

**Corpus y Sevilla Sacramental
desde los Medios Radiofónicos ***

Ubaldo Buitrago **

Francisco J. García Luque **

José Luis Jurado Hernández **

Esteban Romera Domínguez **

Noelia García Estévez **

El primer día del Encuentro concluía con el Panel denominado “*Corpus y Sevilla Sacramental desde los Medios Radiofónicos*”, que fue la tercera sesión celebrada en esa jornada de arranque. Cuatro personas se sentaron en la mesa como ponentes: Ubaldo Buitrago, jefe de Emisiones de la *Cadena Cope-Sevilla*; Francisco J. García Luque, responsable de Programas en *Radio Sevilla-Cadena Ser*; José Luis Jurado Hernández, redactor de *RNE* en Sevilla, y Esteban Romera Domínguez, responsable de Programa en *Punto Radio*. Fue moderadora/relatora, Noelia García Estévez, periodista e investigadora en la Universidad de Sevilla. Se ofrece cuanto se expresó...

Noelia García Estévez: Damos comienzo a este último panel del primer día del Encuentro que espero que os esté gustando mucho a todos. Este último panel lleva por título “*Corpus y Sevilla Sacramental desde los Medios Radiofónicos*” y es por eso me ven así, rodeada de grandes periodistas del mundo de la Radio, cuyas voces seguro que a muchos de ustedes les son familiares.

* Intervenciones tenidas en el Encuentro “*Medios de Comunicación, Corpus y Sevilla Sacramental*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la moderadora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

La Radio, y muy especialmente las emisoras locales, es una de las principales fuentes informativas y de entretenimiento del ciudadano. Sobrevive y goza de una salud extraordinaria. A pesar de que con el nacimiento de la Televisión muchos especulaban con la idea de que la radio desaparecería, nada más lejos de la realidad. De hecho, ni el propio entorno digital ha hecho peligrar este genuino medio periodístico. Con una gran capacidad de adaptación, la voz sin rostro sigue siendo compañera de muchos ciudadanos.

Por su propia naturaleza y su carácter cercano e, incluso, íntimo, la radio se ha convertido en un estupendo vehículo para la información local. “*Es sabido que los ciudadanos tienen necesidad de lo que ocurre en su localidad, independientemente del tamaño de la ciudad y que dando este servicio a la audiencia se estrecha la relación de proximidad, en su vertiente geográfica, que tanta importancia tiene para las emisoras de radio*”¹. No cabe duda, pues, que desde el punto de vista periodístico las emisoras de radio son claves en cuanto a la cobertura de la festividad del Corpus en la ciudad de Sevilla.

Pero además, coincidimos con la tesis de Bolton² para quien los Medios de Comunicación tienen “*la obligación como servicio público de fomentar el entendimiento de la religión*” y llevar al ciudadano una información fidedigna y de rigor, evitando caer en una visión simplista ni frívola de la fe y de la cristiandad.

Afortunadamente en Sevilla tenemos grandes voces que nos guían, nos informan, nos comentan todo lo que acontece ese día de tanta importancia para la ciudad en la que nos hallamos. Sin duda, una gran voz es la de Ubaldo Buitrago, jefe de misiones y locutor en *Cope*.

Ubaldo Buitrago: Estoy aquí en calidad de representante de la *Cadena Cope* y tengo que decir que yo no soy especialista en temas cofrades. Yo lo que hago es presentar un elogio a la fiesta del Corpus desde hace 17 años en un acto que celebramos en la sala Chicarreros. Quiero contar cómo la *Cadena Cope* organiza este día que es muy importante en nuestra programación porque desde 1995 realizamos este elogio al Corpus. El escenario ha sido siempre el mismo.

¹ LEGORBURU, José María: “La gestión de la información local en las cadenas radiofónicas” en LÓPEZ LITA, Rafael; FERNÁNDEZ BELTRÁN, Francisco y VILAR MORENO, Fernando (eds.): *Radio y Televisión en el ámbito local*. Universitat Jaume I, Castellón, 2003, págs. 332-338.

