

Cine y Literatura: bibliografía en italiano

De nuevo ofrezco en las páginas de esta revista una bibliografía de las relaciones del cine con la literatura. En la presente ocasión, se recogen las publicaciones en italiano continuando, así, la serie iniciada con la bibliografía en español, que fue seguida de la francesa, en números anteriores de *Discurso*.

El trabajo que presento surgió en el marco de una beca del "Programa Erasmus" para realizar estudios de Tercer Ciclo en la Università degli Studi di Verona, durante los meses de marzo y abril del pasado año. Aproveché la estancia en dicha Universidad para hacer continuos desplazamientos a la Cineteca de Bologna, donde trabajé en los ficheros del archivo y en revistas especializadas (*Bianco e Nero*, *Cinema & Cinema*, *Ciennepi* entre otras). Aprovecho estos párrafos introductorios para destacar la amabilidad de los funcionarios de dicha Cineteca.

También he utilizado para esta investigación documental una importante bibliografía que, aunque no específica, me ha facilitado un buen número de referencias de reciente publicación. Me refiero, entre otros libros, a *Leggere il cinema. Dieci anni di libri 1979-1988*, del Salón del libro de Turín. He consultado, además, distintas bibliotecas públicas -tanto españolas como italianas- y privadas, como la de la profesora Alessandra Melloni (Università di Bologna), para añadir referencias o verificar y completar datos. Hago constar mi agradecimiento a las personas que amablemente me ayudaron ya que, sin su colaboración, este trabajo no hubiera sido posible, especialmente a los profesores que, en Sevilla, Verona, Bologna o Milán, orientaron mi búsqueda.

Seguendo lo que ya es norma de la revista *Discurso*, ruego a aquellos lectores que puedan corregir o ampliar esta bibliografía que hagan llegar los datos nuevos a la Redacción. De ese modo se podrá completar el trabajo y publicar, más adelante, una actualización de esta bibliografía.

AA. VV.

- 1941 "Gli intellettuali e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 72-81; n° 4, pp. 100-112; n° 5, pp. 43-61.
- 1942 "Gli intellettuali e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 8, pp. 47-64.
- 1941 "Due ritratti fisiognomici (Goethe e Schiller)"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 10-19.
- 1942 "Gli intellettuali e il cinema - Aldous Huxley"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 72-78.
- 1942 "Gli intellettuali e il cinema - Georges Duhamel"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 62-69.
- 1942 "Gli intellettuali e il cinema - Fernando Vela"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 45-54.
- 1943 "Gli intellettuali e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 39-58.
- 1949 "Gli intellettuali e il cinema - Antonin Artaud"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 3, pp. 60-71.
- 1957 "Moravia e il cinema"; en *Bianco e Nero*, n° 12.
- 1957 *Cinema e teatro*, Roma.
- 1958 "Crisi e neorealismo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7, pp. 1-7; n° 8, pp. 1-10; n° 9, pp. 1-9.
- 1959 *Cinema e narrativa*; Roma, Ed. Di Bianco e Nero.
- 1983 *Cinema e letteratura del neorealismo*, Venezia: Marsilio Editori.
- 1985 *Hemingway e il cinema*, Lignano Sabbiadoro: Comune di Lignano Sabbiadoro.
- 1987 *Di scena in Film: per una drammaturgia del cinema italiano del dopoguerra*, Firenze, Vallecchi.
- 1988 *Vasco Pratolini e il cinema*; Firenze: La Bottega del Cinema.
- 1988 "Parlano i nuovi narratori italiani. 1, 2, 3 y 4"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 1, pp. 49-58; n° 2, pp. 56-60; n° 3, pp. 58-63.; n° 4, pp. 86-94.

ALLODOLI, E.

- 1938 "Dal romanzo allo schermo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 15-23.

1939 "Il cinema nella letteratura narrativa. I"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº3, pp. 20-28.

1941 "I compagni di Ulisse"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº 11, pp. 79-86.

ALTOMARE, L.

1967 "Proiezioni"; en *Bianco e Nero*, nº 10/11/12, pp. 275-276.

ANÓNIMO.

1948 "A. P. Antoine"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº 7, pp. 56-61.

1949 "Film e società in Rolland, Zweig, Masereel, Bartosch"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº 1, pp. 53-62.

