

LOS PROYECTOS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO "LOS DINOSAURIOS"

Trabajo Fin de Grado

Laura Sánchez Reyes

Facultad Ciencias de la Educación

Grado Educación Infantil

Tutora: María Puig Gutiérrez

Departamento: Didáctica de las
Ciencias Experimentales y Sociales

Junio 2014 Sevilla

ÍNDICE

1. Resumen y palabras claves	3
2. Introducción y objetivos	4
3. Fundamentación teórica	6
3.1. Orígenes y evolución del Trabajo por Proyectos	6
3.2. Argumentación que sustenta el Trabajo por Proyectos	9
3.3. Delimitación conceptual de los Proyectos de Trabajo	10
3.4. Fases de un Proyecto de Trabajo	12
3.5. Principios pedagógicos del Trabajo por Proyectos	14
3.6. Corrientes constructivistas	16
3.7. Ventajas e inconvenientes del trabajo por proyectos	18
4. Metodología	21
5. Diseño e implementación del proyecto "Los Dinosaurios"	23
5.1. Contextualización de centro y el aula	23
5.2. Justificación	28
5.3. Objetivos	28
5.4. Contenidos	31
5.5. Secuencia de actividades	33
5.6. Evaluación	73
5.7. Propuesta de mejora	79
6. Conclusiones, implicaciones y limitaciones	82
7. Referencias bibliográficas	84

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

El presente Trabajo Fin de Grado pretende profundizar en el conocimiento sobre el trabajo por proyectos en Educación Infantil como opción didáctica y su aplicación.

Con esta intención se ofrece un recorrido histórico desde sus inicios hasta la actualidad, al tiempo que se delimita conceptualmente, se exponen las diversas fases recomendadas para su aplicación, así sus principales ventajas e inconvenientes.

Tras este marco teórico, se muestra el diseño y aplicación de un proyecto denominado "Los dinosaurios" en un aula de Educación Infantil, aportando reflexiones y propuestas de mejora.

PALABRAS CLAVES:

Educación Infantil, Trabajo por Proyectos, Metodología, Aprendizaje Significativo, Constructivismo.

2. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

A lo largo de mi trayectoria como estudiante en el grado de Educación Infantil he aprendido muchos conceptos, actitudes y destrezas que serán la base de mi futuro como docentes, no muy lejano.

Si tuviera que elegir mi método de enseñanza, elegiría sin dudar los proyectos de trabajo, con el objetivo, de que el alumnado consiga desarrollarse de forma integral adquiriendo aprendizajes significativos.

Por ello, en las prácticas realizadas este curso en un aula de Educación Infantil, he puesto en práctica un proyecto llamado "Los dinosaurios", para contrastar la realidad con la teoría y proponer mejoras en dicho campo.

Con la elaboración del proyecto, he intentado no caer en actividades estereotipadas, forzadas (fichas de trabajo) que muchos docentes emplean en sus proyectos, pensando que es lo mejor para el alumnado. El objetivo es hacer que los niños y niñas elaboren y creen sus propias actividades, siendo el docente un guía en su aprendizaje.

Por lo anteriormente señalado, a la vez que he ido realizando mis prácticas he elaborado este Trabajo Fin de Grado, enfocado a intentar solventar, en cierto modo, algunas de las razones que he nombramos con anterioridad, teniendo como punto de partida la idea de que es posible trabajar por proyectos como propuesta didáctica sin caer en lo tradicional.

El trabajo ha consistido en una investigación sobre el trabajo por proyectos en Educación Infantil. Dividiéndose en dos partes; un marco teórico sobre la evolución de los proyectos, la metodología empleada, las ventajas, los inconvenientes y otros aspectos importantes Y la parte práctica, centrada en la elaboración y mejora de un proyecto de trabajo en un centro educativo.

Por lo tanto, los objetivos que me he propuesto con este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

-Conocer mejor el trabajo por proyectos y las ventajas que posee, al igual que sus limitaciones.

- Iniciar en la metodología por proyectos.
- Realizar y llevar a cabo un proyecto en un aula de Educación Infantil.
- Elaborar propuestas de mejora en el proyecto.
- Promover en los niños y niñas un aprendizaje significativo.
- Ser guía en el aprendizaje del alumnado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DEL TRABAJO POR PROYECTOS.

El trabajo por proyectos no es una nueva forma de trabajo, desde hace muchos años se fue formando para promover un modelo de aprendizaje que involucre al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los datos más antiguos que se recogen de trabajos por proyectos ya documentados, aparecen en la arquitectura italiana del siglo XVI. Más tarde, pasaría a París para consolidarse en estudios Artísticos y Técnicos.

A finales del siglo XIX, se extrapola también a los estudios Secundarios, y gracias a su éxito, llega a la Educación Primaria (Pozuelos, 2007).

Pozuelos (2007), nos muestra dos formas de llevar a cabo un trabajo por proyectos según Knoll. La primera, consiste en dar al niño/a elementos y destrezas que le sean necesarias para llevarlas a cabo en un proyecto. Y la segunda, elige un pensamiento y aborda, las nociones que hacen falta para solucionar el problema. El progreso que siguen ambas es de forma asociada y participativa.

Con el movimiento de la Escuela Nueva europea o Progresiva norteamericana surge una nueva perspectiva pedagógica que ayudó a fundamentar y ampliar la Educación Obligatoria y General.

En el siglo XIX, se fueron fortaleciendo una serie de principios e ideas diferentes al modelo tradicional de enseñanza. Estas ideas y principios, serán las bases de los diferentes movimientos innovadores y reformistas que se irán creando a finales de este siglo y principios del XX (Pozuelos, 2007).

Cada movimiento tiene sus propios signos de identidad, pero tendrán en común: la importancia de la actividad, el papel de la experiencia directa, la necesidad de contacto con el medio, la conexión con la vida, el valor del interés, la participación del alumnado, y en general todo eso que se ha conocido como *enseñanza centrada en el niño*. De todo este cambio, surge la idea de proyecto, como una estructura organizativa de la experiencia

escolar. Fue muy aceptada y se incorporó a las propuestas renovadoras que planteaban una enseñanza basada en la intervención directa de los escolares.

A finales del siglo XIX, en Estados Unidos, se creó una corriente que entendía la educación como *algo ligado a la vida real del sujeto*. Esta corriente fundamentada en las ideas de Dewey y su teoría *aprender haciendo* se concretó con el conocido *método por proyectos*, descrito y propuesto por Kilpatrick en 1918. Este modelo de carácter globalizador, tiene en cuenta las ideas e intereses de los alumnos/as, se basa en situaciones reales y de sentido social y se desarrolla en un proyecto de trabajo. Se divide en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación.

Los proyectos de Kilpatrick, se dividen en 4 tipos: los que están relacionados con la producción o elaboración de algo concreto, los que se centran en preguntas, dudas o dificultades, los que tratan del uso o manejo de un medio, recurso o producto y por último los que buscan formar en el conocimiento de una técnica.

Para que el proyecto sea educativo, tiene que ser interesante para el alumnado, que lo haga participe. Los conflictos de los que se partan, sirven de línea argumental a toda la secuencia de aprendizaje, deben despertar la curiosidad en el niño/a y generar una demanda de información. El proyecto debe tener un tiempo asignado suficiente, en el cual sucedan ordenadamente las experiencias y conocimientos (Pozuelos, 2007).

Otro autor que trata sobre los proyectos es Freinet, el cual, rechazó la escuela tradicional. Su base de la escuela se relaciona con la vida de los niños y niñas, *nuestra tarea pedagógica consistirá en ayudarles al máximo en la realización manual, artística y psíquica de sus potencialidades dominantes* (Freinet, 1978, p.17).

Freinet propone los *centros de interés*, en el que los niños y niñas deciden lo que quieren aprender. En el aula se usarán los materiales elaborados (archivos, biblioteca de aulaí) además de incluir las nuevas técnicas didácticas (asambleas, salidas escolares, investigacióní) de la Escuela Moderna (Pozuelos, 2007).

Estas propuestas por su relevancia, originalidad e influencia posterior, son las más distinguidas, sin embargo, existieron otras experiencias que también tuvieron algo de protagonismo: Cousinet (1962) y su *ōMétodo de trabajo libreö*, el Plan Dalton de H.Parkhurst (1922).

Estas ideas y propuestas, fueron difundidas en España a través de L. Luzuriaga y las publicaciones de la Revista de Pedagogía. En los años veinte, ya circulaban muchas obras, traducidas, adaptadas como la del *ōMétodo de Proyectosö* expuesto por F. Sainz en 1933.

Todos estos avances se perderán en España por el orden político que imperaba impuesto por las autoridades franquistas de la posguerra. Hacia los sesenta y en contra de la política oficial, se empieza a retomar la tradición innovadora que había estado silenciada y reprimida.

En los sesenta y setenta se cambia la dirección, ahora la preocupación está ligada a orientar las disciplinas a cuestiones relativas a los problemas sociales de la época: pobreza, guerra, racismo, etc.

Una figura influyente en este momento fue el británico L. Srenhouse y la propuesta: *ōHumanities Curriculum Project (HCP)ö*. Es un proyecto destinado a ayudar al alumnado a comprender y aceptar la diversidad con la que convive. El desarrollo práctico consistía en un proyecto en torno a *ōcuestiones humanas importantes y controvertidasö*, que al trabajarse en el aula, favorecían la adquisición de un juicio responsable y fundamentado. El papel del docente es neutral, no debía incidir en las decisiones del alumnado (Pozuelos, 2007).

Otra corriente que ha desarrollado el currículum desde una perspectiva integrada y organizada en relación a los proyectos ha sido *ōinvestigación del medioö* o *ōinvestigación del entornoö*, desarrollada por el Movimiento di Cooperazione Educativa en Italia. Sus bases y principios didácticos son los siguientes: investigar el medio y partir de lo más cercano, esto no significa reducirse al entorno físico e inmediato, sino, todos los elementos y relaciones que inciden directamente sobre los individuos. Se considera que la investigación es la actividad por la cual el niño/a aprende y por tanto el

referente deseable para la educación escolar; cualquier proceso de aprendizaje (investigación) parte y debe tener en consideración las ideas y experiencias previas del alumnado.

La investigación que promueve se basa en la motivación del alumnado de tal forma que esta genere un aprendizaje en el niño/a.

Hay un núcleo común entre todos los tipos de proyectos mencionados. En primer lugar, se parte del currículum, viendo diferentes temáticas que desprendan preguntas o problemas. Ahora el alumnado tiene que documentarse e informarse a través de las diferentes fuentes de información que existen. En el proceso realizarán tareas en grupos las cuales, tendrán que discutir, revisar, mejorar hasta llegar al final (Pozuelos, 2007).

Como hemos podido observar, el trabajo por proyectos no es una metodología de reciente creación, pero si a lo largo de la historia, al igual que ocurre en la actualidad parece que solo una minoría de docentes son los que se atreven a ponerlo en práctica.

3.2 ARGUMENTOS QUE SUSTENTAN EL TRABAJO POR PROYECTOS

Seguir una dinámica por proyectos nos lleva a la *perspectiva del alumnado*. Al oír y leer una experiencia, nos muestran la motivación que han conseguido el alumno/a al realizar la actividad.

Como podemos ver, la toma de decisiones y la participación activa del alumnado a lo largo del proceso, son elementos que plantea la educación desde un enfoque organizado en proyectos integrados (Hargreaves, Earl y Manning, 2001).

Es importante estimular la interacción de los niños/as cuando se parte de su entorno más cercano y cotidiano. De este modo, el niño/a tendrá interés por participar y aprender.

El trabajo por proyectos, organiza los contenidos relacionándolos con los contextos y experiencias de los niños y niñas, favoreciendo su motivación.

La participación, el interés, la motivación, son las cualidades que tiene el alumnado que trabaja en el aula a través de proyectos. Además de adquirir estrategias cognitivas complejas como: planificar, consultar, concluir, informar, etc. También promueve conocimientos y competencias; pensamiento crítico y divergente, búsqueda de soluciones, tratamiento de problemas reales, participación en equipos, etc.í

El aprendizaje también está relacionado con el desarrollo afectivo, la capacidad de compromiso y un progreso en su autonomía y responsabilidad.

Plantear el desarrollo del currículum a través del trabajo por proyectos, aporta diferentes ventajas en relación con los conocimientos y evolución: reorganiza los conocimientos y los vincula con el mundo que rodea al niño/a, trata temas que quizás de otra forma no se podrían tocar y se olvida de los libros de texto, dando cavidad a otras fuentes de información.

Este tipo de trabajo por proyectos, hace que las familias sean partícipes en el aprendizaje de sus hijos/as.

Para los docentes se desarrolla la *õautonomía profesionalö*, valores que te va enseñando la profesión, que ninguna persona perteneciente a una editorial puede expresar y experimentar. Otro valor importante para los maestros/as es la relación entre los compañeros de profesión, ya que con ayuda de todos, la labor es más fácil y más enriquecedora (Pozuelos, 2007).

3.3 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO

Como he podido investigar, existen múltiples definiciones sobre el trabajo por proyectos, a continuación expongo las más destacadas:

- Kilpatrick, (1925, p 127) define proyecto como *õun acto profundamente lleno de propósito" siendo la palabra propósito õcomo la libertad de acción que el alumno debe tener en la construcción de su conocimientoö. õLa libertad conlleva el elemento fundamental del método de proyectos: la motivación.ö*

- Según De la Fuente (2012, párr.1), el trabajo por proyectos: es *“una manera de trabajar el conocimiento de la realidad en la que los niños/as viven, se desenvuelven, maduran, avanzan...etc.”*
- Para Vizcaíno (2008, p.26), hablar de Proyectos en Educación Infantil es: *“Hablar de aventura, de fantasía, indagar, buscar información, leer y aclarar la información. Es hablar de investigar para resolver las dudas planteadas ante un dilema. Es la resolución de un conflicto.”*
- Trueba, (1998, p.31) entiende que *“los proyectos de trabajo responden a una intención organizada de dar forma al deseo natural de aprender. Parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos.”*
- Según Martín (2006, p. 17) *“(í) destacamos de los proyectos de trabajo el paradigma de una tipología de actividades en las que los valores cristalizan con fuerzas(í) La investigación colectiva está impregnada de valores (autonomía, democracia, colectividad, diálogo, empatía, búsqueda de acuerdo, respeto) que los niños practican mientras trabajan individualmente o en grupo.”*
- Sánchez (2013, párr.4), expone que: *“el aprendizaje basado en proyectos de trabajo, es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación n del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás.”*
- Para Feito (2006, p. 1153): *“Un proyecto es un área de interés en torno al cual se pueden hacer girar todos o la mayor parte de los contenidos, procedimientos y actitudes que se desea desarrollar en un ciclo, en un curso o en una parte de él.”*

3.4 FASES DE UN PROYECTO DE TRABAJO

Tras analizar diferentes fuentes de información, he podido comprobar que las fases que constituyen el proyecto de trabajo varían en función de los autores. Así pues, Vizcaíno (2008), Vallejo (2007) y Díez (2002) plantean las mismas fases y contemplan algunas que no aparecen citadas por otros autores. Tomando como referencia a estas autoras, se exponen a continuación cada una de las fases junto a una breve descripción.

