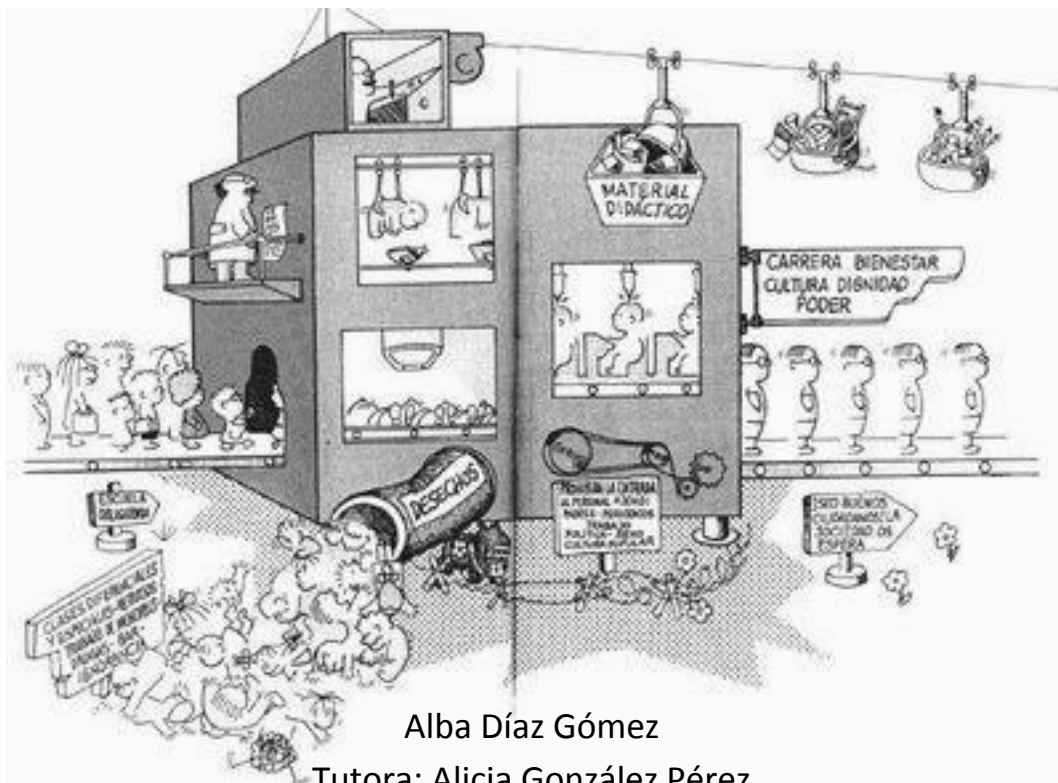




Facultad ciencias de la Educación

CREATIVIDAD: PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO Y PROFESORADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Alba Díaz Gómez

Tutora: Alicia González Pérez

4º curso del grado en pedagogía

Junio, 2014

No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y que nos pone
pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos, al que
acrecentamos con algo que hacemos.

Paulo Freire

Índice

1. RESUMEN.....	PG. 4-5
2. INTRODUCCIÓN	PG. 6
3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO	
3.1 C.E.I.P 19 DE ABRIL.....	PG. 6-9
3.2 C.E.I.P MIGUEL HERNÁNDEZ.....	PG. 9-11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1 CONCEPTO DE CREATIVIDAD.....	PG. 11-12
4.2 ESCUELA CREATIVA EN LA SOCIEDAD ACTUAL.....	PG. 12-15
4.3 RASGOS DE UNA ESCUELA CREATIVA.....	PG. 15-19
4.4 DESARROLLAR LA COMPETENCIA CREATIVA EN LA ESCUELA.....	PG. 19-22
4.5 OBSTACULOS PARA LLEVAR A CABO LA ESCUELA CREATIVA.....	PG. 22-29
5. OBJETIVOS	
5.1 OBJETIVOS GENERALES.....	PG. 29-30
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	PG. 30
5.2.1 OBJETIVOS ALUMANDO.....	PG. 30
5.2.2 OBJETIVOS PROFESORADO.....	PG. 30
6. METODOLOGÍA.....	PG. 30-34
7. RESULTADOS	
7.1 RESULTADOS TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE REALIZADO A ALUMNOS.....	PG. 35-41
7.2 RESULTADOS TEST PROFESORADO.....	PG. 41-51
8. CONCLUSIONES.....	PG. 51-53
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	PG. 54-56
10. ANEXOS.....	PG. 57-82
10.1 ANEXO 1: TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE.....	PG. 57-63
10.2 ANEXO 2: CASOS REALES TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE.....	PG. 64
10.3 ANEXO 3: ANÁLISIS DEL PROCESO DE CORRECCIÓN DE DOS EJEMPLOS DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO.....	PG. 65-78
10.4 ANEXO 4: TABLAS OBTENIDAS DEL PROGRAMA SPSS.....	PG. 78-82

1. RESUMEN.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como tema central la creatividad, la Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Este concepto es considerado por muchos autores como uno de los pilares fundamentales en que debe apoyarse toda enseñanza que se precie de actual y renovada, pensamiento que se ha ido afianzando estos últimos años. El desarrollo de la creatividad, es el principal recurso que debe llevarse a cabo dentro del sistema educativo, si pretende dar respuesta a los nuevos desafíos de la vida actual. El objetivo de esta investigación ha sido, por un lado, conocer el nivel de creatividad escolar de los alumnos de una escuela infantil y primaria, para determinar si existe relación alguna entre el nivel creativo de los alumnos y su curso escolar. Por otro lado, también se pretende conocer la percepción del docente acerca del papel de la creatividad dentro del sistema educativo. La población ha sido conformada por 94 estudiantes y 24 profesores de dos centros de educación infantil y primaria de la Provincia de Sevilla. Los resultados permitieron conocer que existe una relación entre la variable nivel de creatividad y curso escolar, por lo tanto, podemos ver, según los resultados de este estudio, que los alumnos van disminuyendo su nivel de creatividad a medida que van avanzando en los niveles escolares. Los hallazgos permitieron ver indicios de que el desarrollo de la creatividad en el contexto escolar es determinante para el desarrollo del potencial creativo. Y por otro lado, esta investigación nos desvela la aceptación del profesorado de la importancia de la creatividad en el marco de una educación de calidad, y sin embargo nos muestra también, las dificultades que los docentes se encuentran en su práctica profesional, para llevar a cabo metodologías que favorezcan el desarrollo de la creatividad en las aulas. Lo que nos lleva a considerar la necesidad de una reforma del sistema educativo que le permita adaptarse a los nuevos desafíos de la actualidad y pueda ofrecer una educación integral y útil para el futuro del alumnado.

Palabras clave: creatividad, educación actual, escuela, nuevos desafíos, educación integral.

ABSTRAC:

This Final Project Work is the central theme of creativity, which is the power to create, the ability to create. Creativity is considered by many authors as one of the pillars that must support any teaching that claims to current and renewed, thought has been strengthening in recent years, as the development of creativity within the school setting is main action to be carried out within the education system, if you intend to respond to the new challenges of modern life. The objective of this research was, first, to know the level of creativity of school pupils in a nursery and primary school to determine if there is any relationship between the creative level of the students and school year. On the other hand, also intended to study the perceptions of teachers about the role of creativity in the educational system.

The population was comprised of 94 students and 24 teachers from two preschools and primary schools in the province of Seville. The results allowed to know that there is a correlation between the variable level of creativity and school year, therefore, we can conclude from the results in this study that students are decreasing their level of creativity as they advance in grade levels. The findings led to the conclusion that the development of creativity in the school context is crucial to the development of creative potential. On the other hand, this research reveals the acceptance of teachers of the importance of creativity in the framework of a quality education, yet also shows us the difficulties at a practical level teacher are in their professional practice, to implement methodologies that encourage the development of creativity in the classroom. This brings us to consider the need for a reform of the education system to enable it to adapt to the new challenges of today and to offer a comprehensive and useful for the future education of students.

Keywords: creativity, current education, school, new challenges, comprehensive education.

2. INTRODUCCIÓN.

La sociedad actual cambia a un ritmo cada vez más acelerado, esto supone cambios drásticos en nuestra vida diaria, en el trabajo, y por supuesto esto también debe suponer cambios en la educación, ya que cuanto más complejo se hace el mundo, más creativos debemos ser para afrontar sus nuevos desafíos. Todas las personas tenemos unas capacidades creativas enormes, el reto está en desarrollarlas. Una escuela que desarrolle la creatividad debe integrar a todo el mundo, no sólo a unos pocos. Ya que es una creencia bastante extendida pensar que la creatividad es solo una capacidad que tiene una serie de personas que son especiales como es el caso por ejemplo de Edison, Picasso y otros. La mayoría de las personas piensan que la creatividad es un don que simplemente se nace con él o no.

El presente proyecto de investigación tiene dos finalidades. Pretende, en primer lugar, realizar un estudio que pretende relacionar el nivel de creatividad de los alumnos de educación infantil y primaria con sus niveles educativos, para tratar de contestar a la siguiente pregunta: ¿influye negativamente el sistema educativo en el desarrollo de la creatividad? Y por otro lado, se pretende conocer la percepción que tiene el profesorado acerca de la importancia de trabajar la creatividad en las escuelas.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CENTROS.

El contexto constituye un elemento ineludible en cualquier planificación educativa, ya que el objetivo de cualquier planificación en educación es responder a las necesidades educativas que se dan en un entorno concreto. El contexto del centro lo delimitaremos mediante el análisis breve de sus dos niveles: el entorno social y el centro educativo.

Debido a que esta investigación aparecen datos de dos centros de enseñanza infantil y primaria diferentes, deben ser analizados ambos para ver qué características son comunes en ambos centros y cuales los distinguen.

3.1 C.E.I.P 19 de abril.

El primer centro al que se hace referencia en esta investigación es el C.E.I.P 19 de abril, localizado en Dos hermanas, en la provincia de Sevilla.



Imagen 1: C.E.I.P 19 de abril.

Entorno socio-cultural:

Este Centro se encuentra en la localidad de Dos Hermanas situada en la depresión del río Guadalquivir. La ciudad limita con la capital Sevilla, y sus centros urbanos están distanciados 12 kilómetros, pero sus periferias urbanas tienden a unirse de acuerdo con los planes de desarrollo urbanístico de ambas ciudades.

La localidad tiene actualmente más de 120.000 habitantes censados, es una de las doce ciudades andaluzas que superan los cien mil habitantes. Su extensión es de 159,10 km², se encuentra a unos 14 Km. de Sevilla. Su población es mayoritariamente joven.

La economía está equilibrada en torno a varias actividades tales como: Construcción, Industria, Servicios y Agricultura.

El nuevo centro se encuentra ubicado en una de las zonas de crecimiento urbanístico de la localidad, donde se han construido en los últimos años varias urbanizaciones ocupadas por familias jóvenes que demandan una plaza escolar para sus hijos e hijas.

Al centro asisten niños y niñas de familias procedentes de varias zonas de la población, al ser un centro de reciente creación recoge una matrícula de procedencia diversa, del propio barrio en el que está ubicado, de la zona centro y de algunos barrios un poco más alejados, sin embargo la situación socio-económica y cultural de las familias que asisten al centro responde a un perfil muy parecido.

Las familias que asisten al centro son de padres y madres jóvenes que en gran mayoría trabajan en profesiones de nivel económico medio, interesados por la educación de sus hijos e hijas. Son en su mayoría familias con hijos únicos, o bien es la primera vez que tiene a un hijo/a escolarizado, esto es una circunstancia que caracteriza la actuación de los padres y madres que denotan las mismas inquietudes como en los primeros días de clases en los niveles de E. Infantil.

El profesorado de nuestro centro dedicado a la atención del ciclo de educación Infantil es en su mayoría con destino definitivo, es un profesorado con amplia experiencia en la educación, pues cuenta con años de experiencia profesional en su mayoría. El profesorado reunido con el equipo directivo tiene la tarea de revisar e ir completando los documentos del centro que van a sufrir cambios en los próximos cursos, como normas generales de entradas, salidas y otras, en adaptación a las ampliaciones de construcción de obras que se vayan produciendo.

Las relaciones con el AMPA del centro son de colaboración y participación con el centro, tiene establecidas una serie de reuniones determinadas en nuestro ROF, al mismo tiempo los contactos también son ocasionales según las necesidades.