1949 "Un poeta al cinema (Max Jacob)"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº 10, pp. 55-56.

A.P.

1943 "Per un film su Racine"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº4, pp. 31-37.

APOLLINAIRE, G.

1953 "Un grande film; *Avant le cinéma*"; en *Bianco e Nero*, Roma, nº 7, pp. 86-89.

ARIEL.

1949 "D'Annunzio e il cinema come arte"; en *Bianco e Nero*; Roma, nº 2, pp. 92-93.

ASSUNTO, R.

1940 "Teatro, cinema e radio"; en *Bianco e Nero*; Roma, nº 4, pp. 102-104.

ATTOLINI, Vito.

1988 *Dal romanzo al set. Cinema italiano dalle origini ad oggi*; Bari: Dedalo.

AUTERA, L.

1957 "Discordanti premesse al convegno cinemateatro (Venezia 1957)"; en *Bianco e Nero*; Roma, nº 10, pp. 87-90.

BALDELLI, Pio.

1964 *Film e opera letteraria*; Padova: Marsilio.

BALZANO, C.

1989 *Testo e cinema*; Firenze: Editoriale Paradigma.

BAZIN, A.

1952 "Teatro e cinema"; en *Bianco e Nero*; Roma, nº 3, pp. 20-32; nº 4, pp. 7-25.

BERNARDINI, Aldo.

1976 *Cosa leggere su cinema, teatro e musica*; Milano: Ed. Bibliografica.

1976 "Teatrografia di Luchino Visconti"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 9/12, pp. 157-176.

BERNARI, C.

1941 "Una comoda scappatoia: il film storico"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11, pp. 42-46.

1942 "E l'epopea?"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 16-23.

1950 "Documento e Poesia nel film italiano"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 17-21.

BETTETINI, Gianfranco.

1963 *Il segno. Dalla magia fino al cinema*; Milano: Ed. i. 7.

1968 *Cinema: lingua e scrittura*; Milano: V. Bompiani.

1971 *L'Indice del realismo*; Milano: V. Bompiani.

BIANCONI, L.

1939 "D'Annunzio e il cinema"; en *Bianco e Nero*, n° 11, pp. 3-57.

1942 "'Arte muta' e letteratura: il verismo e il dannunzianesimo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 3-17.

BIARESE, C.

1983 *Filmografia, teatrografia, scritt.* Valerio Zurlini.

BO, C.

1941 "D'una fragile memoria nelle immagini"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 12, pp. 61-64.

1949 "Favola e realtà"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 3-6.

1950 "Il personaggio nel romanzo e nel film"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 8-14.

BOLZONI, F.

1954 "Nel bosco: un incontro tra cinema e poesia"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11/12, pp. 126-129.

1955 "Incontro con Charlot di Saba e Crane"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7, pp. 70-75.

1955 "Una violetta appassita"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11, pp. 46-51.

1955 "I Ragazzi di vita sotto il sole di Roma"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 12, pp. 53-63.

1956 "Il paesaggio nel cinema e nella narrativa italiana del Novecento"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 14-63.

1958 "Emilio Cecchi un letterato al cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 27-41.

1959 "Zola e Guy de Maupassant dalla pagina allo schermo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 12, pp. 19-35.

1964 "Thomas Mann e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4/5, pp. 104-106.

1977 "Frank Capra. Lo zio d'America"; en *Rivista del cinematografo*, n°IV, p/ 218.

1988 "La commedia all'ungherese nel cinema italiano"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 3, pp. 7-4.

BRANCATI, V.

1941 "Tre argomenti"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11, pp. 38-41.

BROSIO, V.

1958 "Di Proust e del cinematografo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 46-49.

BROOKS, R.

1958 "Riduzione cinematografica di un romanzo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 51-58.

BRUNETTA, Gian Piero.

1972 *Intellettuali, cinema e propaganda tra le due guerre*; Bologna: R. Patron.

1976 *Letteratura e cinema (Antologia)*; Bari: Zanichelli.

1987 "L'acqua, la terra e i frutti di una pesca miracolosa"; en *Cinema & Cinema*; Milano, n° 49, pp. 55-57.

BUÑUEL, Luis

1984 *Scritti letterari e cinematografici* (ed. di A. Sánchez Vidal); Venezia: Marsilio.

