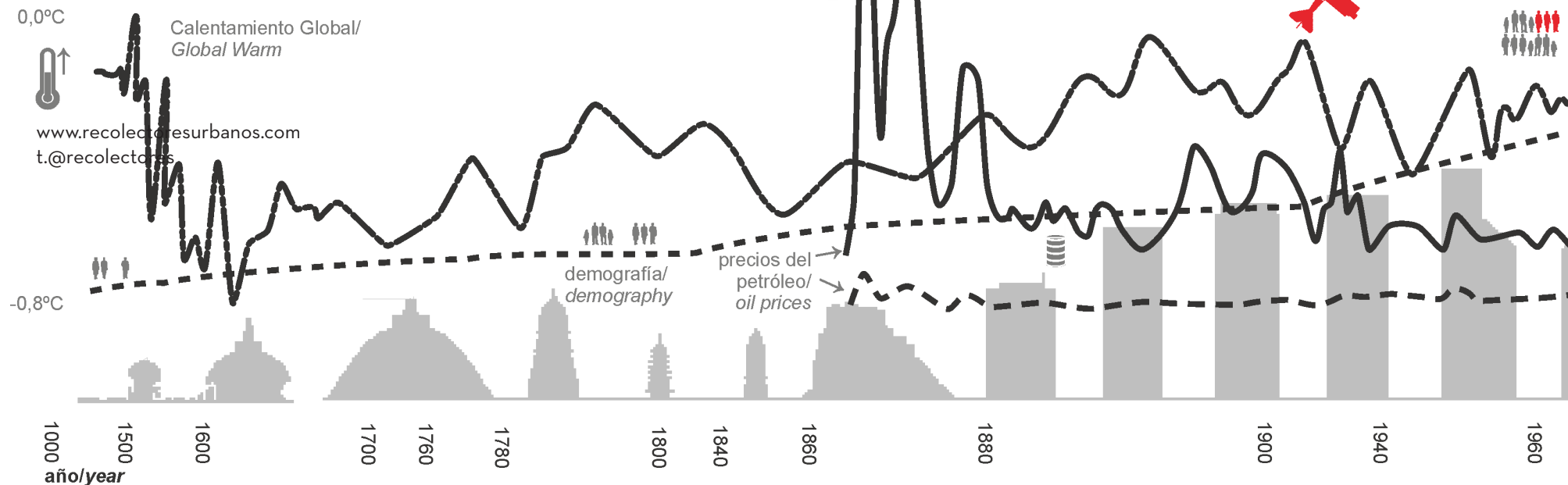


**Recolectores Urbanos** es un equipo de trabajo transdisciplinar que trabaja sobre estrategias para la implantación de nuevos modelos de recolección, gestión y visualización de la información llevándola desde los entornos de pensamiento y discusión, a la ciudadanía.

Recolectores Urbanos Editorial se centra en la publicación de investigaciones inéditas y su divulgación innovadora, combinando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación, con la solidez del trabajo editorial más tradicional. Los textos publicados en Recolectores Urbanos Editorial se concentran en cuatro colecciones que transitan, desde el texto al diálogo con la investigación e innovación como motor de escritura.

- +0,8°C  
colección textos **[TXT]**
- colección tesis **[TSS]**
- colección máster **[TFM]**
- colección conferencias **[CSS]**

Mediante la implantación de la Identidad Digital en cada publicación se crean espacios de conocimiento alrededor de las investigaciones de nuestros autores, estableciendo conexiones entre el lector, el autor y la editorial.



005 e. colección [CSS]



