



TRABAJO DE FINAL DE GRADO

“TRABAJANDO EL SENTIDO DEL TACTO Y LOS VALORES A TRAVÉS DEL LIBRO DE IMÁGENES”.

AUTOR/A: Estefanía García Sánchez

AÑO ACADÉMICO: 2011-2015

TUTOR/A: Antonio Gutiérrez Rivero

GRADO: Educación Infantil

FECHA: 08/09/2015

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1. La literatura infantil.....	6
3.1.1. Proceso formativo de la literatura infantil.....	7
3.1.2. ¿Qué es la literatura infantil?.....	8
3.1.3. Legislación.....	11
3.2. La animación a la lectura.....	16
3.3. Los libros de imágenes o libros álbum.....	21
3.3.1. Libro de imágenes táctil.....	23
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
4.1. Hipótesis.....	28
4.2. Objetivos.....	29
4.3. Metodología.....	30
4.4. Desarrollo de la propuesta.....	30
4.4.1. Justificación.....	31
4.4.2. Contenidos.....	31
4.4.3. Secuenciación de las actividades.....	32
4.4.4. Anticipación de problemas.....	38
4.5. Conclusiones.....	39
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
6. ANEXOS.....	44

1. RESUMEN.

En este trabajo se profundiza sobre el concepto de literatura infantil, qué se entiende por literatura infantil, cuándo y con qué autores comenzó, cuáles son las características que la diferencian de la literatura juvenil o de cualquier otra, etc. También se pretende recalcar la importancia de la etapa de prelectura para lo que es importante dar algunas pautas sobre qué es y cómo debe ser la animación lectora para las primeras edades, conoceremos además qué es un animador o un mediador, términos tan de moda en estos últimos tiempos. Por otro lado, se muestran los distintos tipos de libros con los que cuentan los docentes para trabajar en el aula de infantil: libros interactivos, libros de imágenes, libros informativos, etc., para centrarnos en los libros de imágenes.

Y ya por último, hemos elaborado una propuesta didáctica mediante la elaboración de un libro de imágenes táctil a través del que se pueden trabajar en el aula contenidos como las texturas de los diferentes materiales, o también actitudes como la solidaridad o el compañerismo.

Palabras clave: educación de la primera infancia, enseñanza de la lectura, cuento, narración de cuentos, competencias para la vida.

2. INTRODUCCIÓN.

La Educación Infantil es la mejor etapa para desarrollar en los/as niños/as el gusto por la lectura. El instinto de exploración de los/as niños/as por las cosas de su entorno hace que sienta también curiosidad por los cuentos y libros en general. Para el/la niño/a, los cuentos son como juguetes que se miran, se tocan, se abren, se cierran y es por esto que son en general una experiencia para los sentidos. Es por ello que los adultos debemos ayudarles a experimentar esos primeros contactos con la literatura. Qué mejor manera de comenzar el contacto con la lectura, *prelectura*, y de abrir el mundo de la interpretación a los/as niños/as que con los libros de imágenes: libros sin palabras donde las imágenes dan al niño o la niña la libertad de crear la historia que desee según lo que le transmitan las ilustraciones.

Las ilustraciones de los libros juegan un papel muy importante en la historia que se desarrolla, enriqueciéndola, añadiéndole humor e intriga o dando pistas instantáneas sobre lo que trata la historia. De este modo las imágenes permiten que el/la lector/a reconstruya la trama del libro sin hacer referencia alguna a texto; ideales para la fase pre lectora. (Lewis & Tolla, 2003, pp.22-28)

Los niños se vuelven conscientes del texto de una manera gradual: al principio usan las imágenes simplemente para recordar el significado de las palabras de la historia. Así es como las ilustraciones ayudan a la comprensión de la historia que en este caso, como es el de los libros de imágenes, tienen un potencial narrativo propio. Las imágenes actúan como vía de comunicación entre el niño, la historia y su mundo imaginario; permitiendo un acercamiento temprano a la lectura, *prelectura* y también al objeto libro.

En un libro de imágenes o libro álbum, son las propias ilustraciones las que cuentan la trama del cuento, las que añaden todo el significado de la historia, con una ausencia total o casi total de la palabra. No hay duda alguna de que para los/las pequeños/as lectores/as, lo visual es mucho más interesante que lo escrito. Es por este motivo por el que las imágenes en los libros infantiles simbolizan una forma de arte capaz de crear muchos niveles de comunicación y de dejar una profunda huella en la conciencia del niño o la niña. Además la ausencia o escasa presencia de texto y el predominio de la imagen permiten crear historias alternativas, es decir que el/la niño/a o el adulto que lee

el cuento al niño/a pueda reinventar las historias. El libro de imágenes es por tanto una herramienta que fomenta la imaginación.

La importancia de estas ilustraciones que acompañan a los libros se asienta en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los/las niños/as lectores/as: de una forma estética causan placer e inician la educación por la belleza, por el arte; igualmente, sirven para adherir conceptos a la memoria, enriqueciendo la personalidad, potenciando la imaginación, la creatividad y algo muy importante, creando el amor por la lectura.¹

Antes de comenzar, deseo hacer una breve declaración de intenciones y esbozar el mapa de mi trabajo. Se divide principalmente en dos grandes puntos: por un lado encontramos el marco teórico, de lo general a lo particular, comenzando por conocer qué es la literatura infantil y cuál es su proceso formativo, pasando por la animación a la lectura hasta llegar al tema de este trabajo, los libros de imágenes, concretamente los táctiles. Por otro lado y en segundo lugar, nos encontramos con la propuesta didáctica, la cual gira en torno al libro de imágenes *El torito Rito*, creado por mí y con el que se trata de potenciar el sentido del tacto aparte de la vista y trabajar la solidaridad y amistad como valor importante para fomentar desde las primeras edades.

¹ Extraído de: *La ilustración de los libros infantiles*. Publicado en ARTIUM- Biblioteca y Centro de Documentación, en <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>

3. MARCO TEÓRICO.

3.1. La literatura infantil.

Debido a que el concepto de literatura infantil es reciente y a que se suele mezclar con el de literatura juvenil, en este apartado se intentará explicar qué es la literatura infantil a través de su historia, los diferentes tipos y según las definiciones de varios autores.

Parece ser que hasta los hermanos Grimm no existió la literatura infantil tal y como la conocemos hoy día, si bien en el siglo XVIII comenzó a gozar de cierta autonomía artística debido a que los escritores ilustrados de la época limitaron las obras dirigidas al público infantil. Sin embargo con el tiempo llegó un nuevo movimiento literario determinante para la literatura infantil europea, puesto que a partir de él, emprenderá un nuevo camino donde los condicionantes doctrinales y pedagógicos de la época comenzarán a perder importancia: nos referimos al Romanticismo. (Cerrillo, 2007, p.20)

De esta manera, hace poco más de medio siglo que se comienza a hablar de la literatura infantil, no obstante se muestra cierto interés por ella y no solo en ámbitos profesionales o sociales que están relacionados de un modo directo o indirecto con los niños, (como son los/las pedagogos/as, docentes o psicólogos/as) sino también en otros ámbitos, como por ejemplo el sector editorial o los/las escritores/as.

Volviendo la mirada hacia atrás, si retrocedemos unos treinta o cuarenta años en el tiempo, en España, la literatura infantil era un hecho aislado en el conjunto editorial del país. Esta situación se debía a que este tipo de literatura era ignorada casi por todos los ámbitos sociales, incluido el sistema educativo de la época. (Cerrillo, 1990, p.11)

Sin embargo, en los últimos años, este sector editorial ha vivido un espectacular crecimiento. Durante los años 70 y 80 con el gran desarrollo de las editoriales que exigían diversificar los tipos de libros se pasó de publicar “libros para niños” a colecciones especializadas por temas y por franjas de edad. (Colomer, 1999, p.142) Este hecho se debe al aprovechamiento de la literatura infantil para fomentar en el/la niño/a aspectos tan importantes como la creatividad o incluso para la formación lingüística necesaria del niño o la niña en edad escolar.

3.1.1. Proceso formativo de la literatura infantil.

El proceso de creación de literatura infantil se ha producido de tres formas diferentes, lo que nos lleva a diferenciar tres modelos de literatura infantil:

- La literatura ganada.

En ella se incluyen aquellas obras que no se crearon para el público infantil pero que con el paso del tiempo, dicho público las hizo suya. Aquí se incluyen todos los cuentos tradicionales, la porción folclórica de la literatura infantil y muchos romances y canciones. Ejemplos de obras de este tipo de literatura ganada son los *Cuentos* de Perrault o las adaptaciones de *Las mil y una noches*.

- La literatura creada para niños.

