

In Nolan we trust: La obsesión onírica y psicológica que ha conquistado Hollywood

Inmaculada Casas Delgado

Universidad de Sevilla

icasas@us.es

Resumen

El presente estudio recorre la filmografía del cineasta Christopher Nolan con el objeto de desvelar algunas de las claves del éxito de este director, aclamado por público y crítica, y que ha logrado transitar del cine independiente con cintas de culto como Memento (2000) hasta la trilogía de Batman, que se ha convertido en todo un fenómeno de masas. La narración no lineal, la introspección de personajes complejos y el escepticismo ante todo lo que nos rodea caracterizan las películas de este realizador, el cual ofrece un cine inteligente, que reta al espectador a resolver los misterios de sus thrillers.

Palabras clave: Christopher Nolan, *Memento*, *El Caballero Oscuro*, *Origen*, cine.

Abstract

This study traces Christopher Nolan's filmography in order to uncover some of the clues to the success of this director, acclaimed by audiences and critics, and who has managed to advance independent film with cult films like Memento (2000) to the Batman trilogy, which has become a mass phenomenon. The nonlinear storytelling, introspection of complex characters and skepticism to everything around us characterize this director's films, which offers a intelligent cinema that challenges the viewer to solve the mysteries of his thrillers.

Keywords: Christopher Nolan, *Memento*, *The Dark Knight*, *Inception*, cinema.

1. Introducción: El laberinto con destino al estrellato

“Siempre me encuentro a mí mismo gravitando hacia la analogía de un laberinto. Piensa en el cine negro y si te imaginas la historia como un laberinto, tú no quieres estar colgando por encima del laberinto viendo a los personajes tomando las decisiones equivocadas, porque eso es frustrante. Realmente quieres estar en el laberinto con ellos, dando vueltas a su lado, y eso mantiene la emoción. Me gusta bastante estar en ese laberinto” (Boucher, 2010).

De este modo, el cineasta Christopher Nolan (Londres, 1970) se describe a sí mismo como una persona compleja, que no se conforma con seguir el camino establecido para así alcanzar una salida inesperada en su trayecto; características éstas que plasma en toda su filmografía, como parte esencial de su imaginario particular del discurso cinematográfico. Este director, guionista y productor británico es considerado uno de los grandes cineastas del momento¹, el cual ha sabido conquistar a la crítica y al público tras una meteórica trayectoria, que le ha llevado en apenas una década del cine independiente de bajo presupuesto a dirigir algunos de los mayores éxitos de taquilla de la historia con el sello de los estudios Warner Bros.², todo ello sin perder su innovador y personal estilo narrativo.

Aunque sin duda, su trilogía de Batman le ha reportado la fama internacional, Nolan también es conocido por otros filmes con inusuales historias, que no dejan indiferente al espectador como *Memento* (2000) y *Origen* (*Inception*, 2010), ambas nominadas a los premios Oscars³. Cabe mencionar los largometrajes *Insomnio* (*Insomnia*, 2002) y *El truco final* (*The Prestige*, 2006) que aun siendo adaptaciones de otras obras no carecen de las características fundamentales que constituyen las películas de Nolan como entes inconfundibles dentro del panorama

¹ Muchas de las críticas que se han escrito en la prensa norteamericana y británica sobre las películas de este director han sido muy positivas, al igual que la respuesta del público, según se desprende de los resultados expuestos a lo largo de una Tesis Doctoral sobre el cineasta donde se analizan distintas publicaciones y se realiza una encuesta a los espectadores (Hill-Parks, 2010).

² El presupuesto de su ópera prima, *Following* (1998) rondaba las 3.000 libras, mientras que la producción de *El Caballero Oscuro* (*The Dark Knight*, 2008) alcanzó los 250 millones de dólares (Hill-Parks, 2010: 140).

³ *Memento* estuvo nominada al Mejor Guión y Mejor Montaje en 2001 y *Origen* obtuvo 4 estatuillas (Mejor Fotografía, Sonido, Efectos Sonoros y Efectos Visuales) de las 8 nominaciones a las que optaba en el año 2010.

cinematográfico. En concreto, nos referimos a su continuo afán por adentrarse en la mente humana tratando temas como la identidad, la amnesia, la venganza, la culpabilidad, la muerte e incluso, difuminando la línea que separa la realidad de la fantasía. Dada su atracción por los problemas psicológicos, no es de extrañar que el nombre de la productora que fundó con su esposa, Emma Thomas, sea Syncopy Films, ya que un síncope se produce cuando un sujeto pierde momentáneamente la conciencia.

En esta línea, subrayamos la difícil comprensión del universo que ha creado Nolan, quien invita al espectador a adentrarse en un mundo enrevesado, con luces y sombras, donde nada es lo que parece y tampoco existen las verdades absolutas, por tanto, todo es cuestionable, hasta la propia existencia. Nada es predecible, nada es fijo ni inmutable, ni siquiera lo que ya ha pasado, con lo cual ante nuestros ojos se nos presenta todo un espectáculo de incertidumbre y desasosiego ante la falta de certezas. De esta manera tan rebuscada llega Nolan a la meca del cine, dispuesto a que atravesemos juntos su peculiar laberinto.