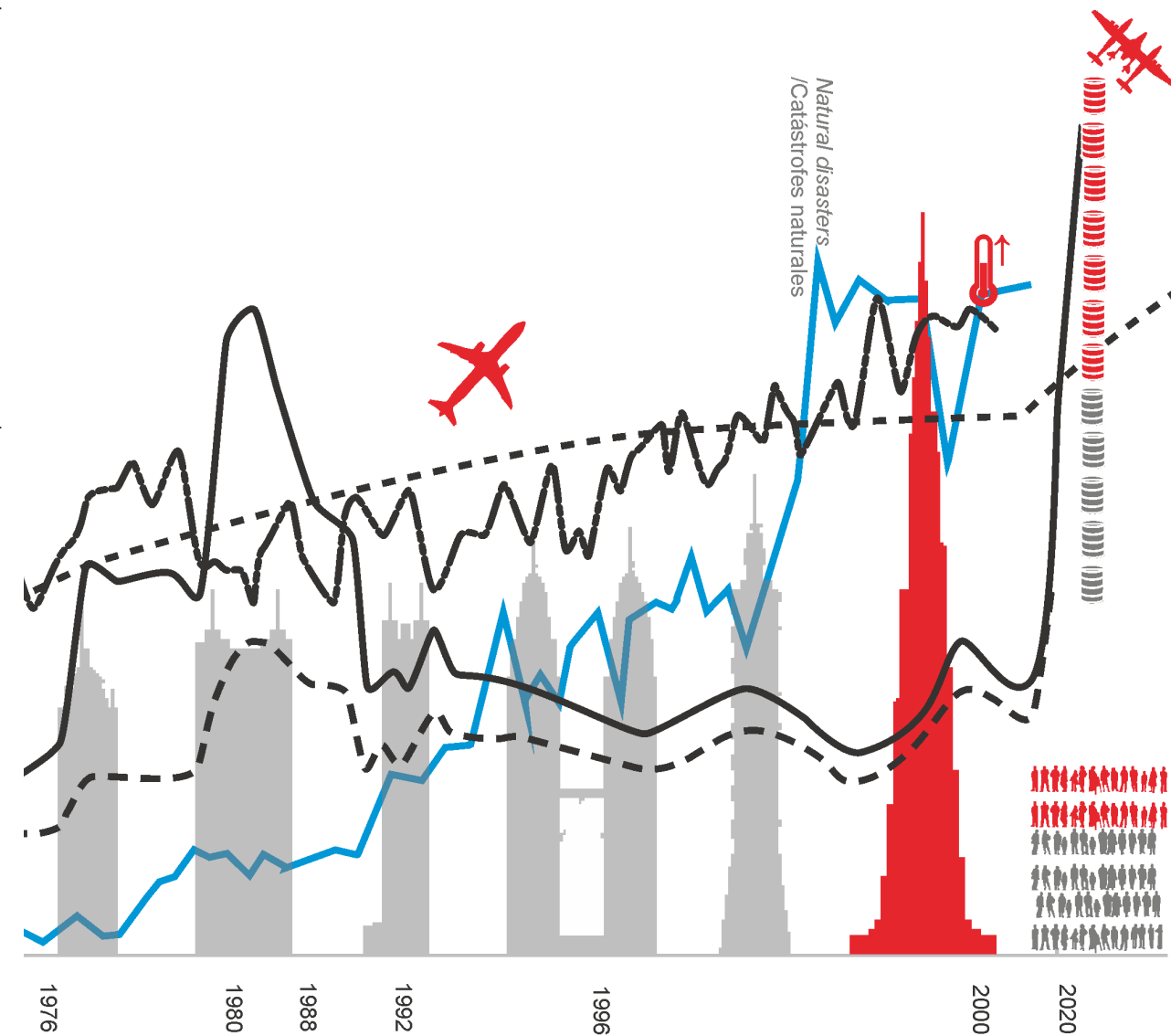
005

**JUAN ARNAU NAVARRO**  
**GUILLERMO CEBALLOS WATLING**  
**FÉLIX DE LA IGLESIA SALGADO**  
**RAFAEL HERRERA LIMONES**  
**CARMEN LLATAS OLIVER**  
**JOSÉ LÓPEZ-CANTI**  
**DAVID MORENO RANGEL**  
**PASCUAL RIESCO CHUECA**  
**ALFREDO RUBIO DÍAZ**  
**DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES**  
**CARLOS TAPIA MARTÍN**  
**ANTONIO TEJEDOR CABRERA**  
**CLAUDIA ZAVALETA DE SAUTU**

# MCAS, Pensamiento homeotécnico

**POR UNA ÉTICA DE LAS RELACIONES  
NO HOSTILES Y NO DOMINADORAS**

MCAS, PENSAMIENTO HOMEOTÉCNICO: por una ética de las relaciones no hostiles y no dominadoras



Recolectores Urbanos

La homeotécnica, término sobre el que han pesado las risas de quienes encauzan firmemente cualquier intento de bifurcar nuestro estado creóico actual hacia una completa y definitiva equidad, sería aquella técnica inteligente en la asunción y comprensión de su complejidad (como diría Morin), donde no se violenta lo existente, cooperando, no dominando y tratando con contextos hipercomplejos (Sloterdijk). Si la sociedad del futuro (para que haya futuro) está condenada, pero en la esperanza de que ese barco planetario que suele usarse como metáfora, se convierta en un navío estable -condenada felizmente pues a la confianza entre pueblos-, debe generarse una ética que sepa vehicularse en un conocimiento clarificador de su lógica y de su ontología.

El máster en "Ciudad y Arquitectura Sostenibles" MCAS se sitúa en esta posición de formación, donde las especializaciones sólo son la parte que corresponde al reconocimiento y manejo de la canalización creóica actual, pero con la base de poder estar capacitados para encaminar las trayectorias hacia acciones remediales (en un primer momento, obviamente) y posteriormente articuladoras de generación de confianzas, cointeligencias y colaboraciones. Ello explica la riqueza y amplitud de contextos que se reparten entre los capítulos de este libro. El ordenamiento de los textos obedece a una lógica de apertura comprensiva asociada a un atirantamiento de sus principios, hacia condiciones que rompen lo disciplinar. Son clases impartidas en el MCAS, reflexiones de transferencia de investigación a docencia, donde el papel altamente participante de los estudiantes, dirime las vías finales de focalización temática elegida por los autores. El aula es, por tanto, un lugar de generación de conocimiento, no unidireccional y, por ser ahora publicados estos ensayos, abiertos a la sociedad en general. No hay investigación sin difusión, no hay universidad sin universalidad, no hay academia ajena al mundo.

**MCAS,**  
**PENSAMIENTO HOMEOTÉCNICO:**  
**POR UNA ÉTICA DE LAS RELACIONES**  
**NO HOSTILES Y NO DOMINADORAS.**



**MCAS,  
PENSAMIENTO HOMEOTÉCNICO:  
POR UNA ÉTICA DE LAS RELACIONES  
NO HOSTILES Y NO DOMINADORAS.**

RECOLECTORES URBANOS EDITORIAL

MCAS, PENSAMIENTO HOMEOTÉCNICO:  
Por una ética de las relaciones no hostiles y no dominadoras.  
Colección Conferences [CSS]\_05

Edición:  
Recolectores Urbanos Editorial  
Edificio Rubén Darío 1, Calle Graham Bell, 5, 41010 Sevilla

Coordinador edición:  
Carlos Tapia Martín

Colaboradores:  
Xiao Pujol-Soliano Regueiro  
María Fernández Naranjo

Portada:  
Recolectores Urbanos + Mcas

Imagen de portada:  
Mcas a partir de Archis Review. OMA-AMO. Roadmap 2050.

