



Familia y literatura infantil:
Nuevos modelos para una nueva
literatura

Nombre y apellidos: Nieves Gallego Acosta

Tutora del TFG: Mercedes Arriaga Flórez

Cotutor del TFG: Daniele Cerrato

Titulación: Grado en Educación Primaria

Año Académico 2014/2015

ÍNDICE

Resumen	p. 2
1. Introducción	p. 3
2. Objetivos	p. 5
3. Metodología	p. 6
4. Desarrollo del tema	p. 7
4.1 Evolución de la estructura familiar	p. 7
4.2 Tipologías de familia	p. 11
4.3 Modelos y tipologías de familia en la literatura infantil	p. 18
4.4 Literatura y la familia: biblioteca y recursos disponibles	p. 29
4.5 Una intervención en un aula de primaria	p. 33
4.5.1 Actividades y propuestas	p. 34
5. Conclusiones	p. 38
6. Referencias bibliográficas	p. 40
7. Anexos	p. 46

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo principal analizar los nuevos modelos de familia a través de la literatura infantil. Mediante el análisis de la literatura infantil antigua y actual, se ha profundizado en la caracterización de las tipologías de familias. En este trabajo se presenta una gran variedad de libros y cuentos que fomentan una educación en la diversidad, con la finalidad de formar al alumnado en la igualdad.

Palabras clave: literatura infantil, diversidad familiar, igualdad, tipologías de familias, cuentos.

1. INTRODUCCIÓN

Ser consciente de la evolución constante de la sociedad y las personas que la componen, me ha llevado a realizar esta presente investigación. Por tanto, la base para realizarla nace de una inquietud personal para conocer la existencia o no de una literatura infantil con protagonistas diversos y diferentes, alejados de lo tradicional y en la búsqueda de información descubrí la literatura sobre tipologías de familias.

Este estudio está organizado en varios apartados encaminados al análisis de la diversidad familiar a través de la historia y la literatura infantil. Cada apartado se sustenta del anterior y todos tienen como finalidad dar respuesta a nuestros objetivos, tanto el principal como los específicos, ambos incluidos en el segundo apartado. El análisis se ha elaborado siguiendo unas pautas relacionadas con un tipo de metodología cualitativa y empleando diversas fuentes de conocimientos de autores/as, profesores/as y pedagogos/as, todo esto enmarcado en el apartado de metodología.

La parte más densa de esta investigación, el desarrollo del tema (apartado cuarto), cuenta con cinco subapartados y trata el tema en profundidad uniendo métodos de análisis, comparativas y reflexiones personales de contenidos teóricos y prácticos encontrados en nuestras fuentes. En un primer subapartado, se presenta la evolución de la figura familiar a lo largo de los tiempos, desde la antigüedad hasta la época actual, para poder visualizar los rasgos que se han mantenido en las familias y aquellos que han desaparecido, así como, los cambios que han dado lugar a un tratamiento cada vez más inclusivo y respetuoso con la diversidad familiar. Tras esto, se pasa a definir cada una de las tipologías de modelos familiares, concretamente siete, para conocer sus características estructurales actuales y sus peculiaridades, y posteriormente poderlas identificar en la lectura de los apartados siguientes y a la hora de encontrarlas en la realidad.

El siguiente subapartado presenta la base de nuestro estudio, el análisis de la literatura infantil que aborda a diversas familias, así como la creación de un listado de guías para padres/madres y profesorado (este en el subapartado cuarto)

para poder facilitarles ayuda ante posibles dudas, problemas o dificultades derivadas de sus diferencias.

En el análisis literario se presentan una selección de títulos que tratan de todas las familias descritas en el apartado anterior y que representan una muestra del total de obras encontradas. Con este análisis queremos comprobar de qué forma tratan el tema y si, bajo nuestro punto de vista, sirven de ayuda para el niño/a o familia que lo va a leer.

Terminamos nuestro apartado del desarrollo del tema con una propuesta educativa, donde analizamos el tratamiento de la diversidad familiar más apropiado que se debería llevar a cabo en una comunidad educativa para constituir una verdadera escuela inclusiva respetuosa con las diferentes familias actuales.

La propuesta culmina con un taller educativo elaborado para un curso de primaria donde se unen diferentes estrategias de aprendizaje como pueden ser las charlas, juegos virtuales, cuentacuentos, etc.

Ya por último, situamos las conclusiones finales, la bibliografía y los anexos. La bibliografía se encuentra dividida en dos partes: referencias y cuerpo literario, puesto que hemos querido facilitar la búsqueda de las obras infantiles, al ser estas la base principal de nuestra investigación.

2. OBJETIVOS

Objetivo principal

- Analizar los nuevos modelos de familia a través de la literatura infantil.

Objetivos específicos

- Analizar la evolución de los modelos familiares a lo largo de la historia.
- Definir los actuales modelos de familias en España.
- Revisar y analizar la bibliografía existente sobre nuevos modelos de familia.
- Elaborar una lista de recursos bibliográficos sobre diversidad familiar para padres/madres y docentes.
- Analizar el tratamiento de la diversidad familiar en la escuela.
- Proponer una intervención en un aula de primaria.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación ha consistido fundamentalmente en una metodología tipo cualitativa, llevada a cabo por medio de técnicas de búsqueda de información en diversas fuentes bibliográficas y análisis documental de contenidos (libros, tesis, artículos, revistas digitales) y contraste de teorías, investigaciones y opiniones de diversos profesores/as, autores/as y pedagogos/as.

Las fases de esta investigación han sido las siguientes:

- Revisión bibliográfica: en esta primera fase el objetivo consistía en construir la base conceptual y concretar qué recursos bibliográficos se ajustaban más a nuestro objeto de estudio. Los medios en los cuales hemos encontrado estos recursos son:
 - Bases de datos online: estos portales nos han facilitado el acceso a investigaciones y publicaciones. Algunos de ellos son Dialnet, Google académico, Google libros, BDDOC-CSIC, Catalogo Fama de la biblioteca de la Universidad de Sevilla, etc.
 - Blogs online sobre literatura infantil como Canal Lector o Biblioteca de colores, mediante los cuales hemos accedido a títulos sobre diversidad familiar y editoriales comprometidas con esta temática.
- Lectura de los recursos seleccionados y agrupación de ideas obtenidas de los mismos. Tras esto, una segunda lectura más profunda para maximizar la información con la que poder luego trabajar con objetividad.
- Reflexión personal y elaboración de conclusiones basadas en el análisis de la información y bibliografía recogida.
- Elaboración de la propuesta de intervención didáctica apoyándonos en las reflexiones anteriores.

4. DESARROLLO DEL TEMA

4.1 EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA FAMILIAR

A lo largo de la historia se han ido desarrollando por parte de antropólogos y sociólogos diferentes teorías sobre la evolución de las estructuras familiares y sus funciones. Según estas teorías, en las sociedades más primitivas coexistían dos o tres núcleos familiares, a menudo unidos por relaciones de parentesco, que se trasladaban juntos parte del año. Pero que se dispersaban en las épocas de escasez de alimentos. La familia era una unidad económica: los hombres cazaban mientras que las mujeres recogían y preparaban los alimentos y cuidaban de los niños/as¹.

Tras la Reforma protestante en el siglo XVI, el carácter religioso de los lazos familiares fue sustituido en parte por el carácter civil. La mayor parte de los países occidentales actuales reconocen la relación de familia fundamentalmente en el ámbito del derecho civil, y no es sino hasta el siglo XVIII que incorporan el concepto de infancia actual. Estos cambios se originan en el contexto de la Revolución industrial. Por un lado, las nuevas tecnologías permiten el trabajo de niños/as y jóvenes y, por otro, los cambios en la esperanza de vida hacen que los menores reciban un mayor valor en términos de protección a los adultos mayores. De esta forma la familia, que era entendida como una sociedad que aseguraba la supervivencia de sus miembros y no como una parte de afecto, empieza a tener el concepto actual.

Otros autores contemporáneos mantienen que el esquema de familia dominante en las sociedades industrializadas tiene también una base materialista, al permitir la transmisión de capitales económicos, simbólicos y sociales.

¹ Marija Gimbutas, renombrada arqueóloga, intentó construir las bases para que la arqueología estableciera la existencia de una religión universal basada en el culto de la Diosa Madre. El objetivo de su investigación se centró en los análisis del significado de los símbolos, signos e imágenes de divinidades encontrados en sus excavaciones de Grecia, Macedonia e Italia, donde descubrió que todo estaba relacionado con la figura de la Gran Diosa. En todos ellos, destacaba la falta de imágenes de guerra y se reflejaba un orden social de paz e igualdad en el que las mujeres posiblemente desempeñaban un papel principal.

Una hipótesis similar es la de Engels (1884), quien mantuvo que lo que la sociedad llama "civilización" es un proceso centrado en la organización de las familias, la que evolucionó desde los primitivos gens hasta la forma moderna como manera de acumular riquezas, pero no por parte de la sociedad sino en forma individual.

Los estudios históricos muestran que la estructura familiar ha sufrido pocos cambios a causa de la emigración a las ciudades y de la industrialización. El núcleo familiar era la unidad más común en la época preindustrial y aún sigue siendo la unidad básica de organización social en la mayor parte de las sociedades industrializadas modernas. Sin embargo, la familia moderna se ha transformado, con respecto a su forma más tradicional, en cuanto a funciones, composición, ciclo de vida y rol de los padres. El Instituto de Política Familiar (IPF) expresa en su informe Evolución de la familia en Europa (2006) que: otras funciones que antes desempeñaba la familia rural, tales como el trabajo, la educación, la formación religiosa, las actividades de recreo y la socialización de los hijos, en la familia occidental moderna son realizadas, en gran parte, por instituciones especializadas. El trabajo se realiza normalmente fuera del grupo familiar y sus miembros suelen trabajar en ocupaciones diferentes lejos del hogar. La educación, por lo general, la proporcionan el Estado o grupos privados. Finalmente, la familia todavía es la responsable de la socialización de los hijos, aunque en esta actividad los amigos y los medios de comunicación han asumido un papel muy importante.

Hace aproximadamente unos treinta años, resultaba mucho más sencillo analizar y describir el paisaje familiar del alumnado que componían la escuela, ya que en su mayoría convivían con su padre y madre biológicos, los cuales estaban casados y entre los que existía un claro reparto de labores y roles familiares (madres encargadas de labores domésticas y cuidado de hijos, y el padre tenía que sustentar económicamente a la familia). Claro está, también había situaciones familiares diferentes (familias adoptivas, madres solteras o familias de progenitores separados) pero dichas circunstancias se ocultaban a la sociedad para mantener así un aspecto semejante al resto de las familias.

Las familias ya no comienzan dando su primer paso con el matrimonio, ya que ha aumentado el número de parejas que conviven sin estar casadas y que incluso ni siquiera se plantean hacerlo.

Como ya hemos señalado anteriormente, las familias han experimentado un cambio de roles y repartición de funciones y tareas dentro del hogar, todos ellos encaminados hacia la igualdad entre mujeres y hombres. La autoridad se concibe como algo compartido entre ambos progenitores al igual que las tareas del hogar.

En la década de los años 80 el tema de la familia empezó a provocar mayor curiosidad entre investigadores, autoridades políticas y ONGs. En 1988 la Unesco puso en marcha un proyecto de reflexión sobre el futuro de la familia a nivel internacional teniendo como coordinador del proyecto a Djamchid Behnam, por aquel entonces, miembro de la División de Población de la Unesco y anteriormente Secretario General del Consejo Internacional de Ciencias Sociales, lector de sociología de la Universidad René Descartes y profesor de demografía de la Universidad de Teherán, Irán. Con motivo de este proyecto se celebraron cinco consultas regionales en las que participaron sociólogos, antropólogos, demógrafos, juristas, médicos, escritores y arquitectos. En ellas se evaluó el estado, el provenir de la familia en el contexto de la evolución socioeconómica de cada región, como también las aspiraciones de estos grupos sociales al respecto.

