

El atributo de la elegancia The attribute of elegance

Víctor Pérez Escolano, Sevilla 2003



Cruz y Ortiz muestran su estado de madurez arquitectónica en esta selección de trabajos diseminados equilibradamente por Sevilla, Andalucía, España y Europa. Una trayectoria en pos de un objetivo substancial: que la arquitectura cumpla plenamente su destino de dar respuesta sintética a las necesidades y ambiciones humanas.

La arquitectura tiene establecido su destino en la realidad construida, cumpliendo los objetivos de salud, fuerza y placer del espíritu de los que hablaba John Ruskin, ofreciendo soluciones presididas por el atributo de la elegancia, al que Cruz y Ortiz aluden sistemáticamente.

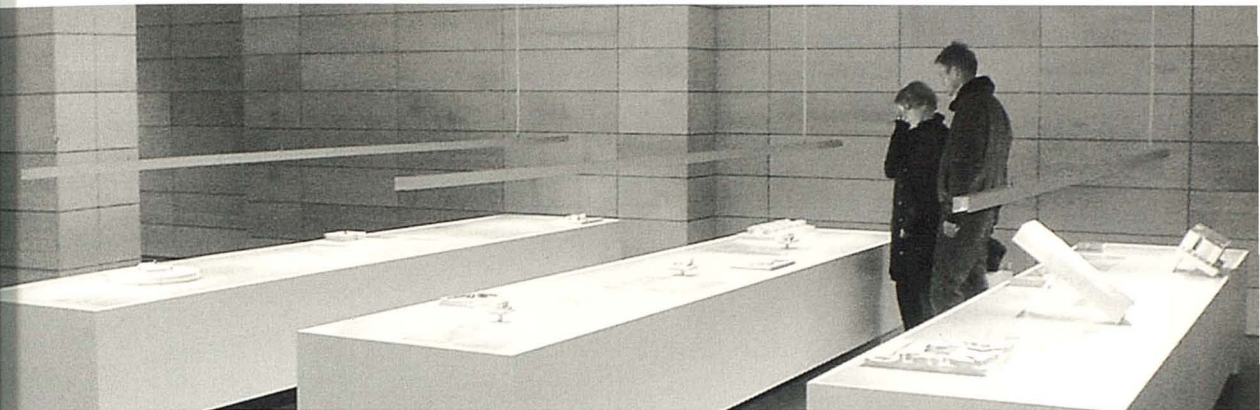
La elegancia, como forma bella de expresar los pensamientos, remitiría a la realización proyectual y constructiva de una integración de factores pertenecientes tanto a los requerimientos de la obra como a los provenientes del medio. Resolver esa dualidad implica poseer un método que cuide que las soluciones respondan de manera armoniosa a las demandas de cada desafío.

Es por ello que los dieciocho trabajos elegidos constituyen seis tríadas que permiten atravesar su trayectoria conforme a lecturas diversas en claves heterogéneas pero firmemente demostrativas de los fundamentos específicos de cada una de ellas, lo que no es óbice para que, también, sean posibles otras transversalidades interpretativas.

Así, sólo dos tríadas remiten a una razón tipológica: los estadios (Madrid, Jerez y Sevilla) y la vivienda agrupada (Sancti Petri, Carabanchel y Tharsis); mientras que las cuatro restantes modulan un patrón de su estructura material: la substancia nuclear de la obra (María Coronel, Huelva, Reina Sofía), la jerarquía de la sección (estaciones de Sevilla y Basilea, viviendas de Lisboa), la conformación imprevisible del patio (Biblioteca de Sevilla, Maastricht, Museo de Burgos), y la extensibilidad y plasticidad de los límites del edificio (Centro de Visitantes de Doñana, Pabellón de Hannover, Biblioteca de Amsterdam).