CAGLIO, L.

1942 "Pirandello e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 70-72.

CALLARI, F.

1978 "Pirandello-Cinema, Cinema-Pirandello"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 119-125.

CASIRAGHI, U.

1941 "Notti bianche di S. Pietroburgo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11, pp. 47-63.

CASTELLO, G.C.

1967 "Bergman e Molière"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 29-31.

CECCHI, E.

1940 "Letteratura americana e cinematografo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 83-84.

1949 "Il romanzo del cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 88-90.

CIARLANTINI, F.

1939 "Il libro e il cinematografo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 9, pp.55-58.

1939 "Libri e pellicole"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 112-113.

CICERO, F.

1980 "Libro e filmetto: filmmaker perfetto?"; in *Ciennepi*; Roma, n° 4/5, p.42.

COCTEAU, Jean.

1979 *Del cinema*; Milano: Il Formichiere.

COHEN, Keith.

1982 *Cinema e narrativa: le dinamiche di scambio*; Torino: ERI.

CORMAGI, C.

1966 *Il dionisiaco tra cinema e letterature*; Genova.

CORRA, R.

1967 "Parigi impazzita"; in *Bianco e Nero*, Roma, n° 10/11/12, pp. 277-281.

COSTA, Antonio.

1987 "Comencini dal 'Cuore' alla 'Storia'"; in *Cinema & Cinema*; Milano, n° 49, pp. 57-59.

COZARINSKY, E.

1979 *Borges al cinema*; Milano: Il Formichiere.

C.M.

1937 "Pirandello e Chenal"; in *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp.110-112.

CHATMAN, Seymour

1981 *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*; Parma: Patriche Editrice.

DE AMICIS, E.

1967 "Cinematografo celebrato (1909)"; in *Bianco e Nero*, Roma, n° 10/11/12, pp. 265-272.

DE SANTI, G.

1982 "Cinema e letteratura"; in AA. VV.: *L'ultimo cinema 1980*; Torino: Studioforma Editore.

1985 *Cinema e poesia negli anni '80* (coi testi dei film-poemi di Umberto Piersanti); Bologna: Cappelli.

DEL FRA, L.

1958 "Responsabilità degli scrittori"; in *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp.20-23.

DEL MINISTRO, Maurizio

1980 *Pirandello scena personaggio e film*; Roma: Bulzoni.

DI PINO, G.

1966 "Una sceneggiatura cinematografica di G. Gozzano"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7/8, pp. 169-172.

DOLETTI, M.

1937 "D'Annunzio e lo schermo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 12, pp. 115-117.

DORIGO, F.

1956 "Dickens e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 55-62.

DÜRRENMATT, Friedrich

1982 *Lo scrittore nel tempo. Scritti su letteratura, teatro e cinema*; Torino: Einaudi.

ELAM, Reir

1988 *Semiotica del teatro*; Bologna: Il Mulino.

FALCONI, D.

1937 "Il primo della classe"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 125-126.

FINK, Guido

1987 "Mi dispiace, non ho visto lo stop". De Carlo, Moravia e la tirania del visibile"; en *Cinema & Cinema*; Milano, n° 49, pp. 43-45.

FINOCCHIARO, Giovanna

1986 *D'Annunzio e il cinema: Cabiria*; Catania: C.U.E.C.M.

FLAIANO, Ennio.

1989 *Progetto Proust. Una sceneggiatura per la recherche du temps perdu*; Milano.

FOTIA, M.

1977 "Ionesco e il cinema dell'assurdo"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 3, pp. 131-132.

FROSALI, Sergio

1987 "Perchè tanti film dai romanzi di Pratolini?"; en *Cinema & Cinema*; Milano, n°49, pp. 59-61

GALEOTA, Vito

1988 *Galdós e Buñuel. Romanzo, film, narrativa in "Nazarín" e in "Tristana"*; Napoli: Istituto Universitario Orientale.

GALLIAN, M.

1941 "Arte nel cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 9, pp. 70-75.

GINNA, A.

1967 "Le guardie di finanza coi pattini a rotelle (1919)"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10/11/12, pp. 282-283.

1967 "Cinematografie del cervello: attraverso il mare della vita (1926)"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10/11/12, pp.287-288.

