

**Corpus y Sevilla Sacramental
desde los Medios Televisivos ***

Juan Miguel Rivas **

Rocío Puebla **

Álvaro Rodríguez del Moral **

Hada M. Sánchez Gonzales **

La primera sesión del Encuentro en tercer día (30 de noviembre de 2011) estuvo dedicada a la temática del mismo título de este Capítulo. Intervinieron como ponentes: Juan Miguel Rivas, director de *Uvitel*; Rocío Puebla, jefa de Producción de *20 TV*, y Álvaro Rodríguez del Moral, responsable informativo en *Canal Luz*. Moderó Hada M. Sánchez Gonzales, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Hada Miluska Sánchez Gonzales: Hoy escucharemos de la voz de distinguidos profesionales cuál es la cobertura informativa que se realiza desde las emisoras locales. Si bien es cierto, la Televisión Local vuelca su atención en la Cultura Popular debido al impacto ejercido como Medio de Comunicación, que tiene como fin, educar y entretener a la audiencia. Pero, ¿qué entendemos por Cultura Popular? Se trata de las manifestaciones artísticas, literarias, religiosas, etc., que han sido creadas por las capas populares de una sociedad.

Los Medios Televisivos Locales se han convertido en la fuente principal de socialización e información cotidiana de los ciudadanos. Los primeros casos aparecen en España en la década de los ochenta. “*En ocasiones respaldadas por ayuntamientos o asociaciones civiles, en muchos casos se trata de experiencias*

* Intervenciones tenidas en el Encuentro “*Medios de Comunicación, Corpus y Sevilla Sacramental*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la moderadora/relatora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

temporales en la que una productora pone en marcha la televisión local exclusivamente durante las fiestas de una localidad”¹.

Actualmente, las emisoras locales han evolucionado en razón de las necesidades de la audiencia y por los cambios tecnológicos producidos en los últimos años, tal es así que la transmisión digital de las televisiones locales llega entre 2002 y 2003, cuando “*el Gobierno del Partido Popular decide que la normalización del sector se produzca integrándolo en el calendario de la televisión digital terrestre (TDT)*”². Hoy podríamos decir que marcan el estilo de vida del ser humano a través de los filtros reflejados en la pantalla porque responden a las conductas sociales y psicológicas del individuo dentro de un espacio local e inmediato.

Ello implica hablar de aquel Periodismo cercano que vela por las necesidades del lector a través de los diferentes géneros periodísticos. En este caso concreto, conoceremos de cerca la difusión formativa de las televisiones locales, así mismo, sabremos cuál es el trabajo de los periodistas detrás de las cámaras y cuáles son las experiencias anecdóticas que se podrían comentar más allá de la difusión periodística. Empezamos con Juan Miguel Rivas, director de *Uvitel*.

*Juan Miguel Rivas*³: En Utrera, en el siglo XVI existían dos parroquias, Santa María y Santiago. No se conocen las fechas reales de la fundación de sus dos hermandades sacramentales, pero debido a la influencia proveniente de Sevilla con la fundación que realizó Teresa Enríquez, a la que llamaban “*la loca del Sacramento*”, por el año 1511. En este año precisamente se cumple su quinto centenario. Creó las celebres cofradías del Santísimo Sacramento que se extendieron gracias a su tesón por toda Europa y hasta por América y cuya finalidad era dar mayor esplendor al culto divino y la atención de los sagrarios abandonados. Era tal su celo que tenía por todas partes, tanto en España como en el extranjero, una especie de detective que le informaban de cómo era

¹ Badillo, Ángel: “La televisión local: realidades del siglo XX, incertidumbres para el siglo XXI” en Badillo, Ángel y Fuertes, Marta: *La televisión local del siglo XXI*. Televisión Castilla y León, 2004, pág. 17.

² *Ibidem*, pág. 19.

³ Nota de edición: En el “*Anexo 2*” de este libro puede accederse a “*Utrera eucarística*”, que recogen diversos vídeos que Juan Miguel Rivas proyectó como epílogo de su intervención ofreciendo las procesiones sacramentales que salen desde las parroquias utreranas de San José, de Santa María de Mesa y de Santiago el Mayor, así como el volteo de las campanas para la festividad.

venerada la eucaristía en todos los lugares. Un culto de amor que quiso perpetuar fundando monasterios y conventos para que nunca faltase la alabanza divina, de ahí que por aquella época los cleros parroquiales de Santa María y Santiago comenzaran con estos cultos.