La vocación pedagógica y demostrativa de esta selección, y su armonía numérica, tiene como consecuencia la exclusión de proyectos tan importantes como la ampliación del Rijksmuseum de Amsterdam, o la inclusión de una obra temprana como las viviendas sevillanas de María Coronel, que, no por casualidad, ha devenido en su ícono primigenio. La elocuencia de los trabajos, y la concisión de los breves textos de los arquitectos, evitan mayor énfasis descriptivo. Así, mis últimas palabras citarán algunos de los cortes transversales que creo otorgan valor de excelencia, hasta el punto de alcanzar una sólida, estable y tranquila relevancia en el desconcierto internacional del actual arte de la arquitectura.

La preocupación paisajística del encuadre de las soluciones (Doñana, Lisboa, Burgos...), la inteligente sublimación de las determinaciones urbanísticas (María Coronel, Maastricht, Biblioteca de Amsterdam...), la integración de funciones en espacios de claridad manifiesta (Huelva, Santa Justa, Biblioteca de Sevilla...), el beneficio de la geometría compleja (Reina Sofía, Hannover, Doñana, Amsterdam...)... La obras de Cruz y Ortiz buscan la confortabilidad conciliable con la abstracción, la lógica adecuación constructiva y tectónica apropiada a la figura arquitectónica, extraen de la luz toda su fascinante esencialidad, y siempre alcanzan a resolver el decisivo ejercicio proyectual de las relaciones espaciales verticales en las que reside el fundamento de la gran arquitectura.



Cruz y Ortiz are displaying their architectural maturity in this selection of various works equally dispersed in Seville, Andalucía, Spain and Europe. A tour de force towards a fundamental goal: making architecture fulfil its destiny to provide a synthetic response to human needs and aspirations.

Architecture is destined to the constructed reality, by meeting the goals of well being, fortitude and pleasure of the spirit, to quote John Ruskin, offering solutions in which elegance prevails, to which Cruz y Ortiz systematically refer. Elegance, as a beautiful form of expressing thoughts, would refer to carrying out in the project and construction process an incorporation of factors relating both to the requirements of the project and the needs of the surroundings. To resolve this duality, a method must be adopted to ensure that solutions harmoniously meet the demands of each challenge.

It is for this reason that the eighteen selected works constitute six triads, which makes possible to follow their trajectory, made up of various interpretations on heterogeneous key aspects, but clearly illustrative of the specific fundamentals of each one of them, which does not prevent other possible cross interpretations.

Indeed, only two triads are constructed around the leit motif of typology: the stadia (Madrid, Jerez and Seville) and housing complexes (Sancti Petri, Carabanchel and Tharsis); whilst the four remaining triads modulate a pattern of their material structure: the nuclear substance of the project (María Coronel, Huelva, Reina Sofía), hierarchy of the section (train stations in Seville and Basel, housing development in Lisbon), the unpredictable expression of the patio (libraries in Seville, Maastricht, museum of Burgos), and the extensibility and fluency of the limits of the building (visitor's centre in Doñana, pavilion in Hannover, library in Amsterdam).

The pedagogical and explanatory mission of this selection, as well as its numerical harmony, redound to the exclusion of projects as important as the renovation of the Rijksmuseum in Amsterdam, or the incorporation of an early piece, such as Sevillian housing on María Coronel street, which, not by chance, have become their original icon.

The eloquence of the works, and the conciseness of the texts of the architects, make further descriptions unnecessary. Thus, I shall finally mention some of the cross sections that I believe grant value of excellence, until reaching a solid, stable and calm relevance in the international atmosphere of uncertainty that features in the current art of architecture.

The concern for setting out the solutions in the landscape (Doñana, Lisbon, Burgos...), the intelligent sublimation of urban decisions (María Coronel, Maastricht, Amsterdam Library...), the integration of functions in spaces of evident clarity (Huelva, Santa Justa, Seville Library...), the benefits of complex geometry (Reina Sofía, Hannover, Doñana, Amsterdam...)... Cruz y Ortiz's works seek to combine comfort with abstraction, the logical construction and tectonic adaptation suitable for the architectural figure, extract all the fascinating essence from light, and always manage to solve the crucial exercise of designing vertical spatial relations, in which lays the essence of great architecture.