En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó El Año Internacional de la Familia 1994, decide también que, a partir de 1994 el 15 de mayo de cada año se celebre el Día Internacional de la Familia. Esta fecha será por tanto, la ocasión apropiada para elevar la concienciación y un mejor conocimiento de los procesos sociales, económicos y demográficos que perjudican a este importante núcleo social².

Por lo que respecta a las figuras que integran la familia, diversos cambios legislativos han ido favoreciendo una mayor variación de modelos familiares.

Así, la ley de divorcio de 1981 abrió paso a la legitimación de las rupturas matrimoniales y, por tanto, a la existencia de familias binucleares, con niños y

² Véase el documento de la Unesco (1994) International Year of the Family. Occasional Papers Series, Nº 1. Naciones Unidas, Viena. Edición en español: Dirección General de Protección Jurídica del Menor, Ministerio de Asuntos Sociales de España, 1994.

niñas que conviven con sus progenitores por separado y alternativamente, así como a las familias reconstituidas. Las legislaciones de reproducción asistida y de adopción, de finales de los años 80 dieron salida a nuevos caminos para tener hijos en solitario, que han pasado a ser elegidas por gran parte de mujeres en nuestro país. Por otra parte, la modificación del Código Civil del matrimonio en 2005 ha dotado de legalidad a parejas de gays y lesbianas, al tiempo que ha permitido regular la relación de ambos miembros de la pareja con los hijos/as en común.

Con todo lo mencionado resulta más que evidente el cambio tan complejo que ha vivenciado la familia en nuestra sociedad y concretando en una única frase podemos decir que “hemos pasado de la familia modelo a los modelos de familia” (Díez M. et al., 2008: 112).

Diversas asociaciones que han analizado la evolución de las tipologías de familia han destacado como:

La evolución, ya constatada hace 10 años, se ha acelerado y generalizado: la familia, por definición sometida a una evolución constante impulsada por el tiempo que pasa, se vuelve multiforme, pero sigue ahí, objeto de tantas expectativas como críticas.” (ONG católicas y CCIC, 2006: 14).

También la Unesco se ha ocupado del tema y ha observado como:

En ningún otro momento de la historia se han experimentado tantos cambios en tan corto período de tiempo. Pero los seres humanos no suelen adaptarse a los cambios al mismo ritmo en que se producen. Las actitudes y conductas nuevas requieren su tiempo hasta que la persona logra aprenderlas y asimilarlas. En muchas sociedades, las tradiciones relacionadas con la crianza de los hijos o las relaciones entre cónyuges comienzan a verse desbancadas por otras nuevas costumbres en proceso de establecimiento, de tal manera que se observa una especie de vacío en relación con las normas

generalmente aceptadas. Al mismo tiempo, gran parte de la alteración social que amenaza a las familias se produce en el propio seno familiar. La unidad familiar no es sólo receptora de los cambios, es también uno de los principales agentes de cambio. El reconocimiento de la reciprocidad de interacción entre la sociedad y las familias es uno de los fundamentos esenciales para comprender la familia en toda su magnitud como una forma social dinámica y fluida (Informe Unesco 1994).

La escuela tiene relación con toda esta diversidad de modelos familiares, a través de los niños/ as que acuden a ella. Debemos por lo tanto replantearnos cómo abordar este tipo de diversidad para que no se sientan excluidos, ni los niños/as de dichas familias ni las familias en sí mismas. Desde este trabajo planteamos abordar esta diversidad desde la literatura infantil, tan presente en la vida del alumnado pero no siempre con fines reflexivos, comprensivos e inclusivos de la sociedad y familia en la que se desarrollan.

4.2 TIPOLOGÍAS DE FAMILIA

Para abordar este trabajo es conveniente una descripción en profundidad de la familia y las diversas representaciones de la misma que encontramos dentro de nuestra sociedad tan cambiante.

Proporcionar una definición exacta sobre la familia es algo muy complejo debido a las enormes variedades que encontramos y al amplio espectro de culturas existentes en el mundo. Los otros tipos de familia que han surgido en estas últimas décadas plantean desafíos permanentes en su estructura interna, en la crianza de los hijos/as, en su ejercicio parental o maternal, relaciones familia-escuela, plasmación de esta realidad en la literatura, etc.

Según explica Claude Lévi-Strauss (1981), la familia tiene su origen en el establecimiento de una alianza entre dos o más grupos de descendencia a través del enlace matrimonial entre dos de sus miembros. La familia está constituida por los parientes, es decir, aquellas personas que por cuestiones de consanguinidad,

afinidad, adopción u otras razones diversas, hayan sido acogidas como miembros de esa colectividad.

Los tipos de familia que podemos encontrar son los siguientes:

- familias nucleares o tradicionales.
- familia extensa.
- familias monoparentales.
- familia divorciada.
- familias adoptivas.
- familias homoparentales.
- familias reconstruidas.

Familias nucleares o tradicionales

El término familia nuclear fue desarrollado en el mundo occidental para describir a las familias formadas por el padre, la madre y su descendencia.

Conforme al Diccionario Webster, el término fecha de 1947, por lo tanto es relativamente nuevo, aunque las estructuras sociales que nombra no lo sean. El cambio de las estructuras familiares extensas a las nucleares en muchas sociedades no occidentales obedece en muchas ocasiones a la difusión de los valores y civilización occidentales.

El matrimonio está compuesto por una pareja heterosexual y claramente cada miembro de la familia tiene un papel muy definido en el hogar, es decir, si eres mujer u hombre ya sabes qué actividades te están preestablecidas dentro del hogar familiar por razones culturales y sociales.

Este último detalle entraría dentro de otro arduo tema que nos desviaría de nuestra propuesta de análisis familiar, pero es una información importante si la comparamos con otros tipos de familia y nos preguntamos: ¿en una familia homoparental qué papel tiene cada miembro? ¿Una persona hace de madre y otra de padre?; y en la familia monoparental ¿qué ocurre con esa madre o padre que crían solos a sus hijos? ¿Qué papel tiene, de madre, padre o ambos? Teniendo estas preguntas delante ya no parece tan estable la idea de preestablecer culturalmente unas tareas a la madre y otras al padre por meras razones de género.

Familia extensa

Es una familia formada por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos, es aquella estructura de parentesco que habita en una misma unidad doméstica y está conformada por parientes pertenecientes a distintas generaciones.

Este tipo de estructuras parentales puede incluir a los padres con sus hijos, los hermanos de los padres con sus hijos, los miembros de las generaciones ascendentes - abuelos, tíos abuelos, bisabuelos...

En algunas sociedades (fundamentalmente las no occidentales, pero no sólo en ellas) la familia extensa componen el tipo básico de familia. En estas sociedades donde la familia extensa es habitual son definidas como sociedades de cultura colectivista, dicho de otro modo, son sociedades donde los intereses del individuo quedan sometidos a los intereses de la colectividad.

Familia monoparentales

Es aquella familia que está constituida por uno de los progenitores y sus hijos. Esta familia puede tener diversos orígenes: el fallecimiento de uno de los cónyuges, elección libre de una persona a ser madre o padre soltera/o, un divorcio (diferenciado del tipo de familia de divorciados porque en este caso no existe relación alguna con uno de los progenitores y en el otro sí), etc.

Algunos colectivos de madres solteras por elección proponen el término «familias marentales», en lugar de monoparentales o monomarentales, cuando el adulto a cargo es la madre.

Si bien hay núcleos familiares monoparentales encabezados tanto por hombres como por mujeres, en la gran mayoría de los casos son madres con hijos y no padres con hijos (en la mayoría de Europa la proporción es de aproximadamente 90 a 10).

Familia binuclear o divorciada

En este tipo de familia los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los

hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja pero no a la paternidad y maternidad.

Algunos autores revelan que el divorcio es el gran responsable de las profundas alteraciones que sufre el sistema familiar post divorcio, obligando a sus subsistemas a reorganizarse estructuralmente; en consecuencia, para el caso de los hijos/as por ejemplo, se señala que la capacidad que estos tienen en relación a su funcionamiento adaptativo dependen no solo de las características del sistema familiar existente durante el matrimonio, sino que también de las relaciones co-parentales que se dan después de finalizado el proceso de divorcio.

Sobre este tipo familiar podemos numerar los tipos de hijos que pueden derivar dentro del mismo, como son:

- Hijo "objeto". Este hijo objeto, se ve enredado en una lucha antidepresiva que ha sufrido a raíz de dos situaciones: el momento de combate con el padre "culpable" de abandono y el momento de la re-valoración narcisista, en segundo lugar.
- El hijo "Vengador". Niño o la niña que tras el divorcio de los padres intenta vengarse de uno de ellos, contando algo que haya ocurrido. Es decir, intenta que el padre o la madre escarmiente por todo lo que ha hecho.
- Hijo "Mensajero". Niño/a que mantiene un vínculo entre el padre y la madre, quienes se ven forzados a seguir en contacto por la existencia del mismo, conservando la comunicación a través de éste, quién es intermediario y equilibrador de la relación, con lo cual, está en sus manos procurar decir con cada miembro lo que resulta conveniente.
- Hijo "Dividido". Este tipo de hijo es el más observado por los expertos, que ven como continuamente en padres divorciados, los hijos en común pasan de uno a otro, recibiendo cada vez normas opuestas, por ejemplo, sobre qué deben decir o contar acerca de la madre al padre o viceversa, o sobre qué deben contestar ante tal pregunta del padre o de la madre. En algunas ocasiones, están los padres que intentan por la medida que le es posible, llevarse a los hijos a su terreno, ya sea convenciéndoles o

intentando de la manera que sea, que vean a su otro antecesor como mala persona, y por tanto, lo rechacen.

- Hijo "Terapeuta". Es aquel que se siente culpable cada vez que los padres discuten, y habitualmente se ve en la obligación de ayudarles porque no es capaz de verlos sufriendo. Se convierten así en los «terapeutas» de los padres.

Por otro lado, varias investigaciones afirman que el proceso de divorcio impactaría en la felicidad de los niños/as, pudiéndose relacionar a algunos problemas que éstos externalizan, tales como conductas agresivos o predisposición a romper reglas, mientras que a nivel interno, con problemas de ansiedad y depresión.

Familias adoptivas

Este tipo de familia acoge a un menor o varios por medio del proceso de adopción, estableciendo una relación estable y duradera basada en los principios de afecto.

En las familias de adopción, encontramos dos posibles situaciones: la de un niño/a privado de amor y cuidado, y la de una pareja o una sola persona que desea asumir estas funciones. En la formación de la familia adoptiva siempre existe un dolor añadido, puesto que el niño/a que se adopta ha sufrido pérdidas (de los padres naturales, de relaciones que tenía con compañeros de organismo o educadores, de referentes culturales y espaciales...). Frecuentemente, existe también el sufrimiento de las personas que quieren adoptar, la frustración por su infertilidad o esterilidad, seguida a veces de largos procesos médicos con costes físicos y emocionales.

De manera que con la adopción se inicia una relación que viene marcada por las pérdidas (del niño/a) y, a veces, por las renunciadas (de los padres). Pero también debemos decir que la adopción viene marcada por una clara elección del rol de padres. Hay unas personas que desean ejercer la maternidad y la paternidad: amar, cuidar, educar a un niño/a a lo largo de tantos años como puedan. Hay algo habitual y principal entre la familia adoptiva y la biológica, el deseo del hijo, la relación emocional que se crea entre padres e hijo.

Para que una familia pueda adoptar, debe cumplir las normas establecidas en la LEY ORGÁNICA 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil, en la que se recogen los requisitos para llevar a cabo una adopción tanto nacional como internacional así como un acogimiento familiar (Jefatura del Estado Español, 1996). Además, existen una serie de entidades colaboradoras (Entidad Colaboradora de Adopción Internacional [ECAI], Institución Colaboradora de Integración Familiar [ICIF], entre otras) que orientan a las familias sobre los requisitos que deben cumplir (Prat & Río, 2005).