² Roger Bolton es un locutor de radio en la *BBC* que ha dirigido durante 12 años un programa de información religiosa en *Radio 4* y que en la actualidad presenta en la *BBC* un espacio llamado “*Feedback*”, en el que los radioyentes expresan opiniones, quejas o felicitaciones sobre la propia cadena o sobre asuntos políticos.

No quiero recordar ahora mismo el año en el que tuvimos que irnos a otro lugar, que fue en concreto el Círculo de Labradores, pero todos los años lo hacemos en ese coqueto lugar de la sala Chicarreros. Ahí nos vemos Sevilla y los Medios de Comunicación, en este caso, la *Cadena Cope*, para llevarles un día grande a todos los sevillanos como es el día del Corpus.

Ese acto lo hacemos siempre a las ocho y media el día antes de la fiesta. Cuando vamos caminando hacia la presentación, nos vamos encontrando las calles engalanadas, con toda Sevilla en la calle, una Sevilla que empieza a oler a juncia y a romero, donde vemos esas representaciones que significan un día importante para todos los sevillanos porque muchas veces, incluso escuchando las disertaciones del que hace el elogio, escuchamos de fondo la Banda Municipal con cualquiera de las marchas que estamos acostumbrados a oír.

Este acto se realiza en unión de la asociación cultural Cabildo de Alfonso X El Sabio, que junto a la *Cadena Cope* tuvo la idea de elogiar la fiesta del Corpus desde 1995. Lo hacemos enfocando desde dos puntos totalmente diferentes. Por un lado, hay una persona que se encarga de hacer el elogio de la festividad y, por otro, elegimos a una coral que se encarga de elegir música, música alusiva al Corpus y que hace referencia a canciones populares, o sea, ese concierto que nos dan las corales se divide en esas dos partes. Normalmente, el elogio lo suele hacer un escritor, un poeta, un cofrade y, a continuación, la coral se encarga de hacer ese recorrido por la música. No solamente anunciamos ese pregón de la fiesta que poco a poco se va aproximando, durante diez años la *Cadena Cope* también ofreció la posibilidad de participar en un concurso de escaparates y fachadas durante la víspera del Corpus, junto con la Asociación Cultural Molviedro.

No solamente grabamos el elogio para emitirlo al día siguiente, sino que también buscamos una televisión que se encargue de emitirnos la grabación que después muchos de ustedes la habréis visto a través de *Popular Televisión*. De la última edición, el elogio de 2011, se encargó de ofrecer las imágenes *20 Televisión*. Por ahí han pasado corales como la Coral Polifónica de Tomares o la Coral Polifónica Virgen de la Hiniesta. Grabábamos todo el acto y, al día siguiente, en el programa que emitimos a las doce de la mañana a través de onda media y FM hacemos un resumen con los grandes momentos de ese elogio y de la participación de la coral que interviene cada año. También buscamos una persona que se encarga de hacer la grabación, de seguir la procesión, buscar sonidos y hacer un reportaje de quince minutos para ofrecer a toda Sevilla la gran fiesta. Buscamos la música, el elogio y lo que ha sido actualidad dos horas antes y se lo ofrecemos a los oyentes. Eso quiere decir que el programa “*Así son las mañanas de Cope*” se llena de procesión y todo huele a juncia y a romero, a

música y a sentimientos de lo que es el día importante donde la eucaristía en lo más alto. Es lo fundamental que hacemos relacionado con la fiesta del Corpus a través de la *Cadena Cope*.

N. García Estévez: A continuación, tiene la palabra José Luis Jurado Hernández, redactor de *Radio Nacional de España* en Sevilla.