1º Elección del tema.

El grupo de alumnos y alumnas, junto con el docente, decide cuál será el tema de trabajo, bien sea a propuesta del propio alumnado, o bien a partir de una sugerencia del profesorado que el alumnado haga propia; si fuera de esta última forma, el docente debe aportar una gran fuente de motivación: un regalo, un mensaje o carta, etc.

2º Explicitación de Conocimientos Previos (ideas previas) - ¿Qué sabemos?

Una vez decidido el tema, el docente favorece situaciones en las que los niños y niñas puedan expresar sus ideas previas y reflexionar acerca de lo que ya saben sobre dicho tema. No se trata, pues, en este momento, de corregir conceptos equivocados, completar conocimientos, ni dar respuestas a dudas. Se realizará la asamblea para ver ¿qué sabemos? Las diferentes aportaciones que hagan los niños/as se podrán grabar o escribir para después plasmarlas en el libro del proyecto.

3º Definición del Contenido del Proyecto - ¿Qué queremos saber?

A partir de la reflexión sobre los conocimientos previos, el alumnado manifiesta lo que quieren saber sobre el proyecto, y con la ayuda del adulto tomarán nota de ello y elaborarán un mural que servirá como guía del mismo. El mural, estará siempre visible en clase, puesto que servirá para comprobar los contenidos que vayan adquiriendo durante el desarrollo del proyecto y para saber los que todavía están pendientes.

4º Planificación del Proceso de Trabajo - ¿Qué podemos hacer para aprenderlo?

Una vez definido el contenido del proyecto, el alumnado piensa, junto con el docente, qué pueden hacer para aprenderlo; es decir, se deciden cuáles pueden ser las fuentes de información que se necesitan y el tipo de actividades a realizar. El maestro/a recogerá en el mural todo lo que se pretende trabajar además de incluir todo lo hablado en la fase 2º y 3º para así tener coherencia.

En esta fase, el docente debe reflexionar y plantearse que va a trabajar del currículum de Educación Infantil. Objetivos y contenidos.

5º Búsqueda de Información - Recogemos información.

En esta fase el alumnado recopila aquellos materiales y documentos que puedan aportar datos: libros, revistas, fotografías, videos, DVDs, CDs, objetos, testimonios de personas que nos puedan ayudar. Para ello es fundamental la ayuda de las familias, aunque también se aprovecharán los recursos humanos y materiales del centro, e incluso del entorno.

6º Tratamiento de la información: Investigamos.

En esta parte del proceso los alumnos y alumnas han de observar, explorar, manipular y realizar experiencias de todo tipo con las que avanzar en el aprendizaje propuesto. Se van documentando con los materiales aportados de la fase anterior y poco a poco van adquiriendo nuevos conocimientos.

7º Plasmación de los Aprendizajes adquiridos: ¿Cómo mostramos lo que sabemos?

Las asambleas estarán dedicadas a la exposición y explicación de los diferentes trabajos, murales, ideas aportadas y trabajadas por el alumnado. Dándoles a estos una gran protagonismo durante su andadura por el proyecto. Gracias a esto, todos los niños/as podrán adquirir mayor conocimiento gracias a su intervención y la de sus compañeros.

8º Elaboración de las actividades.

Las diferentes actividades que se propongan, deben incluir las tres áreas de conocimiento, deben ser tanto individuales, como grupales, con las familias, etc. Las actividades deben promover la investigación y la creatividad.

Para motivar al alumnado, una buena idea es decorar la clase dependiendo del tema a trabajar en el proyecto, transformar el aula.

9º Evaluación - ¿Qué hemos aprendido?

La evaluación ha de impregnar todas las fases del proyecto, pero al final del mismo, se produce una reflexión sobre aquello que se ha aprendido y el modo en que se ha hecho. Se trata de que los alumnos y alumnas sean conscientes de los aprendizajes realizados y de los procesos que les han llevado a ellos, al tiempo que contrasten con lo que se pretendía aprender al principio del proyecto.

3.5 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO POR PROYECTOS

Los principios en los que se sustenta un proyecto de trabajo se basan en la suma de las diferentes teorías del aprendizaje de múltiples autores, y a esto se le llama corriente constructivista: Teoría del aprendizaje social (Vigotsky), Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel) y Teoría genética (Piaget), entre otras (Vizcaíno, 2008).

El constructivismo, implica dar significado a lo que aprenden, esto no se consigue acumulando datos en las cabezas de forma automática, sino conectando los nuevos aprendizajes con las ideas que ya poseen. Aprender es relacionar las diferentes fuentes de información buscadas y transformarlas y reformarlas para comprenderlas mejor.

Un pilar importante en el trabajo por proyectos, es el enfoque colaborativo o cooperativo. Establece relaciones equilibradas entre los integrantes del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se crea un clima basado en la aceptación y el compromiso compartido. El niño/a se desarrolla

personalmente en un marco de participación. Lo individual y lo colectivo hace que el niño/a se enriquezca.

El análisis científico de los conocimientos, *el currículum integrado*, que sirve de base al trabajo por proyectos, valora otros contenidos que no tienen en cuenta las metodologías tradicionales. Estos contenidos son igualmente de válidos que los otros. Con este currículum integrado, el alumno/a tiene una formación más integral.

El trabajo por proyectos se apoya en secuencias basadas en procesos de investigación. Aprender investigando implica participar en situaciones que despiertan interés en el niño/a, promoviendo preguntas sobre lo que está conociendo (Pozuelos, 2007).

Es importante destacar en el trabajo por proyectos, el juego como actividad propia de la etapa de Educación Infantil. A través de este, el niño/a se siente motivador y va creando al trabajar por proyectos relaciones significativas.

Promueve una metodología flexible, en cuanto a tiempos y ritmos, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas (Sánchez, 2008).

Cuando se habla de principios educativos, esto hace referencia a los principios que el docente tiene para llevar a cabo su labor, sus bases ideológicas. El docente debe poner en relación su práctica diaria del aula con la teoría.

Por todo esto, los principios educativos que influyen en la elección de la metodología de trabajo por proyectos por un lado tienen como referente los elementos ideológicos que hablan de cómo creo que debería ser la educación y para qué debería servir, y por otra parte, pretende satisfacer las necesidades e intereses de los niños/as, ya que, estos son los protagonistas de su propio aprendizaje (Vizcaíno, 2008).

3.6 CORRIENTES CONSTRUCTIVISTAS

- **Teoría del aprendizaje social (Vigotsky):** Vigotsky pensaba que los niños/as construían su propio conocimiento y por ello, dio mucha importancia a la interacción social y cultural.

La teoría del aprendizaje social, es una teoría sociocultural cognitiva que insiste en el análisis del desarrollo, el papel del lenguaje y las relaciones sociales.

El origen social del funcionamiento mental del individuo hace referencia a los procesos psicológicos que tienen su origen en la vida social de los individuos (Santrock, 2006).

Vigotsky formuló la *ley genética del desarrollo cultural*: en la que cualquier función en el desarrollo cultural del niño/a aparece en dos planos: primero en el *interpsicológico* (plano social) y después en el *intrapicológico* (plano psicológico). Para relacionar ambos planos, tenemos los siguientes conceptos; *interiorización*, se refiere al proceso implicado en la transformación de las actividades o fenómenos sociales en fenómenos psicológicos. Otro concepto es *apropiación*, que es la reconstrucción que hacen los sujetos de las herramientas psicológicas en su desarrollo histórico. Y el último concepto es la *zona de desarrollo próximo*, que explica la transición desde lo interpersonal a lo intrapersonal. También es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado para la resolución de problemas con la ayuda de un adulto (González y Criado, 2003).

- **Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel):** Según Pozo (2010, p. 209), la propuesta de Ausubel *está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción*.

El aprendizaje significativo se produce cuando el material que se presenta tiene un significado para el alumno es decir, éste puede relacionarlo con lo que ya sabe. Los nuevos conocimientos se incorporan

así a la estructura cognitiva ya presente en el alumno/a. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno/a se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Después de argumentar la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel desarrolla una teoría que explica el proceso de asimilación que se produce en dicho aprendizaje, es la llamada Teoría de la Asimilación. (González y Criado, 2003).

- **Teoría genética (Piaget):** La teoría cognitiva de Piaget expresa que los niños/as crean su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo. Dos de los procesos son: organización y adaptación.

Piaget pensaba que nos adaptábamos de dos maneras: a través de la asimilación y acomodación. La asimilación se da cuando los individuos incorporan nueva información a su conocimiento existente. La acomodación cuando los individuos ajustan la nueva información, han contrastado lo que sabían con los nuevos aprendizajes.

Piaget creía que atravesábamos cuatro períodos en la comprensión del mundo. Cada fase está relacionada con una edad y constituye diferentes formas de pensamiento.

Los estadios de Piaget son los siguientes:

-El estadio Sensorio-motriz: desde el nacimiento hasta los dos años. Los niños/as construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales con las acciones físicas y motrices.

Al final de la etapa va surgiendo el pensamiento simbólico.

-El estadio Pre-operacional: va desde los dos a los siete años. Los niños/as empiezan a representar el mundo con sus propias palabras, imágenes y dibujos. El pensamiento simbólico crece y va más allá de la información sensorial y las acciones físicas.

-El estadio de Operaciones concretas: desde los siete a los once años. Los niños/as llevan a cabo operaciones mentales y el razonamiento lógico reemplaza al intuitivo.

-El estadio de Operaciones formales: aparece entre los once y quince años. Los individuos van más allá de las experiencias concretas y piensan en elementos más abstractos más que lógicos (Santrock, 2006).

3.7 VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL TRABAJO POR PROYECTOS

Según diversos autores (Pozuelos 2007; Vizcaíno, 2008 y Sánchez, 2008), el trabajo por proyectos, al igual que cualquier otra metodología, trae consigo diversas ventajas y algunos inconvenientes.

Entre las múltiples ventajas podemos destacar:

- El trabajo por proyecto, promueve una metodología de aprender a aprender y enseñar a pensar, esto quiere decir, que orienta al alumno/a para que sea el protagonista de su propio aprendizaje.
- Desarrolla el pensamiento crítico, la reflexión, la capacidad de formulación de hipótesis y por ello el alumnado siempre están motivados a la hora de realizar actividades.
- Permite el aprendizaje cooperativo, fomenta el respeto, la tolerancia, la comunicación y las habilidades sociales.
- Favorece la participación de las familias con el centro, a través de talleres, salidas, actividades complementarias.
- Fomenta el aprendizaje para resolver problemas.
- Potencia la autonomía personal.
- Parte de las experiencias, vivencias de la vida cotidiana de los niños y niñas. Así, los niños y niñas van relacionando lo que saben con lo que van aprendiendo.

- Asegura la significatividad de los aprendizajes, ya que, el punto de partida es la vida cotidiana de los niños/as, lo que les interesa.

- Favorece el desarrollo cognitivo a través de las relaciones socio-afectivas y los conflictos que se establecen entre los alumnos/as.

- Favorece la comunicación y el lenguaje a la hora de tomar decisiones, comunicarse con los demás, para debatir

- Promueve una metodología activa, haciendo al niño/a sujeto activo de aprendizaje.

- Tiene en cuenta la diversidad, todos pueden participar independientemente de sus capacidades de partida.

- El docente, se posiciona en un lugar privilegiado para la observación y el crecimiento profesional.

- Aprovecha los errores para crear aprendizaje.

Pero también podemos encontrar en el trabajo por proyectos algunos inconvenientes como los siguientes:

- La dificultad de coordinar los intereses de todas las partes implicadas. Por una parte, para coordinarse entre el profesorado y, por otra, para despertar el interés de alumnos/as.

- Los proyectos queden sin terminar, debido a que los intereses de los niños y niñas puedan variar rápidamente.

- Búsqueda de información para el alumnado ya que poseen pocas capacidades para la búsqueda y exposición de la información.

- El tiempo, puede no ser el suficiente para llevar a cabo el proyecto.

- Escasez de recursos materiales debido a la poca información existente.

- La poca implicación de las familias puede perjudicar el trabajo.

- Poca formación del profesorado, así como su experiencia.

- La resistencia de muchos docentes a este tipo de trabajo, también hace que sea más difícil su práctica.

4. METODOLOGÍA

La elaboración de mi TFG surge debido al interés que siento por el aprendizaje a través del trabajo por proyectos.

Para saber más sobre esta temática, consulto diferentes fuentes de información, libros, revistas digitales y como a la vez estoy realizando las prácticas del último año de carrera (Grado Educación Infantil), aprovecho en este período y elaboro un proyecto de trabajo para llevarlo a cabo en el aula. Voy realizando de forma paralela las dos formaciones.

Cada día, voy contrastando la teoría encontrada con la realidad del aula, y poco a poco voy elaborando mi proyecto, ayudándome de la realidad como objeto de investigación y estudio. Estoy realizando, investigación ó acción. Para ello, me ayudo de un diario de investigación, en el cual voy recogiendo mis reflexiones, los obstáculos que voy encontrando en el camino y los datos que van surgiendo en el día a día.