GROPPALI, Enrico

1984 *Cinema e teatro: tra le quinte dello schermo*; Firenze: S.E.S.

GUIDORIZZI, Ernesto

1973 *La narrativa italiana e il cinema*; Firenze: Sansoni.

INVERNICI, Franco

1985 *Saggio per una storia del teatro politico: note sul teatro brechtiano*; Milano: Unicopli.

KEZICH, T.

1964 "Due città in controluce"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11/12, pp. 83-88.

LACALAMITA, M.

1959 "Il cinema e la narrativa ed europea"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp.1-15.

LAURA, E. G.

1975 "De Sica. Teatrografia"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 9/12, pp. 307-314.

LAZIO. Assessorato alla Cultura

1985 *Shakespeare al cinema*; Roma: Filmstudio 80.

LENZI, U.

1956 "Rapporti tra cinema e narrativa in Italia"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp.47-58.

LUCIANI, S. A.

1949 *Il cinema etle arti*; Siena: Ticci.

L.S.

1941 "André Gide"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7, pp. 69-81.

M.A.

1943 "Jean Giraudoux"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 40-45.

MACCHIA, G.

1942 "Divagazioni intorno a uno scenario de Baudelaire"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 18-38.

MAGLI, A.

1938 "Arte e spettacolo nel teatro e nel cinematografo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 50-59.

1942 "Cinema e radioteatro"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 1, pp. 22-45.

MAGNY, C.E.

1949 "Estetica comparata del romanzo e del cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 15-29.

MARINETTI, F.T.

1967 "Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10/11/12, pp. 213-218.

MARINUCCI, V.

1943 "Commedie sulla scena e sullo schermo"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 5, pp. 3-14.

MARTINI, A.

1982 *Bibliocinema. Elementi per una bibliografia cinematografica.*

MICHELI, S.

1982 *Parole e nuvole. Atti del corso sulla letteratura per immagini per insegnanti della scola dell'obbligo*; Facolta di Lettere e Filosofia di Siena.

1989 *Pirandello in cinema. Da "Acciaio" a "Kaos"*.

MOSCARIELLO, Angelo

1981 *Cinema e/o letteratura*; Bologna: Pitagora.

MYSTFEST 86, Cattolica

1986 *Nero e nero: tutto su Cornell Woolrich*; Milano: Mondadori.

Museo Nazionale del Cinema di Torino

1989 *Dal Romanzo al Film... .. dal Film al Romanzo* (catálogo); Torino: 2° Salone del Libro, Museo Nazionale del Cinema.

M.V.

1943 "Jean Cocteau"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 6, pp. 46-53.

M.V.

1953 "Guillaume Apollinaire"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7, pp. 85-86.

NAPOLITANO, Antonio

1965 *Cinema e narrativa*; Napoli: G. Genovese.

OJETTI, P.

1948 "Shakespeare sullo schermo"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 41-47.

PAOLELLA, R.

1949 "La poesia simbolista e il cinema francese"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 28-32.

1971 "L'intellectuelle parole (su Mallarmé)"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5/6, pp. 46-49.

PAOLINI, P.F.

1949 "Alcune derivazioni letterarie nell'opera di John Ford"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 6, pp. 43-45.

PASINETTI, F.

1939 "Goldoni e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 6, pp. 122-123.

1939 "Film e arte narrativa"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 12, pp. 3-15.

PASOLINI, P. P.

1972 *Empirismo eretico*; Milano: Garzanti.

PECORI, F.

1974 "Il laboratorio de Straub-Huillet"; en *Filmcritica*, n° 141/143, pp. 95-101.

1977 "Bazin, una traccia luminosa"; en *Rivista del cinematografo*, n° XII, pp. 499-506.

PELLIZZARI, Lorenzo

1985 "Pasolini a teatro. Conversazione con Luca Ronconi"; en *Cinema & Cinema*, Milano, n° 43, p. 82.

1987 "Le fonti letterarie"; en *Cinema & Cinema*; Milano, n° 49, pp. 46-50.

PESCE, Alberto

1988 *Ciak! si legge: film come lettura*; Roma: Ente dello Spettacolo.

PETRUCCI, A.

1965 "Cinema e letteratura"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 2, pp. 1-19.

PICCOLO, F.

1949 "La formazione dei cicli nella letteratura e nel cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 3, p.5-15.