El centro de educación infantil y primaria:

Actualmente el C.E.I.P. 19 de abril, consta de las siguientes unidades:

- 6 unidades de infantil: 3 unidades de 3 años, 3 unidades de 4 años y 3 unidades de 5 años.
- 6 unidades de 1er. Ciclo de Ed. Primaria : 3 unidades de 1er. Nivel y 3 unidades de 2º Nivel.
- 1 unidades de 2º Ciclo de Ed. Primaria : 1 unidades de 3er. Nivel y 0 unidades de 4º Nivel.
- En la actualidad no hay ninguna unidad de 3er. Ciclo de Ed. Primaria, ya que debido a que es un centro nuevo se encuentra en proceso de construcción.
- 1 Unidad de Pedagogía Terapéutica: La cual tiene por destinatarios, en general, a todo el alumnado del C.E.I.P 19 de abril, y en particular a aquellos alumnos o alumnas que presenta necesidades específicas de apoyo educativo en adelante, debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; al que por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo; al que presenta dificultades de aprendizaje o desadaptación; y al que presente altas capacidades intelectuales, demandando ellos mismos y sus familias una orientación particular para una mejor integración o desenvolvimiento en la dinámica escolar en general.

Además de estas unidades, el colegio consta de un edificio dedicado a las tareas administrativas, Sala de Profesores y dependencia de la A.M.P.A. También dispone de biblioteca, comedor y un gran patio de recreo con zonas ajardinadas y otro un poco más pequeño para infantil. Además cada clase de infantil cuenta con un patio individual en el que hay juguetes y un arenero.

La plantilla del C.E.I.P. 19 de abril está compuesta por 25 profesores, repartidos en los diferentes niveles educativos.

El personal no docente del centro lo componen una secretaria, 1 portera, personal de comedor, monitores del aula matinal, monitores de las actividades extraescolares y personal de limpieza.

Nuestro Centro Escolar cuenta con aproximadamente En total son 425 alumnos en el colegio, divididos en 17 grupos y con una ratio media de 25 alumnos/as por clase.

Desde el Curso 2002-2003, el centro está acogido al Plan de Apertura de la Consejería de Educación y permanece abierto desde la 7:30 hasta las 18 horas, pudiendo acudir los alumnos y alumnas al Aula Matinal, hacer uso del Comedor Escolar y participar en diferentes Actividades Extraescolares, éstas se realizan en horario de 16 a 18 horas. En el curso actual se imparten clases de inglés, futbol, sevillanas, psicomotricidad y baile moderno.

3.2 C.E.I.P Miguel Hernández

El segundo centro utilizado en esta investigación es el C.E.I.P Miguel Hernández, situado en la provincia de Sevilla.

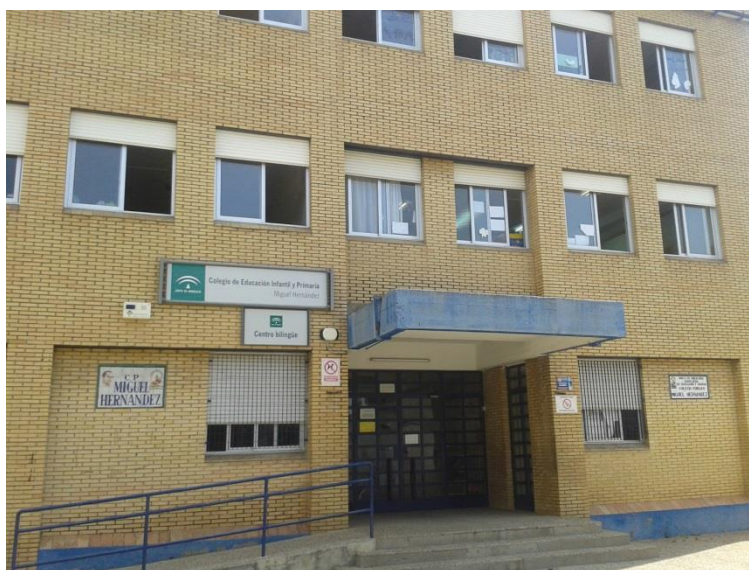


Imagen 2: C.E.I.P Miguel Hernández.

Entorno socio-cultural:

El alumnado que atiende este centro proviene, fundamentalmente, del Polígono de San Pablo. Según los datos censales, facilitados por el área de Estadística del ayuntamiento de Sevilla, se confirma el descenso de población en la zona de influencia del centro.

El porcentaje de personas inactivas en el área de influencia supera el 60 %, y el nivel educativo de la población se encuentra en términos generales por debajo de la media de Sevilla; mientras que en zonas colindantes, Nervión y Santa Clara, existe mayor proporción de población con estudios universitarios (alrededor del 25%), en la zona donde se encuentra

este centro el porcentaje baja hasta el 4,61%. En cuanto a la población sin estudios (58,83%) es superior a la media de Sevilla (46,52 %).

Otra característica de la población es la distribución de los núcleos familiares en función del número de hijos. El número de núcleos familiares sin ningún hijo representa prácticamente el 70% del total de los hogares. Cerca del 60 % de los núcleos familiares no tiene ningún hijo menor.

En cuanto a la población de extranjeros censados se ha incrementado un 25%. La nacionalidad de la población extranjera de esta zona, en cuanto a los principales países de procedencia, es Ecuador, Marruecos, Senegal, Colombia, Bolivia y Perú. En cuanto al nivel educativo de la población extranjera destaca el elevado porcentaje que tiene estudios medios o superiores, un 51% junto con la práctica inexistencia de analfabetismo. La población de inmigrantes ha aumentado aunque está situada aún en porcentajes menores que en el resto de la ciudad y siendo mayoritario el origen castellano parlante, no suponen problemas añadidos de adaptación. Es de destacar, casi en la generalidad, una diferencia positiva en cuanto a hábitos de relaciones sociales y comunicativas.

La población de esta zona está muy envejecida, con un nivel bajo de instrucción, con un nivel alto de personas inactivas, núcleos familiares de muchos miembros aunque con pocos de ellos menores de edad y un índice grande de estructuras monoparentales. Debido al alto nivel de envejecimiento de la población y las estructuras monoparentales, es de destacar el alto índice de alumnado que depende en su seguimiento educativo y personal de las abuelas.

El centro de educación infantil y primaria:

Actualmente el C.E.I.P. Miguel Hernández, consta de las siguientes unidades:

- 3 unidades de infantil: 1 unidades de 3 años, 1 unidades de 4 años y 1 unidades de 5 años.
- 2 unidades de 1er. Ciclo de Ed. Primaria: 1 unidades de 1er. Nivel y 1 unidades de 2º Nivel.
- 3 unidades de 2º Ciclo de Ed. Primaria: 1 unidades de 3er. Nivel y 2 unidades de 4º Nivel.
- 4 unidades de 3er. Ciclo de Ed. Primaria: 2 unidades de 4º nivel y 2 unidades de 5º nivel.
- 1 Unidad de Pedagogía Terapéutica: La cual tiene por destinatarios, en general, a todo el alumnado del C.E.I.P Miguel Hernández, y en particular a aquellos alumnos o alumnas que presenta necesidades específicas de apoyo educativo en adelante, debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; al que por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo; al que presenta dificultades de aprendizaje o desadaptación; y al que presente altas capacidades intelectuales, demandando ellos mismos y sus familias una

orientación particular para una mejor integración o desenvolvimiento en la dinámica escolar en general.

Además de estas unidades, el colegio consta de un edificio dedicado a las tareas administrativas, Sala de Profesores y dependencia de la A.M.P.A. También dispone de biblioteca, comedor y un gran patio de recreo con zonas ajardinadas y otro un poco más pequeño para infantil. Además cada clase de infantil cuenta con un patio individual en el que hay juguetes y un arenero.

La plantilla del C.E.I.P. Miguel Hernández está compuesta por 20 profesores, repartidos en los diferentes niveles educativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 Concepto creatividad.

Definir la creatividad no es tarea fácil, ya que este término es utilizado en muy variados campos de estudio, como pueden ser la psicología, pedagogía, artistas, empresarios, etc. Debido a esto vamos a realizar un breve recorrido por algunas de las definiciones que diferentes autores nos han ofrecido de la creatividad desde las perspectivas de sus respectivos campos profesionales.

Bravo (2009) recoge dos definiciones de la creatividad de dos autores diferentes:

W. Mackinnon define la creatividad como un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta.

Matussek: “la creatividad es la capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos.”

A continuación se recogen diferentes aportaciones que se han ido recogiendo a lo largo de los años y que han sido recuperadas de un cuadro realizado por Esquivias (2001):

- “Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo ‘estar siendo creador’ de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen ‘de dentro’, quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad”.
- “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.

- “Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”.
- “La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”.
- “La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma”.
- “Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”.

El autor Munari (2002) hace una distinción entre conceptos fácilmente confundibles con la creatividad:

Por un lado distingue la creatividad de la fantasía, y describe a esta última como la capacidad que permite imaginar, o pensar algo que antes no existía, esto supone que no requiere ninguna realización práctica ya que de hecho se puede fantasear sobre cosas absurdas o imposibles.

Por otro lado distingue la creatividad de la invención, ya que esta permite concebir algo nuevo, con la posibilidad de llevarlo a la práctica, pero sin ningún planteamiento estético. Este autor expone como ejemplo la creación de un motor, ya que las industrias no piensan en que deba ser bonito, simplemente que debe funcionar. Sin embargo la creatividad necesita de estas dos premisas para producir algo que no existía, pero que es posible realizar.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad.

Para finalizar con este apartado del concepto de creatividad, decir, que la creatividad también se da en muchas especies animales, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, porque están especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, etc.

4.2 La escuela creativa en la sociedad actual.

Vivimos en un mundo que está cambiando más deprisa que nunca y se enfrenta a retos que no tienen precedentes. Como nos dice el autor Ferreiro, 2012: “La educación creativa de los niños/niñas y jóvenes es una necesidad pero ante todo es un derecho de las nuevas generaciones”. Fuentes y Torbay (2004) señalan que la creatividad consiste en una formación que nos capacite para afrontar situaciones a lo largo de nuestra vida.

Robinson (2012):

Los sistemas educativos actuales no fueron diseñados para enfrentarse a los retos que hoy tenemos delante. Se desarrollaron para satisfacer las necesidades de una época anterior. Por lo que no basta con reformarlos: hay que transformarlos.

Esta cita que nos muestra Robinson es el punto central para entender la importancia que tiene el desarrollo de las capacidades creativas en la escuela. La escuela actual está basada y utiliza unos principios y una metodología que ya está obsoleto, ya que la función principal que tenían en su implantación era simplemente crear trabajadores competentes y eficientes en los campos de trabajo que existían en el siglo XIX.

Algo similar nos presenta Prensky (2013), cuando nos dice que la educación no sólo puede servir para preservar nuestro pasado, sino que tiene una función mucho más importante, preparar a los niños para su futuro. En años anteriores, el futuro cambiaba más lentamente, por lo que los profesores podían centrarse más en los contenidos y las habilidades de épocas anteriores. Pero como ya sabemos que el futuro está llegando a ritmo acelerado, y que el mundo en que estos niños vivirán será profundamente diferente al de hoy, es nuestro trabajo como educadores prepararlos para ese mundo. Desde luego, debemos enseñar el pasado, pero no podemos hacer que sea la única base de nuestra educación.

Los sistemas educativos de Europa y Estados Unidos se diseñaron desde el principio para satisfacer las necesidades de mano de obra de una economía industrial basada en la manufactura, la ingeniería y negocios afines, incluidas la construcción, la minería y la metalurgia. Tal exigencia influyó profundamente en la estructura de los sistemas educativos públicos. (Robinson, 2012)

El problema es que aunque la sociedad ha avanzado y los objetivos que perseguía esta educación ya no existen, la educación no ha cambiado con ella. Este año 2014 se ha realizado un nuevo informe de PISA, en el que España se encuentra a la cola de los países que participan en dicho estudio sobre educación. “PISA manifiesta que en España los alumnos no saben plasmar lo aprendido en las aulas y sus propios profesores reconocen que no les están preparando suficientemente para afrontar los grandes retos del siglo XXI. Así lo expresan el 87% de los docentes.” (Silió y García, 2014)

La secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, en la presentación de los resultados expuso que los resultados de los españoles están por debajo de lo esperable dado su rendimiento en matemáticas, ciencia y lectura, o sea, no saben aplicar lo aprendido. “Hace falta un cambio radical en la metodología de la enseñanza”, Un cambio en una enseñanza “anticuada”, basada solo en la memorización de contenidos. Zoido, el analista de la OCDE apunta: “Lo que reflejan los datos es que en España la educación no da la oportunidad a los alumnos de ser creativos. “Hace falta una transformación de todo el sistema más acorde con el tipo de competencias actuales. Los mercados laborales demandan pensamiento crítico, creatividad, intuición, trabajo en grupo...” (Silió y García, 2014)

Robinson (2012) hace referencia a este tema, y dice:

Elevar los niveles académicos no solucionará por si solo los problemas a que nos enfrentamos, sino que los agravará. Para avanzar necesitamos tener una idea completamente nueva de la inteligencia, de la capacidad, de la naturaleza y de la creatividad. Hemos de repensar algunas ideas básicas que tenemos sobre educación, sobre la inteligencia y sobre nosotros mismos.