En 1541, de manera oficial por bula de Pablo III, se obtuvo el beneplácito para la elección de la Hermandad Sacramental de Santa María y en 1546 por bula del mismo papa la Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción de Santiago. La de Santa María celebraba la profesión general del Corpus oficial el jueves con la autoridad de civiles y militares, más las órdenes religiosas y todas hermandades; acompañaban a la gran custodia de plata que data de finales del siglo XVII y que fue costeadada por el pueblo. Otros pasos son el Niño de la Bola e imágenes marianas y de la Virgen del Dulce Nombre. Al domingo siguiente, dentro de la octava, salía sólo la gran custodia, mientras en la otra parroquia, la de Santiago, celebraba la otra festividad en el interior del templo, sin serle permitido manifestación pública alguna debido a los interminables pleitos parroquiales que existían en la época y cuya rivalidad jocosa aún perdura entre los vecinos.

En el año 1853, en el día de Santiago fue estrenada la custodia de plata de Santiago y, una vez concluidos los pleitos, comenzó a salir el llamado Corpus chico, con la incorporación de otros pasos como el de la Virgen del Socorro y el Niño de la Bola. Las cofradías de ánimas del siglo XVI fueron fusionadas con las dos sacramentales en los siglos XVIII y XIX. Ya sólo queda por decir que en los últimos años del siglo pasado se ha incorporado a esta celebración litúrgica la procesión eucarística de la nueva parroquia de San José y que se desarrolla con anterioridad a la festividad del Corpus por las calles de su feligresía.

Para finalizar, hay que dejar constancia de que es signo distintivo único de la festividad del Corpus en Utrera los repiques de campanas generales de volteo y fijo, que acompañan a los cortejos de las parroquias de Santa María y Santiago, siendo el pique entre las cuadrillas de campaneros de ambas el reflejo de aquella antigua rivalidad de la que hablábamos. Muestra de cómo repican las campanas en Utrera se encuentran en las crónicas de nuestro informativo de nuestra Televisión local. Son ejemplos que espero sirvan para la formación de futuros periodistas.

H. M. Sánchez Gonzales: A continuación, tiene la palabra Rocío Puebla, jefa de producción de 20 TV.

Rocío Puebla⁴: En *20 TV* cuando este año pasado hemos cubierto el Corpus éramos una televisión muy joven con dos meses de vida. Nosotros llevábamos muy poco tiempo en antena y quizás no teníamos los medios suficientes o el despliegue suficiente para hacer otro tipo de producción que se está acostumbrado en Sevilla como los de *Giralda Televisión*, que tienen o tenían unos medios bastante exagerados para cubrir el Corpus. Nosotros no teníamos la capacidad de poder hacer el Corpus en directo, pero sí que hicimos un reportaje bastante bueno para la gente de Sevilla, donde lo principal era el ciudadano de Sevilla. Las televisiones locales enseñan a la gente su entorno, enseñan a ellos mismos porque para poner otro tipo de cosas ya están las televisiones nacionales. En las televisiones locales, el sevillano quiere verse a sí mismo y a sus vecinos.

Una compañera y yo salimos a la calle con dos micrófonos y dos cámaras. Quisimos que la gente se viera a sí misma, dentro del respeto que en Sevilla se tiene al Corpus, más que mostrar esa solemnidad, que también respetamos. Queríamos mostrar a la gente de Sevilla. Nosotros siempre quisimos destacar en este reportaje el respeto que la gente le tiene al Corpus de Sevilla. Quisimos destacar los puntos clave de la fiesta. Nos fuimos muy temprano porque el Corpus este año cayó muy tarde y hacía mucho calor. Además, así la gente también colabora más con nuestras cámaras. Buscamos ciertos roles dentro de lo que nos podíamos encontrar en la calle como abuelos con nietos y de gente de la provincia que venía a ver el Corpus a Sevilla. Encontramos a gente que colaboró con nosotros y nos dio una imagen popular.

Uno de los grandes titulares fue el recibimiento que le hicieron al alcalde de Sevilla. Parecía que iban más a ver a Zoido que el Corpus. La gente le aplaudía por la calle, le daban la enhorabuena y la mano. En el vídeo se ve la idiosincrasia de los sevillanos y lo que la gente siente cuando están este tipo de fiestas.

Por desgracia, los que trabajamos en Sevilla estamos condicionados a veces por los favoritismos de ciertas televisiones para grabar un Corpus con medios bien situados que otro tipo de televisiones no tienen, pero siempre se puede hacer un trabajo digno como periodista, como cámaras, técnicos, publicistas, etc. Trabajar en las televisiones locales enriquece como profesio-

⁴ Nota de edición: En el “Anexo 3” de este libro, denominado “*La proyección periodística televisiva del Corpus sevillano*”, se ofrecen diversos vídeos donde Rocío Puebla muestra su quehacer periodístico en el Día del Corpus de Sevilla de 2011 y emitidos a través de “*20 TV*”.

nales para conocer la idiosincrasia, la cultura, las costumbres del sitio donde estéis trabajando.

