

Congreso Internacional de Investigación y Relaciones Públicas.

**Las futuras reinas consortes europeas: estudio
y análisis comparativo de las actuales esposas
de los príncipes herederos en las monarquías
europeas.**

Benedicto de Miguel Rodríguez
Jaime Rodríguez Sosa
Carmen Silva Robles
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Las recientes bodas de los príncipes herederos europeos con jóvenes no pertenecientes a familias aristocráticas han abierto un debate generalizado sobre el papel de las monarquías, su futuro y su “estado de salud”. Desde este estudio no pretendemos hacer una disertación política sobre las coronas actuales, sino analizar las figuras de estas jóvenes como próximas reinas.

El enlace de los Príncipes de Asturias ha dado lugar a multitud de comentarios en los que se hablaba de las funciones de una reina y de cómo deben desempeñar su labor. En la mente de todos están las imágenes llenas de glamour de las recepciones y visitas de estado. Pero la agenda de una monarca está llena de compromisos que exigen un sacrificio más allá de lucir vestidos elegantes y joyas caras.

Estas nuevas princesas se van a enfrentar a un reto personal para el que no han sido enseñadas, porque el oficio de reina no se aprende en unos meses.

Aunque se ha hablado mucho de ellas este año, no son los primeros casos de princesas no profesionales que llegan a las monarquías europeas pues existen precedentes del siglo XX.

Las reinas, y en este caso las princesas, son el espejo en el que las mujeres de sus países se miran y el modelo que quieren imitar. Son abnegadas madres, excelentes esposas, ejemplos de discreción y emplean la mayor parte de su tiempo, cuando no acompañan a sus esposos, en actividades solidarias y culturales.

Creemos necesario por ello establecer una panorámica de estas mujeres como futuras representantes de estado que pueda esclarecer un poco más cuál es el estado de las monarquías del siglo XXI.

El término plebeyo o plebeya proviene del término latino Plebeiu. La definición ofrecida por los diccionarios¹ de este adjetivo es: “propio de la plebe o relativo a ella. 2 [pers.] Que no es noble ni hidalgo”.

El concepto proviene del orden social de la antigua Roma. La plebe estaba formada por aquellos que eran patricios, principalmente pobres y personas que no poseían tierras. El origen de la plebe no está claro. Algunos autores consideran que eran personas de origen inferior que llegaban a la ciudad para trabajar a la orden de las familias patricias. El número de plebeyos aumentó conforme Roma iba sometiendo ciudades. Otros eruditos sostienen que la plebe llegó desde Liguria y que estaban entre los colonos más antiguos de Roma, más tarde conquistados por los sabinos.

Durante la República romana (siglo VI a.C.-segunda mitad del siglo I a.C.) la plebe fue adquiriendo derechos progresivamente y tras siglos de lucha con los patricios lograron poder acceder a los cargos civiles y religiosos; aunque se les ponían muchas trabas.

Con el transcurso del tiempo y la llegada de la Edad Media y la sociedad estamental la plebe pasó a ser el tercer estamento: los que no eran ni nobles ni religiosos. Así, el pueblo estaba constituido principalmente por campesinos y los comerciantes que iban adquiriendo riquezas y se alejaban cada vez más del concepto de plebeyo llamémoslos “pobres” con un estilo de vida parecido al de la nobleza solamente que carecían de un apellido ilustre asociado a una tierra y a una corte; que quería acercarse a ésta y dejar su posición de plebe. La decadencia de algunas familias nobles y la pérdida de capital posibilitaron incipientes alianzas matrimoniales entre la nobleza y estos plebeyos

Encontramos, pues, una nueva aristocracia de nobles ya en el Renacimiento, y que continuará, basada en la riqueza y el cargo, compuesta por patricios y plebeyos. Comienza entonces a usarse el término plebe para referirse a la muchedumbre, en oposición a los senadores y los caballeros.

El concepto plebeyo no se ha desprendido de sus connotaciones negativas. A pesar de los cambios sociales, la aristocracia ha seguido manteniendo sus características y su “orgullo”

¹ Enciclopedia Universal Sopena. Vol. 7 Editorial Ramón Sopena S. A. Barcelona 1963

de nobleza. En muchos aspectos continúa sintiéndose diferente y perteneciente a unos linajes familiares que no deben perderse, ni mezclarse.

