la clase. El alumnado y los docentes están implicados en mutua corresponsabilidad, en un proyecto nuevo de carreras universitarias, con un sentido nuevo, y hay que desterrar en todo lo que se pueda, actuaciones arcaicas en docencia y por supuesto actitudes arcaicas en los alumnos/as. Nos está demostrando su respuesta que pueden existir otros medios atractivos para los alumnos/as, pero el cine también lo es. Con lo que su no uso iría en contra de la importancia que los estudiantes dan al mismo.

A5: “El cine favorece la adquisición y desarrollo de competencias en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	3	1,7	1,7	1,7
B	19	10,8	10,8	12,5
C	63	35,8	35,8	48,3
D	71	40,3	40,3	88,6
E	20	11,4	11,4	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A5	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,49
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,894
	Percentiles	
	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



Un porcentaje cercano a la mitad de encuestados/as (51,7%), considera al cine como favorecedor de la adquisición y desarrollo de competencias en Enfermería. En esta respuesta la Moda imperante es la respuesta de valor 3. Hay que tener en cuenta que un grupo importante de los encuestados/as (35,8%), consideran esta valoración del cine con la respuesta “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. En esta cuestión aunque es más numerosa la respuesta “de acuerdo”, no debemos olvidar que existe un grupo importante de alumnos/as que la valoran como “ni de acuerdo ni en desacuerdo”; podría tratarse de una cierta confusión y/o poca definición del mismo concepto de competencia. La verdad es que este constructo está incluido en todos los programas de las asignaturas, a los que puede acceder cualquier alumno/a, pero sería interesante reforzar su significado. En el primer día de cualquier asignatura, se les debe exponer lo que se espera de ellos/as, y lo que deben conseguir aprender en el tiempo de impartición de la materia, con lo que disminuirían las dudas de que comprenden lo que es una competencia.

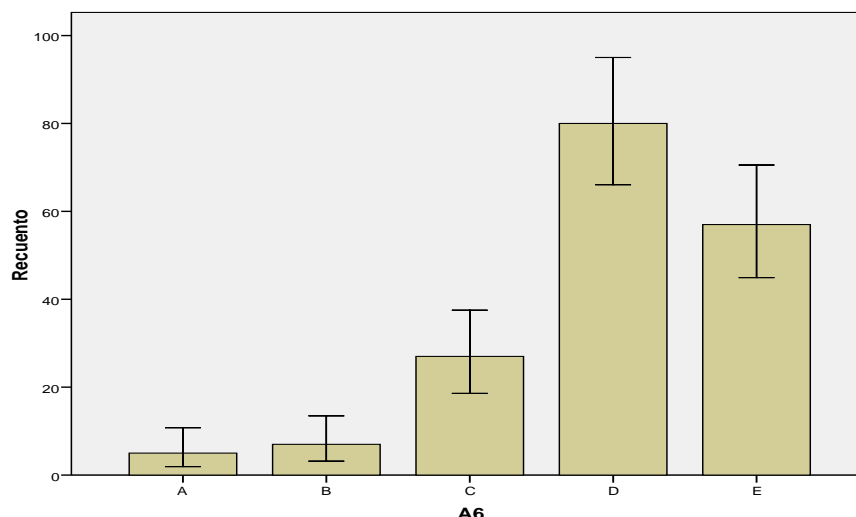
Podría ser un dato a mejorar en nuestra estrategia docente general, y además incluirlo cuando se fuese a utilizar alguna película como parte del programa de actividades, instarle a que sepan cuáles son los aprendizajes y competencias a conseguir, con el visionado de la misma, así como valorar el resultado.

A6: “Me motiva que el profesorado haga uso del cine como recurso educativo en alguna asignatura en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	5	2,8	2,8	2,8
B	7	4,0	4,0	6,8
C	27	15,3	15,3	22,2
D	80	45,5	45,5	67,6
E	57	32,4	32,4	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A6	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	3,01
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,947
	Percentiles	
	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



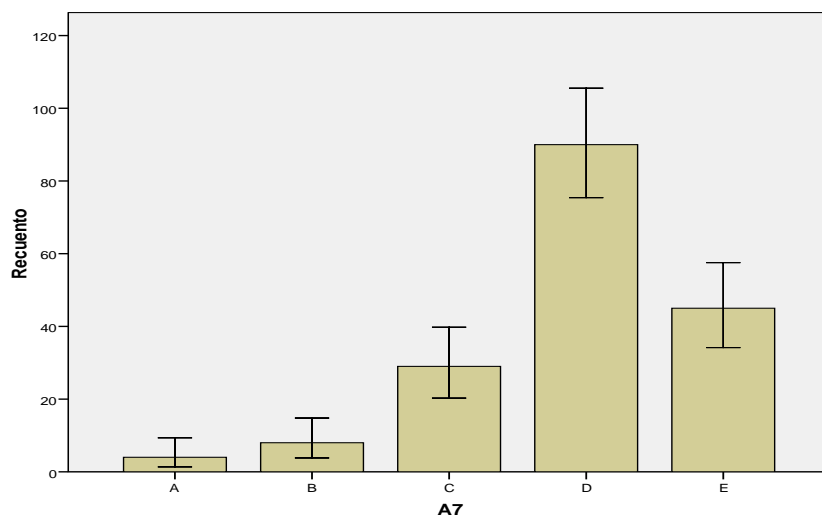
Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran el cine como elemento motivador, cuando hace uso del mismo el profesorado en alguna asignatura, (82,40% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Este dato nos debería hacer reflexionar como docentes de diversas materias, pues para nuestros alumnos/as, no sólo les parece que aprenden más y mejor, sino que les motiva que se use el cine en la asignatura de una forma u otra. Existe mucha teoría escrita sobre la motivación en la enseñanza aprendizaje, incluso algunos docentes refieren que en la universidad el alumno/a debería venir ya motivado, pues ha accedido a la carrera que deseaba, como es el caso de enfermería, pero eso no debe hacer olvidar los elementos básicos de toda línea pedagógica docente; debemos favorecer un adecuado aprendizaje, con una acertada enseñanza, que a la par de efectiva debe ser motivadora, debe remover el elemento sensorial del grupo; pues con este tipo de prácticas del profesor/a, el alumno/a además de sentirse mejor estudiando su carrera, aprenderá más y de mejor forma, como nos explica la teoría de la motivación. El medio educativo en general puede favorecer entre otras cosas la motivación del grupo, y en esta ocasión, podemos confirmar como el alumno/a valora el uso del cine como herramienta motivadora en el día a día de las clases.

**A7: “El cine me parece un recurso interesante
para aprender en clase contenidos de
Enfermería”**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	4	2,3	2,3	2,3
	B	8	4,5	4,5	6,8
	C	29	16,5	16,5	23,3
	D	90	51,1	51,1	74,4
	E	45	25,6	25,6	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A7	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,93
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,898
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



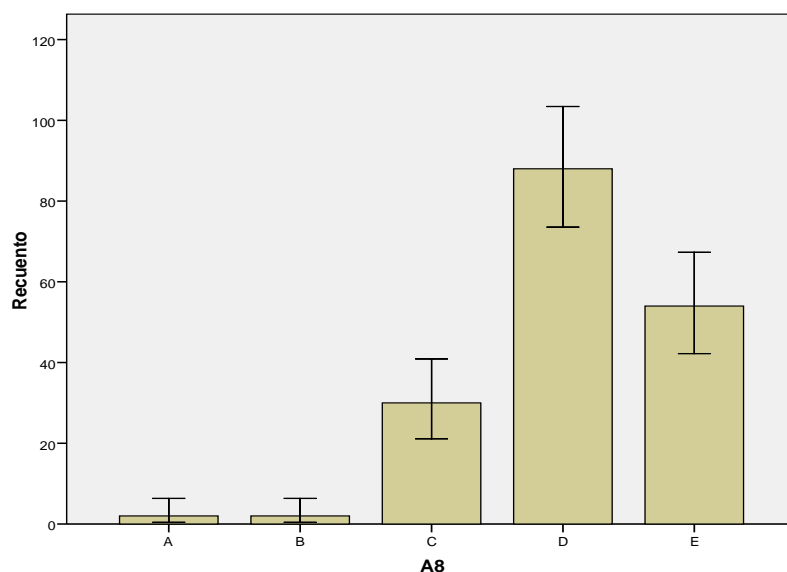
Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran el cine como un recurso educativo interesante para aprender en clase contenidos de Enfermería (76,70% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Este dato que confirma la línea que se está comprobando sobre la valoración positiva que se hace del medio educativo cine, nos debe inducir a los docentes de la magnitud e importancia que posee la inclusión el cine como parte de los contenidos a impartir en las materias de enfermería. El uso de la película, no lo valoran como un tiempo perdido o muerto, no es un accesorio que puede resultar hasta decorativo, sino que el propio alumno/a lo vivencia como un espacio de la asignatura que se les está impartiendo; a veces incluso como refuerzo, pero siempre incluido en el curriculum de la misma, no como algo marginal y sin valor. Por ello no debemos hacer caso omiso a lo que nos dice nuestro alumnado, aunque también hay que indicar y esto aparecerá en otros apartados, el buen uso que debemos dar como docentes a este medio, pues de lo contrario, el mismo se convierte en un vacío curricular y lo alejamos de la importancia que ya los alumnos/as le están dando.

A8: “Estoy capacitado para interpretar los contenidos audiovisuales del cine, relacionándolos con las materias en Enfermería”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	2	1,1	1,1	1,1
	B	2	1,1	1,1	2,3
	C	30	17,0	17,0	19,3
	D	88	50,0	50,0	69,3
	E	54	30,7	30,7	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A8	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	3,08
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,789
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que se sienten capacitados/as, para interpretar los contenidos audiovisuales, en relación a las materias de Enfermería (80,37% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Esta respuesta es casi connatural a la generación a la que pertenecen estos alumnos/as. No hay que olvidar que en un porcentaje importante de edad, como vimos con anterioridad, se encuentra en una franja que ha nacido con la era de las nuevas telecomunicaciones; móvil desde muy jóvenes, ordenador, juegos electrónicos y así un largo etcétera. Tienen un aprendizaje previo de competencias tecnológicas y audiovisuales tan contundente y pronunciado, que nuestra labor debería ser orientarles a que las utilicen de la mejor forma para que su proceso de paso por la Universidad sea del mayor provecho posible.

Está muy claro que este debate ya está recogido en los nuevos planes de estudios, y que ya la Declaración de Bolonia, se hacía participe del tema. Pero en el caso del cine educativo, nuestro interés es doble, pues el uso del mismo, nos es mucho más fácil porque el alumnado entiende mejor la imagen, está más familiarizado con ella y ha aprendido con la misma. Nuestra obligación será orientar bien ese uso, y comprobar si el resultado del análisis del alumno/a es acertado.

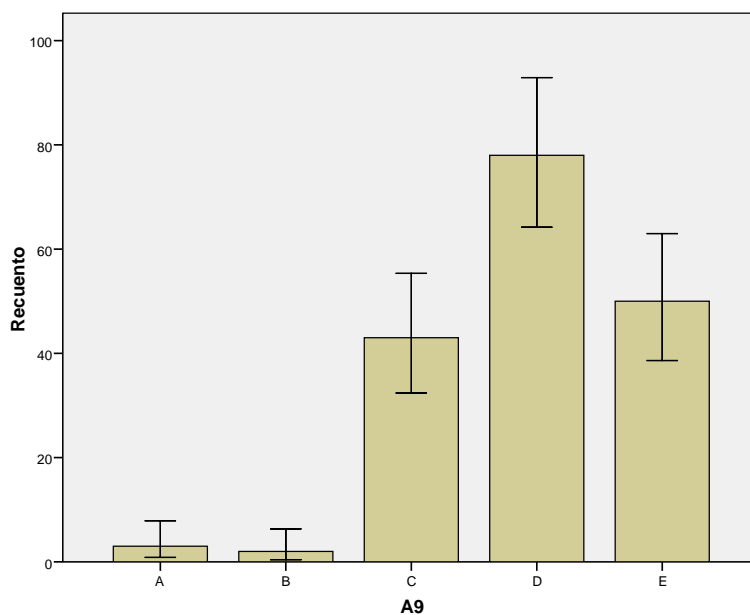
Es fácil pensar que la película que visionen sea inteligible para ellos/as, pero nuestra obligación será la orientación adecuada para que el visionado este direccionado hacia los contenidos enfermeros, y no hacia otros temas secundarios sin importancia en la materia impartida.

**A9: “La inclusión del cine en la enseñanza del
Grado en Enfermería enriquecería mi aprendizaje
personal”**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	3	1,7	1,7	1,7
	B	2	1,1	1,1	2,8
	C	43	24,4	24,4	27,3
	D	78	44,3	44,3	71,6
	E	50	28,4	28,4	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A9	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,97
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,855
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	4,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que la inclusión del cine en la enseñanza de Enfermería, les enriquecería su aprendizaje personal, (72,7% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Aunque sin embargo hay que tener en cuenta el grupo de los encuestados/as, casi un tercio (24,4%), que valoran esta afirmación con “ni en desacuerdo ni de acuerdo”, con respecto al posible enriquecimiento en su aprendizaje personal a través del cine.

En este caso, y a pesar de que la mayoría de las respuestas se posicionan estando de acuerdo o totalmente de acuerdo, sería interesante tener en cuenta que la pregunta está siendo directiva hacia su aprendizaje personal, en el que también se incluyen todas las competencias genéricas, transversales a muchas de las materias y que en ocasiones el propio alumno/a no es consciente que las está aprendiendo.

No debemos olvidar en nuestra responsabilidad de docentes, que nuestros futuros enfermeros/as, que tratarán con la enfermedad, la muerte, el miedo, etc., deben ser personas formadas en lo conceptual y en lo actitudinal, e intentar que se favorezca esta madurez. Por ello, muchas veces las imágenes de las películas favorecen este tipo de aprendizajes, que a la par de conceptuales sobre la materia en cuestión, son sobre actitudes hacia los pacientes y los familiares, con lo que estamos -casi sin darnos cuenta-, favoreciendo el hacerlos mejores ciudadanos/as.

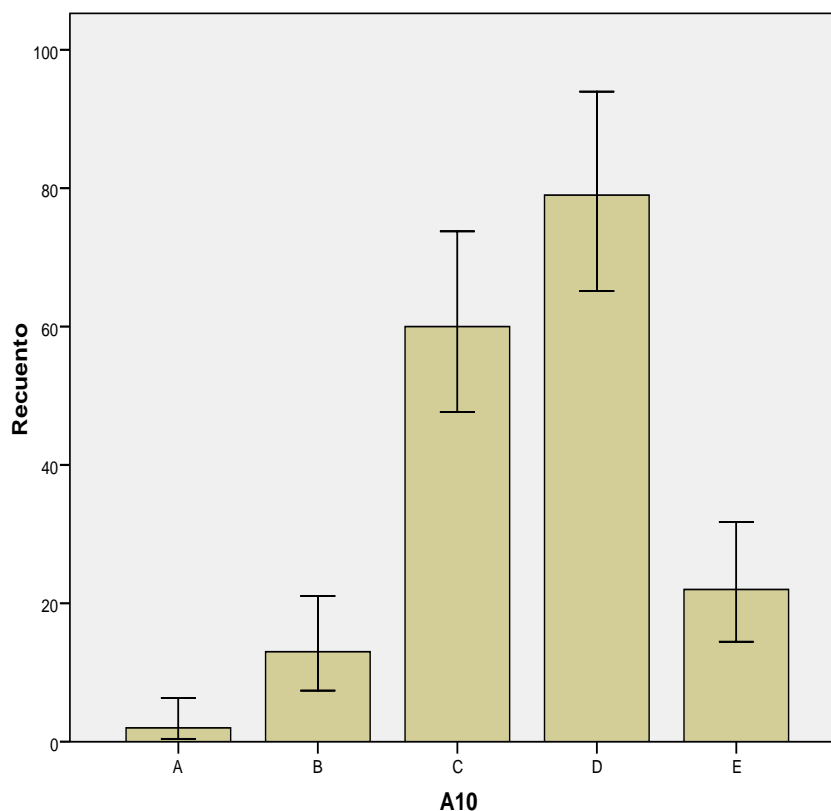
Esta respuesta sería interesante contrastarla con los grupos con los que trabajamos con cine educativo, para que ellos/as interioricen este otro tipo de aprendizajes, que son a la par de necesarios, duraderos en el tiempo.

A10: “El uso del cine como recurso en el aula contribuye a mi desarrollo profesional como futuro enfermero/a”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	2	1,1	1,1	1,1
	B	13	7,4	7,4	8,5
	C	60	34,1	34,1	42,6
	D	79	44,9	44,9	87,5
	E	22	12,5	12,5	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A10	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,60
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,842
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



Un grupo numeroso de los encuestados/as, que están por encima de la mitad del grupo total (57,4%), responde que el uso del cine comercial como recurso en el aula, contribuye a su desarrollo profesional como futuro enfermero/a (contestan a las respuestas D y E). En esta respuesta es muy importante tener en cuenta el grupo de alumnos/as que contestan a la respuesta C (34,1%), a la hora de futuras conclusiones finales.

Aunque la respuesta es más numerosa en las áreas más positivas hacia el item cuestionado, no hay que olvidar al grupo que se posiciona de otra forma, pues es normal que algunos alumnos/as no puedan plantearse una situación de futuro profesional, no por el tema laboral en sí, sino porque es complicado en los dos primeros cursos este planteamiento.

Además de lo anterior, sería importante y enriquecedor que los docentes explicásemos la técnica del medio educativo cine, no como un uso concreto en el aula, sino como en aquellas ocasiones en las que pueden visionar una cinta fuera del ámbito académico, y deben analizarla con la visión de futuros profesionales; así comprobarán errores de concepto, acercamientos acertados a la realidad clínica, etc., lo que si permitiría que el cine para ellos/as fuese además de una herramienta de evasión fuera del aula, un momento para el compromiso.

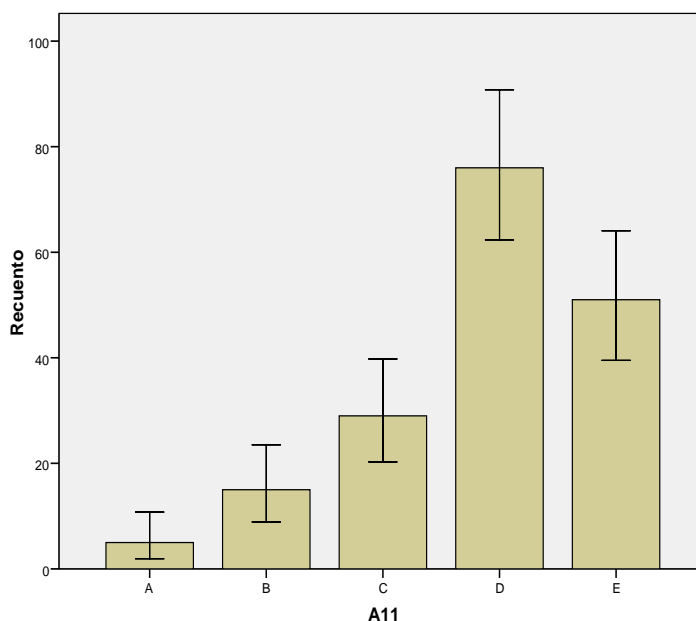
Con lo que quizás a medio y largo plazo, el futuro enfermero/a visionará la imagen y comprenderá la misma de otra manera diferente, más formativa.

A11: “Conozco una serie de películas relacionadas con temática sanitaria”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	5	2,8	2,8	2,8
	B	15	8,5	8,5	11,4
	C	29	16,5	16,5	27,8
	D	76	43,2	43,2	71,0
	E	51	29,0	29,0	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A11	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,87
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	1,020
	Percentiles	
	25	2,00
	50	3,00
	75	4,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que conocen una serie de películas de temática sanitaria, (72,2% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Este dato es importante para nosotros como docentes, pues juega a favor de que nuestros grupos manejen ciertos títulos en los cuales aparecen situaciones sanitarias, y que se puedan incluir de forma adicional en los temarios, incluso consensuándolos con el grupo.

Si es cierto que en la actualidad el acceso a las imágenes es más fácil del que teníamos hace unos años; existen ciertas webs de visionado legal de películas, que pueden ser una herramienta a favor del alumnado y profesorado.

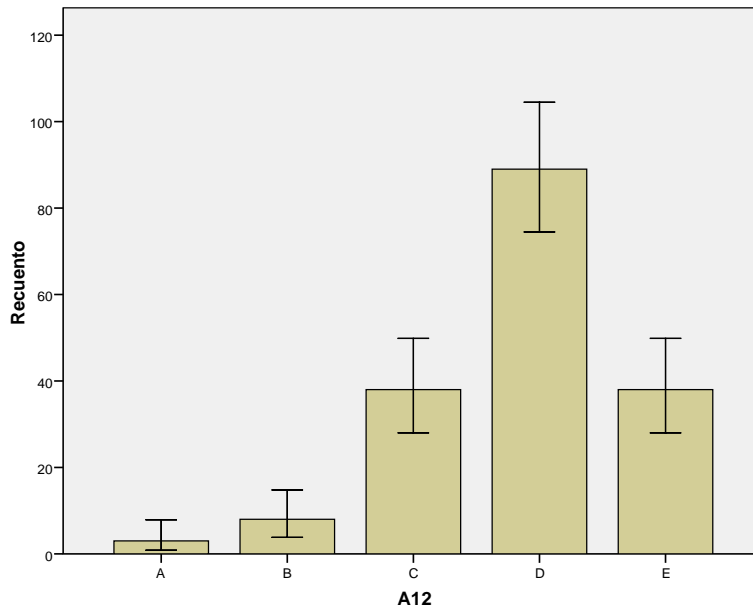
Lo que si sería interesante sería saber cuáles son las películas que conocen, pues en muchos casos podrían, no tanto en número, como en calidad sanitaria de las mismas, ser poco recomendables. De cualquier forma este estudio incluye un banco de películas, que son de acceso fácil para todos los que deseen verlas, y además el mismo es un listado actualizado de películas de hasta el año 2015, con lo que la variedad es amplia y completa en temas variados.

A12: “Si mi profesor utilizara el cine en su actividad docente, podría aprovechar sus potencialidades para reforzar mi aprendizaje”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	3	1,7	1,7	1,7
	B	8	4,5	4,5	6,3
	C	38	21,6	21,6	27,8
	D	89	50,6	50,6	78,4
	E	38	21,6	21,6	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A12	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,86
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,867
	Percentiles	
	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que reforzarían sus potencialidades de aprendizaje, si su profesor utilizase el cine como actividad docente (72,2% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). En esta respuesta es muy importante tener en cuenta el grupo de alumnos/as que contestan a la respuesta C (21,6%), a la hora de futuras conclusiones finales.

Esta información será de gran utilidad sobre todo, para aquellos docentes reacios al uso de este medio educativo o bien que se resisten a un uso correcto del mismo; la actitud del alumnado parece ser altamente proactiva al uso del cine, en correlación no a una simple pérdida de tiempo, sino a una mejora de su propio aprendizaje.

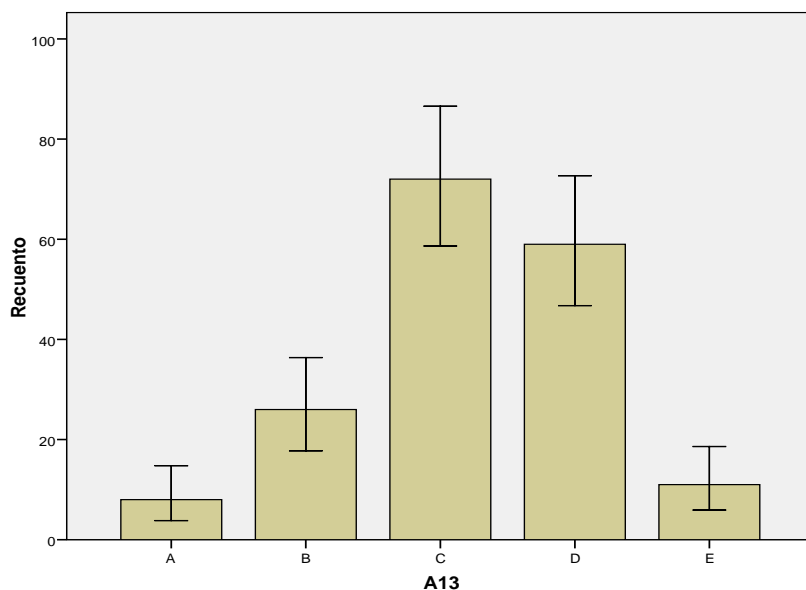
Este dato denota también la responsabilidad mostrada por nuestro grupo de alumnos/as, y su actitud a favor a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; con ello, están dando un voto de favor a que podamos y debamos usar el cine educativo.

A13: “El cine de temática sanitaria refleja los modelos regulados en la práctica clínica”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	8	4,5	4,5	4,5
	B	26	14,8	14,8	19,3
	C	72	40,9	40,9	60,2
	D	59	33,5	33,5	93,8
	E	11	6,3	6,3	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A13	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,22
	Mediana	2,00
	Moda	2
	Desv. típ.	,933
	Percentiles	
	25	2,00
	50	2,00
	75	3,00



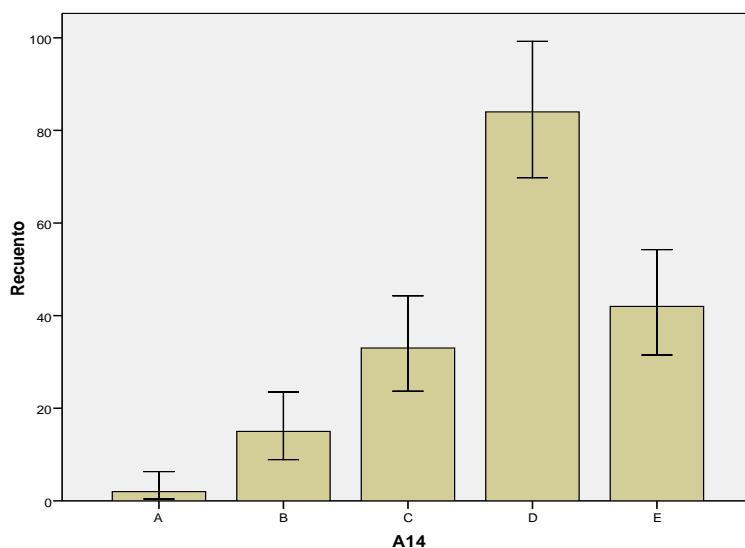
En esta respuesta la mayoría de los alumnos/as encuestados se encuentran en la franja de las tres primeras respuestas (Un total de 60,20% responden la afirmaciones “totalmente en desacuerdo, en desacuerdo y ni en desacuerdo ni de acuerdo”, siendo la Moda imperante el valor 2); los grupos que responden en la franja de las respuestas tales que “están de acuerdo o totalmente de acuerdo”, es menor al 40%. Esta información es interesante tenerla en cuenta, pues podría ser fruto de varias causas; desconocimiento por parte del alumnado de cuáles son los modelos oficiales. Tenemos que tener en cuenta que aún están en periodo de formación y algunos son de primer y segundo curso, y pueden no conocer bien el tema, o bien considerar que este aspecto se ha trabajado o no en las sesiones de cine educativo, con lo que el alumno/a podría quedarse con la duda, o ni siquiera plantearse el tema. Por lo tanto, es imprescindible incluir este tema en las clases desarrolladas con cine educativo, porque el alumnado puede aprender si verdaderamente las imágenes son reflejo de la realidad clínica o no lo son. De lo contrario, se quedarían con la duda y el error implícito.

A14: “En mi etapa formativa actual, el profesorado ha hecho uso del cine en el aula como recurso educativo”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	2	1,1	1,1	1,1
	B	15	8,5	8,5	9,7
	C	33	18,8	18,8	28,4
	D	84	47,7	47,7	76,1
	E	42	23,9	23,9	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A14	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,85
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,922
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	3,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que en la etapa formativa que realizan, el profesorado ha hecho uso del cine en el aula como recurso educativo (71,6% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Este dato, aunque interesante como valoración general de la unidad docente y del trabajo que en ella se hace sobre cine educativo, plantea una duda al investigador, y sería comprobar, en cuantas ocasiones se ha hecho uso del cine educativo en el aula y como han sido.

Este estudio no plantea de inicio en modo alguno que no se esté usando, de hecho en las asignaturas en las que participamos se trabaja algo con esta herramienta, pero el planteamiento general del estudio es valorar no sólo usarlo, sino en qué y forma se está haciendo.

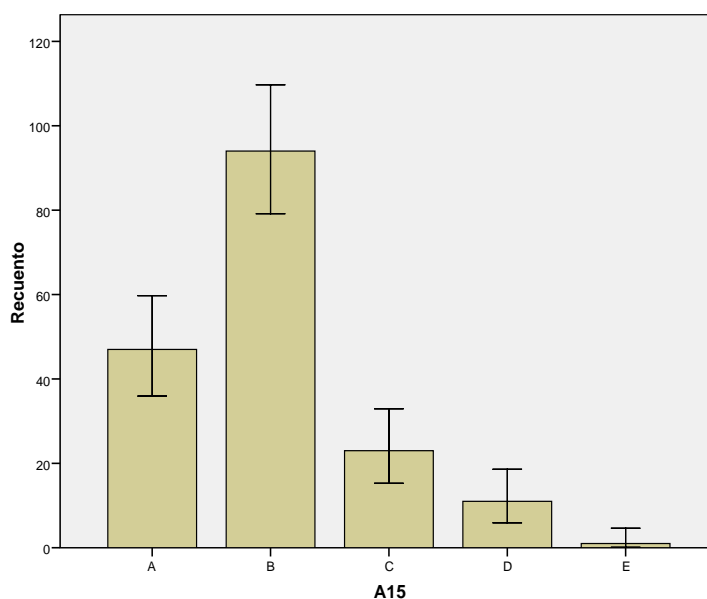
De esta información es interesante comprobar cómo el campo de trabajo ya está preparado para una ampliación de los usos y la mejora de los mismos del cine educativo.

A15: “Es necesario ser un experto en cine para poder analizar su contenido relacionado con la Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	47	26,7	26,7	26,7
B	94	53,4	53,4	80,1
C	23	13,1	13,1	93,2
D	11	6,3	6,3	99,4
E	1	,6	,6	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A15	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	1,01
	Mediana	1,00
	Moda	1
	Desv. típ.	,838
Percentiles	25	,00
	50	1,00
	75	1,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran en este caso, que no es necesario ser un experto en cine para poder analizar su contenido (80,1% dan como respuestas la A y la B, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 1).

Es importante este dato, no porque la orientación sea diferente a las anteriores respuestas, sino porque cuando se incluyó este ítem en el cuestionario, se hizo con la idea central de que cuando uno usa un medio determinado, debe ser al menos experto para el manejo del mismo. Intuimos que han entendido, que experto significa ser cuando menos un director de cine, nada más lejos a nuestro planteamiento. En cualquier caso, no se plantea en este estudio, el deseo ni la necesidad de hacer una película, sino de usar la de otros/as.

Ser experto en cine, significa entre otras cosas conocer, qué nuevos títulos van apareciendo sobre el tema, además de saber el uso y manejo de la proyección de la película, Y el simple manejo de la tecnología, tema que resulta bien familiar en la actualidad.

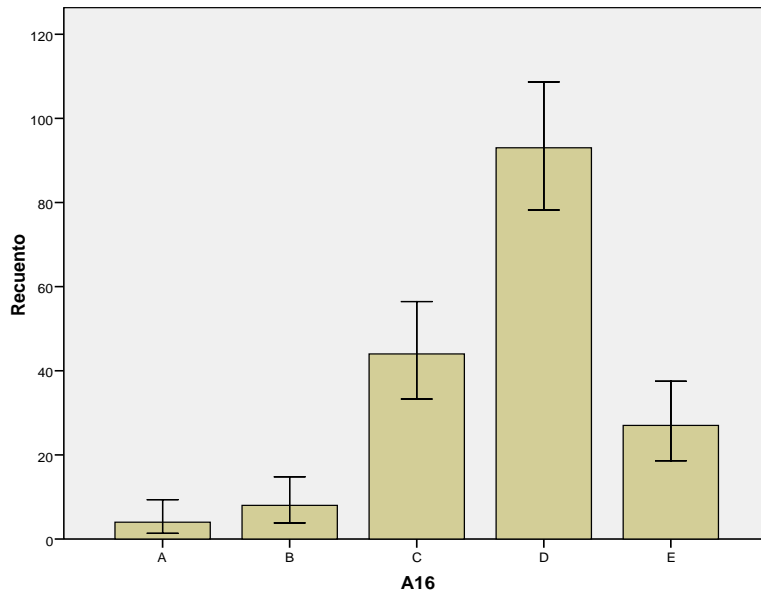
No nos planteamos la necesidad de ser un cinéfilo para manejar el cine educativo, pues además este estudio oferta ideas para que otros las usen y puedan manejarlo de forma didáctica y productiva, sobre todo en aquellos casos en los cuales se esté más apartado del cine actual.

A16: “El uso del cine puede resultarme de utilidad para interiorizar determinadas prácticas enfermeras”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	4	2,3	2,3	2,3
B	8	4,5	4,5	6,8
C	44	25,0	25,0	31,8
D	93	52,8	52,8	84,7
E	27	15,3	15,3	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A16	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,74
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,854
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	3,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que el cine puede resultar de utilidad para interiorizar ciertas prácticas enfermeras (68,1% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). En esta respuesta es muy importante tener en cuenta el grupo de alumnos/as que contestan a la respuesta C (25%), a la hora de futuras conclusiones finales, ya que sin conocer la totalidad de las películas que nuestros alumnos/as visionan, podemos considerar que la gran mayoría valoran sus imágenes como interesantes, para poder aprender ciertas prácticas de cuidados. De cualquier forma sería interesante conocer si un docente ha dirigido correctamente el visionado, para que ellos/as realmente comprueben que lo que aparece en el argumento, es una práctica correcta de enfermería, presta a poder ser utilizada en la realidad.

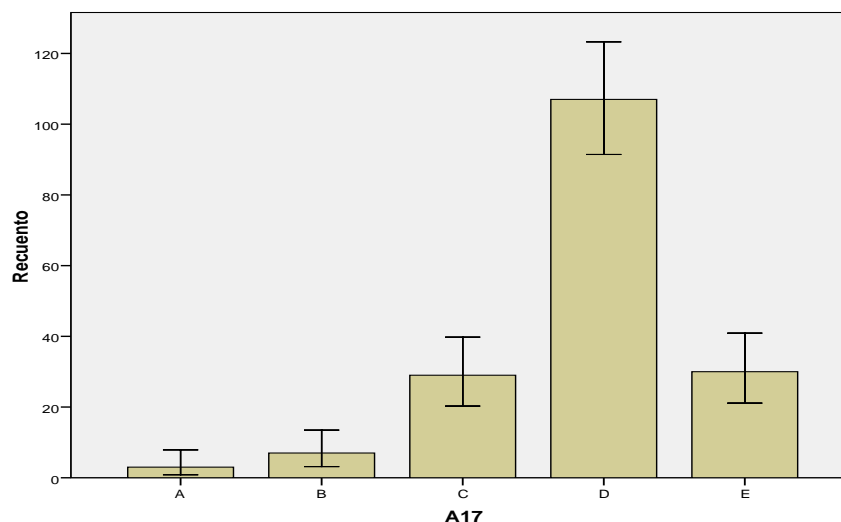
Son muchas las películas bien documentadas, que son como símiles de la realidad clínica. Por ello, no hay que tener ningún reparo a que el alumno/a al visionarlas, esté aprendiendo ciertos contenidos teórico-prácticos. Por lo mismo, es muy interesante que muchos de nuestros alumnos/as del estudio, valoren de esta forma el cine.

A17: “La utilización del cine por el profesorado en el aula ayuda a reforzar determinados contenidos relacionados con la Enfermería”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	3	1,7	1,7	1,7
	B	7	4,0	4,0	5,7
	C	29	16,5	16,5	22,2
	D	107	60,8	60,8	83,0
	E	30	17,0	17,0	100,0
	Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A17	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,88
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,797
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	3,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que la utilización del cine por el profesorado en el aula, ayuda a reforzar determinados contenidos relacionados con la Enfermería (77,8% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Este dato nos permite considerar la necesidad de tener el beneplácito de nuestros alumnos/as para el uso del cine en el aula, incluso como coadyudante a la bibliografía que sobre ciertos temas se les insta a revisar.

El cine y los contenidos argumentales pueden ser similares, o incluso iguales en algunos casos, a los impartidos en algunas de las materias del Grado. Por ello, cuando se plantee el uso del cine, no sólo se tiene que pensar en el cine que podrían ver en clase, sino aquel que favorece retroalimentar la información que se les imparte de una forma más tradicional en el aula.

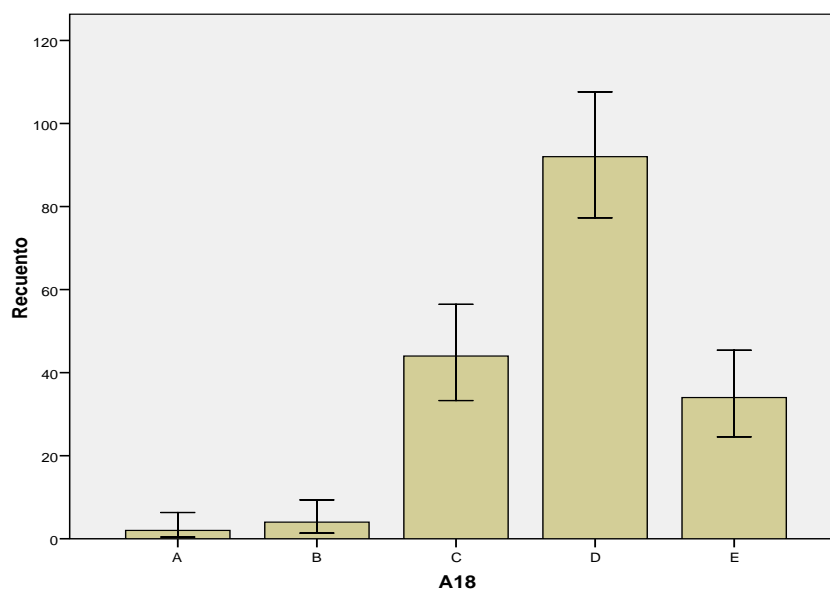
Así mismo, la proyección de la cinta es un acicate más para que los alumnos/as asocien ciertos aspectos del temario con las imágenes, siempre orientados por el docente, para que no se dispersen o pierdan en otros temas que nada tienen que ver con la materia. Ya con la respuesta, nos afirman que lo hacen cuando están en la situación.

