



LA REVISTA PEDAGÓGICA *CONSIGNA*: LA CONFIGURACIÓN DE LA MUJER

Teresa Fernández Ostos
Universidad de Sevilla
teresafost@gmail.com

Irene González Dugo
Universidad de Málaga
irenegdugo@gmail.com

Resumen: la presente investigación realiza un análisis del contenido y formato de la Revista *Consigna* (1940-1977), con el objetivo de demostrar la influencia que tuvo sobre la imagen de las mujeres durante el franquismo. La Revista *Consigna* estaba dirigida a las profesoras afiliadas a la Sección Femenina y desde esta institución se buscaba transmitir una serie de valores de carácter falangista, junto a la posición que debían tomar las mujeres en la sociedad.

Con esta investigación queremos desarrollar un estudio del sistema de propaganda falangista dirigido las mujeres, a la vez que realizamos un análisis sobre la influencia de la educación en la configuración de la imagen femenina actual y la transmisión de valores a través del sistema educativo.

Palabras clave: *Consigna*, sección femenina, educación, mujer, franquismo

1. Introducción

1.1 Presentación del estudio

Esta investigación pretende a través del análisis de la Revista *Consigna*, una publicación dirigida a las maestras de la escuela franquista, mostrar cómo el régimen en el que se encontró España desde el 39 hasta el 75, formaba a las cabezas visibles de la educación escolar femenina. Si bien, el fortín clave para la formación de las mujeres fue la Sección Femenina y su directora Pilar Primo de Rivera, la propaganda que se hizo a través de la educación, muestra que la semilla que conformaría perfil de mujer ideal franquista, debía enseñarse como ejemplo desde las maestras para que desde las aulas emergieran las características básicas del régimen dictatorial.

1.1.1. La educación como pilar de la construcción del franquismo

Bajo el discurso de traer sobre la sociedad española un estado de Paz, abril del año 1939 abrió paso a 40 años de un régimen político a la cabeza del general Francisco Franco Bahamonde. Como todos los regímenes definidos como autoritarios, este se hizo con el control de las instituciones al completo e instauró mecanismos de propaganda que se aferraran al ideal de la unificación nacional, la religión católica y los valores falangistas arrastrados por el que durante años sería el único partido político, Falange Española de las JONS. Las tradiciones eclesiásticas y la exaltación patriótica del país caracterizarían las ideologías de la Nueva España, mensajes que debían hacer calar en una población que acababa de sufrir los desastres de la Guerra Civil, y que sería atestada por el rencor y la venganza durante mucho tiempo.



Para ello no bastaba con abordar los medios de comunicación, con censurar a los enemigos, ni con repetir un discurso entre sus allegados, sino que debía formar a la población desde sus inicios y es por ello que se volcó en la educación desde el primer momento. Esta como baluarte para la construcción de un estado que pasará a denominarse netamente franquista, supone mecanismos de inclusión en el profesorado, que propaguen un discurso adecuado para el régimen atentando contra el estado republicano que, en sus palabras, había hecho caer a España. Así, entre los estandartes de la institución franquista, la política educativa fue decisiva caracterizada por una enseñanza meramente católica y con una orientación doctrinaria de las materias. Los niveles educativos básicos, la escuela, cumplirían su papel de agente de socialización, incidiendo en dar un enfoque de la realidad histórica y social vinculado a los propios dictámenes del régimen (MAYORDOMO, 1999, 16). Los maestros y maestras (entre las características de la nueva escuela destacan la separación de sexos), debían hacer llegar el mensaje de la Nueva España, y para ello también serían formados de forma especial, sesgados por el filtro de la dictadura.

En esta conformación educativa elemental en el desarrollo del franquismo, no será solo al escuela y el aula las encargadas de formar el futuro del país, sino también las actividades extraescolares o los campamentos que velarán por la instrucción religiosa, patriótica e ideológica de los jóvenes españoles.



Entre las instituciones que difundirían el mensaje se encontraban el Ministerio de Educación Nacional, la propia Iglesia Católica y una Sección Femenina que difundiría el ideal de mujer desde la educación hasta el hogar.

