

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y HEMEROGRAFÍA
SELECCIONADA SOBRE CINE Y LITERATURA**

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA SELECCIONADA SOBRE
CINE Y LITERATURA

- ACADEMIA. Revista del Cine Español, *Los dos espejos*, nº 12 (octubre 1995).
- AMORÓS, A. *Luces de candilejas* (Madrid 1991).
- AYALA, F., *El escritor y el cine* (Madrid 1996).
- AZORÍN, *El cine y el momento* (Madrid 1953).
—*El efímero cine* (Madrid 1955).
—*El Cinematógrafo* (Valencia 1995).
- BALDELLI, P., *El cine y la obra literaria* (La Habana 1966).
- BRUNETTA, G. P., *Letteratura e Cinema* (Bologna 1976).
- CERCAS, J., *La obra literaria de Gonzalo Suárez* (Barcelona 1993).
- CINE Y LITERATURA*, *República de las Letras*. Revista de la Asociación de Escritores de España (1997).
- COLECTIVO, *Literatura, Cine, Sociedad* (La Coruña 1994).
- COMPANY, J. M., *El trazo de la letra en la imagen (Texto literario y texto filmico)* (Madrid 1987).
- GIMFERRER, P., *Cine y Literatura* (Barcelona 1985).
- ENTORNO A LA GENERACIÓN DEL 98*. El texto iluminado (Zaragoza 1998).
- ESPAÑA, R. de, "Antonio Machado visto por el cine español", en *Antonio Machado hoy*, Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado, vol. II (Sevilla 1990).
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, L. M., *El Neorrealismo en la narración española de los años cincuenta* (Santiago de Compostela 1992).

- FONS, A., "La piqueta tras la cámara", Revista *Nickel Odeón*, nº 7 (1997).
- FUZELLIER, E., *Cinema et litterature* (Paris 1964).
- GARCÍA JAMBRINA, L., "Cine y Literatura: dos ejemplos", Revista *Clarín*, nº 17, (Sep.-oct. 1998).
- GIL DE MURO, E. T., "Tirano Banderas", *Cine para Leer* (Bilbao 1994).
- GIMFERRER, P., *Cine y Literatura* (Barcelona 1985).
- GÓMEZ MESA, L., *La Literatura española en el Cine nacional* (Madrid 1978).
- GÓMEZ VILCHES, J., *Cine y Literatura. Diccionario de adaptaciones de la Literatura Española* (Málaga 1998).
- GORDILLO, I., *Nada, una novela, una película* (Sevilla 1992).
- GUARINOS, V., *Teatro y Cine* (Sevilla 1996).
—*Laurence Olivier* (Barcelona 1996).
- GUBERN, R., "La tía Tula", en *Antología crítica del Cine Español. 1906-1995* (Madrid 1997).
- HERNÁNDEZ LES, J., *Cine e Literatura: A Especificidade da imaxe visual* (S.Compostela 1993).
- HERNÁNDEZ RUIZ, J., *Gonzalo Suárez: un combate ganado con la ficción* (Alcalá de Henares 1991).
- LA GENERACIÓN DEL 98 Y EL CINE (Junta de Castilla y León 1998).
- MARINERO, F., "Luces de bohemia", *Diario-16* (4-IX-1987).
- MÍNGUEZ ARRANZ, N., *La novela y el Cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos* (Valencia 1998).
- MONCHO AGUIRRE, J. de M., *La adaptación literaria en el Cine Español* (Valencia 1986).
- MORRIS, C.B., *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles...* (Córdoba 1993).
- NAVAJAS, G., *Más allá de la postmodernidad. Estética de la nueva novela y el cine españoles* (Barcelona 1996).
- NUUESTRO CINE, nº 55, 1966. (Especial atención a "La busca").
- PELAYO, A., "La busca", Revista *Reseña*, nº 21 (1968).