A18: “El uso del cine mejora el nivel de comprensión de los contenidos de Enfermería impartidos en el aula”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	2	1,1	1,1	1,1
B	4	2,3	2,3	3,4
C	44	25,0	25,0	28,4
D	92	52,3	52,3	80,7
E	34	19,3	19,3	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A18	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,86
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,788
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que el cine mejora el nivel de comprensión de los contenidos impartidos en el aula (71,6% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). En esta respuesta es muy importante tener en cuenta el grupo de alumnos/as que contestan a la respuesta C (25%), a la hora de futuras conclusiones finales.

Para nuestro alumnado, el cine educativo es un catalizador de la información que se les imparte, pues mucha de la misma es mejor entendida por nuestros alumnos/as. Esta información es complementaria a la de la respuesta anterior, pues además de reforzar sus contenidos, les mejora la comprensión de los mismos. Esto entronca con el sentido ejemplificador que el cine tiene, que permite comprobar y analizar lo que muchas veces hemos escuchado en clase o leído en un texto.

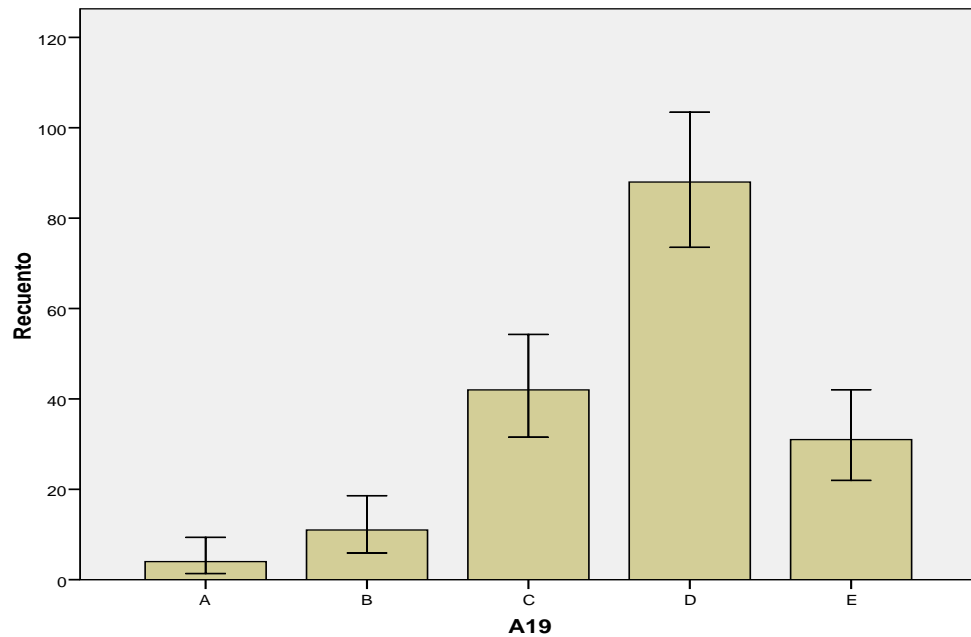
Nuestros sujetos de estudio -amplia muestra de la unidad docente-, verbalizan su grado de aceptación del uso del cine para comprender mejor lo que se le explica. También es cierto como ha aparecido en otras respuestas, que ellos son expertos en contenidos audiovisuales, y los comprenden bien. Por ello, utilizarlos para que comprendan mejor un determinado texto, forma parte de su forma de afrontar su propio mundo.

A19: “El uso del cine favorece la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica Enfermera”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	4	2,3	2,3	2,3
B	11	6,3	6,3	8,5
C	42	23,9	23,9	32,4
D	88	50,0	50,0	82,4
E	31	17,6	17,6	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A19	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,74
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,899
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que el cine favorece la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica (67,6% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). En esta respuesta habrá tener en cuenta el grupo de alumnos/as que contestan a la respuesta ni de acuerdo ni en desacuerdo (23,9%), a la hora de futuras conclusiones finales, pues a menos que reforcemos adecuadamente un buen uso del cine educativo, habrá alguna parte del alumnado que no confiarán en las imágenes, como similares ejemplos a la clínica real.

Es muy interesante este nivel de respuesta, pues nos reafirma como en otros casos que los alumnos/as han mostrado, que cuando se hace uso del cine educativo, el contenido teórico que se muestra en las películas hace más fácil volcarlo luego en la práctica clínica; bien porque el tema sobre el que trate la cinta, luego puede aplicarse directamente a la realidad asistencial, o porque el visionado permita una mejor comprensión de ciertos temas que luego se utilizan en la clínica.

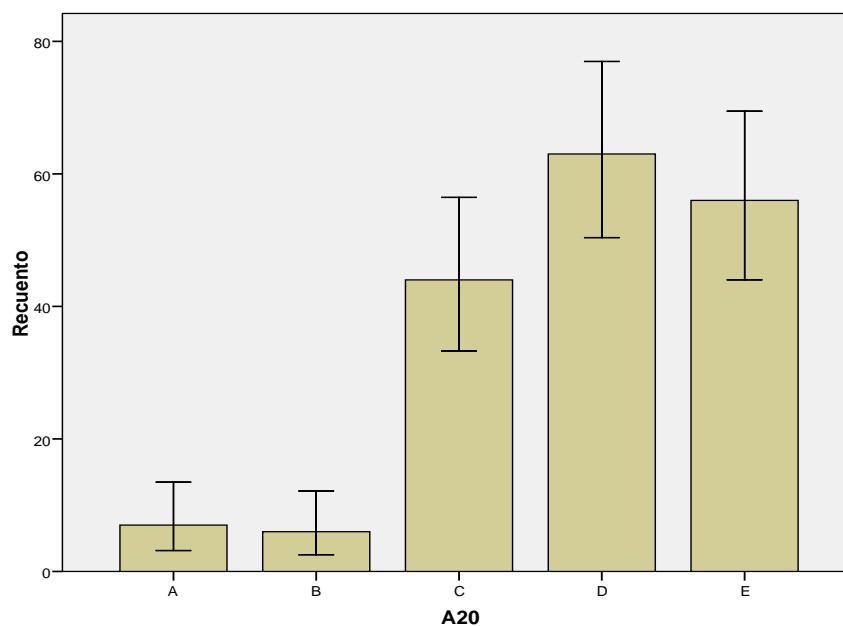
El alumnado suele ser muy proactivo a todas las situaciones prácticas, o en las que se trabajen futuras prácticas. Por ello, es interesante que ellos/as piensen esto del cine, pues podría ser un motor para la inclusión del mismo en este tipo de actividades docentes, ya que tendrían el favor del grupo clase.

A20: “El cine debería ser un recurso didáctico más utilizado de lo que actualmente se usa en la docencia en el Grado en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	7	4,0	4,0	4,0
B	6	3,4	3,4	7,4
C	44	25,0	25,0	32,4
D	63	35,8	35,8	68,2
E	56	31,8	31,8	100,0
Total	176	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

A20	Válidos	176
	Perdidos	0
	Media	2,88
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	1,027
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	4,00



Una mayoría de los alumnos/as encuestados, consideran que el cine debería ser un recurso más utilizado de lo actualmente se hace en la docencia (67,6% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). En esta respuesta es importante tener en cuenta el grupo de alumnos/as que contestan a la respuesta ni de acuerdo ni en desacuerdo (25%), a la hora de futuras conclusiones finales, pues podría existir un grupo del alumnado con los cuales deberíamos ser más explícitos en la importancia y/o necesidad de la técnica utilizada.

Esta respuesta es crucial en nuestro estudio, pues el grupo de alumnos/as que han participado en el mismo, consideran que a pesar de que se utilice el cine educativo, debería utilizarse más. No siempre debe plantearse como una actividad extra, sino en el curriculum de la materia, o a veces como material de apoyo al estudio del alumnado.

Nosotros como profesores/as de las diferentes materias, deberíamos ser conscientes de ello, y plantearnos cambios en los currícula actuales; sobre todo, en este momento en el que el grado está en sus inicios, y que se pueden ir modificando ciertos aspectos orientados a mejoras de calidad.

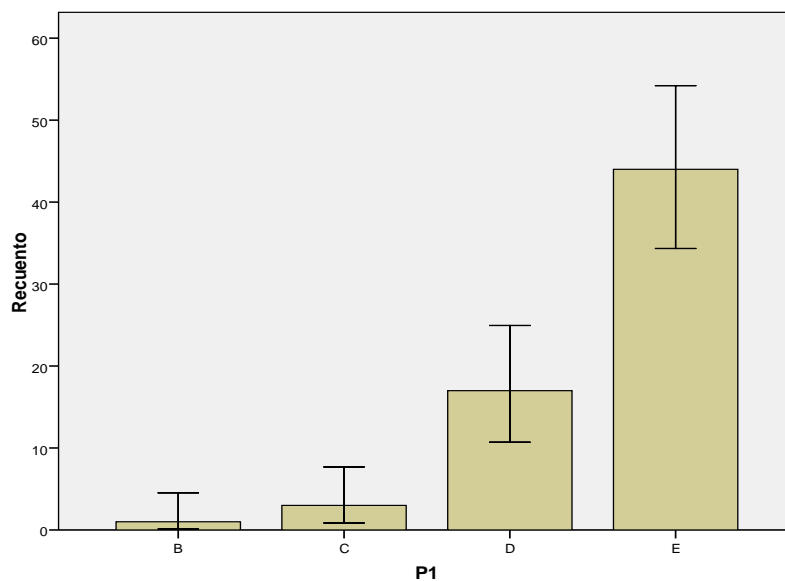
5.6.5. Estudio y análisis descriptivo respuestas profesores/as

P1: “El cine es una herramienta útil para la enseñanza en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	1	1,5	1,5	1,5
C	3	4,6	4,6	6,2
D	17	26,2	26,2	32,3
E	44	67,7	67,7	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P1	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,60
	Mediana	4,00
	Moda	4
	Desv. típ.	,657
	Percentiles	25
	50	4,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como una herramienta educativa útil para la enseñanza en Enfermería (93,9% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 4).

Podríamos denominar a nuestro grupo de docentes como pro cine educativo, pues de entrada la mayoría del grupo lo consideran útil en la enseñanza; esto es el mejor punto de partida desde el que comenzar a trabajar en ciertas posibles mejoras.

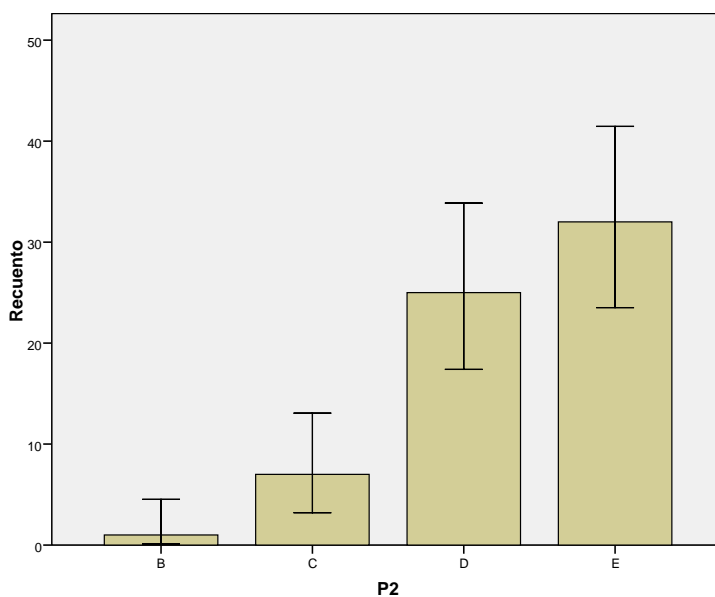
Nuestro estudio está orientado a favorecer esta mejora, pues las buenas prácticas, el banco de imágenes y las propuestas didácticas, serían tres herramientas que tendrían el grupo docente a su favor, para hacer esta herramienta útil, más productiva y didáctica.

P2: “El cine es una herramienta educativa que favorece en el alumnado el aprendizaje de conocimientos enfermeros”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	B	1	1,5	1,5	1,5
	C	7	10,8	10,8	12,3
	D	25	38,5	38,5	50,8
	E	32	49,2	49,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P2	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,35
	Mediana	3,00
	Moda	4
	Desv. típ.	,738
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como una herramienta educativa que favorece en el alumnado el aprendizaje de conocimientos enfermeros (87,7% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 4).

En relación con la primera pregunta, esta respuesta la complementa totalmente, pues además de ser útil el cine, lo valoran como facilitador del aprendizaje de conocimientos. Por tanto, su uso no lo realizan sin conceptuar al medio como positivo para su trabajo.

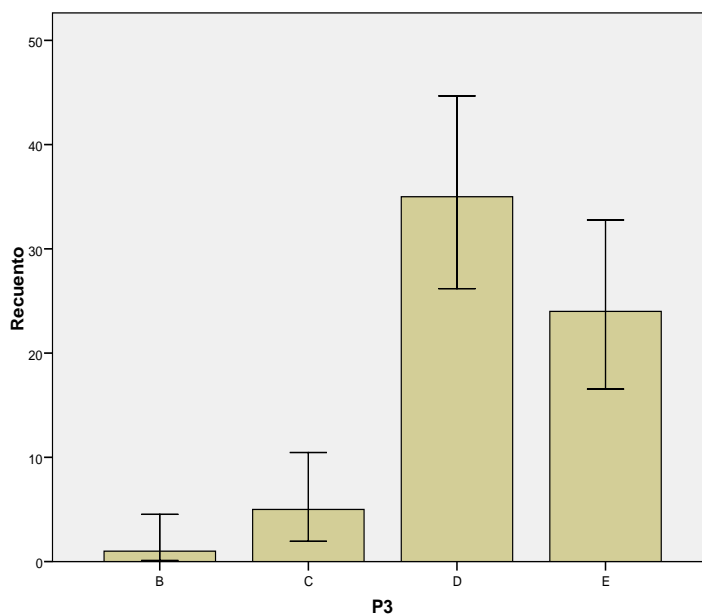
Está claro que tenemos ante nosotros un grupo docente responsable y que puede aceptar cambios en sus líneas de trabajo, sobre todo si les demostramos posibles mejoras que puedan hacer en su trabajo que aumenten los niveles de aprendizaje en sus alumnos/as y que permitirían un mejor perfil de futuro enfermero/a.

P3: “El cine es una herramienta educativa que contribuye al desarrollo de competencias en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	1	1,5	1,5	1,5
C	5	7,7	7,7	9,2
D	35	53,8	53,8	63,1
E	24	36,9	36,9	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P3	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,26
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,668
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como una herramienta educativa que contribuye al desarrollo de competencias en Enfermería (90,7% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

El desarrollo de competencias, es valorada como una actividad que se conseguiría gracias al uso del cine como herramienta didáctica. Este resultado permite tener una variabilidad de planteamientos con este grupo humano, pues el tema de las competencias, que es vital en los nuevos planes de estudio, debe ser tratado desde diversas perspectivas, y una de ellas podría estar relacionada con cómo llegar a la consecución de algunas, gracias al uso habitual del cine como medio didáctico.

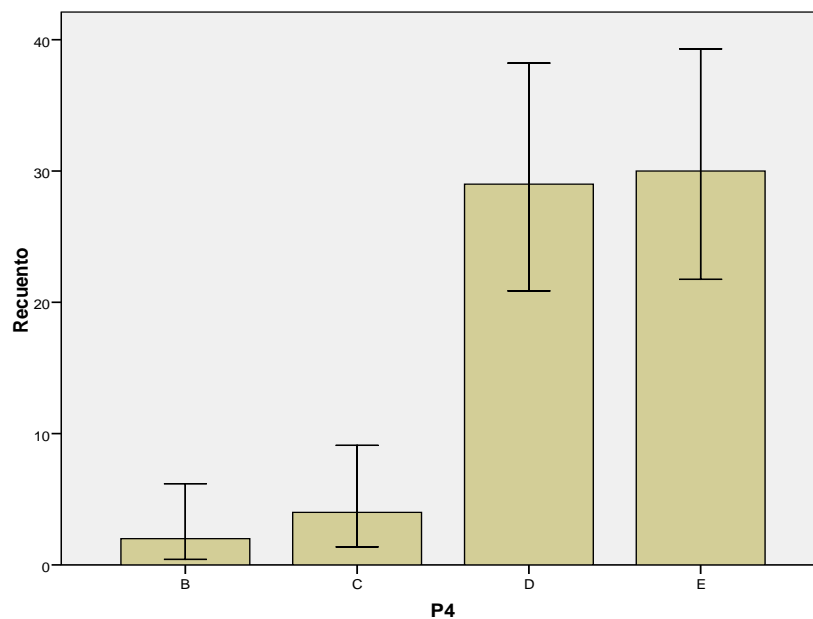
Sería toda una innovación educativa pensar que podemos llegar a conseguir procesos competenciales, gracias al visionado y posterior valoración de una película. Todo ello, enmarcado en una propuesta didáctica concreta, similar a las que están insertas en nuestro trabajo.

P4: “El uso del cine como herramienta educativa en la docencia en Enfermería contribuye a optimizar el aprendizaje del alumnado”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	B	2	3,1	3,1	3,1
	C	4	6,2	6,2	9,2
	D	29	44,6	44,6	53,8
	E	30	46,2	46,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P4	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,34
	Mediana	3,00
	Moda	4
	Desv. típ.	,735
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como una herramienta educativa en la docencia en Enfermería, que contribuye a optimizar el aprendizaje del alumnado (90,8% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 4). Con una respuesta así nos fortalece la idea de tener ante nosotros un grupo de docentes, que puede ser proclive al uso de nuestras propuestas didácticas, pues valoran el cine como un medio que optimiza el aprendizaje en sus alumnos/as. Por tanto, cualquier nueva idea que mejore o simplemente que le permita abrirle a nuevos caminos, consideramos que es un grupo apto y proactivo para trabajarlas.

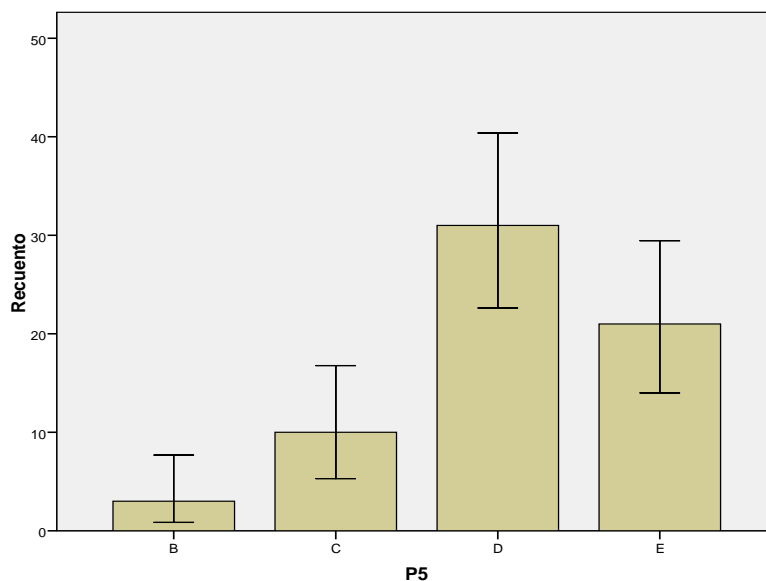
Se trata de un grupo de docentes en los que se podría plantear un futuro grupo de mejora sobre el tema del cine educativo, e incluso una línea de investigación en el centro sobre cine y enfermería, pues tienen un planteamiento de base muy a favor del mismo, y les permitiría mejorar mucho su acción diaria.

P5: “El cine es una herramienta educativa especialmente útil para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	3	4,6	4,6	4,6
C	10	15,4	15,4	20,0
D	31	47,7	47,7	67,7
E	21	32,3	32,3	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P5	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,08
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,816
	Percentiles	
	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como una herramienta educativa útil para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en Enfermería (80% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Es importante el dato de la respuesta, pues nos permite una perspectiva muy nueva de los docentes en enfermería, que valoran el cine como útil en el proceso de enseñanza aprendizaje. El hecho de que lo conceptúen de esta forma, es el primer paso para cualquier mejora en la actividad con el medio.

Podría pasar que el uso que se le esté dando tenga fallos, y que hubiese que mejorar el proceso de trabajo con el medio cine, pero ya de entrada cualquier posibilidad de mejora, será bien acogida si el propio docente considera que lo que está haciendo es beneficioso para el alumno/a, y lo que se pretende es mejorarlo.

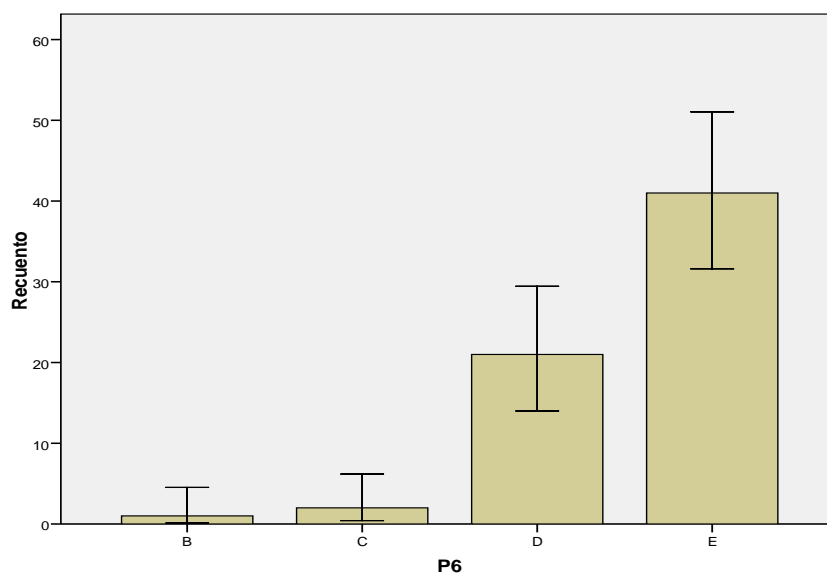
Por tanto, el grupo docente impresiona como un grupo profesional, y con planteamientos pedagógicos previos interesantes, pues le da un valor importante a un medio que de alguna forma, favorece el aprendizaje en sus alumnos/as.

P6: “El cine es una herramienta educativa atractiva para el aprendizaje del alumnado de Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	1	1,5	1,5	1,5
C	2	3,1	3,1	4,6
D	21	32,3	32,3	36,9
E	41	63,1	63,1	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P6	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,57
	Mediana	4,00
	Moda	4
	Desv. típ.	,637
Percentiles	25	3,00
	50	4,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como una herramienta educativa atractiva para el aprendizaje del alumnado en Enfermería (95,4% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 4).

Un alto porcentaje de profesorado considera al cine como un medio atractivo para el aprendizaje, con lo que su uso permite que se hagan las clases más atrayentes para el alumnado.

Este valor nos favorece hacia un mejor campo de trabajo para posibles innovaciones en torno al cine, máxime si muchas de estas acciones novedosas traerían mejoras en el trabajo docente. El docente se acercaría a las nuevas ideas, teniendo en cuenta que si son en torno a un medio educativo que valoran como atractivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, el aprovechamiento de las mismas sería más enriquecedor.

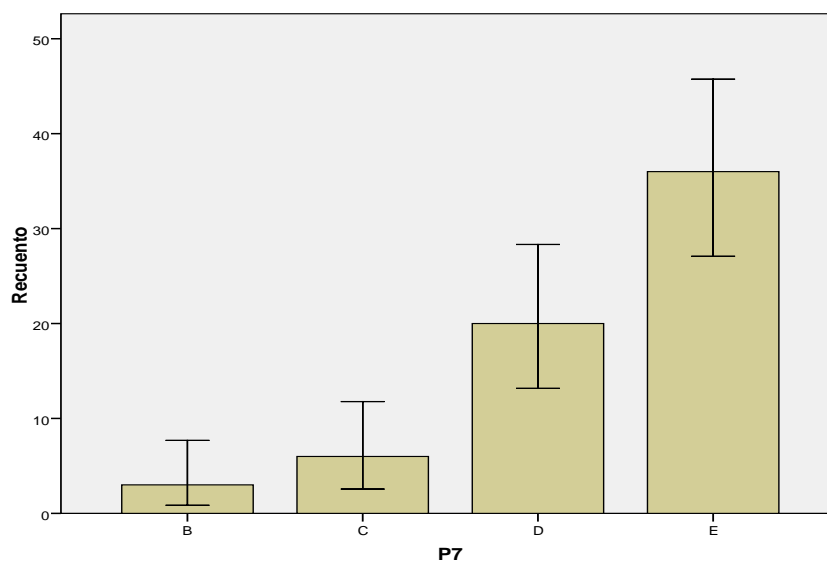
Además, nos proporciona una imagen de docente moderno y novedoso, que usa este medio para mejorar el clima de clase, pues mediante el mismo se hace más atractivo el aprendizaje del alumno/a.

P7: “Me motiva hacer uso del cine como recurso de apoyo didáctico en mi actividad docente”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	3	4,6	4,6	4,6
C	6	9,2	9,2	13,8
D	20	30,8	30,8	44,6
E	36	55,4	55,4	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P7	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,37
	Mediana	4,00
	Moda	4
	Desv. típ.	,840
Percentiles	25	3,00
	50	4,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran el cine como recurso de apoyo didáctico que les motiva en su actividad docente (86,2% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 4).

Es importante esta respuesta para poder hacer actividades de carácter futuro con respecto al cine comercial en la facultad. Contamos con un grupo de docentes que están motivados para el uso de cine comercial como recurso didáctico. Por tanto, es más fácil plantear algún tipo de actividad futura en el centro, ya sea de carácter formativo o de cualquier otro tipo.

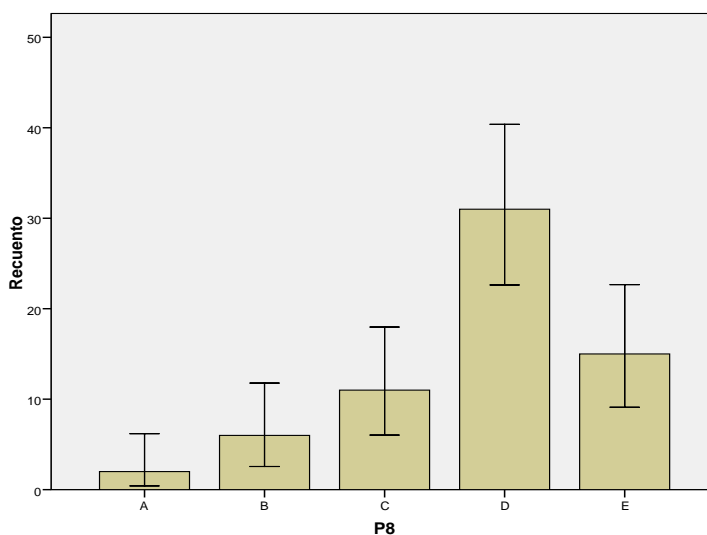
Además, tener a personal educativo motivado, supone un aliciente para que los planteamientos de acciones que puedan hacerse, se mantengan y puedan evolucionar en buena dirección, puesto que tenemos el principal elemento a nuestro favor, que es un grupo humano receptivo a nuevas propuestas, oportunidades y desafíos en relación con el uso del cine como recurso didáctico.

P8: “Me encuentro capacitado/a para hacer uso del cine como recurso didáctico en el aula”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	2	3,1	3,1	3,1
B	6	9,2	9,2	12,3
C	11	16,9	16,9	29,2
D	31	47,7	47,7	76,9
E	15	23,1	23,1	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P8	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	2,78
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	1,008
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	3,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que se encuentran capacitados para hacer uso del cine como recurso didáctico en el aula (70,8% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Es interesante este dato que puede contrastar con otros resultados del cuestionario, pues el docente en una gran proporción, se siente capacitado para hacer uso del cine, pero comprobamos más adelante que no se siente formado de forma específica en el tema, y es posible que por el simple hecho de usarlo en clase, se considere capacitado. En cualquier caso, sería interesante comprobar cómo es el uso y el resultado, como para considerar al docente como “capacitado” para el uso del cine comercial en el contexto docente universitario.

Por ello, esta respuesta nos sugiere diseñar y pasar un nuevo cuestionario al profesorado, relacionado con ciertas ideas previas sobre teoría y práctica en torno al tema en cuestión.

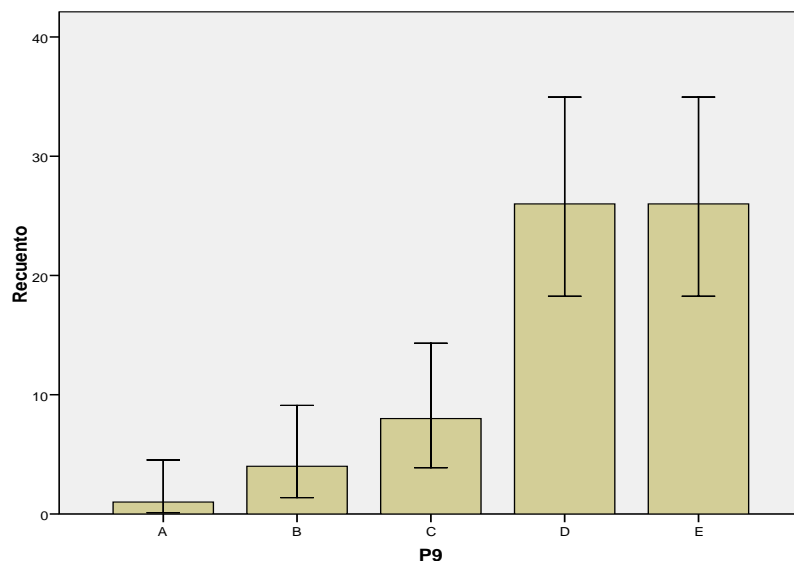
P9: “Tengo actitud proactiva para utilizar el cine como recurso didáctico en el desarrollo de la docencia que imparto”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	1	1,5	1,5	1,5
B	4	6,2	6,2	7,7
C	8	12,3	12,3	20,0
D	26	40,0	40,0	60,0
E	26	40,0	40,0	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P9	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,11
	Mediana	3,00
	Moda	3(a)
	Desv. típ.	,954
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00

(a) Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que tienen actitud proactiva para utilizar el cine como recurso didáctico en el desarrollo de la docencia que imparte (80% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como las Modas imperantes en las respuestas son los valores 3 y 4).

Esta información es muy positiva en este estudio, pues sabemos que la mayoría de nuestros docentes tienen una actitud proactiva al uso del cine comercial en el aula, con lo que el contexto es positivo para poder hacer actividades no sólo formativas, sino posibles encuentros con expertos en el tema, ciclos específicos de cine y enfermería, intercambios con otros profesores de ciencias de la salud y de ciencias de la educación, aplicaciones informáticas sobre el tema cine comercial como uso didáctico, etc.

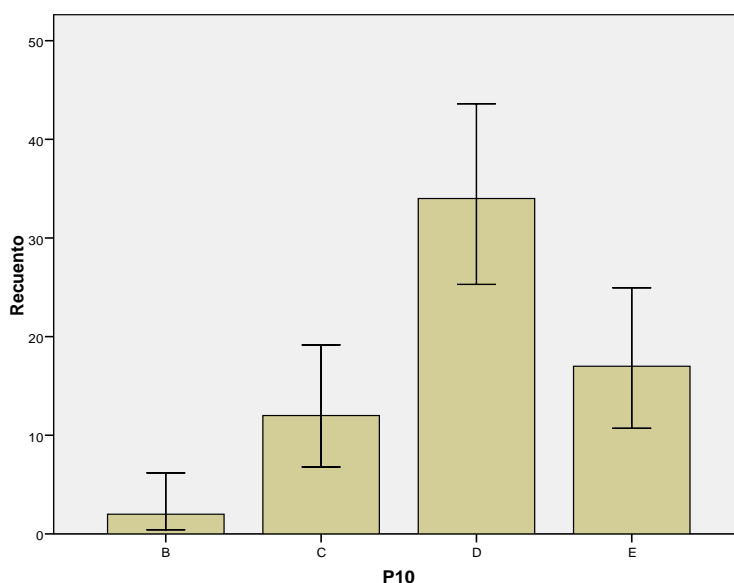
Sabemos que el cine comercial se presenta como un medio abierto a nuevas posibilidades didácticas en la enseñanza enfermera. Y, en este sentido, tan sólo tenemos que aportar nuevas ideas y generar oportunidades para crear grupos de mejora que contribuyan a hacer del cine comercial un potencial recurso para la docencia en el ámbito de las ciencias de la salud.

P10: “El uso del cine como recurso didáctico en el aula puede contribuir a mi desarrollo profesional como docente”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	2	3,1	3,1	3,1
C	12	18,5	18,5	21,5
D	34	52,3	52,3	73,8
E	17	26,2	26,2	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P10	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,02
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,760
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que el uso del cine como recurso didáctico en el aula puede contribuir a su desarrollo profesional como docente (78,5% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Resulta interesante este dato, porque nos lleva a pensar que los docentes valoran la didáctica como parte de su desarrollo profesional; consideran que usar un medio innovador como el cine, podría llevarles a contribuir a su desarrollo profesional. En este sentido, más allá de su propia disciplina, la pedagogía también les podría hacer ascender en su desarrollo profesional.

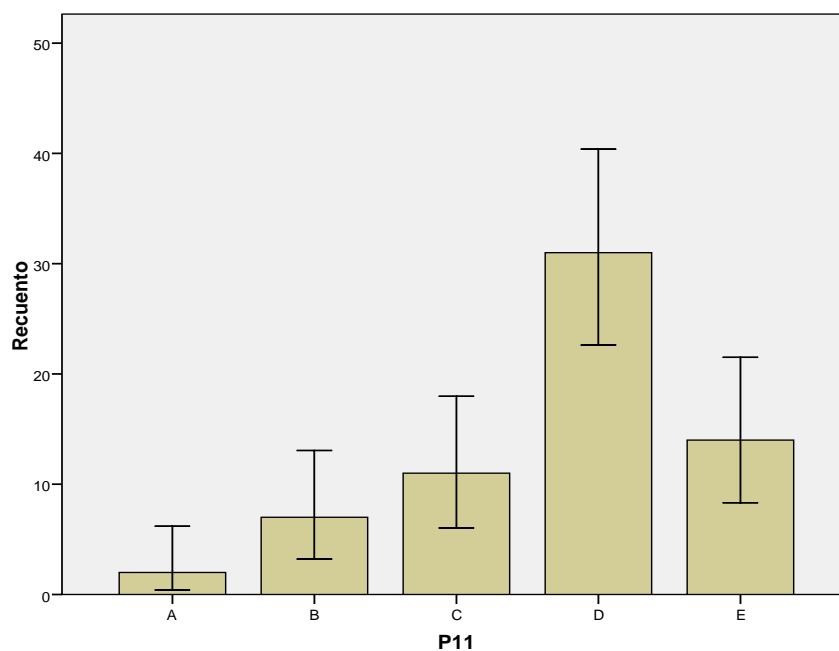
Además, es interesante que valoren un proceso puramente didáctico educativo como elemento de mejora profesional, lo que nos hace pensar sobre la idea de que la evolución como docente es progresiva y puede ser más enriquecedora, ligada al desarrollo de nuevas perspectivas pedagógicas. Esto podría entroncar con las líneas de investigación relacionadas con el profesorado investigador de su propia práctica docente y reflexiva con la misma.

P11: “Conozco una serie de películas de temática sanitaria”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	2	3,1	3,1	3,1
	B	7	10,8	10,8	13,8
	C	11	16,9	16,9	30,8
	D	31	47,7	47,7	78,5
	E	14	21,5	21,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P11	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	2,74
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	1,020
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	3,00



Un poco más de la mitad de los encuestados, consideran que conocen una serie de películas de temática sanitaria (69,2% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Al igual que en el grupo de los alumnos/as, habría que conocer la cantidad y el tipo de películas que conocen; no sólo por cuantificar el número, sino por saber las áreas de contenido de las mismas, a veces un tanto erráticas y que obligan a veces a que se repitan curso tras curso los mismos títulos.

El banco de películas que oferta este estudio, es una forma de no sólo buscar alguna cinta adecuada para cierta asignatura, sino de contrastar con las que un docente ya conoce, para comprobar si la orientación que le dio a esa cinta, era o no la adecuada.

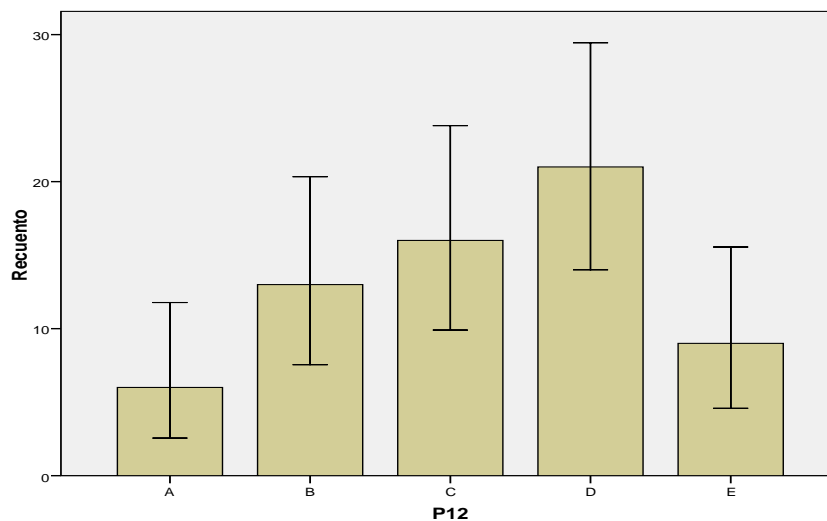
En la actualidad, acercarse a los títulos de películas es bien fácil, pues existen muchas en descargas gratuitas y otras de costo muy bajo.

P12: “Poseo la formación necesaria para poder utilizar el cine como recurso didáctico en la docencia que imparto”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A	6	9,2	9,2	9,2
	B	13	20,0	20,0	29,2
	C	16	24,6	24,6	53,8
	D	21	32,3	32,3	86,2
	E	9	13,8	13,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P12	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	2,22
	Mediana	2,00
	Moda	3
	Desv. típ.	1,192
	Percentiles	
	25	1,00
	50	2,00
	75	3,00



En la respuesta referente a la formación que poseen los docentes para poder utilizar el cine como recurso didáctico en su docencia, existen varios matices a tener en cuenta; se diversifica las opciones de respuesta, pues aunque el mayor índice de respuesta es “de acuerdo” (32,3%), pero existen un grupo mucho más numeroso (53,8%) que contestan las respuestas “totalmente en desacuerdo, en desacuerdo y ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, superando al grupo que contestan que “están de acuerdo o totalmente de acuerdo”; consideración a tener en cuenta de cara a las conclusiones finales. En este caso, Se puede inferir, que en mayor medida el profesorado no tiene la formación necesaria para utilizar el cine como recurso didáctico.