1.1.2. La propaganda de la SF

El uso de la propaganda como método de afianzar los nuevos valores del Régimen fue aplicado por todos los sectores del recién configurado Estado franquista. La Sección Femenina, órgano constituido el 12 julio de 1934 y dependiente de FET de las JONS, no fue menos en la difusión de sus valores. Desde su fase originaria la SF ya tenía configurado un plan de actuación sobre la formación de las mujeres, basado en principios políticos, doctrinarios y religiosos. Para ello creó todo un sistema de propaganda desde el cual instruir a las mujeres y que desde 1937 estaría enmarcado dentro de su propia Delegación de Prensa y Propaganda (SÁNCHEZ LÓPEZ, 2007:46).

La SF transmitiría sus valores de nacionalcatolicismo y configuración del papel femenino en la sociedad a través de una serie de instituciones y programas dirigidos exclusivamente a las mujeres, en sus diferentes ámbitos de actuación. Así se crearían programas dirigidos a los sectores más desfavorecidos como las Divulgadoras sanitario-sociales y el Auxilio Social, e instituciones educativas como las Escuelas de Formación o los grupos de Coros y Danzas. La presencia casi absoluta en todos los niveles educativos, sobre todo los dirigidos a las mujeres, les daba la oportunidad de transmitir sus valores y crear la imagen de mujer que el nuevo Estado exigía. De este modo se creó una red de organizaciones por las que difundir su propaganda ya fuera en forma de prensa, música, imágenes o directamente mediante charlas y debates.

La propaganda de la SF se puede dividir en dos etapas, una primera que abarca desde los inicios de la Guerra Civil hasta la victoria del bando nacionalista y otra posterior que se desarrollaría con la implantación del Régimen dictatorial. En la primera etapa la propaganda estaba dirigida a presentar a las mujeres falangistas como “bienhechoras y ángeles vengadores”, presentando su actuación en la retaguardia franquista y su dedicación a los afectados por la guerra a través de los programas de socorro. Esta idea de auxiliaadoras continuó su avance hasta los primeros años del franquismo unida a la identificación de las mujeres falangistas como “limpiadoras de la nación”, cuyo objetivo era eliminar todos los signos marxistas y regenerar la nación. Esta última intención sería la que desempeñaría el resto del periodo franquista, pues la regeneración nacional pasaba por devolver a la mujer al hogar, lugar desde el que tenían que cumplir el deber patriótico de criar y educar hijos para la Nación (RICHMOND, 2004: 43).

La segunda etapa de la SF mostraría así su interés en la formación femenina y la inoculación de sus valores. Para ellos distinguía a las mujeres según fueran afiliadas (ya insertas en la organización), escolares (su público predilecto) o aprendizas (futuras afiliadas). La formación como método de propaganda se dividía en diferentes etapas de adoctrinamiento por las que las niñas pasaban, de forma obligatoria, a medida que avanzaban su formación académica hasta los 17 años. De este modo se agrupaban a las menores por rango de edad como Margaritas, Luceros y Flechas. Cada uno de estos



rangos tenía una formación concreta orientada a su formación ideológica y en el hogar, formación que exigía un material propagandístico concreto al que se podía acceder desde la propia Sección. Esta formación se realizaba tanto de forma reglada en las escuelas como en actividades paralelas, ya fueran las conocidas como Tardes de enseñanza o los campamentos de verano (SÁNCHEZ LÓPEZ, 2007:53-54).

El sistema propagandístico de la SF funcionaba por tanto de una forma totalmente coordinada, en el cual se podían distinguir los diferentes mandos y funciones y que buscaban cumplir su objetivo de difundir e inculcar los valores falangistas. El principal de todos ellos sería devolver a la mujer al hogar, lugar desde el cual se reconstruiría la nueva Nación española.

2. Hipótesis iniciales

La hipótesis de la que partimos para realizar esta investigación señala como la Revista *Consigna* ofrecía un modelo cerrado de actuación e imagen que debían seguir las maestras, como forma de propaganda de los valores del régimen.

De este modo buscamos hacer un análisis de la propaganda femenina que durante el franquismo se dirigía a las maestras. Esta propaganda tenía el objetivo no solo de inculcar valores a las mujeres docentes, sino un objetivo mucho más profundo de instrucción de las menores a cargo de dichas maestras. Se trata pues de una propaganda con un público doble, que a la vez que configuraba el modelo de maestra buscaba introducir sus valores en las niñas. El ideal de mujer presente en la revista *Consigna* transmitía los valores de Falange asociados al nacionalcatolicismo y la posición que debía adoptar la mujer en el hogar.