A pesar de su insólita óptica del mundo -o puede que precisamente por ella- en los últimos años ha pasado del anonimato a estar respaldado por miles de seguidores en todo el mundo, quienes bajo el lema *In Nolan we trust*⁴ encumbran la figura de este director a la categoría de autor indiscutible del cine de calidad junto con otros cineastas ya consagrados. Consideración que parece coincidir con la opinión de la industria del Séptimo Arte, ya que Nolan es uno de los pocos directores que ya ha inmortalizado sus manos y sus pies en el Paseo de la Fama del Teatro Chino Grauman en Los Ángeles, un honor que comparte con Steven Spielberg, George Lucas y Robert Zemeckis, entre otros. El incondicional apoyo de sus fans, unido al reconocimiento de la crítica, no hace sino aumentar la gran expectación que se crea en torno a los estrenos y nuevos proyectos de este cineasta.

Este hecho suscita algunas cuestiones: ¿su popularidad es sólo una moda pasajera?, ¿su prestigio se debe sólo a las películas del héroe de Gotham?, ¿qué tienen las

⁴ En las redes sociales se ha extendido este lema, con el que se identifican los seguidores de Nolan. [Consulta: 09.03.2013]: <https://www.facebook.com/InNolanWeTrust>

películas de Nolan para que se haya ganado en tan poco tiempo el aplauso generalizado? Con el fin de responder a estas cuestiones realizaremos un breve repaso por el contenido y peculiaridades de sus filmes para así conocer las claves de su éxito.

2. Los tótems del Universo Nolan

Tal y como se ha comentado anteriormente, la filmografía de Nolan muestra una serie de inconfundibles rasgos que denominaremos tótems (como los utilizados por los protagonistas de *Origen*), al ser elementos personales que nos permiten identificar sus obras frente a producciones de otros realizadores, y así saber si estamos inmersos o no en el Universo Nolan.

El primero de los tótems es la libertad narrativa por la que este director aboga, ya que afirma que el cine también debe disfrutar de las mismas licencias que la literatura lleva experimentando desde hace siglos⁵. Siguiendo esta premisa, en *Following*, *Memento* y *El truco final* se narran historias con estructuras temporales fragmentadas, es decir, relatos no lineales, donde Nolan juega con el desconcierto temporal para retar al espectador a que ordene el rompecabezas cronológico. En especial, la reconstrucción inversa de los hechos que aparecen en *Memento* supone un aporte relevante, ya que nos introduce en la mente del protagonista, al asemejarse a su intermitente y confusa forma de pensar. También se pueden intercalar *flashbacks* (como la imagen de la prenda ensangrentada en *Insomnio*) que sirven de cebo para que sigamos atentos a la espera de una explicación a esa imagen. Tampoco debemos olvidar el uso de saltos temporales tanto al pasado como al futuro (real o imaginario) en el filme *Origen*, obra que desafía al tiempo, ofreciendo un final abierto, brindando así a la audiencia la oportunidad de participar en la escritura del relato (tú decides si cae o no la peonza)⁶. Al no

⁵ Christopher Nolan: "I studied English Literature. I wasn't a very good student, but one thing I did get from it, while I was making films at the same time with the college film society, was that I started thinking about the narrative freedoms that authors had enjoyed for centuries and it seemed to me that filmmakers should enjoy those freedoms as well" (Andrew, 2002).

⁶ Así se amplían las posibles lecturas del relato, al igual que en el final de *Blade Runner* (1982) cuando aparece el unicornio de papel. Cabría plantearse si éste es un guiño de Nolan en homenaje a

concluir y sembrar la duda, la película traspasa las fronteras de la pantalla y se prolonga en el tiempo al provocar un diálogo entre los espectadores que intentan buscar una solución.

Otro de sus tótems es la creación de personajes ambiguos, poliédricos y psicológicamente frágiles, lo cual los hace más humanos frente a la tradicional y superficial dicotomía entre protagonistas puramente bondadosos y antagonistas esencialmente perversos. Los personajes que muestra Nolan no tienen una “etiqueta” moral totalmente definida⁷, requieren de una introspección para poder comprender sus acciones. Están marcados por sus propios demonios, ya sea por la culpa de algún error cometido, un trauma o una duda existencial, que les obliga a replantearse sus propias identidades. Esta dualidad se lleva hasta tal extremo que en el caso de *El truco final*, Alfred Borden comparte en secreto su identidad con su hermano gemelo. Son seres que no sólo tienen que superar las circunstancias que les rodean, sino también sus luchas internas.

