

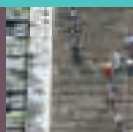
Aprender de otras

Mujeres Andaluzas

el Camino de la

igualdad

Araceli Estebaranz García
Trinidad Núñez Domínguez
(Coordinadoras)



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



Aprender de otras Mujeres Andaluzas

• el Camino de la *Igualdad*

Araceli Estebaranz García
Trinidad Núñez Domínguez

(Coordinadoras)



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



Proyecto subvencionado por el Instituto Andaluz de la Mujer, en la Convocatoria de subvenciones a las Universidades Públicas de Andalucía..., para la realización de actividades en materia de Igualdad de Género, para el año 2009. Resolución de 21 de enero del Instituto Andaluz de la Mujer (BOJA nº 23, de 4 de febrero).

Coordinadoras:

Araceli Estebaranz García
Trinidad Núñez Domínguez

Autoras:

Araceli Estebaranz García
Trinidad Núñez Domínguez
Pilar Mingorance Díaz
Felicidad Loscertales Abril
M^a Jesús Balbás Ortega
Manuela Barcia Moreno
Beatriz Gallego Noche

© y Edición: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social

I.S.B.N: 978-84-693-2662-6

Depósito legal: SE-2.999-2010

Diseño, maquetación e impresión: Tecnographic, s.l.

presentación



Desde el Gobierno de Andalucía se han realizado las actuaciones necesarias para dar cumplimiento a lo establecido en la Ley 12/2007, aprobando el I Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía 2010-2013 (IMHA). Un plan que tiene el propósito de incidir en las distintas dimensiones de la discriminación por razón de sexo, tanto de carácter estructural como coyuntural, y que pretende abordar de forma prioritaria la creación de condiciones y estructuras para que la igualdad de oportunidades entre las mujeres y hombres se convierta en una realidad en nuestra comunidad autónoma.

Una de las tres directrices estratégicas definidas en el Plan es el empoderamiento de las mujeres, como estrategia de profundización en el desarrollo democrático, incorporando las perspectivas, necesidades e intereses de las mujeres, facilitando el ejercicio activo de sus derechos y su acceso a la toma de decisiones.

Pero a la par del desarrollo normativo hace falta un cambio de mentalidades que nos ayuden a derribar los pilares de la desigualdad, en el que la educación se convierte en un instrumento imprescindible como agente socializador y como orientador académico y profesional para ofrecer un amplio abanico de posibilidades formativas al alumnado, sin estereotipos de género.

Con esta idea, presentamos esta publicación, que se enmarca dentro de la Convocatoria de subvenciones a las Universidades Públicas de Andalucía realizada por el Instituto Andaluz de la Mujer, y que pone en valor a las mujeres de distintos ámbitos, que ocupan puestos de alta responsabilidad en los espacios públicos, rompiendo con el “techo de cristal” para acceder laboralmente a puestos, ocupados tradicionalmente por hombres, y que están relacionados con la toma de decisiones.

El equipo investigador, de reconocida trayectoria profesional, ha realizado este material didáctico, titulado “Aprender de otras Mujeres Andaluzas el Camino de la Igualdad” dirigido al profesorado de Educación Secundaria, y especialmente a las y los responsables del Plan de Igualdad, Departamentos de Orientación y Profesorado que imparte la materia optativa Cambios Sociales y Género, con la finalidad de facilitarles recursos orientados a la educación para la igualdad.

Ver qué dificultades y barreras han tenido que superar las mujeres en distintos campos profesionales, qué formación han recibido o qué capacidades han desarrollado, facilita el trabajo en el ámbito educativo, ofreciendo al alumnado un espacio de reflexión desde donde hombres y mujeres puedan diseñar su propia trayectoria formativa y profesional con una visión más amplia e igualitaria.

Espero que esta publicación sea de utilidad para construir, desde la educación, una sociedad más equilibrada con representación de mujeres y hombres en distintos ámbitos y categorías profesionales en igualdad de condiciones.

Micaela Navarro Garzón
Consejera para la Igualdad y Bienestar Social

introducción

El logro de la democracia supone una auténtica asociación entre hombres y mujeres para la buena marcha de los asuntos públicos, de modo que tanto los hombres como las mujeres actúen en igualdad y complementariedad, obteniendo un enriquecimiento mutuo a partir de sus diferencias (Declaración Universal sobre la Democracia. UNESCO, Consejo Interparlamentario. El Cairo, 1997).

El camino hacia la Igualdad es imparable. Es el esfuerzo de muchas personas e instituciones por construir la sociedad a la que aspiramos. Y en esa construcción juega un papel fundamental la educación. Como símbolo de este progreso tenemos un dato: por primera vez, una mujer, Elinor Ostrom, ha recibido el *Premio Nobel de Economía* 2009, si bien de forma compartida con Oliver E. Williamson, por sus trabajos en materia de gobierno económico. Un premio Nobel que supone un avance personal y cultural importante porque es el reconocimiento del saber de una mujer, en una parcela de poder aún casi exclusiva de los hombres.

Este libro pretende ser un material didáctico orientador y de apoyo a la educación para la Igualdad¹. Se dirige, en primer lugar, a las **personas responsables de la Igualdad** en los Centros Educativos, y a las diferentes funciones profesionales (orientación, diseño curricular, enseñanza, asesoramiento, evaluación) de los Institutos de Educación Secundaria.

Entendemos la Igualdad como un valor transversal, inherente a la posibilidad de existencia de una sociedad democrática, que exige potenciar el desarrollo de todas las capacidades de cada persona, a la vez que su singularidad, cultivando la *igualdad en la diferencia* y la valoración de cada persona, del yo y de las demás, en toda su realidad actual y posible. Por ello, la Igualdad se asienta sobre otros valores, tales como la motivación, el conocimiento y la valoración propia y de las otras personas; el respeto a la diversidad y la cooperación en la actividad social, y la educación lo es. Educar en Igualdad y para la Igualdad es un objetivo para las chicas tanto como para los chicos, y no se logrará sin la integración de ambos sexos en el pensamiento, en las acciones y en las valoraciones. Integrar ideas, competencias y valores es un activo con el que puede contar la sociedad en estas aspiraciones de cambio. Integrar personas es la posibilidad de aprender y llevarlo a cabo.

¹ <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/-Coeducacion-.html>

Por eso **es un material para el cambio social**, que pretende servir de recurso para diferentes estrategias educativas orientadas a la *Visibilidad, Transversalidad, e Inclusión* de la visión de género en los programas educativos. Es la razón por la que comienza por hacer visible la existencia y aportación de mujeres profesionales que han logrado situarse y desempeñar puestos de alto nivel de categoría profesional y de dirección empresarial e institucional, rompiendo barreras y provocando cambios en la manera de pensar, de actuar, de relacionarse con otras personas, de organizar y organizarse, de decidir, y de conciliar roles diversos. Porque ellas son un ejemplo para aprender el valor de la Igualdad. Tradicionalmente hemos contado con la visión y el ejemplo de los hombres, y es hora de integrar ejemplos de competencias y valores.