3. Metodología: análisis de la revista *Consigna*

La metodología utilizada para realizar el estudio de la Revista *Consigna* responde un análisis cualitativo de los contenidos de la misma. Para ello consultamos y analizamos todos los números desde 1940 (cuyo primer número corresponde ya a diciembre) hasta el año 1960. La elección de este periodo busca mostrar la creación y consolidación de los valores que proponía en Régimen franquista, siguiendo las etapas de posguerra, configuración y asentamiento de la Dictadura. Tras el análisis del periodo elegido también consultamos los números hasta 1970, con el objetivo de mostrar los principales cambios que se producían en la revista durante el aperturismo del Régimen.

Para reconstruir la influencia de la propia revista seguimos un planeamiento estructuralista, a través del análisis del discurso presente en los textos, que busca dibujar cómo a través de la Sección Femenina la influencia que la Revista *Consigna* tuvo en las maestras, en sus alumnas y en la sociedad del momento. Esta construcción seguiría influenciando en la actualidad, pues entendemos que estaría inoculado en el imaginario social de las mujeres educadas durante el franquismo.



3.1. Trayectoria y difusión de la revista

La Revista Consigna nace en diciembre de 1940 de la mano de la Sección Femenina, definida como una revista dedicada en exclusivo a las maestras. Fue una revista que se difundió en ámbito nacional y que pretendía instruir a las profesionales de la educación y por ende a las alumnas a las que formaban, de cara a constituir una sociedad aferrada a los ideales de la dictadura. Las maestras estaban obligadas a la suscripción en la revista, pues era una colaboración obligatoria del magisterio Nacional de la SF, por la que recibían determinados premios en su trayectoria profesional (TORIBIO, 2012: 2). Este hecho proporcionaba a la SF la seguridad de que el mensaje para sus instructoras y, finalmente, para las alumnas, iba a llegar a su destino.

Para la difusión de la Revista los órganos relacionados directamente con la SF instaban a la lectura de esta y al conocimiento de los mensajes que en ella se transmitían. De este modo, se llegó a circular una carta por parte de las auxiliares provinciales de cultura a las delegadas locales donde se invitaba a compartir la revista y a realizar un seguimiento de la afiliación y uso de esta. (MARTINS RODRÍGUEZ, 2011: 13)

Al finalizar el régimen de Franco, desapareció casi toda la prensa existente, por lo que la Revista Consigna cayó con sus hermanos en 1977.

3.1.1 Primera y segunda etapa

Esta revista presenta dos etapas que se pueden visualizar por el cambio del Depósito Legal que se produce en 1958.

La primera de ellas (1940 –1958) define una línea ideológica muy ligada al partido único, Falange Española de las JONS, donde se ensalza en gran parte la imagen de José Antonio Primo de Rivera. Esta primera etapa sostiene los valores falangistas vinculados al régimen.

En la segunda etapa (1958 –1977) se puede observar un alejamiento de los valores de Falange, ligado al propio distanciamiento que el franquismo realizó de los regímenes fascistas europeos tras finalizar la Segunda Guerra Mundial y comenzar la reestructuración europea. Este cambio de valores también puede estar unido a la nueva Ley de Prensa que se avecinaba en 1959 de la mano de Arias Salgado.

3.2. Formato externo

En las dos etapas que diferencian a la Revista Consigna, pueden detectarse también en el formato externo que presentan. Así, la primera etapa muestra ejemplares donde se les



otorga gran importancia a los símbolos de Falange, como el yugo y las flechas. Tal es así que el primer número acoge en la cabecera de su portada el nombre de la revista junto a este símbolo.

Esta primera etapa se publica en un formato A4, con una calidad de papel que se alternará entre alta y baja durante todos sus números. El uso del color se limita a la portada o algún elemento gráfico interior relacionado con la simbología de Falange.

La segunda etapa de la Revista presenta una unificación de sus elementos. Así el aspecto externo (portada y contraportada) se consolidará durante estos años mostrando siempre la misma estructura. Del mismo modo presentará un formato interno más ordenado y constante con sus secciones.