El siguiente tótem, que está íntimamente relacionado con la psique de los personajes, es el del fantasma femenino. Teniendo en cuenta que en todas las películas de Nolan el protagonismo principal recae en figuras masculinas, esto podría llevarnos a deducir que el peso argumental de las mujeres es totalmente secundario, tanto que se prescinde de su presencia a través de la muerte, pues las parejas de casi todos los protagonistas fallecen en trágicas circunstancias⁸. Lejos de interpretar esta característica como un acto de misoginia, podemos considerarlo como un motivo más que empuja a la locura a sus personajes, debido al desgarrador dolor que sienten por la repentina pérdida de un ser querido. Visto

Ridley Scott, ya que se declara un gran seguidor de dicho filme y de su director, “I’ve seen [Blade Runner] hundreds of times (...) I’ve always loved Ridley Scott’s work” (Eisenberg, 2010).

⁷ “Nolan’s films rarely take clear moral stands thus complicating the boundary between good and evil which in turn leads to a conscious absence of concrete resolutions” (Hill-Parks, 2011: 3).

⁸ Esto ocurre en *Following*, *Memento*, *El truco final*, *El caballero oscuro* y *Origen*. Incluso, podríamos incluir en la lista la película *Insomnio*, ya que el asesinato de una joven forma parte de la trama principal.

así, el amor sí tiene cabida en las obras de este realizador⁹, pero en vez de tratar el inicio del enamoramiento –y quizás, motivado por su atracción por lo complejo– prefiere adentrarse en los daños emocionales y psicológicos que causan el fin de una relación; de ahí, su constante recurso a los fantasmas femeninos que atormentan a Robert Angier (*El truco final*), Cobb (*Origen*) y sobre todo a Leonard (*Memento*), quien irónicamente sólo recuerda aquello que le gustaría olvidar y que es la razón de su sufrimiento: la violación y asesinato de su esposa.

Con tales personajes es lógico que los trastornos psicológicos y obsesiones sean otros de los tótems de la filmografía de Nolan y muestra de ello son: el voyeurismo de Bill (*Following*), la amnesia de Leonard Shelby (*Memento*), el insomnio de Will Dormer (*Insomnio*), la soledad de Bruce Wayne, la autodestructiva rivalidad entre los magos Borden y Angier (*El truco final*) y las dudas de Cobb (*Origen*) sobre los límites de la ensoñación. La frustración, el sentimiento de culpa y la melancolía están presentes en sus filmes como cargas que tienen que soportar los protagonistas de estos thrillers. Lo mismo ocurre con el concepto de justicia, un asunto polémico si prestamos atención a los actos que llevan a cabo algunos personajes en defensa de dicha meta, pues “el fin justifica los medios” argumenta Dormer al confesar que manipuló las pruebas de un caso para asegurarse de que el asesino fuera encarcelado. Además, las fronteras entre la verdad y la mentira se hacen difusas en las obras de este realizador, donde se propone asumir una actitud escéptica ante la necesidad de conocer siempre las evidencias de los hechos. Es más, puede que lo falso sea más beneficioso en algunos casos. “Te mientes a ti mismo para ser feliz. No hay nada de malo en eso, todos lo hacemos”, le confiesa Teddy a Leonard.

En la filmografía de Nolan la reiteración no sólo se limita al uso de recursos similares, sino que se extiende a otros ámbitos, como la ficha artística, ya que hay actores que han intervenido en varias de sus películas como: Christian Bale, Jeremy Theobald, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard, Cillian Murphy y Ken Watanabe.

⁹ “Es irónico que los críticos de Nolan lo describan como un director de cine frío, tan preocupado con las ideas que deja a un lado los asuntos del corazón. Nada podría ser más contrario; la emoción es el principio fundamental que subyace a todo –la acción, el drama, la magia– y permite que las ideas florezcan” (Navarro, 2012: 50).

Asimismo, quien merece una mención especial es Sir Michael Caine, el cual aparece en toda la trilogía de Batman, *Origen* y *El truco final*, y no descarta participar en otros trabajos del realizador británico¹⁰. Otros colaboradores habituales –aunque debido a su constante presencia podríamos atrevernos a calificarlos de imprescindibles– son Wally Pfister (fotografía), David Julyan o Hans Zimmer (música) y sobre todo, su hermano Jonathan Nolan (guión) y Emma Thomas, que ha producido todas las cintas de su marido, incluidos los cortometrajes *Larceny* (1996) y *Doodlebug* (1997). Además de rodearse de un grupo de profesionales de confianza, Nolan suele formar parte de todo el proceso creativo, al ser el director, productor y guionista de la mayoría de sus films, convirtiéndose así en un cineasta completo, un verdadero autor de cine (Hill-Parks, 2010: 11).