Diseño colección:  
Recolectores Urbanos

Impresión:  
Ulzama

Todos los derechos reservados.  
Esta publicación no puede ser reproducida ni en parte, ni registrada, ni transmitida por un sistema de información de ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro.

(c) de esta edición: Recolectores Urbanos, 2015  
(c) de los textos: sus autores, 2015  
(c) de los proyectos: sus autores  
(c) de las imágenes: sus autores

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

ISBN: 978-84-941684-4-4

Depósito Legal: SE 1056-2015

**SEVILLA SEPTIEMBRE 2015**

# ÍNDICE

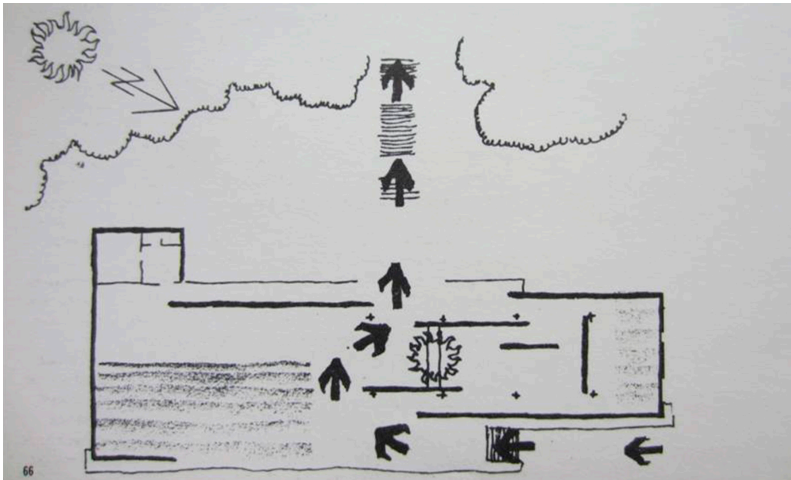
- 6      **Agradecimientos**
- 8      **Prólogo. Homeotécnica, creodo y necesidad de una educación en la complejidad**  
Carlos Tapia Martín & Domingo Sánchez Fuentes
- 18     **De la sensibilidad ambiental en la arquitectura del sur del Sur: del Enfoque Bioclimático a la Urdimbre Sostenible en la ETSA de Sevilla**  
Rafael Herrera Limones
- 28     **La crisis ecológica como oportunidad. Cuatro acciones básicas de adaptabilidad urbana**  
David Moreno Rangel
- 38     **Territorio. Percepción inmanente**  
Alfredo Rubio Díaz
- 60     **El tejido de la idea: intertextualidad, legibilidad y metaforología**  
Juan Arnau Navarro
- 78     **Arqueologías. Terapias para un mundo incierto.**  
Félix de la iglesia Salgado y José López-Canti
- 94     **El papel de la técnica en la arquitectura y el medio ambiente. ¿quién teme a la máquina feroz?**  
Carmen Llatas Oliver
- 100    **Umwelt. uterotopo. ecosistema. Entorno, Estructura - función, Evolución**  
Guillermo Ceballos Watling
- 112    **Articulación: arquitectura, posthumanismo y vida técnicamente extendida**  
Carlos Tapia Martín
- 124    **Ética discursiva y estética empírica en la configuración de arquitectura y paisaje**  
Pascual Riesco Chueca
- 142    **Cuerpos y paisajes en la era global de las comunicaciones**  
Claudia Zavaleta de Sautu
- 168    **Pragmatismo Utópico**  
Antonio Tejedor Cabrera

# DE LA SENSIBILIDAD AMBIENTAL EN LA ARQUITECTURA DEL SUR DEL SUR:

del Enfoque Bioclimático a la Urdimbre Sostenible en la ETSA de Sevilla

Rafael Herrera Limones

*“Los cuatro puntos cardinales son tres: el sur y el norte”<sup>1</sup>.*



“El camino predecible”:

Croquis de A. y P. Smithson sobre el Pabellón de Alemania de la Exposición de 1929 de Barcelona. En: SMITHSON, Alison and Peter. Cambiando el arte de habitar. Título original: Changing the Art of Inhabitation (London 1994). Capítulo: Piezas de Mies (Mies' pieces). Barcelona, 2001.

Sigmund Freud en *Moisés y la religión monoteísta*, mantiene una peculiar pero probable teoría, en la que plantea la explicación del resurgimiento de la religión mosaica en el pueblo judío, después de un dilatadísimo período de olvido de la misma por parte de éste, abandonando del culto que les fue dado por Moisés tras su salida de Egipto (en medio de todo ello, se habría producido la confluencia con otros pueblos trashumantes camino de Canaán y la posterior adoración al Yahvé volcánico del Sinaí).

[ 1 ] HUIDOBRO, Vicente. *Altazor; Temblor del cielo*. 1ª ed, 1931. Madrid, Edición: René de Costa, Cátedra - Letras hispánicas, 2005. Extracto del Prefacio.