Esta respuesta refuerza la idea de la necesidad formativa que nuestros docentes tienen, pues aunque una parte de los mismos consideran que tienen la preparación necesaria para utilizar el medio, es más numeroso el grupo que no se siente formado de alguna manera en el tema.

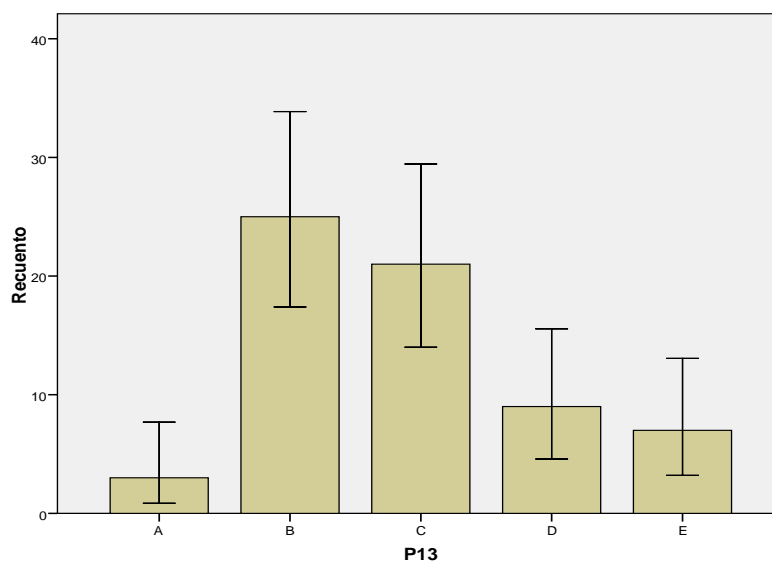
También es cierto que muchas veces realizamos un proceso autodidáctico de ciertas áreas, que si bien pueden tener la efectividad deseada, si somos rigurosos en nuestra autoformación. En cualquier caso, sería mucho más oportuno que un experto en el tema, nos guiara y orientara sobre cómo hacer uso del medio cine y que películas utilizar en ciertas situaciones educativas.

P13: “El cine de temática sanitaria refleja los modelos regulados oficialmente en la práctica clínica”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	3	4,6	4,6	4,6
B	25	38,5	38,5	43,1
C	21	32,3	32,3	75,4
D	9	13,8	13,8	89,2
E	7	10,8	10,8	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P13	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	1,88
	Mediana	2,00
	Moda	1
	Desv. típ.	1,068
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	2,50



En esta respuesta, referente a si el cine refleja los modelos regulados oficialmente en la práctica clínica, la franja de mayor frecuencia (70,8%), la tienen los encuestados que responden “Ni en desacuerdo, ni de acuerdo y en desacuerdo”, siendo la Moda de respuesta el valor 1. Se puede extraer como conclusión esencial, que el grupo de estudio considera que el cine no refleja modelos de práctica clínica regulados oficialmente.

Sería interesante valorar las películas que conocen los profesores/as del estudio, pues si bien es cierto que en muchas de las películas comerciales -no olvidemos que es cine de ficción-, la realidad que se plasma no es cercana a la nuestra. Esto no es un elemento per se negativo, pues por el contrario sirve de contraste para evidenciar las diferencias que pueden existir entre la realidad que van a visionar los alumnos/as y la película.

No obstante, en el banco de películas que se muestran en el estudio, si que existen muchas de ellas, en las cuales la realidad filmada está tan bien documentada, que es similar a la realidad clínica.

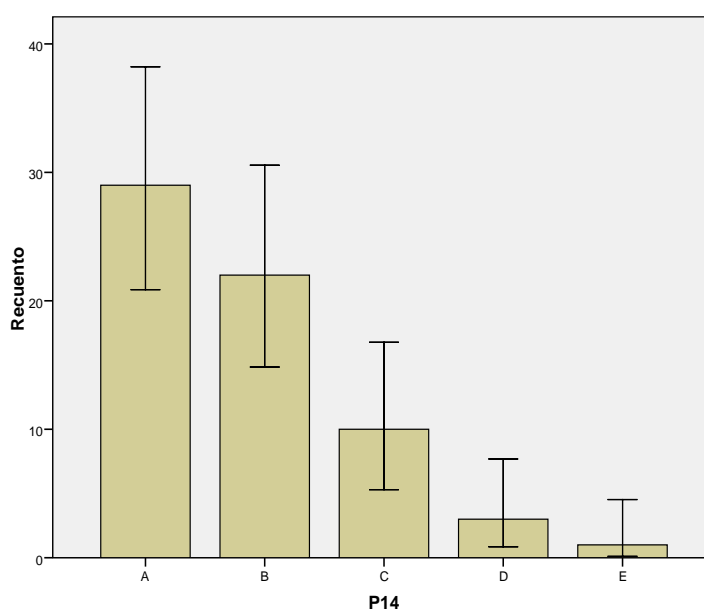
Moviéndonos ante el tipo de formación que se precisa en relación con este tema, muchos docentes, cuando conozcan más a fondo este medio educativo, podrían modular esta respuesta, aunque redundando en lo anteriormente dicho. Aunque una película sea muy irreal, es también educativa, al ser concebida como medio de diferenciación.

P14: “En mi etapa profesional he recibido formación para hacer uso del cine como recurso didáctico en mi actividad docente”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	29	44,6	44,6	44,6
B	22	33,8	33,8	78,5
C	10	15,4	15,4	93,8
D	3	4,6	4,6	98,5
E	1	1,5	1,5	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P14	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	,85
	Mediana	1,00
	Moda	0
	Desv. típ.	,956
	Percentiles	
	25	,00
	50	1,00
	75	1,00



En esta respuesta, referente a la formación recibida por el profesorado con respecto al cine como recurso didáctico, la mayoría de ellas se enmarcan en la franja de respuestas “Totalmente en desacuerdo y en desacuerdo” (78,4%), siendo el valor Modal de 0. Se puede inferir que la mayoría del profesorado, no han recibido formación de postgrado en este tema.

Este dato es muy interesante a medio y largo plazo, pues denota la posibilidad y causa de un uso incorrecto o un no uso del medio educativo cine por parte del profesorado participante en el estudio.

La formación en didáctica universitaria, en la que estaría enmarcada la formación en medios educativos, no es a veces todo lo completa que debería; se suele ser experto en ciertas áreas de la disciplina, pero no en herramientas didácticas para aplicarlas.

Consideramos importante y necesario en este sentido, abrir una vía de formación específica en medio educativo cine, para poder construir líneas de trabajo efectivas por parte de nuestros docentes y abrirles un camino de trabajo en sus aulas diferente y productivo.

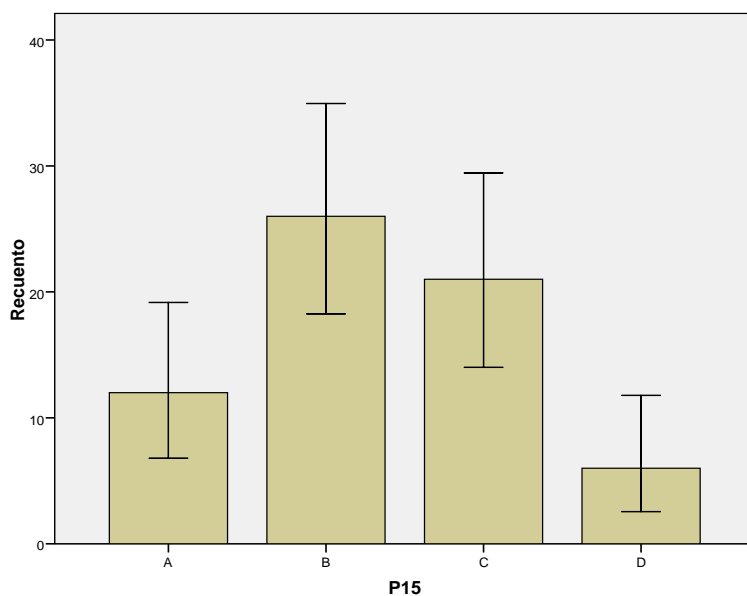
Es cierto que no han existido ni existen muchas posibilidades para la formación de docentes en el tema; por ello, este trabajo una de las cuestiones que plantea, es abrir una propuesta formativa sobre el tema y generar posibilidades de encuentro interprofesionales, para debatir el uso y las posibilidades del cine comercial como recurso didáctico.

P15: “Es necesario ser un experto/a en cine para poder usarlo como recurso didáctico en la docencia en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	12	18,5	18,5	18,5
B	26	40,0	40,0	58,5
C	21	32,3	32,3	90,8
D	6	9,2	9,2	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P15	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	1,32
	Mediana	1,00
	Moda	1
	Desv. típ.	,886
Percentiles	25	1,00
	50	1,00
	75	2,00



Esta respuesta referente a si consideran que se debe ser un experto/a en cine para poder usarlo como recurso didáctico, la mayor tasa de respuesta se enmarca en la franja de “Totalmente en desacuerdo, en desacuerdo y ni en desacuerdo, ni de acuerdo” (90,8%), siendo la Moda de valor 1. Como resultado básico se puede colegir que no piensan que deban ser expertos/as en cine para poder utilizarlo como recurso en el aula.

Este dato es similar al que contestan los alumnos/as, y nuestra opinión es considerar que el término “experto”, no implica ser un director de cine, ni incluso un cinéfilo excelso, pero si es importante estar al día de las nuevas películas sobre el tema, para no caer en repetir las mismas cintas todos los cursos.

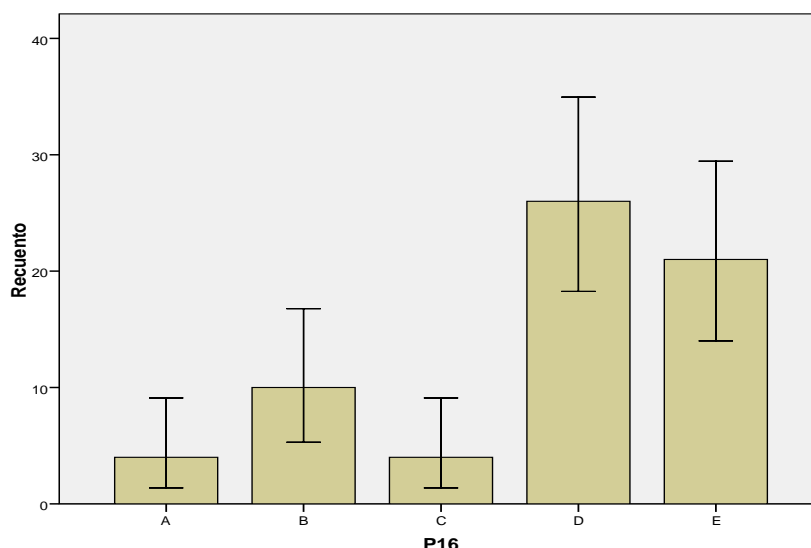
De todas formas este estudio y sus resultados, es una oferta al medio educativo de la Facultad, con lo que servirá de guía y propuesta de trabajo para todos aquellos/as que tengan dudas o quieran formarse más en el tema.

P16: “Hago uso del cine como recurso didáctico en mi docencia en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A	4	6,2	6,2	6,2
B	10	15,4	15,4	21,5
C	4	6,2	6,2	27,7
D	26	40,0	40,0	67,7
E	21	32,3	32,3	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P16	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	2,77
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	1,235
Percentiles	25	2,00
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que hacen uso del cine como recurso didáctico en su docencia (72,3% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Hubiese sido muy interesante completar esta información, con la cantidad de veces que hacen uso del cine comercial, sobre todo en términos cuantitativos. Sabemos que nuestros profesores sujetos del estudio, utilizan en gran mayoría el cine, pero la observación y comprobación de programas nos confirman que el uso es escaso.

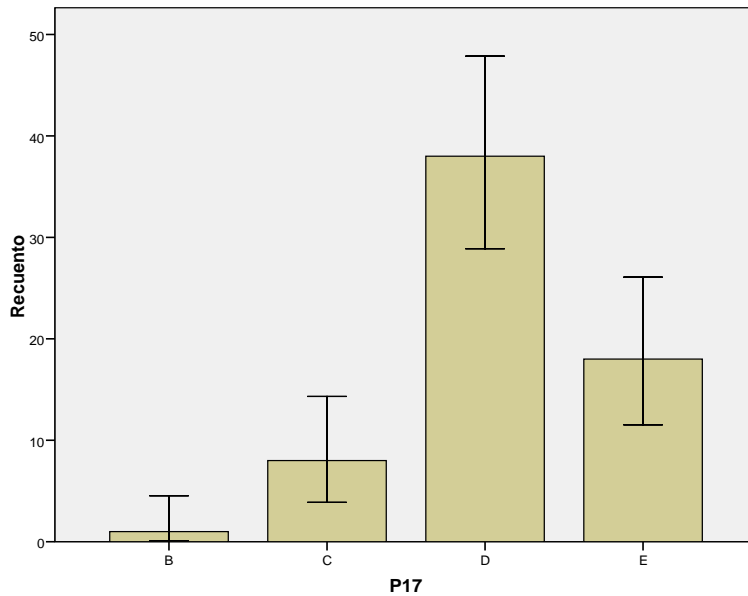
De cualquier forma, esta respuesta es interesante a tener en cuenta, porque se parte de un grupo ya convencido del uso, que es un rasgo actitudinal que favorece el trabajo que hay que realizar para conseguir que este medio educativo se integre en mayor y mejor proporción en los currícula de las asignaturas.

P17: “El uso del cine en la actividad docente enfermera resulta de utilidad para que el alumnado aprenda a interiorizar determinadas prácticas de Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	1	1,5	1,5	1,5
C	8	12,3	12,3	13,8
D	38	58,5	58,5	72,3
E	18	27,7	27,7	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P17	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,12
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,673
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que el uso del cine en la actividad docente, ayuda a interiorizar determinadas prácticas de Enfermería (86,2% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Este dato tan claro en su valor numérico, tiene un gran significado práctico y docente. En muchas ocasiones intentamos exponer al alumnado ciertos procedimientos enfermeros, incluso a veces técnicos, que tienen cierta dificultad para comprenderse y visualizarlo; por ello, sería importante complementar la información teórica con la imagen de la película en cuestión, que ayuda al alumno/a a comprender mejor la idea planteada y posteriormente facilitar su transferencia en la práctica clínica.

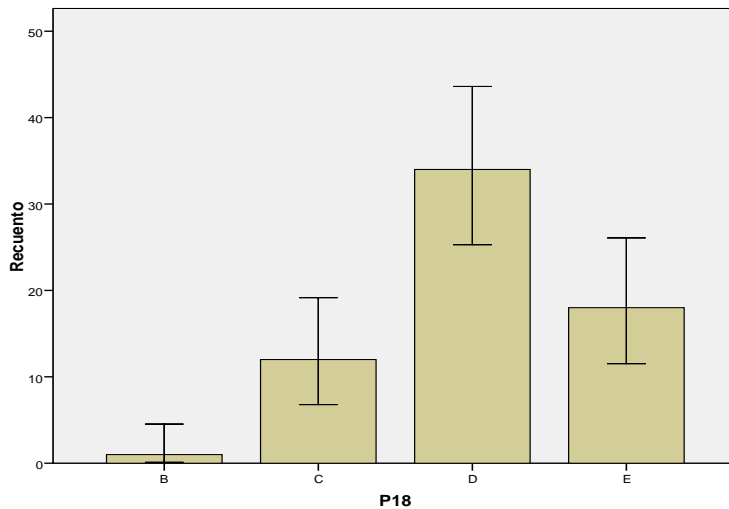
El alumno/a sobre todo del primer curso, que no se ha iniciado en el mundo clínico aún, es el que más difícil tiene la interiorización de ciertas prácticas enfermeras; por ello siempre es casi obligatoria la imagen asociada al texto, para su compenetración y mejor resultado.

**P18: “El uso del cine favorece en la docencia en
Enfermería la transferencia del conocimiento teórico a
la práctica clínica”**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	1	1,5	1,5	1,5
C	12	18,5	18,5	20,0
D	34	52,3	52,3	72,3
E	18	27,7	27,7	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P18	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,06
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,726
Percentiles	25	3,00
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que el uso del cine en la docencia, favorece la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica (80% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Es gratificante valorar cómo el porcentaje mayor del profesorado piensa de esta forma del cine comercial; el darle el peso necesario como medio educativo, que hace pensar del mismo como un catalizador del paso que todo alumno/a y futuro profesional, debe dar de la teoría a la práctica de cuidados.

Que trabajar con el cine facilita el trasladar la información teórica, a la realidad clínica, proceso mental y práctico que no es nada fácil de realizar.

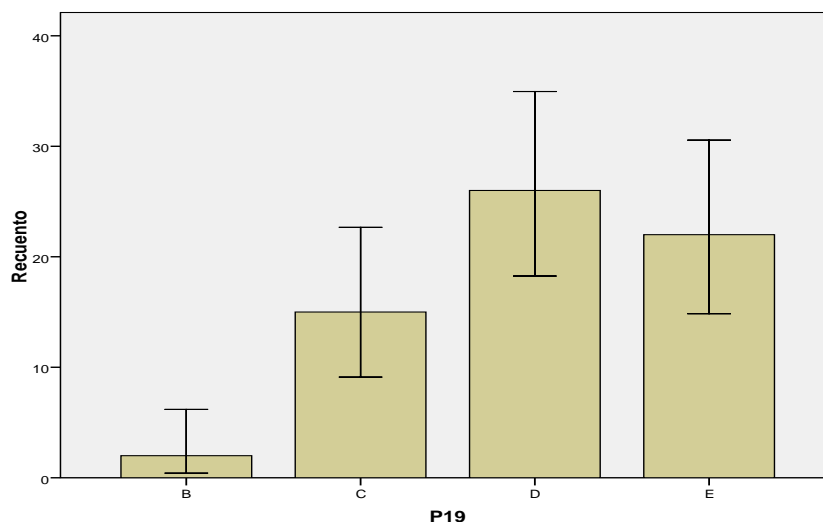
El cine es modelo de situaciones, a veces explicadas en la teoría, que tras verlas en imágenes, luego se comprueban en el trabajo con pacientes y familia.

P19: “El cine debería ser un recurso didáctico más utilizado en la docencia en Enfermería”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	2	3,1	3,1	3,1
C	15	23,1	23,1	26,2
D	26	40,0	40,0	66,2
E	22	33,8	33,8	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P19	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,05
	Mediana	3,00
	Moda	3
	Desv. típ.	,837
	Percentiles	25
	50	3,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que el cine debería ser un recurso más utilizado en la docencia en Enfermería (73,8% están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3). Habrá que tener en cuenta en las conclusiones finales, el grupo de respuestas “ni en desacuerdo, ni de acuerdo” (23,1%), cuyo valor es cualitativa y cuantitativamente considerable y modificará las intervenciones a realizar con el grupo de profesores/as.

Es grato comprobar cómo la situación de estudio favorecería las actividades con y sobre el cine comercial como recurso didáctico.▮

Por ello, la situación analizada, nos permite pensar que este estudio, sus indicaciones y propuestas, podrían ser un coadyudante a la mejora del uso del cine educativo en la facultad, así como un refuerzo sobre aquellos/as que consideran al cine fuera del ámbito didáctico o simplemente le dan un valor escaso, pensando en ese grupo de profesores/as que sus respuestas no son tan proclives a un mayor uso del cine en las aulas.

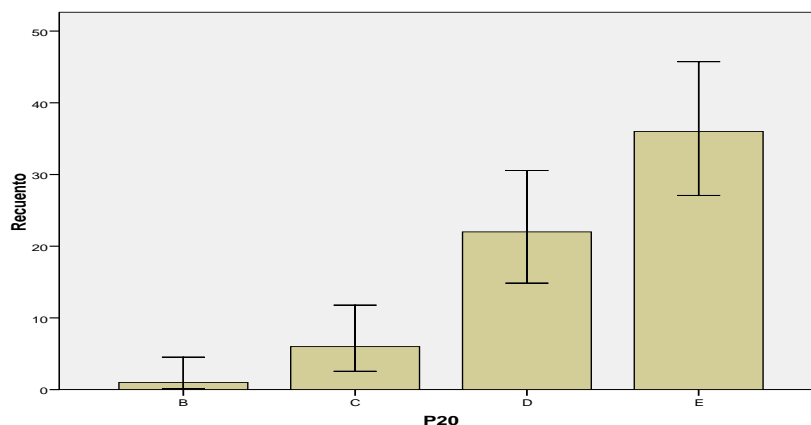
Así mismo COMA sería interesante ahondar más en el tema, sobre todo con aquellas personas, que no valoran positivamente el medio para confirmar sus recelos y sus posicionamientos, elementos todos que nos ayudan a enriquecernos.

P20: “Estaría dispuesto/a a utilizar el cine en mi docencia, si el alumnado reconociera los beneficios de su uso”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos B	1	1,5	1,5	1,5
C	6	9,2	9,2	10,8
D	22	33,8	33,8	44,6
E	36	55,4	55,4	100,0
Total	65	100,0	100,0	

ESTADÍSTICOS

P20	Válidos	65
	Perdidos	0
	Media	3,43
	Mediana	4,00
	Moda	4
	Desv. típ.	,728
Percentiles	25	3,00
	50	4,00
	75	4,00



La gran mayoría de los profesores/as encuestados, consideran que estarían dispuestos a utilizar el cine en su docencia, si el alumnado reconociera los beneficios de su uso (89,2% dan como están de acuerdo o totalmente de acuerdo, así como la Moda imperante en las respuestas es el valor 3).

Este valor de respuesta es interesante, ya que posibilita que podrían realizarse encuentros conjuntos entre profesorado y alumnado, en el que se vertiesen todas las perspectivas sobre el tema, y en el que se contrastasen los beneficios e inconvenientes que ambas partes consideran en relación con el medio.

También hay que tener en cuenta que este tipo de situaciones deben ser bien orientadas por una experta/o en el tema, para que las conclusiones sean bien dirigidas y/o encauzadas con determinadas metas.

También nos permite pensar la importancia que la evaluación de las actividades realizadas en clase posee, pues de esta forma conoceríamos la opinión de nuestros alumnos/as y actuaríamos en consecuencia.

5.6.6. Análisis de las correlaciones de variables cualitativas

Análisis general

Se han realizado tres pruebas, en función de las características de las variables a comparar, teniendo en cuenta que en todos los contrastes, la variable de agrupación es ROL, que divide a los encuestados en dos grupos: Profesorado y alumnado.

En primer lugar, se ha aplicado un test Chi Cuadrado como contraste de proporciones entre las respuestas, planteando el contraste:

H0: Las variables contrastadas son independientes

H1: Las variables son dependientes

En segundo lugar se ha realizado un test de Student, considerando las respuestas a las preguntas en escala ordinal, por lo que el contraste planteado resulta:

H0: El valor de la media de las respuestas es el mismo en ambos grupos

H1: El valor de la media difiere en los grupos

Cuya interpretación se realizará en términos de independencia (H0) o dependencia (H1)

Por último, utilizando la misma escala ordinal, se ha aplicado un test ANOVA para estudiar en qué grado coinciden las causas de la variabilidad en ambos grupos. En este caso, el contraste planteado es:

H0: Las variables contrastadas son independientes

H1: Las variables son dependientes

A continuación, pasamos a describir los resultados de la aplicación de los tres test en los diferentes pares de variables

5.6.6.1. Comparación entre respuesta P1 / A1:

“El cine es una herramienta útil para la enseñanza en Enfermería”

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tabla de contingencia Rol P1-A1

		P1-A1					Total
		A	B	C	D	E	A
Rol	Alumno	2	5	40	82	47	176
	Profesor	0	1	3	17	44	65
Total		2	6	43	99	91	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,736(a)	4	.000
Razón de verosimilitudes	36,967	4	,000
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaríamos que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y la pregunta **nº1**)

En este primer contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Las variables **Rol e Item nº 1 son dependientes**, es decir, las respuestas al ítem 1, dependen de si el que contesta es profesor o alumno.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Superior	Inferior
PIN-A1N Se han asumido varianzas iguales	,763	,383	5,623	239	,000	,651	,116	,423	,879
No se han asumido varianzas iguales			6,301	145,956	,000	,651	,103	,447	,855

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este primer contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

La media de las respuestas de los profesores no es la misma que la media de la respuesta de los alumnos.

ANOVA

Informe

P1N-A1N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	2,95	3,00	,844	176
Profesor	3,60	4,00	,657	65
Total	3,12	3,00	,847	241

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
PIN-A1N * Rol	Inter-grupos	(Combinadas)	20,126	1	20,126	31,616	,000
	Intra-grupos		152,140	239	,637		
	Total		172,266	240			

Este estadístico compara si las causas de la variabilidad de la variable primera (rol) y las de la segunda (la respuesta a la pregunta) son o no las mismas.

H0: son independientes, y **H1:** no son independientes

En este primer contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Tras el cálculo de los 3 estadísticos del contraste de las variables Rol y Respuesta nº 1, podemos concluir que son dependientes la respuesta al rol que la manifieste, el profesorado expone un tipo diferente de respuestas al alumnado.

5.6.6.2. Comparación entre respuesta P2 / A2:

“El cine es una herramienta educativa que favorece en el alumnado el aprendizaje de conocimientos enfermeros”

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tabla de contingencia Rol P2-A2

Recuento

		P2-A2					Total
		A	B	C	D	E	
Rol	Alumno	1	13	40	89	33	176
	Profesor	0	1	7	25	32	65
Total		1	14	47	114	65	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	24,467(a)	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,200	4	,000
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaríamos que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y el ítem **n°2**)

En este segundo contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Las variables Rol y Pregunta 2 son dependientes, es decir, las respuestas a la pregunta 2, dependen de si el que contesta es profesor o alumno/a.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Superior	Inferior
P2N-A2N Se han asumido varianzas iguales	,096	,756	4,680	239	,000	,558	,119	,323	,793
No se han asumido varianzas iguales			4,996	130,701	,000	,558	,112	,337	,779

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este segundo contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

ANOVA

Informe

P2N-A2N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	2,80	3,00	,851	176
Profesor	3,35	3,00	,738	65
Total	2,95	3,00	,857	241

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
P2N-A2N *	Inter-grupos	(Combinadas)	14,801	1	14,801	21,904	.000
Rol	Intra-grupos		161,498	239	,676		
	Total		176,299	240			

Este estadístico compara si las causas de la variabilidad de la variable primera (rol) y las de la segunda (la respuesta a la pregunta) son o no las mismas.

H0: son independientes, y **H1:** no son independientes

En este segundo contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Tras el cálculo de los 3 estadísticos del contraste de las variables Rol y Respuesta n°2, podemos concluir que son dependientes la respuesta al rol que la manifieste, el profesorado expone un tipo diferente de respuestas al alumnado.

5.6.6.3. Comparación entre respuesta P3 / A5:

“El cine es una herramienta educativa que contribuye al desarrollo de competencias en Enfermería”

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tabla de contingencia Rol P3-A5

Recuento

		P3-A5					Total
		A	B	C	D	E	
Rol	Alumno	3	19	63	71	20	176
	Profesor	0	1	5	35	24	65
Total		3	20	68	106	44	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38,250(a)	4	,000
Razón de verosimilitudes	42,220	4	,000
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaríamos que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y la pregunta **nº3 en profesores**, que corresponde a la **nº 5 en alumno/a**)

En este tercer contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Superior	Inferior
P3N-A5N Se han asumido varianzas iguales	10,369	,001	6,341	239	,000	,773	,122	,533	1,013
No se han asumido varianzas iguales			7,236	152,378	,000	,773	,107	,562	,984

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este tercer contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

ANOVA

Informe

P3N-A5N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	2,49	3,00	,894	176
Profesor	3,26	3,00	,668	65
Total	2,70	3,00	,906	241

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
P3N-A5N *	Inter-grupos	(Combinadas)	28,357	1	28,357	40,214	,000
Rol	Intra-grupos		168,531	239	,705		
	Total		196,888	240			

Este estadístico compara si las causas de la variabilidad de la variable primera (rol) y las de la segunda (la respuesta a la pregunta) son o no las mismas.

H0: son independientes, y **H1:** no son independientes

En este tercer contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Tras el cálculo de los 3 estadísticos del contraste de las variables Rol y Respuesta nº 3/ nº 5, podemos concluir que son dependientes la respuesta al rol que la manifieste, el profesorado expone un tipo diferente de respuestas al alumnado.

5.6.6.4. Comparación entre respuesta P6 / A4:

“El cine es una herramienta educativa atractiva para el aprendizaje del alumnado de Enfermería”

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tabla de contingencia Rol P6-A4

Recuento

		P6-A4					Total
		A	B	C	D	E	
Rol	Alumno	2	7	22	79	66	176
	Profesor	0	1	2	21	41	65
Total		2	8	24	100	107	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,626(a)	4	.006
Razón de verosimilitudes	15,966	4	,003
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaría que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y la pregunta **nº6 en profesores**, que corresponde a la **nº 4 en alumno/a**)

En este cuarto contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Las variables Rol y Pregunta 6/4 son dependientes, es decir, las respuestas a la pregunta 6/4, dependen de si el que contesta es profesor o alumno/a.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Superior	Inferior
P6N-A4N Se han asumido varianzas iguales	1,939	,165	3,684	239	,000	,433	,118	,201	,664
No se han asumido varianzas iguales			4,228	154,590	,000	,433	,102	,231	,635

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este cuarto contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

ANOVA

Informe

P6N-A4N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	3,14	3,00	,864	176
Profesor	3,57	4,00	,637	65
Total	3,25	3,00	,831	241

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
P6N-A4N *	Inter-grupos	(Combinadas)	8,894	1	8,894	13,569	,000
Rol	Intra-grupos		156,666	239	,656		
	Total		165,560	240			

Este estadístico compara si las causas de la variabilidad de la variable primera (rol) y las de la segunda (la respuesta a la pregunta) son o no las mismas.

H0: son independientes, y **H1:** no son independientes

En este cuarto contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Tras el cálculo de los 3 estadísticos del contraste de las variables Rol y Respuesta nº 6 / nº 4, podemos concluir que son dependientes la respuesta al rol que la manifieste, el profesorado expone un tipo diferente de respuestas al alumnado.

5.6.6.5. Comparación entre respuesta P11 / A11:

“Conozco una serie de películas de temática sanitaria”

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tabla de contingencia Rol P11-A11

Recuento

		P11-A11					Total
		A	B	C	D	E	
Rol	Alumno	5	15	29	76	51	176
	Profesor	2	7	11	31	14	65
Total		7	22	40	107	65	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,469(a)	4	,832
Razón de verosimilitudes	1,503	4	,826
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaríamos que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y la pregunta **n°11**)

En este quinto contraste de variables; al tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es mayor a 0,05, hemos de aceptarla H0 (nula), de independencia.

Las variables Rol y Pregunta 11 son independientes, es decir, las respuestas a la pregunta 11, no dependen de si el que contesta es profesor o alumno/a.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Superior	Inferior
P11N-A11N									
Se han asumido varianzas iguales	,067	,796	-,884	239	,378	-,131	,148	-,422	,161
No se han asumido varianzas iguales			-,884	114,304	,378	-,131	,148	-,424	,162

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este quinto contraste de variables; al tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es mayor a 0,05, hemos de aceptarla H0 (nula), de independencia.

ANOVA

Informe

P11N-A11N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	2,87	3,00	1,020	176
Profesor	2,74	3,00	1,020	65
Total	2,83	3,00	1,019	241

Tabla de ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
P11N-A11N * Rol	Inter-grupos (Combinadas)	,813	1	,813	,782	.378
	Intra-grupos	248,548	239	1,040		
	Total	249,361	240			

Este estadístico compara si las causas de la variabilidad de la variable primera (rol) y las de la segunda (la respuesta a la pregunta) son o no las mismas.

H0: son independientes, y **H1:** no son independientes

En este quinto contraste de variables; al tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es mayor a 0,05, hemos de aceptarla H0 (nula), de independencia.

Tras el cálculo de los 3 estadísticos del contraste de las variables Rol y respuesta nº 11, podemos concluir que son independientes la respuestas al rol que la manifieste, el profesorado expone un tipo diferente de respuestas al alumnado.

		P13-A13					
		A	B	C	D	E	Total
Rol	Alumno	8	26	72	59	11	176
	Profesor	3	25	21	9	7	65
Total		11	51	93	68	18	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,310(a)	4	,000
Razón de verosimilitudes	20,855	4	,000
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaríamos que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y la pregunta **n°13**)

En este cuarto contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula, pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia rechazamos la H0, se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de dependencia.

Las variables Rol y Pregunta 13 son dependientes, es decir, las respuestas a la pregunta 13, dependen de si el que contesta es profesor o alumno/a.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Superior	Inferior
P13N-A13N									
Se han asumido varianzas iguales	1,501	,222	-2,445	239	,015	-,345	,141	-,622	-,067
No se han asumido varianzas iguales			-2,298	102,190	,024	-,345	,150	-,642	-,047

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este cuarto contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula (H0), pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia (H1).

ANOVA

Informe

P13N-A13N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	2,22	2,00	,933	176
Profesor	1,88	2,00	1,068	65
Total	2,13	2,00	,981	241

Tabla de ANOVA

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
P13N-A13N * Rol					
Inter-grupos (Combinadas)	5,639	1	5,639	5,980	,015
Intra-grupos	225,373	239	,943		
Total	231,012	240			

Este estadístico compara si las causas de la variabilidad de la variable primera (rol) y las de la segunda (la respuesta a la pregunta) son o no las mismas.

H0: son independientes, y **H1:** no son independientes

En este cuarto contraste de variables; al no tener evidencias para aceptar la hipótesis nula (H0), pues el p-valor es menor a 0,05, hemos de aceptar la hipótesis alternativa de dependencia (H1).

Tras el cálculo de los 3 estadísticos del contraste de las variables Rol y Respuesta nº 13, podemos concluir que son dependientes la respuesta al rol que la manifieste, el profesorado expone un tipo diferente de respuestas al alumnado.

5.6.6.7. Comparación entre respuesta P18 / A19:

“El uso del cine favorece en la docencia en Enfermería la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica”

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tabla de contingencia Rol * P18-A19

Recuento

		P18-A19					Total
		A	B	C	D	E	
Rol	Alumno	4	11	42	88	31	176
	Profesor	0	1	12	34	18	65
Total		4	12	54	122	49	241

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,633(a)	4	,157
Razón de verosimilitudes	8,084	4	,089
N de casos válidos	241		

En el contraste de proporciones que plantea este Test, diferencia entre la

H0: Hipótesis nula / **H1:** Hipótesis alternativa, o sea en la primera determinaríamos que las variables que contrastamos son independientes y en la segunda que no son independientes. (Variables **Rol** y la pregunta **nº18 (profesor/a)** – pregunta **nº 19 (alumno/a)**)

En este séptimo contraste de variables, aceptamos la H0 ya tenemos evidencias para ello, pues el p – valor es mayor a 0.05, y rechazamos la H1, aceptando la hipótesis nula de independencia de variables.

Las variables Rol y Pregunta 18/19 son independientes, es decir, las respuestas a la pregunta 18/19, no dependen de si el que contesta es profesor o alumno/a.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Prueba de muestras independientes

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias							
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
								Superior	Inferior	
P18N-A19N										
Se han asumido varianzas iguales	5,012	,026	2,552	239	,011	,317	,124	,072	,562	
No se han asumido varianzas iguales			2,814	140,515	,006	,317	,113	,094	,540	

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este séptimo contraste de variables, no aceptamos la H0,. Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente, no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este séptimo contraste de variables, rechazamos la H0, y se acepta la H1, aceptando la hipótesis alternativa de no independencia.

ANOVA

Informe

P18N-A19N

Rol	Media	Mediana	Desv. típ.	N
Alumno	2,74	3,00	,899	176
Profesor	3,06	3,00	,726	65
Total	2,83	3,00	,866	241

Tabla de ANOVA

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
P18N-A19N * Rol	4,777	1	4,777	6,514	.011
Inter-grupos (Combinadas)					
Intra-grupos	175,248	239	,733		
Total	180,025	240			

Este estadístico analiza si la media de los resultados obtenidos por alumnos y profesores es igual o diferente; no indica que las medias sean mayores o menores entre ambos roles, sino diferentes.

El contraste sería **H0: Son independientes** y **H1: son dependientes**

En este séptimo contraste de variables, aceptamos la H1, y se rechaza la H0, pues el p-valor es menor a 0,05 aceptando la hipótesis alternativa de no independencia.

Capítulo 6: PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA DOCENCIA EN EL GRADO EN ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

6.1. Principios y orientaciones didácticas para la aplicación de propuestas didácticas cinematográficas en la docencia en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla

Los elementos que componen el proceso educativo y determinan su estructura son: los objetivos, el contenido, los métodos, las formas organizativas, los medios y la evaluación del aprendizaje²².

Conviene recordar que la didáctica para Camilloni et al. (2007: 19), se constituye en una disciplina teórica que se ocupa del análisis de las prácticas de enseñanza, y que tiene como fin describirlas, explicarlas y fundamentarlas, para así enunciar normas que permitan la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los docentes. Como tal, la didáctica indaga y promueve aspectos variados del fenómeno educativo, de los procesos de enseñanza aprendizaje, e incluso induce a realizar una revisión crítica de los alcances sociales de los proyectos de acción educativa.

Como tal Disciplina de carácter general, procede considerar una serie de principios que normativizan la enseñanza, y que deben ser aplicados de forma habitual en cualquier situación didáctica nos venimos a referir a los siguientes:²³

- a) Principio del carácter científico de la enseñanza y su accesibilidad: Uno de los objetivos esenciales de la educación superior es el de lograr el dominio por parte de los estudiantes de los métodos de la investigación científica. Estos les permite el estudiarte enfrentarse ante las situaciones problemáticas que se le presentarán para resolverlas. En nuestro caso, en

²² Cfr. <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/docenciauniversitaria/662059076.Principios.pdf> (Consultado el 01/10/2015).

²³ Cfr. <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/docenciauniversitaria/662059076.Principios.pdf> (Consultado el 01/10/2015).

el área de las Ciencias de la Salud, el alumno/a durante su formación de Grado, necesita abordar situaciones novedosas, contrastarlas con la evidencia científica que se le está mostrando y, por supuesto, conocer cómo obtener la información a través de cauces rigurosos.