José Luis Jurado Hernández: El caso de *Radio Nacional de España* es un poco peculiar porque tenemos una programación local muy restringida y básicamente informativa. Evidentemente, lo que ha ocurrido en *Radio Nacional de España* desde que empezara a trabajar desde hace 33 años ha sido un cambio radical. Al principio, el Corpus se contaba como si fuese un día normal de Semana Santa, pero con las peculiaridades que tiene la procesión del Corpus, que por entonces no era como la de ahora porque tenía bastante menos gente y estaba un poquito abandonada, no obstante, siempre se resaltaban las tradiciones, pero también los tópicos y las leyendas urbanas. Hoy día el planteamiento es distinto, es informativo. En lo que se hace incidencia es en las novedades.

Aunque se puede pensar que el Corpus es igual todos los años, como la procesión de la Virgen de los Reyes, ha tenido muchos cambios en los últimos años. Cambios que han afectado a la propia música. La música porque parecía inamovible y, de repente, llegó Francisco Javier Gutiérrez de Juan y dijo que no tenía por qué serlo, metió el “*dream team*”, se acogió a las mejores cornetas y metió percusionistas de las bandas en la Banda Municipal. Otro hecho singular es que hemos tenido un Corpus sin Giraldillo en la Giralda. Ha habido material suficiente para contar el Corpus desde un punto de vista estrictamente informativo, sin olvidar la singularidad de que sea día festivo aquí en Sevilla. En principio era fiesta nacional y no era noticia que fuera fiesta en Sevilla como la hay en Granada, con lo cual Sevilla sí despierta un interés especial. Desde el punto de vista nacional, hay que contar las peculiaridades porque siempre ha habido mucha atención por elementos como los seises, que también siguen teniendo muchas leyendas urbanas encima que poco a poco se van aclarando.

El planteamiento es intervenciones en programas nacionales y en la programación regional sobre que está ocurriendo en ese momento. Hay una cosa que ha mejorado con el paso del tiempo: las unidades móviles, los teléfonos han permitido más movilidad, con lo cual a la hora de cubrir la información del Corpus te puedes estar moviendo constantemente para saber si ocurre algo en algún momento o lugar del recorrido que es lo que se debe hacer un periodista, contar lo que está pasando en ese momento y, naturalmente, hay

que pensar que no todo el que te está escuchando sabe todo lo que hay que saber sobre el Corpus.

Hablábamos de novedades. Ha habido cosas interesantes y para contarlas tienes que meterte lo más posible en lo que la gente está viviendo en ese momento. Un día muy festivo, muy caluroso a veces, se hace tremendamente largo y un crecimiento desde mi punto de vista desmesurado que se ha llegado a algo que no ocurría antes, que la procesión se muerde la cola. Eso origina un poquito de caos en el centro, porque se ha recuperado el público que se perdió durante muchos años.

El planteamiento de *Radio Nacional de España* es informativo, de contar que cosas están cambiando en el Corpus sin olvidar lo que representa. El planteamiento básico que se podría hacer es optar por la opción religiosa, lo que es la fiesta en sí. El Corpus viene a representar seis siglos de la historia de Sevilla de esa presencia numerosa y casi íntima de elementos que apenas se pueden ver en ningún otro momento del año, excepto en el Santo Entierro y además perviven las arquitecturas efímeras que también se suele contar. En su momento, el Corpus era el momento más importante de la ciudad para construir piezas que solamente se hacían para la celebración. De hecho hubo uno muy espectacular cuando vino Felipe V a Sevilla. En los últimos años se han dedicado a elementos ya concretos de algunas iglesias.

No hace falta estar contando toda la procesión, eso correspondería más a lo que es una transmisión. *Radio Nacional de España* opta por informar al oyente de qué cosas interesantes va a poder encontrar en esa procesión o qué elementos singulares hay, como ocurrió con esa abrumadora aclamación al nuevo alcalde. Cuando se cuenta el Corpus de Sevilla para toda España hay tantas cosas que contar de seis siglos de la historia de España que, como se suele decir en el argot, es una noticia que se vende muy fácilmente y te la compran con mucha facilidad.

N. García Estévez: Tiene la palabra seguidamente Francisco J. García Luque, responsable de Programas en *Radio Sevilla-Cadena Ser*.