Cercana siempre, desde los principios, a la corona, la nobleza, como antónimo de plebe; ha formado parte de la corte y ha sido fuente inagotable de princesas. Las leyes endogámicas de las casas reales han procurado establecer matrimonios con mujeres pertenecientes a este estamento. La corona sigue manteniendo muchas tradiciones de sus años de esplendor y una de ellas es ésta. Esto ha mantenido el poder lejos de los plebeyos.

El tiempo y las democracias han acabado con muchas de las leyes que regían las monarquías y han ido quitándoles privilegios que se han dado a los ciudadanos, a los plebeyos. Esto ha sido posible gracias a las sociedades industriales que han posibilitado la transición de la estructura social por estamentos a la sociedad de clases, donde no sirven, teóricamente, títulos y apellidos, sino poder adquisitivo.

Una de las costumbres que más ha tardado en romperse dentro de las casas reales ha sido el matrimonio con personas pertenecientes a la plebe, entendiéndose ya el término en un sentido moderno como “no noble”.

Las mujeres pertenecientes a la aristocracia, son educadas desde pequeñas para ostentar el cargo de princesa y posteriormente de reinas; es decir se les enseña estas funciones como un oficio a desempeñar en el futuro. Aunque en la actualidad el número de monarquías reinantes es menor y pocas son las jóvenes que en el futuro podrán ejercer tal cargo, a las hijas de familias nobles, por costumbre se les sigue dando este tipo de educación.

Las esposas de príncipes que no se han criado en este ambiente no han sido formadas desde sus primeros años para ser princesas y no tienen la disciplina que requiere ese, denominémoslo trabajo, que implica por ejemplo: saber estar, conocimientos protocolarios y una visión ajustada del papel de reina.

Esta afirmación no niega la posibilidad de enseñar a una señora y que ésta pueda aprender a ser princesa desde su designación; simplemente afirmamos que las jóvenes nobiliarias son profesionales porque desde su educación así está planteada.

Ahora, las mujeres no necesitan casarse para obtener estatus, ni escalar socialmente. El término plebeya para designar a las futuras reinas consortes que nadan en el panorama monárquico europeo queda trasnochado y fuera de lugar.

Es más correcto usar el término no profesional, por los motivos explicados con anterioridad y porque refleja mejor el debate abierto sobre la idoneidad de que estas mujeres suban o no a un trono y el cuestionamiento sobre la capacidad que tendrán para realizar las funciones que se le exigirá.

Una vez aclarada la terminología básica, pasamos a analizar a las actuales esposas de los príncipes herederos en las monarquías europeas. Para ello analizamos también a sus antecesoras al trono.

1 Cuadro resumen de las princesas-reinas no profesionales antecesoras

	Enlace	Entorno prematrimonial	Reinado
GRACE KELLY	19 abril 1956	De la alta sociedad de Filadelfia Padre multimillonario del sector inmobiliario Actriz favorita de Hitchcock	Intensa vida social Trabajó en obras benéficas Creadora de eventos: Baile de la Rosa y Gala de la Cruz Roja
FABIOLA DE MORA Y ARAGÓN	15 diciembre de 1962	Española Hija de los marqueses de Casa Riera	Ejemplo de discreción Sin herederos Una de las parejas reales más enamoradas
WALLIS SIMPSON	1967	Norteamericana Bailarina y divorciada	No ha reinado
SONIA HARALDSEN	29 agosto 1968	Hija de un rico empresario textil de Oslo El príncipe amenazó con abandonar el trono si impedían la boda	Nada destacable
SILVIA SOMMERLATH	12 marzo 1976	Alemana e hija de un empresario En Munich: estudió en la Escuela de Intérpretes, trabajó en el consulado de Argentina y preparó a las azafatas de los Juegos Olímpicos En Innsbruck fue jefa asistente de Protocolo en los Juegos Olímpicos Tuvo que esperar a la muerte del abuelo y padre de Carlos Gustavo para casarse con él.	El matrimonio disgustó a los suecos Gran preparación anterior a la boda Estudios que la han ayudado Su profesionalidad ha sorprendido
MARÍA TERESA MESTRE	14 febrero 1981	Nació en La Habana Abandonó Cuba tras la revolución castrista Estudió en New York en el colegio Marymount y en el Liceo francés. Se licenció en Ginebra	Aún no ha reinado Aunque lleva 23 años casada con el Gran Duque, la princesa belga Josefina Carlota sigue sin aceptarla