La accesibilidad consiste en la presentación gradual de las dificultades a los estudiantes teniendo en cuenta las características de la materia. Si se exige por encima de la capacidad del rendimiento de los estudiantes, se vulnera el principio de la accesibilidad de la enseñanza, el cual podemos lograr en cualquier tipo de clase si tenemos en cuenta la necesidad de:

- Proporcionar nuevos conocimientos a partir de lo conocido.
- Recorrer el camino de los más inmediato y asequible a la esencia.
- Colocar conscientemente a los estudiantes frente a dificultades y crear las condiciones para que ellos puedan superarlas.

En nuestro caso, que es el de la Enfermería, muchas de las áreas sobre las que planea su aprendizaje, se les va mostrando de forma escalonada; tanto en las competencias más técnicas, como en las más conceptuales, facilitándoles así que el alumno/a vaya consiguiendo un nivel cada vez más complicado y perfeccionado a la par.

No se debe olvidar que nuestros alumnos/as comienzan en segundo curso su periodo de Practicum, lo que los acerca a su futura realidad de trabajo; y para ello, muchos conceptos básicos deben de ser conocidos de forma previa, para poder aplicarlos a la realidad asistencial. De todas formas, gracias a esto el alumno/a va construyendo un edificio de conocimientos constantes, que serán valorados de diversas formas por el docente responsable.

b) Principio de la sistematicidad y su relación con la práctica.

En la literatura didáctica reciente se plantea la necesidad de explicar lo antes posible los aspectos más generales y esenciales del objeto de estudio; y, a partir de ellos explicar el resto de los fenómenos, atendiendo a casos particulares.

Este enfoque resulta más eficiente y contribuye mejor al logro de objetivos tales como la formación de una concepción científica del mundo. El criterio metodológico planteado debe lograrse cumpliendo a la vez el principio de la accesibilidad.

En el caso Enfermero, la importancia de comenzar con grandes aspectos de la teoría, como ocurre en el primer curso de Grado, favorece ir cimentando un edificio de conocimientos, que el alumno/a debe ir aumentando, sin olvidar los más básicos.

- c) Principio del carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del docente.

La actividad del docente debe estar encaminada hacia el logro de condiciones que propician una asimilación consciente de los alumnos hacia el desarrollo de una actitud positiva ante el estudio. Esto puede lograrse planificando racionalmente las situaciones problemáticas, de manera que estimulan la actividad cognoscitiva, preparando y organizando la adquisición de nuevos conocimientos mediante la objetivación adecuada de los viejos y la motivación por los nuevos.

Debe el docente también propiciar condiciones para que el estudiante sea capaz de crear o buscar ejemplos, partiendo de aquellos que él ha utilizado anteriormente; es decir, lo que el alumno tiene que resolver independientemente, debe aparecer correctamente orientado, dosificado y adecuado a sus posibilidades.

Al futuro enfermero/a debemos saber ponerle delante situaciones de cuidados, con idea de que pueda valorar de forma individual y/o debatir en grupo, para que en una realidad próxima, pueda hacer lo mismo, pero en otros contextos diferentes.

Para conseguir un desarrollo de aprendizaje significativo y constructivista, el docente debe abordar su tarea docente de forma que oriente al alumno/a y lo encamine hacia un trabajo personal de consecución de información novedosa, partiendo de la idea de que el periodo de Grado es el inicio de una carrera de preparación, que dura toda la vida profesional.

d) Principio de la unidad de lo concreto y lo abstracto.

El principio de la unidad de lo concreto y lo abstracto significa que en la enseñanza se debe seguir la lógica del proceso de asimilación de los conocimientos, hallar el principio de partida en los hechos y observaciones de lo singular, o en los axiomas, conceptos científicos y teorías; y determinar después el tránsito regular a lo abstracto, o a la inversa, de lo general, de lo abstracto, a lo singular, o a lo concreto. Se trata de organizar correctamente la observación de la enseñanza, ya que el fin esencial de la objetividad es crear en los estudiantes ideas claras, precisas y correctas de los objetivos; además de fenómenos que se estudian, lo que tiene lugar cuando existe una adecuada correlación entre lo observado, lo concreto y lo abstracto, la generalización y lo concreto pensado.

Desde esta perspectiva, resulta fundamental partir de la información con la que nuestros alumnos/as de Enfermería llegan a las asignaturas; conocer desde que conocimientos parten, para desde un nivel determinado, seguir una línea que los lleve al conocimiento verdadero, teórico o bien desde el teórico; ejemplificar las áreas que pueden aplicar en su desarrollo profesional, etc.

No es casual, que se esté dando tanta importancia al tema de la evidencia científica de los diferentes temas y las líneas de buena práctica clínica, pues muchas de las cuales parten de ideas que ya tienen los alumnos/as, en ocasiones deformadas y/o erróneas, pero el docente debe dirigir y enfrentarlos al descubrimiento del conocimiento verdadero.

- e) Principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos y el desarrollo multilateral de las capacidades cognoscitivas de los estudiantes.

La esencia de este principio, radica en que el docente debe tener en cuenta en el momento de la preparación de las actividades docentes-educativas, la lucha sistemática y enérgica contra el olvido, el cual forma parte de los procesos psíquicos, de lo abstracto y de la asimilación consciente de los conocimientos, para garantizar así la mejor apropiación de éstos.

Las preguntas de comprobación y control de contenidos, que se realizan en las clases magistrales, sirven para realizar una consolidación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes a lo largo de la clase o de clases anteriores.

Los alumnos/as de Enfermería, a los que parte de su formación pasa por las clases más tradicionales y/o magistrales, deben estar organizadas en tiempo y espacio, con la consonancia de que en las mismas, el alumno/a pueda intervenir, tanto a instancias del docente, como del alumno/a, debiendo existir un caudal bidireccional constante, ya que la información puede ser obtenida desde otras fuentes ofertadas por el docente y la clase en gran grupo se puede aprovechar para reforzar informaciones, delimitar importancias y determinar líneas de búsqueda novedosas.

- f) Principio del carácter colectivo de la enseñanza y atención de las particularidades individuales de los estudiantes.

Este principio tiene como base, tanto la dirección del colectivo de estudiantes, como la atención individual de sus integrantes. El docente, a la vez que dirige la actividad del colectivo, debe dedicar una atención particular al trabajo con algunos estudiantes, lo que redundará en beneficios de la tarea docente que se realiza.

El colectivo se logra si el docente explica los objetivos a conseguir al conjunto de miembros, los motiva suficientemente como para que cada miembro haga suyo dichos objetivos, organiza las estructuras organizativas que permita la adecuada interrelación entre dichos miembros, y, por último, controla los resultados estimulando o sancionando consecuentemente.

Para lograr el desarrollo de la posibilidad debe tenerse en cuenta al colectivo, y aprovechar todas las posibilidades que éste ofrece, además de los múltiples estímulos que facilitarán la superación de dificultades individuales.

En los grupos de Enfermería, el sentido de la enseñanza personalizada debe ser de preponderante importancia, puesto que muchas de las competencias a conseguir en los alumnos/as, sólo pueden visualizarse tras la evaluación personal del mismo. Por ello, el profesor responsable de ciertas áreas clínicas, debe tener en cuenta este elemento y habilitar fórmulas de evaluación adecuadas para conseguirlo.

En este enfoque modernizado de Bolonia, el alumno/a de Grado en Enfermería es un individuo dentro de una colectividad, al que se considerará y evaluará, concibiéndolo en un proceso continuo de socialización profesional, en el que va aprendiendo nuevas áreas y consiguiendo nuevas competencias. De no ser así, la formación no dejaría de ser de corte clásico y el simple examen final, o determinadas

pruebas objetivas, son sólo tangenciales a la verdadera formación y aprendizaje conseguido por los mismos.

Aparicio y González (1994: 116), sugieren como orientaciones generales para una renovación metodológica, entre otras, las siguientes:

- Disminuir el tiempo dedicado por el profesor a la transmisión de contenidos y perfeccionar las técnicas expositivas para aumentar la eficacia de dicha transmisión.
- Ampliar las fuentes de información accesibles a los alumnos y producción de material didáctico mediante el que se oriente el trabajo personal de los alumnos.
- Aumentar el tiempo dedicado a la discusión de conceptos y problemas, así como al trabajo individual o grupal de los estudiantes.
- Establecer procedimientos de autoevaluación de los alumnos de forma continua buscando medidas correctoras.

En la medida de lo posible, las acciones anteriormente descritas favorecen un enfoque didáctico, mucho más abierto a nuevas posibilidades, acordes al planteamiento del EEES. Todos los cambios que se han realizado en las diversas Titulaciones, incluida la de Enfermería, obliga a una nueva conceptualización didáctica del trabajo docente.

Es importante tener en cuenta y siguiendo a García - Valcárcel (2001: 28), que “hoy día sigue primando la hipertrofia de la dimensión cognitiva en la actual enseñanza, con un exceso de almacenamiento memorístico, listo para el olvido tras el examen, que suele verse instrumentada por una pasividad receptiva en el alumno, en correspondencia con la función de mera transición unidireccional del conocimiento por parte del profesor”. Por ello, esta barrera aún establecida, debe ser al menos tenida en cuenta, pues de lo contrario, los nuevos planes de estudio contarán con muchas trabas, para poder llegar a los objetivos que nos planteamos en los mismos.

Si queremos conseguir que el cine comercial sea utilizado en el ámbito universitario de las Ciencias de la Salud, en general, y de la Enfermería, en particular, de una forma pedagógica, entendemos que se presenta necesario que el docente desarrolle un auténtico proceso de formación y aprendizaje ligado al buen uso de los

medios audiovisuales, no extralimitarnos de las normas pedagógicas esenciales y más tradicionales.

En base a esto, a la par que resulta oportuno participar en actividades formativas organizadas expresamente para ello, hemos considerado oportuno incluir en este trabajo a modo de sugerencia una serie de Buenas Prácticas orientadas a aportar al docente determinadas líneas de actuación, para poder usar adecuadamente el cine comercial como recurso didáctico; que como se comprobará en las conclusiones de este estudio, es una necesidad sentida por el grupo de docentes.

Siempre hay que tener en cuenta que “uno de los riesgos del uso de este recurso es su banalización, algo que muchas veces se realiza en las escuelas y el alumno viene con el recuerdo de esa experiencia, quizás de haberse cubierto la ausencia de un docente con la visión de algún filme, sobre el cual sólo se hicieron algunas reflexiones superficiales, como solicitarles un resumen de la película o algún ejercicio semejante” (Moratal et al. 2010: 25). Así, si utilizamos el cine de esa manera, “toda la estrategia pierde sentido, lleva mucho tiempo de planificación y organización, y frente a tanto esfuerzo, es justo extractar todo lo posible para que tenga sentido su implementación” (Moratal et al. 2010: 25).

Siguiendo a De la Torre et al. (2003-2004: 67), reconocemos que “la imagen ideal del docente universitario no está tanto en el dominio del contenido, que ha de presumirse como paso previo, sino en el modo como planifica, organiza y logra que el alumno aprenda”. En este sentido, es importante que las propuestas didácticas que se desarrollan en esta Investigación, ayude a los docentes universitarios, en su proceso de planificación de intervenciones docentes.

Pensamos que en estos momentos se presenta imprescindible configurar y desarrollar una serie de buenas prácticas ligadas al uso del cine comercial como recurso educativo, ya que se puede caer en la tentación de usarlo de una manera un tanto irresponsable, poco planificada, y que en pocas palabras, no provoque los efectos y los resultados esperados.

Así, en el desarrollo de las actividades que se relacionan con una buena práctica educativa con cine comercial, entendemos que se debe poner énfasis en mantener ciertas líneas de acción, tales como las que enumeramos a continuación:

a) La función final del uso del cine comercial como recurso educativo será cumplir una serie de objetivos previamente formulados en el diseño de la actividad planteada. Por este motivo, es necesario evaluar si hay una formulación clara de objetivos y si éstos, finalmente, se cumplen. Resulta fundamental en este sentido evaluar los resultados del aprendizaje.

b) La película seleccionada debe despertar el interés en el/la alumno/a, para captar la atención desde el principio y procurar que ésta no decaiga; de ahí la importancia de una buena guía de visionado, para que el/la alumno/a comprenda la razón de la actividad. Resulta fundamental que los estudiantes sean motivados por el profesorado, previamente al visionado de la película oportuna.

c) El contenido de la película debe estar encuadrado dentro de la programación de la asignatura en cuestión, conexionado con uno o más contenidos; incluso podría establecer relación directa con otras asignaturas del currículum. En este sentido, hay que pensar que cualquier película puede estar relacionada -y de hecho, suele estarlo-, con más de un área de conocimiento. Seleccionar adecuadamente la película que se desea visualizar puede resultar muy positivo de cara al desarrollo de significativos procesos de enseñanza aprendizaje.

d) La función educativa de las películas no debe acabar con su respectivo visionado, debiendo tener lugar sus posibles repeticiones y ejercicios de comprensión. Así, podría conllevar la realización de otras actividades complementarias que refuercen y ayuden a fijar el contenido a aprender.

e) También debe satisfacer las expectativas despertadas en el planteamiento o en la introducción general, pues de lo contrario, puede decepcionar al alumno/a y propiciar el escepticismo y la falta de atención hacia el contenido expuesto.

f) La duración de la película es un aspecto importante. Tanto en lo que respecta al contenido total de la misma, como a la duración de cada uno de los bloques temáticos que éste contenga. Conocer este dato resulta imprescindible

para programar y diseñar la clase y la correspondiente estrategia didáctica a desarrollar. Duraciones excesivas, si el visionado se hace en clase, podrían hacer bajar la atención del alumno/a, lo que conllevaría mejor verla por módulos.

g) Material complementario. Los medios audiovisuales utilizados como recursos didácticos no deben agotarse en ellos mismos. Recordamos que estamos concibiendo el cine comercial como un medio, como un recurso, y no como un fin en sí mismo. Su función es complementar la acción del profesorado, que a su vez, puede ir acompañada de otros recursos complementarios, audiovisuales o no.

Estos materiales adicionales apoyan la explicación que el/la alumno/a recibe a través del visionado de una película. Su misión consiste en hacer hincapié en aquellos aspectos que no quedan suficientemente claros o en otros que, por su dificultad o por su interés, necesitan de una atención o explicación especial. Apuntes, fichas, guías, diapositivas en presentaciones de power point, etc., son recursos complementarios que pueden resultar de interés.

h) La estrategia didáctica permite que la utilización del medio no se quede en el simple hecho de contemplar un mensaje audiovisual más o menos educativo o más o menos entretenido por parte del alumno/a, sino que se convierta en una clase con unos claros objetivos de aprendizaje que han de alcanzarse de la mejor forma posible. De esta forma, en la misma se sugiere tener en cuenta una serie de aspectos como los siguientes:

- Presentación. Qué es lo que el profesorado va a decir antes de la presentación. Para ello, tendrá que tener en cuenta las características de la clase a la que se dirige, el perfil de los estudiantes; se ha de considerar el nivel de conocimientos y de información que el/la alumno/a tiene sobre el tema; se han de contemplar centros de interés de la película; establecer las características generales de la misma; y, valorar aquellos aspectos previos de la película que precisan de determinadas aclaraciones.

- Condiciones del visionado. Se trata de considerar en qué forma y en qué condiciones se va a presentar la película. El docente debe tener analizado previamente todo lo que se relacione con el pase.

Es decir, cuántas veces lo va a pasar y cómo va a llevar a cabo cada uno de esos pases. Así mismo, tendrá programado si va a hacer alguna pausa durante el visionado, si va a parar la imagen o va a hacerla retroceder en algún momento y, por supuesto, cuáles son estos momentos cruciales.

Todas las posibles alteraciones durante el visionado de la película, obedecerán a motivos concretos que deben quedar perfectamente claros para la audiencia, esto es, para el/la alumno/a.

En ocasiones podría ser utilizado el recurso de la Enseñanza Virtual (Plataformas / Entornos Virtuales de Aprendizaje), en la que se pueda insertar la película, para que el alumno/a visiona la misma en su domicilio, con la correspondiente Guía de Visionado, para aprovechar el tiempo de clase en el Centro, favoreciendo el nivel de atención.

- Actividades del alumno/a. Una de las barreras que dificultan la asimilación y la comprensión de los contenidos de la película, la constituye la pasividad que el medio puede generar en la audiencia.

Por ello, es esencial romper esa pasividad; es fundamental para que el/la alumno/a asimile y comprenda el contenido. Para ello, es necesario que el/la alumno/a haga algo más que “atender”. Se requiere motivar fuertemente la atención (Alonso Tapia, 1991; 1997) o romper la inactividad, proponiendo tareas que el mismo alumno/a debe realizar antes, durante e incluso después el visionado de la película; tareas tales como tomar notas sobre aspectos previamente determinados, concentrarse en algún aspecto general de la película y ver su evolución en la misma, etc.

Si pasamos la película en más de una ocasión, daremos al alumno/a más posibilidades de completar ciertos momentos; lo que suele ocurrir cuando se ven trozos cortos de la misma.

Tal y como ya hemos indicado, la versatilidad del vídeo permite que sea una herramienta de repaso o ampliación que permita al alumno/a un estudio individualizado. En este caso, si el/la alumno/a la visiona en casa y la analiza en clase, la estrategia de paradas, avances y retrocesos la fijará el/ella mismo/a. Conviene establecer que se debe orientar al alumno/a indicándole mediante una guía de visionado los puntos claves de la película que debe retener y analizar con más profundidad.

- Actividades del profesorado. El/la profesor/a debe tener muy claro qué es lo que va a hacer antes, durante y después del pase de la película en su clase. Si entre las condiciones en las que se debe desarrollar el visionado se especifica que hay que parar la imagen en algún momento, detener la imagen o dar marcha atrás, éstos serán sus cometidos.

También hará la introducción y presentación de la lección en vídeo, hará las aclaraciones previas que estime necesarias, motivará al alumno/a para que permanezca atento y, una vez terminado el pase, tras las aclaraciones pertinentes, organizará y coordinará un coloquio que permita aclarar cuantas dudas hayan surgido a lo largo del visionado.

No hay que olvidar nunca que “el buen uso del cine para comprender mejor los contenidos de la asignatura, en general, del cine en la enseñanza, requiere por parte de nosotros, como docentes, el trabajo previo no sólo de visionar la película, sino de extraer un guión que ayude al alumnado a utilizarla como fuente para el estudio de la materia, señalando aspectos donde deben fijar su atención, formulando preguntas cuyas respuestas fomentarán más tarde un debate en clase, etc.” (Guichot y Rueda, 2010: 44).

Así mismo, en un lugar preeminente se encuentra la evaluación de la propuesta, en definitiva del aprendizaje. “Este es un punto muy importante y el que permite ir realizando ajustes a esta experiencia. Se puede realizar en forma oral o escrita, ya sea de manera individual, o colectiva mediante un debate grupal. También es importante realizar una

encuesta para poder medir la satisfacción de los alumnos con esta nueva herramienta didáctica y sus observaciones respecto a la elección de la película y las características del curso” (Moratal et al., 2010: 27). De igual forma el docente identificará en qué medida las creencias, los valores y las actitudes de los estudiantes coinciden o discrepan del mensaje contenido en la proyección, debatirlos con argumentos y teorías contrastadas, permitiendo las discrepancias y facilitando la discusión, sin perder de vista el objetivo educativo que se intenta lograr.

- Guión de la puesta en común. Es muy interesante que una vez finalizado el pase, o los pases del programa, el profesorado propicie una puesta en común con todos los asistentes.

Esta puesta en común, además de aclarar las dudas que hayan surgido, servirá para poner de manifiesto los puntos más importantes que el programa haya tratado, recordarlos y hacer un esquema que facilite su estudio y asimilación. Ésta, también debe propiciar que el nivel de lectura de la imagen -que recordemos, siempre es polisémica-, sea similar para todo el/la alumno/a.

El/la profesor/a debe llevar un pequeño guión que le permita orientar el coloquio hacia los objetivos inicialmente establecidos, impidiendo de esta forma que se olviden aspectos esenciales que haya tratado la película analizada.

6.2. Descripción del planteamiento didáctico aplicado: escenarios, circunstancias y puntualizaciones

En primer lugar, procedemos a señalar la selección de las asignaturas concretas del plan de estudio del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, que hemos llevado a bien elegir de cara a enmarcar curricularmente las propuestas didácticas que hemos diseñado con el cine comercial como telón de fondo.

Es muy importante tener en cuenta que el proceso en el que enmarcamos nuestra investigación, tiene un enfoque circular en su desarrollo y futura evaluación; no se trata simplemente de un proceso lineal, que comienza y termina en un mero curso académico. Por esto, es imprescindible que nuestra oferta didáctica tenga un buen nivel de calado, pues nunca es fácil innovar en educación, y que posteriormente se valoren los posibles resultados de la misma.

Justamente, La elección de las mismas, radica fundamentalmente en que el investigador ha venido impartiendo clases en estas materias durante muchos cursos académicos, y de las cuales mantiene un estrecho contacto en la actualidad. De igual forma, ha desarrollado un análisis exhaustivo de lo que ocurre en estas asignaturas, en relación con el uso del cine comercial.

De esta forma, la familiaridad con las mismas, el análisis previo que el investigador ha realizado sobre las prácticas didácticas que se vienen desarrollando en las mismas, así como el interés personal por estas Asignaturas, garantizan el diseño de unas propuestas didácticas amparadas en el desarrollo de la práctica profesional.

A continuación, pasamos a enumerar las asignaturas del plan de estudios del actual Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, en las cuales nos hemos centrado de cara a plantear una serie de propuestas didácticas en las que el cine comercial se convertirá en el principal protagonista. La elección de estas asignaturas para su análisis y desarrollo de propuestas didácticas, viene determinado entre otras razones por: el conocimiento conceptual de las mismas, por nuestra implicación clínica en algunas de las áreas que se exponen en la teoría y por nuestra participación en la docencia teórico práctica de las materias. Nos referimos a:

A) “Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería” (I)²⁴.

- (I) Asignatura cuatrimestral de Primero de Grado / Segundo cuatrimestre
- Obligatoria de seis créditos
- Los objetivos docentes específicos son:

²⁴ Cfr. http://www.us.es/estudios/grados/plan_157/asignatura (Consultada el 02/05/2015).

- Identificar y relacionar el concepto de salud y los cuidados, desde una perspectiva histórica comprendiendo la evolución del cuidado de enfermería.
- Explicar desde una perspectiva ontológica y epistemológica, la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería.
- Identificar y diferenciar desde una perspectiva ontológica y epistemológica los modelos teóricos más relevantes de la disciplina de enfermería.
- Las competencias específicas que se han de desarrollar son:
 - Identificar, integrar y relacionar el concepto de salud y los cuidados, desde una perspectiva histórica, para comprender la evolución del cuidado de enfermería.
 - Comprender desde una perspectiva ontológica y epistemológica, la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes, aplicando la metodología científica en el proceso de cuidar y desarrollando los planes de cuidados correspondientes.

B) “Practicum” (I)²⁵.

- Asignatura cuatrimestral de Segundo de Grado / Segundo cuatrimestre
- Prácticas externas obligatorias de quince créditos
- El objetivo docente específico es:
 - Integrar en la práctica profesional los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de las materias que integran el Practicum I.
- Las competencias específicas se han de conseguir a través de prácticas pre profesionales, en forma de rotatorio clínico

²⁵ Cfr. http://www.us.es/estudios/grados/plan_157/asignatura_1570017 (Consultada el 02/05/2015).

independiente y con una evaluación final de competencias en los Centros de Salud, Hospitales y otros centros asistenciales que permitan:

- Incorporar los valores profesionales, competencias de comunicación asistencial, razonamiento clínico, gestión clínica y juicio crítico, integrando en la práctica profesional los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias descritas en los objetivos generales y en las materias que conforman el Título.

C) “Enfermería de Salud Mental”²⁶.

- Asignatura anual de Tercero de Grado
- Obligatoria de nueve créditos
- Los objetivos docentes específicos son:
 - Conocer los conceptos fundamentales de Enfermería de Salud Mental.
 - Conocer la psicopatología de las funciones psíquicas.
 - Conocer los cuidados de enfermería en pacientes con trastornos mentales.
 - Conocer los componentes de la relación enfermera-paciente con trastorno mental.
 - Conocer tratamientos alternativos en Salud Mental.
 - Adquirir las habilidades necesarias para planificar cuidados en pacientes con trastornos mentales.
 - Adquirir habilidades para la Promoción y Educación para la Salud Mental.
 - Desarrollar una actitud positiva y libre de prejuicios ante el enfermo mental.

Las competencias específicas a desarrollar son:

²⁶ Cfr. http://www.us.es/estudios/grados/plan_157/asignatura_1570022 (Consultada el 02/05/2015).

- Conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas del ciclo vital, proporcionando cuidados integrales y eficaces, en el ámbito de la enfermería.
- Utilizar estrategias y habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales, así como la expresión de sus preocupaciones e intereses.
- Establecer una relación terapéutica eficaz con los pacientes y sus familiares para facilitarles un afrontamiento adecuado a la situación en la que se encuentre.
- Conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas del ciclo vital, proporcionando cuidados integrales y eficaces, en el ámbito de la enfermería.
- Utilizar estrategias y habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales, así como la expresión de sus preocupaciones e intereses.
- Establecer una relación terapéutica eficaz con los pacientes y sus familiares para facilitarles un afrontamiento adecuado a la situación en la que se encuentre.

D) “Enfermería Psicosocial”.

- Asignatura cuatrimestral de Primero de Grado / Primer Cuatrimestre
- Obligatoria de seis créditos
- Los objetivos docentes específicos son:
 - Conocer los aspectos elementales de la Enfermería Psicosocial.

- Conocer cuáles son las principales respuestas psicosociales a la enfermedad.
 - Conocer los principales cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.
 - Conocer los principios básicos de la observación y comunicación y su utilización como herramientas terapéuticas.
 - Capacidad para realizar una valoración psicosocial.
 - Capacidad para diseñar cuidados psicosociales.
 - Capacidad para identificar los estilos de comunicación en la relación de enfermería con personas sanas o enfermas.
 - Adquirir las habilidades básicas para observar y comunicarse efectivamente con personas sanas o enfermas.
 - Adquirir la perspectiva holística en los cuidados de enfermería.
- Las competencias específicas a desarrollar en la Asignatura son:
- Conocimiento del significado de la enfermería psicosocial en la práctica profesional.
 - Conocimiento de las principales respuestas psicosociales a la enfermedad.
 - Conocimientos de intervenciones de enfermería en los problemas psicosociales más comunes. Capacidad para realizar valoraciones psicosociales.
 - Capacidad para diseñar cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.
 - Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales.
 - Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.

En la actualidad y con respecto al uso que del cine comercial como recurso didáctico podemos hacer, se presenta oportuno determinar las siguientes cuestiones:

- a) En la asignatura de “Practicum (I)”, no se plantea el uso de cine comercial como recurso educativo en el programa de la misma, ni en el periodo clínico propiamente dicho, ni en los seminarios planteados en la asignatura.
- b) En la asignatura de “Historia, Teoría y métodos de la Enfermería (I)”, se plantea el uso de cine educativo en el programa de la misma, pero tan sólo en uno de los doce seminarios de grupo pequeño que se desarrollan. Uno de ellos se completa sólo con el visionado de la misma y el siguiente para su análisis. Se puntúa con el mismo valor que los otros seminarios. Y la elección de la película, no es la más acertada en esta materia, pues el tema central de la misma, se trabaja, de forma más acertada y con más correlación a los contenidos teóricos de la misma, en otra de las asignaturas.
- c) En la asignatura de “Enfermería en salud mental”, se plantea el uso de cine educativo en el programa de la misma, utilizando una película en uno de los seminarios de grupo pequeño, así como otras incursiones de videos educativos, no cine comercial, en otras situaciones. Sin embargo, el visionado se debe realizar en casa, pues la película está descargada en el Aula Virtual de la Universidad de Sevilla. El/la alumno/a desarrolla en la clase el análisis de la misma. El seminario es evaluado, aunque con menor valor que los restantes; la causa no está verdaderamente justificada de forma teórica, considerando que forma parte de la valoración que sobre el uso y posibilidades del cine comercial se tiene en la actualidad.
- d) En la actualidad se está utilizando la misma película para “Historia, Teoría y métodos (I)” y en “Enfermería en salud mental”, con planteamientos diferentes de visionado. Sin embargo, aunque se solapan algunos temas, el/la alumno/a percibe que está repitiendo lo mismo que años anteriores. La película en concreto es “*el doctor*”, que si bien consideramos que es una buena cinta para su uso educativo, el alumno/a de tercer curso puede realizar un mejor análisis de la misma que cuando se encuentra en primero de grado, la formación de este último no permite que considere y haga las reflexiones oportunas sobre estas imágenes; no obstante, ello no quiere

decir que sea imposible de trabajar en primer curso, pero con unas indicaciones muy precisas orientadas al contenido de la materia.

- e) En la actualidad se manejan dos películas en los Seminarios de la Asignatura “Enfermería Psicosocial”, las cuales son interesantes para el desarrollo de los contenidos y competencias de la materia, y que se incluirán como estrategias didácticas en esta Investigación, si bien se diseñarán otras indicaciones para el mayor rendimiento del uso de las mismas. En la actualidad, el visionado se realiza en clase, con la dificultad que ello plantea y el escaso rendimiento didáctico de la actividad. Estas películas son “*las alas de la vida*” y “*amar la vida*”, las cuales son bastante indicadas para el contenido teórico trabajado en la asignatura.
- f) La película más repetida es la estadounidense “El doctor”. Si bien, en primer curso se plantea como objetivo el análisis de la relación de ayuda y, en tercer curso, se plantea la barrera emocional que nos hace distanciarnos de los pacientes; aun así no puede considerarse la película más acertada en estas materias.

6.3. Aplicación de propuestas didácticas cinematográficas en la docencia en el Grado en Enfermería: sugerencias para una buena práctica docente

Una Propuesta Didáctica hace referencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado, consistente y completo, en el que se relacionan una serie de elementos educativos de diversa índole, con una coherencia metodológica interna y por un periodo de tiempo determinado (Álvarez, 2013). La Unidad Didáctica se concibe como la planificación de una determinada secuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de ella, se pretende la consecución de una serie de objetivos, relacionados todos con una serie de competencias, que actúan como referentes de los contenidos para su consecución.

Así, se diseñan una serie de actividades para implementar en un tiempo determinado valiéndonos de unos recursos y unos materiales y, finalmente, se

comprueba la eficacia de todo el proceso a través de la evaluación y sus técnicas e instrumentos.

Otro aspecto considerado a la hora de valorar las potencialidades didácticas de las propuestas planteadas hace referencia a potenciar al máximo la reflexión personal por parte de sus destinatarios, a fin de propiciar la consolidación de los conocimientos que se vayan adquiriendo.

Cada una de estas propuestas didácticas la hemos concebido y diseñado como una particular respuesta a las siguientes preguntas básicas que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se presenta necesario plantearse:

- a) ¿Qué queremos enseñar?
- b) ¿A quién o quiénes pretendemos enseñar?
- c) ¿Para qué queremos enseñar y/o plantear un proceso de enseñanza-aprendizaje?
- d) ¿Cuándo va a tener lugar el desarrollo de los procesos educativos?, ¿Qué tiempo le vamos a dedicar para aprender?
- e) ¿Cómo vamos a aprender?, ¿en qué metodología didáctica nos vamos a apoyar?
- f) ¿Con qué recursos, instrumentos y materiales vamos a aprender?

En base a ello, nos hemos encargado de estructurar un modelo de guía didáctica como material para los docentes, con el cual se deberá trabajar la película en cuestión. En el diseño de este modelo, hemos concebido las siguientes partes:

- a) Título de la propuesta didáctica: en el mismo se indica que película se va a analizar y para qué tipo de grupo y asignatura.
- b) Sinopsis de la película a analizar.
- c) El tipo de destinatario y el nivel educativo que cursan.
- d) Objetivos y competencias educativas que se plantean con esa actividad.

- e) Descripción de la actividad a desarrollar, con los elementos para el debate que deberán tener en cuenta en la clase, los cuales tendrán que tenerlos trabajado para desarrollarlos posteriormente en el aula.
- f) Temporalización de la actividad: duración completa de la actividad.
- g) Escenario: lugar de desarrollo de la actividad.
- h) Recursos materiales necesarios para llevarla a cabo.
- i) Tipo de evaluación que se desarrollará para la actividad.
- j) Observaciones y/o recomendaciones especiales que se tendrán en cuenta para esa actividad en concreto, en función de lo que considere el docente.
- k) Guía de visionado para el alumno/a, con preguntas y actividades para el alumno/a
- l) Bibliografía de apoyo para el docente que utilice la propuesta didáctica.

Para la selección final de películas, hemos llevado a bien tomar en consideración una serie de cuestiones y aspectos específicos, tales como los siguientes que comentamos a continuación:

a) Se ha realizado una búsqueda de aquellas películas más representativas que poseen en su argumento, ya sea como cómo parte esencial o secundaria, algún tema de carácter sanitario o que se pueda analizar desde una perspectiva sanitaria.

b) Se han seleccionado aquellas películas en las que los cuidados son el centro neurálgico de sus argumentos. Así mismo, algunas de las seleccionadas tienen como interés central la imagen enfermera. En este sentido, se trata de un tema de gran interés para algunas de las materias del Grado en Enfermería.

c) En muchos casos suele ocurrir que el tema de las películas es sanitario, pero sin embargo, los cuidados no aparecen. Tienen una perspectiva mucho más médica, con lo que sería interesante su inclusión para un futuro “Banco de Imágenes”, al que hemos hecho referencia con anterioridad; pues aunque sus temas son objeto de algunas asignaturas del Grado, para esta investigación en concreto, no tienen demasiada relevancia.

d) Múltiples lecturas sobre historia del cine en revistas, libros e Internet; variadas visualizaciones; lecturas de críticas de películas; etc., han resultado clave para la selección de las más convenientes y representativas. Para un adecuado análisis del cine comercial, es prioritario conocer su existencia, saber y leer sobre ellas, leer en revistas especializadas de cine actual o bien en aquella bibliografía sobre historia del cine, en general.

Habiendo quedado justificado a lo largo de este trabajo, que el diseño y aplicación de propuestas didácticas cinematográficas en la docencia en el Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, se presenta como un recurso didáctico especialmente útil, original, motivador y sugerente para tal ejercicio docente, a continuación, pasamos a señalar el listado de las quince películas que hemos seleccionado para diseñar una serie de particulares propuestas didácticas.

Tras el visionado de las 100 películas de la videoteca -presentada en apartados anteriores-, las elegidas, de acuerdo con los parámetros comentados con anterioridad, han sido las siguientes:

Nº 1	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Alguien voló sobre el nido del cuco” (One Flew Over the Cuckoo's Nest)/ 1975 / USA

Nº 2	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Amor sublime (Sister Kenny)” / (1946) / USA

Nº 3	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Inocencia interrumpida” (Girl, interrupted) / 1999 / USA

Nº 4	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Planta cuarta” / 2003 / España

Nº 5	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“El paciente inglés” (The English Patient) / 1996 / Reino Unido

PAIS	
Nº 6	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Nido de víboras” (The snake pit) / 1948 / USA
Nº 7	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Mi vida es mía” / 1981 / USA
Nº 8	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Johnny cogió su fusil” (Johnny Got His Gun) / 1971 / USA
Nº 9	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Hable con ella” / 2002 / España
Nº 10	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Florence Nightingale” (The lady with the lamp) / 1951 / Reino Unido
Nº 11	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“El doctor” (The doctor) / 1991 / USA
Nº 12	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Días sin huella” (The lost week-end) / 1945 / USA
Nº 13	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Las alas de la vida” / 2006 / España
Nº 14	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Amar la vida” (Wit) / 2001 / USA

Nº 15	
TÍTULO / AÑO / PAIS	“Alma” / 2011 / España

Para hacer mucho más operativa la forma de trabajo del docente, y facilitársela en todos los sentidos, se presenta interesante desarrollar a modo de Guía las siguientes cuestiones:

a) Revisar de forma previa la película. No dar por sentado lo que otra persona va a comentar de ella, pues la imagen es polisémica y cada uno encuentra significados diferentes, aunque en ocasiones algunas coincidan. La revisión previa es obligatoria y esencial. Hay que recordar que la selección ha de ser de relevancia y pertinencia para el contenido de la asignatura, no para el ocio del grupo. Es por tanto muy importante discriminar lo esencial de lo secundario.

b) Hay que recordar al profesorado que el uso de la película completa o secuencias concretas, le corresponde a él; siempre dependiendo de los objetivos marcados y del tiempo de la actividad. Además, debe saber recortar las secuencias con programas de montaje, que son de uso fácil²⁷.

c) Comprobar la proyección de la película en el aula antes que el/la alumno/a; revisar que la imagen y el sonido sean correctos; y, evitar que se pierda tiempo con ese tipo de acciones.

d) Este tipo de actividad es generadora siempre de intenso debate. El grupo será en un momento posterior el verdadero protagonista de la clase, presentando un rol activo. Por ello, se debe dejar que el/la alumno/a se exprese y se vayan recogiendo ideas, que se concluirán en los minutos finales.

e) Las conclusiones deben ser repartidas a todo el grupo, para evitar que la información se pierda y, además, está será evaluable. No sólo porque forma parte del contenido del temario, sino porque el/la alumno/a de otra manera, consideraría la actividad como banal y falta de sentido.

f) Hay que presentar de forma adecuada la película, las razones generales de la selección de la misma, sin entrar en resolver lo que el grupo debe desarrollar. Se trata de

²⁷ Cfr. <http://filmora.wondershare.es/video-editor/free-video-editing-software-windows.html> (revisado 03/10/2015).

diseñar una guía de visionado y previamente una propuesta didáctica de la misma, para que el/la alumno/a sepa el camino que debe de seguir en la contemplación de la película.

g) Las dudas que se les planteen al grupo, serán expuestas en un turno de preguntas al final de la proyección, para evitar cortes en el visionado.

h) Si el visionado se produce en casa, el/la alumno/a deberá tener la guía de visionado de la misma, y tener escritas para la clase los aspectos a debatir.

6.4. Relación de sugerencias de propuestas didácticas planificadas según asignaturas

Entre las propuestas didácticas planteadas, que han sido concebidas para la mejora de la actividad docente en las cuatro materias seleccionadas, podemos encontrarnos con actividades de diversa índole. Tales propuestas surgen para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diferentes asignaturas que hemos elegido, pertenecientes al Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.