Como su propio nombre indica es aquella que ha sido creada para el público infantil. Esta se produce mediante cuentos o novelas, así como poemas y obras de teatro. En ella se muestran algunas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen viva e interesante. Ejemplos de literatura creada para niños/as pueden ser *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi o *Monigote pintado* de Joaquín González Estrada.

- La literatura instrumentalizada.

Dentro de este modelo de literatura encontramos libros en los que prevalece la intención didáctica por encima de la literatura, donde la creatividad es escasa. Un ejemplo son los libros de *Teo*, una colección de libros creada por Violeta Denou; se trata de una colección donde aparece un único protagonista, Teo, que pasa por distintos escenarios. Dichos libros no son literatura, aunque lo parezcan. (Cervera, 1989, pp.158-159)

En López Valero (1993, p.190) se señala que también existe una literatura hecha por los propios niños/as, proveniente de una pedagogía activa y liberadora. Realmente son colecciones impulsadas por los/las alumnos/as pero los/as autores/as son niños/as como es el caso de *Poetas en el aula* de la Conserjería de Educación de la Junta de Andalucía.

3.1.2. ¿Qué es la literatura infantil?

En primer lugar vamos a observar algunos conceptos y características de literatura infantil desde el punto de vista de algunos/as autores/as:

Para Petrini (1958, p.58) la literatura infantil forma parte de la literatura en general pero quizás se pueda considerar una familia independiente. Según López Tamés (1985, p.15) “se adecua a una etapa del desarrollo humano, sin renunciar a la universalidad de los temas”. Moreno Verdulla (1998, pp. 11-12) destaca el papel del libro como motor del juego.

“La literatura Infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño; su objetivo específico es ayudarlo a encontrar respuestas a sus anhelos, deseos, temores, pasiones...” (Osoro Iturbe, 1997)

Por último, Cervera, (1989, p.157) sostiene un concepto de literatura infantil que contempla todas las manifestaciones y actividades que, basándose en la palabra con finalidad artística o lúdica, interesen al niño o la niña. Dentro de este marco, literatura también son los juegos en los que el/la niño/a usa la palabra como medio de creación y de diversión.

De igual manera incluiremos junto a los grandes géneros de la literatura (narrativa, poesía y teatro), las rimas, adivinanzas, juegos de corrillo, retahílas, cuentos breves, nanas, etc. Además de los tebeos y de la televisión, donde las palabras se entremezclan con las imágenes y con la música.

Atendiendo a estas consideraciones lo que no forma parte de la literatura infantil son los libros de texto. De la misma manera que una revista destinada a niños/as, podrá ser infantil pero no puede ser considerada como literatura.

Con el objeto de indagar más en el concepto de literatura infantil, a continuación se enumeran las características que según Petrini, citado en Moreno Verdulla (1998, p.27), deben tener las obras infantiles:

- **Ser divertidas.**

- **Ser apasionantes.**
- **Ser reales y estar asentadas en la experiencia del niño.**
- **Ser verdaderas.**
- **Poseer validez moral.**
- **Proporcionar serenidad psicológica.**
- **Poseer interés continuo.**
- **Tener claridad expositiva.**
- **Estar dotadas de intuitividad.**

Según Venegas (1987, p.65) la literatura infantil presenta una serie de funciones:

- **Ser recreativa.**

Se refiere a que mediante la literatura el/la niño/a puede desconectar del colegio y descansar y en caso de que aún todavía no estuviera escolarizado, le permite desarrollar otra actividad diferente al juego.

- **Dar acceso a la palabra.**

Crea un contacto con la palabra y con el lenguaje y aprenden a utilizarlas desde muy temprana edad.

- **Poner al niño o la niña en contacto con el arte.**

Debido a lo extenso de las temáticas y a los distintos modos de tratarla o incluso a las ilustraciones que presentan algunas obras se desarrolla en el/la niño/a un gusto estético por el arte sin darse cuenta.

- **Desarrollar la imaginación.**

La literatura permite que el/la niño/a cree todas las realidades imposibles que él/ella pueda imaginar. Es un aspecto muy importante que se fomenta con la literatura y de ahí la importancia de que las madres y los padres dejen volar la imaginación de sus hijos/as, para que les sea útil en un futuro.

- **Proporcionar conocimiento del mundo.**

Aunque la literatura no debe tratar siempre de enseñar conceptos, no podemos discutir que pone al niño o la niña en contacto con el entorno físico que le rodea.

- **Ayudar a la creación del hábito de lectura.**

Si lo que lee o le leen, le resulta divertido, intrigante, interesante, no hay duda de que crecerá en el/la niño/a la necesidad de leer.

Como complemento a las características y funciones de la literatura infantil vistas anteriormente, también sería relevante conocer qué elementos no debería tener la literatura infantil. Estos serían:

- **Aniñamiento.**

Esta característica se observa cuando se considera al niño o la niña como un ser sin inteligencia, incapaz de seleccionar sus gustos o de comprender las cosas de su entorno; en un contexto práctico se observa cuando se utilizan demasiados diminutivos: *casita*, *niñita*, *hombrecito*, etc.

- **Didactismo.**

Se ve al niño o la niña exclusivamente como sujeto de aprendizaje. La literatura no se usa con un carácter lúdico sino solo para transmitir información. Según del tipo que sea encontramos literatura:

- Moralizante. Que transmita conceptos morales.
- Religiosa. Que cree determinada fe religiosa.
- Patriotera. Exaltación de los valores de un país.

- Ideologista. Que construya una predeterminada visión del mundo manipulando la conciencia del lector/a.
- Instruccionismo. Existe una sobrecarga de conceptos.

- **Paternalismo.**

El paternalismo en la literatura supone que el libro suplanta al padre y es rechazado por el niño o la niña, además otro motivo de rechazo del niño o la niña a este tono es que trata al niño o la niña como si fuera tonto/a, no lo toma en serio y eso hace que este/a reaccione negativamente.

- **Cursilería.**

Cuando el/la escritor/a pretende que el estilo sea demasiado elegante y formal y termina siendo lo contrario, ridículo y poco natural.

- **Ambigüedad.**

Con ella se dificulta la comprensión de la historia. La literatura infantil tiene que ser clara, tanto en el tema como en los personajes. Venegas (1987, p.54-56)

3.1.3. Legislación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)² establece el currículo en los centros de educación infantil por medio de la Orden ECI/360/2007, de 19 de diciembre³. Dicha ley establece que dicho currículo ha de desarrollarse por medio de las comunidades autónomas que lo concretarán para que puedan ser interpretados, adaptados y llevados a la práctica en última instancia por los docentes. En Andalucía es la Orden del 5 de agosto de 2008 la que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía⁴.

² Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación publicada en BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006.

³ Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil publicada en BOE núm. 5 de 5 de enero de 2008.

⁴ Orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, publicada en BOJA núm. 169. Sevilla, 26 de agosto 2008, pp. 17-52

En las siguientes líneas comprobaremos que se detalla en dichas leyes sobre la animación a la lectura en educación infantil, ya que en ella no se hace mención alguna a los libros de imágenes.

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

CAPÍTULO I. Disposiciones de carácter general. Artículo 4. Objetivos.

f) Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía

OBJETIVOS GENERALES

H) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como medio de comunicación, representación y disfrute.

[...] A través de lecturas y escrituras compartidas, donde se potencien las interpretaciones personales, y a través de la participación en prácticas letradas auténticas, los niños y niñas aprenderán que leer y escribir son actividades culturales y valorarán el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

ÁREAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Las oportunidades que los niños y niñas tienen de asistir a sesiones donde otras personas transmiten o leen, de forma interactiva, compartida, así como las que tienen de producir textos orales similares a los escuchados, influyen en el desarrollo del lenguaje verbal, tanto oral como escrito. Por este motivo, el tutor o tutora, diariamente, creará situaciones donde los niños y niñas escuchen y comprendan textos orales como cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas,

adivinanzas, trabalenguas, etc. que recojan la riqueza cultural andaluza, como fuente de placer y de aprendizaje.

Aproximación a la lengua escrita

[...] La observación del modo en que las personas adultas y niños y niñas mayores utilizan el lenguaje escrito irá produciendo el interés necesario para que los más pequeños deseen apropiarse de la lectura y la escritura, generando en este intento las primeras ideas, conjeturas e hipótesis acerca de este objeto cultural, ideas que irán evolucionando a lo largo de toda su vida. A estas edades se producirá por tanto el primer acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.

[...] el intento de comprender las actividades de las personas adultas les llevará a utilizar libros, revistas, periódicos, etc., para leer, comprender e interpretar la lectura y la escritura. El profesorado que ejerza la tutoría dispondrá también estos textos a su alcance y potenciará situaciones donde niños muy pequeños puedan interactuar con material escrito, ojear un libro, emitir sonidos y hacer gestos como si estuvieran leyendo.