En los distintos centros de enseñanza se repite la misma jerarquía en las diferentes disciplinas, en la cúspide de la pirámide tenemos las matemáticas, las lenguas y las ciencias; un poco más abajo están las humanidades (donde se encontrarían la historia, la geografía, y los estudios sociales) y la educación física; y en la parte más baja de la pirámide se encuentran las artes. (Robinson, 2012).

Solemos pensar que la creatividad se refiere a actividades especiales, como las artes, la publicidad, el diseño, y es cierto que para trabajar todos estos ámbitos se precisa de una capacidad creativa. Esto no significa que el desarrollo de la creatividad deba restringirse a estos limitados ámbitos. (Robinson, 2012). Pues como nos dice Ferreiro (2012) “no hay actividad humana que no requiera de una u otra forma, a un nivel o grado de expresión de la creatividad, como a su vez la realización de tales actividades pueden contribuir al despliegue del potencial creativo.”

Robinson (2012) nos muestra una explicación a esta jerarquía de las disciplinas:

Existen dos razones principales que muestran el sentido de esta jerarquía, el primero es que en los centros educativos consideran las artes como oportunidades para la creatividad y la autoexpresión, o como actividades de ocio o culturales. Pero la realidad es que cuando nos encontramos en tiempo difíciles, muchas personas asumen que las artes no tienen mucho que ver con el principal empeño: el de ganarse la vida. Sin embargo aunque estemos viviendo momentos difíciles a nivel social, nadie le dice a los niños “no hagas ciencias, no vas a ganarte la vida como científico”, ni “no hagas matemáticas, nunca vas a llegar a ser matemático”. Y la segunda razón es cultural, ya que tenemos interiorizados que las disciplinas de la parte más alta de la pirámide son las más importantes. Esto no tiene sus orígenes en la economía, sino en nuestra ideas culturales acerca el conocimiento y la inteligencia, unas ideas que han dominado nuestra forma de pensar en los últimos trescientos años. Si un pilar de la educación es el industrialismo, el segundo es el academicismo.

En el enfoque tradicional de la escuela, el objetivo principal era el de moldear a los niños a su imagen y semejanza. Esta visión debe transformarse al igual que lo ha hecho la sociedad, para poder educar a los niños de la actualidad debemos conformar una educación que los prepare para su futuro. Esto supone considerables cambios en la educación tanto dentro de los centros escolares como fuera de ellos.

Como nos refleja Piaget en esta frase “El objetivo principal de la educación es desarrollar hombres capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir simplemente lo que han hecho otra

generaciones; el segundo objetivo es conformar mentes críticas que sepan verificar y no aceptar todo lo que se les dijo” (Bravo, 2009)

Alsina, Díaz, Giráldez e Ibarretxe (2009) nos señalan el hecho de que:

La educación más tradicional ha estado orientada a la mera acumulación y transmisión de conocimientos, pero en la actualidad se está operando un cambio de paradigma, y cada vez más se persigue un modelo de enseñanza y aprendizaje constructivista que promueve la creatividad, la libertad de decisión, la autorrealización y la capacidad de transformar el entorno vital.

El consejo Europeo ha reconocido reiteradamente la necesidad de que los individuos y las sociedades puedan adaptarse con imaginación y capacidad de innovación a un mundo en constante cambio. Ello ha dado lugar a numerosos estudios, iniciativas, acciones, y leyes que promueven el desarrollo creativo de toda la sociedad, dando lugar a nuevos enfoques en educación en los que el desarrollo creativo es el punto central. En este sentido, podemos afirmar que el aprendizaje creativo tiene su espacio en el actual marco europeo de educación. (Alsina et al., 2009)

La Comisión Europea (2008) afirmaba:

Europa necesita impulsar la creatividad y la innovación por motivos tanto sociales como económicos [...] en particular, se necesitan habilidades y competencias que permitan a las personas percibir el camino como una oportunidad y estar abiertas a nuevas ideas que promuevan la innovación y la participación activa en una sociedad culturalmente diversa y basada en el conocimiento. (Alsina et al., 2009)

4.3 Rasgos de una escuela creativa.

Las condiciones adecuadas para que se lleve a cabo un trabajo creativo en el aula según García (1998), exigen nuevas formas de interacción entre los sujetos que se encuentran en la misma, nuevos tipos de organización de trabajo y de los espacios en los cuales este se realiza.

El autor Manuri (2002) nos dice que si se habla al niño de algo que este ya conoce, algo en lo que podamos involucrarlo, el niño será capaz de actuar rápidamente. Por ello este autor considera que la mejor condición para despertar la creatividad es proponer a los niños acciones concretas, desarrollando actividades en las que los niños puedan participar activamente sin demasiados comentarios.

Muchos profesores son propensos a largos discursos y recurren a menudo a largas explicaciones que, en muchos casos, el niño no logra entender porque no posee en su cerebro los datos que corresponden a lo que se está diciendo. Sin embargo, lo que si permite fijar en la memoria las experiencias visuales a través de la involucración personal es el juego. Así que deberíamos inventar juegos que ayuden al niño a memorizar datos y experiencias.

Ruiz (2010) nos comenta que la creatividad no puede quedar desterrada a la realización de actividades independientes e inconexas en el día a día del aula. Creatividad no puede ser sinónimo de “dejar hacer” o de hacer un dibujo libre, como se puede ver en muchos centro educativos. La creatividad requiere una planificación y estar presente en cada área del currículo y del aula. La creatividad puede ser una capacidad, una habilidad, una técnica, un proceso, un resultado, un objetivo o un método, pero también un valor educativo. La diferencia es que mientras estamos considerando la creatividad como habilidad, proceso o resultado estamos limitando su influencia y posibilidades de expresión en la vida. El hecho de concebirla también como valor es que se insertará en todos los elementos del sistema de vida.

Ruiz (2010) nos habla sobre este tema:

La enseñanza creativa debe facilitar el poder vivenciar la creatividad y no convertirla en momentos estériles. Debe tener en cuenta el papel del alumno, el del maestro, el del resto de la comunidad educativa y el entorno en el que la escuela se encuentra; conlleva por lo tanto: un recibimiento grato de los alumnos y de los padres por la mañana, de una lluvia de ideas al comienzo del día para construir un proyecto que ha surgido de las inquietudes de los alumnos, de dar la posibilidad de que estos en pequeño grupo realicen tareas que den respuesta a esas inquietudes de la mañana, a una exposición reflexiva y crítica de lo elaborado, etc.

Las características, según Csikszentmihalyi (2000), que describen el *fluir* en la creatividad serían:

- La claridad de metas. En la mayoría de las ocasiones, y tal como planteamos, el proceso creativo comienza al querer resolver un problema, ya sea éste un reto, un conflicto socio-cognitivo, la llegada de un nuevo material al aula, etc.
- Saber en qué medida uno lo está haciendo bien. Esto demanda cierto rango de incertidumbre y del saber hacer del docente. Además requiere que los alumnos conozcan el campo en el que están trabajando para intuir que pueden esperar de él, sabiendo así separar las ideas buenas de las malas.
- Equilibrar dificultades y destrezas. El enfrentarse creativamente a un reto no es fácil. Necesita de armonizar la propia energía y los contratiempos que nos encontremos.
- La mezcla de actividad y conciencia. Cuando el proceso creativo comienza parece como si todo desapareciera dedicándose profundamente a esa actividad.
- Evitar distracciones. Esto implica que el profesor a veces se mantenga fuera del proceso creativo del grupo o del alumno, aunque a veces pueda servir de ayuda. En Educación Infantil estas distracciones serán más difíciles de soslayar debido sobre a la edad.
- Olvido del yo, del tiempo y del entorno. Cuando el proceso creativo fluye se produce el estado del *fluir*, donde el alumno se encuentra profundamente inmerso en la actividad, con la percepción de que hace lo correcto.

- La creatividad como experiencia autotélica. Como ya hemos mencionado, cuando la actividad o el trabajo adquiere recompensa por sí mismo podemos decir que estamos en buen camino.
- El fluir y la felicidad. La relación entre ambas es compleja. Durante el fluir no podemos estar felices, por la razón de que en ese fluir el alumno se siente relacionado fuertemente con la actividad, ya que la propia felicidad podría llegar a ser una distracción. Sólo y cuando acaba ese estado de fluir podemos permitirnos ese lujo de ser felices, lo que les lleva a la satisfacción y al gozo. [...], el vínculo entre el fluir y la felicidad depende de si la actividad que produce el fluir es compleja, de si conduce a nuevos retos y, por lo tanto, a un crecimiento tanto personal como cultural. Por lo que podríamos decir que no basta con llevar al aula actividades o problemas reales, sino que además deben partir de la propia cotidianidad.

Csikszentmihalyi (2000) habla de una serie de pautas necesarias para conseguir este estado:

Asegurarse de que el lugar de trabajo, en este caso la escuela, refleje las necesidades y gustos de los que en él viven; debe haber espacio, físico y temporal, para la inmersión en una actividad concentrada y estimular la novedad; es de vital importancia el material que rodea al grupo, ya que éste forma parte de él y puede ayudar a conseguir las metas propuestas. Piensa cómo usas tu tiempo y considera si tu horario refleja los ritmos que mejor funcionan para ti ; es decir, el docente, al igual que el propio alumno, debe conocer que momentos son más propicios para el fluir de la creatividad.

En definitiva, Csikszentmihalyi (2000) nos dice que es necesario crear un entorno armonioso y significativo en el espacio y el tiempo para que la creatividad fluya. Este fluir, o experiencia óptima, implica un equilibrio entre las propias capacidades y las capacidades disponibles para la acción, por lo que si el desafío es demasiado alto puede llevar primeramente a la frustración, a la preocupación y, por último, a la ansiedad, mientras que si son demasiado bajos, en relación con las capacidades del individuo, primeramente les relajará, pero posteriormente les aburrirá. Si ambos, capacidad y desafío, son bajos hará que la persona sienta apatía, mientras que si existe una alta capacidad y un alto desafío puede llevar a una alta participación y es esto a lo que caracteriza a un estado de fluidez.

Manríquez, y otros (2006) destacan unas categorías propuestas por Cropley (1997), que muestran conductas asociadas a lo que los profesores deberían desarrollar en el aula para fomentar la creatividad de sus alumnos en la clase:

- Animar a los alumnos a que aprendan independientemente.
- Promover un estilo social de aprendizaje colaborativo.
- Motivar a los alumnos para que dominen objetivamente el conocimiento, para que tengan una base sólida para un pensamiento divergente.
- Postergar juicios e ideas de los alumnos, hasta que estos hayan sido minuciosamente analizados y claramente formulados.
- Estimular el pensamiento flexible.

- Promover la autoevaluación en los estudiantes.
- Considerar con seriedad las sugerencias y preguntas de los estudiantes.
- Ofrecer a los estudiantes las oportunidades de trabajar con una amplia variedad de materiales y bajo distintas condiciones.
- Ayudar a los estudiantes a aprender a superar el fracaso y la frustración.

Muchos autores, entre ellos Ruiz (2010), hace referencia a la importancia de transformar el currículo tal y como lo conocemos hasta ahora, ya que para que se pueda dar una escuela en la que se desarrollen las capacidades creativas de los alumnos, el currículum debe ser abierto a lo desconocido, al diálogo y al flujo de desafíos, se ha de ir más allá de la enseñanza tradicional que únicamente apuesta por contenidos que sólo tienen sentido dentro de la escuela dividiendo el conocimiento.

Otro aspecto que nos (Ruiz, 2010) y que hemos podido ver anteriormente en el apartado de “*obstáculos para llevar a cabo la escuela creativa*” es que uno de los fines educativos de la educación es el desarrollo integral del individuo. Este aspecto está contemplado en las programaciones de los distintos centros educativos, sin embargo en la práctica podemos ver como este aspecto es a menudo descuidado o desatendido, debido a que cada alumno en particular necesita su tiempo. Tiempo que la mayoría de los docentes dedican exclusivamente a la realización de fichas o actividades que supuestamente desarrollan el potencial creativo. Esto sucede debido a la sensación de los docentes de que si no realizan fichas es como si se perdiera el tiempo; llegando incluso a convertirse en un criterio para establecer la temporalización de la programación, el número de fichas que contiene el libro de la editorial, aunque sea inconscientemente. Ese sentimiento del tiempo perdido también empuja al docente a tomar una línea recta y explicar al niño las distintas formas de hacer, imposibilitando la interrogación o el debate en el aula y anulando la creatividad al no dar tiempo para pensar creativamente.

Otro criterio que debemos tener en cuenta, para lograr una escuela creativa, es la flexibilidad de las agrupaciones de alumnos.

“En la década de los 70 un estudio realizado por Douglas Barnes pudo constatar cómo los niños se expresaban mejor en pequeños grupos que en un entorno de la clase entera al producirse un diálogo más confuso y proclive a la copia de ideas”. (Ruiz, 2010)

Ruiz (2010) afirma, con respecto a este tema:

En esta etapa educativa es esencial no sólo trabajar en gran grupo sino también en pequeño, así les será más fácil construir hipótesis y a su vez tener la oportunidad de expresarse más libremente. Freire (1979) en *Pedagogía del Oprimido* plantea cómo muchas veces el diálogo que se da en el aula son monólogos en los que se muestra lo que se ha aprendido, es decir, es un discurso vacío de memorización. Según él esto se debe a que no existe un verdadero diálogo de amor, esperanza y confianza mutua, los cuales hacen falta y son necesarios para permitir mostrarnos tal como somos.