2 Cuadro resumen de las princesas-reinas no profesionales antecesoras

	GRACE KELLY	FABIOLA DE MORA Y ARAGÓN	WALLIS SIMPSON	SONIA HARALDSEN	SILVIA SOMMERLATH	MARÍA TERESA MESTRE
Contó con la aprobación de los Reyes	Sí	Sí	No	No	No	No
Motivo	Los reyes ya habían fallecido	Pertenecía a la nobleza menor	Era divorciada	Los padres querían una nuera de sangre real	Temían la desintegración de una monarquía tan joven	No proceder de una familia noble
Profesión	Actriz	No conocida	Bailarina	Costurera	Azafata	Licenciada en Ciencias Políticas
¿Qué ha aportado?	Lanzó la imagen elegante de Mónaco, convirtiéndola en foco de interés y turismo	Eliminó los tradicionales enfrentamientos entre flamencos y españoles	Cambió la historia de la corona inglesa heredando el trono Isabel	Abrió las puertas y allanó el camino para la llegada de su nuera: Mette Marit	Se ha convertido en el ejemplo que miran las futuras reinas no profesionales.	Ha fomentado el deporte, la música clásica y la literatura en el país

La procedencia de la muestra a analizar es variada, no se puede hablar de un perfil parecido, como si se da entre las actuales princesas consortes, cuyas trayectorias parecen más homogéneas. El 50% de la muestra son hijas ricos empresarios de diferentes sectores (Grace Kelly, Sonia Haraldsen y Silvia Sommerlath).

Sólo el 16,6% de ellas, procedía de un entorno aristocrático, Fabiola de Mora y Aragón, pero el marquesado de su familia era de segunda categoría, con lo cual tampoco entraba a formar parte de los circuitos matrimoniales que se daban entre casas reales.

El 16,66% de los príncipes herederos renunciaron al trono para poder casarse con la mujer que deseaba (caso de Wallis simpson). El mismo porcentaje amenazó con hacerlo (Sonia Haraldsen). El 33,33% de ellas contrajeron matrimonio y pasaron a ser directamente reinas pues se casaron con reyes, no con príncipes. Son los casos de Grace Kelly y Silvia Sommerlath.

Las primeras princesas no profesionales tuvieron más dificultades para contraer matrimonio con los herederos que las recién casadas. De los seis casos analizados, el 66,66% de ellas tuvieron problemas para concretar el enlace (Wallis Simpson, Sonia Haraldsen, Silvia Sommerlath y María Teresa Mestre), sólo el 33,33% de la muestra tuvo el camino libre (Grace Kelly y Fabiola de Mora y Argaón). De ese 66,66%, la mitad de ellas encontraron resistencia debido a su procedencia no noble.

En el caso de Wallis Simpson, haber estado casada con anterioridad fue suficiente para denegarle el acceso al trono británico. En Suecia se temió que la llegada de una no profesional desintegrara la monarquía más joven de Europa, pues aún no estaba totalmente cimentada.

Si bien el 75% de las últimas incorporaciones a las casas reales tienen estudios universitarios superiores y llevaban brillantes carreras profesionales; de entre las pioneras sólo hay un 16,66% que estudiaron en la universidad, María Teresa Mestre, licenciada en Ciencias Políticas.

En cuanto al ejercicio de la función de reina lo han ejercido el 66,66% de las primitivas princesas. De éstas, el 50% de ellas han sido discretas en su labor (Fabiola de Mora y Aragón y Sonia Haraldsen), a este grupo se suma María Teresa Mestre, que en su papel aún de princesa sigue la línea de las anteriores.

Sorprendentes ha resultado los reinados de Grace Kelly y Silvia Sommerlath. La primera se reveló como gran artífice en la creación de eventos, como el Baile de la Rosa y la Gala de la Cruz Roja. Se dedicó a llevar una intensa vida social y a trabajar en obras benéficas. La segunda ha sorprendido por la gran profesionalidad con la que ejerce sus labores, más al estilo de las reinas procedentes de casas reales.

El 100% de ellas han aportado algo a las casas reales en las que han ingresado. Grace Kelly lanzó la imagen elegante de Mónaco y la convirtió en foco de interés y turismo.