Su tesis consiste –basándose en los fenómenos observados en la vida psíquica de individuos y sociedades– en la consideración de que ciertos hechos relevantes que ocurren en los subconscientes individuales y colectivos, no desaparecen de la noche a la mañana sin dejar rastro...

...así, en este caso, la religión de Moisés (con origen en el culto solar de On) tras ser en principio adoptada por todo un pueblo, posteriormente, durante el trayecto a la *Tierra prometida*, habría sido rechazada y parcialmente olvidada. Pero no pereció sin dejar rastros, sino que el pueblo hebreo conservó de ella una especie de recuerdo. Y fue esta tradición de un pasado grandioso la que siguió actuando desde el fondo, la que adquirió cada vez mayor dominio sobre los espíritus y la que por fin logró convertir al dios Jahvé en el Dios de Moisés.

Para ilustrar lo anterior, Freud utiliza la siguiente observación científica:

*“Desde hace tiempo ha pasado al conocimiento general el hecho de que las vivencias de los primeros cinco años de la infancia ejercen una influencia determinante sobre la vida, a la que nada de lo que sucede ulteriormente puede oponerse. Muchas cosas interesantes se podrían decir sobre la forma en que estas impresiones tempranas se imponen frente a todas las influencias de los períodos más maduros de la vida; (...) la influencia más poderosa, de tipo compulsivo, procede de aquellas impresiones que afectan al niño en una época en que aún no podemos aceptar que su aparato psíquico tenga plena capacidad receptiva. (...) Hoffman solía atribuir la riqueza de imágenes que se le ofrecían en sus creaciones, a la rápida sucesión de figuras e impresiones percibidas durante un viaje de varias semanas en diligencia que realizara cuando aún era lactante.”<sup>2</sup>*

Según lo anterior –colige Freud–, cuestiones que han estado en el subconsciente de todo un pueblo, de manera más o menos latente, afloran e irrumpen nuevamente en éste, bajo la mencionada forma de “tradición”.

Tal sería el sentido que –salvando las distancias– quisiera dotársele al “rescate” de *El enfoque bioclimático de la arquitectura*<sup>3</sup> que, al nivel local de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, surge “oficialmente” en la misma en los primeros años de la década de los noventa del siglo pasado y que, quizá pudiera ser extrapolable al conjunto de la arquitectura –al menos española–, en cuanto a la consideración de lo atmosférico/ambiental en la misma.

---

[ 2 ] FREUD, Sigmund. Moisés y la religión monoteísta. Madrid. Alianza Editorial (Biblioteca Freud), 2010, pág.154.

[ 3 ] “El enfoque bioclimático de la arquitectura”, se corresponde con el título del capítulo 1 (págs.7-17), de: GONZÁLEZ SANDINO, Rafael; LÓPEZ DE ASIAIN, Jaime. Análisis bioclimático de la arquitectura. Sevilla, Universidad de Sevilla - Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1994.

- Previamente publicado, aunque con ligeros cambios (sin registro bibliográfico o legal constatable) en: LÓPEZ DE ASIAIN, Jaime. El enfoque bioclimático en arquitectura: lección inaugural del curso académico 1989-90 en la Universidad de Sevilla.



Para ello resultaría especialmente indicado traer a colación el ensayo del profesor González Sandino sobre el binomio sol/arquitectura perteneciente a su *El sol en la arquitectura y el espacio urbano*<sup>4</sup> que, paradigmáticamente, avanza de manera profética la nueva mirada que desde la actual visión trans-disciplinar y, derivado de factores de absoluta actualidad (decrecimiento, hibridaciones, redes, urdimbres...), se están produciendo en el campo arquitectónico –e incluso en otros no arquitectónicos–.

De paso, debiera recordarse que su aparición en el ámbito de la Escuela de Arquitectura de Sevilla ilustró a la perfección el doble tratamiento del hecho edificatorio: desde la inteligencia bioclimática (que ahora llamaríamos sostenible) y desde la sensibilidad ecológica, sin tener necesariamente que guardar este orden.

En *El sol en la arquitectura y el espacio urbano*, se afirmaba que inteligencia bioclimática y sensibilidad ecológica bien pudieran ser consideradas como las dos vías concurrentes que condujeran a un nuevo tipo de arquitectura y a un nuevo tipo de ciudad. La primera como un cuerpo de conocimiento científico –un instrumento práctico cada vez más adecuado y eficiente– y la segunda como una poética: una real conciencia del habitar humano en la tierra. Estas dos redes de criterios e ideales, la sensibilidad y la inteligencia, debieran interactuarse de la misma manera que arte y técnica se han interactuado siempre en la arquitectura.

Siendo así, y constituyendo la sensibilidad ecológica el signo de nuestros tiempos (una característica o carácter sustancial de la civilización venidera), en ciertos aspectos también delimitaría e incluiría contradicciones y resonancias que hoy en día se perciben con dificultad, confirmando un perfil –la relación con el entorno–, que difícilmente se encontraba en el viejo concepto de naturaleza, cuando la naturaleza era el puro objeto de la mimesis artística.

Han transcurrido más de veinte años desde entonces pero, las circunstancias (no únicamente en el ámbito local, sino en el glo-cal), han mutado de tal manera que pareciera que han transcurrido cien.