Las siguientes técnicas y estrategias propuestas por Palacios (2010), permitirían educar más y mejor las emociones junto con la creatividad en Educación Básica sustentadas en el marco teórico, algunas experiencias educativas y del intercambio oral con docentes y estudiantes.

- Creación de una cátedra libre sobre “Educación Emocional y Creatividad en la escuela” como respuesta a los problemas sociales del presente, vista como un espacio para la discusión y difusión del conocimiento y como una vía de encuentro para el bien común.
- Talleres y cursos para la organización escolar.
- Uso de cuentos infantiles donde se puedan analizar la preeminencia del poder, el ocio, el mundo materialista, la violencia, depresiones y agresiones (físicas y verbales), drogas, vandalismo, amor, paz, alegría, entre otros temas emocionales.
- Uso del poema como texto que exalta lo sublime, lo real y lo inimaginable.
- Empleo de la prensa como medio de comunicación social que transmite realidades emocionales a través de distintas formas
- Uso y análisis de la importancia de la música, como medio que genera estados emocionales diversos, en función de la cual se actúa (barroca, clásica, pop, ecológica, merengue, salsa, tambor).
- Uso de vídeos para su posterior análisis, debate y ejercicios, adecuados a la audiencia, (comics, drama, cuentos).
- Uso de mapas conceptuales y mentales para representar la información.
- Uso de la Programación neurolingüística y los canales de representación para una comunicación más asertiva, empática y efectiva consigo mismo y con el otro.

Palacios (2010) nos comenta en relación a las propuestas anteriores que:

Han de trabajarse en conjunto con los contenidos de los programas educativos en la educación básica. Asimismo, el docente ha de emplear situaciones Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de Educación Básica problemáticas que surjan del seno del grupo de estudiantes, ello hará que las propuestas sean significativas, para los estudiantes y éstos puedan apropiarse de ellas a fin de crear con la práctica y la reflexión una cultura emocional y creativa mucho más humana y beneficiosa.

Por último, destacar una frase “la creatividad ni se enseña ni se aprende, se fomenta y se desarrolla, por lo tanto el papel del maestro es impulsar la creatividad con diversas estrategias, ya que esta debe generar un producto único, diferente.”

4.4 Desarrollar la competencia creativa en la escuela

Existen números estudios relacionados con la creatividad lo largo de la vida. La autora Vergara (1998) señala en uno de sus artículos que existen varios estudios donde se ha visto que hacia los 5 años de edad el porcentaje de niños creativos alcanza el 90%, pero hacia los

7 años sólo encontramos el 10%, lo cual va disminuyendo escalofriantemente hasta llegar al 2% a los 45 años, como menciona Coriat en su libro "Los niños superdotados". En consecuencia, casi todos los seres humanos abordan la vida con un gran potencial de creatividad; potencial que es saboteado poco a poco por malos hábitos, por reflexiones que frenan la espontaneidad y por la exigencia de conductas convencionales diversas. Hacia la edad de 7 u 8 años, podemos decir que ya hemos sufrido algo así como un "lavado de cerebro". Estos estudios resultan realmente asombrosos. El brote de creatividad y talento existe en todos los chicos pero, en la mayoría de ellos ha quedado bloqueado.

Como nos dice (Shaheen, 2010) la educación formal se ha convertido en un derecho y a la vez una necesidad, pero a lo largo de la historia ha formado a personas conformistas y estereotipadas en vez de a personas con pensamientos libres, originales y creativos. El papel de las instituciones de educación ha sido cuestionado y acusados de "matar" la creatividad, como afirma la autora Las enormes presiones y el cumplimiento de los requisitos del plan de estudios nacional, inspecciones y vigilancia multilateral han contribuido a la sensación, para algunos, que la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje ha dejado de existir y esto evitará que los gobiernos logren una "sociedad creativa".

Una de las razones por las que los sistemas de educación han sido considerados como obstáculos para el desarrollo y "liberadores del potencial creativo en la economía" es que la enseñanza se centra en la "adquisición de conocimiento". El conocimiento, como un resultado de la educación se dice que ya no es suficiente, esto se debe a que es difícil saber lo que el conocimiento que se necesitará en el futuro.

Como señalan Alsina et al. (2009):

En nuestra sociedad no tiene cabida una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier vestigio de creatividad. El sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales, y la creatividad es uno de los principios fundamentales de la educación contemporánea.

Según (Ferreiro, 2012) la escuela es sin duda la institución más numerosa y extendida de la sociedad contemporánea. A ella acuden de manera obligatoria cientos de miles de niños en plena etapa de crecimiento. La escuela constituye un espacio en el que se cumplen las condiciones necesarias para el desarrollo de la personalidad y como parte de ella de la creatividad de toda persona. La escuela es una institución social cuya misión es la de formar a las nuevas generaciones. Por supuesto que no sólo las instituciones educativas contribuyen a la formación de los ciudadanos, pero sin lugar a dudas, la escuela es la que se encuentra más presente en nuestra sociedad y la que por sus características tiene un mayor alcance social.

Una de las principales razones como nos dice Robinson (2012) de que muchas personas piensen que no son creativas está en la educación. Picasso dijo en cierta ocasión que todos los niños nacen artistas; el problema es seguir siéndolo cuando somos mayores.

Robinson (2012) comenta:

La inteligencia humana es mucho más rica de lo que la educación nos ha hecho pensar. Para comprender la auténtica naturaleza de la creatividad es fundamental apreciar toda la amplia diversidad y el gran potencial de la inteligencia humana.

La creatividad debe ser atendida desde los primeros niveles académicos. Y aunque es cierto que la escuela no debería considerarse como el único contexto en el que debe desarrollarse la creatividad, las características que la definen como su obligatoriedad, junto con el hecho de ser un ámbito destinado íntegramente al desarrollo académico y personal, hacen que dicho contexto sea considerado como el más propicio para la estimulación de la creatividad. (Fuentes y Torbay, 2004)

Pero hay otra razón que hace de la escuela y del aula una pieza clave para el desarrollo de la creatividad de todos y cada uno de los miembros de la sociedad, y esa razón es el contenido de enseñanza, contenido escolar o curricular. En otras palabras lo que el alumno debe aprender en las clases: nociones, conceptos, teorías, leyes, principios, procedimientos; y también habilidades manuales, intelectuales, sociales, hábitos, actitudes y valores, mediante las distintas materias y experiencias del currículo escolar. Y es precisamente el contenido un aspecto medular para poder desarrollar el potencial creativo de los niños y jóvenes. (Ferreiro, 2012)

Desde la perspectiva curricular, la creatividad permite a profesores y alumnos construir sus opiniones, preconceptos e imágenes y rehacer sus estructuras mentales, crear los conocimientos inertes, elaborar ideas y conceptos mediante los propios lenguajes, comprender lógicamente las cosas encontrándoles sentido y propósito para sus vidas, asociar las vivencias y experiencias al mundo personal y proyectar conceptos y teorías en la práctica. (Villegas, 2008)

Burgos (2007) afirma que las escuelas deben formar un sujeto crítico, que se acerque lúdicamente al conocimiento, critique y reformule, reconfigure situaciones o problemas y no seas meramente repetidor dependiente.” (En Bravo, 2009)

Las escuelas, por lo tanto, deben plantearse como objetivo el desarrollo integral de sus alumnos, y que estén así preparados para una sociedad en constante cambio, donde cada día deberán buscar soluciones los retos que se les plantean. Es en este sentido donde cobra una mayor importancia el trabajo de la creatividad en los contextos escolares, conseguir el óptimo desarrollo de la dimensión socio-personal de los niños. (Fuentes y Torbay, 2004)

La escuela de hoy por lo tanto debe comprometerse con propuestas pedagógicas para formar sujetos creativos. Para ello deben comprenderse los procesos cognitivos que están implicados en el pensamiento creativo, así como las herramientas cognitivas que construyen el conocimiento. (Bravo, 2009)

Ferreiro (2012), entiende que:

Es en el contexto escolar desde donde se puede realizar una contribución decisiva para la salud psicológica de los individuos y de la sociedad desde los primeros años de edad escolar.

Lo anterior es precisamente, como menciona Prensky (2010), el reto pedagógico que tenemos frente a nosotros todos aquellos que nos dedicamos a educar a la generación Net o del milenio o nintendo como también se le identifica a los “nativos digitales” en la literatura especializada a los alumnos que se encuentran en las instituciones educativas actualmente. En otras palabras, cuáles son los elementos o componentes necesarios y suficientes para que el modelo educativo escolar contribuya a la formación del ciudadano y como parte esencial, y muy importante, del mismo al desarrollo de la creatividad en lo personal y grupal.

Todo lo dicho anteriormente, indica que los factores estimuladores de la creatividad en la escuela están estrechamente relacionados con las estrategias de enseñanza y de aprendizaje. (Bravo, 2009)

Según Alsina et al., (2009) la creatividad ha de estar presente en el currículo si pretendemos que también esté presente en el futuro desarrollo personal, así como en el desarrollo profesional de los alumnos.

La carencia de estímulos creativos en la vida escolar difícilmente se recupera en la vida profesional. Los niños y niñas pueden crear, representar, interpretar, ejecutar, etc. Cuando se sientan libres para iniciar y dirigir su propio aprendizaje. En este sentido cobran gran importancia el enfoque que podemos dar al currículo y el modelo de enseñanza-aprendizaje que propongamos a nuestros estudiantes. Este deberá contemplar propuestas tales que impliquen e inviten al alumnado a saberse escuchar a sí mismo y a los demás, aprendiendo a pensar y a desarrollar su juicio crítico y su capacidad creadora.

Por otra parte, para poder integrar el desarrollo de la creatividad en la escuela, es fundamental hablar de los educadores. Estos deben ofrecer oportunidades y modelos de comportamiento originales y creativos. Deben proporcionar refuerzo adecuado para interpretaciones e ideas originales. Deben estar preparados para ejercer su propia tolerancia, ya que los niños creativos no son los más fáciles de tener en el aula. Después de todo, lo que se necesita es el apoyo a los talentos que los niños ya tienen; no necesitamos empezar de cero. Ellos ya tienen la capacidad de interpretaciones originales e ideas creativas.

Lo que nos quiere decir este autor es que desarrollar la creatividad en la escuela no requiere de potenciar la creatividad sino realmente es más una cuestión de la prevención de la pérdida de talento de lo que es la prestación de nuevos talentos. Una forma alternativa de decir esto es que los niños necesitan aprender a dirigir y controlar sus tendencias creativas y por lo tanto, los educadores pueden ser un gran impulso en este sentido. (Runco, 2008)

4.5 Obstáculos para llevar a cabo la escuela creativa.

Trías de Bes (2013), escritor y economista español especializado en Marketing, Creatividad e Innovación, intenta responder a la pregunta de *¿qué nos impide llegar a la creatividad?* En este sentido Trías destaca que existen 4 inhibidores:

Sorprendentemente el primero de ellos se trata de la educación. Todos nacemos siendo creativos, el problema es que no trabajamos la creatividad como deberíamos, ni en nuestra etapa infantil ni en la adulta. Hoy en día en las escuelas se enseña mucha lógica: se sigue un protocolo basado en escuchar, memorizar y aplicar el conocimiento. Pero no se premia el valor de ser audaz, de atreverse, de salirse del protocolo. Según Fernando, "tenemos que premiar la valentía de equivocarse. Las ideas ilógicas. Y hay que hacerlo desde las escuelas para poder extrapolarlo después a la sociedad".

En segundo lugar, aparece la sociedad. Vivimos con unos modelos sociales muy arraigados. Y en cuanto alguien se sale de ellos, es desplazado por los demás. Así que, cómo es posible compatibilizar las ideas locas con los protocolos que marca la sociedad.

En tercer lugar aparece el volumen de ideas. Otro error frecuente es pensar que la creatividad se traduce en una gran idea que viene de golpe, sin trabajo previo. Hay que valorar los pequeños saltos, las pequeñas ideas, aunque muchas sean malas. En términos de creatividad, "cantidad es calidad".

Por último, presenta como inhibidor, la realidad. Reconocemos todo a nuestro alrededor, y eso a veces nos impide ver más allá, nos quedamos con lo que conocemos y no pensamos en cómo podemos darle la vuelta, en cómo podemos cambiarlo. Hay que salir de la zona de confort que es la realidad para ver las cosas desde una perspectiva diferente.