El visionado de cada una de las películas se encuentra ligado en todos los casos a los contenidos de las respectivas materias que hemos escogido. Así, según la asignatura elegida, así hemos optado por visionar una u otra película. Para ello, entendemos fundamental la elaboración de una ficha didáctica que nos ayude a enfrentarnos a la visualización de una película, por un lado, y a la realización de actividades ligadas a la misma, por otro.

Atendiendo a la materia en cuestión, existen una serie de temas que se corresponden con las películas que el/la alumno/a tendrá que analizar en su momento, bien individualmente, o bien en grupo. Normalmente, estas películas se visualizarán en seminarios de pequeño grupo, con lo que el contenido se afianza mucho mejor gracias a un detallado análisis de cada una de ellas.

El análisis de imágenes, ligado a un trabajo de reflexión, interiorización y construcción del conocimiento, nos lleva a pensar que permitirá desarrollar un aprendizaje constructivista mucho más significativo.

Las propuestas didácticas que hemos concebido, y que presentamos por tanto como una aportación original en este trabajo de investigación, han sido estructuradas en diferentes partes. Para ello, inspirándonos en las aportaciones de Álvarez (2013), hemos diseñado un modelo de ficha común orientado a la uniforme redacción de cada una de las propuestas didácticas que presentamos.

Todo ello, se ha desarrollado pensando siempre en las posibilidades que se les pueden presentar a diferentes docentes del Grado de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, tanto en cuanto deseen hacer uso del cine comercial como recurso didáctico en sus aulas.

De esta forma, el modelo de ficha didáctica -siempre abierto y en constante proceso de reconstrucción y elaboración-, puede irse complementando continuamente, en función de las aportaciones de diferentes profesores/as y atendiendo también a las aplicaciones prácticas de las mismas propuestas en diferentes contextos, aulas y escenarios.

A la hora de concebir las propuestas didácticas que hemos diseñado en las que el cine comercial es el principal protagonista, hemos intentado que en ellas se reflejen los apartados esenciales que han de formar parte de cualquier propuesta didáctica general. Nos referimos a apartados como: destinatarios, objetivos, actividades, temporalización, recursos, materiales, evaluación, recomendaciones y observaciones. No obstante, el verdadero trabajo a desarrollar, ligado a cada una de estas propuestas, deberá ser complementado con las ideas previas y experiencia personal del profesorado implicado. En sus manos estará el llevarlas a buen puerto y alcanzar así los objetivos planteados.

Estas propuestas se plantean en este caso para contribuir a conseguir los niveles competenciales específicos de cada una de las asignaturas que hemos seleccionado, así como para favorecer al desarrollo competencial de carácter transversal que se plantea en el plan de estudios del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla. Además, las propuestas las concebimos como proyecto de innovación educativa en el mencionado Grado, para conseguir en un futuro próximo que la proyección de cine comercial, no sea considerada por el/la alumno/a y por el profesorado como un complemento añadido.

A través de estas propuestas, pretendemos a largo plazo sensibilizar al profesorado de las Facultades de Enfermería, en general, y de la de Sevilla, en particular, pues nuestra intención se centra en poner de manifiesto que el cine comercial es un potencial recurso didáctico especialmente útil y oportuno para construir el conocimiento científico en el ámbito de la Ciencias de la Salud.

De igual forma, para su planteamiento, entre otros aspectos se ha valorado que el cine es un medio de comunicación con gran poder educador, y con una influencia que va más allá de lo que se puede imaginar (Loscertales y Bonilla, 2009: 13-28). De esta forma, las denominadas “pedagogías públicas” (Morduchowicz, 2003), vienen a reforzar nuestras propuestas didácticas, en las que el cine comercial se convierte en protagonista pedagógico. En este tipo de pedagogías podemos integrar también nuestras propuestas de diseño y uso de la popular y reconocida herramienta audiovisual.

De igual forma, es importante que el alumno/a, tenga una “Guía de visionado” para poder hacer más fácil la tarea de poder contemplar una película, bien sólo o en pequeño grupo, si es que la tarea de análisis se va a hacer compartida. En la misma guía algunos de los elementos generales a tener en cuenta, para que se operativice la misma y se extraigan los objetivos planteados de aprendizaje, son:

- a) Título, año de realización y sinopsis de la película a visionar.
- b) Características generales sobre la historia de la película a tener en cuenta
- c) Objetivos y competencias planteadas en el visionado de la misma.
- d) Fecha de la actividad en el seminario
- e) Segmentos en las que está construido el total de metraje.
- f) Temas a visionar en la película.
- g) Personajes imprescindibles de la película.
- h) Secuencias esenciales de la película, con el minutaje adjunto.
- i) Actividades posteriores a realizar en casa tras el visionado de la misma, de las que hay que traer una reflexión para la puesta en común en clase.
- j) Reflexión personal y libre sobre la película.

A continuación, pasamos a presentar el resultado del diseño de las quince propuestas didácticas que hemos llevado a bien plantear. Antecede a estas quince

propuestas un ejemplo del modelo de ficha que hemos adoptado para la redacción de las mencionadas.

MODELO DE PROPUESTA DIDÁCTICA		
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA		
SINOPSIS DE LA PELÍCULA		
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO		
OBJETIVOS GENERALES		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES	<i>FOTOGRAMA Y CARTEL DE LA PELÍCULA</i>	
TEMPORALIZACIÓN		

ESCENARIO	
RECURSOS / MATERIALES	
EVALUACIÓN	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	

Tabla nº 2: Ficha modelo de propuesta didáctica. Fuente: Elaboración propia, inspirada en Álvarez, 2013.

MODELO DE GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA	
PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL	

Tabla nº 3: Ficha modelo de guías de visionado para el análisis de películas. Fuente: Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL
BIBLIOGRÁFICO DE
APOYO

Tabla nº 4: Ficha modelo de listado de bibliografía de consulta en la propuesta didáctica.

Fuente: Elaboración propia.

Las propuestas didácticas planteadas, en relación con las asignaturas elegidas que hemos establecido previamente, son por materias, las siguientes:

6.4.1. Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I

Para la primera Asignatura seleccionada, planteamos cuatro propuestas didácticas, en consonancia con los objetivos y contenidos de la misma, que de igual forma se desarrollarán de forma cronológica a como están programados, según siempre la evolución de la implementación de las clases del Programa:

En las Propuestas didácticas de la asignatura de Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería, los contenidos esenciales que se pueden analizar son:

- a) Elementos de la comunicación con el paciente.
- b) Historia del origen de la enfermería contemporánea: Florence Nightingale.
- c) Elementos diferenciadores de la enfermería en diferentes épocas de la historia.
- d) Perfil de la enfermera en diferentes épocas de la historia.
- e) Propuestas generales de cuidados en diferentes épocas históricas y distancia con la actualidad enfermera.

6.4.1.1. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “AMOR SUBLIME” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	LOS ARBORES DE LA INVESTIGACIÓN ENFERMERA, RESULTADOS DE PROBADA EFICACIA, SINGULARIDAD DE ACCIONES Y LUCHA CON LAS AUTORIDADES MÉDICAS: ANALISIS LA PELÍCULA: “AMOR SUBLIME”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Biografía sobre la enfermera Elisabeth Kenny, que consiguió notoriedad por sus revolucionarios tratamientos para la parálisis infantil tras su experiencia en los campos australianos con pacientes con polio.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA ASIGNATURA “HISTORIA, TEORÍA Y METODOS DE LA ENFERMERÍA I”.
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Historia, Teoría y Método de la Enfermería I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología de los pacientes que atiende la enfermera.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre la enfermera protagonista y los médicos en la película</p>

	<p>Identificar cuáles son las principales respuestas de los familiares a la enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en pacientes de este tipo.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de los cuidados que presta la protagonista.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de la enfermera.</p> <p>Identificar las líneas esenciales sobre problemas éticos planteados en la película.</p>	
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Identificar, integrar y relacionar el concepto de salud y los cuidados, desde una perspectiva histórica, para comprender la evolución del cuidado de enfermería.</p> <p>Comprender la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	<div data-bbox="493 1319 884 1599" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="572 1628 804 1926" data-label="Image"> </div> <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p>	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as</p>

		podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo sobre los resultados del grupo de discusión planteado.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación del grupo de discusión – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “AMOR SUBLIME”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué materiales son de uso común por la protagonista de la película, para el cuidado de los/las pacientes? - ¿Cómo se establece la comunicación interprofesional?
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos son los que determinan la relación terapéutica en la película? - ¿Cuáles son las características históricas que determinan el trabajo de enfermería y cuál es la imagen que transmite al espectador? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Se reivindica algún tema en la película?
ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL	<p>Cada Alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado los resultados de un grupo de debate sobre el tema del enfrentamiento entre la clase médica y la de enfermería. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su domicilio. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a expondrá lo que para ellos/as, supondría cuidar a este tipo de pacientes.

BIBLIOGRAFÍA


MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ BREU PANYELLA, R. (2011): <i>La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato</i>. Barcelona: Graó. ➤ DE PABLOS PONS, Juan (1986): <i>Cine y enseñanza</i>. Madrid: Estudios de Educación ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ FLECHA GARCÍA, Consuelo (2001): La educación de la mujer según las primeras doctoras en medicina de la universidad española, año 1882: En CABRÉ, Montserrat y ORTIZ, Teresa (eds): <i>Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX</i>. Barcelona: Icaria, pp. 217-250. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare</i> 21, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (1998): Aprender pasándolo de película. <i>Revista comunicar</i>. Año VI. 2º semestre, octubre, pp. 27-36. ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva. ➤ SERRANO CUETO, José Manuel (2003): <i>De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine</i>. Madrid: Nivola.
--	---

6.4.1.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “EL DOCTOR” Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	CAMBIOS PERSONALES Y PROFESIONALES EN LA ACTIVIDAD SANITARIA TRAS UNA ENFERMEDAD GRAVE: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “EL DOCTOR”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Cuando a Jack MacKee, un médico frío y distante, le diagnostican una enfermedad, pasa a ser un paciente más de su propio hospital. Entonces sabrá lo que sienten los enfermos, tendrá que confiar ciegamente en un sistema médico que sabe que no es infalible y habrá de soportar con paciencia unos trámites burocráticos que se eternizan, unos reconocimientos humillantes y unas abarrotadas salas de espera.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 1º GRADO ASIGNATURA “HISTORIA, TEORÍA Y METODOS DE LA ENFERMERÍA I”
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p>

	<p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología del paciente/doctor protagonista.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre los protagonistas y los pacientes que atienden.</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas del enfermo/doctor y sus familiares a la enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en pacientes de este tipo.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de la enfermera principal que aparece.</p> <p>Identificar las líneas esenciales sobre problemas éticos planteados en la película.</p> <p>Identificar cambios en la personalidad del protagonista, tras el diagnóstico y proceso de enfermedad.</p>
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Identificar, integrar y relacionar el concepto de salud y los cuidados, desde una perspectiva histórica, para comprender la evolución del cuidado de enfermería.</p> <p>Comprender la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>

<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p>	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	
<p>RECURSOS / MATERIALES</p>	<p>Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo sobre la presentación visual planteada.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
<p>OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:</p>	<p>Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.</p>	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “EL DOCTOR”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué materiales son de uso común por los protagonistas de la película, para el cuidado de los/las pacientes? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Cómo se establece la comunicación interprofesional? - ¿Qué elementos son los que determinan la relación terapéutica en la película? - ¿Cuáles son los distintivos que diferencian a los profesionales en la película? - ¿Cómo es la Institución en la que se desarrolla la película? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - En grupos de tres alumnos/as traerán seleccionada y preparada una secuencia de la película, aquella que para ellos haya resultado crucial en la misma. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película, aunque sea en fotografías. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone alguno de los protagonistas de la misma.



BIBLIOGRAFÍA

<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2007): El cine en la docencia de la medicina: cuidados paliativos y bioética. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 1, pp. 32-41. ➤ DE PABLOS PONS, Juan (1986): <i>Cine y enseñanza</i>. Madrid: Estudios de Educación ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare</i> 21, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ MORATAL IBAÑEZ, Laura María (2012): El impacto social de las series médicas. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 8, (3), pp. 87-88. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, LI. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva. ➤ SERRANO CUETO, José Manuel (2003): <i>De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine</i>. Madrid: Nivola.
--	---

6.4.1.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “FLORENCE NIGHTINGALE” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	LA IMPORTANCIA DE LA VIDA DE UNA ENFERMERA, PARA EL DESARROLLO DE LA PROFESIÓN CONTEMPORÁNEA: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “FLORENCE NIGHTINGALE (THE LADY WITH A LAMP)”

<p>SINOPSIS DE LA PELÍCULA</p>	<p>Florence Nightingale estaba tratando de abrir la profesión de enfermería para las mujeres y era una mujer nacida para la aristocracia terrateniente, cuya familia se codeó con muchos de los personajes influyentes en el Imperio Británico. Su interés por la medicina consternó a su familia, que sólo quería que ella se casara. Abarca el período de la guerra de Crimea, cuidando a los soldados en la guerra y luchando por la mejora de las condiciones sanitarias en las que los heridos convalecencia. La imagen de Nightingale con la lámpara de aceite pasando por los barracones con poca luz, se convirtió en su imagen popular.</p>
<p>DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO</p>	<p>ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA ASIGNATURA “HISTORIA, TEORÍA Y METODOS DE LA ENFERMERÍA I”.</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES</p>	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología de los pacientes que atiende la enfermera.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre la enfermera protagonista y los médicos en la película</p> <p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en pacientes de este tipo.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen y del momento histórico de la enfermera.</p>

	Describir si la película transmite la importancia que el personaje histórico tuvo para la Historia de la Enfermería.	
COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES	<p>Específicas:</p> <p>Identificar, integrar y relacionar el concepto de salud y los cuidados, desde una perspectiva histórica, para comprender la evolución del cuidado de enfermería.</p> <p>Comprender la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES	 <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p> 	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigonos	

RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores
EVALUACIÓN	Se realizará evaluación sobre: Reseñas realizadas. Exposición en pequeño grupo sobre la presentación visual planteada. Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación fotográfica – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “FLORENCE”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué otro tipo de problemas sufren los pacientes? - ¿Qué materiales son de uso común por los/as protagonistas de la película, para el cuidado de los pacientes? - ¿Cómo se establece la comunicación enfermera/paciente y la comunicación interprofesional? - ¿Qué elementos son los que determinan la relación terapéutica en la película? - ¿Cuáles son los distintivos que diferencian a la enfermera en la película? - ¿Cuáles son los elementos esenciales que se observan del momento histórico en la película, y que refleja correctamente la importancia que tuvo Florence Nightingale en la Historia de la Enfermería? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
--	--

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada Alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparada una presentación fotográfica con sonidos sobre F. Nightingale de no más de 4 minutos. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar a alguno que conozca, aunque sea en fotografías actuales. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone alguno de los protagonistas de la misma.
---	--

BIBLIOGRAFÍA



<p style="text-align: center;">MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DE PABLOS PONS, Juan (1986): <i>Cine y enseñanza</i>. Madrid: Estudios de Educación ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ FLECHA GARCÍA, Consuelo (2001): La educación de la mujer según las primeras doctoras en medicina de la universidad española, año 1882: En CABRÉ, Montserrat y ORTIZ, Teresa (eds): <i>Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX</i>. Barcelona: Icaria, pp. 217-250. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, LI. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva. ➤ SILES GONZÁLEZ, José, GARCÍA HERNÁNDEZ, Encarnación, CIBANAL JUAN, Luis, GALLARDO FRÍAS, Yolanda y LILLO CRESPO, Manuel (1998): La enfermería en el cine: imagen durante la guerra civil española. <i>Revista Rol de Enfermería</i>. Diciembre. Año XXI, (244),
--	--

	<p>pp. 25-31.</p> <p>➤ SILES, José y CIBANAL, Luis (2008): La enfermería a través del cine: un estudio histórico y transcultural. <i>Rev. Hiades</i>, nº. 10, (2), pp. 761-780.</p>
--	---

6.4.1.4. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “EL PACIENTE INGLÉS” de la asignatura Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	REFLEXIÓN DE LOS CUIDADOS PERSONALES E IMPLICACIÓN ÉTICA HACIA UN PACIENTE TERMINAL, EN SITUACIÓN BÉLICA: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “EL PACIENTE INGLÉS”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Un plano prólogo con fascinantes tomas del desierto en el que una avioneta se estrella entre disparos, abre este film que se desarrolla a final de la Segunda Guerra Mundial, cuando una enfermera franco-canadiense decide hacerse cargo de un hombre herido en las ruinas de un monasterio de la Toscana. Hana acaba de perder a sus seres más queridos en la guerra y, al amparar al paciente inglés, el piloto de aquel avión que veíamos, cree curar su propio dolor y miedo.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA ASIGNATURA “HISTORIA, TEORÍA Y METODOS DE LA ENFERMERÍA I”.
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Historia, Teoría y Métodos de la Enfermería I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p>

	<p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de cuidados del paciente que atiende la enfermera.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre la enfermera protagonista y el paciente.</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas del paciente a su situación.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de la enfermera.</p> <p>Identificar las líneas esenciales sobre problemas éticos planteados en la película.</p> <p>Enumerar un listado con diez características esenciales del momento histórico enfermero que se muestra en la película.</p>
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Identificar, integrar y relacionar el concepto de salud y los cuidados, desde una perspectiva histórica, para comprender la evolución del cuidado de enfermería.</p> <p>Comprender la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>

<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p> 	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	
<p>RECURSOS / MATERIALES</p>	<p>Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo sobre la presentación visual planteada.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
<p>OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:</p>	<p>Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.</p>	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “EL PACIENTE INGLÉS”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué otro tipo de problemas sufre el paciente? - ¿Qué materiales son de uso común por la protagonista de la película, para el cuidado del paciente? - ¿Cómo se establece la comunicación enfermera/paciente? - ¿Cómo se valora el elemento ético en la película? - ¿Qué elementos son los que determinan la relación terapéutica en la película? - ¿Cuáles son los distintivos que diferencian a la enfermera en la película? - ¿Cuáles son los elementos esenciales que se observan del momento histórico en la película? - ¿Se reivindica algún tema en la película? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada Alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán seleccionada y preparada una secuencia de la película, aquella que para ellos haya resultado crucial en la misma. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar a alguno que conozca, aunque sea en fotografías actuales. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone alguno de los protagonistas de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE

- DE PABLOS PONS, Juan (1986): *Cine y enseñanza*. Madrid: Estudios de Educación
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): *Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine*. Sevilla: Fénix Editora.
- FERNÁNDEZ SEBASTIAN, Javier (1994): *Cine e historia en el aula*. Madrid: Akal.
- GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): *Planificación educativa en ciencias de la salud*. Barcelona: Masson.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- HIRATA, Marisa (2005): El cine como movilizador de la enfermería para la II Guerra Mundial. *Revista Temperamentum*, 2. En línea: <http://www.index-f.com/temperamentum/tn2/t0111.php>
- LAMET, Pedro Miguel (1998): “El paciente inglés”. En Equipo Reseña: *Cine para leer 1997*. Bilbao. Ed. Mensajero.
- MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. *Revista Electrónica Educare 21*, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
- MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1), pp. 1-2.
- PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona: Planeta.
- PRATS, Ll. (2005): *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqva.
- SALAS IGLESIAS, Pedro (2005): Investigación de la enfermería militar vista a través del cine: el caso de Pearl Harbor. *Revista Cultura de los Cuidados*. Julio-Diciembre. IX, (18).
- SILES GONZÁLEZ, José, et al., (1998): La enfermería en el cine: imagen durante la guerra civil española. *Revista Rol de Enfermería*. Diciembre. Año XXI, (244), pp. 25-31.
- SILES, José y CIBANAL, Luis (2008): La enfermería a través del cine: un estudio histórico y transcultural. *Revista Hiades*, nº. 10, (2), pp. 761-780.

6.4.2. Practicum (I)

Para esta asignatura, del segundo cuatrimestre de 2º Curso del Grado en Enfermería, hemos planteado cuatro propuestas didácticas, que se desarrollarán de forma cronológica, de acuerdo a cómo está planteada el proceso didáctico de la misma, y según la evolución de las competencias a conseguir en las prácticas clínicas.

En las Propuestas Didácticas de la Asignatura Prácticum I, algunos de los contenidos educativos de importancia, a desarrollar a través del medio cinematográfico son:


- a) Cuidados de enfermería en pacientes encamados.

- b) Cuidados prestados en enfermos/as y familiares en la acogida en las instituciones sanitarias.
- c) Implicación emocional con los/las pacientes y familiares.
- d) Tipos de materiales utilizados en los cuidados esenciales.
- e) La importancia de la humanización en los cuidados.

6.4.2.1. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “JONNHY COGIÓ SU FUSIL” de la asignatura Practicum (I)

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	LA DEVASTACIÓN HUMANA TRAS LA GRAN GUERRA, CUIDADOS PROPORCIONADOS A LOS DAMNIFICADOS, LA HUMANIZACIÓN Y DESHUMANIZACIÓN POSIBLES: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: “JOHNNY COGIÓ SU FUSIL”.
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial despierta totalmente confuso en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordo y mudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo. Al principio no es consciente de lo que le ha sucedido y en qué condiciones está, pero poco a poco comienza a darse cuenta. La relación con una de las enfermeras será crucial en su evolución.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 2º GRADO ASIGNATURA PRACTICUM I
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Practicum I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p>

	<p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología del protagonista.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre el paciente y el resto de las enfermeras y médicos de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas del protagonista principal a su estado actual.</p> <p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en un paciente de este tipo.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra el protagonista y de los tratamientos utilizados.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de las enfermeras.</p>
COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES	<p>Específicas:</p> <p>Incorporar los valores profesionales y de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica clínica.</p> <p>Incorporar competencias de comunicación asistencial, razonamiento clínico, gestión clínica y juicio crítico.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>

<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.). b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V. c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado. d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	
<p>RECURSOS / MATERIALES</p>	<p>Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición audiovisual en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
<p>OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:</p>	<p>Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.</p>	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “JOHNNY COGIÓ SU FUSIL”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué materiales son de uso común por las protagonistas de las película, para el cuidado del paciente y cómo es la institución en la que está el paciente protagonista? - ¿Cómo es la respuesta del paciente a su proceso y cuáles son las características del mismo? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Cómo se establece la comunicación interprofesional? - ¿Qué elementos son los que determinan la relación terapéutica en la película entre enfermera y paciente? - ¿Cuáles son los distintivos que diferencian a los profesionales en la película, cómo es la imagen enfermera? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Se reivindica algún tema en la película?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparada una secuencia comentada de la película, aquella que para ellos haya resultado más dura y/o extrema en la historia. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su lugar de prácticas, exponiendo la diferencia que se vislumbra por el momento histórico. - Cada alumno/a expondrá lo que podría significar esta historia para los cuidados y atención general de los/as pacientes en la actualidad, reflexionando desde la novela original.


BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE

- BERNET, F. J. et al (2006): *“La vida secreta de las palabras”*: analizando respuestas humanas en los personajes. Comunicación presentada en las VI Simposium Internacional de diagnósticos de enfermería. Resultados, gestión y liderazgo. Ed. Proyecto Sur. Granada. pp. 263-264
- BREU PANYELLA, R. (2011): *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Graó.
- DE PABLOS PONS, Juan (1986): *Cine y enseñanza*. Madrid: Estudios de Educación
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): *Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine*. Sevilla: Fénix Editora.
- GALACHE MONTERO, Aurora (2009): Magnolias de acero. *Revista Medicina y Cine*; 5(4): 131-138
- GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): *Planificación educativa en ciencias de la salud*. Barcelona: Masson.
- GONZÁLEZ MARTEL, Javier (1996): *El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid: Anaya.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. *Revista Electrónica Educare 21*, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
- MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1), pp. 1-2.
- PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona: Planeta.
- PRATS, LI. (2005): *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqva.
- SERRANO CUETO, José Manuel (2003): *De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine*. Madrid: Nivola.

6.4.2.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “MI VIDA ES MÍA” de la asignatura Practicum (I)

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	CAMBIOS EN LA VIDA Y PERSONALIDAD DE UN ARTISTA TRAS UN SUCESO TRAUMÁTICO EN SU VIDA; CUIDADOS PRESTADOS PARA SU RECUPERACIÓN: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “MI VIDA ES MIA”.
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Ken Harrison, un escultor felizmente casado, tiene un día un accidente de coche en el que queda paralizado del cuello para abajo. A partir de entonces tendrá que aprender a enfrentarse a su nueva y dura situación.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE LA ASIGNATURA PRACTICUM I
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Practicum I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología del protagonista.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre el paciente y el resto de las enfermeras y médicos de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas del protagonista principal a su estado actual.</p>

	<p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en un paciente de este tipo.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra el protagonista y de los tratamientos utilizados.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de las enfermeras.</p> <p>Identificar las líneas esenciales sobre problemas éticos planteados en la película</p>	
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Incorporar los valores profesionales y de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica clínica.</p> <p>Incorporar competencias de comunicación asistencial, razonamiento clínico, gestión clínica y juicio crítico.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p>	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p>

		d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo sobre tormenta de ideas planteada.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación de la tormenta de ideas – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “MI VIDA ES MIA”	
<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿En qué institución sanitaria está ingresado el paciente, y podrías enumerar cinco materiales que usen las enfermeras que cuidan a este paciente? - ¿Cómo es la respuesta del paciente a su proceso y cuáles son las características del mismo? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se establece la comunicación interprofesional? - ¿Qué elementos son los que determinan la movilidad del paciente y cómo se solucionan? - ¿Cuáles son los distintivos que diferencian a los profesionales en la película, cómo es la imagen enfermera? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Se reivindica algún tema en la película?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una tormenta de ideas, de diez elementos mínimos, sobre los problemas que se establecen en el cuidado de este tipo de pacientes. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su lugar de prácticas. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes en la actualidad supone una historia como esta, y lo que sienten al empatizar con pacientes de este tipo.

BIBLIOGRAFÍA



<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ BLANCO MERCADÉ, Antonio (2005): Bioética clínica y narrativa cinematográfica. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 1, pp. 77-81. ➤ BREU PANYELLA, R. (2011): <i>La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato</i>. Barcelona: Graó. ➤ DE PABLOS PONS, Juan (1986): <i>Cine y enseñanza</i>. Madrid: Estudios de Educación ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ GARCÍA MARTÍNEZ, José Luis, et al., (2012): Reconocimiento y cine: nuevas formas de
--	--

	<p>aproximarnos. <i>Revista medicina y cine.</i>; 8(1): 19-29</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva. ➤ SERRANO CUETO, José Manuel (2003): <i>De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine</i>. Madrid: Nivola.
--	---

6.4.2.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “PLANTA CUARTA” de la asignatura Practicum (I)

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	EL IMPACTO FÍSICO Y EMOCIONAL DEL CÁNCER EN PACIENTES JÓVENES, IMPORTANCIA DE LOS CUIDADOS: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “PLANTA CUARTA”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. “Los Pelones” descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplea “Los Pelones” para alterar su suerte.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE LA ASIGNATURA PRACTICUM I
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Practicum I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la</p>

	<p>estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología de los protagonistas.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación entre el paciente y el resto de las enfermeras y médicos de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas de los protagonistas principales a su estado de enfermedad crónica y/o terminal.</p> <p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en pacientes de este tipo.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra el protagonista y de los tratamientos utilizados.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de las enfermeras.</p> <p>Identificar las líneas esenciales sobre problemas de este tipo de patologías en jóvenes.</p>
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Incorporar los valores profesionales y de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica clínica.</p> <p>Incorporar competencias de comunicación asistencial, razonamiento clínico, gestión clínica y juicio crítico.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa.</p>

	Capacidad de crítica y autocrítica.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES	 <p style="text-align: center;"><i>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</i></p> 	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo sobre el role playing planteado.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	

OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación del role playing – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.
-------------------------------------	--

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “PLANTA CUARTA”	
PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Cómo es la institución en la que están los pacientes? - ¿Cómo es la respuesta de los pacientes a su proceso y cuáles son las características del mismo? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Qué elementos son los que determinan la movilidad de los pacientes y cómo se solucionan? - ¿Cuáles son los distintivos que diferencian a los profesionales en la película, cómo es la imagen enfermera? - ¿Cómo afecta la estructura de la institución a la patología y los cuidados de los pacientes en la película? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre esta patología en los pacientes jóvenes. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado un role playing sobre una secuencia de acogida a un paciente de primer ingreso, simulando alguna que se muestra en la película. - Escribir una presentación de los protagonistas de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su lugar de prácticas. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las

pacientes en la actualidad supone una historia como esta, y lo que sienten al empatizar con pacientes de este tipo.

- Traer descrito un listado de sentimientos que la historia le ha determinado y exponer sobre qué obra literaria se ha basado esta película.


BIBLIOGRAFÍA


MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE

- BLANCO MERCADÉ, Antonio (2005): Bioética clínica y narrativa cinematográfica. *Revista Medicina Cine*. Vol. 1, pp. 77-81.
- BREU PANYELLA, R. (2011): *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Graó.
- DE PABLOS PONS, Juan (1986): *Cine y enseñanza*. Madrid: Estudios de Educación
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): *Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine*. Sevilla: Fénix Editora.
- GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): *Planificación educativa en ciencias de la salud*. Barcelona: Masson.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. *Revista Electrónica Educare 21*, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
- MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1), pp. 1-2.
- PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona. Planeta.
- PRATS, Ll. (2005): *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona. Belacqva.
- SERRANO CUETO, José Manuel (2003): *De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine*. Madrid: Nivola.
- TORRES LUZÓN, Cristina (2006) Cáncer y adolescencia en el contexto hospitalario. Una visión a través de la película “Planta 4ª”. *Index de Enfermería*, 55. pp 65-69 En línea: <http://www.index-f.com/index-enfermería/55/6125.php>

6.4.2.4. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “HABLE CON ELLA” de la asignatura Practicum (I)

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	CUIDADOS INDIVIDUALIZADOS, COMUNICACIÓN Y RUPTURA DE LA LÍNEA TERAPEÚTICA: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “HABLE CON ELLA”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Benigno, un enfermero, y Marco, un escritor maduro, coinciden en un espectáculo de Pina Bausch, Cafe Müller. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse en la clínica privada "El Bosque", donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, torera de profesión, ha sufrido una cogida y está en coma. Benigno cuida de otra mujer también en estado de coma: Alicia, una estudiante de ballet. El reencuentro entre Marco y Benigno es el comienzo de una intensa amistad. Dentro de la clínica, la vida de los cuatro personajes fluye en todas las direcciones, pasado, presente y futuro, arrastrando a los cuatro a un destino insospechado.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 2º GRADO ASIGNATURA PRACTICUM I.
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Asignatura de Practicum I.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características del tipo de patología de las protagonistas.</p>

	<p>Enumerar características generales de la comunicación entre las pacientes y el resto de las enfermeras/os y médicos de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas de las protagonistas principales y sus familiares a su estado de enfermedad crónica y/o terminal.</p> <p>Enumerar los principales cuidados generales a prestar en pacientes de este tipo.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra el protagonista y de los tratamientos utilizados.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de las enfermeras.</p> <p>Identificar las líneas esenciales sobre problemas éticos planteados en la película.</p>	
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Incorporar los valores profesionales y de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica clínica.</p> <p>Incorporar competencias de comunicación asistencial, razonamiento clínico, gestión clínica y juicio crítico.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>CARTEL Y FOTOGAMA DE LA PELÍCULA</p>	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de</p>

		<p>visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo sobre la presentación visual planteada.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación fotográfica – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “HABLE CON ELLA”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas?
---	--

<p>PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la institución en la que están las pacientes?, ¿es parecida al lugar en el que hacéis las prácticas clínicas?, ¿podéis especificar aspectos similares y/o diferentes? - ¿Cómo es la respuesta de las pacientes a su proceso y cuáles son las características del mismo? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Qué elementos son los que determinan la movilidad de las pacientes y cómo se solucionan? - ¿Cómo es la imagen enfermera? - ¿Considera bien cuidadas las pacientes que aparecen en la película, y por qué? - ¿Cómo afecta la relación de la familia con estas pacientes y con sus enfermeros/as? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal el tipo de cuidado prestado en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una presentación fotográfica sobre aquellos elementos que aparecen en la película y que son similares a los que están utilizando en la realidad clínica. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes en la actualidad supone una historia como esta, y lo que sienten al empatizar con pacientes de este tipo. - Traer descrito un listado de sentimientos que la historia le ha determinado.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE

- ANDINA, Elena y BONET, Pilar (2004): La Enfermería en “Hable con ella”. *Index de Enfermería*. Año XIII, nº. 44-45 / primavera - verano, pp. 67-71.
- BREU PANYELLA, R. (2011): *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Graó.
- CERON GÓMEZ, F. (2003): Salud, enfermedad y vida en el cine de Pedro Almodóvar. *Revista electrónica Enfermería Global*. Nº 3, noviembre, pp. 1-7. En línea: www.um.es/eglobal/
- DE PABLOS PONS, Juan (1986): *Cine y enseñanza*. Madrid: Estudios de Educación
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): *Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine*. Sevilla: Fénix Editora.
- GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): *Planificación educativa en ciencias de la salud*. Barcelona: Masson.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. *Revista Electrónica Educare 21*, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
- MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1). pp. 1-2.
- PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona: Planeta.
- PRATS, Ll. (2005): *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqva.
- SERRANO CUETO, José Manuel (2003): *De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine*. Madrid: Nivola.

6.4.3. Enfermería de Salud Mental

Para esta asignatura, hemos planteado cuatro propuestas didácticas vinculadas a cuatro películas diferentes, que se desarrollarían de forma cronológica a como está planteada la materia, y según la evolución de los contenidos desarrollados en clase:

En las propuestas didácticas de la asignatura de Enfermería en Salud Mental, se valorará entre otros contenidos, los siguientes:


- a) Evolución de los tipos de instituciones psiquiátricas: características.
- b) Patología y cuidados en pacientes con trastorno esquizofrénico.
- c) Patología y cuidados en pacientes con trastornos afectivos y de la personalidad.
- d) Patología y cuidados en pacientes con trastorno psicopáticos.


e) Patología y cuidados en pacientes con trastorno por adicción: alcohol.

f) Características de la enfermería en salud mental.

6.4.3.1 Análisis, reflexión y aplicación de la película: “NIDO DE VÍBORAS” de la asignatura Enfermería de Salud Mental.

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	EL CLASICISMO ARCAICO EN LOS CUIDADOS DE SALUD MENTAL: REVISIÓN DE LA PELÍCULA “NIDO DE VÍBORAS”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Un sentimiento de culpa con raíces muy profundas hace enloquecer hasta tal punto a una escritora recién casada, que tiene que ser internada en un centro psiquiátrico; pero el tratamiento al que es sometida contribuirá a agravar más su estado.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA ASIGNATURA ENFERMERÍA DE SALUD MENTAL
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería en salud mental.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>

<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de los tipos de patologías que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación en los protagonistas de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas de la protagonista a su enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados en salud mental en personas con estos problemas de salud.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra la protagonista y de los tratamientos utilizados.</p>	
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas del ciclo vital, proporcionando cuidados integrales y eficaces, en el ámbito de la enfermería.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones en salud mental.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados en salud mental en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, y su familia en situación de trastorno de salud mental.</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>FOTOGRAMA Y CARTEL DE LA PELÍCULA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.). - Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.

		<ul style="list-style-type: none"> - Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado. - Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición audiovisual en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión.</p>	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “NIDO DE VÍBORAS”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Qué patología sufre la protagonista de la película? - ¿Cuáles son las actividades de enfermería derivadas de los problemas de las pacientes? - ¿Qué materiales y son de uso común en esta época por las enfermeras de la película para el cuidado de las pacientes, cómo es la institución que se presenta? - ¿Cómo se establece la comunicación entre la protagonista y los profesionales?
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se establece la relación con su contexto inmediato? - ¿Cómo sería su reacción ante el cuidado de un paciente de estas características, en una institución modernizada? - ¿Cómo sería su reacción ante el diagnóstico de un familiar de esta patología? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Se reivindica algún aspecto en la película?
ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos de patología y cuidados, que aparecen en la misma. - Escribir una presentación de la película y su protagonista de no más de tres minutos. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una presentación audiovisual con fotografías en las que se compare un centro psiquiátrico antiguo y otro moderno. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone la enfermería especializada.

BIBLIOGRAFÍA

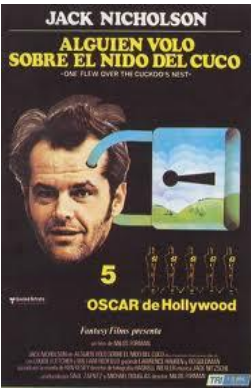

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ARRUE MAULEÓN, Marta (2013): Enseñanza a través de medios audiovisuales para el cuidado del paciente con esquizofrenia. <i>Revista Metas de Enfermería</i>, nº. 16, (3), pp. 50-54. ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva. ➤ SERRANO CUETO, José Manuel (2003): <i>De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine</i>. Madrid: Nivola. ➤ VELASCO ÁLVAREZ, M^a Luisa (2009): El cine comercial como estrategia educativa para desarrollar competencias socio-emocionales. <i>Quaderns de cine</i>. N.º. 4, 2009. 71-75.
--	---

6.4.3.2. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO” de la asignatura Enfermería de Salud Mental

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	EL AFRONTAMIENTO DE LOS CUIDADOS EN EL PROCESO HUMANO ANTISOCIAL EN LAS INSTITUCIONES PSIQUIÁTRICAS: REVISIÓN DE LAS PELÍCULA “ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	McMurphy es un sociópata de espíritu libre, que vive contracorriente y es recluso en un hospital psiquiátrico. La inflexible disciplina del centro acentúa su contagiosa tendencia al desorden, que acabará desencadenando una guerra entre los pacientes y el personal de la clínica, con la fría y severa enfermera Ratchet, como jefa de todos los profesionales.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 3º GRADO ASIGNATURA ENFERMERÍA SALUD MENTAL
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería en salud mental.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p>

	Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de los tipos de patologías que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación en los protagonistas de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas del protagonista principal a su enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados en salud mental en personas con estos problemas de salud.</p> <p>Estructurar las líneas estigmáticas de la actuación enfermera que se visualizan.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra la protagonista y de los tratamientos utilizados.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen de la enfermera protagonista.</p>
COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES	<p>Específicas:</p> <p>Conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas del ciclo vital, proporcionando cuidados integrales y eficaces, en el ámbito de la enfermería.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones en salud mental.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados en salud mental en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, y su familia en situación de trastorno de salud mental</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>

<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	  <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p>	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	
<p>RECURSOS / MATERIALES</p>	<p>Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición audiovisual en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
<p>OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:</p>	<p>Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.</p>	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son los problemas de salud mental que aparecen en la película y las actividades derivadas de los mismos? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Qué patología sufre el protagonista de la película? - ¿Qué materiales y son de uso común en esta época por las enfermeras de la película para el cuidado de las pacientes, cómo es la institución que se presenta? - ¿Cómo se establece la comunicación entre los internos? - ¿Cómo se establece la relación en el contexto inmediato sanitario? - ¿Cómo sería su reacción ante el cuidado de un paciente de estas características, en una institución modernizada? - ¿Se reivindica algún tema en la película? - ¿Cómo sería su reacción ante el diagnóstico de un familiar de esta patología? - ¿Cómo es la actuación enfermera? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales en comparación con la actualidad, que aparecen en la misma. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una secuencia de la película, sobre el trabajo en grupos de pacientes y la expondrán en cinco minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su lugar de prácticas. - Cada alumno/a expondrá en cinco minutos lo que supone cuidar en ese momento histórico al tipo de pacientes que aparecen en la película, si trabajasen en una institución de este estilo, y/o en otra modernizada.