Estructura del libro

Es un libro colectivo compuesto por 11 capítulos. El primero presenta el planteamiento teórico y sirve como hilo conductor del conjunto de la obra, definiendo los objetivos, las áreas educativas de aplicación, la metodología didáctica, y los recursos generales disponibles, tales como textos, películas, páginas web, etc.. Los otros diez capítulos están contruidos en forma de **Guía didáctica** sobre cada uno de los campos profesionales elegidos (el Deporte; la Empresa; la Sanidad; la Educación y la Ciencia; la Comunicación; el Derecho; el Arte y la Cultura; el Desarrollo Social; y la Política), que desarrollan de manera específica las orientaciones del primer capítulo. El núcleo de cada uno de estos capítulos es la presentación de la aportación de muchas andaluzas al progreso de la participación de las mujeres en los espacios públicos, y a la toma de decisiones que afectan a la vida social y personal; un proceso lento, gota a gota, pero creciente. Un proceso creador, que ha ido cambiando las estructuras y la cultura subyacente a las formas de organización y funcionamiento social. Un proceso que abre el camino hacia la igualdad entre hombres y mujeres, que ha ido surcando un terreno bien asentado durante siglos.

Previamente, el capítulo segundo ofrece una muestra de mujeres andaluzas en la Historia, porque es obligado reconocer la herencia que nos legaron otras mujeres pioneras, y aprender de sus logros en condiciones socioculturales y económicas más difíciles; ellas son un estímulo potente para este aprendizaje.

Partimos del material disponible publicado como historias de vida en la obra *Andaluzas ayer, hoy y mañana abriendo caminos* (2004), que ofrecemos en CD-ROM como Anexo a este libro; pero además hemos incluido otras mujeres que conocimos en nuestro estudio sobre mujeres directivas en grandes y medianas empresas andaluzas en 2007. Ambos son producto de la investigación realizada en el contexto de los proyectos Equal del Fondo Social Europeo (2002-2007). Este libro, *Aprender de otras mujeres andaluzas el camino de la Igualdad*, presenta en ficha las experiencias de cada una de las mujeres seleccionadas para hacer más accesible la lectura y más fácilmente perceptibles por las/los adolescentes los valores, remitiendo al CD para la lectura de las historias de vida, narraciones que, por otra parte, pueden interesar a muchas personas, tanto al profesorado como al alumnado.

Índice

Páginas

Capítulo I. Un material didáctico para aprender el camino de la Igualdad <i>Araceli Estebaranz García y Trinidad Núñez Domínguez</i>	11
Capítulo II. Aprender la igualdad de andaluzas de ayer <i>Felicidad Loscertales Abril</i>	57
Capítulo III. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en el deporte <i>Beatriz Gallego Noche</i>	77
Capítulo IV. Aprender la igualdad de mujeres que abren caminos en la empresa <i>Araceli Estebaranz García</i>	103
Capítulo V. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en la sanidad <i>M^a Jesús Balbás Ortega</i>	127
Capítulo VI. Aprender la igualdad de mujeres que abren caminos en la educación y en la ciencia <i>Pilar Mingorance Díaz</i>	153
Capítulo VII. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en la comunicación <i>Trinidad Núñez Domínguez</i>	183

Capítulo VIII. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en el derecho <i>Manuela Barcia Moreno</i>	211
Capítulo IX. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en el arte y la cultura <i>Trinidad Núñez Domínguez y Pilar Mingorance</i>	231
Capítulo X. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en el desarrollo social <i>Trinidad Núñez Domínguez</i>	251
Capítulo XI. Aprender la igualdad de mujeres andaluzas que abren caminos en la política <i>Araceli Estebaranz García</i>	273

Capítulo IX

Aprender el camino de
la igualdad de mujeres
Andaluzas que trabajan
en el Arte y la

Cultura

Trinidad Núñez
Pilar Mingorance

Aprender de otras Mujeres Andaluzas el Camino de la

Igualdad

introducción

La cultura impregna la vida de los pueblos y en ella se presentan las diversas necesidades sociales que la dinamizan. Las manifestaciones artísticas son un aspecto importante de la vida de la sociedad y responde a los valores estéticos en sus múltiples representaciones. En la totalidad de la vida humana, no sólo cuando nos enfrentamos a la obra de arte, sino también en la vida cotidiana hacemos juicios estéticos.

El arte es un producto humano y en cada época tiene su sentido y sus códigos de interpretación. El arte como profesión se inserta sustancialmente en la sociedad y se impregna de ella. Como toda profesión tiene un valor social que representa la satisfacción de una necesidad. Trabajar en el arte necesita una valoración de lo bello y, a la vez, puede llevar aparejada la fama y previsiblemente el dinero. Aunque es verdad que esta situación no siempre transcurre con sentido lógico. Así, en algunas ocasiones, se considera persona “famosa” aquella que sale en los medios de comunicación y aunque no siempre sea experta en algún campo profesional suele ganar dinero con su simple aparición. Sin embargo, no en todas las ocasiones a la obra de arte se le concede valor o se gana dinero con ella.

Las mujeres en el arte en general, y en la pintura, escultura, literatura o la música en particular, siempre han estado presentes. A pesar de ello, la historia nos dice que en muchas ocasiones no se la consideraba capaz, ya que no tenía formación, e incluso se la consideraba con inteligencia inferior. Este pensamiento estaba muy extendido en occidente. Pero las mujeres pronto empiezan a luchar por el derecho no sólo de aprender a leer y escribir, reservado exclusivamente a la nobleza y la burguesía sino por el derecho a expresarse estéticamente. Hubo un momento en el que sólo era posible que una mujer entrase en el mundo de la cultura si tenían un padre bondadoso y/o estaba en un convento. Un ejemplo de ello es la primera mujer escritora, una monja benedictina alemana cuyos trabajos están fechados el 932.

Elegir una profesión artística necesita unas aptitudes y sobre todo una actitud de contemplación de lo bello y de una dedicación especial. Precisamente desde el día en que el arte se convirtió en profesión es necesaria su enseñanza; no se puede ejercer profesionalmente una actividad artística sin una formación previa. Las personas que escogieron tal profesión, se pusieron a estudiar métodos; y así se formaron *las escuelas profesionales*, clases de retórica o de literatura en las escuelas públicas, academias de pintura, conservatorios de música y de arte dramático. Semejantes escuelas tienen por objeto la enseñanza del arte. Hay muchas profesiones artísticas.

Las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales han propiciado la creación de nuevos puestos de trabajo, sobre todo en la TV, para actores/as, bailarines/as, músicos/as, guionistas, escenógrafos/as, diseñadores/as, etc.; así como artistas plásticos en la creación de productos multimedia.