Francisco J. García Luque: El espacio que en *Radio Sevilla* dedicamos a la información sobre el Corpus es escaso por no decir nulo. Como pasa en *Radio Nacional de España*, en la *Cadena Ser* el espacio de lo local es cada vez menor, se limita a diez o quince minutos en los boletines de la mañana, se repite ese tiempo en el boletín de la tarde, algo menos cuando se acerca la noche y tan sólo hay una hora y cuarenta minutos de información local en el “*Hoy por hoy Sevilla*”. A mí me sorprende cuando en periódicos y televisiones lo local tiene

más peso y en la Radio no. Dentro de que lo local tiene poca presencia, sí se permite hacer desconexiones locales, momento excepcionales, por ejemplo, cuando llega la Cuaresma y *Radio Sevilla* pone en su parrilla el programa más veterano que es “*Cruz de guía*”. Lo mismo ocurre cuando llegan las corridas de toros de la Feria de Abril, pero son momentos puntuales que, además, se narran a través de la onda media.

Dentro de esa excepcionalidad las Hermandades Sacramentales no dan para ocupar tiempo de Radio local. Las sacramentales puras son seis; puede que las nombremos cuando llega algún paso de misterio a las retransmisiones de Semana Santa, pero su presencia en la programación de *Radio Sevilla* es prácticamente nula.

En cuanto al Corpus, sí tiene un tratamiento especial. No se llega a la retransmisión de la procesión, ni a celebrar programas previos, como es el caso de la Semana Santa, la parte taurina de la Feria o, incluso, la romería de El Rocío, pero del Corpus no. Si bien, la presencia del miércoles antes a la festividad del Corpus sí es constante en informativos y programas porque ha crecido paralelamente a la expectación que ha generado en los últimos años la jornada de vísperas. No hay más que pasear por las calles de la ciudad esa tarde con los conciertos, el concurso de escaparates, lo que permite tener una presencia de la información referente al Corpus, pero cuestiones puramente informativas en programas e informativos.

En cuanto a la mañana del Corpus, la presencia sí es habitual a primera hora de la mañana en los boletines informativos regionales la presencia del Corpus de Sevilla y de Granada. Los informativos regionales se hacen desde la capital y el compañero, consciente de que es fiesta en dos ciudades andaluzas, quiere presencia del Corpus en ese informativo. En el local de las siete y veinte se cuenta la previa, en el de las ocho y veinte ya está *Radio Sevilla* con su unidad móvil en la Puerta de San Miguel por donde sale la procesión del Corpus para tener sonido directo de lo que está ocurriendo en la catedral y contar la procesión desde el punto de vista puramente informativo.

A partir de ahí también estamos abiertos y tenemos presencia en el “*Hoy por hoy*” nacional más o menos importante, según el tema le guste al que dirige en esos instantes el programa. En la época de Iñaki Gabilondo era gloriosa porque escuchaba hablar del Corpus, de la juncia y el romero y se tiraba muchos minutos hablando del Corpus y, si coincidía que sonaban las campanas de la Giralda, ya se echaba a dormir Iñaki Gabilondo. Francino es consciente también de la importancia del Corpus en capitales como Toledo, Granada y Sevilla y los compañeros de estas tres capitales entramos en el programa nacional, pero

quizás de una manera más breve y después la desconexión local la tenemos a las doce y veinte de la mañana. Con ello tenemos un problema y es que, si hemos entrado un par de minutos en nacional, cuando nosotros arrancamos el programa, la procesión ha terminado. La procesión del Corpus no da para hacer una desconexión local y retransmitir la procesión porque particularmente creo que es una procesión aburridísima, un cortejo largo con poca banda de música, descompensado y mantener eso en Radio me parece un trabajo complicado.