Familias homoparentales

Aquella unidad familiar donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en progenitores de uno o más niños/as. Las parejas homoparentales pueden ser padres o madres a través de la adopción, de la maternidad subrogada o de la inseminación artificial en el caso de las mujeres. También se consideran familias homoparentales aquellas en las que uno de los dos miembros tiene hijos de forma natural de una relación anterior.

Estas unidades familiares surgieron en Occidente en las décadas de 1960 y 1970. En los años 1990 se empezaron a difundir leyes en diferentes países que brindan protección a estas familias y han legalizado su estatus al reconocer el matrimonio entre personas del mismo sexo.

En enero de 2008, se dictaminó que las parejas del mismo sexo tienen el derecho a adoptar un niño/a en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos.

En general, las familias y la adopción homoparentales, son temas de continuo debate político en muchos países occidentales, y repetidamente son parte de las guerras culturales entre conservadores y social liberales.

La investigación científica ha expuesto que padres gays y madres lesbianas son tan competentes y preparados como los padres y madres heterosexuales. Se ha argumentado que no existe dependencia entre la orientación sexual de los progenitores y cualquier tipo de medida sobre la adaptación emocional, psicosocial y conductual del menor.

Incluso, los resultados de algunos estudios presentados en la American Psychological Association (2002), indican que las habilidades como progenitores de madres lesbianas y padres gays pueden ser superiores a los de progenitores heterosexuales.

Familias reconstruidas

Son familias conformadas por parejas que han tenido uniones anteriores que han concluido en ruptura o en las que un miembro de la pareja ha fallecido. En dicha familia uno de los cónyuges o ambos, aporta hijos a la nueva relación. Los tipos de familias reconstruidas son:

- **Padrastral simple:** uno de los miembros trae a la nueva relación hijos de la relación anterior.
- **Padrastral compuesta:** los dos miembros tienen de su relación anterior hijos que unen en esta nueva relación.
- **Padrastral superpuesta:** como la compuesta o la simple pero se suman progenitores de la nueva pareja.

También se consideran familias reconstruidas aquellas conformadas únicamente por hermanos, por amigos (donde el sentido de la palabra "familia" no tiene que ver con un parentesco de consanguinidad, sino sobre todo con sentimientos como la convivencia, la solidaridad y otros), etc., quienes viven juntos en el mismo lugar por un tiempo considerable.

Dentro de este tipo de familia podemos llegar a encontrarnos con el tipo de hijo "estorbo": estos niños/as no sufren rechazo por parte de nadie, sino que no se decide qué hacer con ellos. Son hijos que no hallan su lugar, que piensan y sienten que su madrastra no le quiere, encontrándose con un problema difícil de controlar.

A modo de conclusión de este apartado, destacamos este fragmento sobre la formas de organización familiar:

“Los métodos de control de natalidad, junto a los cambios de mentalidad, permiten hoy configurar una familia más a la carta. Los nuevos modelos dejan ver las distintas circunstancias que pueden rodear a los adultos y niños/as. Las diferencias, así como las ventajas o dificultades, pueden depender: de su

estructura (...), de su funcionamiento (...), y de la educación, por los valores que se viven y transmiten...” (Valdivia C. 2008: 19).

4.3 MODELOS Y TIPOLOGÍAS DE FAMILIA EN LA LITERATURA INFANTIL

En toda historia o cuento infantil clásicos, la formación de la familia se suele iniciar con una bella dama y un apuesto caballero forman un matrimonio fruto de un enamoramiento casi a primera vista. Y se acaba con un “vivieron felices y comieron perdices”. Evidentemente tras este comienzo tan idílico, la pareja tiene adorables y preciosos hijos.

Frente a esto se encuentra otra realidad, como ya sabemos muy alejada de dicha utopía. Una realidad que ha evolucionado a un ritmo constante y vertiginoso, la cual vamos analizar en profundidad en su plasmación literaria infantil.

Sucede también, que durante mucho tiempo en la literatura infantil, las madres y los padres han sido suprimidos de los cuentos ya que los protagonistas, en la mayor parte de los casos, eran huérfanos. Los ejemplos son muchos: *Pinocho*, *Peter Pan*, *El Principito*, *Moby Dick*, *Tom Sawyer*. También encontramos relatos de los hermanos Grimm, como *Blancanieves y Cenicienta*, donde las madres de las protagonistas han muerto, los padres son inseguros e indiferentes y la maldad se encarna en una madrastra.

Los tipos de familia que solemos encontrar en la literatura, suele estar constituida por un padre, una madre e hijos o la ausencia de los progenitores con la presencia de una madrastra, pero tal y como dice Antonio Orlando Rodríguez (1980), existen excepciones las cuales iremos nombrando. En la literatura contemporánea de la que nos habla este autor, se manifiestan las transformaciones que se han producido en el concepto de familia y cada vez con mayor frecuencia. Se presenta gran variedad de formas familiares y una perspectiva crítica de sus funciones y relaciones, sembrando en niños/as y jóvenes valores de respeto y tolerancia acabando así con actitudes discriminatorias que definen qué es normal y qué no en una familia.

También, es importante destacar la idea de que todos esos nuevos modelos familiares son plasmados en obras literarias y llegan a sus destinatarios siempre y

cuando exista previamente editoriales carentes de prejuicios y con una actitud comprometida, dispuestas a sacar adelante propuestas de esta naturaleza. Por suerte, cada vez son más las editoriales que trabajan este tema de la diversidad familiar de la forma más eficaz y con las historias más cercanas a la realidad posibles.

Por suerte también encontramos autores comprometidos con la tipología de literatura que estamos analizando. Como ejemplo podemos nombrar a la veterana escritora austríaca Christine Nöstlinger, galardonada con el Premio Andersen y una de las autoras contemporáneas que reiteradamente trata los conflictos familiares. Concretamente en los libros *Una historia familiar* (1987) y *Un marido para mamá* (1972), escribe sobre la temática de la ruptura conyugal. En ambos casos las razones de la separación son problemas de incomprensión y discrepancias cotidianas. En *Una historia familiar*, la familia nuclear original, los Sackmeir, se divide en dos senos: el padre quedará a cargo del hijo y la madre de las dos hijas, originando así dos nuevas familias nucleares de carácter monoparental. En cambio, en *Un marido para mamá*, el padre queda solo mientras la madre se va de casa con sus dos hijas adolescentes, Susi e Irmela, para vivir con la abuela y otros parientes, asumiendo la estructura de una familia extensa.

Otro de los títulos importantes de esta autora es *Por favor, vuelve a casa* (1994), en la que se retoma el tema del divorcio con gran emotividad a través de las vivencias de una adolescente de 14 años, la cual escapa de su madre y padrastro al no llevarse bien con ellos. Será su hermana menor la que tratará de encontrarla analizando sus últimos pasos. Esta es una gran historia en la que se mezclan la rebeldía juvenil, los problemas familiares y la rudeza de la vida expresados en una niña que solo busca salvar sus vínculos familiares.

Sobre la situación de familias binucleares (padres divorciados), existe un largo repertorio de libros, como podremos ir comprobando, entre las que se encuentra *Papa ya no vive con nosotros* (1993). Con esta obra el autor intenta ayudar a los niños/as para que puedan aceptar la separación de sus padres mediante la desdramatización del hecho con un toque de ternura, un lenguaje poético y unas simpáticas ilustraciones en acuarela. La historia nos habla de la experiencia de un niño que vivía feliz en el seno de una familia convencional y de

repente sus padres ponen en marcha el proceso de divorcio con todas las demás consecuencias familiares que eso conlleva.

En la búsqueda de obras relacionadas con la separación hemos encontrado la existencia del cuento *El mar a rayas* (2007) que se encuentra dentro de una colección de libros muy interesante de la editorial A Fortiori llamada *Cuentos en favor de todas las familias*. Dicha colección tiene un objetivo muy claro:

“Con la colección de “Cuentos en favor de TODAS las familias” pretendemos contribuir a mejorar la sociedad desde la base, desde la educación de los más pequeños, para hacer posible la erradicación total de la homofobia, de la falta de respeto a la diversidad y del pensamiento único, vengan de donde vengan. Porque, si se trata de educar en valores, el auténtico valor es el AMOR, no la sexualidad de los parientes o cómo hemos sido concebidos.” (Editorial A Fortiori: descripción de la colección en su página web: <http://afortiori-editorial.com/documents/216.html>).

El mar a rayas (2007) es un cuento, el cual podemos leer vía online, que nos habla sobre la separación de una forma muy agradable y desde un punto de vista fantasioso con el que los padres que se separan pueden acercarse a sus hijos y explicarles la situación para vivirla de la mejor forma posible. Este cuento no se centra exclusivamente en la posibilidad de que los padres vivan separados, sino en observar cómo muchas de las cosas que nos rodean a veces deben de estar alejadas una de la otra. El cuento es recomendable usarlo con niños/as de los primeros años de educación primaria.

Como ya mencionamos antes, en la literatura para niños/as encontramos muchos recursos para acercarles el tema del divorcio y otro libro que nos ha resultado interesante es *Carlota es feliz* (2013). Lo diferente en este libro es su formato, en él se dividen dos partes que para poder leerlas debes voltear el libro al llegar a la mitad. En una parte, de color rosa, encontramos un día en el campo de Carlota y su madre; y en la otra parte una tarde fantástica con su padre; con este detalle el autor pretende darle la misma importancia a ambos y al afecto que dan a su hija.

Esta historia está recomendada para niños/as prelectores, ya que su lenguaje es sencillo, pero a la misma vez aborda temas muy importantes como

son: la amistad, la normalización de la adopción (su amiga Julia es adoptada en China), los juegos no sexistas (comparte juegos con su amigo Pablo), el respeto por los animales y la naturaleza, la necesidad de inculcar en los hijos/as la pasión por la lectura, y por último aquello que es la base de este cuento, el comportamiento respetuoso entre padres separados y el reflejo que eso provoca en el crecimiento sano y feliz de una hija. Además de todo esto, en el interior del libro los lectores pueden encontrar una maqueta para construir un castillo encantado, dibujos para colorear o un diario, por lo que además de fomentar la lectura pasan un rato divertido.

Para colaborar con este tema la autora Menéndez Aponte E., hija de padres divorciados, ha escrito una guía llamada ***Cuando papá y mamá se separan: consejos prácticos para niños*** (2007) destinada a niños/as de a partir de 5 años. En ella se les propone a los niños/as consejos para sobreponerse a todo aquello que sienten y solucionar los problemas que pueden suceder (cambios de planes, conflictos de lealtad, etc.), también se intenta que lleguen a comprender que la separación no es culpa suya y que siempre tendrán quien los quiera y proteja. Es una guía que ayuda a la expresión de sentimientos ante esta delicada situación familiar y está redactada con todo el realismo y cariño posibles para que el niños/a se sienta cómodo al leerla.

Otra obra es ***Todo doble o cómo divorciarse con buen humor*** (1997). El libro puede usarse con niños/as de infantil y de los primeros años de primaria. Es diferente al resto por el toque de humor que emplea y el clima natural en la que introduce al pequeño lector. En él se cuenta cómo el divorcio supone una alternativa a los problemas que existen en una pareja y resulta curiosa la facilidad con la que habla sobre el tema de la separación desde una visión infantil, pero claro está de forma totalmente congruente y abierta.

Por último mencionar el libro ***Vivo en dos casas, ¿y qué?*** (2003) para niños/as de entre 9 y 11 años. En este libro se pone en reflejo como en algunas ocasiones los niños/as demuestran mayor madurez y fortaleza que los propios padres ante una situación de divorcio. La protagonista es una niña de 9 años que se enfrenta de una forma crítica, objetiva y flexible a su nueva vida dividida entre las casas de sus padres. Es uno de los títulos que se encuentra en la colección ¿Y

qué? de la editorial La Galera junto con otros igual de interesantes como: Soy adoptada ¿y qué? Mi padre es ama de casa ¿y qué?, Mi hermana es distinta ¿y qué?, Voy a tener una hermanita ¿y qué?, estoy gordito ¿y qué?...etc.