Uno de los aspectos más importantes en las profesiones artísticas consiste en que es necesario tener mucha motivación y vivir en un ambiente donde se desarrolle el gusto por algunas de sus manifestaciones, porque es muy importante tener una visión estética del mundo y contemplar sus producciones ya sea música, pintura, cante, baile y cualquier otra.

A continuación hacemos un recorrido mostrando la presencia de las mujeres en las diversas áreas de expresión cultural y lo vamos a ver a través de la valoración que se le ha hecho en la concesión de algún premio que reconozca esta presencia.

En concreto, los Premios Príncipe de Asturias que se crean en 1980 con la idea de contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal. En sus 29 ediciones se han concedido a 231 personas y 65 instituciones (no presenta datos desagregados).

Las Medallas de Andalucía se crearon en 1985, dos años después de la aprobación del decreto por el que se creó el título de *Hijo/a Predilecto de Andalucía*, la más alta distinción de la Comunidad que tiene como objetivo “el reconocimiento público de los méritos excepcionales o la distinción a personas en relación con Andalucía, por su trabajo o actuaciones científicas, sociales o políticas. La creación de las Medallas de Andalucía fue una idea del ex presidente de la Junta José Rodríguez de la Borbolla, quien consideró que con dicho título se reconocía “el final de una trayectoria” pero había que premiar también la labor de personas o entidades que “están aportando cosas, en plena ejecución de sus proyectos”. Andalucía tiene ya 49 Hijos/as Predilectos/as –42 varones y 7 mujeres–.

1.1. La mujer en el campo de la Pintura y la Escultura

Las pintoras y escultoras han sido sistemáticamente presentadas en los manuales de historia del arte de una forma marginal lo que podría hacernos pensar que apenas habían existido, mientras que como *objeto* eran ampliamente representadas en cuadros, esculturas y demás manifestaciones artísticas de todos los tiempos. Lo cierto es que sí ha habido grandes artistas pero no han sido reconocidas como tales ni valoradas por la posteridad. Muchas pinturas realizadas por mujeres fueron inicialmente atribuidas a varones, lo que indicaría que no hay diferencias objetivas entre el arte realizado por mujeres o por hombres, pero cuando se verifica que la autora es una mujer, baja mucho el valor económico y simbólico de la obra.

La formación de los/as artistas requiere conocimientos de Geometría, Física, Aritmética y Anatomía, disciplinas que no se incluían en la formación de las mujeres, y por ello era difícil que ellas se introdujeran en ese mundo, era una actividad vedada a la mujer, quien, por otro lado, mantiene una absoluta dependencia del varón, accediendo a la profesión de la mano de un protector, un marido artista o un padre artista. En estos casos las mujeres reciben la formación en el taller familiar (Luisa Roldán siglo XVII). Si por el contrario, pertenecen a la nobleza o a la burguesía adinerada (Sofonisba Anguissola siglo XVI), la formación humanística que se les proporcionaba incluía el aprendizaje del dibujo y la pintura al igual que la música, disciplinas que eran impartidas por maestros consagrados.

Las Academias, ya en el siglo XVIII, eran los lugares establecidos para la formación de los artistas y el acceso a las mismas era controlado al máximo por los propios miembros que defendían así sus prerrogativas frente a otros artistas y sobre todo frente a las mujeres, restringiendo su incorporación o evitando su nombramiento como miembros de pleno derecho. Tampoco tenían las mujeres la facilidad de sus compañeros para realizar largos viajes al extranjero que completasen su educación artística porque era impensable que las mujeres viajasen sin la compañía de algún familiar o se mostrasen solas en público.

En cuanto a la concesión de Premios, los datos son elocuentes: de las 29 ediciones de *Premios Príncipe de Asturias* en el arte no se ha concedido nunca a ninguna mujer en esta modalidad.

Respecto a concesiones de las *Medallas de Andalucía*, podemos traer como muestra la obtenida por Carmen Laffón de la Escosura en 1988. A esta pintora y escultora, se le reconoce el valor de haber estado representada en los principales museos españoles de Arte Contemporáneo. Igualmente se le reconoce su contribución al arte, ya que ha expuesto en numerosas ocasiones y con incuestionable éxito.

Es posible entender como la otra “cara de la moneda” pictórica y escultórica a las galeristas. Una **galería de arte** es un espacio para la exhibición de arte, normalmente visual, y principalmente pinturas, ilustraciones y esculturas. También es usado a veces como un lugar para la venta de arte. El oficio y téc-

nica de su gestión se denomina Galerismo. Podemos presentar como representante de este espacio a Juana Domínguez Manso, a quien en 1996 se le concede la Medalla de Andalucía. Conocida en el mundo del arte como *Juana de Aizpuru*. Ella abre su Galería en Sevilla en 1970, diez años después de establecerse en esta ciudad, a la que quedará vinculada de por vida.

1.2. La mujer en la literatura

Las mujeres en la literatura así como en el arte en general, siempre ha estado presentes, pero en una posición de desigualdad con respecto al hombre. El primer problema que se presenta a la mujer es la necesidad de aprender a leer y escribir. La lista de los escritores es larga en la historia y la de las mujeres corta. Hasta el siglo XIX la expansión de la mujer en la Literatura no ha sido muy representativa, pero en los últimos años afortunadamente esto está cambiando.

Desde que en 1901 se concedieran los primeros Premios Nobel, han sido varias las mujeres galardonadas con dicho premio en el campo de la literatura: En 1909 la sueca *Selma Lagerlöf*; en 1926 *Grazia Deledda* italiana; en 1928 lo recibió la escritora noruega *Sigrid Undset*; en 1945 la poetisa chilena *Gabriela Mistral*; en 1996 la poetisa polaca *Wisława Szymborska*; a la austriaca *Elfriede Jelinek* se le concede el galardón en 2004; a la inglesa *Doris Lessing* en 2007, y la última en recibirlo ha sido la rumana *Herta Müller* en 2009

También los Premios Príncipe de Asturias en sus 28 ediciones ha concedido el Premio de las Letras a diversas mujeres literatas. En 1988 lo obtiene *Carmen Martín Gaité* (Salamanca 1925). Su obra presta especial atención a los problemas de la mujer española de todos los tiempos. En 2001 *Doris Lessing* (Irán 1919). A los 30 años se trasladó a Londres y publicó su novela *Canta la Hierba* una obra sobre la vida en África que refleja su oposición a las políticas racistas. En 2003 se le concede a *Fátima Mernissi* (Marruecos) que es una de las voces más elocuentes de la intelectualidad del mundo árabe y una autoridad mundial en los estudios coránicos. También en el 2003 se le concede a *Susan Sontag* (New York). Esta escritora, que fue enviada como periodista en la Guerra de Vietnam en 1968, considera que la literatura es una de las maneras fundamentales de nutrir la conciencia. En 2005 lo obtiene *Nélida Piñón* (brasileña) en la que confluyen diversas tradiciones que configuran una teoría del mestizaje. En 2008 *Margaret Atwood* (escritora canadiense) que a través de sus múltiples escritos defiende la dignidad de las mujeres y denuncia situaciones de injusticia social. Un dato más. A la escritora *J.K. Rowling* se le premió con el príncipe de Asturias de la Concordia porque su obra trasciende el ámbito literario.