H. M. Sánchez Gonzales: Es el turno de Álvaro Rodríguez del Moral, responsable informativo en *Canal Luz*.

Álvaro Rodríguez del Moral: Nosotros venimos un poco con las manos vacías, pero cargados de proyectos. Se trata de un medio joven que, al igual que *20 TV*, está en pleno proceso de forma, en proceso de aterrizaje en este panorama mediático que supone la TDT. Está claro que el compromiso de una Televisión local debe ir a la información menuda, al día a día de, en este caso de Sevilla. En ese día a día de Sevilla tiene una presencia muy importante las hermandades, cofradías y, evidentemente, todo lo que se genera en torno a la atmósfera cofrade y el Corpus y el culto sacramental, pues es una de esos fenómenos que necesitan de una atención especial y rigurosa. Muchas veces vemos informar en la Televisión de cosas que no pasan del conocimiento más estandarizado, como pueden ser las cofradías de Semana Santa.

Convendría precisar que el Corpus, que sale el jueves cuarenta días después del Jueves Santo, es una fiesta resultado de muchos siglos de devoción, de muchos siglos de patrimonio y de muchos siglos de historia. Hay que tener en cuenta que las hermandades sacramentales producto del auge contrarreformista impulsado por “*la loca del Sacramento*” tenían muchísima más vigencia y esplendor que la incipiente Semana Santa del siglo XVI. Incluso, las hermandades de gloria vendrían a suceder a las sacramentales en ese fervor de lo público del siglo XVIII. La procesión del Corpus de Sevilla constaba de una serie de tramoyas, de aparatos, de puestas en escena que no tienen nada que ver con lo que hoy vemos. Lo que hoy vemos quizás es un pequeño resumen de lo que aquello fue.

Dentro de ese rigor histórico, dentro de esa vigencia patrimonial que supone el culto sacramental, hay que ubicar esa fiesta que también tiene un reflejo en los barrios de Sevilla y que tiene una radiografía menuda en otras facetas. El Corpus que nosotros conocemos también son los de las hermandades sacramentales de los barrios con los que merece la pena tener una atención especial con los Medios locales como *20 TV*, *TeleUtrera* o *Canal Luz*.

Canal Luz está trabajando en ello. Este canal un Medio joven, ilusionado que tiene proyectos para crear un programa que trabaje muy cerca de las hermandades y cofradías de Sevilla y que atienda a esa información menuda que se escapa o que no pasa el filtro grande de la Semana Santa de Sevilla, que lo tapa y engloba todo. Hay manifestaciones que tienen una carga tremenda de

historia de la ciudad que se remonta en esas corporaciones sacramentales de los barrios que en el proyecto que nosotros estamos madurando creemos que deben tener una especial atención. Igualmente, todo esto no sería posible sin el elemento humano, sin las personas que alientan todo esto. Éstas no son fiestas organizadas por un ayuntamiento o una empresa, son fiestas que están alentadas por las personas que montan altares, por las personas que ponen cirios, por las personas que portan pasos; es una fiesta humana que, de alguna manera, vertebra la ciudad durante una mañana que merece toda nuestra atención.

H. M. Sánchez Gonzales: Me gustaría preguntarles si más adelante cada uno de vosotros contempláis la realización de un programa específico sobre el Corpus con temáticas de interés para el ciudadano.

J. M. Rivas: En nuestro caso, la Semana Santa ha cubierto bastante espacio en nuestra programación y tiene una atención especial, pero el Corpus en concreto ha tenido cobertura informativa, pero no se ha creado un apartado especial, un programa especial ni un tratamiento más especial.

R. Puebla: En 20TV se emite un programa dedicado a la Sevilla cofrade y cuando llegue el Corpus seguramente se centrará todo en eso. No podemos olvidar que vendemos un producto y si la Televisión no ve que el Corpus sea un producto muy grande en Sevilla se equivocará en tal caso. No creo que una televisión no se centre en eso. Como ha dicho antes mi compañero de *Canal Luz*, hay que enfocarse más en el Corpus de los barrios y se hará una información más extensa y también no sólo de los barrios, sino de la provincia de Sevilla. Aparte de las televisiones locales que la cubren, las televisiones locales de Sevilla capital también tienen una cobertura provincial. Pese a que se crea que las televisiones de las capitales desprestigian a los pueblos, esto no es así.