Continuaremos ahora con el análisis del tipo de familia tradicional, la cual está representada en la literatura infantil de forma idílica tal y como algunos ejemplos nos lo demuestran. Uno de ellos es el cuento de **Peter Pan y Wendy** (1906), en él se representa una tradicional familia inglesa donde el matrimonio feliz entre un hombre y una mujer ha creado una familia numerosa encantadora. También podemos ver como Peter Pan y Wendy asumen en la realidad paralela el mismo papel de padre y madre, ¿acaso no podía ser papa sólo Peter Pan sin necesidad de compartir ese papel con nadie? O mucho más impactante para la sociedad de su época, que él y otro niño representaran dos papas encargados del resto de niños/as.

Otros dos títulos en los que también se nos muestra una familia de tipo tradicional son **Sobre la falda** (1985), del libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, y **La familia Delasoga** (1998) en las que se plasman una familia tradicional y totalitaria, donde el padre es el que sale a trabajar y la madre se dedica a las tareas del hogar familiar.

Como nos indica Millares P. (2008), podemos ver reflejado este tipo de familia, en mayor proporción al resto de familias, en los libros de texto y guías didácticas del profesorado de educación infantil. Este autor, analizó las seis editoriales más utilizadas en las escuelas infantiles españolas entre los años 1996 y 2003, y en los niveles de 3, 4 y 5 años. En el análisis de textos incluidos en el interior de dichos libros, la familia nuclear o tradicional es la más presente, en concreto aparece en más del 80 % de los textos analizados, sin embargo, las familias no tradicionales o alternativas solo están presentes en menos de un 20%.

“Entendemos que los materiales curriculares analizados no ayudan suficientemente a los niños de educación infantil a construir y asimilar el concepto actual de familia.” (Millares P., Martín C., 2008: 122).

Algunas de las conclusiones de la anterior investigación son las siguientes:

- Las editoriales dan una escasa importancia al estudio de familia.

- La familia no se presenta como una unidad didáctica en la mayoría de los textos, sino que se encuadra como un tema más dentro de otras unidades.

Seguimos analizando tipologías de familia que podemos ver representadas en la literatura infantil, esta vez la familia monoparental. Como ejemplos literarios más antiguos de este tipo de familia encontramos a la mítica *Isla del tesoro* (1883) donde una madre soltera es la responsable de educar y garantizar techo y alimento a su hijo; *Huckleberry Finn* (1884) del mismo modo pero invirtiendo de género, se representa a una familia integrada por un padre y su hijo.

Entre la literatura sobre familias de estas características podemos citar otras obras como *La mamá cabra y los siete cabritillos* (1995), cuento tradicional que nos narra una historia surgida en un familia en la cual una madre cabra vive sola con sus siete hijos cabritillos; *Cloe quiere ser mamá* (2012): una obra creada para aquellos niños/as de entre 3 y 8 años de madre solteras, las cuales decidieron serlo a través de la inseminación artificial con donante. Dicha obra resulta muy útil para dar respuesta a preguntas incómodas que los niños/as pueden en algún momento hacer a su madre y pueda así comprender el porqué de su particular familia. La autora Maestro R. está muy comprometida con la diversidad de familias y su presencia en la literatura, por ello, está trabajando este tema en una colección de obras llamada *Familias del mundo*, donde se encuentra Cloe quiere ser mamá como primera obra de otras que nos mostrarán y nos harán reflexionar con familias muy distintas pero igual de válidas que el resto. También, esta autora ha creado una plataforma, “Madres solas por elección”, y un cuento llamado *Madre de dos niñas*, con los que ayuda a otras mujeres con sus experiencias como madre soltera de dos niñas (una por inseminación artificial y otra adoptada).

Otra obra relacionada con este tema es *Te quiero niña bonita* (2002) donde se mezcla la adopción y la monoparentalidad. Es un excelente libro de carácter autobiográfico que plasma la historia que vivió su autora, Alexandra Mae-Ming Lewis, con la adopción de su hija. La pequeña es de China y vivía en una gran habitación junto con más niños/as y la autora es de Estados Unidos, por lo que nos narra todo el largo y duro proceso de la adopción. El libro está

ilustrado con unas preciosas acuarelas de aspecto asiático que destacan esta delicada historia de amor que cruza fronteras.

A continuación le hablamos sobre dos títulos que tratan el tema de la diversidad familiar de forma general, estos son *¡En familia!* (2011) y *Está bien ser diferente* (2005). El primero de ellos es una divertida guía para comprender a las diferentes modelos familiares y es la ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil de Alemania del 2011 en la categoría de no ficción. En el libro *¡En familia!* aparecen variedades de familias diferentes que se nos presentan a través de un protagonista dentro de cada una de ellas, entre todos los protagonistas hay una cosa en común pertenecen a una familia única en el mundo. Algunos de los protagonistas son: Mina, una niña que no tiene hermanos pero al separarse sus padres tiene todo por duplicado; Carla y Max tienen dos madres y dos padres; Paula celebra dos cumpleaños: uno el de su nacimiento y otro el día que llegó a su nueva familia adoptiva; etc.

En el libro *Está bien ser diferente* se introduce a los más pequeños el concepto de respeto a la diversidad y se explica mediante optimistas y comprensivas afirmaciones. En él, los niños/as son atraídos con el uso de los colores del arco iris y de ilustraciones sencillas y divertidas y aprenderán que está bien ser adoptado, poder enfadarse, tener las orejas grandes, llegar el último, sentir vergüenza, ir en silla de ruedas, etc. en definitiva, aprenderán que está bien ser diferente y que "tú eres especial e importante sólo por ser tú". La obra hace ver que ser diferente no es una desventaja y que aceptarse a uno mismo como es siempre resulta ser una tarea difícil, pero no imposible. Los textos son sencillos, positivos y muy optimistas.

Hablaremos ahora de la literatura basada en familias homoparentales o literatura LGBT, siglas que desde los años noventa designan colectivamente a lesbianas, gays, bisexuales y personas transgénero. Es un tipo de literatura que siempre ha estado marcada por un fuerte debate social y político.

Uno de los títulos que más repercusión ha tenido es *Rey y rey* (2000) logrando vender 15.000 copias en Estados Unidos. Éste es un cuento de príncipes pero no de los que se casan con princesas. Es la historia de un joven príncipe heredero a quien su madre quiere casar cueste lo que cueste, para conseguirlo

prepara desfiles de unas cuantas princesas, en uno de ellos apareció la princesa Margarita y su hermano, el príncipe Azul, de quien el príncipe se enamora locamente. Finalmente ambos príncipes “vivieron felices y comieron perdices” tal y como concluye la obra, mezclando así cuentos clásicos y alternativos.

Desde su publicación han sido muchas las respuestas de rechazo hacia este libro, de ahí también deriva su repercusión. Como ejemplo el sucedido en marzo de 2002: unos padres de Carolina del Norte, protestaron en la librería la escuela de primaria. Después del suceso, el libro sólo fue prestado con consentimiento de los padres. También en una escuela pública de Indiana, el libro fue directamente retirado de la biblioteca y una madre en Florida, pidió que el libro fuese retirado de la biblioteca pública «porque promociona actos *ilegales*» pero finalmente decidieron mantenerlo. En 2006, dos matrimonios denunciaron a la escuela primaria en la que sus hijos estudiaban ante una corte federal, en Massachusetts. Afirmaban que el libro era de educación sexual y se leía sin notificación de los padres, lo que era una violación de sus derechos civiles y de la ley del estado. La denuncia fue rechazada por el juez, quien afirmó que «la diversidad es una de las características de nuestra Nación».

Frente a estos negativos acontecimientos, también encontramos consecuencias positivas sobre la obra *Rey y rey*. En 2008 el libro se adaptó como obra teatral infantil en la sala Dschungel de Viena, Austria y fue producida conjuntamente por la compañía teatral Thearte y por la Sección de Antidiscriminación del Ayuntamiento de Viena, para «aprender a aceptar la diversidad, y supone una señal contra la homofobia» (fragmento de su programación).

En marzo de 2004 se editó en Estados Unidos (solo en inglés) *King & King & Family* «Rey y Rey y familia», recomendado para niños entre 4 y 8 años, de nuevo escrito e ilustrado por De Haan L. y Nijland S. En esta segunda parte se sigue a los reyes recién casados en su luna de miel y finalizando la luna de miel encuentran a una niña huérfana y solitaria que adoptan y crían como princesa.

Después de todo esto, ni que decir que este es un libro que demuestra valentía, donde no existen los tapujos y el tema es tratado desde el respeto, el cual

no es sencillo de abordar en un libro para niños/as pero que en este se ha conseguido de manera sencilla y eficaz.

Otra obra sobre la homoparentalidad es *Tres con Tango* (2006). Este cuento narra la historia de Roy y Silo, dos pingüinos que habitan en el Zoo de Central Park de Nueva York. Ambos son machos y siempre están juntos formando una tierna pareja. El cuidador del Zoo fue el que les ayudó a completar su familia con Tango, la cría de otra pareja, formando una familia feliz y peculiar. Esta historia acerca a los más pequeños la existencia de sentimientos y familias diferentes a través del mundo animal y de manera respetuosa, sencilla y tierna.

Para terminar con la selección de libros sobre este tipo de familias, comentar el título *Paula tiene dos mamás* (2003) para niños/as de 0 a 4 años. En esta historia se les presentan a los niños/as que hay familias de todo tipo y que lo que verdaderamente importa en ellas es que exista el cariño. La protagonista de esta historia tiene favoritismo por el número dos, tiene dos ojos, dos brazos, dos pies, dos mascotas... y dos mamás. Lleva una vida normal hasta que al entrar en la escuela se da cuenta de que las familias de sus compañeros/as son diferentes a la suya y que hay diversidad de familias como por ejemplo: con dos padres, con dos padres y una madre, con una madre sola, con papá, mamá y un hermanito, etc.

Este libro puede ser de gran ayuda para niños/as que en algún momento pueden sentirse diferentes al esto para que puedan tener una visión positiva de ello.

Analizaremos ahora de un par de obras literarias basadas en familias reconstruidas. Hemos encontrado muy pocos títulos que hablan del tema en cuestión, tan solo tres y de uno ya hemos hablado anteriormente. Una de ellas se titula *Vaya lío de familia* (2008). La historia tiene como protagonista a un niño que ve como sus padres se han separado y debe afrontar diversos cambios en su vida. El libro nos muestra la serie de sentimientos desconocidos e inesperados para él, esos con los que ahora debe aprender a lidiar. En poco tiempo, nuevas circunstancias aparecen en su vida: la convivencia con la nueva compañera del padre y su hija, la llegada de la pareja de la madre y finalmente la de un nuevo hermanito. ¿Cómo afrontar todos estos cambios? ¿Qué supone para el pequeño pasar de tener una sola familia a tener dos? Esta obra nos responderá a todo esto

con expresiones de niño/a y hace un recorrido por el abanico de sentimientos de los niños/as en estas situaciones tan complejas.

El otro título es *¿Cuándo se irán estos?* (2011) para niños/as de a partir de 5 años. Trata sobre una familia que se convierte en una familia recompuesta. Los hijos de una pareja divorciada, cambian de casa a menudo, de la del padre a la de la madre. Pero de repente un día, cuando van a visitar a su padre, se llevan una sorpresa: ya no vive solo, sino con una princesa y los hijos de ella. Desde el principio no se llevan nada bien con los hijos de la princesa y pasado un tiempo consiguen deshacerse de ellos, hecho que hace creer los hijos que se han equivocado al ver tan triste al padre. El libro trata este tema de forma original y divertida, acercando la familia reconstruida y entreteniendo a los pequeños lectores/as o prelectores/as.