Durante toda la mañana, a través de la unidad móvil se han ido mandando sonidos de la procesión a los estudios centrales y lo que ofrecemos a las doce y veinte es un álbum sonoro de lo que ha sido la mañana del Corpus: el baile de los seises, las castañuelas de los seises, cánticos de la coral, marchas procesionales,... Nos pilla también el regreso del Señor de la Sagrada Cena, que ha estado presidiendo el altar del Palacio Arzobispal hacia su iglesia de los Terceros. Eso sí lo podemos ofrecer en directo y después, si acaso, la opinión de la personas que han disfrutado de la procesión y que nos cuenten de qué manera han vivido el Corpus. Hasta ahí lo puramente informativo en cuanto a la procesión porque después me encargo de que cuando se hable de Corpus se hable también de la corrida de toros que tenemos por la tarde e intentamos entrevistar a uno de los toreros del cartel. Hasta ahí nuestra presencia en el Corpus, exceptuando si algún compañero del informativo de la tarde llama por teléfono a la corrida de toros para que le diga cómo va el festejo.

N. García Estévez: Tiene la palabra Esteban Romera Domínguez, responsable de Programa en *Punto Radio*.

Esteban Romera Domínguez: En definitiva, hacemos un tratamiento meramente informativo. Las desconexiones están muy limitadas desde primera hora. Como en algunas emisoras, me consta que ha ido de más a menos. En *Punto Radio* ésa es la estructura que se tenía hace tiempo. No ha habido un tratamiento informativo bastante amplio. En lo referente al tratamiento puramente del Corpus, nosotros hemos sido más hartibles que el resto de los que están en la mesa porque hemos apostado por un programa de cofradías durante todo el año. El programa que yo dirijo “*Cíngulo y esparto*” empieza el 1 de septiembre y termina el 31 de julio y en él está representada no sólo la información del Corpus que se refleja a nivel informativo en los boletos nacionales, sino que tenemos una presencia de hermandades sacramentales durante todo el año. Yo creo que más que la procesión del Corpus en sí estamos hablando de la procesión en cantidad mayor de la ciudad, más de tres mil cuatrocientas personas.

El Corpus de Sevilla tiene un problema de distribución, de cuantificación, y creo que eso está perjudicando no sólo en la participación interna sino también en la de fieles de ir a contemplarla. Desde mi punto de vista, la temática que se podría tratar independientemente es la realidad de otras hermandades sacramentales y otros corpus de distintos barrios de la ciudad. En la ciudad hay casi medio centenar de hermandades sacramentales y aquí hemos ido directamente al Corpus de Sevilla, cuando realmente hay una realidad cofrade, cristiana no sólo en Sevilla capital, también en los pueblos. Y más cuando la festividad ya no es el jueves sino el domingo. Litúrgicamente es el domingo cuando salen otras procesiones que tienen un dinamismo y que le han cogido el pulso a la ciudad por una razón muy sencilla: el tempo de la madre iglesia es distinto al de las cofradías. Para cambiar algo en la Iglesia hay veces que pasan generaciones. En el caso de las cofradías que son las que organizan el Corpus de barrio, son capaces de absorber mucho antes todo lo malo de la sociedad pero también lo bueno.

Esa dinámica alrededor de los Corpus de los distintos barrios ha hecho que las hermandades que se acoplan más a los tiempos modernos tienen otro tempo y en los Corpus que estamos hablando se está viviendo un resurgir de las hermandades sacramentales con una problemática añadida. En Sevilla el 75 por ciento de la población vive donde sólo hay un 25 por ciento de hermandades, incluida las sacramentales.

Tenemos tres tipos de hermandades sacramentales, gloria y penitencia, pero, al contrario, el 25 por ciento de la población vive donde está el 75 por ciento de las hermandades. Eso crea una problemática. Las nuevas emergentes hermandades, sobre todo extramuros, que antes era san Gonzalo y Nervión, y ahora hablamos de Torreblanca. Y esto que parece una barbaridad está ocurriendo. Al aprobarse hermandades penitenciales hay órdenes estrictas del Palacio Arzobispal para que primero sean sacramentales. Por eso, todas las emergentes como Padre Pío o Torreblanca son sacramentales y todas organizan cultos sacramentales y cultos externos. En determinadas épocas, sobre todo los meses de junio, julio e incluso septiembre, tienen cabida en nuestro espacio informativo.