BIBLIOGRAFÍA

<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ABAD VILA, Miguel (2009): Leolo (1992): retrato familiar vesánico. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol.5 (3) , pp. 92-97. ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva. ➤ SERRANO CUETO, José Manuel (2003): <i>De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine</i>. Madrid: Nivola.
--	---

6.4.3.3. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “INOCENCIA INTERRUMPIDA” de la asignatura Enfermería de Salud Mental

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	LOS TRASTORNOS DE PERSONALIDAD EN LA JUVENTUD Y LA ANTIGUA PRAXIS PSIQUIÁTRICA DE LOS MISMOS: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “INOCENCIA INTERRUMPIDA”
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	<p>Corre el año 1967 y Susanna Kaysen, de 17 años, es como muchas de las chicas americanas de su edad: confusa, insegura y lucha por entender el mundo que la rodea.</p> <p>Tras problemas con sus padres y con una conducta diferente a la habitual en chicas de su clase, su psiquiatra decide ingresarla en el Hospital Claymoore, diagnosticándole un trastorno de la personalidad, que se manifiesta a través de una gran inseguridad respecto a la propia imagen, a los objetivos a largo plazo y a las amistades.</p>

	<p>En el centro Susanna conoce a Lisa, Georgina, Polly y Janet, un grupo de chicas inadaptadas con las que entabla una estrecha amistad y que, además, le muestran el camino para encontrarse a sí misma.</p>
<p>DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO</p>	<p>ESTUDIANTES DE 3º GRADO ASIGNATURA ENFERMERÍA SALUD MENTAL</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES</p>	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería en salud mental.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de los tipos de patologías que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación en los protagonistas de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas de las dos protagonistas principales a su enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados en salud mental en personas con estos problemas de salud.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra la protagonista y de los tratamientos utilizados.</p>

<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas del ciclo vital, proporcionando cuidados integrales y eficaces, en el ámbito de la enfermería.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones en salud mental.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados en salud mental en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, y su familia en situación de trastorno de salud mental</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	<div style="text-align: center;">  <p><i>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</i></p>  </div>	<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	

RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores
EVALUACIÓN	Se realizará evaluación sobre: Reseñas realizadas. Exposición audiovisual en pequeño grupo. Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: “INOCENCIA INTERRUMPIDA”	
PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son los problemas de salud mental que aparecen en la película y las actividades derivadas de los mismos? - ¿Qué materiales son de uso común por los protagonistas de la película, para el cuidado de los pacientes? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Qué patologías sufren los protagonistas de la película? - ¿Cómo es la institución que se presenta? - ¿Cómo se establece la relación en el contexto inmediato sanitario? - ¿Cómo sería su reacción ante el cuidado de un paciente de estas características, en una institución modernizada? - ¿Cómo sería su reacción ante el diagnóstico de un familiar de esta patología? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?

<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales en comparación con la actualidad, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una secuencia de la película, aquella que más les ha impactado, y la expondrán en cinco minutos. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su lugar de prácticas. - Cada alumno/a expondrá en cinco minutos lo que supone cuidar en ese momento histórico al tipo de pacientes que aparecen en la película, si trabajasen en una institución de este estilo.
---	---


BIBLIOGRAFÍA


<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FLECHA GARCÍA, Consuelo (2001): La educación de la mujer según las primeras doctoras en medicina de la universidad española, año 1882: En CABRÉ, Montserrat y ORTIZ, Teresa (eds): <i>Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX</i>. Barcelona: Icaria, pp. 217-250. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare. ➤ PEREIRA DOMINGUEZ, M^a. Carmen (2005): Cine y Educación Social. <i>Revista de Educación</i>, 338, pp. 205-228. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva.
--	---

- SERRANO CUETO, José Manuel (2003): *De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine*. Madrid: Nivola.

6.4.3.4. Análisis, reflexión y aplicación de la película: “DÍAS SIN HUELLA” de la asignatura Enfermería de Salud Mental

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	EL ALCOHOLISMO EN TIEMPOS DE LA POSTGUERRA MUNDIAL EN ESTADOS UNIDOS, EL DESARROLLO DEL PROCESO Y SUS CUIDADOS: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “DIAS SIN HUELLA”.
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Don Birnam es un escritor fracasado a causa de su adicción al alcohol, adicción que lo ha destruido física y moralmente y lo ha convertido en un hombre desprovisto de voluntad. Con tal de seguir bebiendo es capaz de todo, incluso de robar. Tanto su novia, como su hermano intentan por todos los medios regenerarlo, pero sus esfuerzos parecen estériles.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA ASIGNATURA ENFERMERÍA DE SALUD MENTAL
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería en salud mental.</p> <p>Integrar a través del cine los conocimientos, habilidades y actitudes de la Enfermería, basados en principios y valores, asociados a las competencias específicas y genéricas de la materia de la asignatura.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.

	<p>Crear un listado del tipo de patologías que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación en los protagonistas de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas del protagonista principal a su enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados en salud mental en personas con estos problemas de salud.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución en la que se encuentra la protagonista y de los tratamientos utilizados.</p> <p>Hacer un listado con cinco características de la imagen del enfermero.</p> <p>Hacer una descripción con cinco características básicas de la adicción al alcohol.</p>	
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas del ciclo vital, proporcionando cuidados integrales y eficaces, en el ámbito de la enfermería.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones en salud mental.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados en salud mental en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, y su familia en situación de trastorno de salud mental</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>		<p>a) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>b) Para el mismo, tendrán</p>

	<p><i>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</i></p> 	<p>una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>c) Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>d) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente.	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición audiovisual en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión. Así como intervenciones obligatorias ya preparadas previamente.</p>	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas y la presentación audiovisual – Visionado previo - Uso de la guía de visionado.	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “DÍA SIN HUELLA”	
<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son los problemas de salud mental que aparecen en la película y las actividades derivadas de los mismos? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes? - ¿Qué patología sufre el protagonista de la película?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la institución que se presenta? - ¿Cómo se establece la relación en el contexto inmediato sanitario? - ¿Cómo sería su reacción ante el cuidado de un paciente de estas características, en una institución modernizada? - ¿Cómo sería su reacción ante el diagnóstico de un familiar de esta patología? - ¿Cómo es la actuación enfermera? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales en comparación con la actualidad, que aparecen en la misma. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una secuencia de la película, sobre las conductas habituales del paciente alcohólico y la expondrán en cinco minutos. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, que haya visto en la película y que sea similar al que esté utilizando en su lugar de prácticas. - Cada alumno/a expondrá en cinco minutos lo que supone cuidar en ese momento histórico al tipo de pacientes que aparecen en la película, si trabajasen en una institución de este estilo, y en otra modernizada.

BIBLIOGRAFÍA

<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2008): El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. <i>Revista Medicina y Cine</i>. Vol. 4. pp. 131-136. ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2.➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta.➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva.➤ SERRANO CUETO, José Manuel (2003): <i>De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine</i>. Madrid: Nivola. |
|--|--|

6.4.4. Enfermería Psicosocial

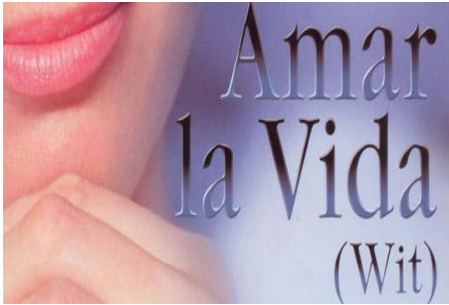
Para esta cuarta asignatura, planteamos tres propuestas didácticas, que de igual forma se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre, según los contenidos impartidos en las clases:


Los contenidos sanitarios que están implicados en las películas y que se han seleccionado para exponer en las propuestas didácticas son los siguientes:

- a) Elementos de la comunicación con el paciente enfermo crónico y terminal.
- b) Valor de la familia y contexto como elemento cuidador en el hogar.
- c) Significado para el paciente y familia la enfermedad.
- d) Significado de la muerte para los protagonistas y/o familiares.
- e) Comunicación de malas noticias

6.4.4.1 Análisis, reflexión y aplicación de la película: “AMAR LA VIDA” de la asignatura Enfermería Psicosocial

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	SIGNIFICADO DE LA ENFERMEDAD TERMINAL PARA UNA PACIENTE Y GRADO DE COMPRENSIÓN Y AYUDA DEL CONTEXTO SANITARIO: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “AMAR LA VIDA”.
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	Vivian Bearing es una prestigiosa profesora universitaria que imparte un curso de poesía anglosajona. Un día, le diagnostican un cáncer terminal y descubre que le queda poco tiempo de vida. A partir de ese momento, el amor y la compasión adquieren para ella un nuevo y dramático sentido.
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA ASIGNATURA ENFERMERÍA PSICOSOCIAL
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería Psicosocial.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las características a nivel psicosocial de la patología que aparece en la protagonista.</p> <p>Enumerar cinco características típicas de la institución descrita en el film.</p> <p>Crear un listado de las diferentes tipos de cuidados prestados a la protagonista que aparecen en el</p>

	<p>argumento.</p> <p>Crear un listado de los tipos de respuestas humanas de la paciente que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de las relaciones entre los protagonistas de la película</p> <p>Enumerar los principales cuidados psicosociales en personas con este problema de salud de la protagonista.</p> <p>Enumerar características de la paciente ante la muerte próxima.</p> <p>Identificar características de los profesionales médicos y enfermeras que aparecen en la película.</p>	
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Conocimiento de las principales respuestas psicosociales a la enfermedad.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones psicosociales.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales.</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES</p>	 <p>CARTEL Y FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA</p>	<p>e) Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.).</p> <p>f) Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V.</p> <p>g) Tendrán como elementos para el</p>

		<p>debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado.</p> <p>h) Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Dos horas de visionado en casa y dos horas de seminario en Unidad Docente	
ESCENARIO	Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones	
RECURSOS / MATERIALES	Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión.</p>	
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES	Traer redactadas las reseñas exigidas – Visionado previo - Uso de la guía de visionado	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: “AMAR LA VIDA”	
<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué materiales son de uso común por los protagonistas de la película, para el cuidado de la paciente? - ¿Cómo se establece la comunicación profesional/pacientes?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se establece la comunicación interprofesional? - ¿Qué elementos son los que determinan la relación terapéutica en la película, por qué se deteriora? - ¿Cómo cambia la protagonista a lo largo de la película? - ¿Se reivindica algún tema en la película? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Cómo se trata el dolor y la situación de terminalidad en la película?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos profesionales, que aparecen en la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado un role playing, en el que se recreará una secuencia de la película, aquella que para ellos haya resultado crucial en la misma. - Escribir una presentación de la película y de la protagonista de no más de tres minutos - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone alguno de los protagonistas de la misma. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una tormenta de ideas de sentimientos que han vivido durante el visionado. - Cada alumno/a traerá algún material y explicará su uso, de su casa que haya visto usándose para la paciente en la película.



BIBLIOGRAFÍA

<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2008): El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 4. pp. 131-136. ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ GARCÍA MERINO, Enrique (2007): Medicina y cine de televisión. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 3, pp. 47-48. ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare 21</i>, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva.
--	--

6.4.4.2 Análisis, reflexión y aplicación de la película: “LAS ALAS DE LA VIDA” de la asignatura Enfermería Psicosocial

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	IMPLICACIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL DE UN PACIENTE CON ENFERMEDAD CRÓNICA E INVALIDANTE, DESDE SU POSICIÓN COMO SANITARIO: ANALISIS DE LA PELÍCULA: LAS ALAS DE LA VIDA
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un director de cine amigo suyo y le propone que registre su lucha por vivir y morir dignamente, sin dramatismo, y "si es posible con una sonrisa", acompañándolo en el tránsito entre la vida y la muerte.

DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 1° GRADO ASIGNATURA ENFERMERÍA PSICOSOCIAL
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería Psicosocial.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p> <p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de las diferentes tipos de cuidados prestados al protagonista que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar tres características típicas de la patología descrita en el paciente de la película.</p> <p>Crear un listado de los tipos de respuestas humanas que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de las relaciones familiares y sociales en los protagonistas de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas psicosociales del protagonista a su enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.</p> <p>Enumerar características del paciente y familia ante la muerte próxima.</p>
COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES	<p>Específicas:</p> <p>Conocimiento de las principales respuestas psicosociales a la enfermedad.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones psicosociales.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes,</p>

	<p>familias y grupos sociales.</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES:</p>	 <p>FOTOGRAMA Y CARTEL DE LA PELÍCULA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.). - Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V. - Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado. - Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>1 hora y 30 minutos de visionado en casa y dos y media horas de seminario en Unidad Docente</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	
<p>RECURSOS / MATERIALES</p>	<p>Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores</p>	

EVALUACIÓN	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión.</p>
OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:	Traer redactadas las reseñas exigidas – Visionado previo - Uso de la guía de visionado

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “LAS ALAS DE LA VIDA”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Qué patología sufre el protagonista de la película? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué materiales son de uso común por los protagonistas de la película, para el cuidado del paciente? - ¿Quién cuida al protagonista? - ¿Cómo se establece la comunicación entre la familia y el protagonista? - ¿Cómo se establece la relación con su contexto inmediato? - ¿Cómo valoran los intervinientes de la película la situación de terminalidad? - ¿Cómo sería su reacción ante el cuidado de un paciente de estas características? - ¿Cómo sería su reacción ante el diagnóstico de un familiar de esta patología? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Se reivindica algún tema en la película? - Consideración e importancia de la profesión del protagonista y su esposa, para su proceso de enfermedad
--	--

<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada Alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre los elementos socio-familiares, que aparecen en la misma. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos. - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado una tormenta de ideas de sentimientos que han vivido durante el visionado. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, de casa que haya visto usándose para el paciente en la película. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone alguno de los protagonistas de la misma. - Cada alumno/a traerá una reseña de dos folios, encontrada en la red sobre el protagonista real en la actualidad, de este documental.
---	---

BIBLIOGRAFÍA



<p>MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2008): El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 4. pp. 131-136. ➤ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): <i>Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine</i>. Sevilla: Fénix Editora. ➤ FRESNADILLO MARTÍNEZ, María José (2010): Hacia dentro y hacia fuera, la discapacidad a través del cine. <i>Revista medicina y cine</i> 2010; 6(2): 37 ➤ GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): <i>Planificación educativa en ciencias de la salud</i>. Barcelona: Masson. ➤ GARCÍA MERINO, Enrique (2007): Medicina y cine de televisión. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 3, pp. 47-48. ➤ GONZÁLEZ MARTEL, Javier (1996): <i>El cine en el universo de la ética. El cine-fórum</i>. Madrid: Anaya ➤ JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): <i>El cine como medio educativo</i>. Madrid: Ediciones del Laberinto. ➤ MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. <i>Revista Electrónica Educare</i> 21, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare ➤ MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. <i>Revista medicina y cine</i>. Vol. 7, (1), pp. 1-2.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MONJAS CASARES, M^a Inés y ARRANZ MORO, Francisco (2010): El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década. <i>Revista medicina y cine</i>; 6(2): 55-68. ➤ PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): <i>Las claves del cine y otros medios audiovisuales</i>. Barcelona: Planeta. ➤ PRATS, Ll. (2005): <i>Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores</i>. Barcelona: Belacqva.
--	--

6.4.4.3 Análisis, reflexión y aplicación de la película: “ALMA” de la asignatura Enfermería Psicosocial

PROPUESTA DIDÁCTICA	
TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	VIVENCIAS PERSONALES Y FAMILIARES DE UN JOVEN DIAGNOSTICADO DE UNA ENFERMEDAD CRÓNICA E INVALIDANTE: ANALISIS DE LA PELÍCULA: ALMA
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	<p>¿Se puede tener una vida propia cuando la enfermedad consume tu cuerpo?. “Alma” nos demuestra que es posible. En los 45 minutos de este emocionante documental, acompañamos a Mikel y su familia en un difícil tránsito. De la negación y la ira tras el diagnóstico de ELA hasta la aceptación y la apuesta por saborear la vida a pesar de las limitaciones.</p> <p>No están solos. Les acompaña el amor de sus amigos. También, la atención imprescindible de los profesionales de los cuidados paliativos. Con su humanidad y dedicación, estos especialistas aportan los tratamientos médicos que evitan el sufrimiento a quienes afrontan la recta final de su vida. Por eso, “Alma” es además, una guía útil para el conocimiento y divulgación de lo que son y de lo que representan los cuidados paliativos.</p>
DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO	ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA ASIGNATURA ENFERMERÍA PSICOSOCIAL
OBJETIVOS GENERALES	<p>Explorar las potencialidades educativas del cine como instrumento pedagógico en la Enseñanza de la Enfermería Psicosocial.</p> <p>Propiciar el uso del cine como recurso educativo, especialmente apto para el estudio y la estructuración de los cuidados específicos.</p>

	<p>Utilizar el contenido audiovisual de la película como fuente de conocimiento y transmisora de valores enfermeros.</p> <p>Desarrollar en los alumno/as participantes de la propuesta didáctica, el desarrollo de una serie de destrezas generales comunicativas, interpretativas y de observación.</p> <p>Propiciar un pensamiento crítico y autocrítico en los futuros enfermeros/as.</p> <p>Utilizar el cine como recurso para la narración de una historia relacionada con los contenidos de la asignatura.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Realizar un visionado atento y siguiendo las normas de “guía de visionado” de la película.</p> <p>Crear un listado de los tipos de respuestas humanas que aparecen en el argumento.</p> <p>Enumerar características generales de la comunicación en los protagonistas de la película</p> <p>Identificar cuáles son las principales respuestas psicosociales a la enfermedad.</p> <p>Enumerar los principales cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.</p> <p>Enumerar cinco características típicas del paciente y familia descrita en el film.</p>
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS Y GENERALES</p>	<p>Específicas:</p> <p>Conocimiento de las principales respuestas psicosociales a la enfermedad.</p> <p>Capacidad para realizar valoraciones psicosociales.</p> <p>Capacidad para diseñar cuidados psicosociales en personas con problemas de salud.</p> <p>Capacidad para utilizar habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales.</p> <p>Capacidad para dar apoyo emocional y asesoramiento en las diferentes situaciones de sufrimiento.</p> <p>Generales:</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organizar y planificar.</p> <p>Capacidad de crítica y autocrítica.</p> <p>Capacidad para trabajar en grupo.</p> <p>Capacidad de hablar en público en la lengua nativa.</p>

<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES</p>	 <p>FOTOGRAMA Y CARTEL DE LA PELÍCULA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Los/as alumnos/as visionarán la película en casa, de forma individual, pues la tendrán descargada en la aplicación de la asignatura en la Enseñanza Virtual (E.V.). - Para el mismo, tendrán una “guía de visionado” y unas “actividades previas” que rescatarán de la aplicación de E.V. - Tendrán como elementos para el debate las cuestiones a tener en cuenta en el visionado - Todos los alumnos/as podrán al azar presentar en no más de tres minutos la película.
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Una hora de visionado en casa y tres horas de seminario en Unidad Docente.</p>	
<p>ESCENARIO</p>	<p>Seminario / Aula de la Unidad Docente Virgen Macarena / Campus Perdigones</p>	
<p>RECURSOS / MATERIALES</p>	<p>Pantalla para proyección de cañón video – Ordenador con DVD – Conexión en el aula a Internet - Pizarra y rotuladores</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se realizará evaluación sobre:</p> <p>Reseñas realizadas.</p> <p>Exposición en pequeño grupo.</p> <p>Intervención en el debate general previo, sobre las cuestiones de visionado, al inicio de la sesión.</p>	
<p>OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES:</p>	<p>Traer redactadas las reseñas exigidas – Visionado previo - Uso de la guía de visionado</p>	

“GUÍA DE VISIONADO PARA EL ANALISIS DE LA PELÍCULA: “ALMA”

<p>PREGUNTAS NECESARIAS PARA EL VISIONADO PERSONAL DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL ALUMNO/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principales protagonistas de la película, y cómo se describirían sus perfiles? - ¿Qué patología sufre el protagonista de la película? - ¿Cuáles son las actividades derivadas de los problemas de autonomía que aparecen en la película, y cuáles son estos problemas? - ¿Qué materiales son de uso común por los protagonistas de la película, para el cuidado del paciente? - ¿Quién cuida al protagonista? - ¿Cómo se establece la comunicación entre la familia y el protagonista? - ¿Cómo se establece la relación con su contexto inmediato? - ¿Cómo valoran los intervinientes de la película la situación de terminalidad? - ¿Cómo sería su reacción ante el cuidado de un paciente de estas características? - ¿Existe una adecuada práctica clínica en las imágenes? - ¿Cómo sería su reacción ante el diagnóstico de un familiar de esta patología?
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN PRESENCIAL</p>	<p>Cada Alumno/a deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer una reseña personal de no más de tres folios, sobre la película visionada, en la que se exponga su opinión personal sobre el protagonista y los elementos socio-familiares, que aparecen en la misma. - Escribir una presentación de la película de no más de tres minutos - En grupos de tres alumnos/as traerán preparado un role playing, en el que se recreará una secuencia de la película, aquella que para ellos haya resultado crucial en la misma. - Cada alumno/a traerá un material y explicará su uso, de casa que haya visto usándose para el paciente en la película. - Cada alumno/a expondrá lo que para los cuidados y atención general de las pacientes que aparecen en la película, supone alguno de los protagonistas de la misma. - Cada alumno/a traerá una reseña de dos folios, encontrada en la red sobre el protagonista real de este documental.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE APOYO PARA EL DOCENTE

- ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2008): El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista medicina y cine*. Vol. 4. pp. 131-136.
- DE LA TORRE, Saturnino y otros (1998): *Cine para la vida: formación y cambio en el cine*. Barcelona: Octaedro.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): *Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine*. Sevilla: Fénix Editora.
- GARCÍA BARBERO, M. et al., (1995): *Planificación educativa en ciencias de la salud*. Barcelona: Masson.
- GARCÍA MERINO, Enrique (2007): Medicina y cine de televisión. *Revista medicina y cine*. Vol. 3, pp. 47-48.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. *Revista Electrónica Educare 21*, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
- MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1), pp. 1-2.
- MONJAS CASARES, M^a Inés y ARRANZ MORO, Francisco (2010): El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década. *Revista medicina y cine*; 6(2): 55-68.
- PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona: Planeta.
- PRATS, Ll. (2005): *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqva.

6.5. Tabla resumen de las propuestas didácticas planificadas según Asignaturas

TABLA RESUMEN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS PLANIFICADAS	
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 1	LOS ARBORES DE LA INVESTIGACIÓN ENFERMERA, RESULTADOS DE PROBADA EFICACIA, SINGULARIDAD DE ACCIONES Y LUCHA CON LAS AUTORIDADES MÉDICAS: ANALISIS LA PELÍCULA: “AMOR SUBLIME”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 2	CAMBIOS PERSONALES Y PROFESIONALES EN LA ACTIVIDAD SANITARIA TRAS UNA ENFERMEDAD GRAVE: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “EL DOCTOR”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 3	LA IMPORTANCIA DE LA VIDA DE UNA ENFERMERA, PARA EL DESARROLLO DE LA PROFESIÓN CONTEMPORÁNEA: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “FLORENCE NIGHTINGALE (THE LADY WITH A LAMP)”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 4	REFLEXIÓN DE LOS CUIDADOS PERSONALES E IMPLICACIÓN ÉTICA HACIA UN PACIENTE TERMINAL, EN SITUACIÓN BÉLICA: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “EL PACIENTE INGLÉS”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 5	LA DEVASTACIÓN HUMANA TRAS LA GRAN GUERRA, CUIDADOS PROPORCIONADOS A LOS DAMNIFICADOS, LA HUMANIZACIÓN Y DESHUMANIZACIÓN POSIBLES: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: “JOHNNY COGIÓ SU FUSIL”.
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 6	CAMBIOS EN LA VIDA Y PERSONALIDAD DE UN ARTISTA TRAS UN SUCESO TRAUMÁTICO EN SU VIDA; CUIDADOS PRESTADOS PARA SU RECUPERACIÓN: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “MI VIDA ES MIA”.
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 7	EL IMPACTO FÍSICO Y EMOCIONAL DEL CÁNCER EN PACIENTES JÓVENES, IMPORTANCIA DE LOS CUIDADOS: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “PLANTA CUARTA”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 8	CUIDADOS INDIVIDUALIZADOS, COMUNICACIÓN Y RUPTURA DE LA LÍNEA TERAPEÚTICA: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “HABLE CON ELLA”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA N° 9	EL CLASICISMO ARCAICO EN LOS CUIDADOS DE SALUD MENTAL: REVISIÓN DE LA PELÍCULA “NIDO DE VÍBORAS”

TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA Nº 10	EL AFRONTAMIENTO DE LOS CUIDADOS EN EL PROCESO HUMANO ANTISOCIAL EN LAS INSTITUCIONES PSIQUIÁTRICAS: REVISIÓN DE LAS PELÍCULA “ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA Nº 11	LOS TRASTORNOS DE PERSONALIDAD EN LA JUVENTUD Y LA ANTIGUA PRAXIS PSIQUIÁTRICA DE LOS MISMOS: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “INOCENCIA INTERRUMPIDA”
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA Nº 12	EL ALCOHOLISMO EN TIEMPOS DE LA POSTGUERRA MUNDIAL EN ESTADOS UNIDOS, EL DESARROLLO DEL PROCESO Y SUS CUIDADOS: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “DIAS SIN HUELLA”.
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA Nº 13	SIGNIFICADO DE LA ENFERMEDAD TERMINAL PARA UNA PACIENTE Y GRADO DE COMPRENSIÓN Y AYUDA DEL CONTEXTO SANITARIO: ANALISIS DE LA PELÍCULA: “AMAR LA VIDA”.
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA Nº 14	IMPLICACIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL DE UN PACIENTE CON ENFERMEDAD CRÓNICA E INVALIDANTE, DESDE SU POSICIÓN COMO SANITARIO: ANALISIS DE LA PELÍCULA: LAS ALAS DE LA VIDA
TITULO PROPUESTA DIDÁCTICA Nº 15	VIVENCIAS PERSONALES Y FAMILIARES DE UN JOVEN DIAGNOSTICADO DE UNA ENFERMEDAD CRÓNICA E INVALIDANTE: ANALISIS DE LA PELÍCULA: ALMA

CONCLUSIONES GENERALES

Compartir el conocimiento y transferirlo es quizás la tarea más enriquecedora y tal vez la más ardua, de cualquier investigador en cualquiera de las áreas de las ciencias (Eco, 2007).

Enriquecedora, porque en el proceso de desarrollo del estudio, tienes conexión con otros autores que investigan lo mismo que tú, llegándose a establecer nexos profesionales importantes. Con estos investigadores, algunos incluso conocidos en persona, hemos compartido experiencias académicas y algunas horas de clase, lo que nos permite seguir desarrollando un aprendizaje continuo relacionado con el tema de investigación que en este caso nos interesa.

Finalizada la investigación que hemos presentado, nos encontramos en el momento de poder señalar que el cine comercial se presenta como un medio y un recurso pedagógico más, entre otros muchos, que viene a responder a la necesidad de innovar metodológicamente en el ámbito de la docencia en las Ciencias de la Salud, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Favorecer el estudio de las posibilidades didácticas del cine comercial como recurso didáctico para la docencia universitaria en Enfermería, nos permitiría ampliar horizontes y perspectivas de investigación en este ámbito.

Tras la oportuna revisión bibliográfica, llegamos a la conclusión de que actualmente, aunque existen algunas experiencias didácticas que se apoyan en el cine para desarrollar la actividad docente universitaria, son excepcionales las situaciones didácticas en las que el cine comercial se usa como recurso educativo con entidad propia. No obstante, aunque en el ámbito de la Enfermería existen algunas experiencias, son muchas más las existentes en otras ramas de las Ciencias de la Salud, como ocurre por ejemplo, en el caso de la Medicina.

El profesorado universitario de las Ciencias de la Salud en la actualidad, suele considerar los fundamentos del uso del cine comercial como medio pedagógico, a través del cine-forum, medio por el cual el dinamizador del mismo podía conseguir, “llegar a un autoanálisis crítico de nuestras posturas personales y compartidas, lo que nos permitirá llegar a un estado a partir del cual se pueda generar un compromiso o cambio de actitud” (González Martel, 1996: 143-144); lo que en pocas palabras, puede

posibilitar un cambio en el desarrollo de una competencia concreta; desde luego, aspecto este no poco importante en la actualidad universitaria.

Y aunque es cierto que en la bibliografía consultada y utilizada, se han encontrado experiencias y estudios sobre la enfermería y el cine, el camino no es tan amplio como el anterior, quedando muchas otras experiencias por aplicar y analizar, para poder -junto con otras investigaciones-, ampliar el cuerpo de conocimientos en esta área de la didáctica universitaria.

El tradicionalismo académico, ligado al uso de recursos didácticos de corte clásico, está impidiendo en este caso una apuesta seria por poner en valor las potencialidades educativas del cine comercial para la formación del profesional de la enfermería. De la misma forma, gracias a este proceso de análisis de caso que hemos desarrollado, podemos intuir un horizonte amplio para el desarrollo de este tema, pues con este trabajo de investigación, y otros futuros, que se puedan llevar a cabo, se ha pretendido iniciar una serie de bases científicas y metodológicas de carácter incipiente, orientadas al buen uso del cine como recurso pedagógico.

Y, decíamos ardua tarea, porque además del tiempo dedicado a llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de investigación, en un momento posterior, nos corresponde trasladar la información a la comunidad científica, para que otros investigadores y/o profesionales de la práctica docente en Enfermería, puedan llevar a cabo los planteamientos que en este trabajo hemos analizado y puesto de manifiesto principalmente, con fines didácticos.

Somos conscientes de que el cine comercial es capaz de trascender al ocio para desarrollar pedagógicamente una auténtica función educadora en el ámbito universitario. Así, no resulta dificultoso constatar que el cine, ha sido y es un elemento para el divertimento de la población. En cualquier caso, sabemos que “la dimensión educativa y el aprovechamiento formativo han acompañado al cine desde sus orígenes” (Sevillano et al., 2015: 88).

Han pasado dos cursos académicos (2013/14 y 2014/15), en los cuales al margen de la realización de esta investigación, el autor ha participado en la impartición de las

materias que hemos analizado de forma cercana, con lo que se pueden volcar algunos datos de la realidad docente en los analizados en el estudio. El integrar el cine comercial como recurso didáctico en la docencia universitaria, consideramos que conlleva un continuado proceso de reflexión, convencimiento e interiorización por parte del profesorado, ligado por supuesto al desarrollo de múltiples experiencias didácticas que pongan de manifiesto, positivos resultados de aprendizaje, para que el posible grupo de profesores/as –no muy receptivos con este tema-, comprueben la efectividad y repercusión del uso del medio.

Concluida la investigación que hemos presentado, y partiendo de la base de los objetivos e hipótesis propuestas, procedemos a establecer las siguientes conclusiones:

A continuación, pasamos a establecer las principales conclusiones a las que hemos llegado, en relación con cada uno de los objetivos que nos hemos planteado al inicio de la investigación:

PRIMER OBJETIVO: Describir y valorar la opinión del profesorado y el alumnado de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Sevilla, en relación con el uso del cine comercial como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la titulación enfermera.

En el análisis inicial de nuestro estudio, en lo que respecta al grupo de profesores/as adscritos al Departamento de Enfermería de la Universidad de Sevilla, se pone de manifiesto que en una proporción muy alta, la mayor parte del profesorado considera el cine como una “herramienta favorecedora y optimizadora del aprendizaje, útil en la enseñanza de la enfermería, contribuye al desarrollo de las competencias y es un recurso de apoyo didáctico para su actividad docente”; aunque es comprensible que hacer modificaciones en los programas de las asignaturas, incluyendo más cine comercial, conlleva una dificultad para su implementación posterior. Es justamente lo que ocurre con todas las situaciones de cambios, máxime si no tienen datos previos de la mejora del resultado final. Ahí reside en cierto sentido, la importancia de incluir este tipo de estudios didácticos en la Facultad de Enfermería de la Universidad de Sevilla.

Muy conectado con lo anterior, no hay que olvidar que nuestros docentes, aunque se sientan en gran medida capacitados para hacer uso del cine como herramienta didáctica en el aula, es bien cierto que en una mayoría de los casos no han recibido formación alguna sobre cine comercial y su uso didáctico, y además en un porcentaje alto no poseen la formación necesaria para poder utilizar el cine como recurso pedagógico; y, aunque podría parecer un contrasentido unas afirmaciones con otras, lo cierto es que tal y como se está utilizando el cine en la actualidad, el profesor/a podría percibir, como de hecho lo hace, que está capacitado para esta actividad. No obstante, es interesante comprobar cómo una gran mayoría del profesorado, no ha sido formada nunca en el tema. Esto nos reforzaría la idea de una posible consecuencia relacionada con no incluir más cine comercial en las aulas, o en ocasiones con la nula inclusión del mismo en algunas asignaturas. Este dato, nos refuerza la necesidad de programar más actividades de formación básica y avanzada para el profesorado, en la que se incluya temas de didáctica de los medios educativos, en general, y de cine comercial como recurso didáctico, en particular. En esta línea, resultarían interesantes ciertos temas relacionados con la didáctica y difusión del cine en el aula universitaria, con el cine y el análisis de imágenes, etc. De no llevarse a la práctica lo señalado, seguiremos aplicando el cine como un complemento docente, pero jamás lo usaremos en toda su dimensión, aprovechando todo su potencial pedagógico.

Con respecto a la poca confianza en el medio, y a pesar de que el profesorado, como hemos señalado anteriormente, valora al cine como útil, de apoyo didáctico y favorecedor del aprendizaje, es interesante resaltar que una gran mayoría, no considera el cine como reflejo de modelos regulados oficialmente en la práctica clínica. Esto puede permitir distanciar al docente del medio, pero también es cierto que la respuesta actualmente, es fruto de una formación poco organizada sobre el mismo, pues uno de los elementos básicos del cine, es su sentido de la ficción. Nunca se trata de documentos exactos de la realidad. Aun estando bien asesorados los autores, las imágenes no son la realidad clínica exacta. Esta característica del cine, no debería alejarnos del mismo, ya que de lo contrario favorece un aprendizaje mucho más constructivo, permitiendo al alumno/a contrastar la imagen con la realidad, enriqueciendo así sus conocimientos.

Al hilo de este objetivo que nos planteamos, también sería interesante como propuesta, el intercambio de experiencias entre profesorado y/o alumnado universitario

relacionadas con el uso del cine comercial como recurso educativo; a veces con otras Facultades de Enfermería de otras provincias, e incluso intercambiando ciertas experiencias con las Facultades de Ciencias de la Educación de diferentes Universidades, ya que en ellas es donde se ponen de manifiesto principalmente los avances pedagógicos más importantes y reconocidos. Ello conllevaría que no se produjeran los errores habituales que se dan en la puesta en práctica de este tipo de actividades en las que se usa el cine como recurso didáctico. Un mal uso de este medio en el aula, puede venir a causar malas impresiones al profesorado y al alumno/a, que se suelen volver incrédulos ante las potencialidades educativas de un medio tan particularmente completo desde el punto de vista pedagógico, como es el cine.

El cine es cultura, educación y extensión universitaria. A través del cine y con el cine, también podemos hacer universidad y construir conocimiento científico, para posteriormente transferirlo y ponerlo al servicio de la sociedad. Y justamente, nuestro estudio nos ha permitido poner en valor en la universidad y en la sociedad las potencialidades didácticas de un medio, que goza especialmente de la admiración de múltiples profesores/as y alumnos/as para el desarrollo de la actividad docente universitaria.

De igual forma, nuestro grupo de profesores/as valora de forma mayoritaria el uso del cine comercial como una herramienta atractiva para el aprendizaje, en la medida en que se sienten motivados para su uso y tienen una actitud proactiva para utilizarlo. Tales afirmaciones nos hacen sentirnos proclives a favorecer que este estudio se proyecte hacia un futuro a medio y largo plazo, pues estaríamos en un campo de trabajo, con unos docentes valiosos y con una actitud muy positiva para cambios de esta índole, siempre y cuando les favorezcamos su trabajo, haciéndolo más fácil y efectivo.

Es cierto que el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), en el que nos encontramos inmersos la comunidad universitaria, exige nuevas formas de docencia que respondan a un aprendizaje de carácter constructivista, mucho más significativo. Además, en nuestro contexto de estudio, tras analizar la situación de partida del mismo, esta actitud proactiva de la mayoría de nuestros profesores/as, favorece un escenario docente en el que se pueden desarrollar innovaciones como la que hemos presentado.

Es interesante conocer cómo en un gran número de casos, los docentes valoran de forma muy positiva el uso del cine educativo como herramienta que puede contribuir a su desarrollo profesional. Por ello, la inclusión de alguna actividad innovadora de esta índole en el aula universitaria, así como de algunos proyectos de investigación sobre el tema que nos ocupa, podrían ser incluidos como acciones departamentales, sobre todo, para atender las necesidades de aquellos grupos de docentes universitarios que deseen mejorar en su acción docente y en su proyección profesional futura.

Así mismo, en un amplio porcentaje, muchos de los docentes que han participado en el estudio, consideran que el cine debería ser más utilizado como herramienta docente, de lo que se hace en la actualidad, y de igual forma entienden que esta herramienta pedagógica favorece la transferencia de conocimientos teóricos a la práctica clínica, por lo que nuestros alumnos/as mejorarían la aplicación de la teoría a las situaciones de practicum durante la carrera, si se hiciese más uso de cine comercial como recurso didáctico, y además se enriquecerían con el desarrollo de un mayor número de experiencias pedagógicas sobre cine y enfermería en todo el Grado.