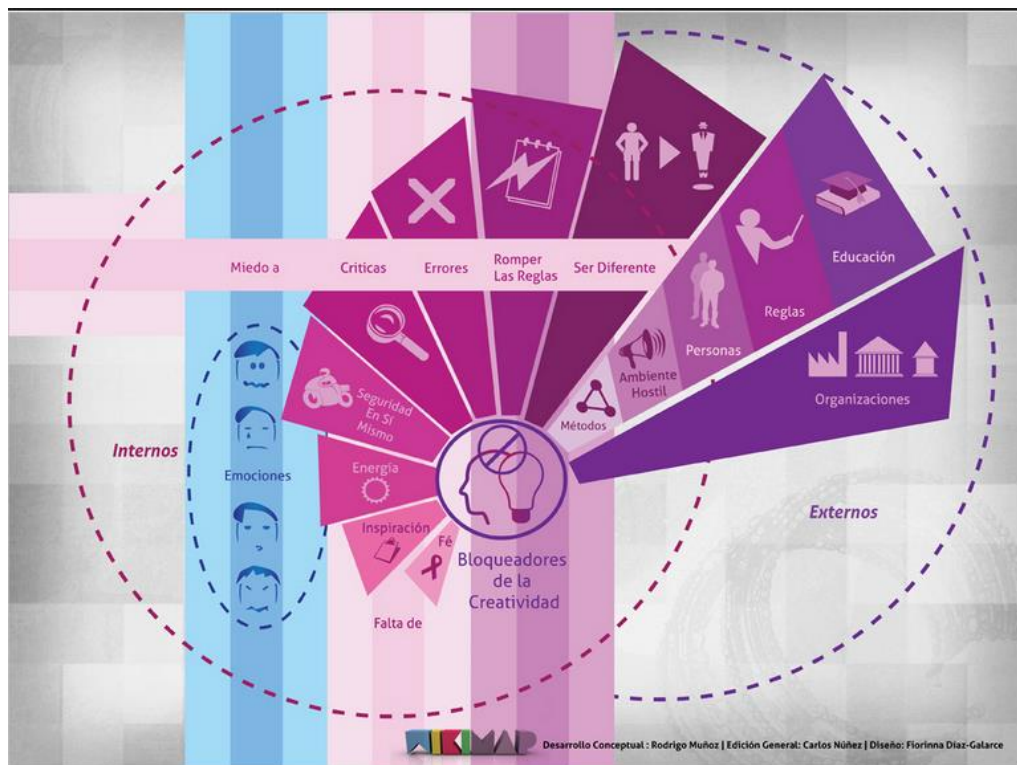


Imagen 3: Bloqueadores de la creatividad.

Después de todo lo expuesto en el apartado anterior, somos conscientes de la importancia que tiene desarrollar el potencial creativo y de que la escuela es fundamentalmente responsable de promover este desarrollo, es necesario conocer y tener en cuenta los factores que actúan como bloqueadores de la creatividad. (Bravo, 2009)

Amabile llama asesinos de la creatividad, a las presiones psicológicas que inhiben la creatividad del niño o de la niña. Estos comienzan a actuar en la escuela alrededor del 3^{er} o 4^o curso de primaria; la vida del niño en el período escolar del Nivel Inicial y primeros grados de Básica suele ser bastante placentera, en cuanto a experiencias creativas en los juegos, dibujo, pintura y expresión corporal. Pero nada más llegar a la escuela primaria comenzará a encontrar restricciones y obstáculos a la libre expresión creadora. (En Bravo, 2009)

Ciertamente existen factores que pueden dificultar la creatividad, otros la pueden coartar o bloquear, pero existen otros que la anulan de raíz. Estamos hablando de: miedo al fracaso, miedo al ridículo, prejuicios, baja autoestima, etc.

Algunas de las situaciones que más se repiten en las aulas y que actúan como bloqueadores de la creatividad según Bravo (2009) son:

- Del libre acceso a materiales artísticos, se pasa al arte como una asignatura más, apenas conexión con las otras áreas del currículo y en horario limitado, normalmente se realiza un día en la semana, y suele ser frecuente que sea los viernes.

- Creatividad como sinónimo de artes plásticas, perdiéndose de esta manera el sentido amplio del concepto y la posibilidad de desarrollar esta capacidad, aplicándola en todas las áreas y en todo tiempo del horario escolar.
- Los modelos para reproducir, que producen una gran frustración en los niños, sobre todo si no tienen la destreza motora fina suficientemente desarrollada, ni la capacidad perceptiva requerida o el sentido de perspectiva, que sólo lograrán en los finales de la primaria.
- Los libros para colorear en nada ayudan al proceso creativo infantil y por el contrario fomentan la repetición y el mecanicismo.
- Las fotocopias de flores, frutas, árbol navideño, animales y personas, que son exhibidos como productos creativos y en realidad son ejercicios para mantener a los niños “ocupados”, pero no activos, en búsqueda de expresar lo que saben, piensan y sienten.

Esquivias (2004) señala un estudio que comparó los resultados de una evaluación exhaustiva de la creatividad de sus docentes preescolares las calificaciones de la creatividad de los niños, llegaron a la conclusión de que los profesores no son muy buenos jueces de la creatividad. Los tres errores más comunes realizadas por los profesores son los siguientes:

1. Medidas confusas de la inteligencia con las medidas de la creatividad. En el mundo real, además de las pruebas, la creatividad y la inteligencia aparentemente interactúan en lugar de funcionar como entidades separadas. La creatividad es una forma de inteligencia, pero no es la forma general por exámenes y calificaciones. Además, una persona que es un experto o incluso un genio creativo en un dominio, como la composición de música, puede no ser particularmente creativos en otro dominio, y las escuelas tienden a centrarse en los dominios verbales, lingüísticas y lógico, matemática a excluyendo el resto de áreas. Sin embargo, los profesores pueden asumir que los estudiantes que reciben las calificaciones más altas son automáticamente los alumnos más creativos en sus clases.
2. Ser excesivamente influenciado por el comportamiento socialmente deseable. Los centros académicos no siempre están aceptan a niños que "se atreven a ser diferentes." La historia está llena de ejemplos de personas que fueron llamados "soñadores", "bajo rendimiento", o "alborotadores" en la infancia sólo para convertirse en altamente creativo o incluso genios creativos en vida posterior. Los maestros y administradores pueden llegar a ser intolerante con los niños que no "van junto con el programa".
3. Ser excesivamente influenciada por la tasa de desarrollo del niño. Los aultos reaccionan más fácilmente y de manera más favorable a comportamientos que muestran que los niños están realizando tareas avanzadas para su edad, que al comportamiento poco convencional (creativo) de los niños.

A los obstáculos a la creatividad ya mencionados, agregamos los que identifica la Dra. Amabile como asesinos, que son mencionados por Bravo (2009) en su libro *Desarrollo de la creatividad en la escuela*:

- La imposibilidad de elegir actividades que les interesen y sean placenteras.
- La observación permanente, el seguimiento constante a lo que el alumno hace.
- Poner énfasis en que los niños y niñas se preocupen por la evaluación externa de sus trabajos, más que por la conciencia de sus propios logros.
- El excesivo control para que no se salga de la norma o cometa errores. No se valora el error constructivo y la exploración en busca de nuevas posibilidades.
- La angustia que produce la competencia con el sólo objetivo de ganar. El niño debe valorar el progreso de sus propias habilidades, a las cuales llega, con base en su propio ritmo.
- Los premios utilizados en exceso hacen perder la perspectiva de la actividad creadora como un goce o placer.
- El énfasis en el producto, más que en el proceso, produce ansiedad por mostrar resultados exitosos
- La cultura del apresuramiento. Cortamos el proceso creador como consecuencia de un horario rígido. El tiempo limitado por un timbre que suena impide que el niño saboree y explore una actividad o un material hasta adueñarse de él.

Ruiz (2010) habla de los asesinos de la creatividad. Estos harían su aparición en la propia escuela y serían:

- La vigilancia. Consistiría en vigilar constantemente el trabajo del alumno haciéndoles sentir observados y coartándolos de libertad.
- La evaluación. Consistiría en hacer que los niños se preocupen por cómo juzgan los demás lo que ellos hacen. Es importante hacer que el niño goce por sus propios logros y no por factores externos.
- La recompensa. El uso excesivo de premios priva al alumno del placer intrínseco de la actividad creativa.
- La competencia. Sería conveniente permitir al niño profundizar por su cuenta, evitando ponerlo en situaciones de ganar o perder.
- El exceso de control. Conlleva indicar al alumno en todo momento como hacer las cosas, sin dejar vía libre a la imaginación, entendiendo la exploración como una pérdida de tiempo.

- La restricción de las elecciones. Consiste en decir a los alumnos que actividades tienen que hacer sin dejar posibilidad de elección; y no digamos ya a la creación de su propia elección.
- La presión. Establecer expectativas exageradas de las posibilidades del niño o del grupo puede provocar la aversión y, por lo tanto, el interés contrario.

Estos autores suman un nuevo asesino de la creatividad: el tiempo. Es necesario confiar en el niño y respetar su ritmo, su tiempo, su espacio para desarrollar sus ideas, sin recibir presiones por ver los resultados. El limitar el tiempo de sus actividades, pensamientos y reflexiones, es acabar con el factor clave, de la creatividad: el tiempo sin límites. El trabajo a contrarreloj y bajo la continua presión del tiempo sólo aplasta la creatividad, al provocar un pensamiento menos creativo. (Ruíz, 2010)

Según Bravo, (2009) el proceso de la evaluación nos merece un tratamiento aparte debido a su relación con el bloqueo a la creatividad:

La evaluación escolar se observa básicamente inhibidora de la creatividad si se practica de la manera como se percibe en gran parte de nuestros centros educativos. Forzar al conformismo, mutilar el pensamiento divergente, someter a la coerción de las exigencias que establece arbitrariamente el maestro o la maestra, la falta de tolerancia a la crítica o a la opinión lógicamente fundada y, en general, un sistema de reglas rígidas que sancionan al alumno que se sale de la “norma” no son acciones aisladas, en muchos de nuestros centros educativos. El uso de estrategias metodológicas y de evaluación por parte del maestro, donde no cuenta la participación crítica y reflexiva del alumno en su propio aprendizaje y el control de calidad del mismo, le reduce a éste a caminar por senderos ya caminados, a pensar como antes se pensó, a esperar que le digan lo que aprendió, cuánto aprendió, en fin, a copiar y a repetir modelos de decir y de hacer. Se corta de esta manera la posibilidad de desarrollar el pensamiento original, crítico, reflexivo aplicado al proceso evaluativo.

Algunos autores también incluyen a los educadores como posible factor inhibidor de la creatividad. Como sugiere Manríquez et al (2006):

Se parte de la premisa de que el profesor puede reforzar directamente la creatividad a través de la interacción con sus alumnos, e indirectamente mediante sus palabras y actuación. Dicho de otro modo, lo que un profesor hace o no hace en relación con la creatividad del alumno constituye un factor vital en el contexto social del ambiente de la sala de clases. La acción y reacción del profesor se transforma en una potente señal para los alumnos respecto al desarrollo de su creatividad ya que, intencionalmente o sin advertirlo puede promover o inhibir la creatividad de un estudiante

Otro factor que destacan algunos autores, es de tipo personal, en el que intervienen factores como la personalidad o la autoestima.

Clemencia, Muñoz y Vargas (2004) nos hablan de que el ser humano tiene procesos que realiza internamente y que asimila y manifiesta de acuerdo a su personalidad; estos elementos van desde la autoestima hasta la forma de percibir situaciones, lo cual a su vez influye en que exista o no una participación activa en el desarrollo de su potencial creativo; esto teniendo en cuenta que debe ser voluntad de la persona y no una imposición por parte del sistema educativo. Para abordar dicha situación se deben entender los inhibidores personales como todos aquellos factores íntimos de tipo emocional del individuo que son resultado de inseguridades. Estos a su vez están conformados por un grupo de bloqueos o actitudes perjudiciales que impiden expresar el “yo”, obstáculos que tienen una carga afectiva negativa llena de energía que obstruye la expresión, la comunicación, la experimentación y la creación.

Inhibidores Personales			
Bloqueos Culturales	Bloqueos Emocionales	Bloqueos Intelectuales	Bloqueos Perceptuales
-Uso excesivo del pensamiento lógico. -Cultura y Educación. -Costumbres y tradiciones. -Intolerancia con la actividad lúdica.	- Miedo al ridículo - Baja autoestima. - Experiencias previas. - Límites autoimpuestos	-Límites autoimpuestos. -Reinterpretación del mensaje. - Congelación. -Extremismo o polarización.	- Dificultad de aislar el problema. - Dificultad para ver relaciones. - Utilización parcial de los sentidos. - Descuidar lo obvio.