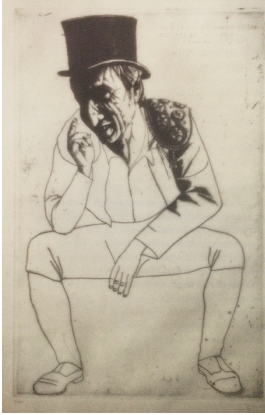
Así, las distintas y variopintas áreas de conocimiento de lo arquitectónico, han ido incorporando a un magma que todo lo admite, una serie de sensibilidades, puntos de vista, herramientas, indicadores..., sin duda necesarios. Pero quizá, todavía no se haya conseguido el deseado engarce entre éstas (en algunos casos ni siquiera

---

[ 4 ] GONZÁLEZ SANDINO, Rafael. Texto escrito en 1990 en el seno del Seminario de Arquitectura y Medioambiente, al cual perteneció Rafael González Sandino junto a un grupo heterogéneo de docentes de la Escuela de Arquitectura de Sevilla. - Posteriormente publicado en: LÓPEZ DE ASIAIN, Jaime. *Arquitectura, ciudad, medioambiente*. Sevilla, Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2001, pp. 73-86.

- Recientemente publicado en: GUERRA, Carmen; PÉREZ, Mariano; TAPIA, Carlos; GONZÁLEZ, Rafael (editores). *Pensamiento hermenéutico en el abismo de la arquitectura. Contratextos para Rafael González Sandino*. Sevilla, Editorial: Abada, 2012, pp.53-57.

Es de destacar que en el referido libro, el artículo de González Sandino aparece seguido del “contratexto” de RUBIO, Alfredo: *Capturar el sol*. *Ibidem*, pp.58-76, que comienza con la sugerente y paradigmática cita de Odum: “El sol es la fuente de energía última de la biosfera y sustenta directamente la mayoría de los ecosistemas naturales de la biosfera”. Odum, E.P. *Ecología: bases científicas para un nuevo paradigma*. Barcelona, Ediciones Vedral, 1989, pp.42.



a. GUERRA, Carmen; PÉREZ, Mariano; TAPIA, Carlos; GONZÁLEZ, Rafael (editores). Pensamiento hermenéutico en el abismo de la arquitectura. *Contratextos para Rafael González Sandino*. Sevilla, Editorial: Abada, 2012. Caricatura en páginas interiores.  
b. Ciclo de conferencias en 1966, con la presencia de Rafael González Sandino, Jaime López de Asiain y Víctor Pérez Escolano, entre otros, en la ETSA de Sevilla. (Fuente: archivo personal de Jaime López de Asiain)

un cierto acercamiento); al contrario: pudiera estar ocurriendo que, a medida que ciertas aproximaciones subyacentes en el amplísimo campo –infinito si se quiere– de la sostenibilidad, crecen en su carga de especificidad, también lo estén haciendo indeseablemente en cuanto a la configuración de borde que encierra tal conocimiento, en lo que respecta a su impermeabilidad a lo ajeno.

Dicho de otro modo: la conformación de innumerables “compartimentos estancos”, en coexistencia fraterna pero quizá no íntima entre sí, podría desembocar en un futuro no demasiado lejano, en un proceso de crecimiento exponencial en cuanto a las exigencias y requerimientos a implementar a la arquitectura (sin que lo dicho pudiera significar, en ningún caso, el descrédito o la falta de consideración hacia dichos factores, que se creen sustanciales y, en algunos casos, prioritarios).

De seguro que, de llegar el caso, la arquitectura podría asumirlos, porque la arquitectura de calidad (aquella concebida desde presupuestos lógicos y socializantes) se antoja perfectamente capaz de incorporar cualquier factor que, a priori, la beneficie.

Sin embargo, lo que no podría llegar a asumir sería todo un conjunto de nodos o implementos sin relación entre ellos, dado que, en nuestro heterogéneo campo edilicio la suma de factores no ha de ser necesariamente igual al recuento individual de éstos.

En definitiva, no resultaría verosímil de cara a la sociedad, una arquitectura –presuntamente sostenible o, al menos, lógica–, en la que la coincidencia de dicha amalgama de factores tendentes a la optimización del hecho arquitectónico (porque en realidad no se trata más que de eso), no derivase en una concepción dialógica del mismo, ya que...

...“En el diálogo con el otro se producen acuerdos, desacuerdos, malentendidos y descubrimientos. Cuando dialogamos verdaderamente con el otro (interpretamos un texto o una obra de arquitectura), no puede decirse que ‘dominamos’ sino que nos ‘enredamos’ en una conversación.”<sup>5</sup>

- Es por ello que a lo largo del presente artículo, se propone la consideración de una cierta urdimbre ligadora (o sostenible): nada más allá que una sencilla y desafectada actitud dialógica entre los innumerables conceptos constituyentes del universo arquitectónico-ambiental.

- Es por ello que se considera indispensable el rescate de la tradición en el sentido freudiano citado, de la recuperación de aquella pléyade de circunstancias que, a nivel general, acaecieron en el ámbito arquitectónico y que llevaron a la re-consideración del lugar, la historia, la cultura y el usuario, como factores integrantes –que no meramente condicionantes– de la realidad edificada.

- Es por ello que atendiendo a la peculiaridad de lo acaecido en aquella que fue la escuela de arquitectura más al sur del Sur europeo, se considera igualmente necesaria la recuperación de las vivencias –y de



La situación de la ciudad de Sevilla en la Latitud 37°23', la singulariza como la ubicación más al sur de todas aquellas ciudades con escuelas de arquitectura en activo en aquel momento en el continente europeo.