La lectura en voz alta, compartida con niñas y niños, donde éstos van escuchando al lector, al tiempo que observan las fotografías e ilustraciones y preguntan sobre el texto, además de ser experiencias de comunicación afectivas y placenteras, se convierten en importantes situaciones de aprendizaje sobre las convenciones, las funciones y la estructura del sistema de escritura. [...] Durante estas interacciones, alternar lectura y diálogo, o estimular las respuestas de los niños y niñas ante preguntas sobre el contenido y soporte del texto son estrategias que ayudan a centrar la atención de niños y niñas.

El fin de los textos literarios es hacer disfrutar al lector a través de la belleza del lenguaje. Para acceder al mundo literario, los niños y niñas necesitan interactuar con personas alfabetizadas que les narren y les lean cuentos a diario, trasladándolos a mundos imaginarios donde la ilusión y la fantasía les produzcan el gozo necesario para seguir disfrutando por siempre jamás con estos textos. Con las narraciones, cuya carga afectiva las convierte en especialmente gratificantes, descubrirán que con las palabras es posible comunicar experiencias

y crear mundos imaginarios. Con las lecturas de cuentos, además, irán conociendo la sintaxis y el léxico propios del lenguaje literario.

[...] Especial atención cobra a estas edades las lecturas de cuentos y otras obras literarias. Con estas lecturas, convertidas en momentos gratificantes y afectivos, los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el texto mientras su imaginación va creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y a enamorarse de la literatura, acercándose a este arte universal a través de la magia de sus relatos, lo que creará interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

[...] En esta etapa se pretende que progresivamente niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, en el segundo ciclo y con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito. [...] A lo largo de la etapa es preciso el acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles, para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego, estimulen el deseo de leer a la vez que le permitan al niño integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros contextos más lejanos.

Objetivos

5. Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Contenidos

Primer ciclo. Bloque 1. Comunicación verbal

[...] Gusto e interés por manipular textos escritos en diferentes soportes (libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas), participando en la interpretación de imágenes e iniciándose en la diferenciación entre las distintas formas de expresión gráfica (dibujos, números, lengua escrita). Atención, comprensión y disfrute con la escucha de cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, explicaciones, instrucciones y descripciones como forma de comunicación, información y disfrute.

Segundo ciclo. Bloque 1. Comunicación verbal

[...] Acercamiento a la literatura

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.

Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Interés y curiosidad por conocer textos literarios propios de otras culturas presentes en el entorno.

Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

Escucha, comprensión global y memorización y recitado de fragmentos de canciones, cuentos, poesías o rimas en lengua extranjera.

Bloque 4. Lenguaje corporal. Criterios de evaluación de etapa

[...] 3. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se proponen en el aula.

Con este criterio se evalúa si los niños y las niñas conocen y diferencian las otras formas gráficas, dibujos e imágenes; si valoran y se interesan por la lengua escrita, y se inician en la utilización funcional de la lectura y la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de lectura y de escritura que se realizan en el aula. En un primer momento se observará si el niño se interesa por coger y mirar cuentos y demás materiales escritos del aula, señala las imágenes y las muestra al educador, hace ver que lee cuando mira un texto, interpreta imágenes y fotografías en los textos; realiza notaciones con intención de diferenciar entre dibujo y escritura aunque en el resultado no se aprecie todavía la diferencia; si pide que el adulto le lea o pregunta qué pone en un texto; más adelante y sucesivamente se observará si reconoce su nombre y el de algunos compañeros, si hace hipótesis sobre lo que está escrito a partir del dibujo o de la fotografía y del contexto, si busca pistas en el código alfabético para interpretar lo escrito en un texto, si produce mensajes escritos cada vez más cercanos a las convenciones establecidas o si reconoce que los signos escritos son portadores de mensajes.

3.2. La animación a la lectura.

Para Comes Nolla (2002, p.79) la lectura es una actividad escolar de las más importantes, ya que es la ventana que abre el camino a otros conocimientos. La comprensión lectora es una llave que cada persona posee para desarrollar otras habilidades pues al ser una de las destrezas incluidas en la competencia en comunicación lingüística es fundamental para la vida futura. Se trata de una compleja actividad cognitiva donde participan múltiples procesos. Se sugiere que el/la niño/a tenga un acercamiento temprano a los libros con el fin de que la actividad lectora se

desarrolle más fácilmente. Leer es una actividad muy importante que contribuye a que los/las niños/as:

- Descubran el lenguaje de los libros.
- Escuchen nuevas palabras en nuevos contextos.
- Aumenten su vocabulario.
- Aprendan a escuchar y a pensar.

La animación a la lectura es animar, infundir placer por leer, estimular, incitar al niño o la niña a leer, introduciéndole en un mundo imaginario dónde él/ella es el/la protagonista de todo lo que ocurra. Por lo tanto la animación a la lectura no es otra cosa que acercar los libros, la lectura a los/las niños/as, teniendo siempre presente que debe hacerse de un modo lúdico, creativo, estimulante y placentero.

En la divulgación de la literatura infantil se cuenta con el apoyo de los mediadores. La familia, el profesorado o incluso los bibliotecarios, llevan ejerciendo desde hace años la función de mediador entre los/as niños/as y los libros. No obstante, en los últimos tiempos han aparecido unos nuevos mediadores, los animadores, que se encargan de hacer llegar el libro al niño o la niña. Por ejemplo existen actos de animación a la lectura donde se programan encuentros o reuniones con el/la autor/a del libro. (Cerrillo, P. & García Padrino, J. 2001, p.89).

Desde la familia, el primer círculo del niño o la niña, narrar un cuento, además de acercar los libros al niño o la niña, supone una actividad de gran valor cognitivo y emocional además de crear complicidad y estrechar vínculos afectivos entre padre/madre e hijo/a. Todos los/las niños/as desean pasar tiempo con sus padres/madres y gozar de su atención, mientras se cuenta un cuento se incrementa la comunicación entre ambos y aumenta la confianza entre ellos lo que ayuda a mejorar la autoestima del niño o la niña.

Sin duda alguna un mediador debe reunir una serie de cualidades para conseguir desarrollar adecuadamente su tarea (Cerrillo Torremocha, Yubero Jiménez, Martínez Soria, & Albentosa Hernández, 2007, p.206):

- Debe ser un/a buen/a lector/a, un/a lector/a activo/a en todos los soportes y en múltiples ámbitos.
- Debe conocer la lectura.
- Debe programar sus animaciones.
- Debe crear un clima favorable en cada animación.
- Debe olvidar su lectura propia y personal del libro y otorgarle al niño o la niña la posibilidad de que realice su propia y personal lectura.
- Debe poseer conocimientos sobre dinámica de grupos o habilidades sociales.
- Debe creer en lo que hace.

Es fundamental que la persona que ejerce como mediadora o el animador, emplee todo el sentimiento y ponga todo el énfasis que le produce lo que está leyendo. Por ejemplo, en los cuentos tradicionales, que son más de contar que de leer, es imprescindible que el adulto utilice los tonos, expresiones, volumen, musicalidad... la atención que merece el cuento, es decir, que el mediador a través de su relato sea capaz de introducir al niño o la niña en la historia, de provocar que sufra las emociones que está sintiendo el/la protagonista del cuento, que se sienta en la piel del protagonista. Si el mediador o animador consigue que el oyente se integre en la historia como si se tratara de un personaje más, no hay duda de que está consiguiendo su tarea.

Otro factor importante dentro de la animación a la lectura, consiste en conocer las etapas psicológicas de la lectura para saber qué libro dar en qué momento. En este caso solo mostraré las etapas que se corresponden con la Educación Infantil.

- **Etapas de prelectura.** Se divide en dos períodos:
 - o De 0 a 2 años. Los bebés, en una etapa temprana, pueden ocuparse del aprendizaje de su medio ambiente de una manera activa mediante un proceso continuo de asimilación. De este modo, los libros de imágenes desempeñan un papel importante a través de imágenes simples del mundo externo que ayudan en la exploración del entorno. Sin embargo, en los/las niños/as menores de un año, la importancia de los libros de

imágenes no está en que puedan reconocer las ilustraciones sino en el contexto en el que se desarrolla la lectura, es decir, un/a niño/a acurrucado/a en el regazo de su madre/padre.