Al implicarse tanto en sus proyectos es inevitable la inclusión de elementos personales y biográficos que sutilmente impregnan sus films. Muestra de ello son las referencias a algunas de sus películas favoritas, como son las claras similitudes entre el detective Dormer de *Insomnio* y el policía Quinlan en *Sed de mal* (*Touch of Evil*, 1958) o la escena de la nieve en *Origen*¹¹, que es un declarado homenaje de Nolan a *007 al servicio secreto de su Majestad* (*On Her Majesty's Secret Service*, 1969) (Lerman, 2010: 34). También sus propias experiencias vitales le han servido de inspiración, pues es posible que Nolan no hubiera escrito nunca *Following* si no hubiera sufrido un robo en su casa en el barrio londinense de Camden, suceso que le llevó a plantearse lo sencillo que resulta que alguien invada tu intimidad y, a su vez, se cuestionó qué imagen tendrían de él los ladrones a través de los objetos que le sustrajeron (Nolan, 2001: 96; Navarro, 2012: 45)

3. El Caballero Oscuro que volvió a la luz

Aparte de las características anteriormente expuestas hay una figura que siempre estará irremediadamente unida al legado de Nolan y al que le debe el éxito

¹⁰ Michael Caine: "He's got to go on, he's got some other idea, and I'm in it! I've been in everything he's done since he's been in Hollywood. We're each others' good luck charms. I always say to him, «I'm not your good luck charm, you are mine!» (laughs)" (Jolin, 2012).

¹¹ Es una película con mucha simbología y diversas referencias a otros films como *Pink Floyd: The Wall* (1982), *Matrix* (1999) o *Paprika, detective de los sueños* (2006).

mundial que ha cosechado en los últimos años. Un personaje por el que el director británico ha afirmado tener una gran fascinación y cuya controvertida personalidad encaja a la perfección con la problemática idiosincrasia de los protagonistas de los filmes de este realizador. Es más, resulta curioso pensar que Nolan estaba destinado a llevar de nuevo a la gran pantalla a este héroe de cómic, cuyo célebre símbolo ya aparece proféticamente en su primer largometraje, en concreto, en la puerta de la casa de Bill (*Following*). Por si aún quedan dudas, resolvemos el misterio, nos referimos a Batman y a la trilogía que se ha convertido en todo un fenómeno cinematográfico, recaudando unos 2.457 millones de dólares en los cines de todo el mundo¹², lo cual las sitúa entre las películas más taquilleras de la historia.

Cuando Nolan aceptó el proyecto asumió el reto de buscar el modo de atraer la atención del público hacia una historia demasiado conocida¹³ y cuya última versión cinematográfica, *Batman & Robin* (1997), fue considerada un verdadero fracaso, llegando a recibir un premio Razzie de las 11 nominaciones a las que optaba. Casi una década después, el justiciero de Gotham volvió al cine, iniciando una saga que ha conseguido la ovación de crítica y fans e incluso, galardones como el Globo de Oro, el Bafta o el Oscar, y así, el Caballero Oscuro volvió a la luz.

La trilogía comenzó en 2005 con *Batman Begins*, un film que muestra los orígenes del héroe de DC Comics a través de los sucesos que llevan a Bruce Wayne a convertirse en Batman, lo cual le supone una dura preparación física y emocional. Nolan hace tanto hincapié en este último asunto que a grandes rasgos podemos resumir el argumento de la película en una sola palabra: miedo. Es decir, el Caballero Oscuro es un héroe que surge de la ira y la venganza por la muerte de sus padres, pero también se guía por el terror, llegando a utilizar sus propios temores contra sus enemigos, porque “mis enemigos compartirán mi miedo”, dice Wayne

¹² Según cifras de la base de datos Box Office Mojo, *Batman Begins* alcanzó los 373 millones, *El Caballero Oscuro* los 1.003 millones y *El Caballero Oscuro: La Leyenda Renace* los 1.081 millones de dólares a nivel internacional.

¹³ Junto con la saga de Nolan el Justiciero de Gotham ha protagonizado varias series de televisión y cinco largometrajes: *Batman: La película* (*Batman: The Movie*, 1966), *Batman* (1989), *Batman vuelve* (*Batman Returns*, 1992), *Batman Forever* (1995) y *Batman & Robin* (1997).

en una escena de la película refiriéndose a su trauma infantil con los murciélagos. A esto se suma la elección de un villano, el Espantapájaros (Cillian Murphy), quien mediante un gas tóxico tortura a sus víctimas sacando a relucir sus fobias más aterradoras. Este antagonista aparece en toda la trilogía (aunque en la segunda sólo hace un brevísimo cameo), quizás como reflejo de que el miedo será un sentimiento constante al que debe enfrentarse el Hombre Murciélago.

En esta saga el personaje de Batman está interpretado por Christian Bale, quien fue escogido para este papel por su intensidad y total entrega a la hora de representar un personaje, pues cabe recordar que llegó a perder casi 30 kilos para *El Maquinista* (2004), peso que tuvo que recuperar en pocos meses para actuar en *Batman Begins*. Asimismo, Nolan subraya el realismo de Bale, el cual es capaz de hacer creíble que un hombre sin superpoderes pueda ser un superhéroe (Brett, 2005), argumento éste por el que el director apuesta durante toda la saga, ya que subraya la complejidad del protagonista, con sus virtudes y defectos, como todo ser humano. “Batman es en sí mismo una figura paradójica porque es heroico, pero trabaja fuera de la ley. Eso plantea preguntas”, recalca este cineasta (Oppenheimer, 2012). Y en la misma línea, Bale comenta que su personaje es “a la vez un héroe y un antihéroe”, porque “está muy cerca de convertirse en un villano. Su altruismo es sensacional, pero sus motivos no son muy saludables” (Estévez, 2012).