Fabiola de Mora y Aragón minimizó las disputas entre flamencos y españoles que históricamente se daban en Bélgica.

Wallis Simpson cambió la línea sucesoria desviándola a la reina Isabel.

Sonia Haraldsen instauró la línea de modernidad en la corona noruega y allanó el camino para la llegada de Mette Marit, el caso más polémico.

Silvia Sommerlath ha conseguido convertirse en el ejemplo de la perfecta reina no profesional. Las actuales reinas desean que sus nueras no profesionales desempeñen en el futuro sus labores como ella.

María Teresa Mestre, la más discreta, ha fomentado el deporte, la música clásica y la literatura, sus aficiones, entre los luxemburgueses.

Cuadro comparativo de las princesas-reinas consortes europeas

	GRACE KELLY	FABIOLA DE MORA Y ARAGÓN	WALLIS SIMPSON	SONIA HARALDSEN	SILVIA SOMMERLATH	MARÍA TERESA MESTRE
Estudios Superiores	No	No	No	No	No	Sí
Casada anteriormente	No	No	Sí	No	No	No
Hijos	No	No	No	No	No	No
Extranjera	Sí	Si	Si	No	Si	Si

Analizando este cuadro, podemos comprobar los siguientes datos:

Sólo el 16,6% de las princesas-reinas consortes tiene estudios superiores, por lo que el 83,4% de la muestra no posee título universitario.

El 83,4% de las princesas-reinas consortes no ha estado casada anteriormente.

Ninguna señora de la muestra ha tenido hijos anteriormente al matrimonio con los herederos de la corona.

Sólo el 16,6% de la muestra representada en el cuadro anterior, procede del mismo país que su marido, por lo que el 83,4% de las princesas-reinas son extranjeras.

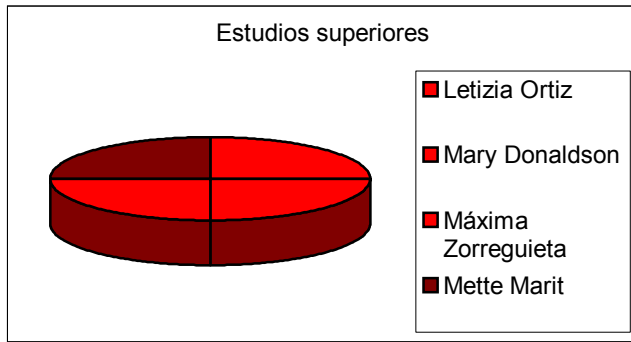
Cuadro comparativo de las cuatro princesas europeas actuales

	LETICIA ORTIZ	MARY DONALDSON	MÁXIMA ZORREGUIETA	METTE MARIT
Estudios Superiores	Sí	Sí	Sí	No
Casada anteriormente	Sí	No	No	No
Hijos	No	No	No	Sí
Extranjera	No	Sí	Sí	No

Este cuadro nos sirve para analizar el perfil de las futuras reinas europeas.

Está compuesto de cuatro variables muy valoradas por la sociedad y que competen a su vida anterior a ostentar el título de princesas. Podríamos añadir muchas más variables dependiendo de la investigación que queramos desarrollar. En nuestro caso estas son las cuatro variables más significativas y mas valoradas o mal valoradas por el pueblo.

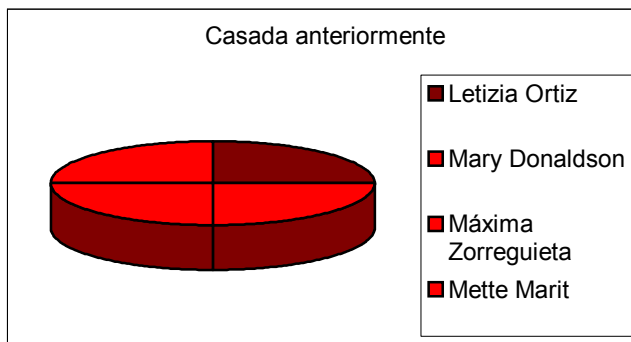
La primera variable que hemos analizado es el grado de formación académica de estas futuras reinas.