Consideramos que el grupo docente estudiado, aunque formado escasamente en el tema del uso del cine comercial como recurso didáctico, es un grupo con buenas expectativas hacia el mismo y sus posibilidades. Favorece sobremanera su actitud, que incluso sería mayor, si el alumnado reconociera los beneficios que el cine comercial tiene, para que podamos trabajar con ellos un determinado tema en un futuro a corto plazo. Por ello, en nuestro contexto educativo universitario, se hace necesario implementar experiencias docentes sobre cine y enfermería, que además podrían eliminar muchas “creencias que el profesor tenga respecto a la utilidad del video en la enseñanza” (Cabero et al., 1999: 188).

En cuanto al grupo de alumnos/as consultados, consideramos que una mayoría importante de los mismos, considera al cine comercial como una herramienta útil, que favorece e incrementa su aprendizaje y que favorece el conocimiento de nuevos contenidos de enfermería. De igual forma, una gran mayoría considera que enriquecería su aprendizaje personal valiéndose del cine comercial. En esta línea, los estudiantes valoran mucho que sus profesores desarrollen experiencias con el cine en el aula. Esta

situación, de la que se nutre nuestra innovación resulta de particular interés en la medida en que al profesorado se le brinden oportunidades para el uso del cine comercial en el aula universitaria.

También es interesante destacar cómo el alumnado valora el cine como un medio que contribuye a su futuro desarrollo profesional como enfermeros/as, refuerza determinados contenidos de enfermería y permite interiorizar ciertas prácticas enfermeras. Así mismo, le facilita la transferencia del contenido teórico a la práctica clínica. Ante ello, resulta evidente por sus respuestas, que estamos ante un grupo numeroso de alumnos/as, que valoran muy positivamente que se utilice el cine en sus clases, porque lo valoran tan positivamente que perciben que mejora su aprendizaje teórico y práctico, así como que llegan a una mejor comprensión de los contenidos que se les explica. Importante es destacar, que la mayoría del alumnado considera que se debería utilizar más cine comercial en las clases. Aun reconociendo que sus profesores han hecho uso del cine en las clases, consideran que debería haberse usado con mayor frecuencia.

El alumnado del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, pone de manifiesto a través de nuestro estudio, que la responsabilidad de los cambios educativos recaerá en el profesorado. Son los profesores/as los encargados de innovar para mejorar, de evaluar para controlar y, en este sentido, la innovación centrada en el uso del cine como recurso didáctico en el aula universitaria, abre nuevas puertas orientadas a facilitar el desarrollo y comprensión de los principales contenidos curriculares universitarios. Aprender con el cine contribuye a que profesorado y estudiantes sean capaces de contrastar lo que aprenden con las visiones que de ciertos temas enfermeros tiene la ciudadanía, en general. La interpretación de discursos y prácticas enfermeras a través del cine, supone un atractivo ejercicio práctico capaz de influir decisivamente en el grado de adquisición de conocimientos y competencias por parte del estudiante de Enfermería. Así, el docente que innova, goza del aplauso del alumnado, que siempre espera y sueña con nuevas posibilidades formativas que den luz a un aprendizaje duradero y significativo en el tiempo.

El alumnado del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla considera que el uso del cine comercial en el aula supone garantizar una enseñanza más atractiva e innovadora. En este caso, el profesorado cuenta con el cine comercial como un recurso capaz de hacer más significativos los procesos didácticos relacionados con la enseñanza de la disciplina enfermera. Si queremos que los estudiantes aprendan, tenemos que ser capaces de estar abiertos al cambio, siendo receptivos a la hora de experimentar los beneficios del uso de determinados medios comunicativos. A través de imágenes podemos aprender de una manera amena, reveladora y significativa. El cine es un aliado de la imagen enfermera y, en esta línea, lo tenemos a nuestra disposición para que el estudiante pueda afianzar de una manera más nutrida conocimientos y competencias fundamentales, ligadas al futuro desarrollo profesional del enfermero/a.

La capacidad para interpretar los contenidos audiovisuales del cine comercial en relación con la Enfermería, no es algo que se adquiera con el visionado de unas cuantas películas. Esto significa que para el desarrollo de tal capacidad, profesorado y alumnado han de entrenarse en el visionado de cine comercial de contenido enfermero. Ante esta cuestión, desde el lugar del alumno espectador, es importante aprender a contemplar todo tipo de imágenes, pues éstas, a veces sin voz, tienen capacidad para hablarnos y enseñarnos. La aventura de la interpretación de la imagen, nos exige a la mente humana una actitud de disponibilidad y apertura para aprender de una manera diferente a las establecidas por las teorías didácticas más tradicionales. Las posibilidades didácticas del cine comercial en las Ciencias de la Salud, son muchas y variadas, pero de cara a su implementación en el contexto educativo universitario, necesitamos del compromiso del profesorado para poder implementarlas, evaluarlas y transferirlas. Así, somos conscientes de que la interpretación de cualquier secuencia cinematográfica, debe pasar antes por el filtro del docente, que conjuntamente a la valoración del alumnado, nos permitirá alcanzar conclusiones y soluciones relacionadas con los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje. La interpretación ligada al cine comercial ha de ayudar al alumnado a comprender determinados hechos y a considerar sus posteriores declamaciones.

Es bien cierto, como hemos comprobado a través de nuestro trabajo de investigación, que el/la alumno/a que actualmente tenemos en el aula universitaria, y concretamente los participantes de nuestro estudio también, se refieren a un perfil de

estudiante alfabetizado digitalmente hablando, y gran consumidor de imágenes. Es por ello, que al profesorado de Ciencias de la Salud, le corresponde retarse a sí mismo para aprovecharse de las competencias digitales que tienen los estudiantes universitarios de hoy, y ponerlas al servicio de la construcción del conocimiento científico.

Acertadamente, los estudiantes del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, consideran al cine comercial como un interesante medio para el aprendizaje y la adquisición de competencias enfermeras. Desde este planteamiento, conviene tener presente que si el uso del cine comercial contribuye a la adquisición y desarrollo de competencias enfermeras, nos corresponde al profesorado apostar por hacer uso del mismo en el día a día universitario, pues realmente, merece la pena considerar las opiniones de nuestros estudiantes en relación con los aspectos que tienen que ver con el deseo de mejorar los procesos didácticos de nuestra disciplina.

Conviene tener en cuenta, que si bien el cine comercial se presenta como un interesante recurso didáctico, no podemos considerar su uso como la panacea en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Enfermería. El cine comercial es un complemento, un medio, un mero recurso con el que el profesorado cuenta a la hora de diseñar y planificar su proyecto docente. Así, innovar con recursos cinematográficos en Ciencias de la Salud, supone poner en valor la necesidad de plantear procesos didácticos interdisciplinares y sistémicos, que repercutan indirectamente en el bienestar de la comunidad social. Afortunadamente, los estudiantes de enfermería siguen pensando que el uso del cine comercial resulta particularmente útil para poder mejorar la comprensión de contenidos impartidos en el aula, para reforzar conocimientos y para fortalecer el desarrollo de competencias.

El uso del cine comercial en el aula universitaria del Grado en Enfermería, no es ni bueno, ni malo per se. Es por eso que queremos poner en valor el papel del profesorado universitario a la hora de hacer uso del mismo. En último término, son las experiencias didácticas y la continuidad a la hora de su aplicación, las que garantizan que su uso surta fruto y efecto en el transcurso de los procesos didácticos.

SEGUNDO OBJETIVO: Señalar las principales diferencias que existen sobre la opinión de alumnos/as y profesores/as de la Titulación de Enfermería de la Universidad

de Sevilla, en torno al uso del cine comercial como herramienta pedagógica en los procesos didácticos enfermeros.

Tras realizar el contraste de variables cualitativas llegamos a las siguientes conclusiones generales con respecto a ambos grupos de participantes:

Ante la valoración sobre si el cine es un recurso educativo útil para la enseñanza, la consideración es muy positiva, pero los profesores/as demuestran una opinión más contundente. Así, podríamos determinar que este concepto de enseñanza, puede tener más sentido y mejor comprendido para el profesor/a, que para el alumno/a, ya que es parte inherente en su trabajo diario.

En cuanto a la valoración sobre si el cine favorece el aprendizaje de conocimientos en Enfermería, en ambos grupos se consideran que gracias al cine se se aprenden un mayor número de conocimientos enfermeros. Aunque somos conscientes de que los profesores tengan una percepción profesional del tema y podrían ser más sistemáticos en relación con el mismo. Así mismo, nos resulta muy interesante que los docentes den esta valoración, pues así tendrán una actitud mayor a cualquier cambio sobre temas de aprendizaje y cine educativo, y mayor implicación. De todas formas, contamos con un alumnado con actitud positiva ante el tema, y esto cuanto poco, resulta particularmente favorecedor de cara al desarrollo de los procesos de innovación docente en el marco universitario.

En cuanto el tema de si el cine contribuye al desarrollo de competencias en Enfermería, tenemos que señalar que los profesores poseen una postura más positiva en relación con esta cuestión, considerando que gracias al cine se puede mejorar el desarrollo de determinadas competencias en el alumnado. No debemos dejar a un lado que los mismos han de tener claro lo que conlleva el desarrollo de competencias en la universidad e interiorizando cómo se alcanza la consecución de las mismas a través de los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje. El alumnado podría ser más intuitivo y errático ante esta consideración. No obstante y, ante tal cuestión, nos podemos congratular que en un aspecto tan central como es este, en el EEES, nuestros docentes, se presentan un tanto más reactivos a futuros cambios en los medios educativos que

utilicen para el desarrollo de sus procesos de enseñanza aprendizaje, el cine comercial como recurso pedagógico.

En cuanto a la valoración de lo atractivo del cine para la enseñanza aprendizaje, tenemos que tener en cuenta que el grupo de profesores es el que lo valora de forma más atractiva. Esto podría relacionarse con el nivel de experiencia del mismo, pudiendo ser más certero en sus aseveraciones, así como más completo en sus ideas que los alumnos/as. Estos últimos quizás se guíen menos por sus procesos cognitivos y más por los afectivos, pudiendo tener una perspectiva poco rigurosa. Pero no debemos obviar, que les parece una herramienta atractiva, y que esto induciría a cambios en sus procesos didácticos, y los alumnos/as, percibir y valorar bien este tipo de nuevas actividades.

En cuanto a si conocen películas de temática sanitaria, tenemos que hacer hincapié en que conocen este tipo de películas; lo que se pone en duda -pues esto no se les cuestiona-, sería fruto de una análisis más pormenorizado y/o posterior a este estudio, es qué tipo de títulos conocen. Esta respuesta entronca muy directamente con parte del resultado del estudio, en el que se ha identificado y catalogado un banco de películas de este tipo. Sería interesante saber lo que ambos grupos, piensan sobre este banco de películas y si verdaderamente las conocen. Muchos de los títulos, aunque conocidos, podrían no haberlos asociados a temas enfermeros y/o sanitarios de la forma que son catalogados en el mencionado banco de películas.

En cuanto a si el cine refleja los modelos regulados en la práctica clínica, tenemos que comentar algunos aspectos, los docentes no consideran que el cine refleje modelos regulados de la práctica enfermera, y aunque podría entenderse que los conocen mejor, lo realmente importante es que el cine comercial, aunque no sea un reflejo fiel de los modelos de enfermería práctica, no lo hace menos educativo, pues el simple contraste entre la ficción y la realidad, permitiría al alumnado aprender el verdadero. Consideramos que en las propuestas didácticas que se conciben en este trabajo, se planteen este tipo de cuestiones, para que el grupo reflexione entre teoría y práctica plasmada en la imagen. Los alumnos/as tampoco creen que la imagen del cine refleje modelos de práctica clínica, pero ante ellos, consideramos que serán los docentes los responsables de guiarles en este tema, como anteriormente se ha indicado. Cuestión

esta que resulta fundamental para demostrar el efecto pedagógico que puede llegar a tener el uso del cine comercial en el aula universitaria.

En cuanto a si el cine favorece la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica, tenemos que indicar que en ambos casos, consideran que el cine si favorece la transferencia del conocimiento teórico a la práctica clínica; esto es un valor bastante interesante para el uso que hagamos del mismo, pues sabemos del valor ejemplificador que el cine tiene; y que esto permite que el alumnado en los momentos del practicum, pueda haber aprendido en películas ciertos aspectos que tiene que aplicar.

TERCER OBJETIVO: Identificar, configurar y catalogar un banco de películas de cine comercial aptas para su uso en los procesos didácticos en el Grado en Enfermería.

Si queremos sacar un mayor partido al uso del cine comercial como recurso didáctico, se presenta interesante e importante conocer diferentes contenidos e ideas ligados al mundo de la imagen. Necesitamos aprender cual es el lenguaje de las imágenes, para poder hacer una correcta codificación de las mismas y a su vez, poder aplicarlas mejor en la enseñanza aprendizaje.

En nuestro estudio hemos podido llegar a comprender la importancia que tanto alumnado como profesorado, le llegan a dar al cine comercial y a su uso en la enseñanza aprendizaje. Incluso se determina que se debería utilizar más el cine comercial en las aulas, pero la experiencia vivida es que el uso que se hace es escaso, y se repiten muchas de las películas proyectadas a lo largo y ancho del curso escolar.

Considerando que el contar con un catálogo organizado de películas de temática sanitaria y/o de cuidados, sería una herramienta que facilitaría el uso más habitual del cine comercial, planteamos la conveniencia de potenciar la necesidad de configurar en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla un Banco de Imágenes para uso didáctico, que nos permita poseer en la Universidad una importante videoteca, especialmente útil para enriquecer la docencia universitaria en Ciencias de la Salud e innovar en la práctica como se nos exige en el marco del EEES. Nuestra Universidad está retada al cambio continuo en los procesos didácticos. Y si el

cine comercial aparece para contribuir al desarrollo de este hecho, desde nuestras facultades hemos de abrir las puertas a experiencias didácticas de este tipo que enriquezcan los aprendizajes de los estudiantes.

Para poder llegar a elaborar el original y novedoso listado de películas que se presentan en el trabajo, entendemos que ha resultado imprescindible tener un cierto conocimiento previo sobre historia del cine y sobre cine en general y haber visionado un gran número de películas de este tipo de temática. El Banco de Imágenes ha sido organizado con títulos obtenidos desde diversas fuentes tales como web de descargas legales, compra directa por el investigador, grabaciones desde canales públicos y/o privados, etc. Con estos títulos se ha procedido a seleccionarlas adecuadamente, revisarlas y catalogarlas como de interés para el mundo sanitario enfermero. De esta forma, presentamos en este trabajo un nuevo recurso didáctico que pretendemos poner a disposición de la comunidad de docentes en enfermería, con la intención de invitarla a implementar en el aula determinadas experiencias pedagógicas relacionadas con el cine y la enfermería.

Conviene ser consciente de que el Grado en Enfermería es una carrera adscrita a las Ciencias de la Salud con contenidos muy variados, que posibilita que el número de películas que podemos considerar a tener en cuenta sea muy numeroso. Si bien algunas de las mismas, podrían utilizarse en diferentes áreas de competencia enfermera. En esta línea, el Banco de Imágenes que aportamos en este trabajo de investigación, pretende básicamente facilitar el futuro trabajo de cada docente en su área. Está compuesto por cien títulos, que abarcan toda la historia del cine, y que han representado de alguna manera, un tema sanitario, el cual puede ser eminentemente enfermero o no; aunque sí es cierto que en nuestra formación de Grado, muchos de los temas que impartimos a nuestros alumnos/as están solapados con otras Ciencias de la Salud, y/u otras disciplinas afines. Justamente por ello, muchas de las películas son de temática sanitaria, pero no tienen ser de temas puramente enfermeros.

Este Banco de Imágenes amplio en número de títulos, contenidos, áreas de interés y asignaturas, podría ser insertado en un futuro próximo en la web de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, siendo una forma además de acercar el cine a cualquiera de nuestros profesores/as y/o alumnos/as e instarlos al uso del medio,

facilitándoles la forma de acceso a las películas o simplemente a la información de las mismas. Quizás en un futuro, podría resultar interesante la creación de un Espacio Virtual de Aprendizaje para la Didáctica de la Enfermería, el que sin lugar a dudas, el cine comercial ocuparía un lugar destacado.

Consideramos además, que con este Estudio y las ramificaciones del mismo, se puede iniciar el camino para crear una cierta cultura de cine enfermero, que posteriormente y de paso, nos lleve a un mayor interés por el medio, como ocurre en el caso del investigador.

Existe un “Aula de Cultura” de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla que tiene actividades durante todo el curso, y consideramos importante y necesario, que este lugar sea utilizado como lanzamiento de propuestas de visionado de películas indicadas en nuestro “Banco de Imágenes”. Sería una manera formal, pero en una línea participativa y de diálogo, de iniciar a muchos profesores/as y alumnos/as en este particular tema.

También es interesante destacar como los alumnos/as conocen películas de temática sanitaria. La realidad es que muchas de las películas sobre el tema sanitario, como se puede comprobar en el “Banco de Imágenes” del estudio, son de gran calado en el público y han tenido un gran éxito comercial, con lo que no resulta difícil comprender esta respuesta. Esto, quizás pueda resultar positivo, pues la familiaridad con ciertas cuestiones resulta un elemento fundamental para querer seguir indagando en la temática que nos convoca. Recordemos que profesorado y alumnado estarán más o menos receptivos a la inclusión del cine comercial en el aula como recurso pedagógico, en la medida en que uno y otro sea capaz de encontrar relaciones entre el cine que conoce, el que le gustaría conocer, y la posibilidad de transferir lo que este transmite a la práctica cotidiana enfermera.

Como hemos podido constatar, el uso del cine comercial en nuestro quehacer docente, como medio para facilitar los aprendizajes académicos, se presenta como una interesante estrategia pedagógica que viene a responder entre otras razones, a los intereses de los estudiantes y a la necesidad de innovar metodológicamente en un nuevo modelo de Universidad, que está retada continuamente a formar íntegramente a los

profesionales de la sociedad del mañana. Así mismo, el cine es arte y creatividad y, como tal, su uso favorece la formación de estudiantes más creativos y artistas, capaces de adaptarse a nuevos contextos y situaciones imprevisibles.

Nuestros alumnos/as están viviendo una época complicada, y para algunos/as de ellos/as muy dura. El usar el cine comercial, además de ayudarles a configurar sus competencias profesionales, también les va a promover su capacidad creativa, para poder reinventarse en algunas ocasiones, aunque sea en su propia profesión. Lejos quedan los momentos de alta tasa de empleabilidad para los enfermeros/as, y aunque es más dura la realidad que están viviendo, el poder abrir sus estructuras mentales viendo películas de su ámbito, les puede también ayudar a ser más curiosos/as hacia campos novedosos en la Enfermería, a retarse continuamente, a cuestionarse muchas veces sobre su actividad y posibles mejoras en resumen, a ser mejores personas que cuidarán de otras personas.

CUARTO OBJETIVO: Diseñar una serie de propuestas y actividades didácticas vinculadas al cine comercial, con la intención de integrarlas e implementarlas en el currículum del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla.

Este estudio enmarcado en la práctica educativa, consideramos que resulta especialmente adecuado para poder ofertar una serie de propuestas didácticas, a modo de guías de trabajo, de una fácil implementación, y que posibilite la mejora del día a día educativo para el profesorado y alumnado. Esto es esencial en cualquier planteamiento de estudio de casos, ya que entre algunos de sus objetivos está, “diagnosticar situaciones concretas, llevando a cabo orientaciones y asesoramiento” (Nieto et al., 2009: 131).

Concretar las propuestas didácticas, es una de las formas de facilitar la puesta en marcha de este tipo de cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje. Un planteamiento concreto como el que se ha indicado en el párrafo anterior, es parte de una estrategia general de mejora educativa, que promueve unos niveles más altos de calidad universitaria. La estrategia didáctica referida, estará enmarcada dentro de los necesarios cambios estructurales, procedimentales y actitudinales, que son obligatorios en cualquier proceso de mejora de calidad. Tras este primer paso, se puede ir

modificando la estrategia, en función de cómo vayan desarrollándose las propuestas didácticas en la realidad del aula, planteándonos un horizonte a medio y/o.

Este primer acercamiento al cine comercial con las propuestas didácticas organizadas, será necesario y básico, para partiendo de estas experiencias, ir aumentando el número de asignaturas y docentes, que se adhieran a estas innovaciones docentes ligadas al cine comercial como recurso didáctico. No obstante, estas primeras experiencias deberán estar adecuadamente registradas y evaluadas, para poder mostrar los datos al resto de los docentes que se integren a este posible proyecto futuro.

También es importante que el Departamento de Enfermería apueste por la necesidad de que exista una línea de estudio y análisis en pedagogía universitaria en enfermería, en la que se integre el cine comercial y la enfermería como disciplinas que se enriquecen cuando van de la mano, pues muchos de estos cambios serían mucho más fáciles de llevar a cabo y de evaluar, de cara a la transferencia de los resultados.

En un primer momento, lo más esencial y práctico, tras el análisis de situación, es proponer áreas concretas de trabajo educativo ligado al uso del cine comercial. Este estudio enmarcado en la línea cualitativa del estudio de casos, debe hacer propuestas concretas iniciales para el cambio educativo, desde las cuales y en un futuro lo más próximo posible, se extraerían las primeras conclusiones y nuevas modificaciones orientadas a enriquecer la práctica docente enfermera.

Comprendemos que siempre se producirá un cambio educativo mayor, a través del enfoque colaborativo, siguiendo las líneas más clásicas de autores como Pérez Serrano (1998: 53), quien expresa que se “necesita de la implicación del grupo, de un mayor o menor número de personas, que han optado por una tarea de cambio social, se lleva a cabo con más facilidad si interviene un grupo de personas”. Por ello, la importancia de que la propuesta inicial se traslade al grupo y se consiga que otros docentes se impliquen, la hacen más completa.

Por tanto, el organizar propuestas didácticas basadas en el uso del cine comercial y dirigidas a asignaturas concretas del Grado en Enfermería, favorece una mayor concreción en la actividad en el aula universitaria, facilitando el trabajo del docente.

Además organiza de una manera más directiva la labor pedagógica con el cine comercial, evitando actividades no programadas y por tanto difícilmente evaluables.

QUINTO OBJETIVO: Abrir nuevas líneas de investigación y nuevos cauces pedagógicos relacionados con el uso del cine comercial en la práctica educativa enfermera, con la intención de transferirlos a otros contextos universitarios y extrauniversitarios.

Podemos afirmar que este estudio es un primer paso para posibles cambios en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla, con respecto al tema del cine comercial. Si nos interesa la mejora del trabajo educativo enfermero en esta universidad del EEES, sería obligatorio, el estudio de los medios educativos, pues permitiría abrir nuevas líneas de investigación. Además, este tema favorecería la colaboración entre docentes, configurados como grupo de mejora, sobre innovaciones en medios educativos, en las que se incluiría el cine comercial. También sería interesante ofertar líneas formativas para miembros del Departamento de Enfermería y de otras Ciencias de la Salud pues posibilitaría además del intercambio de experiencias, el acercamiento entre profesores/as de diversas materias, que contrastarían sus experiencias sobre cine comercial y de las que se extraerían conclusiones muy significativas.

También es importante ~~el~~ incluir dentro de la investigación sobre cine comercial, las implicaciones que el mismo tiene en como muestra a la imagen enfermera, valorándola desde una perspectiva de género. Existe una asignatura concreta de primero de Grado “género y salud”, que podría ser la catalizadora de esta línea de investigación y pensamiento enfermero.

Así mismo, el Departamento de Enfermería debería realizar actividades conjuntas con los departamentos de la Facultad de Ciencias de la Educación, para además de poder adquirir nuevos aprendizajes pedagógicos, posibilitar trabajos conjuntos de investigación, realizar intercambios formativos y docentes, etc. Este trabajo podría ser un primer punto de partida para la interconexión entre las Ciencias de la Educación y Enfermería, la cual es una disciplina que maneja en muchas ocasiones la

educación, no sólo en su docencia universitaria, sino también en la clínica práctica con temas tan vitales como la educación para la salud, los autocuidados, etc.

Tampoco hay que olvidar que la experiencia universitaria del uso educativo del cine comercial, es de gran valor para la formación de postgrado para enfermeros/as, pues aunque los objetivos de formación de los profesionales de la enfermería son distintos, no es contrario a que se pueda utilizar el cine comercial desde el mismo marco de referencia que en el Grado. Por ello, todas las experiencias que realicemos en el ámbito de la Facultad, servirá en un futuro próximo para la formación en centros sanitarios, ciclos formativos, especialidades de enfermería, formación en cursos de doctorado, e incluso ofertar nuestra experiencia y teoría aplicada en otros ámbitos de las Ciencias de la Salud.

Tomando en consideración los objetivos anteriormente planteados, y en relación con las hipótesis señaladas al inicio de este trabajo de investigación, pasamos a señalar algunas conclusiones finales que vendrán a dar una respuesta a las cuestiones que nos planteamos al inicio de este proceso:

En relación con la primera hipótesis general tenemos que señalar que confirmamos que el uso real que se está dando al cine comercial en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla, es escaso a tenor del análisis de los programas de las asignaturas que hemos estudiado y analizado. Nuestra experiencia docente actual, nos permite poner de manifiesto que el uso de las imágenes y secuencias de cine comercial, en general, salvo casos muy puntuales, está poco utilizado en la actualidad como recurso didáctico en las asignaturas ligadas al Plan de Estudios del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla. Los cambios programáticos son lentos, y pasan siempre por un proceso de análisis más detallado e introspectivo del docente. La posibilidad de considerar el cambio como una imposición, hace de la nueva propuesta, un cambio estéril.

En relación con la segunda hipótesis general, procede concluir en los siguientes términos: podríamos confirmar tras el análisis del marco teórico, que el uso del cine comercial, permite un mejor desarrollo de competencias. Aunque en nuestro caso, la experiencia práctica aún es tan escasa, que no podríamos confirmar este elemento.

Habría que iniciar una mayor tarea investigadora, para poder obtener los datos necesarios que refuercen o refuten el tema. De todas formas, tanto el profesorado como el alumnado, reconocen en el cine comercial una herramienta útil y facilitadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo una predisposición positiva a un uso mayor del mismo.

En relación con la primera hipótesis específica, podemos considerar la conveniencia de que en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla exista un buen Banco de Imágenes de cine comercial, y que el docente que necesite utilizar una película, podrá acceder a la misma sin complicación alguna. Facilita el trabajo del docente, que algunas ocasiones el no hacer uso de un medio concreto, puede estar ocasionado por la dificultad del acceso al mismo. Además si el listado de películas está correctamente catalogado por áreas de interés y asignaturas, favorece la selección de la cinta. De igual forma, es importante la elaboración de propuestas didácticas sobre diferentes películas y asignaturas, para que este material pueda ser compartido por cualquier profesor/a, y el docente únicamente analice la propuesta y pueda utilizarla en su asignatura. No impide esto que el profesor/a pueda ser crítico con las mismas, y hacer las modificaciones que crea conveniente, pero la facilidad de acceso a material ya preparado, hace incluso más fácil el uso del cine comercial. La elaboración de un listado de buenas prácticas didácticas, supone tener un catálogo de actividades procedentes de la evidencia científica más actual, con las formas más adecuadas y de calidad de trabajar en el aula universitaria.

En relación con la segunda hipótesis específica, podemos considerar que la imagen transmitida por las películas, si está bien seleccionada con respecto al contenido educativo a enseñar, resulta ejemplificadora y a la par significativa para el aprendizaje. La opinión del profesorado y el alumnado estudiado confirman, como su percepción de mayor y consiguen mejor aprendizaje. Aunque no existen muchas experiencias enfermeras en la docencia con cine, como ha quedado contrastado en la bibliografía revisada, sí que existen en otras Ciencias de la Salud, en las que en diversas materias y con una gran variabilidad de películas, los resultados han sido bastante óptimos. Así mismo, los docentes están en una actitud de mayor uso del cine comercial, por lo que si se le seleccionan las imágenes, gracias al banco de películas que este trabajo ofrece, con criterios pedagógicos, estas cintas tendrán mayor posibilidad de éxito.

En relación con la tercera hipótesis específica, podemos considerar que es del todo necesaria la apertura de una línea de formación específica sobre el uso del cine comercial como herramienta didáctica, con las posibilidades del mismo y la pedagogía asociada a este medio educativo, como hemos podido comprobar con los datos obtenidos. De lo contrario, seguirá siendo mal utilizado y con pocas posibilidades de éxito. Gracias a una correcta formación, el profesorado podrá optar por el uso del mismo, sabiendo sus especificidades y las posibilidades didácticas que tiene. De igual forma, el tener organizadas guías didácticas sobre el uso de determinadas películas comerciales, que a la par de servir de instrumento formativo, sea una herramienta de uso para el trabajo en el aula, posibilitará que el docente confirme al cine comercial como una herramienta didáctica, efectiva y de fácil uso.

En definitiva, queremos entender que tanto profesorado como alumnos/as universitarios/as, serán capaces de dejar de considerar al cine como un mero recurso usado para el ocio y el entretenimiento dentro de una determinada asignatura. Queremos pensar que serán capaces de llegar a creer que el cine es mucho más que algo divertido que ocurre en el aula y que libera de ansiedad al alumno/a.

Queremos intuir que en un futuro próximo, profesorado y estudiantes serán los encargados de apostar por el uso del cine comercial dándole la bienvenida al aula universitaria, desde el convencimiento de que éste es algo más que un mero medio que sirve para aligerar el programa de las lecciones más prácticas integradas en los respectivos títulos universitarios.

Universidad, cine y educación han de ir de la mano, sobre todo, si queremos seguir participando de la construcción de una institución abierta a la comunidad, a la ciencia, a la cultura y al universo educativo.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

Esta investigación abre la puerta a otros posibles estudios sobre el tema tratado. En el momento de cerrar este trabajo de investigación, se proponen desarrollar algunas líneas futuras, tales como:

- Desarrollar un estudio completo de todo el Grado en Enfermería, partiendo de los mismos planteamientos del estudio original, pero ampliando el ámbito, para que todas las asignaturas pudiesen beneficiarse de los planteamientos esbozados en este trabajo.
- Conformar un grupo docente de mejora que pueda llegar a conclusiones mucho más amplias, y que a la par se favorezca la comprensión del tema.
- Extrapolar esta investigación a otras materias ajenas a las Ciencias de la Salud puede resultar de interés, pues existen gran cantidad de películas comerciales sobre diversidad de materias: historia, educación, matemáticas, ciencias biológicas, etc.; lo que nos permitiría incluir el cine comercial como elemento esencial en la vida docente y cultural de la Universidad de Sevilla.
- Iniciar una línea de investigación de docencia con el cine comercial, en relación al género y la enfermería, elementos que serían de gran utilidad para varias asignaturas del Grado en Enfermería (Alcaraz Ariza, 2005; Flecha García, 2001).
- Se presenta conveniente y oportuno desarrollar experiencias prácticas docentes en la Universidad, a través de las cuales se pongan de manifiesto los beneficios particulares del uso del cine comercial como recurso didáctico para la construcción significativa del conocimiento.
- Promover encuentros pedagógicos ligados a poner en valor el uso de cine comercial como recurso para la docencia y la investigación universitaria, en general. En este sentido, se presenta conveniente emprender experiencias de extensión cultural en la

Universidad, ligadas a aprender conceptos, competencias y actitudes, a través del cine comercial.

- Estructurar una web sobre la temática de la investigación que nos ocupa, en la que se puedan incluir las generalidades del uso del cine comercial desde un planteamiento didáctico, así como los trabajos novedosos sobre el tema. Vincular el uso del cine comercial como recurso didáctico con las redes sociales, puede resultar interesante de cara al desarrollo de otros trabajos de investigación.

- Promocionar esta iniciativa a través de asociaciones provinciales de cine y a través de un seminario paralelo en la fecha del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

FILMOGRAFÍA

1. Albadalejo, M. (Director), (2001). *El cielo abierto*. España: Aurum presenta una producción de Bailando en la Luna.
2. Allen, W. (Director), (1978). *Interiores (Interiors)*. USA: United Artists.
3. Almodovar, P. (Director), (1999). *Todo sobre mi madre*. España. El deseo producciones.
4. Almodovar, P. (Director), (2002). *Hable con ella*. España: El Deseo S.A.
5. Altman, R. (Director), (1970). *M.A.S.H.* USA: 20th Century Fox.
6. Amenabar, A. (Director), (2004). *Mar adentro*. España: Sogecine / Himenóptero / UGC Images / Eyescreen.
7. Arcand, D. (Director), (2003). *Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares)*. Coproducción Canadá-Francia.
8. Aronofsky, D. (Director), (2010). *Cisne negro (Black Swan)*. USA: Fox Searchlight Pictures.
9. Ashley, C. (Director), (1995). *Jeffrey*. USA: Workin' Man Films / The Booking Office.
10. Badham, J. (Director), (1981). *Mi vida es mía (Whose Life is It Anyway?)*. USA: United Artists.
11. Bases, T. (Director), (2013). *Abriendo puertas*. España: Mailuki films.
12. Bender, E.F. (Director), (1967). *Helga (Helga, el milagro de la vida)*. Alemania: Cammer, Rinco Film.
13. Bergman, I. (Director), (1958). *En el umbral de la vida (Nära livet)*. Suecia: Inter-American Productions.
14. Bergman, I. (Director), (1966). *Persona (Person)*. Suecia: Svensk Filmindustri (SF).
15. Bergman, I. (Director), (1972). *Gritos y susurros (Viskningar och rop)*. Suecia: Svenska Filminstitutet / Cinematograph AB.
16. Bergman, I. (Director), (1976). *Cara a cara (Ansikte mot ansikte)*. Suecia: Cinematograph AB / Sveriges Radio.
17. Borzage, F. (Director), (1932). *Adiós a las armas (A farewell to arms)*. USA: Paramount Pictures.

18. Bosch, C. (Director), (2010). *Bicicleta, cuchara, manzana*. España: Televisió de Catalunya / TVE / XTVL.
19. Brixius, L. (Directora), (2009). *Nurse Jackie (1ª Temporada)*. USA: Emitida por la cadena Showtime; Caryn Mandabach Productions / Madison Grain Elevator / De Long Lumber / Jackson Group Entertainment / Lionsgate Television / Showtime Entertainment Television.
20. Brook, P. (Director), (1967). *Marat-Sade*. Reino Unido: United Artists / Marat Sade Productions.
21. Brooks, J.L. (Director), (1997), *Mejor imposible (As good as it gets)*. USA: TriStar Pictures / Gracie Films.
22. Campanella, J.J. (Director), (2001). *El hijo de la novia*. Coproducción Argentina-España; Pol-Ka Producciones / Jempsa / Patagonik Film Group / Tornasol Films.
23. Canet, A.P. (Director), (1997). *Las alas de la vida*. España: Gorgos Films.
24. Clifford, G. (Director), (1982). *Frances*. USA: Universal Pictures / Brooksfilms / EMI Films.
25. Coixet, I. (Directora), (2003). *Mi vida sin mí*. Coproducción España-Canadá: El Deseo S.A. / Milestone Productions Inc.
26. Coixet, I. (Directora), (2005). *La vida secreta de las palabras*. España: El Deseo S.A. / Mediapro.
27. Cronenberg, D. (Director), (2010). *Un método peligroso (A Dangerous Method)*. Co-producción Canadá-Reino Unido-Alemania-Suiza; Recorded Picture Company (RPC) / Lago Film / Prospero Pictures / Millbrook Pictures.
28. Chaperro-Jackson, E. (Director), (2007). *Alumbramiento*. España: Prosopopeya Producciones S.L.
29. Demme, J. (Director), (1993). *Philadelphia*. USA: TriStar Pictures pr. una prod. Clinica Estetico Productions.
30. Deville, M. (Director), (1999). *Las confesiones del doctor Sachs (La maladie de Sachs)*. Francia: France 2 Cinéma / Le Studio Canal+ / Renn Productions / Eléfilm.
31. Dolan, X. (Director), (2014). *Mamá (Mommy)*. Coproducción Canadá-Francia; Metafilms.
32. Edel, U. (Director), (1981). *Yo, Cristina F. (Christiane F.)*. Alemania del Oeste: Solaris Film / Maran Film / Popular Filmproduktion.

33. Edwards, B. (Director), (1962). *Días de vino y rosas (Days of wine and roses)*. USA: Warner Bros.
34. Elikann, L. (Director), (1994). *Esquizofrenia, un hilo de esperanza (Out of Darkness)*. USA: Anaid Film Productions Inc. / Andrew Adelson Company
35. Eastwood, C. (Director), (2010). *Million Dollar Baby*. USA: Warner Bros. Pictures / Laskeshore Entertainment / Malpaso Productions.
36. Fernández de Castro, D. (Director), (2012). *La muerte silenciada. Suicidio, el último tabú*. España: TVE- Minimal Films.
37. Figgis, M. (Director), (1993). *Mr. Jones*. USA: TriStar Pictures pr. una prod. Rastar Productions.
38. Forman, M. (Director), (1975). *Alguien voló sobre el nido del cuco (One Flew Over the Cuckoo's Nest)*. USA: United Artists.
39. Franco, F. (Director), (2013). *La herida*. España: Kowalski Films / Elamedia / Encanta Films / Etb / Pantalla Partida Producciones.
40. Frankel, D. (Director), (1995). *Miami*. USA: Hollywood Pictures.
41. Giliam, T. (Director), (1995). *Doce monos (Twelve Monkeys)*. USA: Universal Pictures.
42. Glatzer, R y Westmoreland, W. (Directores), (2014). *Siempre Alice (Still Alice)*. USA: Backup Media / Big Indie Pictures / Killer Films.
43. Golino, V. (Directora), (2013). *Miel (Miele)*. Coproducción Italia-Francia; Buena Onda / Les Films des Tournelles.
44. Granit, T y Maymon, S. (Directores), (2014). *La fiesta de despedida (Mita Tova)* / Coproducción Israel-Alemania; 2-Team Productions / Pie Films / Twenty Twenty Vision Filmproduktion.
45. Grau, J. (Director), (1975). *La trastienda*. España: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.
46. Nichols, D. (Director), (1946). *Amor sublime (Sister Kenny)*. USA: RKO Radio Pictures.
47. Marshall, P. (Director), (1990). *Despertares (Awakenings)*. USA: Columbia Pictures.
48. René, N. (Director), (1990). *Compañeros inseparables (Longtime Companion)*. USA: The Samuel Goldwyn Company / American Playhouse Theatrical Films.
49. Joffé, R. (Director), (1992). *La ciudad de la alegría (City of Joy)*. Reino Unido: TriStar Pictures / Lightmotive Production.