Hay veces que una noticia da para buscar noticias y nosotros somos buscadores de noticias. Buscar una noticia de cofradías en junio es mucho más complicado que en Cuaresma. Nosotros tenemos que informar. Ese auge de la información en nuestra cadena está reflejado en Televisión con programas durante todo el año, Internet y revistas como *Más Pasión* o *Pasión en Sevilla*. En ellos tiene que tener cabida las hermandades sacramentales porque hay un tiempo sacramental y las cofradías lo han tenido como suyo. Cincuenta cortejos

sacramentales no pueden quedarse en la procesión del Corpus que sale el jueves antes de la festividad, hay mucho más. Triana, por ejemplo, tiene más altares y más balcones que el Corpus de Sevilla.

U. Buitrago: Te puedo dar el dato de que ya en 1506 la celebración del Corpus era muy importante en Triana.

E. Romera Domínguez: Pero, eso en algunos barrios ha habido veces que eso se ha querido hacer de forma artificial y las hermandades en ese sentido se han equivocado. Voy a poner un caso concreto, la Hermandad de la Hiniesta hizo un Corpus con cuatro o cinco pasos donde había mucha gente en el cortejo, pero nadie viéndolo. Un Corpus con dos bandas, una coral, costaleros y no había nadie. Las cosas tienen que tener su sentido y su tempo. Hablábamos antes del tempo de la iglesia. ¿Qué ha hecho la Hermandad de la Hiniesta? Se ha suprimido. Ahora hay una procesión eucarística, sacramental más acorde con lo que quiere la feligresía. En tiempos de crisis vale mucho dinero montar un Corpus de esa categoría. Hay Corpus como el de la Magdalena que es maravilloso poderlo contemplar y procesiones que están emergiendo. Estamos viendo que hay custodias nuevas que era increíble que se hicieran en talla, por ejemplo, San Gonzalo tiene hecha una custodia por un maestro de la talla de Guzmán Bejarano o el Corpus de Nervión también está tallado y dorado y son cosas nuevas. Incluso, se prestan las custodias porque hay muchas que quiere sacar copias a la calle. El caso del Polígono San Pablo que quiere sacar el Corpus de San Bernardo. Yo creo que las hermandades sacramentales han estado en desuso en un ochenta por ciento, aunque las de penitencia decían que había habido una fusión.

F. J. García Luque: Hay muchos enseres que eran realmente muy valiosos. Este año estamos conmemorando el quinto centenario de las hermandades sacramentales. La hermandad que ahora mismo es la Sacramental de San Vicente es la Hermandad de las Siete Palabras que se crea siglos después. La Sacramental de Santa Ana e ahora la Esperanza de Triana. Me quedo con unos enseres que son de una categoría tremenda, una custodia. Nada más que una vara sacramental de esas vale más que todas las varas de plata que lleven la Esperanza de Triana. Eso fue una pena. Yo creo que cuando se fusionan las hermandades tiene que haber una fusión efectiva y de igual a igual, cosa que no ha ocurrido en Sevilla. Sólo quedan seis hermandades sacramentales. Con las de gloria pasa algo parecido. Hay muchas hermandades que están cogiendo los tres caracteres para tener un voto por penitencia, uno por gloria y otro por sacramental. Eso no puede ser. Esos cultos sacramentales han venido a la baja porque no han sido fusiones, han sido absorciones de hermandades sacramentales. En la referencia de la Radio está muy limitado,

aunque en nuestra cadena por el hecho de tener un programa durante todo el año, durante el mes de junio, julio y septiembre hay información sacramental y si hay algún dato durante el año lo damos.

U. Buitrago: Me gustaría que me dijerais qué pudo suceder en el siglo XVI para que el Corpus dejara de ser la fiesta más importante.