En cuanto a las *Medalla de Andalucía* e Hijos/as Predilectos/as se ha concedido a mujeres los siguientes: En 1985 a *Maria Zambrano*, escritora y pensadora, fue la primera mujer que recibió tal distinción. Discípula de Ortega y Gasset, escribió varios libros y se dedicó a la docencia. En 1995 a Ana Bueno de la Peña (*Ana Rossetti*), natural de San Fernando, su obra literaria ha sido recogida en numerosas antologías. En 2002 a Concepción Gutiérrez Torrero, escritora cordobesa conocida profesionalmente con el nombre de *Concha Lagos*. Su actividad se desarrolló durante la última mitad del siglo XX en diversos ambientes culturales, como la Real Academia de Córdoba o, en un orden más específico, el mundo editorial, el teatro y, sobre todo, la poesía. En 2005 a *Julia Uceda* poetisa, crítica literaria y profesora de literatura. Julia nació en Sevilla, ciudad en la que están sus raíces y donde estudió Filosofía y Letras y se doctoró. En los años 60 se fue de España, ejerciendo la docencia sucesivamente en la Universidad de Michigan y en Dublín. Por último en 2008 se concede a la escritora *Elvira Lindo*. Su estreno profesional fue ante los micrófonos de Radio Nacional de España, si bien a lo largo de su carrera Lindo alternará el periodismo con la literatura y la interpretación, con su **particular estilo** mezcla de humor, ironía y una aguda crítica

social. El éxito para Elvira Lindo llegó de la mano de uno de sus personajes radiofónicos más carismático, 'Manolito Gafotas', que pronto alcanzó una gran popularidad convirtiéndose en un clásico de la literatura infantil española.

La literatura escrita por mujeres ha impulsado, en varias ocasiones, la necesidad de recopilar libros escritos por ellas. Así Marisa Mediavilla, bibliotecaria y documentalista, impulsó la reunión de multitud de libros escritos por mujeres, hasta 18.000 ejemplares que forman la *Biblioteca de Mujeres*. Mediavilla, se lamenta del poco peso de las mujeres en el patrimonio cultural actual y una de sus más fuertes reivindicaciones es que esta *biblioteca* un espacio propio para que tenga mayor visibilidad.

La primera biblioteca de estas características es la *Biblioteca de la Dona*, en Barcelona, creada en 1909. The Fawcett Library, en Londres en 1926, o la Biblioteca Marguerite Durand, en París en 1931, fueron abriendo camino a otras en Ámsterdam, Copenhague o Bolonia. Todas ellas reciben hoy el apoyo de sus respectivos Estados. En Andalucía contamos desde 1995 con el **Centro de Documentación María Zambrano**. Un centro que forma parte de la Red de Bibliotecas de Mujeres del Estado Español. Ofrece, además de libros impresos, revistas, artículos de opinión, vídeos, CdRoms, películas y otro material relacionado con el feminismo, las políticas de igualdad, el derecho, la participación política y ciudadana, las ciencias, etc.

1.3. La mujer en la música

Si alguien nos preguntase por el nombre de algún compositor de música clásica, todos sabríamos responderles. Seguramente nombraríamos a Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi o Falla. Pero si preguntamos por el nombre de alguna compositora sería más difícil responder. En nuestra sociedad las mujeres siempre han estado relegadas a un segundo plano también en la música. Sin embargo el término música es femenino, procede del griego "mousiké" y hace referencia a las musas.

En la Época clásica estaba de moda que las jóvenes aristócratas aprendiesen el arte de la música o a tocar un instrumento, pero solamente como conocimiento de un arte más, nunca con vistas a una dedicación profesional. Generalmente la mujer cultivaba la música en su casa, dando clases particulares pagadas a músicos famosos y con instrumentos tales como el Arpa o el piano. Pero estaba mal visto en ese periodo que tocasen el violín, ya que no estaba considerado un instrumento femenino por la "pose" que requería para ser tocado.

El caso más destacado de este periodo es el de los hermanos Mozart (Wolfgang y Nannerl). Cuando ambos eran pequeños eran llevados por su padre de gira por toda Europa para que mostrasen sus talentos musicales. Sin embargo Nannerl, que sin duda alguna debió poseer al parecer las mismas facultades para la música que su hermano, tuvo la desgracia de ser mujer y conforme se fue haciendo mayor fue relegada a un segundo plano en favor de su hermano Amadeus.

Diversas actividades de la profesión musical

Es un poco difícil, en este espacio, poder desarrollar todas. Por ello nombraremos algunas poniendo ejemplos de mujeres, actuales, que representan su participación en esta profesión:

Orquestas. En enero de 2008, ha nacido la primera orquesta andaluza netamente femenina. Se trata de *Almaclara*, una iniciativa impulsada por una joven música gaditana que ha logrado reunir a 19 instrumentistas. Beatriz González, de tan sólo 22 años, es la principal responsable del nacimiento de esta orquesta. Una chica que recién licenciada en Música en la especialidad de violonchelo, se planteó su futuro seriamente. *Tenía muchas ganas de tocar en orquestas porque es un trabajo que me llena mucho,*

y no quería la salida habitual para quienes estudiamos Música: meterte en conservatorios y hacer oposiciones, explica Beatriz. Y es que como dice esta gaditana, las plazas que se ofertan para formar parte de las orquestas andaluzas son muy pocas.

Directora de orquesta. Gloria Isabel Ramo debuta en 1996 con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Galicia. En el año 2001 es nombrada directora titular y artística de la Orquesta de Córdoba. Hay que reconocer que esta es una actividad en la que hay muy pocas mujeres.

En la danza encontramos un Premio Príncipe de Asturias en 2005 se concede, de forma compartida a Maya Pliskoga (Moscú 1925) que se inicio en el mundo de la danza con sólo tres años. Y a Tamara Rojo (Montreal 1974) que tiene nacionalidad española y desde 1991 hasta 1996 forma parte de la Compañía de Ullate.

En la Lirica se concede el Premio Príncipe de Asturias en 1991 a una generación de intérpretes de la lírica que, colectivamente, lo reciben por su inmenso talento musical; entre ellas están Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Montserrat Caballé y Pilar Lorengar. Y en el año 2000 a Barbara Hendricks (EE.UU. 1948) quien se introduce en el mundo de la música como cantante de Jazz. En 1974 debutó en la Ópera. En 1994 lo obtiene Alicia de Laroche, pianista y maestra de músicos/as. Con más de 50 años de carrera mantiene la tradición de los grandes *Instrumentistas*.