- o De 2 a 4 años. Se usa el libro de imágenes desde antes de esta etapa pero ahora se puede usar con nociones sobre opuestos, colores, números, formas y pequeñas historias secuenciales. También se usarán narraciones como cuentos breves y claros, disparatados y repetitivos acompañados de gestos y sonidos onomatopéyicos. Además nos apoyaremos en las canciones y poemas infantiles actuales y populares.
- **Etapa animista** (4-6 años). Aparece la palabra como refuerzo en los libros de imágenes. Se ofrece al lector o lectora la posibilidad de cambiar situaciones o analizar sentimientos. Animales, objetos y elementos de la naturaleza cobran vida humana y son proyecciones de los sentimientos infantiles y poco a poco van siendo más reales. Se usan poemas breves sobre animales y plantas, canciones, trabalenguas, nanas. (Moreno Verdulla, 1998, pp.35-36)

En la actualidad, se escriben bastantes libros destinados a un público de hasta seis años de edad, incluyendo a los que no saben leer, los que acaban de aprender o que están en proceso y que necesitan una figura de mediador. Este grupo de edad, incluye también a los bebés que ya pueden jugar con los libros (tocarlos o mirar sus imágenes). (Cerrillo Torremocha, Yubero Jiménez, Martínez Soria, & Albentosa Hernández, 2007, p.65)

Todos estos libros están muy aceptados en la sociedad actual, la cual está cada vez más concienciada en el inicio temprano de la familiarización con los libros. Según Colomer, (1999, pp.143-148) podemos dividir este tipo de libros en las siguientes categorías:

- **Libros de imágenes.**

Son los primeros libros para niños/as, que suelen ser publicaciones para identificar objetos y nombrarlos. Las ilustraciones suelen ser nítidas, de colores vivos y se

reproducen en una gran variedad de soportes, plastificados, de tela, de papel, de esponja, etc.⁵

- **Los libros interactivos.**

Los primeros libros *pop-up* se descubrieron en 1760 de la mano de John Newbury con los *Harlequin Books*, en Inglaterra. La llamada a otros sentidos diferentes a la vista creó un nuevo tipo de libro que se encuentra a medio camino entre el juguete y el libro. En la siguiente imagen se resumen de un modo gráfico los distintos tipos de libros interactivos que se pueden encontrar:



Tipos de libros interactivos en Colomer (1999, p.136).

- **Libros informativos.**

Se subdividen en dos tipos y su función principal es de aprendizaje. Por una parte están los libros de conceptos, clasificar elementos, diferenciar formas, colores, etc., y por otra los libros de conocimientos, tratan sobre temas que interesan a los/las niños/as, por ejemplo los animales.

- **Historias sin palabras.**

Se desarrolla una historia completa solo con la sucesión de imágenes. Dichos libros son muy útiles para potenciar el lenguaje en los/las niños/as ya que actúan como un estímulo para que el/la niño/a relate la historia, ya sea él/ella solo o con la ayuda de una persona adulta.

⁵ Véase 3.3. donde lo desarrollaremos más

- **Libros-juego para mayores.**

Dentro de este tipo de libros se encuentran los famosos libros de *Wally*, donde el/la lector/a debe observar las imágenes y encontrar al personaje escondido.

- **Historias multimedia.**

Libros que se publican en Cd o DVD y que pueden establecer un recurso literario interactivo a través de las nuevas tecnologías

3.3. Los libros de imágenes o libros álbum.

Los libros tradicionales son libros donde lo predominante es el texto, sin embargo en el libro álbum (o libro de imágenes) convergen dos lenguajes: el de la imagen y el del texto. Seguramente, esta sea su característica principal, que la imagen y el texto sean complementarios, lo que significa que ambas partes son necesarias para darle sentido a la obra. Aunque realmente, en la mayoría de libros de imágenes, el texto suele ser escaso o inexistente, predominando la imagen.

Si bien es cierto que los libros de imágenes son un fenómeno editorial algo reciente, según distintos expertos, su origen asciende a mediados del siglo XVII. Entorno al año 1650, el pedagogo checo Comenius publicó *Orbis sensualium pictus*, donde utilizaba la imagen como conector para acercar a los/as niños/as hacia el aprendizaje. (Unidad de Currículum y Evaluación / Centro de Recursos para el Aprendizaje - CRA, 2009, p.8)

Era una especie de abecedario de imágenes para la enseñanza de la lengua materna y el latín. El *Orbis sensualium pictus* se tradujo a diferentes idiomas europeos y se usó extensamente en ese siglo.

Desde entonces y a lo largo de los años, dependiendo de las posibilidades de las técnicas de impresión usadas en cada época, se fue experimentando con distintos modos de mezclar texto e imagen. A medida que la técnica de impresión se iba mejorando, se iba incorporando más imagen a los textos.

Tal es el caso que en los años 60, este tipo de libros se extendió de una forma explosiva, fundamentalmente en Europa. Es importante mencionar *Donde viven los monstruos*, de Maurice Sendak, publicado en el año 1963, considerado como uno de los títulos más

emblemáticos e importantes del álbum ilustrado. Además de por sus originales ilustraciones, Sendak marcó con este cuento en particular y con el resto de sus obras en general un punto de inflexión en los relatos infantiles por su manera de entender y plasmar sobre el papel el universo que se esconde tras la mente de un/a niño/a, dando rienda suelta, sin límites ni ataduras, a toda su fantasía, a sus miedos y sus inquietudes. Este hecho ha posibilitado que el género se mantenga hasta la actualidad en un proceso de constante innovación que ha logrado conseguir mediante multitud de experimentaciones que las editoriales descubran que este tipo de libros no atrae exclusivamente a los/las niños/as, sino también a un público adulto.

“Estos libros, primer paso para la lectura, son muy positivos para la adquisición de vocabulario e incluso para encauzar un posterior hábito de lectura hacia otro tipo de libros ilustrados. Debemos tener en cuenta que son libros que pertenecen a la etapa de pre-lectura”. (Moreno Verdulla, 1998, p.33)

Según Comes Nolla, (2002, p.80) los libros de imágenes o libros álbum, utilizados en edades tempranas facilitan:

- Primeras experiencias de color.
- Primeras experiencias de imagen en dos dimensiones.
- Reconocer objetos, personas o situaciones.
- Asimilar el sonido y la palabra a la imagen
- Enriquecer el vocabulario.
- Incitar a la comunicación
- Aumentar la capacidad de atención, de observación y de memoria.
- Introducir la comprensión de secuencias temporales o causales.

En la actualidad hay muchos/as autores/as y editoriales que trabajan y publican libros de imágenes y álbumes ilustrados.

En un ámbito internacional encontramos por ejemplo dos editoriales que publican libros álbumes táctiles ilustrados. La primera, *Les doigts qui rêvent* [Dedos que sueñan], en Francia, nació en 1993 tras darse cuenta de la falta total de libros ilustrados para niños/as con deficiencias visuales, aunque sus libros pueden usarse para todos los niños/as. Por otro lado, en Argentina, Estudio Erizo, se dedica a la creación de libros ilustrados para la población vidente y no vidente, fabricados por escritores/as noveles y artistas plásticos contemporáneos. Son libros originales e innovadores que se caracterizan fundamentalmente por la impresión en tinta y en relieve de textos e imágenes, con técnicas adecuadas para la lectura de ambas. Y por este motivo son libros inclusivos.

En España, encontramos a la editorial de libros infantiles, Kalandraka, especializada en libros ilustrados. Faktoría K, un sello editorial de Kalandraka, produce libros de arte, narrativa, poesía, conocimiento, fotografía y álbum ilustrado. Desde el tratamiento de los textos y las ilustraciones, hasta el proceso de impresión, pasando por la traducción y el diseño de cada página, el esmero en la edición es una de sus señas de identidad. Algunos de sus libros de imágenes más conocidos son *Rosa Caramelo* o *Arturo y Clementina*, de Adela Turín; *La cebra Camila*, de Óscar Villán o *A qué sabe la luna* de Michael Grejniec.

Como último apunte, señalar la diferencia entre los álbumes ilustrados y los libros de imágenes. Básicamente los álbumes ilustrados son como libros de imágenes pero son casi ejemplares de coleccionista donde las ilustraciones son de mucha calidad.

3.3.1. Libro de imágenes táctil.

Actualmente si se busca información sobre los libros de imágenes táctiles, nos encontramos con el hecho de que este tipo de libros no están destinados exclusivamente a niños/as ciegos/as o con limitaciones visuales, sin embargo ahora sí que se están utilizando para este tipo de alumnado. Además, un libro táctil debe ser accesible e interesante tanto para niños/as con limitaciones visuales como para niños/as videntes.

“En un libro álbum táctil el relato se apoya página a página en una secuencia donde los elementos táctiles van narrando por su cuenta los sucesos de la historia, van llevando al lector/a a través de las formas y las texturas, a imaginar y sentir la historia con sus dedos”⁶.