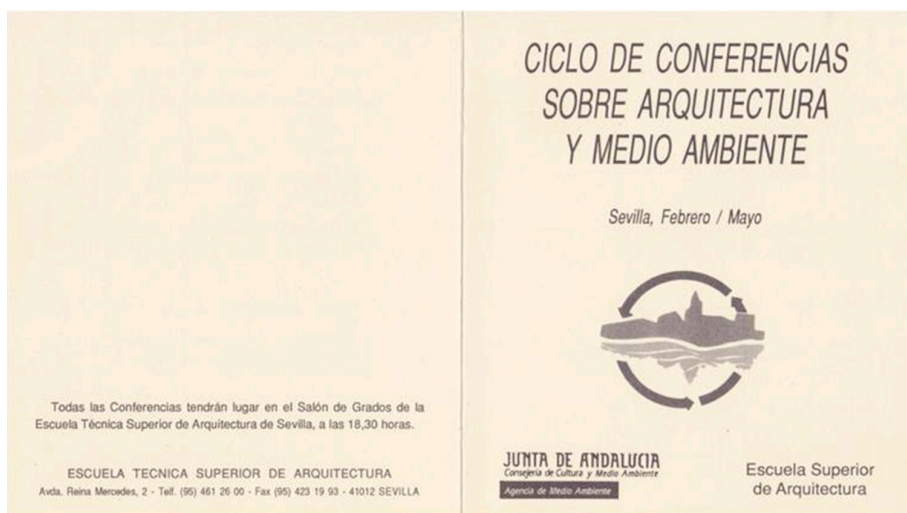
Así, la única otra ciudad “sureña” que albergara una escuela, Atenas, se sitúa ligeramente más al norte que Sevilla: 37°05'. La Università Degli Studi di Catania (situada en la ciudad del mismo nombre), también se ubica ligeramente por encima: 37°30'N; sin embargo, la escuela de arquitectura vinculada a dicho centro universitario no se encuentra en la referida ciudad siciliana, sino en la de Siracusa (Facultad di Architettura), que sí se ubica al sur de la escuela sevillana (37°05'N), pero cuya fecha de fundación data del muy reciente año 1996, razón por la cual no altera el “statu quo geopolítico” de la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

(Fuente ilustración: R. Herrera)

[ 5 ] Párrafo escrito al alimón entre Rafael González Sandino y Jaime López de Asiani (según conversaciones con este último), con motivo de la lección inaugural del curso académico 1989-90 en la Universidad de Sevilla.

la tradición ambiental– de los “primeros años de infancia” de la entidad docente sevillana y de aquellos titubeantes primeros pasos en los que se percibió una cierta atención a la arquitectura de los países cálidos (que dio nombre al primer viaje de estudios y a ciertos seminarios temáticos), que posteriormente dio lugar al planteamiento de diversas cuestiones tangenciales (tales como la relativa a los métodos de diseño) y que, finalmente, volvió a emerger en los referidos años noventa a través de la visión bioclimática del hecho arquitectónico.

- Es por ello que, en definitiva, se ha de rescatar dicha “tradición local”, en la certeza de que dicho acervo (artístico-tecnológico y hermenéutico-dialógico) constituye ineludiblemente el soporte atmosférico sobre el cual se asientan las componentes o fibras de la urdimbre que, a su vez, han sido tejidas (en lo local) mediante la edición de muy diferentes acaecimientos, aparentemente desconectados pero con una ligazón indudable: la Cátedra de Arquitectura Viva<sup>6</sup>, la llegada del ejemplar del Upper Lawn de los Smithson de la mano de Enric Miralles, el programa Magíster de Arquitectura y Medio Ambiente, el programa Alfa / ADU 2020 y, por supuesto, el Máster Universitario “Ciudad y Arquitectura Sostenibles” (sin olvidar que, en estos precisos momentos, la Escuela de Sevilla se encuentra involucrada en su tercera participación en el concurso de vivienda sostenible “Solar Decathlon”, concretamente en su primera edición para América Latina).



Ciclo de conferencias sobre Arquitectura y Medio Ambiente en la E.T.S.A. de Sevilla. Programa del año 1992 (portada, contraportada e interior del díptico). Intervinientes:

Jaime López de Asiain, Nuno Portas, Sergio Los, Andras Zöld, Baruch Givoni, Rafael González Sandino y Tomás Azcárate.

[6] Dentro de la cual -en el ciclo “El arquitecto y su obra”, tuvieron cabida las intervenciones de numerosos profesionales de prestigio que, conjuntamente con el alumnado y el inexperto profesorado de la Escuela, promovieron el debate y el intercambio de saberes. Entre los personajes que acudieron al mencionado evento, se documenta la presencia -entre otros- de Miguel Fisac, José Antonio Coderch, Alejandro de la Sota, Rafael de la Hoz, Antonio Fernández Alba, la dupla Corrales y Molezún, e incluso el austro-americano Richard Neutra.

Por otro lado, no cabe duda de que la posición relativa que se establece desde el panorama local, se podría extender a lo global desde un marco como el del Sur europeo, en un tiempo de profundas mutaciones como es el actual.

Así, la *genealogía de la búsqueda* desde el referido punto de vista inherente a Sevilla, a Andalucía, a España, al Sur de Europa... bien se podría vislumbrar mediante visiones cruzadas de ida y vuelta a Latinoamérica, a través del Mediterráneo, dadas las evidentes similitudes contextuales.