Actualmente hay varias generaciones de mujeres dedicadas a la música en múltiples disciplinas. En Andalucía podemos resaltar como idiosincrásico, con más o menos pureza, el **flamenco**. Es un género español que se originó en Andalucía en el siglo XVIII, que tiene como base la música y la danza andaluza y en cuya creación y desarrollo tuvieron un papel fundamental las personas de etnia gitana. El cante, el toque y el baile son las principales facetas del flamenco. En estos momentos, el cambio social experimentado por el flamenco hace que haya mujeres en este arte. Antes a las mujeres se les negaba la posibilidad de cantar incluso seguidillas, porque no iban a saber. Sin embargo, aún no se ha conseguido una representación de la mujer con la guitarra flamenca, porque para destacar en este campo hay que ir a los locales y tocar allí. Una tarea difícil cuando todavía hay locales que no tienen servicios para mujeres.

Los premios de Música flamenca se otorgan fundamentalmente en Andalucía y se concentran en las Medallas de Andalucía, no hay año en el que no se premie a alguna de las artistas flamencas andaluzas.

Hay muchas manifestaciones flamencas, y entre ellas el *Cante*. Según la Real Academia Española, se denomina “cante” a la “acción o efecto de cantar cualquier canto andaluz”.

Las Mujeres Cantoras representan un componente importante de nuestra cultura y tienen un gran arraigo social. Cada una de ellas representa el alma andaluza y la manifestación de su sentimiento.

AÑO	ARTISTA
1986	ROCÍO JURADO
1990	LA NIÑA DE LA PUEBLA
1992	JUANITA REINA
1994	BERNARDA Y FERNANDA DE UTRERA
1997	CARMEN LINARES
2002	ISABEL PANTOJA
2004	MARIBEL QUIÑONES “MARTIRIO”
2010	PASIÓN VEGA

Y las Bailaoras que han sabido depurar su baile hasta convertirlo en un ejemplo de cómo la espontaneidad y el sentimiento pueden aunarse sin contradicciones con el rigor técnico y la disciplina coreográfica.

AÑO	ARTISTA
1991	CRISTINA HOYOS
1995	PILAR LÓPEZ JULVE
2001	MATILDE CORAL
2004	SARA BARAS
2007	EVA YERBABUENA
2009	ADELA DOMÍNGUEZ
2008	MANUELA CARRASCO

1.4. La mujer en el Teatro y el Cine

Así como en la música, las artes escénicas son múltiples y diversas. No podemos adéntranos en profundidad en ese mundo, pero las mujeres tienen una alta representación en él. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público. Intentar estudiar el papel de las mujeres en el teatro es un poco difícil, tanto en cuanto a la temática que representa como siendo interprete. El teatro trata de reflejar la realidad por ello, desde él se reflejan las costumbres de la sociedad y se proponen modelos de conducta. Por ello la historia del teatro representa la vida y la ideología de una época.

Cómo ejemplo presentamos una mujer dedicada al teatro como profesión y a la que se le concedió en 2000 la Medalla de Andalucía. Nos referimos a *María Galiana Medina*, profesora de Historia del Arte y actriz sevillana, quien encarna el perfil de la mujer andaluza que ha hecho del esfuerzo y del afán de superación, armas de trabajo. Ha sabido compartir su dedicación familiar, su profesión docente y su vocación artística, al tiempo que ha logrado ganarse un preciado lugar en el siempre difícil mundo de la escena. Ha sido amplia su participación en obras teatrales y cinematográficas. Muy conocida, también, por su trabajo en la TV. Galardonada con el *Premio Goya* a la mejor actriz secundaria por su interpretación en la película «Solas», premio otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España. Aunque María Galiana ha obtenido el galardón más preciado por todo actor o actriz: el cariño y el reconocimiento unánime de la crítica y el público.

Así como en el teatro hay diversas profesiones relacionadas con el cine. Presentamos diversas mujeres andaluzas que destacan en estos ámbitos y a las que se ha concedido la Medalla de Andalucía. En 1994 se le concede la Medalla de Andalucía a *Josefina Molina Reig*. Nacida en Córdoba, es la primera mujer española que obtiene el título de Directora y Realizadora en la Escuela Oficial de Cinematografía. Inicia su trayectoria profesional en la Televisión Pública, donde tras diversas realizaciones, va decantándose por una de sus facetas más brillantes: la dirección de espacios dramáticos. Luego ha desarrollado una segunda etapa dedicada a producciones cinematográficas. En 1998 lo obtiene María de los Reme-

dios Barranco García (*María Barranco*), actriz malagueña que, igualmente, con esfuerzo y dedicación ha sabido ganarse un preciado lugar en el siempre difícil mundo de la escena. En 1999 se le concede a *Carmen Sevilla*. Ella destacó desde muy niña por sus notables dotes para el cante, el baile y la interpretación. Con sólo 12 años debutó en el mundo del espectáculo con la obra «Rapsodia Española». A lo largo de su vida, se ha dedicado al teatro, al cine y a la canción y la TV. En 2004 se le concede a Paz Campos Trigo (*Paz Vega*). Esta actriz se ha convertido, en apenas unos años, en protagonista de algunas de las películas más relevantes del reciente panorama cinematográfico español. Comenzó su formación en el Centro Andaluz de Teatro, al tiempo que cursaba la carrera de Periodismo.

1.5. La mujer en la archivística

Como último campo de trabajo cultural presentamos la **archivística**. Consiste en el estudio teórico y práctico de los principios, procedimientos y problemas concernientes al almacenamiento de documentos, buscando que dicha documentación se mantenga en el tiempo, pueda ser consultada y clasificada.

Así en 2009 la medalla de Andalucía se concede a la Fundación Casa de Medina Sidonia. Creada en 1990, tiene como objetivo la preservación, difusión y promoción del patrimonio artístico y cultural del ducado más antiguo de España, especialmente de su valiosísimo archivo histórico. La entidad nació a iniciativa de *Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura* (XXI Duquesa de Medina Sidonia) que decidió donar todos sus bienes a la Fundación para convertirla en uno de los más importantes centros de difusión de la historia española y de su cultura. Hizo valer durante su vida una personalidad rompedora y rebelde, alejada de las etiquetas de la nobleza y con un fuerte compromiso social. El archivo histórico, con más de seis millones de documentos que atesoran 900 años de historia, está considerado el más importante de Europa y uno de los más reseñables del mundo, tanto por cantidad como por su calidad de conservación. Sus fondos se consideran un material imprescindible para el conocimiento de la historia de los siglos XVI y XVII. La sede de la Fundación, el Palacio de los Duques de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento en 1978, incluyendo el archivo y la amplia colección de obras artísticas que contiene.