Ese “Lado Oscuro” del Justiciero de Gotham le hace tener más rasgos en común con sus enemigos de los que tendría un héroe tradicional de moral intachable. Y si mencionamos a los antagonistas de la saga hay uno que sobresale entre todos los demás: el Joker en *El Caballero Oscuro* (*The Dark Knight*, 2008), cuyas acciones minan notablemente la fuerza de Batman tanto por los asesinatos que comete como por el debate que plantea sobre el Bien y el Mal, hecho que se aprecia en el siguiente diálogo que ambos mantienen durante un interrogatorio:

-Batman: Me querías, aquí estoy.

-Joker: No me has decepcionado. Has dejado morir a cinco personas. Luego has dejado que Dent cargue con el muerto. Hasta a mí me parece cruel.

-Batman: ¿Dónde está Dent?

-Joker: Los mafi-idiotas quieren liquidarte para que todo vuelva a ser como antes. Pero yo sé la verdad, no hay vuelta atrás. Lo has cambiado todo. Para siempre.

-Batman: Entonces ¿por qué quieres matarme?

-Joker: Hahahahahah... yo no quiero matarte. ¿Qué haría yo sin ti? ¿Volver a robar a los mafiosos? No, no, no... Tú me complementas.

-Batman: Eres una basura que mata por dinero.

-Joker: No hables como ellos, no lo eres. Aunque quisieras. Para ellos sólo eres un bicho raro, como yo. Ahora te necesitan pero cuando no sea así te marginaran. Como un leproso. Mira, su moralidad, su ética, es una gran mentira. Se olvidan a las primeras de cambio. Sólo son tan buenos como el mundo les permite ser. Ya verás, cuando las cosas se tuerzan, esos individuos civilizados se matarán entre ellos. Yo no soy un monstruo, sólo voy un paso por delante.

Este villano acapara la atención de los espectadores, gracias a la brillante interpretación de Heath Ledger, que le valió un Oscar y un Globo de Oro, póstumo, al Mejor Actor de Reparto en 2008. Con el fin de prepararse el papel y entender la mente de un verdadero psicópata, el actor australiano se encerró un mes en una habitación de un hotel leyendo cómics, escribiendo un diario y experimentando con diferentes voces (*Fotogramas*, 2008). Asimismo, se inspiró para su actitud en el salvajismo y la caótica violencia de los personajes de *La Naranja Mecánica* (*A Clockwork Orange*, 1971) y para su imagen tomaron como ejemplo las desgarradoras pinturas de Francis Bacon. A pesar de no querer participar en filmes de superhéroes -de hecho, ese fue el motivo por el cual rechazó la oferta de Nolan para enfundarse el traje del Caballero Oscuro- Ledger aceptó interpretar al Joker, tras ver el profundo y serio tratamiento que se le dio a Batman en la primera entrega de la trilogía (Europa Press, 2008). Aunque no dudamos de la valía de este largometraje, considerado por algunos críticos y fans como el mejor de la saga y una de las mejores cintas sobre superhéroes, también es cierto que la repentina muerte de Ledger, por una sobredosis meses antes del estreno del filme, aumentó la enorme expectación ya existente y sobre todo, el morbo del público cuando se acercaba su estreno; de ahí que batiera distintos récords de taquilla en 2008, entre ellos, el de la película que más ha recaudado en su primer fin de semana con unos 155 millones de dólares en Estados Unidos y Canadá (Reuters, 2008).

Cuatro años después y siguiendo el exitoso rastro de su antecesora irrumpió en las pantallas de todo el mundo *El Caballero oscuro, la leyenda renace* (*The Dark Knight Rises*, 2012), la última de la trilogía y en la que encontramos a un Batman débil y alejado de la acción tras autocondenarse al ostracismo para ofrecer a Gotham el héroe que necesitaba, Harvey Dent. Sin embargo, cual Ave Fénix, el héroe resurge de sus cenizas cuando la ciudad es acechada por un terrorista, Bane, que se autodenomina como un libertador frente a la corrupción de la clase política y la policía. Los ideales de este villano suscitaron bastante polémica en los medios de comunicación norteamericanos, donde algunos acusaban a Nolan de transmitir ideales subversivos en el filme, mientras que otros denunciaban la postura reaccionaria de Batman. Es más, un conocido locutor de radio estadounidense, Rush Limbaugh, denunció que la película era un panfleto izquierdista creado para perjudicar la candidatura a la Presidencia del republicano Mitt Romney (Zakarin, 2012). El director se defendió de tales ataques, asegurando que la cinta es ficción y que no se envía ningún mensaje político concreto, pues tan sólo se describe en general “la frágil situación en la que se encuentra el sistema de gobierno” (*Cinemanía*, 2012). Desgraciadamente, éste no fue el único asunto controvertido relacionado con esta película, ya que el estreno del filme estuvo marcado por una masacre en Aurora (Colorado), donde un joven enmascarado asesinó a 12 personas e hirió a otras 59 al disparar a los espectadores que estaban en el interior de una sala de cine. Por respeto a las víctimas la promoción y preestreno de la película prevista en Francia para ese día se canceló, y los actores y el director expresaron públicamente su solidaridad con las víctimas, sobre todo, Bale que visitó a los heridos hospitalizados. A pesar de ese suceso, la taquilla internacional no se resintió y este filme se convirtió en el segundo más visto de 2012, sólo superado por *Los Vengadores* (*The Avengers*).