A pesar de las diferencias entre ambas etapas, el formato externo de la Revista evoluciona durante todos los años que se encuentra en vigor. Es en 1952 cuando aparecen las primeras portadas unificadas Pedagógica de la Sección Femenina de FET y las JONS” a “Sección Femenina” y que concluirá finalmen dedicada a las maestras”. La década de los de la Sección Femenina del Movimiento dedicada al profesorado de Educación General Básica”.

Cabe destacar la inclusión de publicidad a partir del número 10, la cual se mostraría en la contraportada. A partir de 1948 se publicitaba también una revista interna de la SF llamada *Bazar*, destinada a las niñas bajo el mensaje de “*el mejor premio para las alumnas de vuestras escuelas, el mejor regalo para vuestras hijas dentro del hogar es esta gran publicación infantil*”

La relevancia del análisis de su formato externo reside en dar cuenta del trabajo de la Sección Femenina con respecto a Falange que, aunque dependiente una de la otra, realizaba su labor formativa paralelamente y a pesar del distanciamiento producido entre el régimen y el partido.

3.3. Contenidos

Tras el análisis de los contenidos de esta revista para la realización de la investigación en la que nos encontramos, nos dimos cuenta de que la hipótesis de la que partíamos al principio se confirmaba pero que a ella se le unían ciertos aspectos que desconocíamos. Si bien considerábamos que la revista mandaba un mensaje sobre la labor de las maestras como profesionales en la escuela que debían formar en valores a sus alumnas, la revista no dejaba de lado en su contenido el papel de la mujer como madre y ama de casa en el ámbito privado. Así, tras mostrar ciertos aspectos escolares, la revista dedicaba también una parte de sus artículos y noticias a la labor que las mujeres debían empeñar en sus casas, cuidadoras de sus hijos y esposas.



3.3.1. Secciones

Aunque las secciones como tal no se delimitan hasta la segunda etapa de la revista, podemos encontrar artículos y noticias con una misma cabecera. De este modo, señalamos 10 apartados principales: Religión, Historia, Orientación pedagógica, Hermandad de la Ciudad y el Campo, Divulgación Sanitaria, Cultura (literatura y canciones populares), Actualidad Política, Lecciones de Gimnasia, Boletín Oficial del Estado y Concursos. También encontraremos en determinados números Anexos con material para trabajar en las aulas (obras de teatro, cuentos, canciones, etc.) además de las denominadas Lecciones de Enseñanza.

RELIGIÓN

Este apartado se adaptaba a las circunstancias temporales por lo que tenía en cuenta las diferentes festividades religiosas. Solía seguir una estructura en la que se contemplaba la información de la festividad religiosa según el mes, una guía litúrgica con rezos y obligaciones e imágenes sagradas (Santos, Vírgenes, personajes bíblicos). La creación de este apartado responde a la necesidad de instruir en los valores católicos en la escuela. Este es uno de los apartados que se mantendrá durante todos los números de la revista.

HISTORIA

La configuración de este apartado responde a la necesidad de instruir a las docentes en los aspectos históricos que acontecían en el ámbito nacional y que habían llevado al país a la Nueva España. En este módulo se pueden encontrar numerosas referencias a la historia de FET y de las JONS, así como a su ideología y personajes ilustres. En muchos de sus números se comenzaba con una frase de obligada lectura al inicio de la clase, procedente en su mayoría de José Antonio Primo de Rivera, bajo el título “frase que debe ser leída en la escuela antes de comenzar las clases”. Este apartado era en ocasiones titulado simplemente como Nacional sindicalismo y lo que solía incluir eran discursos de Falange. Dado que en la segunda etapa existe una desvinculación de la revista con la ideología netamente falangista, este módulo cambiará hacia mostrar contenidos más centrados en la historia de España.

ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

En ella se exponen, en los primeros números, temáticas y métodos para la enseñanza relacionadas con el ámbito profesional, por ejemplo, las materias que más útiles podrían ser para las mujeres (“profesiones puedan femenina”) o aquellas funciones que les puedan suponer algún tipo de beneficio que estén relacionados con su sexo. Este apartado se reproduce a lo largo de casi todos los números de la revista. A partir de la segunda etapa pasa a tratar temas de educación general para los niños y formación afectiva en el hogar.

Principalmente, la autora de este módulo es Francisca Bohigas, una diputada de derechas durante la Segunda República y la que consideraría la más abierta defensora



del adoctrinamiento de los alumnos y del papel tradicional de la mujer (MARTÍN QUEVEDO, 2010: 8).