Según Bausela (2004, p.1): *La investigación ó acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.* Lo principal de la investigación- acción es la reflexión que hace el docente sobre su propia práctica, para que sea capaz de planificar e introducir mejoras.

La investigación ó acción se muestra como una metodología de investigación enfocada al cambio educativo y se caracteriza por ser un proceso que se construye desde y para la práctica. Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, y procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación de los sujetos implicados que colaboran en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (Bausela, 2004).

La recogida de datos se realiza utilizando diversos instrumentos. Los estudios cuantitativos, las observaciones y los diarios. La utilización de estos

tres instrumentos de recogida de información no excluye el uso de otros complementarios y habituales en los procesos de investigación-acción: análisis de documentos, datos fotográficos, grabaciones en audio y vídeo, entrevistas, encuestas de opinión

5. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO ÕLOS DINOSAURIOSö

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y EL AULA

El proyecto que presento ha sido llevado a cabo en el centro Huerta de la Princesa, un colegio público bilingüe de nueva construcción, ubicado en Dos Hermanas, provincia de Sevilla.

Actualmente atiende a la etapa de Educación Infantil, primer ciclo de Educación Primaria y tercero de Primaria. El edificio para Educación Primaria está en construcción, por lo que hay õcaracolasö instaladas en un terreno cercano y comunicado con el patio escolar.

En Educación Infantil hay líneas en el nivel de 3 años, dos en el de 4 años y tres en el de 5 años. Así mismo, este curso se ha creado un aula específica con cuatro alumnos de 3 años a cargo de una especialista de Pedagogía Terapéutica (PT) y una monitora a tiempo parcial.

Tiene una zona exterior o patio, comunicada con cada uno de los corralitos de las aulas de infantil.

El colegio consta de un único edificio de una sola planta. A continuación en la figura 1 se recogen las dependencias del centro:

DEPENDENCIAS DEL CENTRO
<ul style="list-style-type: none">- Ocho aulas de Educación Infantil. Una de ellas de manera provisional con alumnado de primero de Primaria.- Un aula específica.- Biblioteca.- Cuartos de baño.- Comedor.

- Almacén y sala de calderas.
- Sala de profesores, Dirección y Jefatura.
- Cuatro caracolas instaladas en el patio.
- Tres aulas provisionales de primaria.

Figura 1. Dependencias del centro educativo

La plantilla del centro consta de veinticuatro maestros/as, entre especialistas de Infantil, Música, Inglés, Educación Física, Religión Católica, Primaria y PT. A tiempo parcial tienen una profesora de PT y otra de Audición y Lenguaje (AL), así como una monitora para el alumnado del aula específica. Además de este personal disponen de una monitora escolar adscrita a Secretaría, a tiempo parcial y compartida con otro centro de la localidad.

El alumnado del centro presenta las siguientes características:

- Proviene, en general, de las viviendas próximas al centro y de algunas barriadas colindantes.
- La mayoría del alumnado tiene hermanos/as en el centro.
- Las profesiones de los padres y madres son muy variadas. En general pertenecen a la clase media y al menos uno de los miembros tiene un trabajo. Como excepción nos encontramos con algunas familias en paro.

Mi clase está compuesta por 26 niños/as de los cuales 13 son niñas y 13 niños, el reparto es equitativo.

No se encuentran casos con informe de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Sólo es de destacar la presencia de alergias, asma y otras enfermedades de baja importancia a nivel educativo.

Según entramos en el aula a la izquierda encontramos el baño, que está separado del aula por una puerta. En él hay dos wc y dos lavabos.

Al entrar a la derecha, tenemos la zona de la asamblea, que cuenta con varios bancos para que se sienten los pequeños, está decorada con las rutinas diarias, carteles de los proyectos, etc.



Figura 2. Asamblea del aula

Frente a la zona de la asamblea, encontramos el rincón de la òCasitaö, es un rincón dedicado al juego simbólico provisto de los materiales adecuados para cada momento. Ahora se llama la casita porque simula esto, pero lo hemos cambiado para convertirlo en una consulta médica.



Figura 3. Rincón La Casita

Justo al lado, encontramos el rincón de los animales y coches, como podemos imaginar contiene estos objetos para que los niños/as juegan con ellos.



Figura 4. Rincón de los Animales y Coches

Detrás de este rincón, hay unos muebles en los que están los cajones con los trabajos de cada niño/a y los materiales que usa la profesora para sus proyectos, actividades, etc.



Figura 5. Mueble de los niños/as

Al lado, encontramos la mesa de la profesora que está situada frente a alumnos/as.

A la derecha de la mesa de la profesora hay una pared entera de ventana, en esta pared encontramos dos rincones, primero la biblioteca y después el de lógico-matemáticas. El primero contiene un mueble con libros, una mesa con un ordenador e impresora, mueble con marionetas, etc y un banco que separa ambos rincones. El rincón de la lógico- matemática cuenta con un mueble con diferentes materiales, puzzles, piezas de construcción, números, juegos de lógica, etc.



Figura 6. Rincón de la Biblioteca



Figura 7. Rincón Lógico- matemáticas

En la pared frente a la mesa de la profesora está situada la pizarra y justo al lado de ella el rincón del artista. En este rincón tenemos un mueble con todos los materiales necesarios para la realización de actividades artísticas: lápices, rotuladores, folios, temperas, una pileta para lavar los objetos, etc.



Figura 8. Rincón del Artista

Y justo en el centro, encontramos las mesas de los niños/as. Hay un total de cuatro mesas y en cada una de ellas se sientan entre seis y siete alumnos/as.

Al lado de la mesa de la maestra, se encuentra una puerta que da a los corralitos, éstos son unas zonas acotadas que tiene cada aula en el patio para que los niños/as estén allí antes de salir al recreo. Está cubiertas por alguna zona. De este corralito se sale directamente al patio.



Figura 9. Corralitos

5.2 JUSTIFICACIÓN

La elección de por qué trabajar los Dinosaurios en mi clase ha sido principalmente por el interés que despiertan en los niños/as, ya que en el aula tenemos una caja con muchos animales y dentro de estos hay dinosaurios, siempre están haciendo mención sobre, su tamaño, dientes, si existieron o no. Son unos animales fascinantes y desconocidos para ellos, y por ello, es una temática que da pie a la investigación, a que los niños/as se formulen preguntas interesantes, conozcan distintos medios para encontrar información

El proyecto está destinado para el segundo trimestre, teniendo una duración de 2 meses.

5.3 OBJETIVOS

En el proyecto, podemos distinguir por un lado los objetivos propios de las áreas de Educación Infantil, de acuerdo a la Orden de 5 de agosto de 2008 y los objetivos específicos del proyecto "Los dinosaurios", que se presentan también distribuidos por áreas.

- **Objetivos de área:**

- A. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

-Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio (Orden de 5 de agosto de 2008)

B. Conocimiento del entorno:

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos (Orden de 5 de agosto de 2008).

C. Lenguajes: Comunicación y representación:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

-Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

-Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.

-Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

-Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc

-Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos (Orden de 5 de agosto de 2008).

• **Objetivos específicos del proyecto òLos Dinosauriosö:**

a. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Adquirir hábitos de respeto y cuidado del entorno.
- Conocer las propias capacidades y limitaciones.
- Conocer y aprender a utilizar algunos medios para buscar información.
- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.

b. Conocimiento del entorno:

- Reconocer dinosaurios que andan sobre dos patas o sobre cuatro.
- Realizar seriaciones en función al tamaño.
- Relacionar dinosaurios con su hábitat: tierra/agua/aire.
- Distinguir entre dinosaurios herbívoros, carnívoros y omnívoros.
- Identificar características de los dinosaurios.
- Conocer la profesión de paleontólogo.
- Identificar y conocer fósiles.

c. Lenguajes: Comunicación y representación:

- Utilizar el vocabulario referido a los dinosaurios.

- Desarrollar el lenguaje oral.
- Avanzar en el proceso de la lectoescritura.
- Dramatizar dinosaurios.
- Memorizar canciones.
- Valorar las producciones propias y de los demás.

5.4 CONTENIDOS:

Los contenidos se han organizado partiendo de las inquietudes de los niños y niñas. Con sus aportaciones se ha confeccionado la trama de contenidos que está reflejada en el figura 10. Se van a trabajar de manera globalizada, permitiendo tratar los contenidos propios de las tres áreas del currículum de Educación Infantil.

Partimos del concepto de dinosaurios, es la clave en nuestra investigación y aprendizaje. Y ahora, vamos poniendo las diferentes preguntas que los niños y niñas han elaborado, como ¿existieron los dinosaurios?, ¿qué son los fósiles?

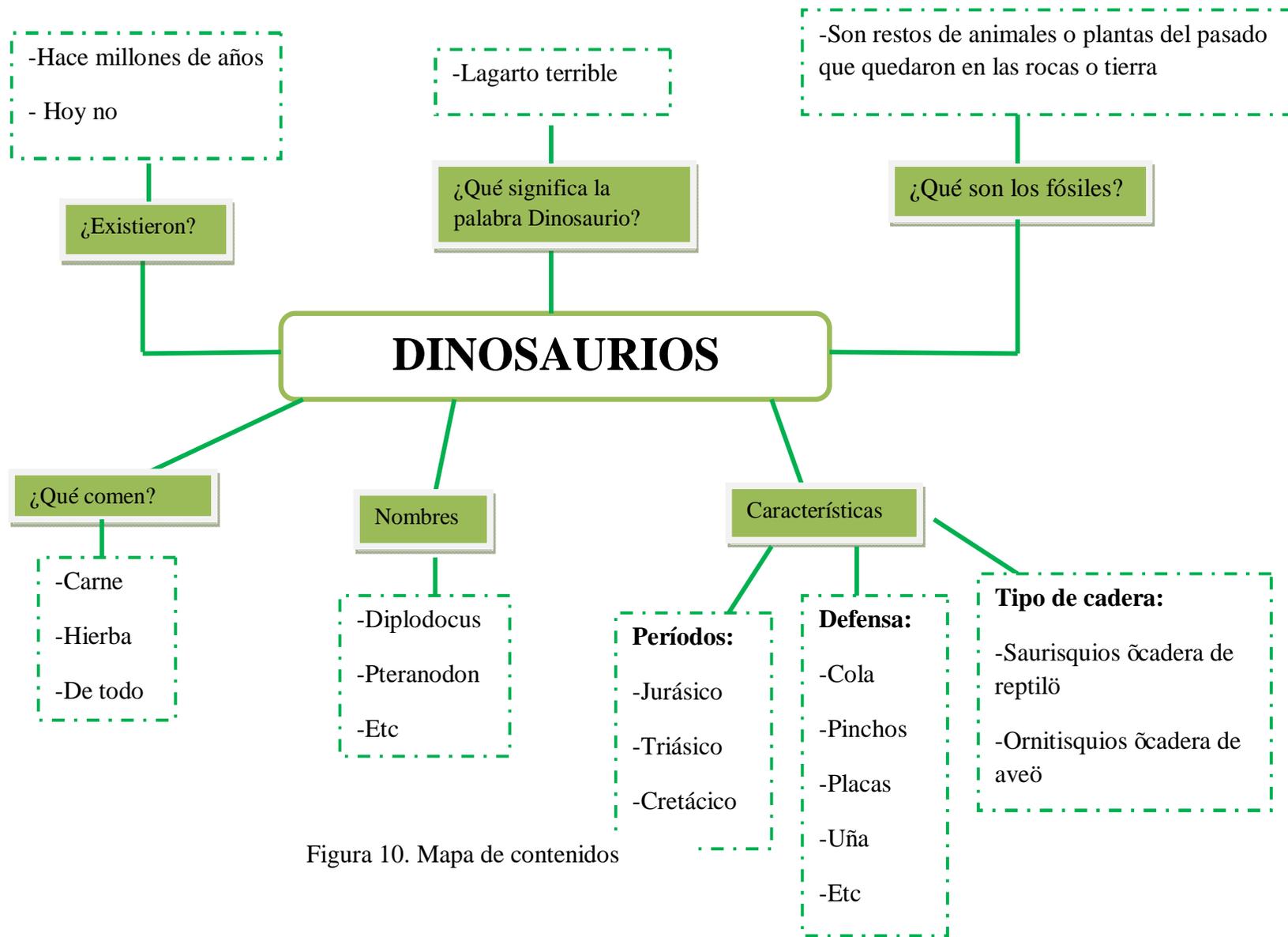


Figura 10. Mapa de contenidos

5.5 SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Las actividades llevadas a cabo durante el proyecto han sido variadas, intentando con ellas, conseguir todos los objetivos y trabajar los contenidos propuestos.

Así, se han desarrollado actividades dentro y fuera del aula y con diferentes agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo e individuales.

Cada actividad se ha realizado en un espacio determinado, ya que, si se tratan de actividades dentro del aula de gran grupo usamos la asamblea para estar todos reunidos. Y si se necesitaba hacer actividades más complejas con menos alumnos/as hemos usado los rincones de trabajo. He alternado los diferentes espacios y actividades, dependiendo de los intereses de los niños/as.

Normalmente, después del recreo trabajamos por rincones (grupo de 5 ó 6 niños/as por rincón), esto quiere decir, que cada niño/a a lo largo de la semana, pasará por todos los rincones (lógico-matemáticas, biblioteca, el artista, los animales y la casita, estos dos últimos rincones han sido libres durante todo el proyecto). En cada rincón, se plantean actividades relacionadas con el mismo, siendo éstas propuestas por el alumnado o inducidas por mí.

A continuación presento la secuencia de actividades que constituyen el proyecto.

5.5.1 ñ Un cumpleaños inesperadoö

El primer día que decidí poner en marcha el proyecto, nos sentamos todos juntos en la asamblea y para introducir el Proyecto de los Dinosaurios, simulamos que era mi cumpleaños. Entonces como en todo cumpleaños, había regalos y cuál fue mi suerte, que en el cole tenían regalos para mí. Le propuse a los alumnos/as que los abriesen conmigo. Entre todos los abrimos, y encontramos varios libros de dinosaurios, pegatinas y galletas con formas de dinosaurios. Para crear mayor expectación, les dije a los pequeños que me gustaban mucho los dinosaurios y si ellos quería, podíamos ver todos juntos las cosas que me habían regalado. Todos estaban muy entusiasmados. Como

todo esto sucedió en la asamblea, cuando acabamos de verlo, seguimos con nuestra rutina diaria y también les propuse si querían comer en la hora del desayuno alguna galleta de la que me habían reglado, todos asintieron.