J. L. Jurado Hernández: El Corpus hasta el Renacimiento era muy distinto. En principio no tenía imágenes. Las dos cosas más características del Corpus son los carráncanos y los seises. Los seises no eran unos niños que bailaban, sino que se crean como una escuela de canto; eran unos niños que cantaban y no bailan hasta 1613, hasta el Renacimiento que en Sevilla tiene unas formas muy peculiares. En la relación de las hermandades que hay en Sevilla ocurre una cosa muy peculiar y es que, aproximadamente, de unos quince redactores sólo dos somos de Sevilla. Entonces, cuando surgió el tema en el Consejo Superior de ese cambio que se iba a producir en el voto, muchos compañeros me preguntaron qué era una hermandad sacramental. No hay cultura para hablar de ello. Si dices qué es una cofradía, se piensa en dos pasos, una virgen y los nazarenos. Si ya alguien sabe algo más, dice hay hermandades que salen durante todo el año. Estamos hablando de un tema donde ni nosotros mismo sabemos de qué estamos hablando. La realidad es que de las hermandades sacramentales se sabe muy poco. Estuvieron casi extinguidas la mayoría y de eso se aprovecharon las de penitencia y es una auténtica pena. Las hermandades de penitencia han tenido a las sacramentales para coger antigüedad, enseres, pero como algo secundario.

E. Romera Domínguez: Con las hermandades sacramentales hay que tener cuidado porque con las de penitencia se deforma la historia. El Lunes Santo en Sevilla lo crea Luis Torres que fue número uno de la Hermandad del Museo y de La Macarena hace ochenta años. El Museo se cambia al Lunes Santo porque el jueves llovía mucho. Se estrena con dos hermandades: El Museo y Las Penas.

J. L. Jurado Hernández: Las hermandades sacramentales tienen que vivir de un florecimiento del culto de verdad y, en la mayoría de los casos, tienen la potestad de esos cultos que las potencian de verdad. Yo he estado de jurado en el Corpus de Triana y me daba alegría ver por lo menos diecisiete altares montados por los vecinos. En la Magdalena montan siete u ocho, pero espectaculares y eso está en el alma de ellos. Se ve que realmente hay un sentimiento sacramental vivido durante siglos. La hermandad de la Magdalena no saca Corpus a la calle, pero sí procesión de impedidos, pero este año para conmemorar el año litúrgico y el centenario de su parroquia saca un Corpus.

E. Romera Domínguez: Pero, las hermandades que realmente tienen el mando de la ciudad son las de gloria. La patrona de todos los barrios que conocemos. En La Macarena la Virgen del Rosario era la patrona. Es verdad que en el siglo XVII hay una evolución de las de penitencia, pero las de gloria han existido de siempre y con una fuerza tremenda. Donde se ha vivido más el mundo cofrade ha sido el “*capirotismo*”. En el tema de salir de nazareno, sobre todo en los años sesenta y setenta, se multiplicaron los censos de hermanos. Hermandades que ahora mismo pensáis que son multitudinarias hace cuarenta años sacaban pocos nazarenos. En la Esperanza de Triana en el año 1973 el Cristo sacaba treinta y dos parejas de cirios. Es verdad que después no salían esos nazarenos porque había los tramos, salía un diputado, la presidencia pero eso es lo que había.

J. L. Jurado Hernández: Un caso muy concreto, en San Gonzalo iban cien personas porque todo el mundo era devoto de la Virgen de la Salud.

E. Romera Domínguez: Yo creo que San Gonzalo no es el ejemplo. A pesar de ser una hermandad nueva -no tiene más de cincuenta años- es una hermandad que ha crecido muy rápidamente, pero yo me refiero a hermandades que eran centenarias que durante mucho tiempo se pagaba a nazarenos para que saliera. Los niños no salían de nazarenos en Sevilla hasta principios del siglo XX. Se ha luchado mucho por el tema de meter a las mujeres en las hermandades. Yo he tenido auténticas peleas en mi hermandad. Yo era delegado del grupo joven y la secretaria era mujer, pero no podía salir de nazareno porque no tenía los mismo derechos. Pagaba y no podía salir. El grupo tenía cargos de responsabilidad y cuando salía en el Corpus no salía porque era mujer. Eso ha ocurrido hasta hace quince años. En el Corpus cuando la gente veía salir una mujer con un cirio, se ruborizaba.