Mediante las texturas que conformen la ilustración, el/la niño/a, con sus manos, puede sentir y experimentar gracias a las sensaciones que le provoca el tacto. Este tipo de ilustraciones colaboran a desarrollar y potenciar el tacto y el sentido espacial en los/las pequeños/as lectores/as.

“Considerando el universo sensorial como el que nos introduce a la posibilidad de comunicar y entender el mundo, toda la actividad que estimule los distintos sentidos, descentralizando la visión como sentido primordial y potenciando las demás vías somático-sensoriales, ciertamente ayudará a la creación de una representación mental más amplia de los objetos y elementos que nos rodean”⁷.

“La multisensorialidad adquiere gran importancia para el conocimiento del mundo que nos rodea. Así la combinación de imágenes visuales con imágenes táctiles, como soportes o refuerzos del relato oral, introducen el atributo táctil a los niños que sin duda hará mucho más rica la apreciación que hasta entonces tenía de la realidad que le rodea”. (Miñambres Abad, Jové Monclús, Canadell Francino, & Navarro Rodríguez, 1996, p.135)

De igual manera, se tienen que utilizar versiones reducidas de los cuentos debido a que las ilustraciones táctiles solo deben albergar los elementos más esenciales. Si la imagen texturizada contiene demasiada información, el/la lector/a se pierde en los detalles, olvidando el referente principal.

Actualmente existen diversos tipos de ilustraciones táctiles:

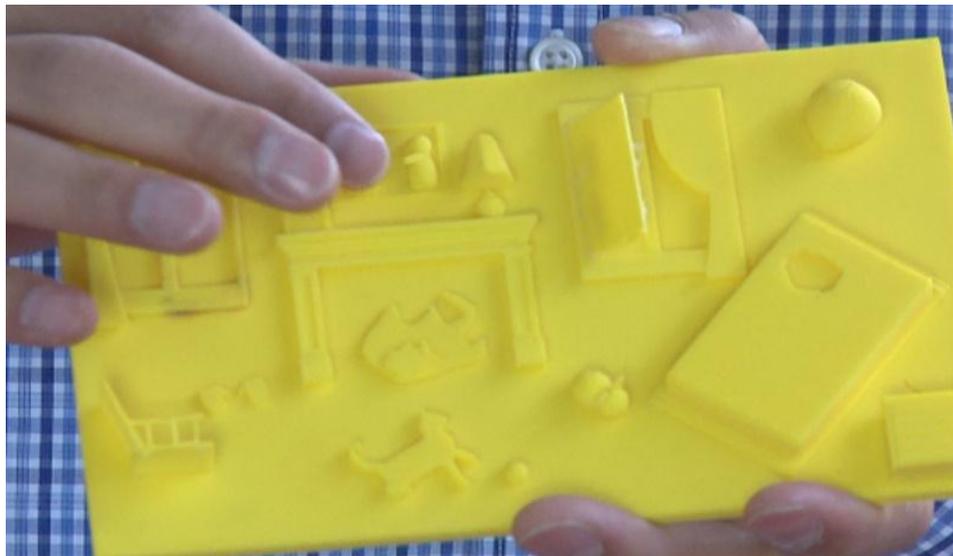
⁶ Extraído de: *¿Qué es un libro álbum táctil? Consejos para crearlos*, en <https://tactuscolombia.wordpress.com/concurso-tactus-colombia/consejos-para-hacer-un-libro-tactil-ilustrado/>

⁷ Extraído de: *Dibujos Con Tacto Un Taller del Museo de la Biblioteca Nacional de España Guía didáctica*, en <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/GuiaTallerDibujos/docs/GuiaDibujosConTacto.pdf>

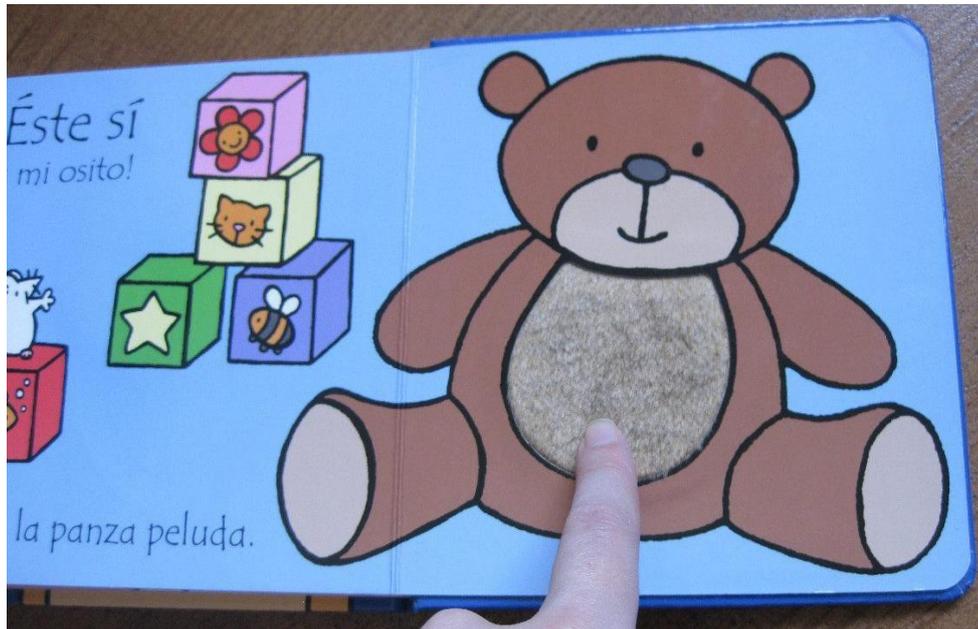
- Mediante objetos o partes de objetos que se adhieren a la página del libro usando velcro, atados o anexos en un saquito.



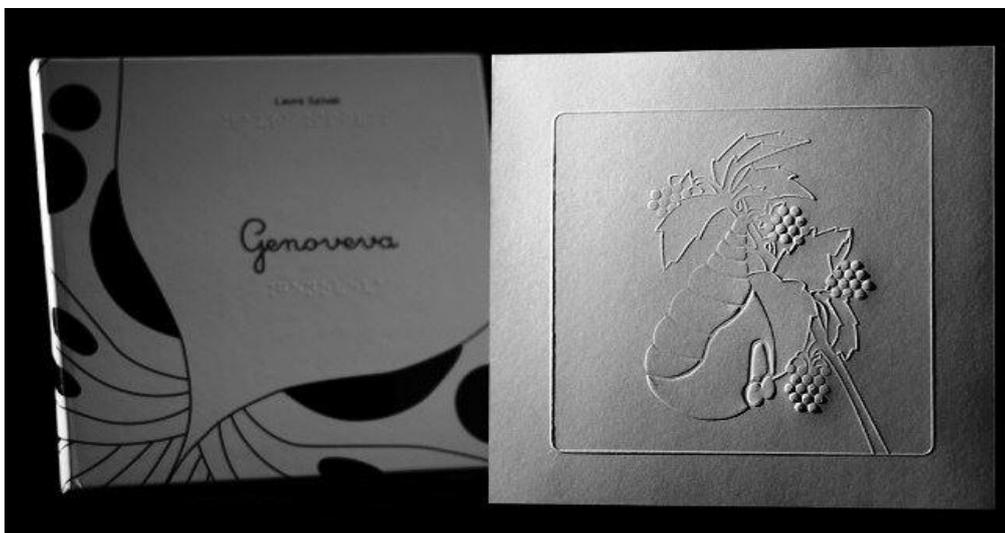
- *Thermoform*. Es un método que consiste en una hoja plástica que se coloca sobre la forma que se desea conseguir, se le aplica calor y mediante vacío se extrae el aire, consiguiendo a través de este proceso una imagen muy real del objeto, casi tridimensional. Un método muy novedoso y bastante parecido es la impresión en tres dimensiones.



- A través del dibujo de formas planas en distintas texturas que simulan el tacto real del objeto que se representa.



- Con formas y líneas en relieve.



Se deben seguir una serie de pasos a la hora de diseñar libros de imágenes táctiles:

- La imagen debe ser clara y sencilla. Deben completar al texto si lo hubiese.
- Las formas táctiles deben facilitar la manipulación, ser interesantes y permitir la interacción.
- Unir objetos con velcro es útil porque de este modo el/la niño/a puede extraerlo del libro y explorarlo como si se tratara de un objeto real.
- No colocar demasiados detalles por cada página.
- Los personajes deben aparecer siempre del mismo modo a lo largo de la historia, presentando siempre las mismas características táctiles.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA.

Mi propuesta didáctica gira en torno al libro táctil que he creado, *El torito Rito*, con el cual pretendo acercar las texturas a los/las niños/as y a la vez trabajar valores como la solidaridad o la amistad.