Mi intención fue incitar y motivar a los niños y niñas a que se interesasen por los dinosaurios, por ello, propicie momentos en los que aparecían dinosaurios (como por ejemplo los regalos).

5.5.2 ¿Qué queremos investigar?

Al día siguiente, en la asamblea, les propuse a los niños/as que debíamos elegir un nuevo tema para trabajar e investigar. Entre todos fueron diciendo diferentes temas que fui anotando en un folio. Cuando todos habían aportado su idea, les volvía a decir los temas que habían salido. Ahora, debían levantar la mano cuando dijese el tema que querían trabajar. Fui contando y anotando los niños/as para cada tema. Por último, hice el recuento. Salieron los siguientes temas: las estrellas, las princesas, las flores y el más votado fue, los dinosaurios. Ya teníamos lo necesario para empezar a trabajar. Todos y todas estaban muy contentos de que saliera este tema. Yo también estaba contenta con la elección.

5.5.3 ¿Qué sabemos?

Como todas las mañanas, la asamblea es nuestro lugar de encuentro y debate. Al comenzar un proyecto, debemos conocer las ideas de los niños y niñas sobre la temática a tratar, porque ellas serán nuestro punto de partida. Así pues, con esta intención planteé en la asamblea las siguientes cuestiones: ¿qué son los dinosaurios?, ¿cómo son?, ¿los conocéis?

Cada niño/a fue diciendo lo que pensaba y yo fui anotando lo que me iba dando tiempo en un folio, no lo pude anotar todo, puesto que hablaban muy ligero y no respetaban el turno de palabra. Estaban todos muy atentos y deseando hablar y contar lo que pensaban, incluso muchas veces unos se reían de otros por sus comentarios. Tenía que haber dado normas para cuando hablasen, para así llevar un control.

Algunas frases que dijeron:

- ōLos dinosaurios son grandesö.
- ōAlgunos vuelanö.
- ōViven en la selvaö.
- ōUnos comen carne y otros pescadoö.
- ōPonen huevosö.
- ōLos dinosaurios están en los cuentosö.
- Etc.

Para que no se nos olvidase lo que sabíamos, en una hoja escribimos lo que sabemos.

En la pizarra, les escribo lo que han dicho y ellos solitos lo escriben de forma individual. Me hubiese gustado que lo escribiesen en papel continuo en la pared para tenerlo más a la vista, pero no me fue posible.

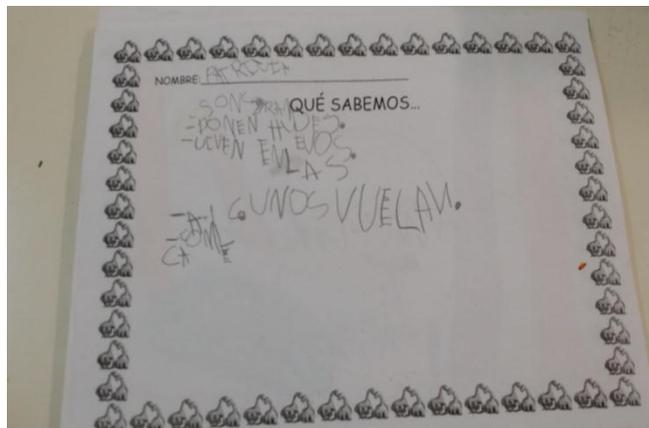


Figura 11. Qué sabemos sobre los dinosaurios

Este mismo día coincidía en viernes, entonces le mandamos a los padre y madres una circular en la que ponía el tema que íbamos a investigar a partir de la siguiente semana. La carta fue realizada entre todos. Cada niño/a fue diciendo algo que quería que pusiéramos, lo fui anotando y más tarde elaboré una carta a ordenador para enviarla. Al lunes siguiente, muchos niños y niñas trajeron a clase libros, cuentos, revistas, etc. sobre los dinosaurios.

5.5.4 ¿Así son los dinosaurios?

Como hasta el momento no han investigado sobre los dinosaurios y algunos/as, no saben cómo son. Les planteo que cada uno haga un dibujo sobre estos. De esta forma puedo ver cómo ellos los imaginan o ven.

La actividad fue muy enriquecedora, porque puedes ver el grado de creatividad que tiene los niños/as y también te das cuenta de que muchos se frustran por no saber cómo son.

Les repartí folios a todos y cada uno hizo su dibujo. Una vez acabado, lo colorearon.



Figura 12. Dibujo dinosaurio 1

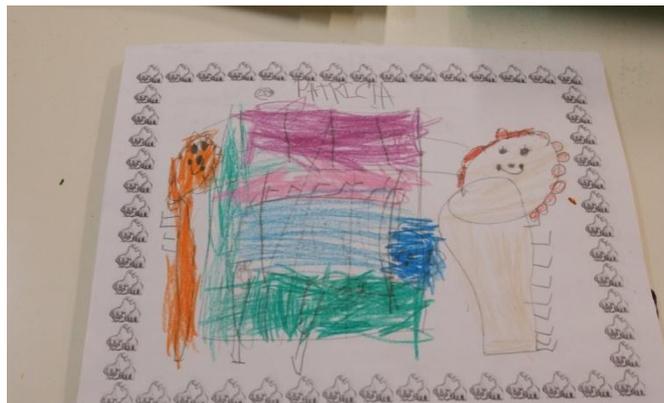


Figura 13. Dibujo dinosaurio 2

5.5.5 ¿En busca de los dinosaurios?

Estando todos juntos en la asamblea, le propuse ver si en clase había algún dinosaurio. Alguno que otro dijo que sí, que estaban con los animales. Y por esto, cogimos la caja de los animales y buscamos si había algún dinosaurio. Para la sorpresa de algunos/as, vieron que había dinosaurios. Reconocen a varios, los cogemos y los ponemos en la asamblea. El que mayor expectación causa y casi todos conocían es el Tiranosaurus Rex.

Nos vamos pasando los dinosaurios para que todos podamos verlos. Mientras que los pasan van haciendo comentarios; ¿que feo es?, ¿este es pequeño?, ¿es de color verde?



Figura 14. Animales de la caja

5.5.6 ¿Cómo se llaman?

Como los niños y niñas de mi clase lo quieren saber todo, preguntan cómo se llama cada dinosaurio que han encontrado. Yo les digo que no lo sé (muchos ponen caras extrañadas, como diciendo: ¿si es la seño como no lo va a saber?). Y les incito a que lo descubran buscando en los libros que me regalaron, situados en la biblioteca del aula y en unos bits de inteligencia que tenemos. Cada uno va a un sitio, unos van a la biblioteca y otros cogen los bits.

Cuando llevan un rato investigando por ellos solos, los reúno en la asamblea y les pregunto que han ido encontrando. ¿Quién ha encontrado algún dinosaurio?, ¿lo conocéis? Me muestran los libros y los bits. Ahora les propongo que solo con los bits, deben intentar unir cada dinosaurio con su

bits, mirando si se parece al de la imagen, así aprenderemos el nombre y algo sobre el mismo. Todos estaban muy contentos por conocer algo más de los dinosaurios y ver imágenes de ellos.



Figura 15. Bits y dinosaurios

5.5.7 ¿Qué queremos saber?

Como cada mañana, nos reunimos en la asamblea. Ahora ya sabemos algo más sobre los dinosaurios. Pero hoy debemos pensar qué queremos saber. Por ellos, les hago a los niños/as la siguiente pregunta; ¿Qué cosas queréis conocer sobre los dinosaurios? Todos van aportando lo que para ellos es importante saber y yo lo voy anotando todo en mi diario de campo.

La lista es la siguiente:

-¿Qué comen?

-¿Existieron de verdad los dinosaurios?

-¿Qué son los fósiles de los dinosaurios?

-¿Cómo se llaman algunos dinosaurios y cómo son?

-¿Ya no hay dinosaurios?

-¿Qué es un paleontólogo?

Para recordar y dejar plasmado lo que queremos saber, en un folio recogemos estas ideas. Me hubiese gustado hacerlo como mencione antes en

un mural grande para poder ir viendo los diferentes puntos que vamos trabajando como; qué sabemos, qué queremos saberí pero no pude realizarlo porque no teníamos espacio.

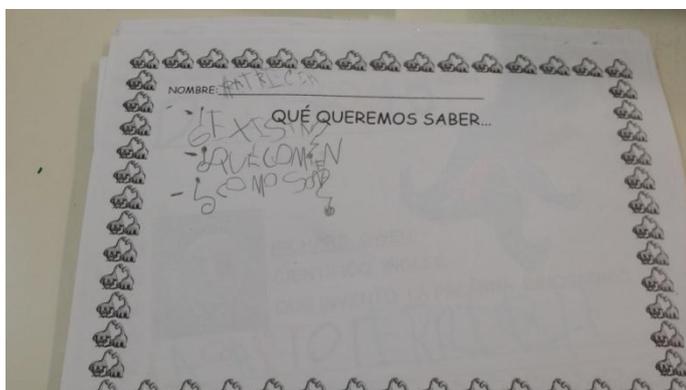


Figura 16. Qué queremos saber sobre los dinosaurios

Una vez que tenemos esta lista, podré hacer una pequeña planificación de los objetivos y contenidos que desarrollaremos a través de las diversas actividades que irán surgiendo.

5.5.8 ¿Investigo?

Ya sabemos todos, lo que queremos investigar sobre los dinosaurios. Unificamos las ideas que surgen y confeccionamos una carta a la familia, para que cada equipo investigue sobre un aspecto. A cada niño/a se le ha adjudicado un día de la semana, habiendo 3 niños/as por días para exponer (el orden se hace por la lista de clase). La información la pueden traer a modo de video, cuentos, murales, etc. Se fija un calendario de exposiciones para ir contando a los compañeros/as lo que hemos aprendido.

5.5.9 ¿Mis investigaciones?

A lo largo de dos semanas, cada niño, va exponiendo en la asamblea las diferentes informaciones que ha ido encontrando en casa. Están todos muy entusiasmados en presentar al grupo clase lo que han buscado con ayuda de los padres y madres.

Presentan sus trabajos en diferentes formatos, cartulinas, libros elaborados, power pointí

Todos están muy atentos en las explicación de cada compañero/a y van haciendo comentarios como; òque dinosaurios más feoò, òque boca más grandeò, òmi trabajo es más bonito que el tuyoòí

Como se puede observar, cada trabajo es único y tiene el mismo valor que cualquier otro.

A continuación, muestro algunos trabajos:



Figura 17. Trabajos de los niños/as 1, 2

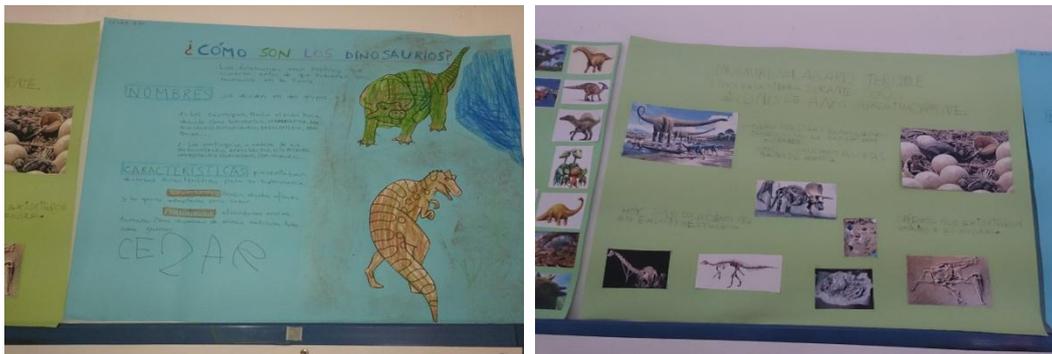


Figura 18. Trabajos de los niños/as 3,4



Figura 19. Trabajo de los niños/as 5,6

La mayoría de estos trabajos están hechos por los padres y madres, dejando de lado, que los pequeños son los que lo deben hacer. Cuando los fueron exponiendo, se veía fácilmente el niño/a que lo había hecho con los padres y sabía lo que había en su trabajo y el que simplemente le habían hecho el trabajo y no sabía nada. A los que le ocurría esto, les fui ayudando para que no se sintiesen mal.

A raíz de las investigaciones, fueron saliendo muchas de las informaciones que necesitábamos para completar nuestro ¿qué queremos saber?. Con ayuda de las actividades fuimos descubriendo y aprendiendo mucho.

5.5.10 La palabra dinosaurio

Todos los niños y niñas estaban deseando saber escribir la palabra dinosaurio y qué letras llevaba.

En gran grupo en la asamblea, empezamos a ver cómo sería la palabra.

Ya conocen muchas letras, debido a que sus nombres y los de sus compañeros las tienen.

Para ir viendo qué letras contenía esta palabra, primero empecé a pronunciarles los fonemas de cada letra, ellos decían a la letra que pertenecía. Después lo hicimos por sílabas (muchas veces se saltaban las consonantes y directamente te decían la vocal) decían la consonante y vocal. Más tarde contamos con palmadas las sílabas que contenía la palabra. Por último, volvimos a decir la palabra dinosaurio y contamos cuántas letras tenía. La actividad la hicimos en oral todos junto.

Al final, salieron a escribirla los niños/as que tenían más interés. Y lo hicieron siguiendo el mismo procedimiento anterior, fuimos diciendo entre todos las sílabas, el que quería salía y lo escribía.

5.5.11 ¿Qué significa la palabra dinosaurio?

En muchos de los trabajos que expusieron los compañeros/as había salido que la palabra dinosaurio significaba lagarto terrible. Pero los niños y

niñas ya casi no se acordaban, entonces, decidí hacerles la siguiente pregunta en la asamblea: ¿qué significa la palabra dinosaurio?. Muchos se quedaron sorprendidos porque no se acordaban, otros decían lagarto, pero como no se ponían de acuerdo, les propuse que investigasen en los trabajos que habían elaborado y en los libros que teníamos en la biblioteca.