U. Buitrago: Se ha comentado que la procesión es muy grande, más de tres mil personas. ¿Reduciríais el número de personas que sale en la procesión, poniendo un límite a la representación que lleva cada hermandad, por ejemplo, cada hermandad lleva veinte cirios? Yo llevo en Sevilla desde el año 1988 y la primera vez que vi la procesión me cansé de verla.

E. Romera Domínguez: Lo políticamente correcto es decir que lo limitaría. Yo quizás sea también partidario, pero la realidad es decir a quién le dices que no. Después el principal problema es la distribución y lo que queremos darle al paso. Este año la Hermandad de la Sagrada Cena con el tema de que sea el quinto centenario de las sacramentales ha dicho que salían con el misterio dentro del Corpus en vez presidir el altar. Le han dicho que no. Si nosotros metemos un paso de Semana Santa con los pasos normales y de forma

habitual, eso podría ser malo o bueno. Yo creo que han tenido miedo todos los que mandan en el Corpus porque han dicho esto va a cambiar; si hacemos eso, será el principio de otra cosa. Hay que explicar que el Corpus no lo organiza el Consejo de Hermandades y Cofradías. Es importante saber quién lo organiza porque el Cabildo de la Catedral es muy peculiar en muchas cosas.

En los años ochenta era costumbre en Sevilla cuando se terminaba la estación de penitencia de la Semana Santa, llegarse a la iglesia para decir que querías salir en el Corpus. Había mucha gente que salía. Aunque parezca increíble, había más gente todavía en el Corpus porque en todo el recorrido por tropas militares uno de los divertimentos era ver cuánto tardaba en caerse el soldado que tenías al lado porque los levantaban a las cuatro de la mañana y les iban dando lipotimias. Cerca de cinco mil personas llegaron a participar en el Corpus.

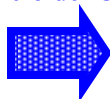
Todo tiene su medida. Si se amplían los cortejos se hace demasiado pesado. Hay dos prototipos de Corpus en Sevilla, el de Triana y el de la Magdalena donde las cosas se han hecho muy bien durante mucho tiempo. Vamos a reflejarnos en ellos. Yo creo que ahí estaría la clave del Corpus y también de la presencia de los Medios de Comunicación. Es muy vendible. Desde que sale la custodia por la puerta de San Miguel a las diez y media y ya están mandando sonidos a la Radio y se van editando hasta que entra a las doce, mi compañero y yo nos vamos a la taberna de *“El Perejil”*.

Una de las cosas que hemos ganado informativamente hablando es el tema de las vísperas. El Corpus es el valor de lo efímero. El esperar que va a venir lo efímero es mucho más bonito, es una alegría irse el miércoles por la noche donde se montan conciertos, escaparates, altares donde la gente va paseando y se toma tapitas por el centro. Eso es un reflejo de lo que se vive en determinados barrios. A todo el que le digas que se deben potenciar las vísperas dirá que sí. Se intentó algo que era tradición del Corpus, los altares sacramentales. Se probó dos años, asistió público, pero no demasiado y se decidió no seguir con eso. Hay una cosa sobre la que no quería dejar de llamar la atención. Hay mucha gente que sigue creyendo que la Hiniesta gloriosa está en la salida de en la plaza de San Francisco porque es la patrona del Ayuntamiento. No. La Hiniesta gloriosa es la patrona de la Corporación

Por último, me gustaría destacar tres ideas. El papel de las hermandades sacramentales en la sociedad sevillana y del Periodismo para reavivar el papel de las sacramentales y del Corpus, así como los temas locales en las emisoras generalistas. Es importante que los futuros periodistas estudien estos temas porque existe complejidad en todo lo que está relacionado con las hermandades,

las cofradías y las procesiones. Para evitar cometer meteduras de pata, es necesario que estudiemos bien todo esta temática que en la cultura popular sevillana tiene gran importancia.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)