Para ir concluyendo este apartado hablaremos de algunos libros que reflejan familias que han adoptado algún niño/a como por ejemplo *¡Adiós pequeño!* (2006). Esta historia para niños de 6 a 8 años de edad, trata sobre un niño muy pequeño que no tiene padres y todos los cuidados se los hace sólo, hasta que un día decide buscar una familia que lo quieran y lo cuiden y sale a buscarla. Por el camino se encontró con un gato, un osito, una gallina mecánica y un señor mayor que se ofreció a ser su tío, todo ellos pasaron a ser sus amigos y le ayudaron a buscar una mamá y un papá. Encontraron a una señora empujando un cochecito, esta señora era una mamá pero no tenía ningún bebé qué cuidar así que le dijo al niño que sería su mamá. Más tarde encontraron todos junto con la madre a un padre, creando por fin su familia. Mediante esta sencilla historia se le hace ver a los niños que da igual no ser una familia biológica para ser feliz y lo importante de tener padres es que te quieran y te cuiden sean o no biológicos.

Por otro lado encontramos el libro *Cuéntame otra vez la noche en que nací* (2000), especialmente recomendado para niños/as a partir de 3 años de edad que son adoptados puesto que en etapa en la que los niños/as tienen especial interés por conocer cómo eran cuando nacieron, si tenían pelo o no, si lloraban mucho, etc. En esta historia, la protagonista quiere que sus padres le cuenten otra vez la historia de cómo nació, la conoce pero nunca se cansa de escucharla porque le habla de amor, de familia y de identidad. En este caso la niña adoptada pide una

y otra vez a sus padres que le cuenten por qué decidieron adoptarla, cómo les avisaron de que ya había nacido, cómo avisaron a los familiares, cómo se sintieron al verla por primera vez, la primera noche que pasó en casa, lo pequeña y bonita que era, etc. En este libro las ilustraciones son estilo cómic, no estereotipadas, de muchos colores y con muchos detalles de humor. Por otro lado, las frases son cortas y claras, con un vocabulario sencillo y cercano al niño/a para que pueda fácilmente asimilarlo.

Isha, nacida del corazón (2012) es una obra que cuenta la adopción de una niña de la India por parte de una pareja española. Marta, una compañera del colegio de Isha, le dice delante de todos que no tiene madre porque es negra. Como Isha está un poco triste, su padre le cuenta el cuento de siempre, en el que cuenta las difíciles aventuras que tuvieron que vivir ambos para poder adoptarla. La autora, Casalderrey F., pese a no ser madre adoptiva, cuenta muy bien y con una gran sensibilidad todos los sentimientos que rodean a padres hijos que pasan por la adopción.

Hablaremos por último de un título con el que podemos tratar el tema de la adopción con niños/as más pequeños, concretamente a partir de 2 años, ese es *Un huevo con sorpresa* (2012). Es una obra muy divertida y muy sencilla para los más pequeños, muy útil para leer en familia y tratar el tema con humor, como así lo trata la autora en su libro. En *Un huevo con sorpresa* se nos habla del deseo de paternidad, la adopción y el amor hacia otras razas o especies, de las diferencias, incluso de la envidia y la superioridad. Comentamos a grandes rasgos la historia para comprender todo lo anterior: todos los pájaros, excepto Pato, habían puesto un huevo. Entonces, Pato encontró uno y lo adopta. Para él, a pesar de ser más grande que él, era el huevo más bonito del mundo, cosa que todos los demás pájaros no piensan lo mismo y se ríen de él porque al llegar el momento de eclosión de los huevos, todos los demás lo hacen menos el suyo. Pato espero y espero cuidando de su huevo y cuando por fin eclosionó, sorprendió y asustó a todos porque dentro lo que había era una cría un cocodrilo.

La existencia de todos estos libros y cuentos mencionados, más todos los que no lo están en este trabajo, es verdaderamente importante en la vida de todo niño/a inmerso en esas mismas situaciones, ya que verse reflejado en otros

personajes e historias fomenta la aceptación de lo que le sucede como algo normal, algo que puede ocurrirle a cualquier otra persona de igual o diferente forma pero seguramente sintiendo las mismas inseguridades o miedos, y saliendo de ellas con modos de ver o tratar esa situación.

Toda historia o cuento que lean y les acerque lo más posible a su realidad, puede hacerles sentir protagonistas, fuertes y capaces de entender y superar su situación o cualquier otra posible de aparecer. Es aquí donde radica uno de los poderes de la literatura, su capacidad para ayudar sin necesidad de nada más que obra y lector frente a frente.

4.4 LITERATURA Y LA FAMILIA: BIBLIOTECA Y RECURSOS DISPONIBLES

A continuación presentamos una lista de guías que tanto el profesorado como los familiares del alumnado pueden usar como soporte de ayuda en la comprensión y relación con diversos tipos de núcleos familiares. La lista está formada por una mezcla de ejemplos propios y aquellos dados en el artículo Educación infantil y diversidad familiar (Díez M. *et al.*, 2008: 119 - 120).

Diversidad familiar en general

- La mochila violeta.

Autoras: Natalia Enguix y Cristina López.

Edita: Diputación de Granada y Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud.

Observaciones: en esta guía encontramos pautas para elegir libros que eduquen en igualdad, con multitud de libros reseñados según edades, teniendo en cuenta temáticas como la educación afectivo-sexual, la diversidad familiar, la prevención de la violencia de género, la visibilización de las mujeres en la historia. La guía también incluye varios capítulos dedicados a aportar claves para poder adoptar una mirada crítica frente al sexismo en la literatura infantil.

- Título: Modelos de familia: ¿Qué es lo que de verdad cuentan?

Autora: Golombok, Susan (2006).

Editorial: Grao.

Observaciones: este libro habla sobre los distintos tipos de estructura familiar que conviven en la actualidad y su influencia en el desarrollo psicológico de los niños/as desmitificando con datos científicos, la idea de que toda estructura diferente a la «normal» será dañina para niños/as.

Familias adoptivas

- Título: Adelante con la adopción.

Autor: Jesús Palacios, Yolanda Sánchez-Sandoval y Esperanza León (2004).

Editorial: publicación de la Dirección General de Infancia y Familia. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

Observaciones: es un complemento para padres y madres que están en el Programa de Formación para la Adopción pero puede ser útil para el estudio de lo que implica la adopción y los procesos por los que pasan todas las familias adoptivas.

- Título: Guía breve para el profesorado sobre la adopción.

Autor: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (2011).

- Título: Adoptia. Guía postadopción para profesionales de la educación y agentes sociales. Claves educativas.

Autores: Agintzari S. y Cooperativa de Iniciativa Social (2006).

Editorial: Vitoria-Gasteiz. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Observaciones: esta guía tiene como objetivo fundamental favorecer un contacto entre las familias, los profesionales de la escuela y otros agentes sociales en el período de la postadopción.

Familias homoparentales

- Título: Homosexualidad y familia. Lo que los padres, madres, homosexuales y profesionales deben saber y hacer.

Autor: Félix López Sánchez (2006).

Editorial: Grao (Colección Familia y Educación).

Observación: presta a docentes, padres y madres, una fundamentación sencilla y útil para analizar sus valores y opiniones negativas sobre la homosexualidad y la familia.

- Título: Dinámicas familiares, organización de la vida cotidiana y desarrollo infantil y adolescente en familias homoparentales.

Autoras: M^a del Mar González, Fernando Chacón, Ana Belén Gómez, M^a Ángeles Sánchez y Ester Morcillo (2003).

Publicación: en Estudios e investigaciones 2002. Madrid: Oficina del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid (<http://www.dmenor-mad.es/>).

Observaciones: para profesionales que tienen dudas sobre cómo viven los niños y niñas en estas familias y cómo es su ajuste psicológico, en comparación con compañeros y compañeras del mismo entorno.

- Título: Madres lesbianas. Guía para formar una familia feliz.

Autora: Suzanne M. Jonson y Elisabeth O' Connor (2005).

Editorial: Lumen.

Observaciones: va dirigido a familias de madres lesbianas, a quienes les ayuda con información bastante útil sobre algunos aspectos importantes, tales como: el trato con la escuela, cómo ayudar a los niños y niñas a entender mejor el modelo familiar en el que se encuentran, cómo ayudarlos a relacionarse con los demás, etc.

Maternidad en solitario

- Título: Madres solas por elección. Análisis de la monoparentalidad emergente.

Autoras: González, M. M., Jiménez, I., Morgado, B. y Díez, M. (2008). Ministerio de Igualdad. Secretaría General de Políticas de Igualdad. Instituto de la Mujer.

Observaciones: en este trabajo podemos ver las características de las madres que deciden adoptar en solitario y cómo ha sido su experiencia de maternidad. Puede ser útil para acercar a profesionales a la realidad de esta estructura familiar.

- Título: Las familias de madres solteras solas.

Autoras: Jiménez, I., González, M.-M., y Morgado, B. (2005). Fundación Teresa Gallifa.

Observaciones: este libro expone cómo es el ajuste psicológico de los niños y niñas criados por su madre en solitario y dedica un apartado al análisis de las políticas familiares que en España se encargan de atender a la maternidad en solitario.

Familias de padres divorciados

- Título: En lo bueno y en lo malo: la experiencia del divorcio.

Autor/a: E. Mavis Hetherington y John Kelly (2005).

Editorial: Paidós.

Observaciones: puede ser de gran ayuda para familias que están inmersas en una ruptura o separación, ya que les da algunas claves para superar este proceso de la forma más positiva posible.

- Título: Y los niños... ¿qué? Cómo guiar a los hijos antes, durante y después del divorcio.

Autoras: Judith S. Wallerstein y Sandra Blakeslee (2006).

Editorial: Granica.

Observaciones: la idea inicial es que el divorcio no es un acontecimiento aislado, sino una trayecto que durante toda la vida exigirá un enfoque diferente de los hijos e hijas.

Familias reconstituidas

- Título: Nuevas familias. Convivir con los hijos de tu pareja.

Autor/a: Hilary Boyd (2000).

Editorial: Océano.

Observaciones: fundamentalmente útil para las personas que se encuentran en esta situación y no saben cómo actuar ante sus hijos e hijas, ya que muestra cómo actuar ante el conflicto o los sentimientos confusos de éstos.

4.5 UNA INTERVENCIÓN EN UN AULA DE PRIMARIA

Si partimos de la base que la gran diversidad familiar y los cambios son cada vez más dinámicos, es preciso que desde la escuela se dé respuesta a los nuevos contextos y necesidades del alumnado por medio de estrategias concretas unidas al conocimiento, el debate y aprobación por parte de todos los niveles educativos.

Resulta más que evidente decir que en el ámbito educativo debe existir un clima equilibrado y justo, donde las prácticas y recursos sean respetuosos con esta realidad familiar cargada de diversidad en todas sus partes. Ese clima sería el que más desarrolle la seguridad y confianza en las relaciones con los escolares y sus familias para lograr finalmente una escuela inclusiva real.

A continuación expondremos algunas medidas generales, apropiadas para tratar la diversidad familiar en la escuela, tanto con niños/as que pertenecen a ellas como a los que no, para conseguir aptitudes de comprensión y respeto hacia sus compañeros.

- ✓ Impulsar el uso de la literatura por parte de docentes como recurso para abordar el tema de la diversidad familiar. Para ello deben tener en cuenta la edad del alumnado y las obras que mejor reflejen su situación familiar. Gracias al uso de la literatura se establecen uniones entre el aprendizaje, la realidad y la imaginación.

- ✓ Plasmación de los distintos modelos familiares en libros de texto y materiales educativos. Esta medida depende mucho de la predisposición de las editoriales a hacerlo realidad, y aunque ya existan más posturas que defienden esto, aún queda mucho recorrido para llegar a un equilibrio entre un tipo de libros escolares tradicionales y otros más alternativos o reales en cuanto a este tema. Para compensar esto, los docentes deben adaptar contenidos y profundizar en aquellos contenidos que sí aparezcan en los libros para que todos los alumnos/as y sus realidades estén presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ✓ Emplear distintas metodologías que faciliten abordar el tema de forma eficaz y variada: uso de nuevas tecnologías, dinámicas de grupo, exposiciones, teatro debates, etc.