La propuesta está pensada para el segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP. La Paz de San José de La Rinconada, en la ciudad de Sevilla, concretamente para la clase de tres años A; formada por un total de 16 alumnos, 9 alumnos y 7 alumnas. Dentro del grupo clase hay distintos niveles entre el alumnado por ejemplo en lo que a la grafomotricidad fina se refiere, pero no creo que haya problema en la realización de ninguna actividad. Tampoco existe ningún alumno/a que presente N.E.E.

La propuesta tiene una temporalización de una semana, se trabajaría durante una hora al día y siempre después del recreo, tras el momento de relajación.

4.1. Hipótesis.

La idea de esta propuesta surge tras el paso por los colegios donde he realizado prácticas. Principalmente porque durante estos meses, en los que estuve de prácticas con alumnos de 3 años, he podido contemplar y tener acceso a todo lo que tenía que ver con la educación literaria y me he dado cuenta de que realmente todos los libros que usaban tenían poco texto, con grandes imágenes y que tras leerlos dos o tres veces, ellos/as eran capaces de contarlos sin necesidad de saber leer sus páginas. Esto me reveló que con un libro que les interesase, podíamos aprender y trabajar en clase cualquier tema. Sin embargo me ha resultado muy curioso el hecho de que no existiera en clase ningún libro de texturas; el conjunto de cuentos que había solo eran visuales, no había nada que fomentará el sentido del tacto.

Así que se me ocurrió crear un libro de texturas pero no uno cualquiera donde observáramos texturas contrarias como los clásicos de conceptos como liso – rugoso o suave – áspero, quería un libro de texturas que narrara una historia y así ayudara a los alumnos a conocer esas texturas y también desarrollar los elementos de la narración.

De este modo creé el cuento que acompaña a esta propuesta, El torito Rito que contiene diversas texturas y que además da pie a trabajar con los/las niños/as valores tan importantes como son la solidaridad, la amistad o el compañerismo.

4.2. Objetivos.

Los objetivos que pretendo cumplir con la realización de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Acercar al alumnado los libros de imágenes.
- Utilizar libros con ilustraciones para enseñar o reforzar conceptos.
- Proporcionar al niño o la niña un recurso útil y sencillo que sirva de ayuda en su proceso educativo.
- Potenciar la exploración y el conocimiento de nuevas texturas.
- Fomentar y desarrollar el sentido del tacto y de la vista.
- Impulsar y estimular el gusto e interés por ver, escuchar y leer un libro.
- Desarrollar la capacidad de retención y observación.
- Estimular la atención y la concentración.
- Propiciar el desarrollo de la creatividad en situaciones donde se ponga de manifiesto la fantasía e imaginación.
- Dar a conocer valores como la solidaridad, la amistad o el compañerismo.
- Conocer el significado de la solidaridad siendo capaces de compartir con los alumnos/as, sus materiales, sus opiniones.
- Desarrollar en los/las niños/as sentimientos de solidaridad hacia otras personas.
- Desarrollar el diálogo y la empatía a través de actividades solidarias y cooperativas.
- Tomar conciencia de los propios sentimientos y emociones.
- Desarrollar en los/las niños/as emociones positivas al ayudar a otros/as niños/as.

- Ser capaz de resolver los conflictos de una manera pacífica, fomentando así el diálogo y la empatía.

En resumen, el principal objetivo de esta propuesta es acercar los libros de imágenes al alumnado, desarrollando el sentido del tacto y a la vez fomentando valores necesarios para la socialización con el entorno que les rodea. Creo que es muy importante conseguir estos objetivos para que los/las alumnos/as en esta etapa de prelectura desarrollen unas capacidades que les permitan obtener en el futuro competencias relacionadas con la comunicación, la interacción con el medio y con los que les rodean.

4.3. Metodología.

Para desarrollar la metodología de esta propuesta didáctica nos basamos principalmente en la legislación vigente en el momento de realización de este trabajo que es la LOE de la que hemos hablado en 3.1.3. Nos basamos en las indicaciones que aparecen en los distintos decretos y órdenes que regulan y desarrollan el currículo de la educación infantil para desarrollar esta propuesta didáctica que se fundamenta en una metodología activa en la que el/la niño/a se convierte en el centro del aprendizaje, se pretende fomentar el aprendizaje cooperativo, donde el papel del maestro/a no sea el de un mero transmisor/a de conocimientos sino en una guía para desarrollar la curiosidad en el/la alumno/a, sino que se parta de las ideas previas del alumnado para que sean ellos/ellas mismas quienes construyan su proceso de aprendizaje a través de la interacción entre iguales en una concepción socioconstructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se intentará aproximar al alumnado a la lectura y a la lengua escrita mediante la lectura en voz alta y la observación de las ilustraciones fomentando su curiosidad.

4.4. Desarrollo de la propuesta.

A partir de los siguientes puntos se desarrolla la propuesta didáctica, la cual gira en torno al libro *El torito Rito*, y con la que se intenta acercar al niño o la niña al mundo de los libros ilustrados mientras que al mismo tiempo interioricen una serie de contenidos, tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales a través de un guión de actividades propuestas relacionadas entre sí. Estas actividades no son inconexas ni consisten una simple lista de actividades sin relación entre sí sino que están interconectadas para que cada una lleve a la siguiente y entre todas adquieran sentido como un conjunto. La primera tanda de actividades está relacionada con el mundo de las

texturas empezando por el libro de imágenes y la segunda parte está destinada a trabajar la cooperación, solidaridad y la amistad entre los compañeros.

4.4.1. Justificación.

Mi propuesta parte de dos premisas fundamentales, acercar el libro de imágenes táctil al alumnado así como fomentar valores como la cooperación y la solidaridad.

En primer lugar, creo que es necesario poner al alumnado de Educación Infantil en contacto con los valores para que sean independientes de los adultos y comiencen a ser capaces de enfrentarse a los problemas que se le plantean en su día a día, además de este modo se conseguirá una educación integral del alumnado. En esta propuesta intento trabajar la solidaridad así como la amistad, valores muy importantes y que los/las niños/as de esta etapa ya son capaces de interiorizar.

En segundo lugar, intento acercar el libro de imágenes al alumnado, concretamente los libros táctiles. Creo que son un tipo de libro muy importante en los primeros acercamientos lectores ya que con ellos se estimulan otros sentidos, aparte de la vista, lo más normal es el sentido del tacto, aunque también encontramos libros que desarrollan el olfato y el oído. Además los libros de imágenes en sí potencian la creatividad de los/las niños/as, dejando volar su imaginación a universos creados por ellos/as; las grandes ilustraciones hacen que los/las niños/as se interesen y sientan curiosidad por descubrir que se esconde tras ese libro. Nuestra imaginación o nuestra percepción no se desarrolla igual al hablar de un lobo que aparece en un cuento, que sí puedes tocar su piel o su cola mientras se habla de él; o que hablar de un campo de flores mientras que también puede olerse.

4.4.2. Contenidos

- Conceptuales
 - El mundo animal.
 - El sentido del tacto.
- Procedimentales
 - La estimulación del sentido del tacto.

- La exploración de distintas texturas.
- El desarrollo de la atención, concentración y observación.
- Actitudinales
 - El fomento de valores como la solidaridad y la amistad.
 - La resolución pacífica de conflictos.

4.4.3. Secuenciación de las actividades.

DÍA 1.

ACTIVIDAD: Presentación del libro táctil: El Torito Rito

- TEMPORALIZACIÓN: 60 min. aprox.
- DESARROLLO:

Tanto el/la docente como los/as alumnos/as se colocaran en corro y sentados/as en la zona de la asamblea, y se procederá a mostrar y enseñar el libro a los/las niños/as. En primer lugar solo con la vista irán observando las ilustraciones y comentando cada página y el/la docente será el encargado/a de leer el texto. En segundo lugar, tras la lectura del texto por parte del docente, el libro pasará a las manos de los/las niños/as, donde tendrán el primer contacto táctil con el mismo.

Tras la exploración táctil el/la docente intervendrá con una serie de preguntas tales como:

- ¿Qué has sentido al tocar al personaje X? ¿Y al personaje Y? (Así con todos los personajes)
- ¿A qué se parece el tacto del personaje X? (Así con todos los personajes)
- ¿Qué le ocurre al personaje X? ¿Cómo lo arreglan?
- [...]

- MATERIALES:
 - o Libro de imágenes “El torito Rito”⁸

DÍA 2.

ACTIVIDAD: Sigue tu camino.