Tabla 1: Inhibidores personales de la creatividad. Clemencia et al (2004)

Los autores Packer y Renck (2010) comentan que Aunque es triste pensar que la educación sería responsable de ninguna manera de frustrar el potencial creativo del niño, hay un considerable apoyo a este punto de vista:

La mayoría de los niños son curiosos por naturaleza y muy imaginativo. Entonces, después de haber asistido a la escuela por un tiempo, algo sucede. Se vuelven más cautelosos y menos innovador. Lo peor de todo, tienden a cambiar de ser partícipes de ser espectadores. Por desgracia, hay que concluir de las investigaciones de muchos investigadores que nuestras escuelas son el principal culpable.

Ruíz, (2010) menciona diez obstáculos a la creatividad relacionados con el mundo de la enseñanza. Estos son:

El autoritarismo, el que ejerce en su mayor parte el propio profesor y que impide al alumno la libertad necesaria para el proceso creativo; cambiar ante el fracaso, el fracaso se puede convertir en el mayor obstáculo de la creatividad; indiferencia o ignorancia de la creatividad, en este caso la balanza se declina en la acción docente del educador, si éste no prima la creatividad y motiva a ella ésta puede caer en el propio olvido; represión demasiado temprana de la espontaneidad, es necesario que el mundo de las normas adulto entre poco a poco y de forma comedida en el mundo del niño; la represión de la curiosidad, la curiosidad forma parte de la persona creativa, si vemos esta actitud como inoportuna y no es estimulada también pondremos obstáculos al desarrollo de la creatividad; la prisa, ésta en el ámbito educativo provoca una falta de conocimientos por parte del alumno y de la propia creatividad, ya que hace al educador centrarse en cumplir unos objetivos didácticos más que en fomentar el aprendizaje significativo del alumno; valoración excesiva del éxito inmediato, parece ser que el “aquí y ahora” se está convirtiendo en una de las premisas de nuestra sociedad; el dogmatismo, la creatividad debe huir de la verdad establecida; las presiones internas y externas, cuando habla de presiones externas se refiere a las presiones de los padres, de las autoridades y la propia sociedad, a las que se ven expuestas los maestros, las cuales influyen indirectamente en los propios alumnos, mientras que las presiones internas se refiere a la búsqueda de la aceptación, del conformismo de las reglas, lo que lleva a los alumnos creativos a acomodarse; y, por último, la crítica o evaluación, según esta autora, es necesario evitar dos cosas: por un lado, que la evaluación se haga con mucha proximidad a la fase productiva y, por otro lado, que la crítica no se haga a la persona, debiéndose enjuiciar el producto.

Clemencia et al (2004) afirma en relación a esto:

La educación y la sociedad han formado seres inseguros, tímidos, miedosos e incapaces de expresar públicamente los deseos y necesidades a sí mismo dificultando la comunicación y la libre expresión (Waisburd.1996). Lo que significa que no ha existido preocupación por desarrollar la creatividad, por el contrario se han fortalecido los ya nombrados bloqueos.

Según Heinelt (1986) “las desventajas culturales juegan un papel importante como factor inhibitorio de las potencialidades creativas, sobre todo en las principales etapas del desarrollo de las personas.” (En Bravo, 2009)

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivos generales

- Revisar las aportaciones teóricas más recientes relacionadas con la creatividad en la escuela.
- Valorar la importancia de educar en la creatividad desde la escuela.

- Identificar situaciones del aula en las que se favorece el desarrollo creativo.
- Determinar las necesidades de una escuela creativa que responda a las demandas actuales de la sociedad.

5.2 Objetivos específicos

5.2.1 Objetivos alumnado

- Conocer el nivel de creatividad de alumnos del C.E.I.P 19 de abril y del C.E.I.P Miguel Hernández, a través de la aplicación del test de pensamiento creativo de Torrance, y analizar las posibles causas que hayan determinado esos resultados.
- Relacionar el nivel de creatividad de los alumnos, de dos centros educativos de educación infantil y primaria, con sus correspondientes niveles educativos, y comparar los resultados obtenidos entre los diferentes cursos escolares.

5.2.2 Objetivos profesorado

- Conocer la percepción que tiene el profesorado acerca de la importancia de integrar la creatividad en la escuela.
- Analizar el papel que juega el docente en el desarrollo de la creatividad en la escuela.
- Conocer el papel que tiene la creatividad en la práctica profesional de estos docentes.
- Comparar el perfil de un educador creativo con la realidad en que se desenvuelve.

6. METODOLOGÍA.

El enfoque metodológico de la investigación está compuesto por dos partes. Por un lado, se trata de un estudio de campo, que se caracteriza por la recolección de datos obtenidos directamente de fuentes primarias, los alumnos de dos escuelas de educación infantil y primaria de la provincia de Sevilla.

La población fue conformada por 94 alumnos, que corresponden 22 alumnos a la clase de 5 años de infantil, 24 a una clase de 1º de primaria, 24 a una clase de 3º de primaria del C.E.I.P 19 de abril, en Dos hermanas (Sevilla) y 25 a una clase de 6º de primaria del C.E.I.P Miguel Hernández (Sevilla).

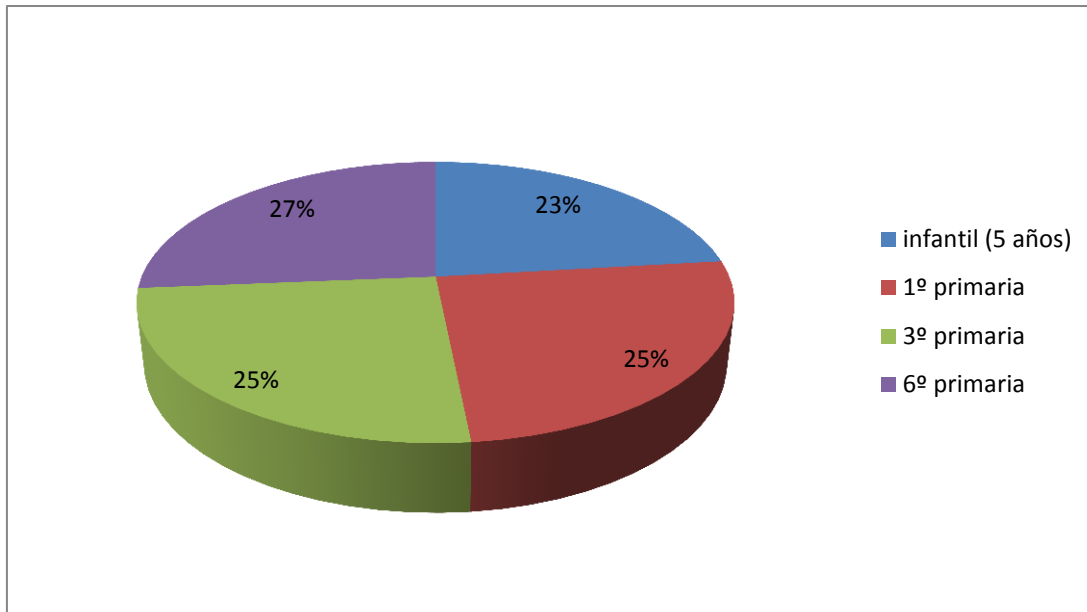


Gráfico 1: Total de alumnos que conforman la muestra.

El gráfico 1 muestra el número total de alumnos que conforman la muestra, un 73% corresponde a los niveles de infantil y primaria del C.E.I.P 19 de abril y un 27% al curso de 6º de primaria del C.E.I.P Miguel Hernández.

El instrumento de recolección de información, para este estudio de campo, ha sido el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (The Torrance Test of Creative Thinking) (ANEXO 1), este test es el más utilizado para evaluar el pensamiento divergente y sigue siendo muy utilizado a nivel internacional. Este test es desarrollado por Ellis Paul Torrance (1915-2003), fue un psicólogo americano de Milledgeville, Georgia. El profesor Torrance fue el más conocido en la investigación pionera del estudio de la creatividad y el que llegó a desarrollar un método para cuantificar la creatividad: El test de Torrance.

El instrumento permite por un lado, determinar operativamente los diversos tipos de actitudes, el funcionamiento psíquico y las características psicológicas que facilitan o inhiben el proceso creativo. Por otro, ayuda a entender los diferentes tipos de producciones resultantes del proceso creativo, así como la personalidad de los individuos comprometidos con la creatividad, con el éxito y con todas las condiciones que la favorecen.

Cada prueba o subtest exige utilizar modos diferentes de pensamiento. Las actividades son de gran interés y muy estimulantes para los niños de todos los niveles culturales y educativos.

La finalidad de este test es evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no

convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

El test está formado por tres juegos. Se le pide al alumno o alumna las actividades siguientes:

1. Componer un dibujo.
2. Acabar un dibujo.
3. Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

En el primer juego, componer un dibujo, se le pide al escolar que construya un dibujo a partir de una forma dada en papel de color verde, que podría parecerse a un huevo. Es decir, el objetivo es dar una finalidad a algo que previamente no la tenía y llegar a elaborar el objeto de manera inusual. Se evalúa la originalidad y la elaboración.

El segundo juego consiste en acabar un dibujo. El objetivo es que el alumnado complete y ponga título a esos dibujos acabados por él. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

El tercer juego, las líneas paralelas, consiste en que el niño haga tantos dibujos como pueda con treinta pares de líneas paralelas. Mide la aptitud para hacer asociaciones múltiples a partir de un estímulo único. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

El cuadernillo de aplicación de la prueba (ANEXO 1) es la subprueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de Murcia dirigido por María Dolores Prieto.

La fiabilidad de un test es un criterio métrico de calidad relacionado con la cantidad de error aleatorio que contienen las medidas obtenidas al aplicar un test a un grupo de sujetos. La fiabilidad es, por tanto, la precisión con que las puntuaciones del test miden la característica latente que supuestamente examina la prueba. A la hora de estimar el coeficiente de fiabilidad de los distintos subtest del test de pensamiento creativo de Torrance, basado en el procedimiento de Guttman de dos mitades, se obtiene un coeficiente de 71. (Jiménez, Artiles, Rodríguez y García, 2007)

Por otra parte, se ha realizado otra recogida de datos, nuevamente caracterizada por la recolección de datos obtenidos directamente de fuentes primarias, esta vez, se trata de los profesores de dos escuela de educación infantil y primaria de Sevilla.

La población está compuesta por 24 profesores, que corresponden a varias clases de educación infantil y educación primaria del C.E.I.P 19 de abril, en Dos hermanas (Sevilla) y el C.E.I.P Miguel Hernández (Sevilla).

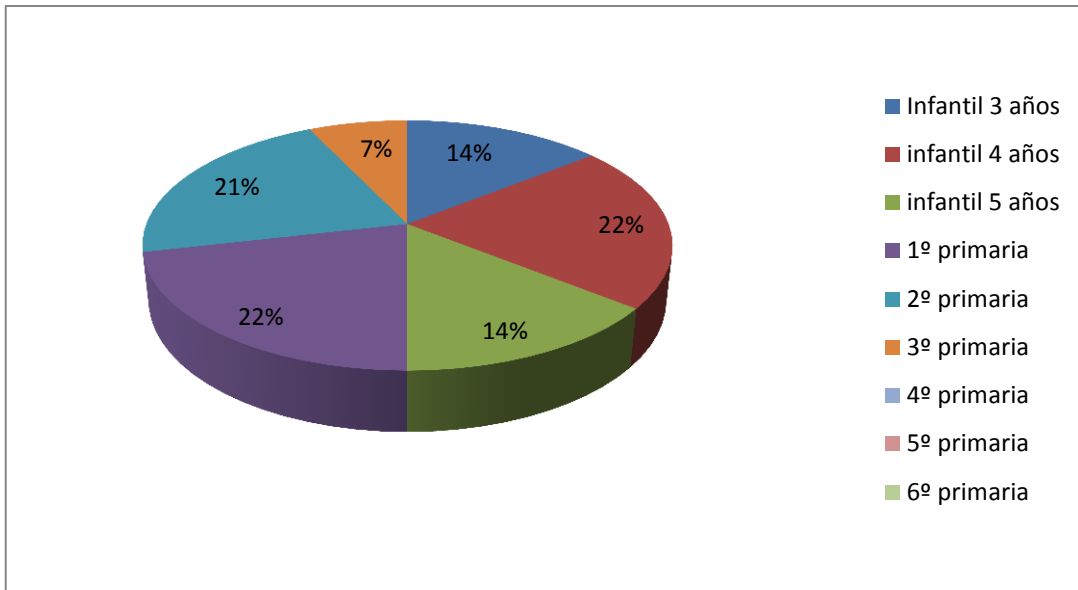


Gráfico 2: Total de profesores evaluados del C.E.I.P 19 de Abril

La gráfica número 2 representa el total de profesores que han formado la muestra en el C.E.I.P 19 de abril , y a los cuales se les ha aplicado el cuestionario, para conocer la percepción de estos acerca del desarrollo de la creatividad en la escuela.

Como se puede apreciar en la gráfica, el 50% del profesorado pertenecen a educación infantil y el otro 50% a educación primaria.