- ✓ Potenciar la colaboración entre la escuela y la familia por medio del Intercambio de información sobre la situación en el hogar y en la escuela, sobre todo en momentos de cambios. Ambas partes deben tener claras qué pueden hacer y en qué ámbitos de la vida del niño/a, al igual que deben mantener una relación basada en el respeto mutuo. También la escuela puede facilitar guías y recursos que puedan servir de ayuda a las familias y. los estudiantes.

4.5.1 Actividades y propuestas

Para tratar el tema de la diversidad familiar con el alumnado de primaria escogeremos una semana dentro del calendario escolar, sería apropiado en el mes de mayo porque es el mes en el que se celebra el Día Internacional de las Familias, por lo que este programa se llamará: Semana de las Familias. En esa semana se organizaran una serie de actividades y talleres que describiremos a continuación.

Según el curso al que al que vaya dirigido, la dificultad o profundización en los contenidos será mayor, en este caso escogeremos abordar estas actividades en el 1er ciclo pero las mismas aumentadas en dificultad o introduciéndole más contenidos podrían servir para utilizarlas con alumnos/as de cursos posteriores. Concretamos pues el programa a seguir:

- ✓ Cursos al que va dirigido: 2º de primaria.
- ✓ Duración del programa: 1 semana.
- ✓ Numero de sesiones: 5 sesiones.
- ✓ Duración de cada sesión: 60 minutos (sin restar tiempos de presentación y organización).
- ✓ Deberemos de contar con la aprobación y la participación de las familias en varias sesiones.

Primera sesión

Iniciaremos la semana conversando en esta primera sesión con nuestros escolares sobre la diversidad familiar, con la finalidad de conocer sus ideas previas y cuáles son sus pensamientos sobre el tema. Para ello lanzaremos una serie de preguntas a las cuales iremos dando respuesta entre todos, algunas podrían ser: ¿pensáis que todas las familias son iguales? ¿Cuántos tipos de familias conocéis? ¿En qué se parecen esas familias nombradas? ¿Qué es lo más importante dentro de ellas? ¿Alguno de vosotros puede describirnos alguna familia que conozcáis o de la cual formáis parte?

También sería interesante reflexionar con ellos sobre la importancia que tiene respetar esas personas que forman parte del gran abanico de modelos de familia existente. Una sencilla forma de abordarlo sería plantearles que imaginen su futuro, puesto que pasaran a ser adultos y también formarían núcleos familiares de diversos tipos, y no les gustaría nada que a sus hijos o a ellos mismos les faltara el respeto o les discriminara por ser diferentes.

En todo momento nuestro discurso debe ir encaminado a lograr una visión positiva sobre el tema y en la medida de lo posible sembrar en nuestro alumnado valores de respeto, convivencia y valoración positiva de las diferencias.

Si se cuenta con tiempo suficiente, informaremos a los escolares sobre la existencia de libros y cuentos que tienen como protagonistas a familias diversas y se iniciaría la lectura de un libro a elegir, uno muy apropiado sería ¡En familia! de la editorial Takuta, ya que en él se habla de muchos tipos de familia.

Segunda sesión

En la segunda sesión llevaremos a cabo la elaboración de un mural de dibujos realizados por nuestro alumnado.

En primer lugar comenzaremos formando distintos grupos más o menos homogéneos y no muy numerosos para que en ellos resulte más fácil interactuar entre compañeros.

La tarea consistirá en dibujar una familia, la suya u otra diferente, con los materiales y técnicas que prefieran pero no superando el tamaño de un folio A4.

Revisaremos que todas las familias estén representadas en los dibujos y si no plantearemos a los estudiantes que las dibujen. Con esta actividad lograremos potenciar la expresión artística y la práctica de habilidades comunicativas y relacionales entre iguales, abordando a la vez el tema de la diversidad familiar.

Esta sesión finalizará situando nuestro mural y en una de las paredes del centro escolar para que el resto de alumnos/as y profesores/as puedan observarlo.

Tercera sesión

En esta tercera sesión realizaremos un taller de cuentacuentos, pero serán los propios escolares los que leerán un libro o cuento a sus compañeros, de este modo estaremos trabajando a la vez las habilidades lectoras.

Previamente al taller, aproximadamente una semana antes, se les suministrará un conjunto de libros y cuentos que traten la diversidad familiar, apropiados a su edad y nivel de conocimientos, para que seleccionen qué libro les gusta más para en ese tiempo leerlo en sus casas o en tiempos libres en la escuela.

Y a en el taller de cuentacuentos, de forma voluntaria y ordenada (si no hay voluntarios iremos nombrando al azar), leerán a sus compañeros el libro que escogieron tras haberles explicado por qué les llamo la atención y qué es lo que más le ha gustado de la historia. Para comprobar que el resto de alumnos/as ha escuchado atentamente a su compañero les lanzaremos preguntas sobre la lectura, como pueden ser: ¿a qué conclusiones os ha llevado esta historia?, ¿conocéis algún otro ejemplo similar?, ¿qué os ha gustado más de ella?, ¿cómo os sentiríais si os pasa lo mismo que le paso al protagonista en “x” momento?

Cuarta sesión

Comenzaremos esta sesión desplazándonos al aula de informática para llevar a cabo con nuestros escolares un par de actividades virtuales.

La primera actividad consistirá en la visualización de un video musical titulado “Todas las familias son diferentes” de la serie Andaluna y Samir, producida por la Consejería de Igualdad de la Junta de Andalucía. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hwnmQZggk7w>

Tras el video utilizaremos un juego interactivo llamado “La Familia”, el cual ha sido elaborado por la Junta de Extremadura. Presenta una guía didáctica y una sección diferente según eres parte del alumnado y del profesorado. En este juego se trata el tema de la diversidad familiar y además nos ayuda a ilustrar la distribución igualitaria de las tareas domésticas. Disponible en: <http://conteni2.educarex.es/mats/11367/contenido/index2.html>

Quinta sesión

Para culminar nuestra Semana de las Familias organizaremos un taller de convivencia entre con nuestros alumnos/as, sus familias y el profesorado en representación del centro.

El taller consistirá en un “photocall” con todas las familias utilizando de fondo el mural realizado por nuestros estudiantes en la segunda sesión. Cada familia se hará una foto con su hijos/a para luego entregárselas como recuerdo.

Durante el taller podrán conversar entre todos de las actividades realizadas durante la semana, lo que han aprendido sobre las familias, etc. Para hacer más distendido y ameno el ambiente, se podría elegir la hora del recreo para realizarlo y poner unos aperitivos en mesas para aquellos que les apetezcan.

5. Conclusiones

Esta investigación, construida en torno a la diversidad de modelos de familia y su plasmación en la literatura infantil, ha derivado en algunas conclusiones que explicamos a continuación.

De manera más frecuente tenemos en nuestras aulas más alumnado que pertenece a familias diversas a la tradicional. Estas formas familiares nuevas y su actividad cambian cada vez más diversa y rápidamente, haciendo elevar su complejidad (no quiere decir que sea más problemática). Como ya hemos podido comprobar a lo largo de nuestro trabajo, la realidad actual requiere el reconocimiento de un conjunto de modos de concebir a la familia desde sus nuevas agrupaciones. También cabe destacar lo importante que es para un niño/a contar con sus dos progenitores y, por lo tanto, la difícil tarea a la que se enfrentan los nuevos modelos de familia como puede ser la monoparental o la extensa.

Otro aspecto de vital importancia es la presencia de períodos puntuales dentro de la vida de una familiar como la separación entre padres, la acogida de un niño/a adoptado/a, etc., en los que puede ser necesario para un buen estado del niño/a y su correcta actividad educativa, una valoración de la situación de dicho alumno/a y medidas preventivas o terapéuticas ante posibles problemas personales. Una conclusión esencial es que todo modelo familiar es bien recibido después de un conocimiento directo previo.

Todos los aspectos que derivan de la integración de todas las unidades familiares en los entornos educativos como también las características de dichas familias, han sido plasmados en la literatura infantil de distintas formas pero manteniendo todas unas visiones positivas y enriquecedoras para que niños/as, adultos y familias en conjunto puedan valorarse a sí mismas, verse identificadas y encontrar formas de afrontar situaciones difíciles. Hemos concluido por tanto, que la existencia de esta literatura infantil es perfectamente válida y eficaz para utilizarla con mucha más frecuencia de lo que en la actualidad se está haciendo en

las escuelas, y que por suerte, se cuenta con gran cantidad de obras que representan a toda esa diversidad familiar al completo.

Por lo que respecta a los medios de comunicación social, incluidas la literatura infantil y las editoriales de libros escolares, junto con las nuevas tecnologías de la información tienen la obligación de contribuir con este complejo tema y una buena forma de hacerlo sería proporcionando una nueva mirada a la realidad socio-familiar, orientándolo desde una visión positiva y normalizadora, en el contexto de la vida diaria. Es preciso tener en cuenta que las ideologías suelen obstaculizar el tratamiento y la visualización de la diversidad familiar de forma colectiva. Antes esto, lo importante es la defensa del respeto hacia el niño y su situación familiar y la comprensión hacia los distintos tipos de familia.

Por su parte, el profesor debe actuar como agente activo en el desarrollo del alumnado y en la difusión de los cambios sociales que les conciernen ya sea como integrante de una familia diferente o como individuo que convive alrededor de la misma. Partiendo del conocimiento y toma de conciencia de cada una de las situaciones familiares, es posible añadirlas positivamente en su práctica educativa diaria. Eso sí, la realidad es que este asunto apenas se tiene en cuenta en el medio educativo y suelen ser los docentes concienciados los que están dando respuestas a las necesidades derivadas de esta diversidad.

Es necesario contar con un mayor número de apoyos, más planificación y una red de prevención, todo esto solo se puede conseguir con un compromiso verdadero y activo por parte de la comunidad educativa en su totalidad y agentes externos que orienten el proceso.

Destaco ahora las medidas curriculares más necesarias para desarrollar el tema en el entorno educativo:

- ✓ Proyectar el tema en la escuela de forma transversal y también específica dentro de la programación escolar.
- ✓ Emplear el uso de materiales pedagógicos diferentes, que faciliten el tratamiento y visión del tema desde distintos puntos de vista.
- ✓ Trabajar con metodologías, recursos y estrategias diversas como pueden ser charlas, entrevistas, documentales, teatros, juegos educativos, etc.

Al iniciar esta investigación no pensaba que encontraría tantos títulos sobre diversidad familiar, por lo que la existencia de literatura infantil tan diversa y profunda sobre el tema nos ha sorprendido y motivado a lo largo de la elaboración. También sorprende el tratamiento del tema tan delicado y adaptado a la edad de los niños/as pero a la vez realizado objetivamente, sin tratar de esconder los aspectos menos agradables y más complejos. Todos los ejemplos literarios que hemos analizado son un perfecto recurso para abordar la diversidad familiar con el alumnado para ayudarle a construir las bases de una buena autoestima y pertenencia a una familia tan válida como cualquier otra.

A modo de conclusión final, destacar que esta investigación puede servir como base para futuras investigaciones que profundicen o traten el tema desde otros puntos de vista diferentes, aumentando así la documentación al respecto que pueda en un momento dado servir de ayuda a familias y profesionales de docencia.