La única princesa que no tiene formación universitaria es Mette Marit, que comenzó a estudiar Ingeniería, Antropología Social y Periodismo, pero no terminó ninguna de estas carreras. Por lo tanto el 75% de nuestra muestra si tiene titulación

universitaria, frente a el 25% que no la tiene.

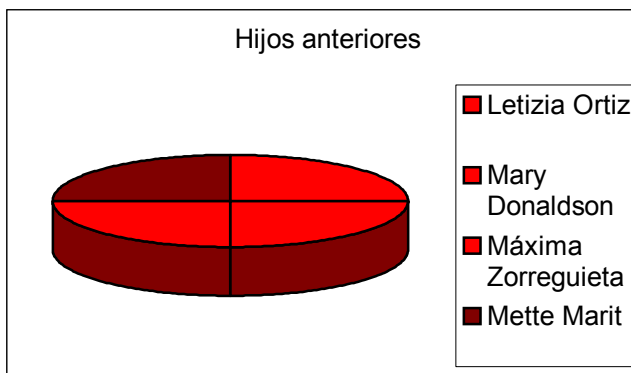
La segunda variable, casada anteriormente, se refiere a si la actual princesa estuvo casada antes del matrimonio con el heredero de la corona. Por casada entendemos legalmente casada, es decir con “contrato firmado” ante el juez o la iglesia.



Las cifras aquí manifiestan un 75% de solteras antes de su matrimonio con el heredero a la corona, frente a un 25% de casadas, de nuestra muestra. Estas cifras llaman la atención por ser Doña Letizia Ortiz la única casada y divorciada de la

muestra, ya que Mette Marit no estuvo casada, aunque tuviera un hijo de una relación anterior.

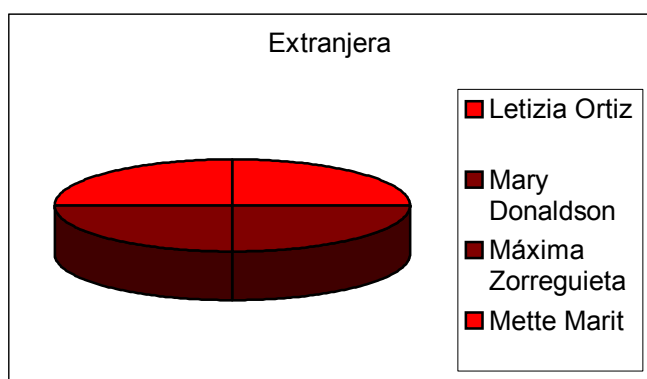
La cuarta variable a estudiar es hijos, referida a si las nuevas princesas tenían hijos previos al matrimonio con el heredero de la corona.



Las cifras vuelven a manifestar un 75% de mujeres sin hijos, frente a un 25% de mujeres con hijos. Esto se debe a que aunque Doña Letizia Ortiz estuvo casada anteriormente,

no tuvo hijos en esa relación. La única que era madre antes de su matrimonio real es Mette Marit.

La última de las variables analizadas es si la futura reina nació en el país que reinará en un futuro o por el contrario es extranjera.



En este punto, el porcentaje está igualado, ya que un 50% de las futuras reinas son extranjeras, y otro 50% de las princesas son del mismo país que en un futuro reinarán.

CONCLUSIONES

El 100% de las reinas europeas no procedentes de la nobleza han aportado algo beneficioso para el país que han reinado, ya sea en cuestiones de imagen o fomentando algún tipo de actividad o turismo.

En relación a las futuras reinas, ahora princesas, la aportación del servicio a la comunidad queda igualmente patente, dada la procedencia profesional de cada una y recordando que el 75% de las futuras reinas tienen estudios superiores.

Se deduce que la función de las futuras reinas puede adquirir un carácter multidisciplinar, ya que además de su papel de madre para seguir la línea de sucesión van a tener un papel importante en la sociedad, en la cultura, en el deporte, en la economía, en la moda, etc.

Si hacemos una comparación de las actuales reinas consortes con las futuras, lo más destacable es el nivel de estudios. Las actuales princesas, tienen un nivel académico superior a sus antecesoras. En el primer caso sólo el 16% de las reinas consortes tiene estudios superiores, frente al 75% de las futuras reinas. Como podemos comprobar, la cifra se ha invertido con el paso de los años, por lo que nos hace pensar que en un futuro no muy lejano, el 100% de las futuras princesas que reinarán en Europa, tendrán una formación académica superior.