Una vez concluida la trilogía, las comparaciones de esta saga con las anteriores de Batman no se hicieron esperar y aunque no hay unanimidad sobre cuál adaptación es mejor, en lo que sí están de acuerdo tantos los seguidores como los detractores de Nolan es en que su adaptación es la más oscura, mucho más que la de Tim Burton, es más, el realizador de *Eduardo Manostijeras* (*Edward Scissorhands*, 1990) opina que sus películas son luminosas y alegres comparados con las del director

británico (De Santiago, 2012). Muchos coinciden también en el realismo de la versión de Nolan, incluso, Joel Schumacher admite que sus filmes eran puramente comerciales, mientras que esta última saga refleja las dificultades de la época actual y las semillas revolucionarias que están germinando en nuestra sociedad ante tantas injusticias (Cruz, 2012).

Nuevos objetivos de la cámara de Nolan

Tras 15 años de carrera y ocho películas a sus espaldas, este aclamado director está en su mejor momento y parece que no quiere desaprovechar la notoriedad que ha conseguido, de ahí que ya tenga entre manos otros proyectos, los cuales ya están generando bastante expectación en los medios de comunicación y en especial, en Internet donde circulan todo tipo de noticias que intentan destapar el secretismo que siempre rodea a todos los trabajos de Nolan, quien como buen amante de la magia, prefiere no desvelar el truco hasta el final.

Uno de los rumores que más fuerza están tomando en los últimos meses es su posible participación en la superproducción prevista para 2015 *La Liga de la Justicia (Justice League, 2015)*, una película sobre un grupo de superhéroes capitaneados por Batman y Superman que intentarán salvar al mundo de una nueva amenaza. Las últimas informaciones apuntan que Nolan estaría reconsiderando la oferta que ya le hicieron al concluir la saga del Caballero Oscuro y, si la acepta, también podría volver Christian Bale, aunque éste último ha negado en varias ocasiones que vaya a interpretar de nuevo ese papel (Hughes, 2013).

Vista la buena aceptación que han tenido los *reboots*¹⁴ de superhéroes como *Batman Begins* y *The Amazing Spider-Man (2012)*, de la que ya se está rodando una segunda parte para 2014, Nolan continuará con esta nueva moda con *El Hombre de Acero (Man of Steel, 2013)*, cinta en la que está bastante involucrado, como guionista y productor, pero que dirige Zack Snyder, conocido por *300 (2006)* y

¹⁴ Término con el que se designan aquellas obras de ficción que relatan una historia ya tratada anteriormente, pero donde no hay continuidad con lo anterior, es un reinicio.

Watchmen (2009). En este último filme Snyder ya exploró con bastante acierto la adaptación de una historia de DC Comics, experiencia que le habrá sido útil para crear esta nueva versión de Superman. Teniendo en cuenta la trayectoria de Snyder y Nolan se espera que sea una película realista, oscura y diferente de lo que se ha hecho hasta ahora¹⁵, y al menos estéticamente lo es, porque por primera vez veremos al héroe de Kripton sin sus calzoncillos rojos y puede que sin sus gafas para cuando se viste como Clark Kent¹⁶. Asimismo, una de las imágenes promocionales de la película es poco habitual en la iconografía del Hombre de Acero, ya que en vez de aparecer volando o realizando alguna proeza sobrehumana, se muestra rodeado de militares y esposado como un delincuente. De este modo, se pueden intuir similitudes en el tratamiento de este relato con el de Batman, pero Nolan ha insistido en que no se usa la misma fórmula, debido a que son personajes muy distintos (*Cinemanía*, 2012). Aunque la Warner Bros. ha apostado fuerte por este film, con un presupuesto de unos 175 millones de dólares y una gran promoción mundial con la intención de que se convierta en uno de los taquillazos del 2013, habrá que esperar al próximo mes de junio para ver la respuesta de crítica y público, hecho que determinará la decisión que barajan los productores de continuar con dos nuevas entregas.

Tendremos que tener algo más de paciencia para ver en la gran pantalla el debut como director de Wally Pfister, que cuenta con el apoyo de Nolan como productor ejecutivo de *Trascendencia* (2014) una historia de ciencia ficción protagonizada por Johnny Depp, Rebecca Hall y Paul Bettany sobre un grupo de científicos que inventan un código de programación para un ordenador con conciencia propia. A pesar de ser el primer largometraje que dirige, Pfister tiene una gran experiencia

¹⁵ Ya forman parte de la historia del cine la saga protagonizada por Christopher Reeve (*Superman*, 1978; *Superman II*, 1980; *Superman III*, 1983; *Superman IV*, 1987). Más tarde, el realizador Brian Singer trajo de nuevo al cine a este superhéroe del cómic con *Superman Returns* (2006).