Como conclusión podemos decir que el mundo del arte es muy amplio y hemos presentado algunos de los aspectos más conocidos y su relación con aquellas mujeres andaluzas más famosas, aunque no están todas. Hace falta mucha formación para ser artista, hay que empezar pronto porque son carreras muy largas que requieren mucho entusiasmo y mucha dedicación sobre todo si se quiere ser profesional y dedicarse a ello para toda la vida. Un problema que se presenta son los horarios, el tiempo..., porque la inspiración no tiene horario y la representación se realiza en tiempos de ocio por lo que resulta muy difícil la conciliación entre el mundo privado y el público, entre el trabajo y la casa.

2. MUJERES DE LAS QUE APRENDER

Como hemos empezado diciendo, si se hace un análisis histórico nos encontramos con que las mujeres han sido, fundamentalmente, objetos para el arte más que sujetos. Susana Pérez (2005) lo plantea de manera muy clara: *Una mujer fue el primer objeto del arte* (las “Venus” del paleolítico Superior) *y se la representaba con senos enormes; el vientre abultado, sólo aptas para dar a luz y traer miembros de la tribu.*

No son pocas las voces que denuncian que, en concreto pintoras y escultoras han sido tratadas por los manuales de Historia del Arte de una manera residual, anecdótica...; lo cual podría hacer pensar que ni han existido ni existen. Lo que sí existen son multitud de *modelos* para los artistas varones que han dado lugar a memorables desnudos femeninos. Pero, además, cuando se las ha reconocido (en escasas ocasiones), nunca han sido valoradas como los varones. Ello ha tenido una consecuencia directa en el propio valor de sus obras, que han sido menos valoradas y, por tanto, peor pagadas.

Podemos pensar que la actualidad es otra, que la historia actual es otra. Sin embargo, hay que introducir matices o datos; eso es lo que hace Laura Feixas (2006). En su artículo nos habla cómo el *Premio Cervantes* sólo ha sido obtenido por un 10% de mujeres o cómo los Premios de la literatura comercial (los Planeta, Nadal, Alfaguara o Biblioteca Breve) sólo han sido obtenidos por mujeres en un 20% de los casos.

Nuestra Comunidad puede presumir de contar con importantes mujeres en el Arte y la Cultura. Pero también pasa que no siempre son grandes conocidas. En el mundo actoral ya se está contratando a andaluzas que no tienen que representar a las típicas y estereotipadas criadas o mujeres incultas, están a otro nivel y de eso se trata. En la literatura hay mujeres de relevancia nacional e internacional, igual en la escultura.... A la vez, las mujeres se están convirtiendo en gestoras de lo cultural, también en nuestra comunidad, con gran acierto. Un botón de muestra de los diferentes aspectos de la cultura lo representan las mujeres que vamos a presentar¹.

ENTREVISTADAS	ROMPIENDO EL TECHO DE CRISTAL
<p>Juana Castro Poeta</p>	<p>Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Por ejemplo, al italiano, al francés, al inglés o al chino. Ha sido distinguida con múltiples premios a su trayectoria profesional.</p>
<p>Lourdes Hernández Peña Imaginera</p>	<p>La única en Andalucía y una de las pocas que trabajan en este campo en el territorio español.</p>
<p>Cristina Hoyos Bailaora, coreógrafa, actriz, empresaria, directora de la Compañía Andaluza de Danza y directora del primer Museo Español de Baile Flamenco.</p>	<p>Reconocida y galardonada tanto a nivel nacional como internacional</p>
<p>May Silva Licenciada de Pedagogía y Graduada en Arte Dramático. Magister en Gestión Cultural y Executive MBA (Master Business Administration). Diplomada en Dirección Técnica y Producción para Teatro y Televisión</p>	<p>Directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía</p>

¹ Parte de las fichas presentadas se han podido elaborar tras la lectura del monográfico firmado por Pilar García Calero titulado: *Andaluzas de hoy. Mujeres que abren caminos en el Arte y la Cultura*, editado en 2005 por la Diputación de Córdoba.



Mujeres de las que

aprender

Aprender de otras Mujeres Andaluzas el Camino de la

Igualdad

JUANA CASTRO

Desde chica me di cuenta de que el mundo no estaba bien repartido en cuanto al género, al reparto de tareas...



Titulación:

Profesora especialista en Educación Infantil. Está jubilada como maestra.

Profesión:

Poeta.

Miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Su obra ha sido traducida al italiano y parcialmente al francés, checo, alemán, inglés y chino.

En lo personal:

Está casada. Tiene un hijo, dos hijas y un nieto.

Ha obtenido importantes premios por su labor como articulista y crítica literaria, como el *Carmen de Burgos* y el de *Periodismo* del Instituto de la Mujer. Igualmente tiene diversos premios como poeta y en 1998 le conceden el *Premio Meridiana* por su trayectoria profesional.

Aspiraciones:

Ahora a lo que aspiro es a escribir. Creo que no le he dedicado el tiempo y las energías que requiere... Ha tenido una vida profesional y personal que le han impedido contar con tiempo suficiente para escribir de una manera continuada. Sabe que si lo hubiera hecho habría conseguido más frutos. De todas maneras, hasta la fecha tiene publicadas quince antologías. *Antes escribía a ratos, ahora necesito tener tiempo.*

Capacidades

Se define como feminista, madre y escritora. *Yo he tenido que compaginar, como tantas mujeres, el ser madre, ama de casa... con la Escuela porque he trabajado cuarenta años. Y luego, en los ratitos que tenía (o que me buscaba), escribía.*

Es una mujer absolutamente vitalista y luchadora, además de creativa y apasionada. Trabajadora incansable y con ilusión para seguir en la brecha: *Siempre esperas escribir algo bueno... y creo que eso no está.* Nuca ha dejado de tener los pies en la tierra y entendió que *el poema te permite escribir a ratos perdidos, algo que no puedes hacer con una novela.* Siempre interesada por la promoción cultural: *viví todo el tiempo de maestra, tanto de soltera como de casada, agitando culturalmente a los pueblos por donde pasaba: podía hacer teatro, montaba charlas con los jóvenes o traía conferencias.* Y continúa formándose: *tenemos un grupo de mujeres feministas que nos reunimos y estudiamos a mujeres poetas.*

Progresar en la igualdad significa... *A mí no me gusta la palabra "igualdad" y en lo que políticamente se ha convertido. Como estamos en igualdad, estamos perdiendo las virtudes y los valores de nuestras abuelas. En vez de que ellos aprendan, lo perdemos todo.* Ella entiende la igualdad cuando se habla de oportunidades y de derechos, pero defiende que hombres y mujeres somos diferentes en el cuerpo, en la manera de sentir, en la manera de ver la realidad y en la historia.