Ello, con el absoluto convencimiento de que el *hábitat mediterráneo* que comparten tales escenarios, permite –e incita– a la consideración de éstos como integrantes de un marco colectivo en el que la implementación de la arquitectura pudiera/debiera poseer ciertas características de similitud, aunque sólo fuera en la preocupación por la existencia de una urdimbre común cultural y climática (habitualmente no coincidente con aquellos ámbitos geográficos en los que los movimientos innovadores en la arquitectura contemporánea se han desarrollado, relativos a latitudes mayores).



Expansión romana por el Mediterráneo en el 98-117 d.C.. Composición sobre paramento vertical, en el entorno del Foro de Roma. (Fotografía: R. Herrera).

Volviendo a *El enfoque bioclimático de la arquitectura* de 1994, habríamos de destacar que en el mismo se recogían diversos materiales de muy variadas características e, incluso, de difícil encaje entre los mismos por su extrema heterogeneidad. Sin embargo, su valor radicaba en la propuesta de recuperación –otra vez la tradición freudiana– de la influencia del lugar en las decisiones de diseño, retomando también parámetros ya expuestos en Portsmouth y/o derivados de ello, comenzando básicamente por considerar aspectos climáticos, pero siendo conscientes de la necesidad de incorporar otros muchos.



Así, frente a los postulados de carácter cientifista imperantes en el momento –como los vertidos, por ejemplo por Bardou y Arzoumanian en su *Sol y Arquitectura*, o por Guyot e Izard en *Arquitectura Bioclimática* (donde incluso existe un apartado de casi idéntica nomenclatura: *El enfoque bioclimático en arquitectura*)<sup>7</sup>, en tanto que la concepción climático-ambiental fuera una especie de compromiso exclusivamente basado en el paisaje, el lugar, los materiales locales, la envoltura habitable..., se plantea otro discurso, distinto del estrictamente científico que, según Sandino, nos libera y permite establecer un diálogo, a la vez racional y emocional con el mundo.

Se plantea de este modo la oportunidad de *“hacerse cargo del patrimonio artístico y cultural de la humanidad”*<sup>8</sup>. Esta oportunidad vendría dada por el proceso de conocimiento, por la Hermenéutica que, sin ser propiamente un método sino un arte, permitiría apropiarse de la pluralidad de las formas arquitectónicas (históricas y no históricas).

El esbozo dialógico propuesto trataría de aportar una cierta iluminación sobre las condiciones bajo las cuales se pueden comprender e interpretar los “productos del espíritu humano”<sup>9</sup>: el arte, la filosofía, la tradición histórica... y también sobre la productividad de dicha interpretación en aspectos tan cruciales como, por ejemplo, la mediación entre pasado y presente, en este caso llevado al terreno arquitectónico.

Igualmente, se enfatiza el hecho de que si –por definición–, el saber científico es el descubrimiento de una verdad universal o un saber objetivante (en el que el sujeto procura alienarse de lo que es el objeto de conocimiento), por contra la hermenéutica procede de un modo distinto: trata de rastrear la experiencia de verdad allí donde se encuentre y, posteriormente, indagar sobre su legitimación (de tal modo, coincidirá con la experiencia de la filosofía, con la del arte y con la de la misma historia).

*“¿Acaso no es el Arte conocimiento?”*

*¿Acaso no es cierto que en el arte se conoce y reconoce algo y en ese algo a uno mismo?*

*¿No pone el arte al hombre ante sí mismo como decía Hegel?*

*¿No es la Historia del Arte la historia de la verdad humana tal como aparece en el espejo del arte?*

---

[ 7 ] GUYOT, Alain; IZARD, Jean-Louis. *Arquitectura bioclimática*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1980, pág.13. Dicho capítulo incluye un contenido que difiere sustancialmente de lo planteado en el “enfoque bioclimático” de González Sandino y López de Asiain, dado que incluye: 1. El confort térmico pág.13); 2. La climatología aplicada al edificio (pág.19), y 3. El comportamiento térmico del edificio; cuestiones todas ellas alejadas del enfoque humanista de los profesores de la Escuela de Sevilla.

[ 8 ] GONZÁLEZ SANDINO; LÓPEZ DE ASIAIN, 1994, pág.12.

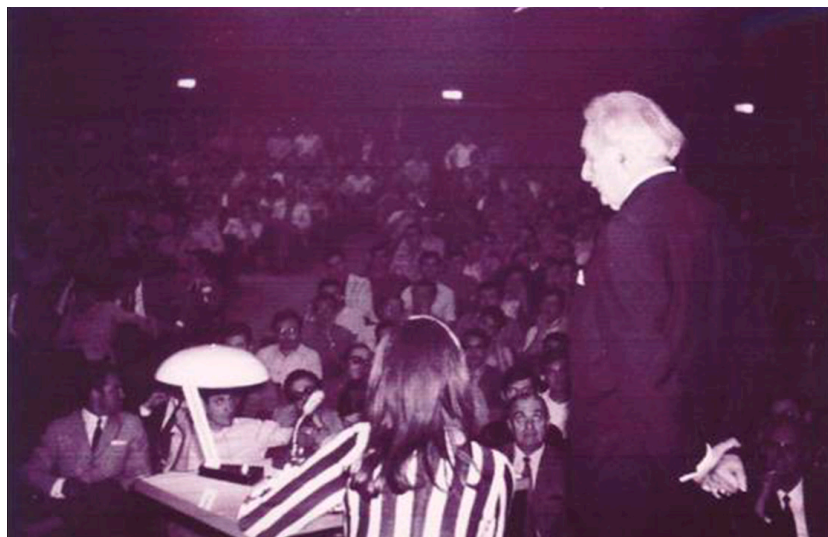
[ 9 ] GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y Método I (y II)*. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca, Sígueme, 1977 (y 2002).