- PÉREZ BOWIE, J. A., *Materiales para un sueño. En torno a la recepción del cine en España. 1896-1936* (Salamanca 1996).
- PORLÁN MERLO, R., *Memoria cinematográfica*, (Introducción y edición de RAFAEL UTRERA) (Sevilla 1992).
- QUESADA, L., *La novela española y el cine* (Madrid 1986).
- RECIO MIR, A., *El Cine, otra literatura* (Sevilla 1993).
- REVISTA DE OCCIDENTE, *Cine y Literatura* (Madrid IX-1984).
- RÍOS/SANDERSON (Eds), *Relaciones entre el Cine y la Literatura: un lenguaje común* (Alicante 1996).
- STEPUN, F., *El teatro y el cine* (Madrid 1960).
- URRUTIA, J., *Imago litterae. Cine.Literatura* (Sevilla 1984).
—*Semió(p)tica* (Valencia 1985).
- UTRERA, R., *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo* (Sevilla, 1981).
—*Escritores y Cinema en España: un acercamiento histórico* (Madrid 1985).
—“Españoladas y españolados: dignidad e indignidad en la filmografía de un género”, *Un siglo de Cine Español, Cuadernos de la Academia, nº 1, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España* (Madrid 1997).
—“La busca”, *Cine, aquí y ahora* (Sevilla 1974).
—*Azorín: periodismo cinematográfico* (Barcelona 1998).
—“Luces de bohemia”, *Revista Juan Ciudad* (Sevilla, I-1986).
—“Generación del 98”, *Diccionario del Cine Español* (Madrid 1998).
—“Teatro y Cine. Algunas consideraciones sobre un contencioso histórico”, *Revista Ínsula*, nº 508 y 509 (Madrid 1989).
—“Intelectualidad y cinematografía españolas: unas relaciones convergentes”, en *Turia. Revista Cultural*, Nº 32-33 (Teruel VI-1995).

- VALLE INCLÁN Y EL CINE*, Ministerio de Cultura (Madrid 1986).
- ZUNZUNEGUI, S., "La busca", en *Antología crítica del Cine Español. 1906-1995*, (PÉREZ PERUCHA, J., Ed) (Madrid 1997).

ÍNDICE

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
LOS ESCRITORES DE LA GENERACIÓN DEL 98 Y EL CINEMATÓGRAFO: ADAPTACIONES FÍLMICAS DE SUS OBRAS <i>por</i> RAFAEL UTRERA	5
<i>LA NAO CAPITANA</i> DE FLORIÁN REY <i>por</i> ANTONIO CHECA	33
<i>LA DUQUESA DE BENAMEJÍ</i> DE LUIS LUCIA <i>por</i> INMACULADA GORDILLO	47
<i>ZALACÁIN EL AVENTURERO</i> DE JUAN DE ORDUÑA <i>por</i> JOSÉ LUIS NAVARRETE	67
<i>LA TÍA TULA</i> DE MIGUEL PICAZO <i>por</i> VICTORIA FONSECA	85
<i>LA BUSCA</i> DE ANGELINO FONS <i>por</i> MARÍA DOLORES MEJÍAS	103
<i>LA GUERRILLA</i> DE RAFAEL GIL <i>por</i> RAFAEL UTRERA	119
<i>BEATRIZ</i> DE GONZALO SUÁREZ <i>por</i> VIRGINIA GUARINOS	139
<i>LUCES DE BOHEMIA</i> DE MIGUEL ÁNGEL DÍEZ <i>por</i> ANA RECIO	165
BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y HEMEROGRAFÍA SELECCIONADA SOBRE CINE Y LITERATURA	179

EN ESTA MISMA COLECCIÓN

• RAFAEL UTRERA (EDITOR)

Imágenes cinematográficas de Sevilla

ISBN 84-89769-10-9

• FRANCISCO PERALES BAZO

*Introducción al guión y la
realización cinematográfica.*

ISBN 84-89769-05-2

• VIRGINIA GUARINOS

Teatro y cine.

ISBN 84-89769-04-4

• FRANCISCO PERALES BAZO

La empresa audiovisual cinematográfica.

ISBN 84-87039-95-2

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR LA
JORNADA XXVII DEL MES DE
JUNIO DEL AÑO DEL SEÑOR
DE MCMXCIX, DÍA EN EL QUE
SE CONMEMORA A SAN
ANECTO, MÁRTIR, EN
CESÁREA DE PALESTINA, EL
CUAL EN LA PERSECUCIÓN
DE DIOCLESIANO, HABIENDO
EXHORTADO A OTROS AL
MARTIRIO, Y DERRIBADO
LOS ÍDOLOS CON SU ORA-
CIÓN, FUE ATADO A CUATRO
PALOS Y AZOTADO POR DIEZ
SOLDADOS, LE CORTARON
LAS MANOS Y LOS PIES, Y FI-
NALMENTE LE DEGOLLARON.

LAVS LIBRIS