PIETRANGELI, A.

1941 "Giuseppe Prezzolini"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7, pp. 66-69.

1941 "Massimo Bontempelli"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 8, pp. 64-69.

PIRANDELLO, L.

1940 "Dramma e sonoro"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp.106-107.

PRATOLINI, V.

1948 "Per un saggio sui rapporti fra letteratura e cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 14-19.

PROLO, M.A.

1938 "Torino cinematografica prima e durante la guerra - Guido Gozzano e la cinematografia"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 70-77.

PUCCHINI, M.

1938 "Gli scrittori nel cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 3-6.

QUARGNOLO, M.

1955 "La saggistica del western"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11, pp. 35-45.

RANIERI, T.

1957 "Hemingway e il cinema: due strade diverse"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 48-57.

SALA, G.

1954 "Ricordo di Bracanti"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 8, pp. 55-58.

SCABIA, G.

1975 "Teatro e teatro: fogli volanti del Gorilla Quadrumano"; en *Cinema & Cinema*, Milano, n°4, pp. 10-18.

SCOGNAMILLO, G.

1955 "E. A. Poe e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1/2, pp. 63-72.

S.E.

1940 "Vera e falsa letteratura"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 6, pp. 94-95.

SOCCI, Stefano

1987 "Al cinema con Annie Vivanti"; en *Cinema & Cinema*; Milano, n° 49, pp. 61-62.

SOLDATI, Mario

1958 "Cinema e letteratura"; en *Cinema d'oggi*; Firenze, pp. 55-76.

SPAGNOLETTI, Giovanni

1988 *Italiana. Cinema e letteratura*; Roma.

SPIRITO, U.

1942 "Gli intellettuali e il cinema - Collaborazione artistica"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 3, pp. 71-77.

TADDEI, Nazareno

1966 *Letteratura strutturale del film*; Milano.

TARTARINI, Oslavo

1958 *L'influenza del cinema nella narrativa contemporanea*; Roma.

TROMPEO, P.P.

1941 "Zola e Renoir"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 8, pp. 6-12.

URICCHIO, W.

1988 "Il patrimonio rappresentativo dei documenti"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 4, pp. 56-78.

USELLINI, G.

1941 "Appunti per un film su Goethe e l'Italia"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp. 3-9.

1941 "Piccolo mondo antico"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10, pp. 59-65.

VACCA, Antonio

1986 *I trascrittori dell' arte perduta: riflessioni sul cinema di trascrizione letteraria*; (tipografia Giovanni Sessa, Fisciano).

VALDAMBRINI, Lidia

1978 *Cinema e letteratura in Robbe-Grillet*; Roma.

VASARI, R.

1967 "Berlino (1919)"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 10/11/12, pp. 284-286.

VARESE, C.

1948 "Cinema, arte e non arte, e letteratura"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 4, pp.42-44.

1963 *Cinema, arte e cultura*; Roma.

VENEGOSI, C.F.

1951 "Sinisgalli e il cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 5, pp. 51-53.

VERDONE, M.

1943 "Henri Beraud"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp. 57-62.

1953 "Kafka e Kubin. Praga e l'espressionismo cinematografico"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 6, pp. 61-64.

1963 "Gabriele D'Annunzio nel cinema italiano"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7/8, pp.1-19.

1967 "Ginna e Corra. Cinema e letteratura del futurismo"; en *Bianco e Nero*; Roma, n° 10/11/12, pp. 1-171.

1969 "G.P. Lucini e il cinematografo della Fiera"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 11/12, pp.117-123.

1975 *Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia*; Roma.

1982 *Gli intellettuali e il cinema. Saggi e documenti*; Roma.

VIAZZI, G.

1948 "Jacques Prévert, poesia e cinema"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 7, pp. 5-24.

VIDETTA, Marco

1980 *La fuga impossibile: il mito del viaggio nel cinema americano da Huckleberry Finn a Easy Rider*; Roma: Napoleone.

WELLE, John

1987 "Zanzotto: il poeta del cosmorama"; en *Cinema & Cinema*; Milano, n° 49, pp. 51-55.

ZANGRANDO, F.

1964 "Grabele D'Annunzio e il documentario"; en *Bianco e Nero*, Roma, n° 1, pp.54-55.