Todas las mujeres que han escrito, pintado o que han estado en la política... se han dado cuenta de que el papel de hombres y mujeres no está bien organizado.

LOURDES HERNÁNDEZ PEÑA

El Gobierno debe facilitar que ser madre sea un disfrute, no una penitencia porque yo creo que a la mayoría de las mujeres que trabajamos, el hecho de tener un hijo, de cuidarlo, educarlo, se convierte en un sin vivir.



Titulación:

Licenciada en Bellas Artes

Profesión:

Imaginera.

Tiene casi 50 obras realizadas y es contratada por Hermandades Sacramentales de todo el territorio español.

En lo personal:

Está casada.

Aspiraciones

Se plantea conseguir el respeto profesional y el reconocimiento por su trabajo. También aspira a la estabilidad profesional en un territorio en el que se trabaja por temporadas.

Capacidades

Habría que empezar diciendo que es una mujer humilde, después de escuchar su aspiración, porque el respeto ya lo tiene ganado. Es requerida por muchas Hermandades. Igualmente es reflexiva y pasional, sensible y realista: sabe que el arte no tiene horarios.

Considera que la ética es un valor a defender.

Es voluntariosa, amable y solidaria, arriesgada y valiente.

Progresar en la igualdad significa... Ella lo lleva a una zona conocida, al mundo cofrade y defiende que *lo más importante es la integración total de la mujer en todas las facetas, no sólo en las salidas penitenciales, que es lo más simple, sino en las decisiones importantes, en órganos de participación como es una Junta de Gobierno.* La entristece acordarse de algunas palabras duras que ha tenido que escuchar por estar en esta profesión (absolutamente masculinizada): *por muy buena que seas o por mucho que hagas, con ellos no vas a trabajar por ser mujer.* Cree, por tanto, que la igualdad debe llegar a las Hermandades.

Desde el siglo XVI éste ha sido un campo cerradísimo a las mujeres y sigue cerrado

CRISTINA HOYOS

Tengo mucho más de lo que pensaba tener nunca en todos los sentidos; en cuanto a la economía, en cuanto a la calidad de vida y reconocimiento, porque soy una mujer a la que se le reconoce el esfuerzo y el trabajo.



Formación:

Se forma en la Academia de Adelita Domingo y en la de Enrique *El Cojo*. Más tarde ingresa en la Compañía de Antonio Gades.

Profesión:

Baillora, coreógrafa, actriz, empresaria, directora de la Compañía Andaluza de Danza y directora del primer Museo Español de Baile Flamenco.

En lo personal:

Está casada. Le gustan las relaciones con personas sinceras y valora la amistad femenina.

Ha recibido numerosos premios, como el Nacional de Danza, la Medalla de Andalucía en 1991 o la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1993. También ha sido premiada como actriz. Igualmente ha sido reconocida a nivel internacional. Uno de sus últimos premios ha sido la Gran Medalla de la Villa de París, recibido en 2009.

Aspiraciones

Confiesa que siempre estará vinculada al *baile* porque cuando pasan unos días y no tengo la obligación de ir a ensayar, me falta algo.

Capacidades

Mujer con duende, creadora, innovadora en su polifacética forma de hacer arte. Luchadora donde las haya y trabajadora incansable. No sólo posee una inteligencia racional, no sólo es una mujer reflexiva sino que maneja muy bien la emocional. Y con razón y con emoción ha llegado a ser un referente y a coordinar eficazmente a un grupo de personas. Cree en el trabajo de equipo.

Ha sido capaz de sortear la dureza de una época donde una mujer siempre debía estar por detrás de su marido, o acompañada de su madre.

Ella se define como buena amiga, cariñosa, honesta y disciplinada. También es una mujer solidaria.

Sigue manteniendo la ilusión por el trabajo bien hecho: *culminar una obra de arte es el fin de todo artista*. Y ella, sin duda, espera siempre conseguir un producto mejor.

Tiene claro que es fundamental potenciar la cultura. Considera que es importante la formación desde la base, en los centros de enseñanza: *Aquí se puede trabajar la creatividad, que no siempre se hace*.

Progresar en la igualdad significa... *La mujer tiene que seguir avanzando para mantener todos sus derechos, para seguir teniéndolos. No tenemos igualdad en absoluto*. Cuando valora el arte, aparece su inquietud por la desigualdad existente.

No tenemos igualdad en absoluto

MAY SILVA ORTEGA

Antes la familia y la escuela eran el elemento educador primario. Pero ahora, los medios, y sobre todo los audiovisuales, se han convertido prácticamente en los más importantes y ahí es donde tenemos que incidir. Tenemos que trabajar para que desde los medios se den los mensajes adecuados respecto a la igualdad de género.



Titulación:

Licenciada en Pedagogía y Graduada en Arte Dramático. Es Magister en Gestión Cultural y Executive MBA (Master Business Administration). Diplomada en Dirección Técnica y Producción para Teatro y Televisión en Londres.

Profesión:

Directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía (AVA) desde 2002. Antes ha sido Gerente de la Orquesta Joven de Andalucía y ha pertenecido al Equipo Directivo del Gran Teatro de Córdoba y del Teatro Maestranza de Sevilla. Trabajó en Londres y París.

En lo personal:

Tiene 46 años. Está casada y tiene una hija y un hijo). Le apasiona todo lo relacionado con el arte y la cultura.

Aspiraciones

Confiesa que hasta ahora ha hecho cosas porque *tenía que hacerlas*. Y que, en este momento, se plantea *hacer aquello que realmente le apetece y en lo que cree*. Y cree, nos dice, *que hay que trabajar mucho en temas sociales. Hay que trabajar sobre valores sociales*.

Capacidades

Se la percibe como una profesional seria, formal y muy bien formada, centrada, responsable, creativa, dinámica: rebosa energía. Es capaz, en tres minutos de describirme de manera sistemática, gráfica y clara cuáles son los ejes básicos de la Fundación que dirige... eso es indicativo de alguna de las muchas capacidades que maneja. Sigue teniendo ilusión; considera que *las cosas se pueden cambiar, hacerse mejor*.

Es, a la vez, una trabajadora incansable que cree que la suerte no sólo se tiene sino que se busca. Llevando esta máxima al terreno personal reconoce que: *Tengo suerte, aunque la suerte se tiene y se busca. Afortunadamente tengo un compañero de los del 50%... Antes de que existieran "Hombre por la Igualdad" él decía "tiene que haber hombres que sientan lo que yo siento". Y cuando nació nuestra hija dijo "mi hija tiene que tener las mismas oportunidades que tiene cualquier hombre"*.

Se siente una trabajadora de fondo y cree que para "tocar" los temas sociales hace falta plantearlo "a largo plazo". Por ejemplo desde la Fundación se ha estudiado cómo trata la prensa a las personas inmigrantes, a las personas discapacitadas... Nos dice *que hay que creer en lo que se piensa y defenderlo*. También confiesa que hay que saber *ser flexibles*, que hay que saber negociar para obtener resultados positivos y para avanzar.