¹⁶ Este rumor surgió a raíz de unas declaraciones del director, quien considera que el uso de gafas para que no se le reconozca es algo ridículo, que podría hacer que sus espectadores no se tomaran en serio la película (Bean, 2012). Además, las sospechas se acrecientan debido a que en ninguna de las imágenes que se han distribuido del filme hasta el momento se muestra a Clark Kent con dicho complemento.

en este ámbito participando, entre otras, en todas las películas de Nolan, excepto *Following*, y llegando a ganar un Oscar por la Mejor Fotografía en 2010 por *Origen*.

Asimismo, a finales de 2014 se estrenará *Interstellar*, la nueva apuesta de Nolan por la ciencia ficción con un guión de su hermano Jonathan, que se basa en las teorías del físico Kip Thorne sobre agujeros de gusano que permitirían los viajes en el tiempo. Aunque poco se sabe de esta película, ya se rumorea que el elenco de actores podría estar formado por Joseph Gordon-Levitt, Leonardo DiCaprio, Christian Bale o Michael Caine, los cuales ya están bastante acostumbrados a trabajar bajo las órdenes de este cineasta (*Huffingtonpost*, 2013).

Conclusiones

En un contexto cultural donde parece que todo está inventado y que sólo podemos repetir las mismas fórmulas ante un público supuestamente nada exigente, el director Christopher Nolan transgrede los cánones clásicos del cine y sorprende a sus espectadores con su personal visión del mundo. Mediante sus complejas tramas, narradas generalmente de una forma no lineal, este realizador opta por dar entretenimiento a un público inteligente al que se le exige un cierto esfuerzo de atención y comprensión para ir encajando las piezas de su puzle. Asimismo, Nolan nos ofrece interrogantes sobre la identidad, la moral o la justicia a través de personajes imperfectos y emocionalmente inestables, que reflejan la complejidad de la psicología humana, ya sean enfermos mentales o superhéroes. Y en pocos años ha pasado del cine independiente con películas de culto como *Memento* a estrenos que mueven masas de fans en todo el mundo como la trilogía de Batman, sin que ello suponga un menoscabo en su particular estilo, al que se ha mantenido fiel durante toda su filmografía. Nolan es un autor que tiene seguidores y detractores, pero sus filmes no dejan indiferente a nadie, porque siempre intenta mantener el suspense hasta el último momento, llegando incluso a provocar cierta frustración en la audiencia ante finales abiertos y protagonistas de dudosa credibilidad. También merece la pena valorar el ingenio de este realizador para seguir impresionando a sus seguidores película tras película, a pesar de recurrir a una serie de rasgos casi ineludibles –sus tótems– que en vez de causar

aburrimiento en el espectador que ya conozca sus claves, suponen sus señas de identidad, su firma.

Aunque intensa, la carrera de este director aún es corta como para poder decidir si estamos ante un nuevo genio del cine como lo fue su compatriota y también experto en thrillers, Alfred Hitchcock, o si estamos ante una estrella fugaz que se desvanece tras la sombra del Caballero Oscuro. Sin embargo, viendo el enfoque de sus próximos proyectos, la única certeza de la que disponemos es que Nolan no cesará en su empeño para que la peonza siga girando y continuemos atrapados en su sueño durante unos cuanto años más.

Referencias bibliográficas

- Anwar Brett, "Christopher Nolan, *Batman Begins*", BBC, 2005. [Consulta: 09.03.2013]: http://www.bbc.co.uk/films/2005/06/15/christopher_nolan_batman_begins_interview.shtml
- Cinemanía, "Christopher Nolan: No haremos con Superman lo mismo que con Batman", Cinemanía, 15 de diciembre de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://cinemania.es/noticias-de-cine/christopher-nolan-no-haremos-con-superman-lo-mismo-que-con-batman>
- "Christopher Nolan: El caballero: La leyenda renace no lleva ningún mensaje político", Cinemanía, 09 de agosto de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://cinemania.es/actualidad/noticias/13927/christopher-nolan-el-caballero-oscuero-la-leyenda-renace-no-lleva-ningun-mensaje-politico>
- Dan Jolin, "Sir Michael Caine On The Dark Knight Trilogy", *Empire*, 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.empireonline.com/interviews/interview.asp?IID=1526>
- Erin De Santiago "Tim Burton compares his 'Batman' movies to Chris Nolan's 'Dark Knight'", Examiner.com, 04 de mayo de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.examiner.com/article/tim-burton-compares-his-batman-movies-to-chris-nolan-s-the-dark-knight>