Después de un tiempo de investigación, nos reunimos en la asamblea y algunos de los niños y niñas que en su trabajo lo habían puesto, lo señalaban pero no se acordaban exactamente de lo que ponía. Entonces les dije que significaba òlagarto terribleö.

En esta búsqueda, muchos me señalaron en los libros a un hombre que decían que era muy feo. Les dije que este hombre era Richard Owen y fue el que inventó la palabra dinosaurio. Se quedaron todos muy asombrados. Pero la característica que más destacaban de él es que era muy feo.

Para que ellos libremente escribiesen lo que habíamos estado diciendo, les dejé que escribieran la palabra dinosaurio y el significado en una hoja (cada uno lo escribió como intuyó). Solos, fueron mirando en los trabajos y libros las letras y las copiaron. Si no estaba bien escrito no pasaba nada.



Figura 20. Significado de dinosaurio

5.5.12 òDe dónde nacenö

Otro día en nuestro rincón, empezamos a pensar de dónde venían los dinosaurios (este concepto, había salido en los trabajos realizados con los

padres y madres), ya saben todos que vienen del huevo, porque lo han ido viendo a lo largo de todas las exposiciones de los compañeros/as, pero la palabra ovíparo, siempre se les olvida, para ellos es más fácil decir que nacen del huevo.

Les pregunté si sabían que era ovíparo. La gran mayoría, dijo *õnoö*, *õ¿eso qué es?ö*. Menos un niño que dijo: *õlos dinosaurios son ovíparos porque nacen de un huevoö*. Le dije: *õmuy bienö*.

Ahora como habían adivinado lo que es, les pregunté si sabían cómo se nacía de un huevo.

Me lo explicaron de esta forma: *õlos dinosaurios nacen del huevo, porque su madre los pone y después cuando se rompe el huevo sale el dinosaurioö*.

Le dije: *õmuy bienö*. Pues ahora, les planteé buscar en clase los diferentes elementos para simular esta situación.

Todos fueron corriendo a donde se encontraban los dinosaurios y cogieron lo que necesitaban. Surgió algún conflicto en quién sería la madre y el hijo, pero pusimos más madres y más hijos, aunque huevo solo había uno.

Lo pasaron genial.



Figura 21. Proceso de nacimiento

5.5.13 ñStegosaurusö

Hemos elaborado un Stegosaurio (rincón de la biblioteca), para recordar y poder jugar con la palabra dinosaurio, cada uno ha hecho el suyo.

Primero hemos coloreado el dinosaurio y más tarde hemos recordado la palabra dinosaurio entre todos. Cada uno ha ido diciendo las letras que contenía y después yo he ido diciendo las sílabas y ellos decían cada letra.

Este primer trabajo de repaso lo hemos planteado, porque ahora cada uno va a ir escribiendo en una pinza de la ropa cada letra de la palabra.

Empecé diciendo que debían escribir las letras pequeñas para que cupiesen en la pinza.

Ahora me puse a decir cada fonema, ellos decían la letra y la escribían, así lo hicimos con todas.

Casi todos lo han escrito sin ayuda, el que no sabía se fijaba del compañero de forma disimulada.

Cuando estaban ya escritas, las colocaron en su dinosaurio. Con estas pinzas pueden ensayar las veces que quieran como se escribe la palabra dinosaurio.



Figura 22. Stegosaurus

5.5.14 ò Mural giganteò

En la asamblea, decidimos entre todos decorar la clase con un mural. Pensamos hacer un paisaje, para poder después usarlo con los dinosaurios para jugar. Pedimos ayuda a un maestro. Él nos dibujó el fondo del paisaje y nosotros nos encargáramos de pintarlo.

Para pintar, se ponían su baby, y de tres en tres iban con sus brochas y las pinturas a pintar (los niños/as que pintaban en el mural, lo hacían cuando se encontraban en el rincón de artista).

A todos les ha gustado mucho pintar el mural que nos ha hecho el maestro Carlos.



Figura 23. Niños pintando el mural



Figura 24. Mural acabado de pintar

5.5.15 ¿En busca del paleontólogo?

Ana, trajo a clase un vídeo sobre dinosaurios y yo traje otro. Le preguntamos a los niños/as si querían ver nuestros vídeos y todos estaban deseando de que convirtiésemos el aula en un cine. Así lo hicimos, pusimos el proyector y vimos en la pared los vídeos. Primero querían ver el de Ana y después el mío.

Tras el visionado, les dije si querían comentar algo de los que habían visto y todos hicieron comentarios: ¿que dinosaurios más grandes?, ¿son peligrosos?, ¿anda un paleontólogo ha encontrado fósiles?, ¿los dinosaurios se murieron?, ¿yo quiero encontrar dinosaurios?

Como vi mucho entusiasmo por el paleontólogo, les propuse convertirnos en paleontólogos. Ahora cada niños/a fue diciendo lo que nos hacía falta para ser paleontólogos/as. Decían: ¿sombrero?, ¿camisa?, ¿pantalones?, ¿zapatos?, ¿brocha?, ¿brújula?, ¿libreta?, ¿lápiz?, ¿fósiles?. Ahora nos pusimos todos estos elementos para ser auténticos paleontólogos.

A Rodrigo se le ocurrió buscar en la clase para ver si habían fósiles escondidos.

Por grupos de clase, fueron buscando por toda el aula, por los cajones, cajas, mesas, sillas, en el baño, en la mesa de la seño, en la caja de los dinosaurios. Y cuál fue su sorpresa, en la caja de los dinosaurios habían varios fósiles (previamente mientras no se daban cuenta, los posicioné allí).

Lo cogimos y nos fuimos todos a la asamblea, los niños y niñas que lo encontraron, explicaron cómo era. Decían: *es duro, blanco, tiene aquí la forma de un dinosaurio*.

Lo fuimos pasando para que todos lo tocasen y viesen.

Se sintieron muy importantes al tener en sus manos un fósil de dinosaurio.

Enlaces de los vídeos:

<http://www.youtube.com/watch?v=P0ohuP9TdsE>

<https://www.youtube.com/watch?v=LpHiiyPjLyw>



Figura 25. Fósiles encontrados

5.5.16 El arte del fósil

Para que cada niño/a tuviese su propio fósil, decidimos fabricar fósiles de dos formas, con plastilina y con pasta de modelar (se realiza en el rincón del artista).

Para hacer el fósil de pasta, cada uno elige un dinosaurio de la clase. Amasa un trozo de pasta que le doy, lo pone un poco fino y estampa el dinosaurio. Al retirarlo debe tener cuidado para que no se rompa.

Lo dejamos secar para que se quede duro.

El fósil de plastilina lo hacen igual que el anterior, pero no hace falta dejarlo secar. Para que quede un poco más duro, le ponen con un pincel un poco de pegamento cola. Una vez seco, quedará un poco más duro.

Esta actividad tan manipulativa les ha resultado divertida y sobre todo la pasta de modelar, porque no la habían usado antes.



Figura 26. Fósiles de plastilina y pasta de modelar

5.5.17 ¿Me defiendö

En la asamblea todos juntos nos ponemos a hablar sobre un conflicto que ha surgido en el patio. Un niño le ha pegado a otro.

Entre todos conversamos si lo que ha pasado está bien o está mal. Todos dicen que está mal, que no hay que pelearse. Si un niño/a les molesta, dicen que hay de decírselo a la seño del patio.

Aprovechando esto, les pregunto si saben cómo se defendían los dinosaurios.

Muchos dicen, con la cola, los dientes, las garrasí

Como no estaban muy seguros, les invito a que investiguen en los libros y los trabajos que han realizado. Después de la búsqueda, nos volvemos a reunir y van contando lo que han visto; con la cola, los dientes, las uñas o garras, los pinchos, el cuerpo.

5.5.18 ¿Que de tamañosö

Nos llevamos la caja con todos los dinosaurios al rincón (lógico-matemáticas). Los sacamos y nos pusimos a verlos. Cada niño/a cogió el que más le gustaba.

De pronto, Pablo dijo: *¿pero por qué me dejáis a mí el más pequeño, yo quiero uno grandeö*. María le dijo: *¿no te enfades el mío tampoco es grande, después me prestan unoö*.

De pronto empezaron todos a decir, *õ el mío es grande, el mío pequeño, es mío esí en medioõ.*

Les pregunté: *õ¿qué os pasa?õ* y me dijeron *õtodos los dinosaurios no eran iguales y hay niños que quieren los más grandesõ.*

Entonces les dije: *õ¿qué podemos hacer con ellos?õ.*

Y me dijeron: *õjuntarlosõ.*

Así hicieron, los agruparon por tamaños, todos estaban muy concentrados en colocarlos a cada uno en su sitio, incluso juntaban a dos dinosaurios para ver si media igual.

Como les habían encantado alguno de esos dinosaurios, dije que podían hacer en un folio un dibujo del dinosaurio que más le había gustado.



Figura 27. Agrupamiento de dinosaurios



Figura 28. Dibujo de dinosaurio

5.5.19 ¿Caminando entre dinosaurios?

Decidimos realizar una salida al cine, para visualizar una película de dinosaurios, ¿Caminando entre dinosaurios?. Con la película intentamos que los niños y niñas aprendan y disfruten conociendo más datos sobre los dinosaurios. En ésta, se hablaba de los diferentes períodos que habían existido, de los dinosaurios más importantes y sus características, como se extinguieron, quién los encuentra, etc.

Nos recogió en el cole un autobús. Mi clase iba con la otra de cuatro años, las dos profesoras y yo. Yo, ayudé a que ambas clases subieran al bus, abroché cinturonesí. En unos 10 minutos llegamos al cine, ya que se encuentra en la misma ciudad. Al llegar, fueron saliendo e hicimos una filita antes de entrar, cuando estábamos todos juntos, entramos y subimos a las salas del cine. Nos dieron una sala solo para nosotros.

La gran mayoría de niños/as estaban muy atentos, pero también había algunos que ya estaban aburridos y empezaban a hablar, tenían ganas de hacer pipí.

Cuando acabamos nos hicimos todos juntos una foto y volvimos al autobús.

Al llegar a clase, nos reunimos en la asamblea y cada niño/a fue diciendo lo que más le había gustado y lo que menos de la salida al cine.

5.5.20 ¿Construyo?

Para trabajar las partes del dinosaurio, hemos realizado un puzle del esqueleto del dinosaurio (realizado en el rincón lógico- matemáticas).

Primero vimos nuestro esqueleto en unas imágenes y en un esqueleto gigante que nos ha cedido una fisioterapeuta. Hemos nombrando las partes que conocían y yo les he mostrado partes nuevas, porque querían saberlas. Piernas, brazos, cabeza, cuello, costillasí.

Les ha encantado el esqueleto gigante.

Cuando hemos afianzado nuestras partes, las hemos comparado con las del dinosaurio. ¿Quién es más grande?, ¿tenemos las mismas partes?... Todos han dicho que el esqueleto nuestro era más grande, puesto que lo veían de mayor tamaño que el de dinosaurio, pero ha habido algunos niños/as que han dicho: ñese esqueleto de dinosaurio es de mentira, por eso es tan pequeño, porque yo he buscado con mi padre y mi madre y los dinosaurios no caben dentro de las casas. También han dicho que tenemos las mismas partes del cuerpo, aunque de tamaños diferentes.

A muchos les gusta más el esqueleto de dinosaurio que el suyo.

Y por último hemos realizado un puzle del esqueleto del dinosaurio. Primero debían colorearlo, recortar las partes por las líneas discontinuas y después formarlas.

Esta actividad se relaciona también con el visionado de la película ñcaminando entre dinosauriosñ, porque nos mostraba el esqueleto de cada dinosaurio junto con sus características más notables.



Figura 29. Esqueleto humano y esqueleto de dinosaurio

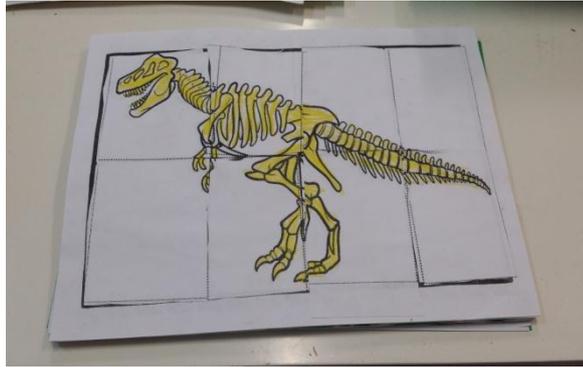


Figura 30. Puzle esqueleto de dinosaurio

5.5.21 ¿Parte a parte?

Con esta actividad (realizada en el rincón de la biblioteca), intentamos reforzar lo que trabajamos en el puzle del esqueleto. Tratando ahora que los niños y niñas se acuerden de las principales partes de los dinosaurios.

Cogimos varios dinosaurios de clase y entre todos, intentamos ver las partes de su cuerpo: cola, cabeza, cuerpo, patas, etc. Cada uno decía una parte al azar, en muchos casos repetían las mismas.

Ahora, cada vez que un niño/a dijese una parte, debían tocársela a un compañero/a. Yo tocaba la cabeza a un niño/a y ese era el encargado de decir la parte que había que tocar.

Lo pasaron muy bien interactuando con los compañeros.

5.5.22 ¿Mi huella, tú huella?

Hoy comparamos nuestra huella del pie con la de los dinosaurios.

Cogemos los dinosaurios que tenemos en el aula y comparamos si todos tienen la misma huella, qué forma tienen, cuál les gusta más y menos, son grandes, pequeñas, miramos también nuestros pies, quién lo tiene más grande, quien más pequeño, etc.

Y ahora decidimos hacer huellas de nuestro pie y del dinosaurio. Le pinto a cada uno su pie y lo estampan en un folio. Todos dicen que les da muchas cosquillitas el pincel con la pintura.

Después, cada uno coge un dinosaurio y va estampando las huellas en el folio (realizado en el rincón del artista).