También la realización de este trabajo me ha motivado para continuar abordándolo con futuras aplicaciones prácticas en un aula de primaria, utilizando estos títulos infantiles e investigando la publicación de otros nuevos y diversos recursos que faciliten y ayuden al alumnado tanto a vivir su realidad familiar como respetar y comprender la del resto de compañeros.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. (2007). *La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- CARRANZ, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura, *Revista Imaginaria*, N° 181.
Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
- CEBALLOS FERNÁNDEZ, M. (2009). La educación formal de los hijos e hijas de familias homparentales: familia y escuela a contracorriente. *Aula abierta*, 37, 1, 67-78.
Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3000136>
- CERDA, H. (1982). *Literatura infantil y clases sociales*. Madrid: Akal.
- DÍEZ, M.; GONZALEZ, M^a DEL MAR; LÓPEZ, F.; MORGADO, B.; Universidad de Sevilla (2008). Educación infantil y diversidad familiar, *Revista de Educación*. 10 (2008) pp. 111-122.
- ENGELS, F. Hottingen-Zürich (1884). El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. Capítulo II: la familia.
- FIORINI, L. (2009). “Reflexiones sobre la homoparentalidad” en *Homoparentalidades, nuevas familias*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- GARRALÓN, A. (2005). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya.
- GONZÁLEZ, M^a. (2009). Nuevas familias, nuevos retos para la investigación y la educación. *Cultura y educación*, 21, pp. 381-389.
- INSTITUTO DE POLITICA FAMILIAR (IPF) (2006). *Evolución de la familia en Europa*.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. (2009). 15 de mayo. Día Internacional de las Familias. Disponible en:
<http://www.ine.es/revistas/cifraine/0309.pdf>

- LARRALDE G. (2014). Los mundos posibles: Un estudio sobre la literatura LGBTTI para niños/as. Buenos Aires: editorial Título, Blatt & Ríos.
- LÓPEZ VALERO, A., ENCABO FERNÁNDEZ, E. Y MORENO MUÑOZ, C. (2002). Esencias de un “pequeño príncipe”. *Didáctica de la literatura y valores. Didáctica Lengua y Literatura*, 14, 161-174. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0202110161A/19499>
- MILLARES P. y MARTÍN C. (2008). *Tratamiento didáctico de la familia en los libros de texto y las guías didácticas de educación infantil*. Universidad de Murcia. Íber.
- MOLIST, P. (2006). *Los libros tranquilos: el curso de la vida a través de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- MORGADO, B., JIMÉNEZ, I. Y GONZÁLEZ, M.-M. (2009), Ideas del profesorado de primaria acerca de la diversidad familiar, *Cultura y Educación*, 21(4), pp. 441-451
- OLIVA, A., Y PALACIOS, J. (2005). “Familia y escuela: padres y profesores”. En M. J. Rodrigo y J. Palacios (Coords.), *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza Editorial, pp.333-350.
- RODRÍGUEZ, A. O. (1997). Tratamiento de la familia en la literatura infantil y juvenil contemporánea. *Lectura y vida*, 18:3. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n3/18_03_Rodriguez.pdf
- ROTEMBERG, E. Y AGREST WAINER, B. (comps). (2007) *Homoparentalidades. Nuevas Familias / 1ª ed.* Buenos Aires: Lugar Editorial.
- SENÍZ FERNÁNDEZ, J. (2006). Valores y lectura(s). *Ocnos*, 2, 79-90. Disponible en: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/222/201>
- SOUSA, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Especulo: Revista de estudios literarios*, 39. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>
- UNESCO (1994) International Year of the Family. Occasional Papers Series, N° 1. Naciones Unidas, Viena. Edición en español: Dirección General de Protección Jurídica del Menor, Ministerio de Asuntos Sociales de España, 1994.

- VALDIVIA, C. (2008). "La familia: concepto, cambios y nuevos modelos". *La Revue du REDIF*, vol. 1 pp. 15-22.
- WAINERMAN, C. (1994) *Vivir en familia*. Buenos Aires, UNICEF. Losada.
- YUBERO, S. (2004). *Valores y lectura*. Estudios multidisciplinares. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Cuerpo literario

FAMILIAS NUCLEARES O TRADICIONALES

- BARRIE JAMES M. y DONKIN F. (1906). *Peter Pan y Wendy*. Londres: Editorial Hodder & Stoughton.
- BORNEMANN E. (1985). *Un elefante ocupa mucho espacio: Sobre la falda*. Editorial Librerías Fausto.
- MONTESG. (1998). *Cuentos del pajarito remendado: La familia Delasoga*. Ediciones Colihue.

DIVERSIDAD FAMILIAR EN GENERAL

- EIROA, M. (2005). *Material de pintura*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- LYMON F. y W.W. DENSLOW. (1900). *El mago de Oz*. Estados Unidos: Editorial George M. Hill Company.
- MAXEINER A. y KULH A. (2011). *¡En familia!* Alemania: Editorial Takuta.
- PARR, T. (2005). *Está bien ser diferente*. Barcelona: Editorial Serres.

FAMILIAS ADOPTIVAS

- AHLBERG, J. y AHLBERGA. (2006) *¡Adiós pequeño!* Madrid: Editorial Alfaguara.
- BORRÁS CALVO, X. (2000). *Cuéntame otra vez la noche en que nací*. Barcelona: Editorial Serres.
- CASADELREY, F. (2012). *Isha, nacida del corazón*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ESPARCIA, J. y ESTRELA, M^a.J. (2003). *Los dos cumpleaños de Estrella*. Barcelona: Editorial La Galera.

- GILBERT, M. y GUTIERREZ, L. (2005). *Colección Llegué de... cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera.
- GRAVETT, E. (2012). *Un huevo con sorpresa*. Barcelona: Editorial Macmillan Heinemann.
- JONES, D.W. (2012). *Earwig y la bruja*. Madrid: Editorial Anaya.
- MIRÓ, ASHA (2003). *Los cuatro viajeros*. Barcelona: Editorial Beascoa.
- PATERSON K. (1982). *La gran Gilly Hopkins*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- PERERA DE DIAZ H. (1984). *Mai*. Cuba: Ediciones SM.
- ZUBIZARRETA, P. (1999). *Paloma, llegaste por el aire*. Barcelona: Editorial La Galera.

FAMILIAS BINUCLEARES O DIVORCIADAS

- ALLEY R. W. y EMILY-MENÉNDEZ APONTE. (il.) (2007) *Cuando papá y mamá se separan: consejos prácticos para niños*. Editorial San Pablo.
- ALONSO, M. L. (1993). *Papá ya no vive con nosotros*. Madrid: Ediciones SM.
- BARRAGUÉS, S. (2007). *El mar a rayas*. Bilbao: A fortiori Editorial.
- CABALLERO G. (2013). *Carlota es feliz*. Alicante: Editorial Caballera.
- COLE, B. (1997). *Todo doble o cómo divorciarse con buen humor*. Barcelona: Ediciones Destino.
- MEABE PLAZA, M.A. (2003). *Vivo en dos casas, ¿y qué?* Barcelona: Editorial La Galera.
- MOORE-MALLINOS, J. (2006). *Cuando mis padres dejaron de ser amigos*. Barcelona: Editorial Edebé.
- NÖSTLINGER C. (1972). *Un marido para mamá*. Austria: Editorial Norma.
- NÖSTLINGER C. (1987). *Una historia familiar*. Austria: Editorial Oxford.
- NÖSTLINGER C. (1994). *Por favor, vuelve a casa*. Austria: Editorial Norma.
- POMÉS, J. (2004). *Simón. Días sin cole*. Barcelona: Tusquets Editores.
- ZARETTI, N. (1996). *¡No echéis a Nanny!* Salamanca: Loguez Editores.

FAMILIAS RECONSTRUIDAS

- FRANCOTTE, P. (2008). *¡Vaya lío de familia!* Barcelona: Editorial La Galera

GRIPE M. (1963). *La hija del espantapájaros*. Suecia: Editorial Barco de Vapor.
KRAUSE, U. (2011). *¿Cuándo se irán estos?* Barcelona: Editorial Juventud.
NÖSTLINGER C. (2006) *¡Por favor, vuelve a casa!* Austria: Editorial Norma.

FAMILIAS HOMOPARENTALES

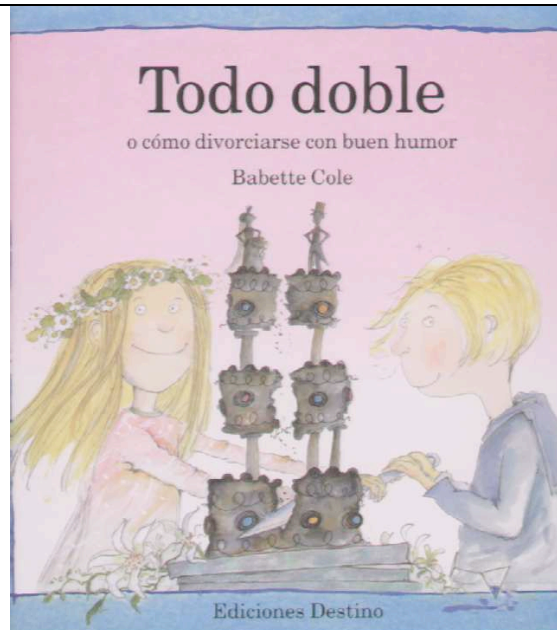
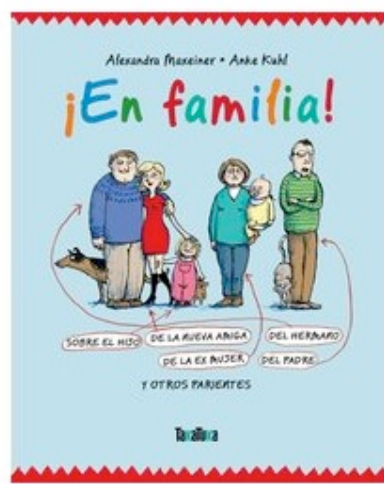
DE HAAN L. Y NIJLAND S. (2000). *Rey y rey*. Holanda: Editorial Ten Speed Press.
HERRERA C. y FILELLA L. (2005). *Piratas y quesitos*. Bilbao: Editorial A fortiori.
JUANOLO (2006). *Nos gustamos*. Madrid: Tándem Editores.
NICHOLLS, LESLIE y GÓMEZ, RAMÓN (2014). *Nicolás tiene dos papas*. Chile: Editorial Movilh.
NEWMAN, LESLÉA. (2003) *Paula tiene dos mamas*. Estados Unidos: Ediciones Bellaterra.
PIÑAN, B. Y SANTOLAYA RUIZ A. (2007). *Las cosas que le gustan a Fran*. Asturias: Editorial Violeta infantil.
RICHARDSON, J. y PARNELL, P. (2006). *Tres con tango*. Barcelona: RBA Libros.
SONDEEN V. (2004). *Mamás mías*. Vizcaya: Editorial Mairi.