Europa Press, “Christopher Nolan quería que Heath Ledger fuera Batman”, Europa Press, 01 de diciembre de 2008. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-christopher-nolan-queria-heath-ledger-fuera-batman-20121201115035.html>

Fotogramas, “Entrevistamos a Heath Ledger: El salvajismo del Joker”, Fotogramas, 30 de julio de 2008. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/El-caballero-oscur0/El-salvajismo-del-joker>

García Fornet, Ignacio (2012): “Los laberintos de la realidad: el cine de Christopher Nolan”, en *El coloquio de los perros. Revista de literatura*, Nº 31, 2012. [Consulta:09.03.2013]:<http://www.elcoloquiodelosperros.net/numero31/anda31ig.html>

Geoff Andrew, “Guardian interviews at the BFI: Christopher Nolan”, The Guardian, 22 de agosto de 2002. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.guardian.co.uk/film/2002/aug/27/features>

Geoff Boucher, “Christopher Nolan’s ‘Inception’ — Hollywood’s first existential heist film”, Los Angeles Times, 20 de abril de 2010. [Consulta: 09.03.2013]: <http://herocomplex.latimes.com/uncategorized/christopher-nolans-inception-hollywoods-first-existential-heist-film/>

Hill-Parks, Erin Elizabeth (2011): “Identity Construction and Ambiguity in Christopher Nolan’s Films”, en *Wide Screen*, Vol. 3, Nº1, 2011, pp. 1-18.

- (2010): *Discourses of Cinematic Culture and the Hollywood Director: The Development of Christopher Nolan’s Auteur Persona*. Tesis doctoral. Newcastle University, Newcastle. [Consulta: 09.03.2013]: <https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/961/1/Hill-Parks10.pdf>

Huffington Post, “Christopher Nolan's 'Interstellar': 'Dark Knight Rises' Director Lines Up Next Project”, Huffington Post, el 09 de enero de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: http://www.huffingtonpost.com/2013/01/09/christopher-nolan-interstellar_n_2444314.html

In Nolan we trust (grupo internacional de fans de Christopher Nolan en Facebook) [Consulta: 09.03.2013]: <https://www.facebook.com/InNolanWeTrust>

James Bean, "Zack Snyder talks about making 'Man of Steel' relevant", Hypable, 21 de marzo de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.hypable.com/2012/03/21/zack-snyder-talks-about-making-man-of-steel-relevant/>

Jordan Zakarin "'The Dark Knight Rises' Politics: Is Christopher Nolan's Batman Series Liberal or Conservative?", The Hollywood Reporter, 18 de julio de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/dark-knight-rises-politics-bane-occupy-limbaugh-nolan-351136>

Lerman, Gabriel (2010): "Christopher Nolan", en *Dirigido por*, Nº 402, 2012, pp. 32-35.

Luis Miguel Cruz, "Joel Schumacher habla sobre el Batman de Christopher Nolan", Cinepremiere, 05 de diciembre de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.cinepremiere.com.mx/25477-joel-schumacher-habla-sobre-el-batman-de-christopher-nolan.html>

María Estévez, "Christian Bale: «Batman es a la vez un héroe y un antihéroe»", ABC, 20 de julio de 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.abc.es/20120720/cultura-cine/abci-batman-heroe-antiheroe-201207200933.html>

Mark Hughes, "Christopher Nolan in talks to oversee Justice League, more Batman", Forbes, 03 de marzo de 2013. [Consulta: 09.03.2013]: <http://www.forbes.com/sites/markhughes/2013/03/03/christopher-nolan-returns-to-batman-and-oversees-team-up-movie/>

Mike Eisenberg, "Chris Nolan Speaks at the Hero Complex Film Festival", ScreenRant, 2012. [Consulta: 09.03.2013]: <http://screenrant.com/christopher-nolan-interview-hero-complex-film-festival-mikee-64419/all/1/>

Navarro, Antonio José (2012): "Christopher Nolan (1) Los laberintos de la mente", en *Dirigido por*, Nº 424, 2012, pp. 42-50.

- (2012): "Christopher Nolan (2) Los laberintos de la mente", en *Dirigido por*, Nº 425, 2012, pp. 63-77.

Nolan, Christopher (2001): *Memento & Following*. Faber and Faber, Londres.

Reuters, "Batman bate récords de taquilla", 20 minutos, 21 de julio de 2008.

[Consulta:09.03.2013]:<http://www.20minutos.es/noticia/400684/0/batman/taquilla/record/>

Sala, Ángel (2010): "No hay mapas para estos territorios", en *Dirigido por*, Nº 402, 2012, pp. 28-31.

Walter Oppenheimer, "Christopher Nolan: Esto es Gotham, no Nueva York, pero rodar allí lo relaciona con el 11-S", *El País*, 19 de julio de 2012.

[Consulta:

09.03.2013]:http://cultura.elpais.com/cultura/2012/07/19/actualidad/1342728094_510914.html

Box Office Mojo, "Christopher Nolan" [Consulta: 09.03.2013]:

<http://boxofficemojo.com/people/chart/?view=Director&id=christophernolan.htm>