Progresar en la igualdad significa llevar los aspectos legales a lo cotidiano... Hacer cumplir lo establecido. En los últimos años se ha progresado en temas legales; pero hay que llevar lo que se ha recogido, lo que se ha estructurado y que el Gobierno ha hecho viable, a la realidad.

El tema de la mujer vende, pero hay que trabajarlo seriamente.



Actividades **y**

recursos

Aprender de otras Mujeres Andaluzas el Camino de la

Igualdad

1. ACTIVIDADES

Planteamos dos tipos de actividades. Las primeras las hemos denominado de reflexión y pretenden hacer pensar sobre la profesión y analizar cómo las mujeres se desenvuelven en ella: Dichas actividades requieren, en algunos casos, de un trabajo individual y, en otros, de una tarea grupal. Las segundas son de evaluación y el profesorado puede elegir plantearlas de manera individual o por parejas.

1.1. De reflexión:

– **Busca si existe un Ministerio de Desarrollo Social** en nuestro país. Busca otros países que lo tengan. ¿Por qué crees que es interesante contar con una institución que defienda el desarrollo social? ¿Por qué crees que existe en esos países?

– **Busca una página web** que te indique las ONG que existen en España.

– **Busca en Internet los diez compromisos** que se firmaron en la Cumbre Social de Copenhague de 1995. ¿Qué dice el compromiso nº 5? ¿Qué crees que significa?

– **(En parejas) Elaborad una encuesta** en tu clase y en otras clases para conocer qué estudios pretenden hacer tus compañeros y compañeras. Las chicas, ¿han decidido hacer los “típicos” estudios de chicas? Plantea unas conclusiones.

– **Elige la respuesta más correcta:**

Se dice que una sociedad dispone de calidad de vida cuando:

- La persona tiene amplias posibilidades de satisfacer sus necesidades y desplegar sus capacidades y potencialidades.
- Cuando existe una exclusiva preocupación por resolver las necesidades económicas de la ciudadanía.
- Cuando se reducen las desigualdades económicas, sociales, culturales, sanitarias...
- Exclusivamente si se respeta la identidad cultural de las personas.
- a y c son correctas.

– **Debatid la siguiente idea:**

¿Quién debe cuidar a una persona mayor que necesita vigilancia médica en el caso de que esa persona tenga una hija y un hijo? Dad razones.

– El Ministerio de Educación y Ciencia el 22 de marzo de 1995 diferenció el uso del masculino y del femenino en los títulos académicos oficiales. La Real Academia de la Lengua Española se mostró a favor de la feminización de los títulos y de los cargos que estaban reservados a los varones en las profesiones. Así que es correcto nombrar en femenino las profesiones.

(En parejas) Haced una lista de profesiones poniéndolas en femenino y haced una encuesta en tu centro para conocer si “suena” bien o raro denominar una profesión en femenino. Estableced un resultado final en porcentajes y extraed conclusiones.

– **¿Qué se celebra el 8 de marzo?**

Dividid la clase en dos grupos. Uno debe defender las ventajas de celebrar este día y el otro debe defender inconvenientes. Estableced conclusiones.

– Lee la biografía de **Mercedes García Fornielles** e intenta elaborar una ficha como las que hemos expuesto como ejemplos de mujeres. Teniendo en cuenta, además, que fue una de las 100 mujeres propuestas para recibir el Premio Nobel de la Paz.

1.2. De evaluación

¿Qué has aprendido de estas mujeres?

Escribe, en tres líneas, ideas que has encontrado para conseguir una vida comunitaria de calidad.

2. PARA SABER MÁS

2.1. Direcciones web

– La dirección <http://www.enlaceacademico.org> es un portal que cuenta con información sobre temas relacionados con América Latina y cuestiones como: la democracia, los derechos humanos y la seguridad, la ciudadanía, la inclusión, las políticas públicas o la cultura. Especialmente interesante las vídeo-entrevistas al sacerdote jesuita Ismael Moreno, Director de Radio Progreso en Honduras o a la Sra. Abla Safir, que trabaja en la OCDE.

– La dirección <http://www.redmujeres.org> es un portal de mujeres de América Latina que defienden el lema “juntas se puede mejor que solas”. Aquí se pueden encontrar las experiencias de colectivos de mujeres que trabajan por el comercio justo, en la agricultura, en proyectos turísticos y ecológicos. Son todo un ejemplo de trabajo en equipo y solidario.

– La dirección <http://www.peacewomen.org/SP/wpsindex.htm> es un portal que proporciona información precisa y oportuna sobre mujeres, paz y seguridad.

2.2. Libros de interés

– El titulado *AFSANEH. Cuentos de mujeres iraníes*, está editado en Madrid, en 2007 por la Editorial Popular y está escrito por varias mujeres. Son relatos que van de la parodia a la tragedia, de la historia a la leyenda religiosa. Escribiéndolos, sus autoras tratan de sobrevivir intelectualmente en un mundo dominado por los hombres.

– El titulado *Mujeres en pie de paz*, está escrito por Carmen Magallon en 2006 y editado en Madrid por Siglo XXI. La autora hace un recorrido por diversas propuestas e iniciativas realizadas por grupos de mujeres. Por ejemplo, se refiere a las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo, quienes denunciaron a personas desaparecidas en la dictadura argentina o a la Mujeres de Negro, desde Israel a Belgrado, quienes levantaron la voz contra políticas agresivas o las mujeres que han participado en Mesas de Debate por la Paz.

2.3. Referencias bibliográficas

- Ballesteros, Miguel Ángel et al (2004): *Andaluzas de hoy. Barómetro e-Igualdad*. Córdoba: Diputación Provincial.
- Babcock, Linda y Laschever, Sara (2005): *Las mujeres no se atreven a pedir*. Barcelona: Amat.
- Lagarde, Marcela (2003): *Mujeres cuidadoras: ente la obligación y la satisfacción*.
http://websuvigo.es/pmayyobre/textos/marcela_lagarde_y_de_los_rios/mujeres_cuidadoras_entre_la_obligacion_y_la_satisfaccion_lagarde.pdf
- Núñez, Trinidad y Peceño, Carmen (2004): *Andaluzas de mañana. Aspiraciones, expectativas y valores de las universitarias andaluzas*. Córdoba: Diputación Provincial.
- Otero, Beatriz y Salami, Esther (2009): La presencia de la mujer en las carreras tecnológicas.
<http://upcmmons.upc.edu/revistas/brtstream/2099/7866/6/p213.pdf>
- Urrutia, Carmen (2005): *La participación de las mujeres en las organizaciones sindicales*.
http://www.nodo50.org/mujeresred/sindicalismo-carmen_urrutia.html