HERMANDAD DE LA CIUDAD Y EL CAMPO

Este módulo era un acuerdo entre la Hermandad de la Ciudad y el Campo por el cual cada cierta cantidad de números publicaba un artículo relacionado con técnicas y herramientas del ámbito agrario y rural, que pudieran ser desarrolladas por las mujeres.

DIVULGACIÓN SANITARIA

Este apartado estaba dirigido a introducir conocimientos sobre cuidado y tratamientos de enfermedades infantiles. Relacionado con el alto índice de mortalidad de los años 40, este módulo insistía en la lucha contra la mortalidad infantil, aludiendo en gran parte de sus discursos al papel de mujer como cuidadora y madre. Junto a esta sección existe una denominada Hogar atendiendo al rol privado de madre y ama de casa.

CULTURA

Se trata de un apartado dirigido al conocimiento del folclore propio del país. En él se podía acceder a literatura, canciones populares y elementos culturales españoles.

ACTUALIDAD POLÍTICA

La formación de las docentes en los aspectos políticos del país y, en ocasiones internacionales, buscaban asentar los valores falangistas mediante las publicaciones de noticias y reportajes de los acontecimientos que se daban. Este apartado, aunque se utilizaba como herramienta de conocimiento no hacía en ningún caso a la mujer como protagonista de los hechos políticos del país.

LECCIONES DE GIMNASIA

Hasta el número 16 (1942) este apartado está dedicado a la gimnasia para las alumnas. Se centra en el desarrollo de juegos educativos como ocio en la escuela.

A partir de este, cambia su rumbo hacia la gimnasia para las maestras. El culto al cuerpo, principio de las ideologías fascistas, buscaba realzar las características físicas y de raza a la vez que favorecía el fomento de mujeres sanas para el desarrollo de hijos sanos. De este modo, este módulo se dividió en ejercicios que las maestras debían realizar para el perfeccionamiento integral del organismo (ejercicios de orden, preparatorios, fundamentales, respiratorios, etc.)

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

La inclusión del BOE y su explicación respondía a la necesidad de instrucción política y social. Lo subtitulaban como Sección Informativa y respondía a conocimiento obligatorio que las maestras debían tener sobre sus derechos y obligaciones legislativas. La primera referencia que se hace al BOE es en el número 14 de 1942 donde aparece el correspondiente al 30 de enero.



CONCURSOS

Este apartado busca construir un feed back entre las docentes y la revista a través de cuestionarios sobre los propios contenidos de la revista y sobre actualidad social, concursos de redacción en los que los temas siempre abordaban temáticas ideológicas. Este método pretendía asegurar la adquisición de los conocimientos y valores de Falange entre su público. Como ejemplo de los contenidos de este apartado encontramos el concurso de redacciones sobre los 27 puntos anunciados por José Antonio Primo de Rivera como principios de Falange.

ANEXOS

La Revista Consigna introducía en muchos de sus números diferentes anexos entre los que diferenciaremos: los dedicados al ocio (teatros y cuentos) y las Lecciones de Enseñanza (también denominada Tardes de Enseñanza, Escuelas de Formación o Lecciones para los Centros)

Ocio

Se presentan cuentos populares modificados para que introduzcan los valores del régimen. Destacamos dos historias conocidas y la transformación que hizo la revista de ellas:

- *Caperucita Azul*: se presenta a una niña buena que conoce las labores del hogar y que es capaz de cuidar de otros niños. La seña identitaria es que va vestida con una caperuza azul, haciendo referencia al uniforme falangista (nº 38, 1944)

- *Milimilina*: se representa la obra de la Cenicienta, pero con un final distinto en el cual la joven pobre no se casa con el príncipe, pues este no acierta una adivinanza. El acierto es para un molinero, el cual se casará con ella. El príncipe al verse sin pareja pregunta por su futuro y la protagonista responde “(debe) *casarse con una princesa que lleve zapatos de oro. Que el marido y la mujer han de ser de la misma traza y de la misma condición*”(nº24,1943)

Lecciones de enseñanza

En el apartado Escuelas de formación se hace publicidad de las propias escuelas donde se constituían los cargos de la SF relacionados con la formación e instrucción. En estos artículos se añadían declaraciones de las propias alumnas de las escuelas.