*¿No hay un contenido de verdad para nosotros y sobre nosotros en las tradiciones a las que nos sentimos pertenecer?*

*¿No hay una pretensión de verdad en la filosofía?*

*Y por último, ¿puede cualquier saber científico suplir a este saber? ¿No nos deja el saber científico otra vez, al final, desnudos en este encuentro tremendo de la comprensión y la auto-comprensión?<sup>10</sup>*

Basado en lo anterior, el enfoque bioclimático que se postula en el campo arquitectónico y docente<sup>11</sup> mediante el referido acercamiento hermenéutico, consistiría –en una simplificación extrema– en el esfuerzo por comprender un lugar, con sus condicionantes físicos y climáticos, pero con una apropiación de los aspectos históricos, culturales, estéticos... mediante una actitud o estrategia dialogante con el contexto: dialógica en lo arquitectónico.



Richard Neutra durante su conferencia en el salón de actos de la ETSAS, el 21 de mayo de 1969.  
(Fuente: archivo personal de J. López de Asiain).

[ 10 ] *Ibídem.*

[ 11 ] De la trascendencia del término “enfoque bioclimático”, da testimonio el hecho de que, en la actualidad, y en la propia Escuela de Arquitectura de Sevilla, haya en la actualidad multitud referencias al mismo. Así por ejemplo, en la asignatura “Arquitectura y Medio Ambiente”, los profesores Marta García de Casasola, Simona Pecoraio y Mariano Pérez Humanes, vienen proponiendo para su programa docente, en el ámbito del epígrafe “GENEALOGÍA DE LO ARTIFICIAL: CIENCIA, TÉCNICA Y TECNOLOGÍA”, el tema: “Arquitectura, Técnica y Medio Ambiente: el enfoque bioclimático en arquitectura”.

- Igualmente, y al respecto de la relación entre los métodos de diseño y la sensibilidad ambiental en arquitectura, se vuelve a ocupar -muy recientemente, de manera exhaustiva y dentro del ámbito de la forma en el campo de lo sostenible- la citada investigadora de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, Simona Pecoraio, en su trabajo doctoral -bajo la dirección del profesor Tapia- bajo el título de: “Sobre los condicionantes culturales para la generación de la forma. Analogías, crecimientos, materialidades y aporías en el espacio de las ecologías” (en el que destaca sobremanera la figura de Christopher Alexander en tanto que precursor de las relaciones y urdimbres existentes entre los aspectos matemático, computacional y de diseño, respecto a los condicionantes del contexto y, en última instancia, de la aparición del concepto de medio ambiente en lo arquitectónico).

----- Corolario: el lugar; el Sur.

Cuando, a mediados del siglo pasado, innumerables arquitectos centroeuropeos se ven obligados a abandonar el Viejo Continente por razones vinculadas con la violencia fascista, se produce en muchos de ellos una búsqueda del “Sur” a través de la mediterraneidad, que les lleva de latitudes y culturas frías a otras más cálidas.

Así, en muchos de los casos, en sus obras se produce, bajo el nuevo contexto, un cierto aliento de índole vital –o, si se quiere, espiritual– que coadyuva en la persecución del Sur, entendido éste como el principio creador, como paradigma de todo lo nuevo, lo lleno de vida, de camino hacia la Luz<sup>12</sup>; frente al Norte, por el contrario, como la imagen de la muerte, del congelamiento, de la oscuridad: “la imagen del Sur es la transparente y clara luz del Sol que da la vida: la imagen del Norte es la de la nieve, el hielo, el frío y la fosilización, que aniquilan la vida”<sup>13</sup>...

...en clara concordancia con los conceptos del superhombre nietzscheano, aquel que habitara allí donde el sol del mediodía brillara sobre su cabeza, allí donde se encontrara lo liviano, lo ilimitado, lo fluido, lo novedoso, y alejado de los compromisos, las convenciones y los amaestramientos.

*Nota aclaratoria:*

*El presente artículo forma parte –aunque no de manera textual– de la tesis doctoral (mención internacional) bajo título < La urdimbre sostenible como táctica para un hacer arquitectónico: de la “arquitectura de países cálidos” hasta los nuevos escenarios y modos de vida emergentes, a través de la dimensión dialógica >, dirigida por los profesores Olivares y De la Iglesia, en el ámbito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (2013).*

Véase: [http://fama.us.es/record=b2605824-S5\\*sp#](http://fama.us.es/record=b2605824-S5*sp#)

---

[ 12 ] En el sentido Freudiano que remonta al dios Aton de la antigüedad egipcia (procedente del culto solar del templo de On, en Heliópolis), protagonista de un trascendente episodio monoteísta que, según Freud –entre otros autores–, supone el antecedente de las religiones monoteístas, tal como aparece en: FREUD, Sigmund. Moisés y la religión monoteísta. Madrid. Alianza Editorial (Biblioteca Freud), 2010.

[ 13 ] *Ibídem*, citando las consideraciones del autor suizo Theo Kneubüler, en el sentido de que es preciso reconocer que, acaso, el descubrimiento clave de la modernidad sea la separación entre las palabras y las cosas.