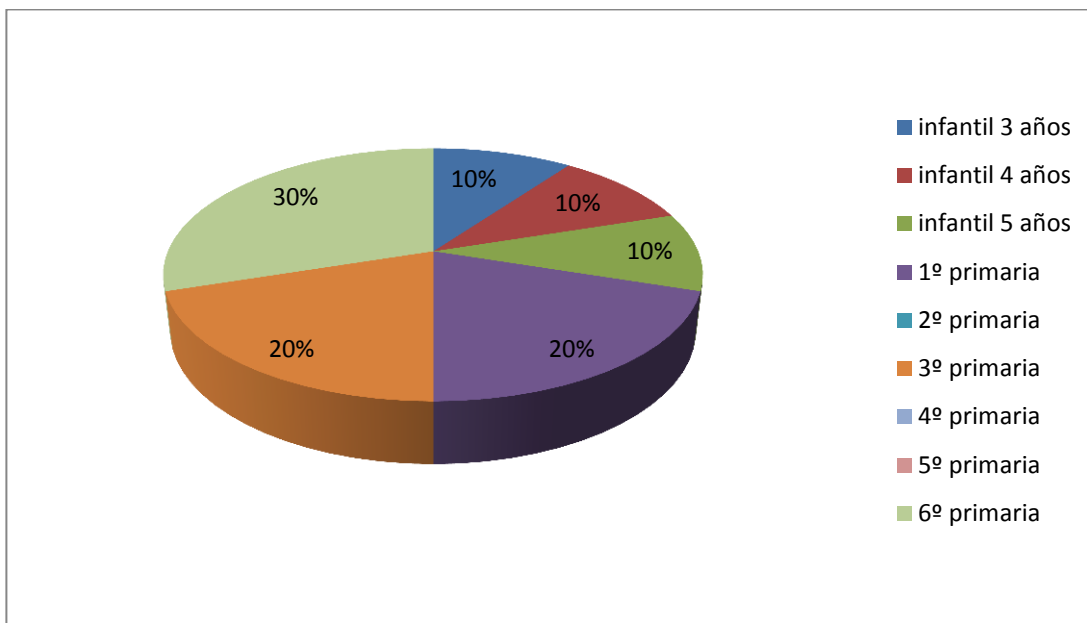


Gráfico 3: Total de profesores evaluados del C.E.I.P Miguel Hernández

La gráfica número 3, anteriormente presentada, representa el total de profesores que han formado la muestra en el C.E.I.P Miguel Hernández, a los que también se les ha aplicado el cuestionario, para conocer la percepción de estos acerca del desarrollo de la creatividad en la escuela.

En este caso, podemos ver que solo el 30 % del profesorado pertenecen a educación infantil y el 70% a educación primaria.

El instrumento utilizado para la recogida de datos ha sido una escala tipo Likert, (ANEXO 2) se trata de una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios y es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación, principalmente en ciencias sociales. Al responder a una pregunta de un cuestionario elaborado con la técnica de Likert, se especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración.

Un elemento de tipo Likert es una declaración que se le hace a los sujetos para que éstos lo evalúen en función de su criterio subjetivo; generalmente se pide a los sujetos que manifiesten su grado de acuerdo o desacuerdo. Existen 5 posibles respuestas o niveles de acuerdo o desacuerdo.

Los 5 niveles de respuesta corresponderían:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

La escala de Likert es un método de escala bipolar que mide tanto el grado positivo como neutral y negativo de cada enunciado.

La escala de Likert, al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar que las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones lo cual es perfectamente normal en términos de información. Debido a ello es importante considerar siempre que una escala de actitud puede y debe estar abierta a la posibilidad de aceptar opciones de respuesta neutrales.

El objetivo del test es conocer la percepción que tiene el docente acerca de la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en el marco del sistema educativo.

Esta escala será evaluada con el programa de análisis estadísticos SPSS. El SPSS es un sistema amplio y flexible de análisis estadístico y gestión de información que es capaz de trabajar con datos procedentes de distintos formatos, generando desde sencillos gráficos de distribuciones y estadísticos descriptivos hasta análisis estadísticos complejos que permite descubrir relaciones de dependencia e interdependencia, establecer clasificaciones de sujetos y variables, predecir comportamientos, etc... Su aplicación fundamental está orientada al análisis multivariante de datos experimentales.

7. RESULTADOS.

En este apartado se exponen los resultados finales de nuestra investigación. Estos resultados, expuestos a continuación, se encuentran clasificados atendiendo a los objetivos planteados al comienzo de la investigación. En un primer momento, se presentarán los resultados obtenidos con los test de pensamiento creativo de Torrance, realizados a alumnos de educación infantil y primaria en dos colegios de la provincia de Sevilla. En un segundo apartado, se presentan los resultados obtenidos con el test realizado al profesorado, con el objeto de conocer la percepción que tiene este profesional de la educación hacia el desarrollo de la creatividad en la escuela.

7.1 resultados test de pensamiento creativo de Torrance realizado a alumnos.

El análisis de los resultados se ha realizado en un primer momento teniendo en cuenta las puntuaciones totales de los alumnos de cada clase, y diferenciando los resultados por clase y sexo. Los resultados obtenidos han sido presentados en la siguiente tabla.

Infantil (5 años)			
	Nº de sujetos	Pc total	Pc medio
Niñas	12	898	74,8
Niños	10	841	84,1
Total	22	1739	79,04
1º de primaria			
	Nº de sujetos	Pc total	Pc medio
Niñas	12	864	80.42
Niños	12	965	72
Total	24	1829	76.20
3º de primaria			
	Nº de sujetos	Pc total	Pc medio
Niñas	10	671	67.1
Niños	14	899	64.21
Total	24	1570	65.4
6º de primaria			
	Nº de sujetos	Pc total	Pc medio
Niñas	13	765	60.4
Niños	12	721	57.6
Total	25	1486	59

Tabla 2: Resultados de los test de pensamiento creativo.

En esta tabla, aparecen todos los resultados obtenidos tras la evaluación del test de pensamiento creativo. Como se puede observar, los resultados aparecen divididos por curso y sexo. Además en esta tabla, podemos ver el número de sujetos, correspondiente a cada curso, al que se le ha aplicado el test; así como las puntuaciones totales de cada nivel educativo y la media correspondiente a este.

Los resultados que aparecen en la tabla y que analizaremos más extensamente a continuación, se han obtenido siguiendo los criterios de corrección del propio test. En el anexo 3, se encuentran dos ejemplos reales del test de pensamiento creativo de Torrance aplicados a dos alumnos, y junto a ellos, una explicación detallada sobre el proceso que se ha llevado a cabo para asignar las puntuaciones que han obtenido en cada apartado que conforman dicho test.

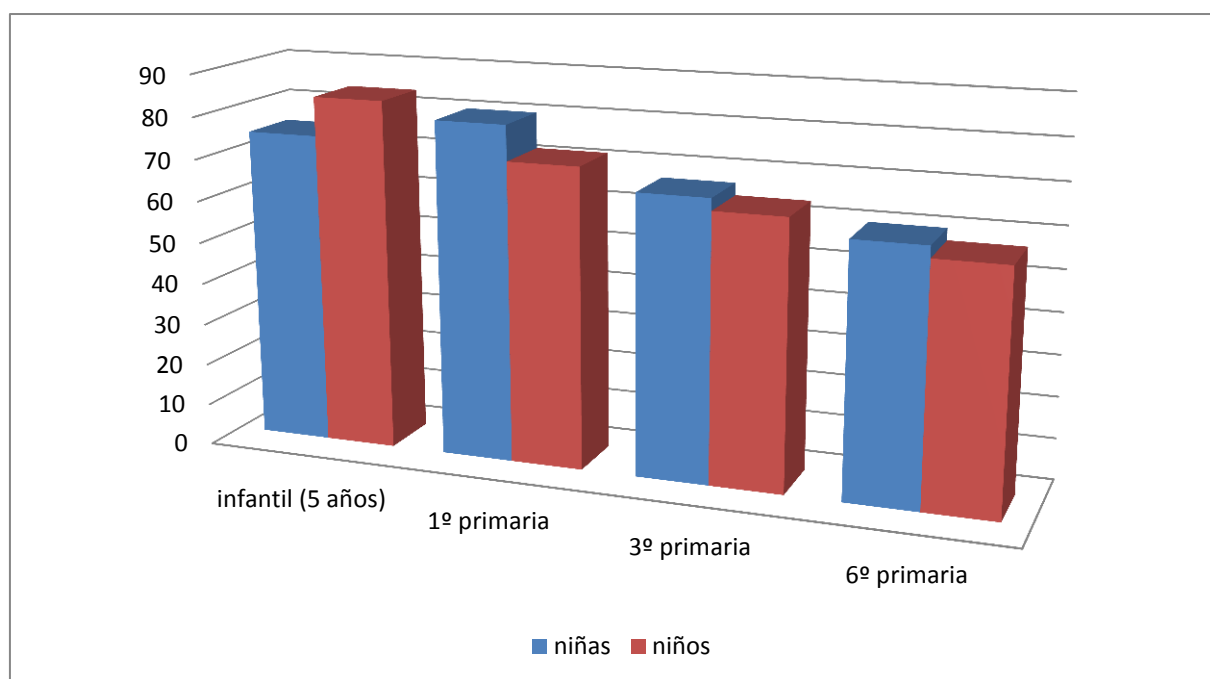


Gráfico 4: Resultados del test de pensamiento creativo.

Como podemos ver en el gráfico, el pc total obtenido en el test de pensamiento creativo va disminuyendo a medida que los alumnos avanzan de nivel escolar. Como podemos observar los datos no muestran diferencias muy significativas, esto puede ser, debido a que la edad comprendida para la realización del test se encuentra entre los 6 y los 12 años, un margen estrecho para notar cambios significativos en el nivel de la creatividad.

Otro dato significativo que podemos obtener tras analizar los resultados es que en la mayoría de los casos (a excepción del curso de infantil), las niñas han obtenido mejores resultados que los niños, aunque los datos no muestran grandes diferencias.

Después de realizar este análisis a nivel global de los resultados obtenidos tras el análisis del test de pensamiento creativo de Torrance, pasamos a realizar un análisis minucioso de los

resultados obtenidos por cada alumno en los cuatro bloques que evalúa este test, que son: flexibilidad, elaboración, fluidez y originalidad. Para realizar este análisis más detallado se han elegido los cursos de infantil (5 años) y 3º de primaria; se han elegido estos dos cursos por varios motivos:

- En primer lugar, porque representan la educación infantil y la educación primaria, esto nos permite ver las diferencias existentes entre la educación no obligatoria y la educación obligatoria.
- En segundo lugar, porque la muestra utilizada en estos dos cursos pertenecen al mismo centro educativo, por lo tanto tienen las mismas características socioeconómicas.
- Y en tercer lugar, porque nos permite comparar el cambio producido desde la salida de la educación infantil hasta la mitad de la educación primaria.

Los resultados obtenidos tras el análisis de los datos recogidos, aparecen representados en las dos siguientes gráficas, para facilitar la exposición visual de los resultados:

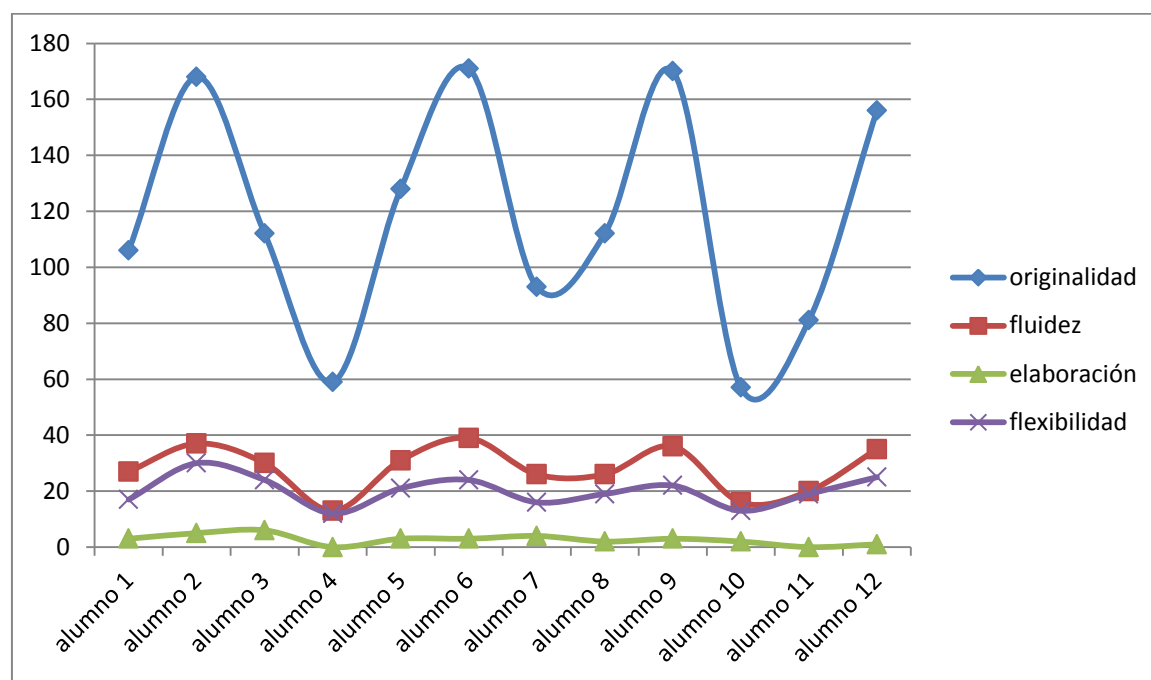


Gráfico 5: Resultados 1 por bloques temáticos de los alumnos de infantil.