En el año 1944 se añaden a la revista con una numeración diferente las llamadas Lecciones para los Centros distribuidas en diferentes anexos según el nivel de enseñanza. En ellos se daban las directrices para inculcar los valores falangistas a las jóvenes adscritas a las SF. El contenido de estas lecciones es la materia que debían desarrollar en las aulas desde la perspectiva de la Falange. En las denominaciones del apartado como Tardes de Enseñanza, se muestra que la instrucción de los valores también debía hacerse fuera de las aulas



3.3.2 Evolución

Como hemos demostrado a través de la transformación de las secciones que componían la Revista Consigna, se desarrolla una evolución tanto en su discurso como en su formato. A pesar de los cambios producidos a lo largo de casi 40 años de existencia de esta revista vinculados al régimen, los valores que se sostienen a través de sus páginas siguieron aferrados a los ideales de Falange: catolicismo, nacionalsindicalismo, ideal de mujer vinculado al hogar, exaltación patriótica, culto al cuerpo y adoctrinamiento moral y político.

4. Resultados y conclusiones

En la exposición que hemos hecho a lo largo de esta investigación, hemos ratificado como la Revista Consigna buscaba inculcar los valores de Falange a través de la educación y de la imposición de la figura de la mujer en el hogar. Así se dirigía a las maestras no solo como educadoras que debían transmitir esos valores, sino también como mujeres que debían ponerlos en práctica. La Revista Consigna plantea así una evolución desde sus inicios en los que se va configurando un ideario femenino, que conforma desde las niñas hasta las adultas, destacando a las profesoras como figura ejemplar a seguir. Sin embargo, a pesar del trato profesional de la revista hacia las docentes, la SF no deja atrás el papel que las mujeres debían cumplir dentro de sus hogares, atendiendo a labores meramente privadas del hogar, el cuidado de la familia y el rol de madre.

La imagen que la SF construyó no solo en esta revista sino a través de toda la propaganda realizada, se refleja actualmente en la concepción de los roles de género. La educación como pilar de la formación en valores falangistas constituyó una generación de mujeres que siguen difundiendo, aunque en menor medida, los valores en los que fueron instruidas. Dicha educación se puede vislumbrar en los cuentos o canciones tradicionales transmitidas generación tras generación, que fueron manipulados en esta época para desarrollar una realidad afín al régimen. Así la lucha feminista actual debe lidiar aún con un pasado anclado en principios patriarcales que configuran a la mujer bajo unas directrices sociales.

La Revista Consigna ha conformado uno de los pilares educativos básicos para la formación de las mujeres, especialmente las docentes a las que iba dirigida, para construir el imaginario social anteriormente señalado.



5. Bibliografía

Círculo de Bellas Artes y Ministerio de Cultura (2007) Posguerra, publicidad y propaganda (1939-1959). Madrid.

MARTINS RODRÍGUEZ, M.V. *Un modelo de propaganda nacional-sindicalista: la sección femenina de falange*. En Nuevos horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación / coordinado por Ángeles Barrio Alonso, Jorge de Hoyos Puente, Rebeca Saavedra Arias, 2011, ISBN 978-84-8102-607-8, pág. 36

MARTÍN QUEVEDO, J. (2010) *La propaganda falangista en las aulas: Consigna (1940-1941). Una propuesta metodológica*. En las Actas del II Congreso Internacional Latino de Comunicación. Universidad de la Laguna. ISSN: 1697-9745

MAYORDOMO, A. (1999) *Estudios sobre la política educativa durante el franquismo*. Valencia: Universitat de Valencia.

RICHMOND, K. (2004) *La mujer en el fascismo español*. Madrid: Alianza Ensayo.

Revista Consigna (1940-1976), consultados los números desde 1940 a 1970. En la Biblioteca Nacional de España, signatura ZA 16047.

SÁNCHEZ LÓPEZ, R. (2007) *Entre la importancia y la irrelevancia*. Murcia: Editora Regional Ensayo.

TORIBIO GARCÍA, M. (2011) *Mujer y franquismo: la actuación de la Sección Femenina en el Colegio Santa Catalina de Siena*. Revista digital E-CO. URL: http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com_content&view=article&id=214:mujer-y-franquismo-la-actuacion-de-la-seccion-femenina-en-el-colegio-santa-catalina-de-siena&catid=17:articulos&Itemid=5 Consultado el 23/02/2014