- TEMPORALIZACIÓN: 60 min. aprox.
- DESARROLLO:

En el suelo de una sala amplia se hacen caminos que se entrecruzan con diferentes materiales (es válido cualquier material que nos ofrezca diversidad de texturas, por ejemplo algodón, papel de lija, etc.) Los caminos estarán numerados y cada niño/a deberá escoger el número del camino que va a tomar. Los/las niños/as deberán ir descalzos/as y con los ojos tapados y el/la docente hará de guía para evitar tropiezos e ir dirigiéndoles por el camino (puede ser individual o por parejas). El/La docente deberá ir haciendo preguntas del tipo: ¿Qué crees que hay debajo de tus pies? ¿Es agradable? ¿Qué sientes? ¿A qué se parece? Etc.

- MATERIALES:
 - o Cinta adhesiva.
 - o Papel de lija.
 - o Cartón rugoso.
 - o Algodón.
 - o Ambas caras del velcro, la dura y la blanda.
 - o Césped artificial.
 - o Antifaz o algo que sirva para tapar los ojos.

⁸ Véase ANEXO 1

DÍA 3.

ACTIVIDAD: Toca mi mano.

- TEMPORALIZACIÓN: 60 min. aprox.
- DESARROLLO:

Para esta actividad necesitamos unas plantillas que hemos elaborado que son unas manos que tienen en el centro distintas texturas. Con ellas podremos descubrir diferentes texturas contrarias como liso-rugoso, suave-áspero y blando-duro. Los/as niños/as irán tocando con las manos y deberán expresar si les gusta o les desagrada, qué sienten y además intentaremos recordar si se parecen a alguna textura de la actividad de los caminos del día anterior o si se parecen o les recuerdan a algún elemento del cuento *El torito Rito*.

- MATERIALES:
 - Plantillas de las manos con texturas.⁹
 - Plantillas de las manos.
 - Distintas texturas como papel de lija, algodón, cartón rugoso, plástico, etc.

DÍA 4.

ACTIVIDAD: Creamos nuestros personajes de cuento.

- TEMPORALIZACIÓN: 60 min. aprox.
- DESARROLLO:

Se dividirá a la clase en grupos de trabajo pequeños y cada alumno/a del grupo dispondrá de una serie de materiales. La idea de la actividad es que los/as niños/as compartan los materiales de los que disponen con los/las demás aunque para ello tengan que construir menos personajes, cada mesa de trabajo creará a uno de los cuatro personajes del cuento: el torito Rito, la oveja Veja, el cerdito Dito o el conejito Jito. Lo

⁹Véase ANEXO 2

ideal es dividir a la clase en cuatro o cinco grupos, un grupo tendrá exceso de materiales, otro tendrá medio y otros dos no tendrán casi nada, llegándoles incluso a faltar algún material. Los/las alumnos/as deberán ponerse de acuerdo entre ellos/as, juntarse con otros/as compañeros/as, etc.; para ello en esta actividad el/la docente debe facilitar la negociación entre los/as alumnos/as. Al final de la actividad cada alumno/a deberá tener su personaje completo.

Al terminar se hablará de quiénes han compartido y quiénes no, por qué sí o por qué no e intentaremos reflexionar sobre ser solidarios con los/las demás.

- **MATERIALES:**

- Lápices de cera de los colores rosa, marrón, negro y blanco.
- Alfileres de madera para las patas de los animales.
- Algodón para simular la piel de la oveja.
- Punzones y almohadillas para recortar las figuras de los animales.
- Lana para la cola del toro.

DÍA 5.

ACTIVIDAD: Aros cooperativos.

- **TEMPORALIZACIÓN:** 60 min. aprox.
- **DESARROLLO:**

Una actividad con la que fomentar la solidaridad y la no competición de un modo lúdico es en el juego aros cooperativos. Al igual que con la actividad *Crear los personajes del cuento*, tenemos que ayudar a nuestros/as compañeros/as para que ninguno/a se quede fuera de los aros.

La actividad consiste en repartir por el gimnasio o el patio, unos aros. Con música los/las alumnos/as se moverán alrededor de estos y cuando la música se pare tendrán que situarse dentro del aro. Al comienzo de la actividad habrá un gran número de aros, casi uno para cada uno/a, pero a medida que la actividad avance el número de aros será

menor por lo que tendrán que cooperar entre ellos/as para que no haya ningún alumno/a fuera de los aros, habiendo así aros que contengan a dos, tres o cuatro alumnos/as. Al final de la sesión hablaremos sobre lo ocurrido, si han compartido los aros, por qué es bueno ayudar a los/las demás, qué ha sentido cuando han quedado eliminados/as, etc.

- **MATERIALES:**

- Aros (tipo *hula-hoop*) de distintos tamaños.
- Radio o cualquier otro dispositivo multimedia con el que reproducir música.

DÍA 6.

ACTIVIDAD: Paseo en el autobús

- **TEMPORALIZACIÓN:** 60 min. aprox.

- **DESARROLLO:**

La actividad se organiza colocando varias sillas en filas con los/las niños/as sentados/as como en los autobuses. En el primer asiento irá el/la conductor/a del autobús que puede ser el/la docente u otro/a niño/a. Una vez que estén todos/as colocados/as y sentados/as en el autobús, el/la docente intervendrá con una serie de preguntas:

“Estamos en un autobús que está lleno de personas, ¿Qué haríais si...?”

- ¿En la próxima parada sube un/a abuelito/a y no quedan asientos vacíos?
- ¿Y si en la siguiente parada un/a niño/a ciego/a quiere bajarse y no ve los escalones por donde tiene que ir?
- ¿Y si sube una mamá que lleva un bebé en brazos?
- ¿O si sube una señora que está embarazada?”

Una vez obtenida la respuesta en cada situación el/la niño/a debe explicar por qué. Para finalizar la actividad el/la docente comenzará una conversación sobre las respuestas

dadas por los/las niños/as en cada situación y comentará cuál es la actitud correcta en cada caso y por qué.

- **MATERIALES:**

- Sillas.
- Aro pequeño (tipo *hula-hoop*) o pelota para simular el volante.
- En cartón o papel continuo simular la silueta del autobús, con sus ventanas y detrás de cada una irán las filas de sillas (opcional).

DÍA 7.

ACTIVIDAD: Final alternativo.

- **TEMPORALIZACIÓN:** 60 min. aprox.

- **DESARROLLO:**

Sentados/as en la asamblea, procederemos a contar entre todos/as el cuento del Torito Rito, viendo las imágenes de éste. Pero al llegar al nudo de la historia, pararemos el cuento y pueden suceder dos cosas:

- Cerrar el libro e inventar un nuevo desenlace completamente distinto al original.
- O bien ver las imágenes del libro e inventar un nuevo final según lo que nos transmitan las imágenes o lo que se nos ocurra al verlas.

- **MATERIALES:**

- Libro de imágenes el Torito Rito.

4.4.4. Anticipación de problemas.

Debido a que no he podido desarrollar la propuesta como intervención en un aula por la falta de tiempo he introducido este apartado en mi trabajo para tener en cuenta posibles problemas que obstaculizarían el éxito de la puesta en práctica de la propuesta si se llevara a cabo. No obstante, en cuanto tenga oportunidad me gustaría poder llevarla a cabo y poder saber qué cosas se podrían mejorar.

Creo que para su realización el principal problema que puedo encontrar es referente a la actitud de los/as niños/as. Mi propuesta está pensada para un aula de niños/as de tres años (aunque puede ser aplicable a otras edades) y en esta edad, que es el primer curso de infantil, el alumnado viene de pasar todo su tiempo con su familia, para la familia su hijo/a es único/a, así que aprender a convivir con otros dieciséis niños/as y dejar de ser el único centro de atención no es fácil, lo que da lugar a faltas de respeto, peleas, desobediencias, enfados, etc.

Por ejemplo, en este aula hay varios alumnos/as que son hijos/as únicos/as y que están acostumbrados/as a conseguir todo aquello que quieren, están muy consentidos/as por sus familias; por lo que imagino que la actividad que se propone el día 4 (crear los personajes de cuento) será costosa para ellos/as cuando tengan que compartir con sus compañeros/as algún material porque ellos/as lo tengan y otros/as no.

Otro problema que creo que puedo encontrarme es en la última actividad de la propuesta, en la que hay un final alternativo. Aquí creo que puedo tener problemas para que participen todos los/as niños/as porque hay tres niños que no suelen participar casi nunca en las asambleas a menos que se les pregunte e incluso hay veces que aunque se les pregunte no contestan. Así que a la hora de llevar a cabo esta actividad es importante que intervenga para hacer partícipes a todos los/as alumnos/as incluso a los más reservados.

Sin duda la actitud de los alumnos, también en esas edades, es importante no solo por los valores que se intentan inculcar por medio de esta propuesta sino para cualquier actividad que se haga es necesario una actitud positiva y de predisposición para el aprendizaje algo que en cualquier grupo de personas, sean de la edad que sean, es complicado conseguir en todos.