Á. Rodríguez del Moral: El tema no es vender lo que no hemos hecho ni tampoco lo que queremos hacer. Es un mundo corporal el mundo sacramental en Sevilla y también en los pueblos. Por ejemplo, el Corpus de Marchena merece una visita por el patrimonio humano, cultural e histórico y el de las sacramentales de Utrera es tremendo. Hay un mundo inexplorado que se ha tocado sustancialmente en alguna ocasión. Pero, falta rigor, falta gente que sepa de lo que está hablando. Hay muchas personas osadas que son capaces de opinar y escribir de muchas cosas sin haberse leído ni una línea del tema sobre el que está hablando y es evidente que el culto sacramental en las antiguas hermandades del Santísimo de las parroquias de Sevilla -estamos hablando de las Hermandades de San Lorenzo, la Sacramental del Sagrario, el Corpus de San Vicente, el de la Magdalena, el Corpus Chico de Triana-, son pequeños

universos humanos patrimoniales, incluso documentales, que están por tocar, están por aprovechar, informativa y humanamente y para divertirse y entretener a las personas con ese micro mundo que es uno de los tesoros más importantes que tiene Sevilla y también más desconocidos.

No hay que olvidar que muchas de esas actuales cofradías de Semana Santa están fusionadas con las primitivas sacramentales de sus parroquias. Con eso hacen bien a una antigüedad, a un patrimonio documental y a un tesoro de plata que difícilmente podía haber surgido desde sus fundaciones más recientes. También es verdad que las cofradías sacramentales eran unos colectivos formados por unas personas de edad que encontraban su supervivencia en esa fusión con las cofradías de nazarenos. Pero, volvemos a lo mismo, la Semana Santa de Sevilla es un fenómeno tan tremendo que pisa y que empeña un poco todo lo que le rodea y que tenemos que reivindicar ese universo sacramental.

La fiesta del Corpus para un periodista es una auténtica agenda de comunicación en fila. Esta fiesta implica la puesta en escena de los estamentos de la ciudad tradicional, vemos a la Audiencia, vemos los Cuartos Consulares, la Universidad, la corporación de Diputación, la corporación municipal, las órdenes militares. Vemos una Sevilla rancia, aunque no me gusta demasiado el apelativo, pero vemos una ciudad tradicional que pervive felizmente. El Corpus hace que esa mañana Sevilla sea diferente a cualquier lugar del mundo. La ciudad se transforma, se mira en sí misma y escenifica desde los niños carráncanos, que arrancan la procesión y que es además un ejercicio ceremonial impresionante -para alguien que estudie protocolo o que le interese el tema, supone también un ejercicio interesante y atractivo- o la campa que inicia el cortejo hasta que se cierra con esa compañía de honores que, además, crea problemas que son informativamente hablando de plena actualidad como el de la bandera y el himno. El año pasado no se podía tocar el himno al Santísimo y que al periodista de hoy le tiene que interesar.

TURNO DE PREGUNTAS

Desde el público: ¿Se trata el Corpus en medios muy conservadores que utilizan determinadas palabras antiguas?

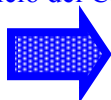
Á. Rodríguez del Moral: En mi opinión hay de todo informativamente. Estamos hablando del tratamiento que se le da a la información. No se puede decir que es un Medio conservador o progresista, es una información pura y dura en nuestro caso. Evidentemente, hay líneas editoriales que marcan un comportamiento y una opinión que la respeto. Pero, creo que siempre hay

diversidad de Medios y hoy en día más con el tema de Internet. Pienso que la información es información para todos y todo el mundo debe estar bien informado a pesar de línea editorial del Medio. Este tipo de temas son rancios no, pero sí muy tradicionales. Hay que buscar un término medio. Muchas veces es cierto que los Medios caen en mostrar ese punto, incluso con palabras muy antiguas, pero hay que darle un punto medio. A veces, esto es complicado para un periodista que necesita un programa serio, pulcro y muy formal. Creo que el Corpus, las cofradías saldrán a los Medios mientras le interesen a la gente, mientras sea la gente la que los aliente. Si esto fuera un fósil sacado de una vitrina, rápidamente carecería de interés. No es algo que se mantenga vivo porque sea más conservador. Basta sentarse en una silla de la avenida para ver lo que pasa por allí, por allí pasa desde una chavala que viene del Polígono con sus plataformas hasta un señor con un traje que huele a naftalina. El Corpus resume la ciudad. No es nada conservador.

Desde el público: ¿Cómo se plantea tratar el tema del Corpus teniendo *Giralda Televisión* que transmite la procesión entera y en directo a lo largo del recorrido?

R. Puebla: Tienes que saber las posibilidades que tienes porque nos condiciona mucho. *Giralda Televisión* tenía unas plataformas móviles tremendas, pero no puede llegar a la plaza de San Francisco. Tenemos que tener en cuenta nuestras necesidades y por eso creo que lo más acertado es hacer algo más cercano. Con imaginación, un poco de conocimiento y poquísimos medios se puede hacer mucho. Con todos los medios del mundo, desconocimiento y desinterés puedes tener una calidad de imagen más o menos buena, pero aquello no funciona. Yo creo que en la información local tiene que primar ese interés, ese conocimiento y buscar los resortes, las esquinas, la vista a un tema que es riquísimo y que está por explorar.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)