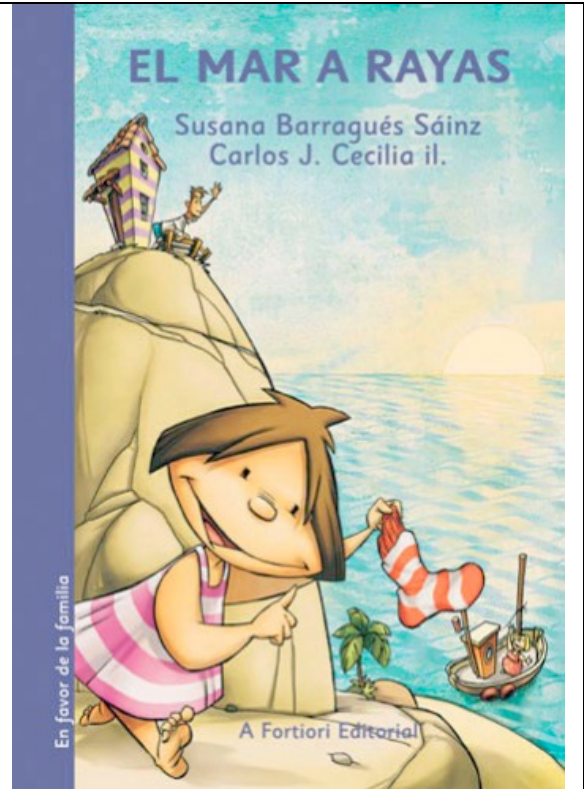
FAMILIAS MONOPARENTALES

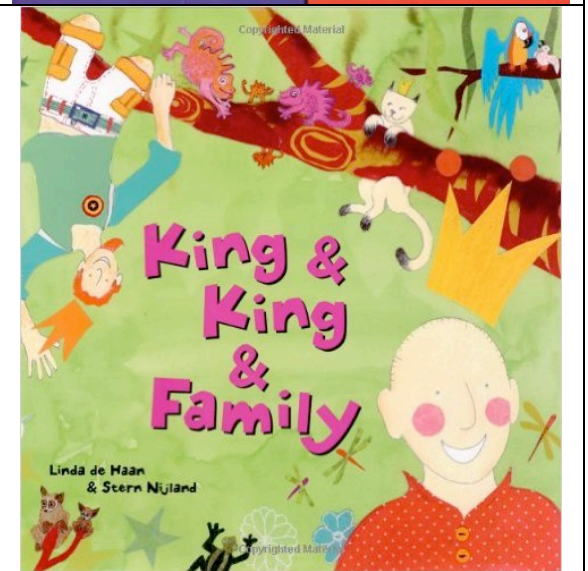
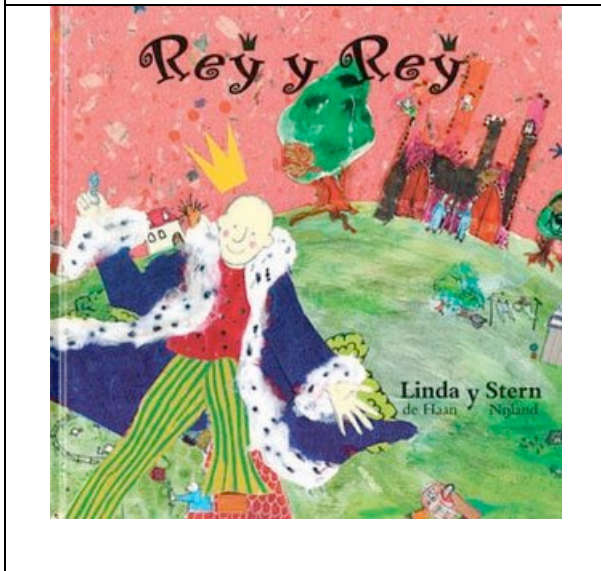
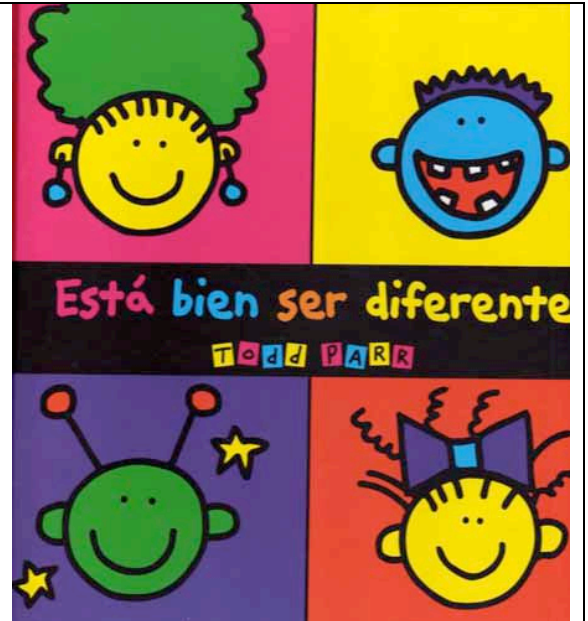
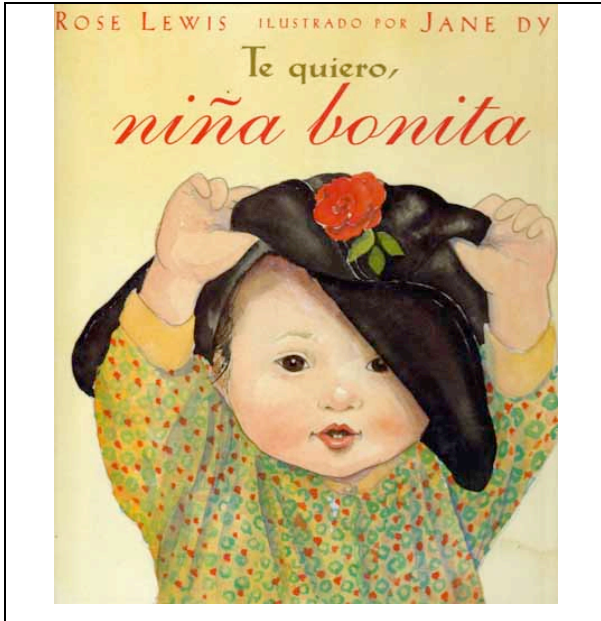
BOECK, J. (1996). *Mamá se ha enamorado*. Barcelona: Editorial Herder.
LEWIS, R. (2002). *Te quiero, niña bonita*. Barcelona: Editorial Ediciones Serres S.L.
MAESTRO, R. (2012). *Cloe quiere ser mamá*. Madrid: Editorial Chocolate.
ROSS T. (1995). *La mama cabra y los siete cabritillos*. Londres: Editorial Timun mas.
SANDERS, B. (2008). *Todos los papás*. Editorial Corimbo.
STEVENSON R. L. (1883). *La isla del tesoro*. Londres: Young Folks (revista infantil).
TWIN M. (1884). *Huckleberry Finn*. Estados Unidos: Chatto & Windus.

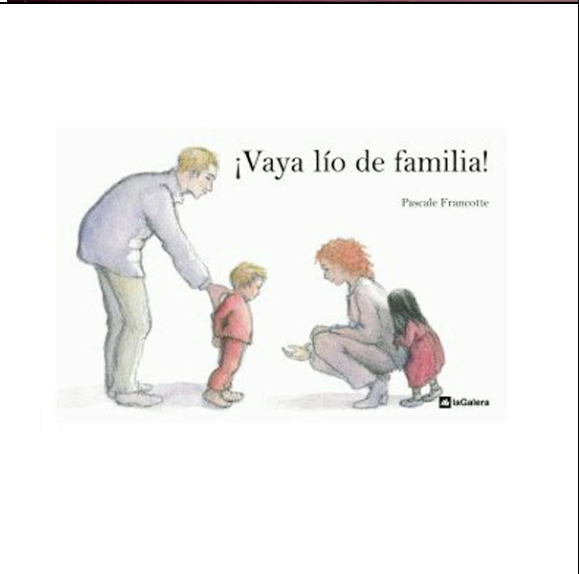
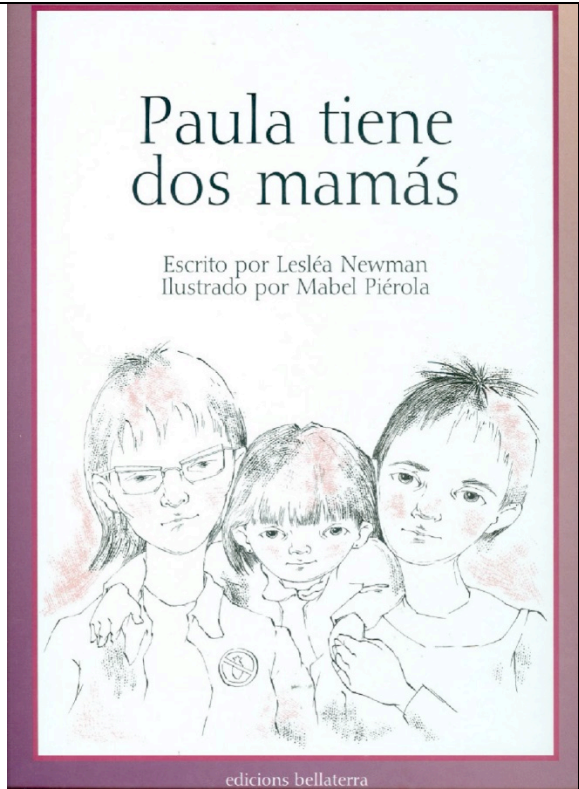
7. ANEXOS

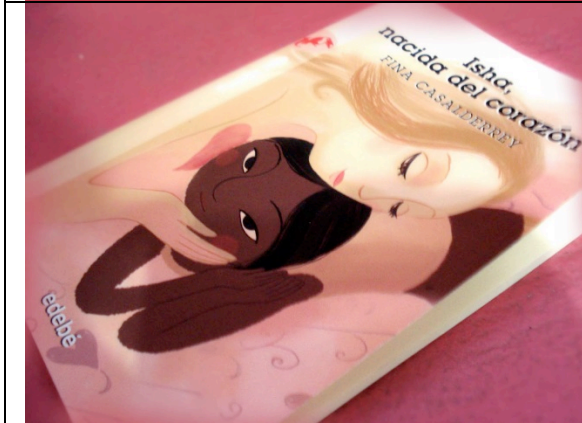
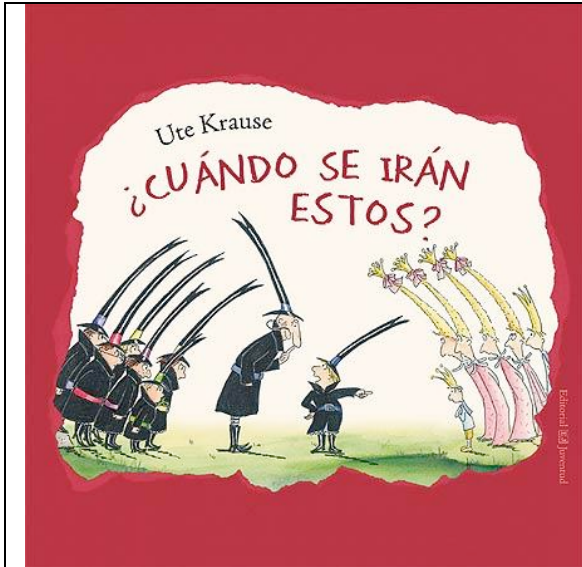
Portadas de los títulos seleccionados en nuestro análisis literario infantil



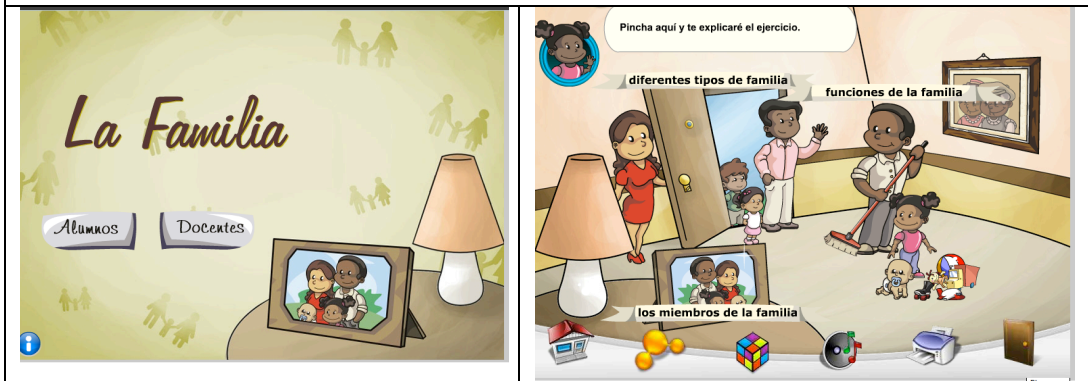








Juego interactivo llamado “La Familia”.
Sesión 4 dentro de la propuesta didáctica.



Diferentes tipos de familia

Pincha aquí y te explicaré el ejercicio.

BORRAR **CORREGIR** **SIGUIENTE RESPUESTA**

Milises vive solo con su padre

Oscar vive con sus dos papás

El tío Vicente y la tía Clara no tienen hijos

Sara vive con sus padres y su hermano

El padre, la madre, con uno o más hijos, y por otros parientes

Pincha aquí y te explicaré el ejercicio.

BORRAR **CORREGIR** **RESPUESTAS**