4.5. Conclusiones.

Para finalizar, considero que este trabajo es importante porque me ha ofrecido un método para trabajar la educación en valores y el mundo sensorial, en este caso solo el sentido del tacto, en el aula de infantil a través de los libros de imágenes y pienso que puede servirme de ayuda en un futuro, tanto a mí personalmente como a cualquier docente que necesite trabajar estos contenidos con sus alumnos/as. Existen multitud de cuentos dirigidos a primeros lectores que facilitan llevar al aula tanto las emociones como muchos valores necesarios como son el respeto, la amistad, el compartir o la solidaridad, valores que todavía no están asentados en los niños de infantil; además de infinidad de libros con texturas y multisensoriales, para trabajar más de un sentido. Se podrían trabajar otros sentidos, y no solo el del tacto.

Los/as niños/as de estas edades, 4-6 años, se enmarcan según Piaget dentro de la etapa preoperatoria. Es importante conocer cómo es el desarrollo cognoscitivo del niño/a: normalmente son egocéntricos no les suele gustar el trabajar por grupos ni jugar de modo cooperativo; no siguen reglas a menos que ellos/as las organicen a su antojo y conveniencia; tampoco les gusta que sus compañeros/as cojan sus cosas y menos si se trata de cualquier objeto que sea significativo para ellos/as; no les gusta perder y se suelen enfadar con mucha facilidad; son posesivos con sus amigos/as hasta el punto de no querer que estos/as jueguen con otros/as y, además no existen los turnos de palabra, hablan todos al mismo tiempo para ser los únicos que reciban la atención, pelean por ser el primero en hablar.

Las características mencionadas anteriormente son naturales en los/as niños/as, forman parte de su desarrollo y son características que hacen que se generen conflictos dentro del aula entre el alumnado. Es por ello, para facilitar la convivencia en el aula, por lo que el docente debe trabajar la educación en valores desde tempranas edades.

Esta propuesta aporta cómo fomentar el aprendizaje de ciertos valores al alumnado de infantil y cómo transmitirlos, para de este modo evitar los conflictos en el aula y fuera de ella, para que los/as alumnos/as se respeten entre ellos/as, para que sean capaces de trabajar en equipo compartiendo sus cosas con sus compañeros y para que sean solidarios/as con las demás personas.

Pienso que la mejor manera para fomentar y enseñar valores en la etapa infantil es de un modo lúdico, por ejemplo en este caso se ejemplifica a través del libro de imágenes *El Torito Rito* la solidaridad y la amistad, desde este cuento y con la propuesta de actividades que de él se desarrollan, podemos hacer que los/as niños/as reflexionen y piensen.

Por otro lado y como último apunte, este trabajo aparte de aportarme ideas y actividades para trabajar los contenidos que ya he mencionado anteriormente, me ha ayudado sobre todo a ampliar mi biblioteca infantil. Mientras he ido elaborando este trabajo, he conocido multitud de libros de imágenes y de libros-juego interactivos que desconocía, la gran mayoría dedicados a primeros lectores, por ejemplo *Dónde viven los monstruos* de Maurice Sendak, *El monstruo de colores* de Ana Llenas, *La cocina de la bruja* de Nick Sharratt o *El libro inquieto* de Los Krickelkrakels y además en una gran variedad de formatos desde los clásicos en papel hasta los despletables o *pop-up*.

De este modo, tras finalizar este trabajo me queda además de todo lo que he aprendido investigando sobre los libros de imágenes y del libro táctil que he creado, una larga lista de libros que espero, en un futuro próximo, pueda adquirir para trabajar con mis alumnos.

Espero que este trabajo no sea un punto final sino un punto y aparte para continuar con proyectos más ambiciosos, lo veo como un punto de partida para futuros retos que pueda plantearme en mi futuro profesional.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ARTIUM – Biblioteca y Centro de Documentación. *La ilustración de los libros infantiles*. Recuperado el 09/07/2015 de: <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>
- Biblioteca Nacional de España. *Guía Didáctica Dibujos ConTacto*. Recuperado el 12/07/2015 de: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/GuiaTallerDibujos/docs/GuiaDibujosConTacto.pdf>
- Cerrillo Torremocha, P. C., Yubero Jiménez, S., Martínez Soria, C. J., & Albentosa Hernández, J. I. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil* (Segunda Edición ed.). Castilla La Mancha: Universidad Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P., & García Padrino, J. (1990). *Literatura Infantil*. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P. & García Padrino, J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Cervera, J. (1989). Entorno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 157-168.
- Comes Nolla, G. (2002). La promoción de la lectura en niños y niñas con necesidades educativas. Libros especialmente pensados para ellos. En D. Forteza, & M. Roselló, *Educación, diversidad y calidad de vida: actas de las XIX jornadas de Universidades y Educación Especial* (págs. 79-95). Islas Baleares: Universitat Illes Balears.
- Díaz, V. *¿Qué es un libro álbum táctil? Consejos para crearlos*. Recuperado el 01/07/2015 de: <https://tactuscolombia.wordpress.com/concurso-tactus-colombia/consejos-para-hacer-un-libro-tactil-ilustrado/>

- JEFATURA DEL ESTADO (2006): Ley Orgánica de Educación (en línea)
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2008): Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (19 de agosto de 2008).
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2008): Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (26 de agosto de 2008).
- Lewis, S., & Tolla, J. (Enero de 2003). *Creación y uso de libros de experiencia táctil para niños pequeños con impedimentos visuales*. Recuperado el 10/07/2015 de:
<https://www.tsbvi.edu/seehear/spring03/books-span.htm>
- López Tamés, R. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- López Valero, A. G. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(18), 187-199.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2008): Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Madrid. Boletín Oficial del Estado (5 de enero de 2008).
- Miñambres Abad, A., Jové Monclús, G., Canadell Francino, J. M., & Navarro Rodríguez, M. P. (1996). *¿Se pueden tocar los cuentos?* Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura Infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica* (Segunda edición ed.). Cádiz: UCA.
- Osoro Iturbe, K. (1997). Teoría de la Literatura Infantil. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, nº 92. Recuperado el 06/07/2015 de:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/homenaje-a-juan-cervera--0/html/ffd021c6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_17.html#I_9
- Petrini, E. (1958). *Estudio crítico de la literatura infantil*. Madrid: Rialp.

Unidad de Currículum y Evaluación / Centro de Recursos para el Aprendizaje - CRA.
(2009). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago de Chile:
Ministerio de Educación.

Venegas, M^a.C. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula*. Colombia: L.T.D.A.

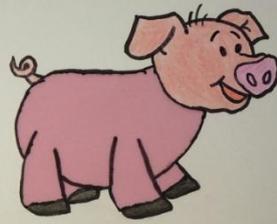
6. ANEXOS.

ANEXO 1

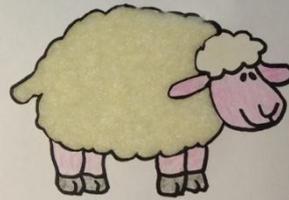
DÍA 1. ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN DEL LIBRO TÁCTIL: EL TORITO RITO



El cerdito Dito.



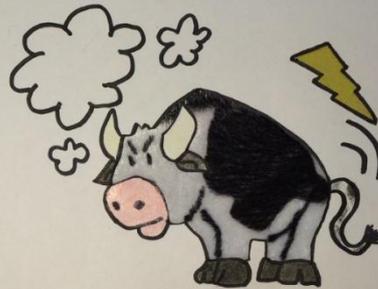
Y la oveja Veja.



Jugaban y jugaban
hasta que se hacía de
noche.



Pero cuando el torito
Rito perdía en algún
juego...



Se enfadaba mucho,
mucho,
mucho.

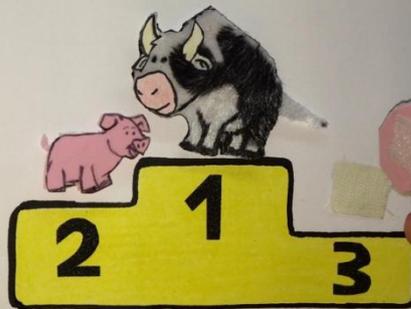


La oveja Veja se puso a
pensar y...

¡Qué maravillosa idea!



Dejarían ganar al torito Rito
en todos los juegos.



Pero con el tiempo...

todos se cansaron.



El torito Rito se puso a pensar y...
¡Qué fantástica idea!



Será el árbitro de todos los juegos.



Y desde entonces,
se lo pasan pipa.



ANEXO 2

DÍA 3. ACTIVIDAD: TOCA MI MANO