Figura 31. Huella del pie y de dinosaurio

Lo que más le ha gustado de la actividad es pintarse el pie, han disfrutado y yo con ellos.

5.5.23 ¿Ordeno mi salida a Expodino?

Día antes de realizar nuestra excursión a Expodino. Los reúno a todos en la asamblea para explicarles lo que vamos a hacer.

Les digo: *¿Como ya sabemos algunas cosas sobre dinosaurios, este viernes vamos a ir a una exposición en otro pueblo (Camas) sobre dinosaurios. En ella, vamos a ver muchos dinosaurios que ya hemos estudiado, veremos una película y algunas cosas más que no os voy a contar para que sean sorpresa.*

Ahora, les cuento que entre todos, vamos a ver un poco las diferentes cosas que podremos ver en dicho lugar. Primero le hago mención de que vamos a aparcar en un parking con el autobús, después debemos cruzar una calle, cuando entramos en el recinto ya vemos algunos dinosaurios, al entrar en la carpa encontramos las taquillas. Una vez dentro, vemos los dinosaurios

como queramos, no hay que seguir un orden. Casi al final de la carpa, hay una zona con arena que es para que seamos paleontólogos. En frente vemos unas sillas y una pantalla, en las que se proyectará una película. Y por último, pasando esta zona, tenemos una representación de la prehistoria.

Les hice un breve esquema mental de lo que íbamos a encontrar, sin contar detalles, para que fue una sorpresa. Todo ello para que les ayudase a imaginar el lugar al que iban a asistir.

Ahora les propuse ordenar lo que debíamos hacer el día de la excursión.

Estaban muy entusiasmados viendo las imágenes de las cosas que nos íbamos a encontrar ese día. Y poco a poco, fueron ordenando lo que teníamos que hacer. Mientras las ordenaban, yo iba mirando lo que hacían, si me preguntaban algo, yo les contestaba y les ayudaba un poco.



Figura 32. Imágenes de Expodino

5.5.24 Salida a Dinoexpo

La segunda salida que tuvimos, fue ir a la exposición de dinosaurios **Expodino**, exposición que se estableció en Camas. Hicimos, una reunión previa con los padres y madres comentándoles la salida y la necesidad de que asistieran tres padres o madres para que nos ayudasen durante el día. Esta elección la realizan mediante votación.

El día de la salida, nos subimos al autobús. Y recordamos lo que íbamos a ver ese día, ya que días anteriores en clase hicimos una secuencia de lo que se iba a hacer. Una vez que llegamos al sitio, los padres y madres se vinieron con nosotros. Previamente, asignamos 5 niños a cada uno, es decir, éramos 5 grupos de 5 niños/as y un adulto, cada niño/a sabía con quien debía estar.

Todos juntos en fila, entramos en la exposición: primero vimos las taquillas, todos estaban nerviosos y decían: *¿no pagamos para entrar?ö*, les dije: *ya hemos pagadoö*. Al taquillero, le decían: *¡buenos díasö* Fuimos viendo los diferentes dinosaurios que habían, cuando nos acercábamos a alguno, empezaban a decir su nombre, si era grande, feo, la defensa que tenía, así lo hicieron con todos.

Después de ver los dinosaurios, llegó la hora de la proyección. Fue un poco larga y no estaba adaptada para los niños/as, la gran mayoría se aburría viéndolo y se desesperaban.

La siguiente actividad, les gustó más, ahora se convertían en paleontólogos y buscaban fósiles en un recipiente acondicionado para ellos. Estaban muy entusiasmados porque tenían pinceles para mover la tierra y encontraron muchos fósiles.

Por último vimos la zona de la prehistoria, mucho hacían comentarios de porque se comían a los animales, porque eran tan feos, que es lo que hacían esas personas. Les fui dando pequeños datos.

Cuando regresamos al cole, nos reunimos en la asamblea y cada uno/a que quiso hablar, contó lo que más le había gustado. La gran mayoría decía que lo que más le había gustado era encontrar los fósiles y ver los dinosaurios tan grandes.

5.5.25 *Apadrino a un dinosaurioö*

Durante nuestro proyecto, cuando ya estábamos más avanzados y sabíamos más cosas sobre los dinosaurios, decidí crear otra investigación, ya que los niños y niñas conocían lo que comían, le sonaba los períodos, como se defendían, etc. pero me di cuenta que no conocían los nombres de los

dinosaurios. Para esto, se me ocurrió que cada alumno/a apadrinaría un dinosaurio, es decir, yo elaboraría una lista de dinosaurios para que a cada niño/a le tocara uno, incluyendo a mí y a la profesora. En total íbamos a estudiar 28 dinosaurios.

De igual modo que con los otros trabajos, en una asamblea les propuse a los pequeños lo que pretendía y todos estaban encantados. Les dije que cada uno iba a apadrinar un dinosaurio y esto consistía en tener que buscar información del mismo, la cual la tenía que ir poniendo en una gran lámina. Porque después cuando las tuviésemos todas, íbamos a elaborar un libro gigante de dinosaurios. También les informé que cada día en la asamblea, tres niños/as iban a exponer lo que habían encontrado y aprendido y para que se nos quedara más claro teníamos que ir rellenando una tabla que yo había elaborado. Dicha tabla consistía en que el niño/a buscara la foto y nombre de su dinosaurio, anotara el período al que pertenecía, lo que comía, el tipo de cadera que tenía, lo que pesaba, medía y alguna característica.

Le mandamos una carta a los padres y madres diciéndole la nueva actividad que íbamos a hacer y el período que tenían para hacerla, también le mandamos el calendario de exposiciones.



Figura 33. Hoja de un dinosaurio

5.5.26 Apadrinamiento

Cuando ya todos han elaborado su hoja de apadrinamiento, empezamos con las exposiciones. Las exposiciones, se realizaron todas las mañanas durante dos semanas en la asamblea, exponiendo tres niños/as por día.

Cada niños/a el día antes, debía haber repasado con las familias lo que habían investigado sobre su dinosaurio. Pero al realizar las exposiciones me di cuenta que muchos no habían repasado lo que hicieron en casa y no se acordaban ni del nombre se su dinosaurio.

La exposición consistía en:

El niño/a se sentaba a mi lado en el centro de la asamblea para que todos lo viesen y viesen su hoja de apadrinamiento.

Primero decían el nombre de su dinosaurio y lo que significaba, si algún niño/a no sabía que decir, yo le iba preguntando y ayudando para que pudiese hablar. Después señalaban en la hoja el período en el que vivían y el tipo de cadera que tenía. Decían sin es carnívoro, herbívoro u omnívoro. También señalaban y decían el lugar en el que había vivido (casi todos los dinosaurios estaban en América del Norte, así que se aprendieron muy bien donde estaba este continente), a su vez, señalábamos en un mapa de clase un poco más grande el lugar. Por último, decían alguna característica que tenía su dinosaurio (esta característica la escribirán después del recreo en el rincón del artista para pegarla en el mural).

Cuando ya había dicho todo, entre todos para recordar vamos completando el mural, pero es el padrino de dicho animal el que va completándolo.

Primero debe buscar entre todos los dinosaurios, la imagen del suyo y el nombre. Después marcar con una x el período que pertenece, el tipo de cadera, lo que come, peso, altura (si lo han mencionado como característica) y por último, las características las pondrán cuando las escriban más tarde en el rincón de la biblioteca.

Me llevo al rincón a los tres niños/as que expusieron. Cada uno escoge de las características que trajo de casa dos para poder escribirlas y completar el mural que hemos realizado para cada dinosaurio.

Voy de uno en uno, para que todos puedan escribir tranquilamente. Le leo primero la frase y le voy diciendo palabra por palabra para que la pueda escribir. Algunos niños/as se ponen a escribir solos y otros te piden que le digas las letras, a estos, les pronuncié el fonema para que les resultara más fácil.

Para algunos fue difícil, pero para otros no lo era. Al final, todos estaban contentos con que sus características aparecieran en el mural.

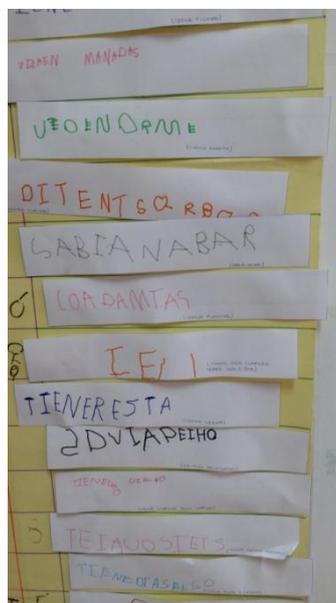


Figura 36. Tabla con características

5.5.28 ðDinomanoö

Elaboramos un dinosaurio con nuestra mano y el paisaje (rincón del artista).

Para ver que podemos hacer magia, les comento a los niños/as que vamos a pintar un dinosaurio con la mano. Todos se quedan extrañados y diciendo: *ðpero si la mano no es un dinosaurio, cómo lo vamos a hacerö*

Les digo que estuvieran atentos. *ðTenéis que pintaros la mano (eligen el color que quieren) y debéis ponerla boca abajo para que los dedos sean las*

patas. Desde del dedo gordo, sacáis la cola con un pincel y el cuello por el otro lado. La hierba la podéis hacer con los dedos, mojando en la pintura. Las nubes las podéis hacer como queráis al igual que el sol. Por último os doy un ojo para que se lo pongáis en la cabeza al dinosaurio.

Se quedaron embobados viendo que con su mano habían creado un dinosaurio.



Figura 37. Mano de dinosaurio

5.5.29 ¿Me acuerdo?

Esta actividad está relacionada con un juego que trajo un compañero a clase. Todos estaban deseando usarlo, pero claro está lo reservamos para el rincón (lógico- matemática) porque en gran grupo somos muchos y todos no podríamos jugar.

El juego consiste en poner boca abajo todas las tarjetas que trae. Estas contienen las imágenes de los diferentes dinosaurios que hemos estudiado pero repetidas, es decir, de cada dinosaurio hay dos tarjetas.

Las pusimos todas sobre la mesa y de uno en uno iban cogiendo dos tarjetas, si no eran iguales, les daban la vuelta.

De vez en cuando tuve que recordar a algunos que si ya hemos levantado las dos cartas, debemos esperar otra vez a nuestro turno. Había algún niño/a que otro que si veía que no coincidía, cogía otras cartas.

Con esta actividad pretendemos que los niños y niñas recuerden los nombres de los dinosaurios que van saliendo en las tarjetas.



Figura 38. Tarjetas de dinosaurios

5.5.30 ¿Busco mi dinosaurio?

Nos acercamos a la zona donde tenemos nuestro gran mural de todos los dinosaurios (actividad realizada en el rincón de la biblioteca). Cada niño/a tiene que buscar el cartel del nombre de su dinosaurio y la foto del mismo.

Cuando todos tienen ambos carteles, nos sentamos juntos y tienen que decir el nombre de su dinosaurio y enseñar la foto.

Ahora ponemos los carteles boca abajo en la mesa, cada niño/a debe coger un dinosaurio y su letrero. En una primera partida cada uno coge la que quiere menos la suya, pero para la segunda partida, le digo a cada niño/a un nombre de dinosaurio, tiene que coger el nombre y la imagen. Después pueden cambiarlos por otros del mural.

Esta actividad les resultó fácil y todos estaban entusiasmados (algunos sabían perfectamente de quien era cada dinosaurio).

Con la actividad pretendemos repasar los diferentes dinosaurios estudiados con los trabajos de los compañeros/as.

5.5.32 Mi Pteranodon

Como hemos descubierto que el Pteranodon no es un dinosaurio sino un reptil volador (lo descubrimos en la exposición de Manuel), vamos a hacer uno de recuerdo.

Les reparto a los niños/as las plantillas con la forma. Cada uno, lo colorea como quiere, con ceras. Cuando están acabados, los recorto y le ponemos una cuerda para que haga el efecto de volar.

Ha sido muy interesante para los niños/as esta actividad y sobre todo cuando han visto que puede volar el reptil.



Figura 41. Pteranodon

5.5.33 Cuento

Para no dejar en el olvido lo que habíamos realizado, se me ocurrió elaborar un cuento entre todos, en el cual apareciesen todos los dinosaurios estudiados.

Les propuse la idea a los niños y niñas y estaban encantados. Todos ya sabían lo que quería que ocurriese. De uno en uno, fueron diciendo escenas que les gustaría que apareciesen en el cuento. Yo fui encauzando un poco la historia, aunque como es ficticia todo puede ocurrir.

En varias asambleas elaboramos la historia y elegimos el título. Salieron varios títulos, pero al final el que más gustó fue «En busca del reino del agua» (propuesto por Virginia). La historia, la pasé a ordenador, dividiéndola por escenas.

5.5.34 «Artistas del cuento»

El siguiente paso era hacer las imágenes (en el rincón del artista) , a cada niño/a le dije que dibujase a su dinosaurio, y en función de las viñetas que habían salido, les fui diciendo que dibujasen diferentes elementos, coches, floresí

Cuando tuve todos los dibujos, me dediqué a escanearlos e ir tomando elementos de unos y de otros para ir completando cada página del libro, también la portada y contraportada (el libro está compuesto por dibujos de todos los niños/as).