50. Haines, R. (Directora), (1991). *El doctor (The doctor)*. USA: Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV.
51. Haneke, M. (Director), (2013). *Amor (Amour)*. Coproducción Francia-Alemania-Austria; Les Films du Losange / X-Filme Creative Pool / Wega Film / France 3 cinéma / ARD degeto / Bayerischer Rundfunk / Westdeutscher Rundfunk / Canal + / France télévisions.
52. Hicks, S. (Director), (1996). *Shine*. Australia: Pandora Cinema presenta una producción Momentum Films.
53. Howard, R. (Director), (2001). *Una mente maravillosa (A beautiful mind)*. USA: Dreamworks / Universal Pictures / Imagine Entertainment.
54. Johnson, N. (Director), (1957). *Las tres caras de Eva (The three faces of Eve)*. USA: 20th Century Fox.
55. Kurosawa, A. (Director), (1965). *Barbarroja (Akahige)*. Japón: Toho.
56. La Cava, G. (Director), (1935). *Mundos privados (Private worlds)*. USA: Paramount Pictures / Walter Wanger Productions.
57. Lean, D. (Director), (1965). *Dr. Zhivago*. USA: MGM presenta una producción Carlo Ponti.
58. Leigh, M. (Director), (2004). *El secreto de Vera Drake (Vera Drake)* / Reino Unido: Thin Man Films / Fine Line Features.
59. Lewin, B. (Director), (2012), *Las sesiones (The sessions)*. USA: Fox Searchlight Pictures.
60. Litti, T. (Director), (2014). *Hipócrates (Hipocrate)*. Francia: 31 Juin Films.
61. Litvak, A. (Director), (1948). *Nido de víboras (The snake pit)*. USA: 20th Century Fox.
62. Loach, K. (Director), (1971). *Family Life*. Reino Unido: EMI Films / Kestrel Films.
63. Mangold, J. (Director), (1999). *Inocencia interrumpida (Girl, interrupted)*. USA: Columbia Pictures.
64. Mankiewicz, J.L. (Director), (1959). *De repente el último verano (Suddenly, last summer)*. USA: Columbia Pictures presents a Sam Spiegel production.
65. Meirelles, F. (Director), (2005). *El jardinero fiel (The constant gardener)*. Coproducción GB-Kenia-Alemania; Focus Features / UK Film Council.
66. Meliés, G. (Director), (1910). *El secreto del doctor (Hydrothérapie fantastique)*. Francia: Georges Méliès / Star-Film.

67. Mercero, A.S. (Director), (2001). *Hospital Central (1ª temporada)*. España: Estudios Picasso. Emitida por la cadena Tele 5.
68. Mercero, A. (Director), (2003). *Planta cuarta*. España: Bocaboca.
69. Minghella, A. (Director), (1996). *El paciente inglés (The English Patient)*. Reino Unido: Miramax International / Saul Zaentz production.
70. Moore, M. (Director), (2007). *Sicko*. USA: The Weinstein Company / Dog Eat Dog Films. Capital Cities / ABC Video Enterprises Inc. / Empty Chair Productions Inc.
71. Morante, A. y Torres, P. (Directores) *Setenta / 2005 / España*
72. Murphy, R. (Director), (2014). *The normal heart*. USA: HBO Films / Plan B Entertainment / Blumhouse Productions.
73. Nichols, J. (Director), (2011). *Take Shelter*. USA: Sony Pictures Classics
74. Nichols, M. (Director), (2001), *Amar la vida (Wit)*. Coproducción USA-GB; HBO Films / Avenue Pictures Productions.
75. Oliva, A. (Director), (2011). *Posturas*. España: Producciones AOR.
76. Pérez Prieto, J. (Director), (2005). *Volver a Villaro*. España: Ketch.
77. Pérez Prieto, J. (Director), (2011). *Alma*. España: Ketch.
78. Pons, V. (Director), (1994). *El porqué de las cosas*. España: Els Films de la Rambla S.A.
79. Recio Gracia, J. (Director), (2009). *La dama y la muerte*. España: Kandoor Moon
80. Roodt, D.J. (Director), (2004). *Yesterday*. Sudáfrica: HBO Films / Videovision Entertainment.
81. Ross, H. (Director), (1998). *Magnolias de acero (Steel Magnolias)*. USA: TriStar.
82. Rossen, R. (Director), (1964). *Lilith (Lilith)*. USA: Columbia Pictures presents a Centaur Production.
83. Sandrich, M. (Director), (1943). *Sangre en Filipinas (So Proudly We Hail)*. USA: Paramount Pictures.
84. Scorsese, M. (Director), (1999). *Al límite (Bringing Out the Dead)*. USA: Touchstone Pictures / Paramount Pictures.
85. Scherfig, L. (Directora), (2002). *Wilbur se quiere suicidar (Wilbur Wants to Kill Himself)*. Dinamarca-Reino Unido-Suecia-Francia: Zentropa Entertainments.
86. Shadyac, T. (Director), (1998). *Patch Adams*. USA: Universal Pictures.

87. Sheridan, J. (Director), (1989). *Mi pie izquierdo (My left foot)*. Irlanda: Granada Film / Noel Pearson Productions.
88. Slaboshpitsky, M (Director), (2014). *La tribu (Plemya)*. Coproducción Ucrania-Países Bajos; Garmata Film Production / Hubert Bals Fund/ Myrek Films / Rinat Akhmetov's Foundation "Development of Ukraine" / Ukrainian State Film Agency.
89. Soderbergh, S. (Director), (2011). *Contagio (Contagion)*. USA: Warner Bros. Pictures / Double Feature Films / Participant Media / Regency Enterprises.
90. Soderbergh, S. (Director), (2013). *Efectos secundarios (Side Effects)*. USA: Entertainment One / 1984 Private Defense Contractors / Di Bonaventura Pictures / Endgame Entertainment.
91. Spottiswoode, R. (Director), (1993), *En el filo de la duda (And the Band Played On)*. USA: HBO Pictures / Odissey Entertainment.
92. Spurlock, M. (Director), (2004). *Super size me*. USA: Samuel Goldwyn Films / Roadside Attractions / Showtime Independent Films:
93. Takita, Y. (Director), (2008). *Despedidas (Okuribito (Departures))*. Japón: Amuse Soft Entertainment.
94. Trumbo, D. (Director), (1971). *Johnny cogió su fusil (Johnny Got His Gun)*. USA: World Entertainment.
95. Villarroya, R. (Director), (2005). *Capicua*. España: Notodofilm.
96. Wells, J. (Director), (2010). *Agosto (August: Osage County)*. USA: The Weinstein Company / Jean Doumanian Productions
97. Wendkos, P. (Director), (1987). *Derecho a morir (Right to Die)*. USA: Ohlmeyer Communications Company.
98. Wilcox, H. (Director), (1951). *Florence Nightingale (The lady with the lamp)*. Reino Unido: Herbert Wilcox Production.
99. Wilder, B. (Director), (1945). *Días sin huella (The lost week-end)*. USA: Paramount Pictures.
100. Wright, J. (Director), (2007). *Expiación (Atonement)*. Reino Unido/USA: Working Title Films / Universal Pictures / Studio Canal / Relativity Media.

BIBLIOGRAFÍA

1. A.A.V.V. (1998): *Oposiciones al Servicio Andaluz de Salud. ATS / DUE de centros asistenciales*. Sevilla. Ed. Función
2. ABAD VILA, Miguel (2009): Léolo (1992): retrato familiar vesánico. *Revista medicina y cine*. Vol 5 (3): 92-97
3. AGUADO DÍAZ, Antonio-León, GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Meni, ROZADA RODRÍGUEZ, CRISTINA ALCEDO RODRÍGUEZ, María Ángeles (2010): *Mar adentro* (2004). Una visión diferente seis años después del Óscar. *Revista medicina y cine*. Vol 6(2): 40-46
4. ALBERT GÓMEZ, M^a José (2006): *La Investigación educativa: claves teóricas*. Ed. McGraw- Hill. Madrid.
5. ALCARAZ ARIZA, M^a. Ángeles (2005): Las Mujeres en las ciencias de la salud. *Dikaiosyne. Revista de filosofía práctica*, nº 15, diciembre, pp. 42-58.
6. ALMANSA MARTÍNEZ, Pilar (2004): Enfermería y cine postfranquista. Una visión frívola. *Revista electrónica enfermería global*, nº. 4, mayo, pp. 1-7. En línea: www.um.es/eglobal/
7. ALONSO TAPIA, Jesús (1991): *Motivación y aprendizaje en el aula: cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
8. ALONSO TAPIA, Jesús (1997): *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias*. Barcelona: Edebé.
9. ÁLVAREZ DOMINGUEZ, Pablo (2013): “A ver una película”. El cine como recurso educativo en los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. En: Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. El Museo Pedagógico Andaluz y sus posibilidades didácticas. Universidad de Sevilla. Tesis doctoral inédita.
10. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2011): El arte de enseñar y aprender Historia de la Escuela a través de maletas históricoeducativas. En CELADA PERANDONES, Pablo (ed.): *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica. El Burgo de Osma (Soria)*: SEDHE, Universidad de Valladolid y CEINCE, pp. 267-276.
11. ÁLVAREZ DOMINGUEZ, Pablo (2013): Viajes y maletas pedagógicas en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Escuela. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales*, nº. 73, abril-mayo-junio, pp. 90-97.

12. AMAR RODRÍGUEZ, V. M. (2003): *Comprender y disfrutar el cine: la gran pantalla como recurso educativo*. Huelva: Grupo Comunicar.
13. AMBROS PALLARES, A. y BREU PANYELLA, R. (2007): *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
14. AMBROS PALLARES, A. (2011): *Educación en medios de comunicación: la educación mediática*. Barcelona: Graó.
15. AMBRÓS PALLARÉS, A. y BREU PANYELLA, R. (2011): *El cine en la escuela: propuestas didácticas para primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
16. ANDINA, Elena y BONET, Pilar (2004): La Enfermería en “Hable con ella”. *Revista index de enfermería*. Año XIII, nº. 44-45 / primavera - verano, pp. 67-71.
17. ANIORTE HERNÁNDEZ, Nicanor. Página personal sobre la Licenciatura de Enfermería. http://perso.wanadoo.es/aniorte_nic/progr_asignat_histor_enf.htm. Consultado el 22 de Julio de 2015.
18. APARICIO SÁNCHEZ, David, GÓMEZ-VELA, María (2010): De criados mudos, jóvenes sordas y otros estereotipos. Las personas con problemas de audición y lenguaje en el cine *Revista medicina y cine*. Vol 6(2): 47-54
19. APARICIO, F. Y GONZALEZ, R.M. (1994): *La calidad de la enseñanza superior y otros temas universitarios*. Madrid: ICE Universidad Politecnica de Madrid.
20. ARRUE MAULEÓN, Marta (2013): Enseñanza a través de medios audiovisuales para el cuidado del paciente con esquizofrenia. *Revista Metas de Enfermería*, nº. 16, (3), pp. 50-54.
21. ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2007): El cine en la docencia de la medicina: cuidados paliativos y bioética. *Revista medicina y cine*. Vol. 1 (2) pp. 32-41.
22. ASTUDILLO ALARCÓN, Wilson y MENDINUETA AGUIRRE, Carmen (2008): El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista medicina y cine*. Vol. 4 (3). 131-136.
23. ASTUDILLO, Carola, RIVAROSA, Susana, ORTIZ, Félix (2012): La reflexión metacientífica a través del cine: un estudio sobre los saberes docentes. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*. 9 (3), 361-391, 2012

24. BADIA CORBELLA, Marta, SÁNCHEZ-GUIJO ACEVEDO, Fernando (2010) La representación de las personas con discapacidad visual en el cine. *Revista medicina y cine*. Vol 6 (2). 69-77
25. BANKS, Marcus (2010): *Los datos visuales en Investigación Cualitativa*. Ed. Morata. Madrid.
26. BAÑOS, Josep, BOSCH, Fèlix, PÉREZ, Jorge, FARRÉ, Magí (2011): Al cruzar el límite/ Extreme Measures: cine, principios bioéticos e investigación clínica. *Revista medicina y cine*. 7(3-4). 95-99.
27. BARBERÁ GREGORI, Elena (2002): Evaluación escrita del aprendizaje: la evaluación como escenario educativo (I parte) Revista: *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* 2002 (7). pp. 247-270
28. BARBERÁ, Elena (1999): *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Barcelona: Edebé.
29. BATLLE CAMINAL, Jordi (1998): *Med&Cine: Encuentros, tribulaciones y cortocircuitos entre cine y medicina*. Barcelona: Edipharma.
30. BEATRIZ ORMART, Elizabeth, MICHEL FARIÑA, Juan Jorge (2012): Dr. House: ética médica y responsabilidad subjetiva. *Revista medicina y cine*; Vol 8(3): 98-107.
31. BENET, V. J. (2004): *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.
32. BERNET, Francisco Javier et al. (2006): “La vida secreta de las palabras”: analizando respuestas humanas en los personajes. VI Simposium Internacional de diagnósticos de enfermería. Resultados, gestión y liderazgo. Ed. Proyecto Sur. Granada. Pp. 263-264
33. BERGALA, A. (2007): *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre transformación del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Leartes.
34. BERNARDO CARRASCO, José y CALDERERO HERNANDEZ, José Fernando (2000): *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: RIALP.
35. BEST, John W. (1972): *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata.
36. BETANCOURT MOREJON, Julian (2000): *Creatividad en la educación: educación para transformar*. Disponible en web: <http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/> revisado el 15 de Septiembre 2015.

37. BLANCO MERCADÉ, Antonio (2005): Bioética clínica y narrativa cinematográfica. *Revista medicina y cine*. Vol. 1 (3). 77-81.
38. BONILLA J. (2005). El cine y los valores educativos. *Píxel-Bit. Revista de medios y educación*, 26, 39-54.
39. BRAVO RAMOS, J. L. (1998): *Los medios audiovisuales en la enseñanza universitaria*. En *Materiales para la enseñanza universitaria*. Badajoz: ICE de la Universidad de Extremadura.
40. BREU PANYELLA, R. (2011): *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Graó.
41. BRIGIDI, Serena, COMELLES, Josep M. (2014): La mirada (auto)etnografica de tres comadronas y su traducción (cinemato)grafica. Los vericuetos del yo autoral. *Revista medicina y cine*; 10(4): 174-182.
42. BUELA-CASAL, Gualberto y CASTRO, Ángel (2008): Análisis de la evolución de los programas de doctorado con mención de calidad en las Universidades Españolas y pautas para su mejora. *Revista de Investigación en Educación*, nº 5, pp. 49-60. En línea: <http://webs.uvigo.es/reined/> .
43. BUENDÍA EISMAN, Leonor, COLAS BRAVO, Pilar, HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta (2012): *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. McGraw-Hill / Interamericana de España. Madrid
44. BUGARÍN GONZÁLEZ, Rosendo, BUGARÍN DIZ, Carmen (2014) El maltrato de género en *Te doy mis ojos* (2003) *Revista medicina y cine*. Vol 10(4): 157-163.
45. BUNGE, Mario (2000): *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Barcelona: Siglo XXI.
46. CABRERA INFANTE, G. (1997): *Cine o sardina*. Madrid: Alfaguara.
47. CABERO ALMENARA, Julio y otros (1999): *Tecnología educativa*. Madrid: Síntesis.
48. CABERO ALMENARA, Julio y otros (ed.) (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid: Síntesis.
49. CAMILLONI, A et al.: El saber didáctico. Argentina: Paidós. *Cuestiones de Educación*, 2007.
50. CARMONA, Luis Miguel (2006): *Los cien grandes personajes históricos en el cine*. Madrid: Cacitel.

51. CARPER, Jeanine (1999): Integrating patterns of knowing in an undergraduate nursing course. *Nurse Educator*, pp. 26-30. NO
52. CARRETERO, Mario (1997): *Constructivismo y educación*. México. Ed. Progreso.
53. CEBRIÁN, M. y RIOS, M. J. (1996): Selección y evaluación de recursos tecnológicos. En GALLEGO, D. y otros: *Integración curricular de los recursos tecnológicos*. Barcelona: Oikos-Tau.
54. CEBRIÁN, M. et al.,(1998): *Recursos tecnológicos para procesos de enseñanza aprendizaje*. Universidad de Málaga: Ice.
55. CERDA GUTIERREZ, Hugo (2000): *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Magisterio.
56. CERON GÓMEZ, F. (2003): Salud, enfermedad y vida en el cine de Pedro Almodóvar. *Revista electrónica enfermería global*. Nº 3, noviembre, pp. 1-7. En línea: www.um.es/eglobal/
57. COLL, César, PALACIOS, Jesús y MARCHESI, Álvaro (2000): *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza editorial. Psicología y Educación.
58. COLOM, Antoni y otros (1988): *Tecnología y medios educativos*. Madrid: Ed. Cincel.
59. COLÁS BRAVO, M^a Pilar y BUENDÍA EISMAN, Leonor (1998): *Investigación educativa. Tercera edición*. Sevilla. Ed. Alfar.
60. CORES CALVO, Olaia (2009): Yesterday (2004). *Revista medicina y cine*. Vol 5(4): 125-130.
61. DARBYSHIRE, Daniel y BAKER, Paul (2011): El cine en la formación médica. ¿ha tenido acogida? *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1), pp. 8-14.
62. DE HAAN-BOSCH, Marian, GOMEZ-TOMAS, Alvaro, BAÑOS, Josep-Eladi, FARRE, Magi (2015): Dallas Buyers Club (2013): la investigación clínica con fármacos durante la epidemia del sida de los años 80. *Revista medicina y cine*. Vol 11(2): 73-81.
63. DE LA TORRE, Saturnino y otros (1996): *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Ed. Octaedro.
64. DE LA TORRE, Saturnino y otros (1998): *Cine para la vida: formación y cambio en el cine*. Barcelona: Octaedro.

65. DE LA TORRE, S.; OLIVER, C. y otros (2003-2004): El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos educativos*. Vol. 6-7, pp. 65-86.
66. DE LA TORRE, S., PUJOL, M.A., y RAJADELL, N. (2005): *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.
67. DE PABLOS PONS, Juan (1986): *Cine y enseñanza*. Madrid: Estudios de Educación.
68. DE PRADA PÉREZ, Francisco Javier (2009): Elling (2001). La reforma de la asistencia psiquiátrica desde la óptica del enfermo mental. Análisis comparado con testimonios de la experiencia en el antiguo Hospital Psiquiátrico de Navarra. *Revista medicina y cine*. Vol 5 (1): 16-26
69. DORFMAN, A. y MATTELART, A. (1987): *Para leer el pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
70. DUARTE, Ana; CABERO, Julio y BARROSO, Julio (1998): Los hiperterxtos: posibilidades educativas y formas de aprovecharlos. En FERRES, J. y MÁRQUÉS, G.: *Comunicación educativa y nuevas tecnologías*. Barcelona: Praxis.
71. ECO, Umberto (2007): *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
72. FARRE ALBADALEJO, Magí (2013): Señores docentes, más cine por favor. *Revista medicina y cine*. Vol. 9, (2), pp. 51-52.
73. FELIPPA, Maria Gabriela, et al., (2015): Cine y enseñanza de la enfermería. *Revista medicina y cine.*; 11(1). Pp. 35-40
74. FERICGLA, Josep María (2004): Cultura y emociones. Manifiesto por una Antropología de las Emociones. Conferencia inaugural del III Seminario sobre estados modificados de la Conciencia y Cultura. Manizales (Colombia): Universidad de Caldas.
75. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio y FRAILE DÍEZ, Fabiola (2012): *Películas para trabajar en el aula. Unidades didácticas de cine*. Sevilla: Fénix Editora.
76. FERNÁNDEZ SEBASTIAN, Javier (1994): *Cine e historia en el aula*. Madrid: Akal.
77. FERNÁNDEZ ULLOA, Teresa (2012): La importancia del uso del cine como medio educativo para niño.

Disponible en <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> (Revisado el 10 de Septiembre 2015)

78. FLECHA GARCÍA, Consuelo (2001): La educación de la mujer según las primeras doctoras en medicina de la universidad española, año 1882: En CABRÉ, Montserrat y ORTIZ, Teresa (eds): *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*. Barcelona: Icaria, pp. 217-250.
79. FRESNADILLO MARTÍNEZ, María José (2010): Hacia dentro y hacia fuera, la discapacidad a través del cine. *Revista medicina y cine* 2010; 6(2): 37
80. FUJIWARA, Chris (2009): *Momentos claves. 100 años de cine*. Ed. Blume. Barcelona.
81. GALACHE MONTERO, Aurora (2009): Magnolias de acero. *Revista Medicina y Cine*; 5(4): 131-138
82. GARCÍA BARBERO, Milagros, ALFONSO ROCA, M^a Teresa, CANCELLO SALAS, Jesús y CASTEJÓN ORTEGA, José Vicente (1995): *Planificación educativa en ciencias de la salud*. Barcelona: Masson.
83. GARCÍA LORENZO, Laura M^a (2012): La naranja mecánica (1971): ¿padecía Alex DeLarge un trastorno antisocial de la personalidad? *Revista medicina y cine*; 8(2): 53-58
84. GARCÍA MERINO, Enrique (2007): Medicina y cine de televisión. *Revista medicina y cine*. Vol. 3 (2). 47-48.
85. GARCÍA MARTÍNEZ, José Luis, et al., (2012): Reconocimiento y cine: nuevas formas de aproximarnos. *Revista medicina y cine.*; 8(1): 19-29
86. GARCÍA REDONDO, P., CANTERAS JORDANA, M., SANTOJA MEDINA F., HUERTAS MORENO, J., IGNOTO SANS, MA. (1997) Imagen social de la enfermería. *Revista Rol Enfermería*; 20 (220).
87. GARCÍA SÁNCHEZ, José Elías, TRUJILLANO MARTÍN, Ignacio y GARCÍA SÁNCHEZ, Enrique (2005): Medicina y cine ¿Por qué? *Revista medicina y cine*. Vol. 1, pp. 1-2.
88. GARCÍA SÁNCHEZ, José Elías, y GARCÍA SÁNCHEZ, Enrique (2008): Medicina, cine y educación. *Revista medicina y cine*. Vol. 4, pp. 39-40.
89. GARCÍA SÁNCHEZ, José Elías, y GARCÍA SÁNCHEZ, Enrique (2009): Historia, cine y medicina. *Revista Medicina Cine*. Vol. 5, pp. 1-2. (no)

90. GARCÍA SÁNCHEZ, José Elías, GARCÍA SÁNCHEZ, Enrique (2011): Crisis, medicina y cine. *Revista medicina y cine*. Vol 7(3-4): 83-84.
91. GARCÍA SÁNCHEZ, José Elías, y GARCÍA SÁNCHEZ, Enrique (2012): El cine y la literatura en la enseñanza de la medicina. *Revista medicina y cine*. Vol. 8(4), pp. 131-132.
92. GARCÍA-VALCARCEL, Ana et al (2001): *Didáctica universitaria*. Madrid. Ed. la Muralla.
93. GÓMEZ GALÁN, J. (2003): *Educación en nuevas tecnologías y medios de comunicación. Vol. 1: La educación en una sociedad tecno-mediática: integración de las nuevas tecnologías y medios de comunicación en los contextos educativos*. Badajoz: F.E.P.
94. GÓMEZ GARCÍA, María Nieves (2006): El aula escolar, escenario, narración y metáfora: Nuevas Fuentes para la Historia de la Educación. *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, 25, pp. 341-358.
95. GÓMEZ GARCÍA, María Nieves (2007): El lugar del cine en un Museo Pedagógico. En ESCOLANO BENITO, Agustín (ed.): *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios (1907-2007)*. Berlanga de Duero, Soria: CEINCE: 327-336.
96. GONZÁLEZ MARTEL, Javier (1996): *El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid: Anaya.
97. GOZÁLVEZ, Vicent y CONTRERAS-PULIDO, Paloma (2014): Empoderar a la ciudadanía mediática desde la educomunicación. *Revista comunicar*, nº 42, v. XXI, 201. 129-136
98. GRANADO, M. (2002): *Disney en la escuela*. Cádiz: Facultad de Educación de la Educación. Universidad de Cádiz. Tesis doctoral inédita (2 vols).
99. GUICHOT REINA, Virginia, RUEDA ANDRADES, Juan Diego (2010): El cine como mirada a nuestro pasado educativo: “Los días del pasado”, recurso para analizar la educación en el periodo Franquista. *Cuadernos de Historia de la Educación* nº 7. El Cine como recurso metodológico en la docencia de Historia de la Educación. Sociedad Española de Historia de la Educación 1ª Edición, 2010.
100. GUTIÉRREZ Alfonso y TYNER Kathleen (2012): Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital. *Revista comunicar*. Pp. 31-39

101. HERREROS RUIZ-VALDEPEÑAS, Benjamín. (2011): *El médico en el cine. Anatomía de una profesión*. Madrid. T&B Editores.
102. HIRATA, Marisa (2005): El cine como movilizador de la enfermería para la II Guerra Mundial. *Revista Temperamentum*, 2. En línea: <http://www.index-f.com/temperamentum/tn2/t0111.php>.
103. HOPKINS, David (1989): *Investigación en el aula*. Barcelona. PPU.
104. ICART, María Teresa (2000): Elaboración de un proyecto de investigación y una tesina. Barcelona: Universitat de Barcelona.
105. ICART ISERN, Maria Teresa e ICART ISERN, Maria Del Carmen (2010): La obesidad en el cine y su utilización en la docencia. *Revista medicina y cine*. Vol. 6, (1), pp. 3-10.
106. ICART ISERN, María Teresa, ICART ISERN, María del Carmen, GAROLERA FREIXA, Maite (2012): Triage (2009): la ética en tiempos de guerra. *Revista medicina y cine* ; 8(4): 142-149.
107. ICART ISERN, María Teresa (2014): Medicina y cine para la docencia y la investigación. *Revista medicina y cine*; 10(2): pp 51-52
108. JARAMILLO, Juliana, GAITAN, Carlos (2010): PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (Didáctica de las Ciencias de la Salud). *Revista educación y desarrollo social* - Vol. 4 No. 1. Pp 110-129
109. JIMÉNEZ LUCENA, Isabel (2011): Contrastes, paradojas y exclusiones en torno al aborto. Una lectura posible de Asunto de mujeres y El secreto de Vera Drake. *Revista medicina y cine*. Vol 7(2): 61-68
110. JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
111. KEMP, Philip (2013): *Cine. Toda la historia*. Ed. Blume. Barcelona.
112. LAMET, Pedro Miguel (1998): "El paciente inglés". En EQUIPO RESEÑA: *Cine para leer 1997*. Bilbao. Ed. Mensajero.
113. LATORRE, Antonio (2003): *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Ed. Grao. Barcelona.
114. LAURA CAMPALLETTI, Graciela, GRABIELLA SABELLI, María José, ALICIA TENUTTO, Marta (2007): ¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la

- relación entre el cine y la enseñanza. *Revista medicina y cine*. Vol. 3 (3), pp. 87-91.
115. LIPOVETSKY, Gilles, y SERROY, Jean (2009): *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Ed. Anagrama. Barcelona.
 116. LEY 44/2003, de 21 de noviembre, de ordenación de las profesiones sanitarias. BOE núm. 280 / 22 noviembre 2003.
 117. LOMAS, Carlos (2007): *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*. Barcelona: Graó.
 118. LOSCERTALES, Felicidad y BONILLA BORREGO, José (2009): ¿Por qué el cine se ocupa de los valores?, ¿Es útil para educar en valores?. En CORDOBA PEREZ, Margarita, y CABERO ALMENARA, Julio: *Cine y diversidad social*. Sevilla: Eduforma, pp. 13-28.
 119. LOSCOS, J. et al., (2006): Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. *Revista medicina y cine*. Vol 2, pp. 138-142.
 120. MARCELO GARCÍA, Carlos (2001): El proyecto docente: una ocasión para aprender. En GARCÍA-VALCARCEL, Ana et al.: *Didáctica universitaria*. Madrid: La Muralla, pp. 45-77.
 121. MARCHADOR PINILLOS, Beatriz. Influencia de la prensa escrita en la imagen de la profesión enfermera. *Biblioteca Lascasas*, 2005; 1. Disponible en <http://www.indexf.com/lascasas/documentos/Ic001.php>. Consultado el día 22 de Julio de 2015. Pp. 1-33
 122. MARRINER TOMEY, Ann y RAILE ALLIGOOD, Martha (2003): *Modelos y teorías en enfermería (Quinta Edición)*. Ed. Mosby. Barcelona.
 123. MARTÍN LÓPEZ, Alicia, ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2013): *El aprendizaje de la Historia de la Educación a través del teatro*. Trabajo de Investigación ligado a una Beca de Colaboración del MECD (2012/13). Director: Dr. Pablo Álvarez Domínguez. (Inédito).
 124. MARTINEZ RIERA, José Ramón (2004): La enfermería a través del cine. *Revista Electrónica Educare* 21, nº 7, Abril. En línea: www.enfermeria21.com/publicaciones/educare
 125. MARTÍNEZ SABATER, Antonio, SILES GONZÁLEZ, José, SANCHO CANTUS, David, SOLANO RUIZ, Carmen (2012). La balia Una visión de las nodrizas en los albores del siglo XX. *Revista medicina y cine*. Vol 8(2): 59-66.

126. MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (1998): Aprender pasándolo de película. *Revista comunicar*. Año VI. 2º semestre, octubre, pp. 27-36.
127. MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2003). El cine otra ventana al mundo. *Comunicar* nº18, pp. 77-83.
Disponible: <http://granat.boumort.cesca.es/index.php/comunicar/article/view/3575/2922>
128. MÉNDEZ, J.M. (2001): *Aprendemos a consumir mensajes*. Televisión, publicidad, prensa, radio. Huelva: Grupo Comunicar.
129. MENÉNDEZ NAVARRO, A. (2011): El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. *Revista medicina y cine*. Vol. 7, (1), pp. 1-2.
- 130.** MERINO-TRUJILLO, Alejandra (2011): Como escribir documentos científicos (Parte 3). *Salud en Tabasco*. Vol. 17, No. 1 y 2, Enero-Abril, Mayo-Agosto 2011, pp. 36-40.
131. MICHEL FARIÑA, Juan Jorge, HELGE SOLBAKK, Jan (2012): *(Bio)ética y cine: Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Ed. Letra viva. Buenos Aires (Argentina).
132. MONJAS CASARES, M^a Inés, ARRANZ MORO, Francisco (2010): El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década. *Revista medicina y cine* 2010; 6(2): 55-68.
133. MORATAL IBÁÑEZ, Laura María, BERTILOTTI, Laura, DEBENEDETTI, Silvia, DEGROSSI, Claudia, HERNÁN ALDANA, Marcos (2010): Aplicación del cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la investigación científica. *Revista medicina y cine*. Vol 6(1): 24-28
134. MORATAL IBAÑEZ, Laura María (2012): El impacto social de las series médicas. *Revista Medicina Cine*. Vol. 8, (3), pp. 87-88.
135. MORDUCHOWICZ, R. (2003): *Comunicación, medios y educación: un debate para la educación en la democracia*. Barcelona: Octaedro.
136. NIETO MARTÍN, Santiago, RODRÍGUEZ CONDE, M^a José (2010): *Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. P. 213-223.
137. MUÑOZ-CREGO, Ángeles, SANTOS RODRÍGUEZ, Isabel, SEOANE PRADO, Rafael (2009): MicroDeCine: la docencia de la Microbiología Clínica

- en la Universidad de Santiago de Compostela mediante el cine. *Revista medicina y cine* 5: Pp. 87-91
138. NÚÑEZ CUBERO, Luís y otros (2006): El papel de la institución educativa en la educación emocional. En ASENSIO, José María y otros (coord.): *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.
139. OGANDO DÍAZ, Beatriz, TEJERA TORROJA, Eduardo, HERNÁNDEZ GUILLÉN, Reyes (2011): El rostro del suicida en el espejo del cine. *Revista medicina y cine*: 7(3-4): Pp. 107-117.
140. PALACIOS DÍAZ, Sergio (2010): Física y cine: Einstein versus predator. En Rivaya, B et al., *Los saberes y el cine*. Valencia. Ed. Tirant lo Blanch. pp. 641-668
141. PEREIRA DOMINGUEZ, M^a. Carmen (2005): Cine y Educación Social. *Revista de Educación*, 338, pp. 205-228.
142. PEREZ SERRANO, G. (1998): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes I. Métodos*. Madrid. La Muralla.
143. POLIT D. y HUNGLER, BP. (2000): *Investigación científica en ciencias de la salud*. Madrid: McGraw-Hill.
144. PORTER, Miquel; GONZÁLEZ, Palmira y CASANOVAS, Ana (1994): *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona: Planeta.
145. POZO MUNICIO, Juan Ignacio (1998): *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza editorial. Psicología Minor.
146. PRATS, Ll. (2005): *Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqva.
147. RAPOSO RIVAS, M. (2009): *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. Santiago de Compostela: Andavira.
148. R.A.E. Diccionario de la Real Academia Española. (versión digital). Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=enfermer%C3%ADa> Consultado el 8 de Septiembre de 2015.
149. RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. L. y SAENZ, O. (1995): *Tecnología educativa. Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación*. Alcoy: Marfil.
150. RODRÍGUEZ GÓMEZ, G. y otros (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

151. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Juan Antonio (2011): El vampirismo como metáfora de la adicción en el cine de los ochenta (1987-1995). *Revista Medicina Cine. Vol 7(2): 69-79.*
152. RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio (2012): *Teoría y práctica de la investigación cualitativa.* Bilbao: Universidad de Deusto.
153. SALAS IGLESIAS, Pedro (2005): Investigación de la enfermería militar vista a través del cine: el caso de Pearl Harbor. *Revista Cultura de los Cuidados.* Julio-Diciembre. IX, (18).
154. SÁNCHEZ, C. (2003): Complementariedad metodológica en los proyectos de investigación. En MEDINA, A. y CASTILLO, S. (Coords.): *Metodología para la realización de Proyectos de Investigación y Tesis Doctorales.* Madrid: Editorial Universitas, pp. 253-264.
155. SÁNCHEZ, Manuel (2011): Bioseguridad y armas biológicas: La amenaza de Andrómeda (1971). *Revista Medicina Cine. Vol 7(1): 15-20.*
156. SELL TRUJILLO, Lucía, MARTÍNEZ-PECINO, Roberto y LOSCERTALES, Felicidad y NÚÑEZ, Trinidad (2014). EL CINE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA ABORDAR LA VIOLENCIA EN LAS AULAS. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación.* Nº 45. Julio 2014. 111-124
157. SANDÍN ESTEBAN, M^a Paz (2010): *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones.* Madrid. Ed. McGrawHill
158. SERRANO CUETO, José Manuel (2003): *De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine.* Madrid: Nivola.
159. SEVILLANO GARCÍA, M^a.L., de la TORRE de la TORRE, S. y CARRERAS NADAL, C. (2015): El cine, recurso formativo. 18 años de investigación del Grupo Giad. *Revista de medios y educación. Pixel-Bit.* Nº 46. Enero 2015. 87-101.
160. SILES, José y CIBANAL, Luis (2008): La enfermería a través del cine: un estudio histórico y transcultural. *Revista Hiades*, nº. 10, (2), pp. 761-780.
161. SILES GONZÁLEZ, José, GARCÍA HERNÁNDEZ, Encarnación, CIBANAL JUAN, Luis, GALLARDO FRÍAS, Yolanda y LILLO CRESPO, Manuel (1998): La enfermería en el cine: imagen durante la guerra civil española. *Revista Rol de Enfermería.* Diciembre. Año XXI, (244), pp. 25-31.
162. STANLEY, D. J. (2008): *Celluloid angels: a research study of nurses in feature films 1900-2007.* J. Advocacy Nurses.

163. TABERNERO HOLGADO, Carlos (2011): De la experiencia colectiva de la enfermedad: Salud Pública y cine. *Revista Medicina Cine*. Vol 7(1): 41-43
164. TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R. (1986): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós
165. TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (1998): *Historia general del cine. Volumen I al XII*. Madrid: Cátedra.
166. TARRÉS, MARÍA CRISTINA (2014): Una mirada didáctica para aprender medicina de película. *Revista Medicina Cine* Vol. 10 (2): 57-59.
167. TOBÍAS-MARTÍNEZ, Miguel-Ángel, DUARTE-FREITAS, María-do-Carmo, KEMCZINSK, Avani (2015): Un repositorio digital de contenido fílmico como recurso didáctico. *Revista comunicar* n° 44, v. XXII, 2015. Pp. 63-71.
168. TORRES LUZÓN, Cristina (2006) Cáncer y adolescencia en el contexto hospitalario. Una visión a través de la película “Planta 4ª”. *Revista index de enfermería*, 55. En línea: <http://www.index-f.com/index-enfermería/55/6125.php>
169. TYNER, Katheleen y LLOYD, Donna (1995): *Aprender con los medios de comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
170. VELASCO ÁLVAREZ, M^a Luisa (2009): El cine comercial como estrategia educativa para desarrollar competencias socio-emocionales. *Quaderns de cine*. N° 4, 2009. 71-75.
171. VERA NICOLAS, P. (2009): *El cine en la educación de los españoles*. Murcia. Ediciones de la Universidad de Murcia
172. VILLA SÁNCHEZ, Aurelio y POBLETE RUIZ, Manuel (2007): *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Universidad de Deusto.
173. VILLARROEL, César (1995): La enseñanza universitaria: de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento. *Revista de Educación Superior y Sociedad*. Vol. 6. N° 1, pp. 103-122. En línea: <http://www.us.es/estudios/index.html>
174. WATSON ASHLEY R (2012). Film Clips that Illustrate the Patient’ Perspective in a Medical Interview. *Revista medicina y cine*; 8 (3): 115-122.

175. ZABALZA BERAZA, Miguel Ángel (2001): Evaluación de los aprendizajes en la Universidad. En García-Valcarcel Muñoz-Repiso, Ana et al: *Didáctica Universitaria*. Madrid. Ed. La Muralla. 261-281
176. ZABALZA BERAZA, Miguel Ángel (2006): La convergencia como oportunidad para mejorar la docencia universitaria. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, 20, (3), nº. 57, pp. 37-69.
177. ZABALZA BERAZA, Miguel Ángel (2012): El estudio de las “buenas prácticas” docentes en la enseñanza universitaria. *Revista de docencia universitaria*, Vol.10 (1), Enero-Abril 2012, pp. 17-42