Otra de las grandes diferencias que podemos encontrar si comparamos ambas generaciones, son las relaciones prematrimoniales de las actuales princesas, ya que el 50% de las futuras reinas o han estado casadas, o han tenido hijos antes de su matrimonio con el futuro heredero de la corona. En las actuales reinas consortes estas cifras se ven muy rebajadas, ya que ninguna mujer había sido madre antes de formar parte de la familia real, y sólo el 16% había contraído matrimonio anteriormente.

En relación a la nacionalidad de procedencia de las futuras reinas consortes y las actuales, podemos observar que hay una tendencia en los herederos a casarse con mujeres de su propio país. Así podemos comprobar un porcentaje de extranjería superior en las actuales reinas consortes que en las futuras reinas consortes, entre las que se iguala el porcentaje de extranjería y de la nacionalidad reinante. Los porcentajes serían un 50% de las actuales

princesas, frente a un 84% de las actuales reinas consortes, por lo que se corrobora la tendencia a casarse con mujeres de su propio país.

Finalmente, podemos predecir, en relación a los casos analizados a lo largo del siglo XX y XXI, que la tendencia del perfil de las nuevas princesas y futuras reinas, es el de una mujer actual, preparada académicamente con un nivel de estudios superiores, con un bagaje profesional y personal cada vez más extenso y con una capacidad de adaptación a las nuevas situaciones altamente desarrollado.

La pertenencia o no, a la nobleza o monarquía de las futuras reinas, queda relegado a un plano mucho más alejado que el que tenía antaño, por lo que se puede observar, una pequeña modernización de la monarquía.

BIBLIOGRAFÍA.

BARQUERO CABRERO, José Daniel y FERNÁNDEZ, Fernando. (2004): *El libro azul del protocolo y las relaciones públicas*, Mc Graw-Hill. Madrid.

DE APEZARENA, José. (2004): *Boda Real*, Plaza & Janés editores SA. Barcelona.

DE FUENTE LAFUENTE, Carlos. (2004): *Protocolo de la boda real; todos los aspectos organizativos del enlace de los Príncipes de Asturias*, Ediciones Protocolo. Madrid.

DE URBINA, J.A. (2001): *El gran libro del protocolo*. Ediciones temas de hoy. Madrid.

EL PEQUEÑO LAROUSSE, diccionario enciclopédico, (1999). Larousse Editorial S.A. Barcelona.

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LAS BUENAS MANERAS Y EL PROTOCOLO. *El arte del saber estar*. Tomo VI. Ediciones Nobel. Oviedo.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL SOPENA. (1963) Vol. 7 Editorial Ramón Sopena S. A. Barcelona.

LÓPEZ NIETO, Francisco. (2003): *Manual de Protocolo*, Editorial Ariel SA. Barcelona.

OTERO ALVARADO, Maria Teresa. (2000): *Teoría y estructura del ceremonial y el protocolo*, Megablum edición y comunicación. Sevilla.

PORTERO, Ángela y GARCÍA-PELAYO, Paloma. (2003): *Tu serás mi reina: operación Letizia. Letizia Ortiz, una periodista camino al trono*, Espejo de tinta. Madrid.

RADIC, Miguel Ángel. (2002): *La teoría pura del ceremonial*. Revista Internacional de Investigación en Relaciones Públicas Ceremonial y Protocolo. Laurea Hispalis. Sevilla.

RODRÍGUEZ ENNES, Luis. (2002): *Apuntes históricos en torno a la evolución del protocolo desde la roma imperial hasta finales del antiguo régimen*. Revista Internacional de Investigación en Relaciones Públicas Ceremonial y Protocolo. Laurea Hispalis. Sevilla.

ROYO-VILLANOVA, Carla. (1999): *La sencillez del saber estar*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona.

SOLÉ, Montse. (2003): *Saber ser. Saber estar. El manual de las buenas maneras y el protocolo*. Editorial Planeta. Barcelona.

URBANO, Pilar. (2003): *La reina*, Plaza & Janés editores SA. Barcelona.

WEBGRAFÍA

www.casareal.es

www.hola.com

www.terra.com

www.koninklijkhuis.nl/UK

www.royal.gov.uk

www.kongehuset.dk

www.royalcourt.se