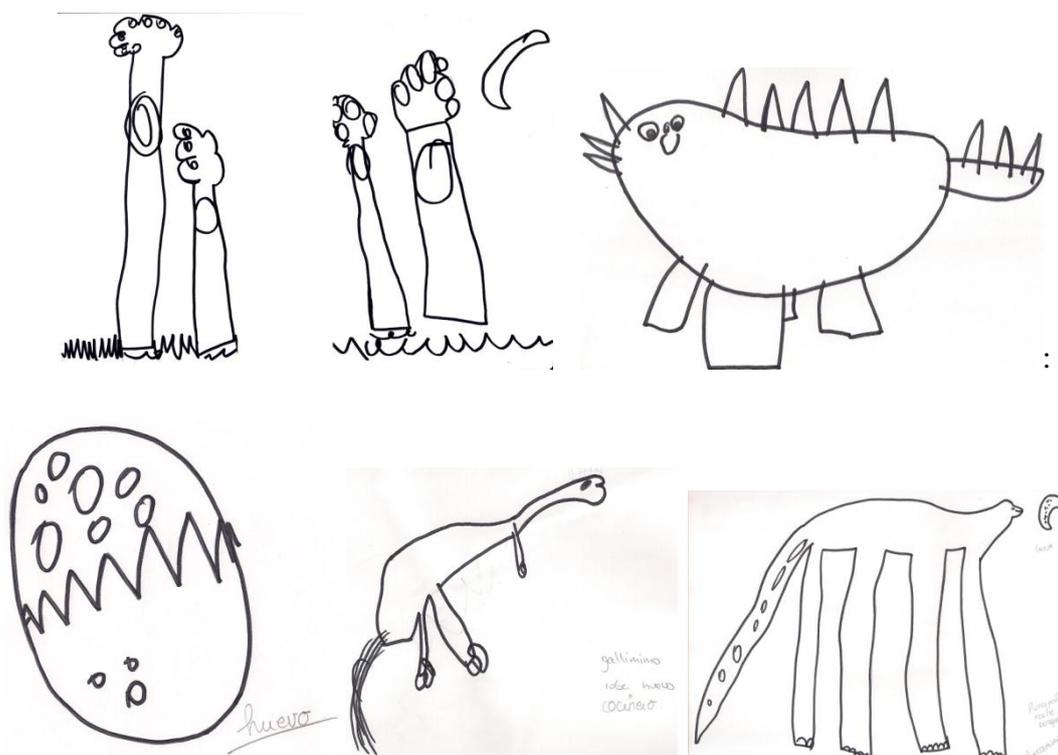


Figura 42. Algunos dibujos iniciales de los niños/as

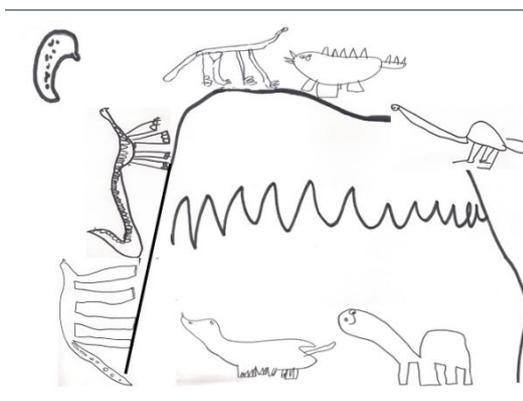


Figura 43. Una escena del cuento

Cuando tenemos las escenas, las colorean con acuarelas y ceras (todos participaron). Cada escena fue pintada por dos niños/as.



Figura 44. Algunos dibujos acabados

5.5.35 Nuestra historia

Como en todo cuento, existe una historia (actividad realizada en el rincón de la biblioteca), nosotros ya la hicimos en la asamblea entre todos, ahora íbamos a escribirla. En cada página pusimos un pequeño resumen de lo que se trataba, pero detrás se encontraba el texto completo. El texto fue escrito íntegramente por los niños/as.

A cada niño/a le tocó escribir una frase o la mitad, todo dependía del grado de interés que mostrase.

De uno en uno, fueron escribiendo las frases que yo les iba dictando en medio folio. Leí palabra por palabra y si se quedaban sin decir nada, les pronuncié el fonema de la letra.

Como podemos ver, tenemos gran variedad de letras, tamaños y tipos, pero todos están muy contentos con elaborar el texto de su cuento.

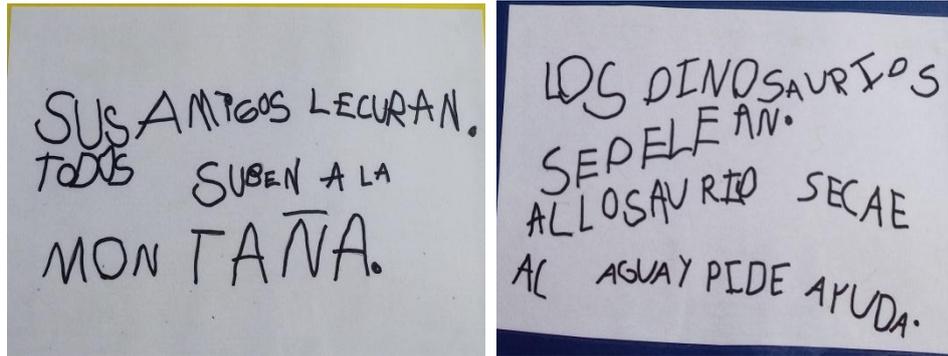


Figura 45. Texto del cuento

5.5.36 ¿En busca del reino del agua?

Lo único que nos faltaba era ordenar y encuadernar nuestro cuento. Cogí cartulinas (los niños/as eligieron los colores que más le gustaron) tamaño A3, en la parte superior puse la imagen y en la inferior el texto, por detrás de la misma, añadí el texto completo. Para que durase más, plastifiqué todas las láminas y por último, lo encuadernamos.

5.5.37 ¿Nuestro cuento?

Una vez finalizado completamente nuestro cuento, nos reunimos en la asamblea todos juntos.

Les mostré la portada del cuento y todos quedaron fascinados. Les encantó como había quedado y lo grande que era.

Me dijeron que querían escucharlo.

Como me sabía el cuento de memoria, se lo fui contando y enseñándole las imágenes que ellos mismos habían creado.

Después todos querían llevarse el cuento a casa y propusimos que cada día se lo llevase un niño/a a casa.

Está actividad les ha gustado mucho y se han sentido muy bien realizándola.

A continuación muestro el cuento completo.

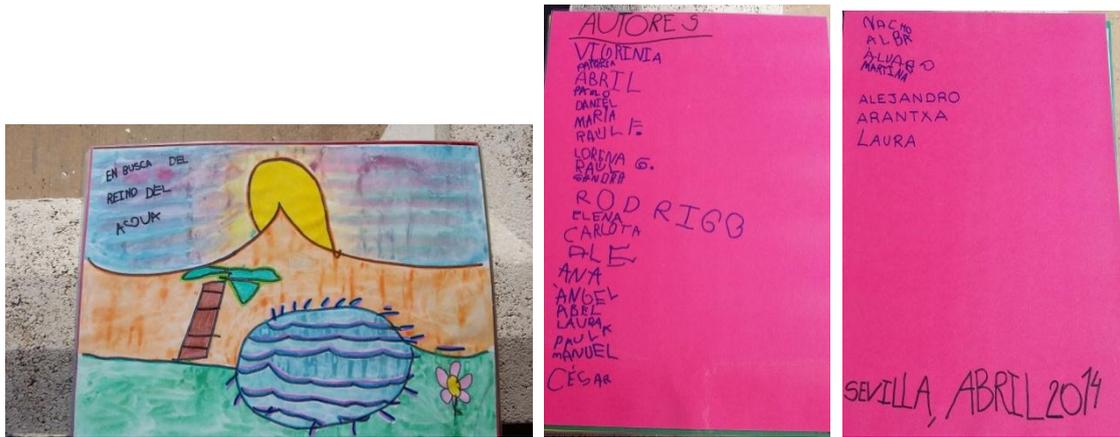


Figura 46. Portada y autores del cuento



Figura 47. Páginas 1, 2 y 3 del cuento



Figura 48. Páginas 4, 5 y 6 del cuento



Figura 49. Páginas 7, 8 y 9 del cuento



Figura 50. Páginas 10, 11 y 12 del cuento



Figura 51. Páginas 13, 14 y 15 del cuento



Figura 52. Páginas 16 y 17 del cuento



Figura 53. Contraportada del cuento

5.5.38 òGymkanaö

El final de nuestro proyecto había llegado, y por ello, decidí realizar una gymkana para recordar y practicar lo aprendido. Consta de diez pruebas, en

las cuales cada vez que resolvieran una iban a encontrar una letra y una pista nueva para otra prueba (las pruebas y pistas se encontraban en sobres del mismo color que el equipo). La letra que encontrasen, debían guardarla porque al final debían formar la palabra DINOSAURIO. Nos dividiríamos en dos grupos, los rojos y azules, cada grupo fue realizando las pruebas. Una vez que todos ya las teníamos resueltas y faltaba completar la palabra, nos reunimos los dos grupos en el corralito y a la vez la fuimos resolviendo, haciendo que ambos grupos quedasen empatados. Y como recompensa, le repartimos unas medallas de paleontólogos, estaban todos encantados con sus medallas.

Las pruebas de la gymkana son las siguientes:

Introducción:

Hoy vamos a hacer una gymkana por el colegio.

¿Estáis preparados? Para empezar vamos a hacer dos grupos (equipo rojo y azul), ponernos un nombre y pintarnos la cara del color de nuestro equipo.

¿Preparados para empezar? Antes debéis saber que tendremos que superar 10 pruebas y en cada una de ellas conseguiremos una letra. Ganará el equipo que antes consiga todas las letras y forme con ellas la palabra **DINOSAURIO**. Es importante el trabajo en equipo. Ahora sí: 3,2,1 ¡El juego empieza yaaaa!

Pruebas:

Para la letra **U** conseguir, en artistas os debéis convertir. Cerrad los ojos, pensad en un dinosaurio que os guste y dejad volar la imaginación. Cread vuestra obra de arte y cuando todos tengáis el pequeño cuadro terminado, podréis buscar la letra y el sobre de la siguiente prueba en el rincón de la clase donde siempre jugáis a ser artistas. ¡Recordad, que tenéis que coger el sobre de vuestro color!

Para una de las dos letras **I** encontrar, a una clase de los mayores debéis ir a cantar. Una pista, para saber la clase a la que debéis llegar: el nombre de su seño empieza por la letra R y termina por la letra O. ¿Quién es?

¿Qué os parece si cantamos la canción de los dinosaurios para así la prueba superar?

Para la letra **R** encontrar, al hall del cole tenéis que llegar. allí os espera un dinosaurio y un dado para tirar. Sólo tenéis que hacer dos grupos y empezar a jugar. Cuando os hayáis divertido y la barriga del dinosaurio llenita esté por detrás del mostrador el sobre podréis coger.

Para una de las dos letras **O** conseguir, a la asamblea de la clase debéis de ir. Sentaros en corro, repartirse las pinzas y entre todos formar las púas del Stegosaurio. Cuando estén todas las pinzas bien ordenadas, podéis coger la letra y el sobre de la siguiente prueba en la cuerda de secar los trabajos.

Para la letra **D** encontrar, en paleontólogo os tenéis que transformar. Debéis ir al corralito de la clase y allí una bandeja con arena os espera. Entre todos debéis encontrar 6 fósiles y 3 dinosaurios y el sobre que está en la ventana podréis leer.

Importante: antes de ir, enterrar de nuevo bien los fósiles y dinosaurios para que el otro equipo pueda la prueba hacer.

Para la letra **N** conseguir, a la biblioteca del cole debéis ir. En fila por el pasillo y en silencio en círculo al llegar sentaos. Allí escuchar el cuento de dino y al terminar el que más calladito haya estado el sobre entre los cuentos podrá buscar.

¿Preparado para escuchar? 1,2,3! el cuento empieza ya.

La letra **S** es fácil de conseguir. Imaginad que un dinosaurio herbívoro sois y por el cole comida buscáis. Salid al patio y buscar entre los árboles!

(Zona de primaria)

La letra **A** la conseguiréis si con el juego del Memory, parejas de dinosaurios hacéis. Las tarjetas las podréis encontrar en una mesa que en el corralito está. ¡Rápido y a jugar!

Una de las letras **I** es sencillita de conseguir. Piensa en las exposiciones de los compañeros/as. Uno de los dinosaurios resultó no ser un dinosaurio sino un reptil volador. ¿Cómo se llamaba? ¿Quién lo apadrinó? mira en la bandeja de sus trabajos y allí estará el sobre para la siguiente prueba.

A una de las letras **O** le gusta jugar al escondite y por el cole con nuestro huevo de dinosaurio se ha escondido. Si una pista queréis tendréis que recordar por qué los dinosaurios eran ovíparos.

¿Ya?, ¡muy bien, sí los dinosaurios nacían de los huevos!

¿Y en qué lugar del cole huele más a comida?

(Ir al comedor y buscar el huevo de dinosaurio con el sobre).

¡Muyyyy bien!, ¡ya tenemos las 10 letras!. Ahora iremos al corralito y allí ordenaremos las letras para que podamos leer dinosaurio.

¡Y termina la gymkana!

¡Listos para desayunar y con el resto de los amigos/as jugar!

Con la realización de la gymkana lo han pasado genial y han disfrutado mucho.

5.6 EVALUACIÓN

Para llevar a cabo un proceso de evaluación sistemática, además de ir día a día observando la evolución del aprendizaje del alumnado, me he apoyado en las propuestas de Vizcaíno (2008), que plantea una serie de cuadros de doble entrada para evaluar tanto al alumnado, como al propio proyecto y mi actuación como docente.

En el cuadro del alumnado he incorporado a la propuesta de Vizcaíno (2008) algunos ítems relativos a la temática objeto de estudio. Aunque no mostraré los cuadros rellenos con los datos del alumnado, si realizaré un breve comentario sobre los mismos.

- Evaluación de los alumnos y alumnas

La evaluación del alumnado, se realiza teniendo en cuenta su proceso de aprendizaje, empezando por una evaluación inicial, en la que vamos anotando de dónde parte el niño/a, lo que él o ella sabe sin que haya adquirido ningún nuevo aprendizaje en el aula a través del proyecto. En segundo lugar evaluamos el desarrollo, es decir, cómo el niño/a a afrontado el inicio del proyecto, cómo se ha sentido y qué ha aportado. En tercer lugar, está el proceso, proceso largo que se lleva a cabo durante todo el proyecto en el cual, vamos viendo los avances, aprendizajes y mejoras del alumnado. Y por último, la evaluación final, que engloba todas las anteriores.

Ítem alumno/a	María	Pablo	Raúl	Ángel	Manuel	Lorena	í .
INICIAL							
Se muestra motivado							
Participa activamente en la elección del proyecto							
Aporta ideas previas							
DESARROLLO							

Tiene conocimientos sobre el tema							
Aporta ideas para realizarlo							
Muestra interés							
Utiliza la observación, manipulación y exploración							
PROCESO							
Busca información							
Maneja distintas fuentes de información							
Participa en las actividades							
Continúa motivado							
Se expresa adecuadamente							
Conversa, dialoga, escucha y habla sobre los dinosaurios							
Propone actividades nuevas							
Sabe buscar soluciones							
FINAL							
Se muestra satisfecho con la actividad que ha desarrollado							
Ha mejorado en las estrategias personales de participación y creatividad							

Expresa aquellos conocimientos que le han resultado significativos							
Es capaz de buscar información solo							
Acepta errores y aprende de los demás							
Conoce diferentes dinosaurios							
Sabe la diferencia entre carnívoro y herbívoro							
Como que son animales ovíparos							
Reconoce y expresa características de los dinosaurios							
Conoce los fósiles y su procedencia							
Reconoce la profesión de paleontólogo							

Figura 54. Cuadro de evaluación del alumnado. Fuente: Vizcaíno, 2008, p. 43

Se le calificará con: SÍ, NO o PM (puede mejorar), ND (no lo demuestra), AV (ha mejorado).

Todos han superado satisfactoriamente la evaluación. He podido observar durante todo el proyecto como los niños y niñas han ido adquiriendo nuevos aprendizajes a través de su trabajo y el mío y lo han aplicado tanto en el aula como fuera. Se han sentido muy bien y han disfrutado en el transcurso. He podido notar el gran avance, comparándolo con lo que sabían en un principio.

- Evaluación del proyecto Los Dinosaurios

Aquí evalúo el proceso que ha seguido el proyecto. Pasando por cuatro etapas durante su transcurso. En primer lugar encontramos la fase inicial, en la que vemos como se ha introducido el proyecto, la motivación, el tema. En mi caso el inicio ha sido muy bueno, siendo aceptado el tema por los niños/as y poniendo de su parte. En segundo lugar, evalúo el desarrollo, como ha transcurrido el proyecto. El proyecto ha ido de forma fluida, debido a que las familias han colaborado en todo lo que han podido y la información que necesitábamos se encuentra fácilmente. En tercer lugar, encontramos el nudo del proyecto, la elaboración y ejecución de las actividades, que se han realizado satisfactoriamente con ayuda de todos. Quizás mejorar la decoración del aula. Y por último, la evaluación final, en la que observamos si todos nuestros objetivos, contenidos iniciales se cumplen. En el proyecto, se cumplen y los tiempos también, aunque un poco de más tiempo hubiese sido mejor.

	SÍ	NO	OBSERVACIONES
INICIAL			
La motivación ha sido adecuada	Sí		
El tema ha sido elegido por los alumnos	Sí		Se les dio pie con el cumpleaños, pero después ellos libremente decidieron elegirlo
DESARROLLO			
Ha sido fácil encontrar información adecuada.	Sí		Los padres y madres han facilitado mucha información en diferentes formatos
El tema ha sugerido ideas al grupo para hacer en la clase	Sí		
Hemos tenido las suficientes herramientas para llevarlo a cabo			Falta de recursos digitales en el aula
PROCESO			

Las actividades están bien secuenciadas	Sí		Se han realizado a medida que íbamos investigando y tenían interés por una cosa u otra
Las familias han ayudado durante el proceso	Sí		Muy colaborativas
Ha habido actividades que favorecen la imaginación y la creatividad	Sí		
La clase ha sido ambientada correctamente		No	
Las actividades han sido adecuadas	Sí		
FINAL			
Se han alcanzado los objetivos marcados para el proyecto	Sí		
Se han cubierto los contenidos marcados para el proyecto	Sí		
El tiempo empleado ha sido el suficiente		No	Hemos empleado 2 meses, quizás hubiese sido necesario emplear más tiempo
OBSERVACIONES Y OTROS COMENTARIOS:			

Figura 55. Cuadro de evaluación del proyecto. Fuente: Vizcaíno, 2008, p. 45

- Evaluación del docente

Esta evaluación siempre es la más importante, ya que gracias a ella, puedo mejorar mi labor como docente, por ello, hay que ser objetiva.

Con ayuda de la tutora de prácticas y mi reflexión sobre lo que había hecho durante el proyecto, pude ver las mejoras a realizar. Pienso que mi labor como docente en este trabajo ha sido excepcional, ya que he podido superar todos los retos marcados e ir mejorando con las aportaciones de los niños/as y de la docente de prácticas.

	SÍ	NO	OBSERVACIONES
INICIAL			
He sabido motivar correctamente a los alumnos/as			El tema fue votado por todos los niños/as
He sabido llevar la asamblea en la elección del proyecto	Sí		
La asamblea a servido de lugar de reunión	Sí		
DESARROLLO			
Las ideas previas recogidas me han servido para la organización de las actividades	Sí		
He dejado parte de la planificación de las actividades para realizarlas con el grupo		No	Debo mejorar esto
Ha llegado bien la información a los padres y madres	Sí		
PROCESO			
He dejado que la participación favorezca las relaciones personales	Sí		
He conseguido realizar todas las actividades planteadas al inicio del proyecto	Sí		

FINAL			
He conseguido motivar a los alumnos/as para iniciar un nuevo proyecto			Creo que sí
¿He formulado suficientes preguntas, que sirvan para la construcción de sus propios conocimientos?	Sí		
Estoy conforme con el final del proyecto, recopilación y resumen de lo aprendido.	Sí		
OBSERVACIONES Y OTROS COMENTARIOS:			

Figura 56. Cuadro de evaluación del docente. Fuente: Vizcaíno, 2008, p. 46

5.7 PROPUESTA DE MEJORA

Principalmente tendría que mejorar yo en todos los aspectos profesionales, dado que es la primera vez que llevo a cabo un proyecto de tal envergadura. Todavía no tengo la suficiente experiencia como para elaborar un proyecto magnífico que cumpla todos los requisitos. Quizás no creo que deba documentarme tanto, sino adquirir experiencia produciendo lo que tengo en la mente, es decir, llevarlo a la práctica, porque de esta forma es cuando verdaderamente ves si es correcto lo que propones o no. Con documentarme me refiero a que en muchos lugares puedes encontrar muchos tipos de proyectos pero la gran mayoría se basan en fichas de trabajo, y esto no es lo más conveniente para el trabajo por proyectos.

Quizás mi forma de llevar a cabo en un principio el proyecto fue plantear alguna ficha, esto lo hice porque la forma que había observado hasta ahora había sido así y también añadiendo actividades más lúdicas y propias de un proyecto. Con la ayuda de mi profesora, pude solventar esta situación y crear nuevas actividades con los niños/as y para ellos.

Mi formación en cuanto a trabajo por proyecto, la ampliaría, asistiendo a cursos, personal especializado que me aporte ideas para llevar a cabo mis próximos proyectos. Siempre es bueno conocer diferentes puntos de vista para ampliar mi aprendizaje.

Debo intentar, no plantear tantas actividades, sino que sean los propios niños y niñas los que las digan. Y yo hacerles de guía. Este aspecto lo tengo que ir cultivando poco a poco. De esta forma, yo aprendería de los alumnos/as y ellos se sentirían mejor.

Dejar que sean libres, concepto muy importante, ya que ellos mismos son los que van creando su propio aprendizaje, si yo les quito esta libertad, puede que esté coartando su aprendizaje y creatividad.

Mejoraría la decoración del aula, de esta forma los niños y niñas se integrarían todavía más en el proyecto y estarían más motivados. Prepararía el aula como si fuera el hábitat de los dinosaurios. Crearíamos árboles de diferentes materiales, pondríamos alfombras o papeles verdes para simular hierba. Dejaríamos materiales reciclados para que los niños/as se confeccionasen disfraces de dinosaurios. Nuestra aula sería el hábitat natural de los dinosaurios. Aquí usaría la ayuda de los padres y madres, para que también sean partícipes del aprendizaje de sus hijos.

Pintaríamos dinosaurios gigantes por las paredes y los decoraríamos usando diferentes técnicas; estampado, collageí

Elaboraría un carnet de investigador, el cual cada uno decoraría como más le gustase.

Dejaría un lugar reservado para poner un mural grande (mural que he ido mencionando en diferentes actividades propuestas anteriormente) en el que

pudiésemos ver el proceso por el que ha pasado nuestro proyecto, qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido, este último paso en mi proyecto lo realizamos a través de la gymkana.

El uso de las TIC en el aula pienso que sería fascinante, tener una pizarra digital interactiva, en la que pudiéramos ir haciendo actividades nuevas, motivadoras, distintas a las que han hecho hasta ahora. Poder hablar con un paleontólogoí infinidad de actividades que pueden surgir.

En definitiva las propuestas de mejora van enfocadas a mí. Supongo que conforme vaya teniendo experiencia podré ir mejorando lo anteriormente señalado, para que los niños y niñas aprendan verdaderamente a trabajar por proyectos y sean los auténticos protagonistas de su aprendizaje.

Pienso que al trabajar de esta forma, debo: soñar, imaginar, dar libertad, sentir, comprender, ayudar, guiar, crear, fomentar, facilitar, ser flexible, comprender, dialogar, y nunca debo: imponer, exigir, darlo hecho, coartar.

6. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES

Después de muchos años de estudio, en mi último año como estudiante del Grado de Educación Infantil, he podido centrar mi atención en una temática que siempre me había interesado y aplicar lo aprendido durante mi período de prácticas. A través de esta oportunidad, he puesto en práctica mis dotes como docente. Intentando aportar lo máximo.

El proyecto planteado se ha llevado a cabo con mucha ilusión y dedicación, haciendo que cada momento sea mágico y único. La teoría ha ido fluyendo sobre la práctica, aplicando lo aprendido y estudiado con los pequeños/as.

Me he dado cuenta que me gustaría trabajar por proyectos, ya que he podido comprobar que los niños y niñas se sienten motivados a la hora de promover aprendizaje a través de ellos. El eje fundamental en mi profesión es hacer que el alumnado se sienta protagonista de su propio aprendizaje y para ellos, les voy a seguir de guía durante su andadura, proporcionándoles momentos de aprendizaje, reflexión, diversión

Me gustaría formarme más en el trabajo por proyectos, ya que en ocasiones he podido no adecuarme a esta metodología, quizás por falta de práctica, por creer que era adecuado lo que estaba haciendo. La metodología tradicional, sigue estando muy presente, por ello pienso que en alguna ocasión he podido realizar alguna actividad que se pudiera catalogar de tradicional, pensando yo, que no sería tan tradicional. En este aspecto me he sentido un poco limitada, ya que en algún momento no sabía elaborar actividades que no fuesen tan tradicionales.

Con este trabajo, he aprendido lo que quiero ser en un futuro no muy lejano, maestra de Educación Infantil, pero a través de la metodología por proyectos. Puesto que a través de ella he podido experimentar, sentir, expresar lo que quería mostrar a los pequeños y de ellos he podido recibir infinidad de emociones, aprendizajes, preguntas. Es un método de aprendizaje completo para ambos, docente y alumnado. Si se lleva bien a la práctica, los beneficios pueden ser abismales.

Quizás, ahora que sé un poco más sobre el trabajo por proyectos, me doy cuenta que mi visión inicial estaba encaminada, pero no era del todo correcta. Yo pensaba que el proyecto giraba en torno a un tema elegido por los alumnos/as, cierto, pero las actividades, creía que debía plantearlas yo. Después de una búsqueda, pude comprobar que estaba equivocada y que son los propios niños/as los que crean estas actividades. Proceso que me ha costado bastante asumir, puesto que no estaba acostumbrada y no sabía si lo estaba haciendo bien. Por ello, este aspecto lo tengo que seguir mejorando.

Para mí la experiencia ha sido muy satisfactoria, intentando innovar, proponer, orientar, para que mis niños/as aprendiesen y lo pasaran bien. Al igual que yo, he aprovechado todas las oportunidades para seguir formándome, aprendiendo y mejorar como docente.

Como he mencionado, para mí el trabajo por proyectos va a ser el método que quiero usar en mis próximas intervenciones con el alumnado, ya que me ha aportado todas las herramientas necesarias para llevar a cabo mi labor como docente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bausela, E (2004). La docencia a través de la Investigación Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/profesion25.htm>
- De la Fuente, M. (2012). Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19. Recuperado de: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indcontei.aspx?d=6372&s=0&ind=282>
- Díez, C. (2002). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Feito, R. (2006). Los contenidos curriculares en una escuela de primaria innovadora. Entre lo previsto y lo improvisado. *Revista de Educación*, 340, 1147-1169. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re340/re340_42.pdf
- Freinet, E. (1978). *La trayectoria de Célestin Freinet*. Barcelona: Gedisa.
- González, J., Criado, M. J. (2003). *Psicología de la educación para una enseñanza práctica*. Madrid: CCS.
- Hargreaves, A., Earl, L. y Manning, S. (2001). *Aprender a cambiar. La enseñanza más allá de las materias y los niveles*. Barcelona: Octaedro.
- Ibáñez, C. (1996). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: Editorial Muralla.
- Kilpatrick, W. (1925). *Foundations of Method*. New York: Macmillan.
- Marchesi, A. y Martín, E. (2000). *El aula como contexto de enseñanza aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pitluk, L. (2007). *La planificación didáctica en Educación Infantil*. Sevilla: Editorial MAD.
- Pozuelos, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Colección Colaboración Pedagógica, 18.

- Sánchez, A. B. (2008). Metodología: Aprender a aprenderí Enseñar a aprender..o tal vezí Aprender a enseñar. *Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas*, 16. Recuperado de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ANA%20B_ELEN_SANCHEZ_1.pdf
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad Pedagógica*. Recuperado de: http://actualidadpedagogica.com/estudios_abp/
- Santrock, J. (2006). *Psicología del Desarrollo: El ciclo vital*. Madrid: McGraw-Hill.
- Trueba, B. (1997). Modelos didácticos y materiales curriculares en educación infantil. *Investigación en la Escuela*, 33, 38-39.
- Vallejo, A. (2007). *El trabajo por proyectos*. Recuperado de: <http://blog.educastur.es/foalfonso2ei/files/2011/05/trabajo-por-proyectos.pdf>
- Vizcaíno, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil. Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.