En esta gráfica aparecen los resultados de 12 alumnos de la clase de infantil de 5 años. El análisis de esta gráfica se presentará de manera conjunta con la gráfica 6, ya que ambas representan las puntuaciones de una misma clase, por lo que nos permitirá hacernos una idea global de la situación de la clase en su conjunto. Y además nos permitirá analizar todos los elementos, en todos los alumnos como un único grupo.

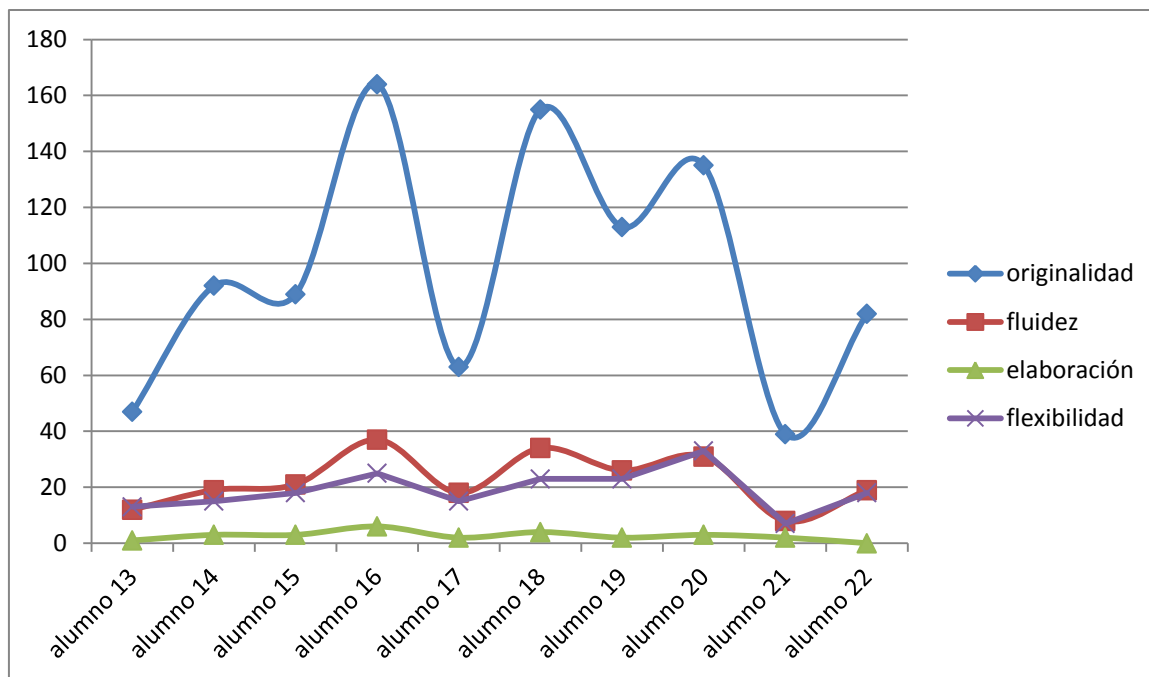


Gráfico 6: Resultados 2 por bloques temáticos de los alumnos de infantil.

En esta gráfica aparece la representación de los resultados de los 10 alumnos restantes de la clase de infantil de 5 años.

Si analizamos las dos gráficas anteriores (gráficas 5 y 6) que muestran los resultados obtenidos en el test de pensamiento creativo de Torrance en el curso de infantil de 5 años, podemos ver diferenciados los resultados correspondientes a los 4 componentes que este test evalúa como elementos que componen la creatividad. En estas dos gráficas podemos observar como los componentes flexibilidad, elaboración y fluidez mantienen unos valores similares en el conjunto de la clase, las puntuaciones de estos tres elementos oscilan entre 0 y 39 en la gráfica 5 y entre 0 y 37 en la gráfica 6. Por otro lado, nos encontramos con el componente originalidad que, como podemos ver, nos presenta unos resultados bastante heterogéneos, en comparación con los elementos anteriormente mencionados, en este caso las puntuaciones oscilan entre 57 y 170 en la gráfica 5 y entre 39 y 164 en la gráfica 6. Por lo tanto es este último elemento el factor determinante de la variedad de resultados en una misma clase, ya que la puntuación obtenida en el resto de los componentes es muy similar.

El componente originalidad es la característica que define la idea, como algo único o diferente; está referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual. Y es este componente el que produce una clara distinción en la capacidad creativa de los alumnos, ya que si atendemos únicamente a los demás componentes estaríamos ante una clase totalmente homogénea, que presentaría resultados muy similares.

A continuación se exponen los resultados obtenidos de la clase de 3° de primaria, nuevamente divididos en dos gráficos, para facilitar la representación visual de los resultados:

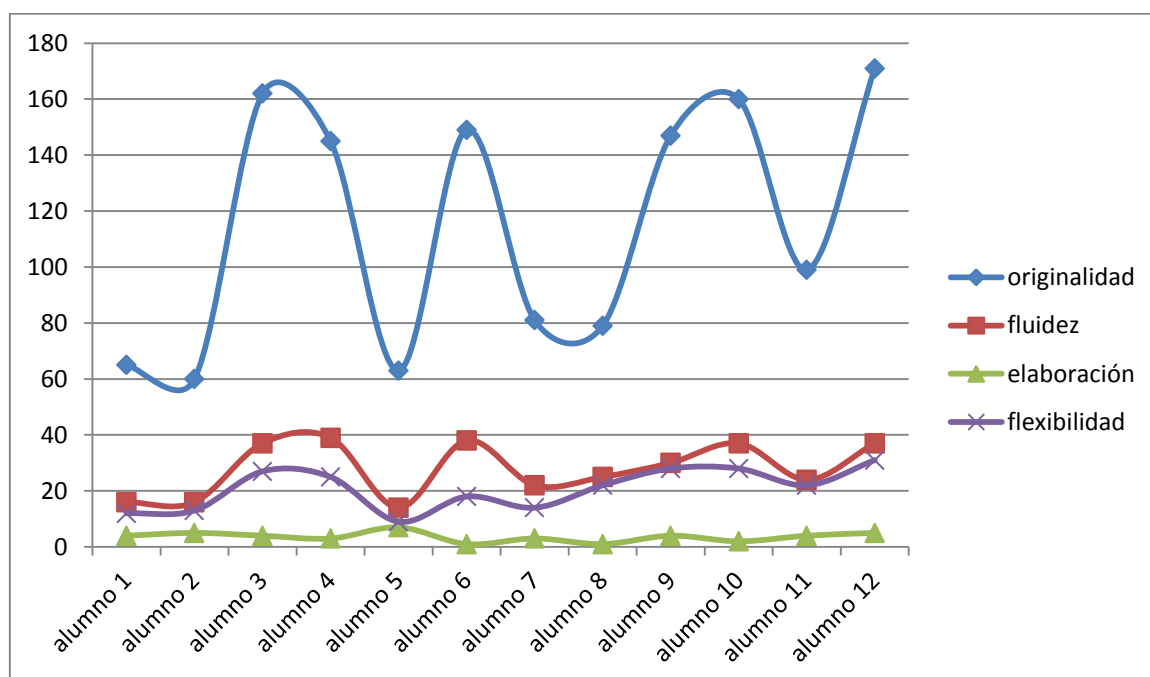


Gráfico 7: Resultados 1 por bloques temáticos de los alumnos de 3° de primaria.

En esta gráfica aparecen los resultados de 12 alumnos de la clase de 3° de primaria. El análisis de esta gráfica se presentará de manera conjunta con la gráfica 8, de igual manera que hemos analizado la clase anterior.

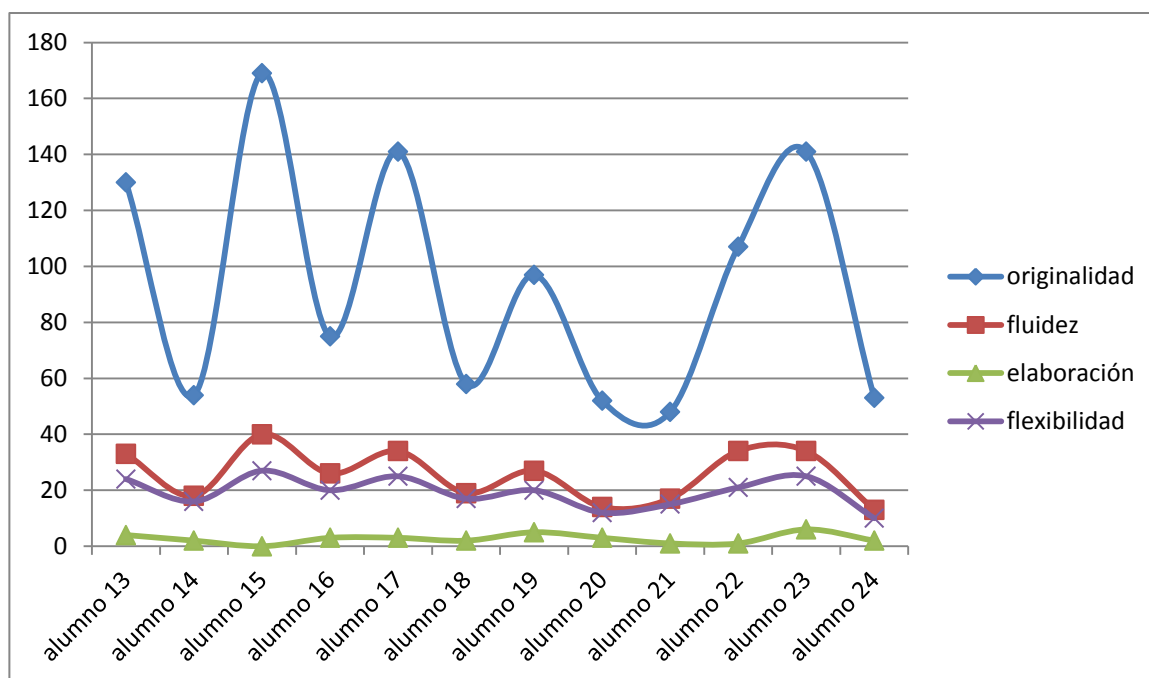


Gráfico 8: Resultados 2 por bloques temáticos de los alumnos de 3º de primaria.

Tras analizar las gráficas 7 y 8, que presentan los resultados obtenidos en el test de pensamiento creativo de Torrance en el curso de 3º de primaria, podemos ver nuevamente los resultados aparecen presentados diferenciado los cuatro componentes que según Torrance conforman la creatividad. En estas dos gráficas podemos observar como los componentes flexibilidad, elaboración y fluidez mantienen unos valores similares en el conjunto de la clase, las puntuaciones de estos tres elementos oscilan entre 1 y 39 en la gráfica 7 y entre 0 y 40 en la gráfica 8; resultados muy similares a los encontrados en el análisis de la clase de infantil. Por otro lado, nos encontramos con el componente originalidad que, como podemos ver, nuevamente nos presenta unos resultados muy diferentes entre los componentes de esta clase, como ocurría en la clase de infantil anteriormente analizada, en este caso las puntuaciones oscilan entre 60 y 171 en la gráfica 7 y entre 48 y 169 en la gráfica 8. Por lo tanto es este último elemento nuevamente el factor que produce la clara diferenciación en el nivel creativo de los alumnos de este curso.

En el análisis global de los resultados, hemos podido ver una relación negativa entre las variables nivel creativo y curso escolar. Es decir, se produce un descenso del nivel de creatividad presente en los niños a medida que el nivel escolar era mayor. Tras realizar este análisis más detallado de los resultados encontrados podemos observar que los niveles de descenso no son muy significativos en estas dos clases.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos concluir, que hemos conocido y analizado los resultados del test de pensamiento creativo, además de presentar las tablas de resultados y ver los porcentajes que estas presentan, también hemos analizado dichas tablas y las posibles causas que han provocado los resultados que en ellas aparecen, por lo tanto hemos alcanzado el primer objetivo planteado al principio de esta investigación: “Conocer el nivel

de creatividad de los alumnos del C.E.I.P 19 de abril y del C.E.I.P Miguel Hernández y analizar las posibles causas que han determinado esos resultados” Por otro lado, hemos podido ver que existe una relación entre el nivel de creatividad y el curso escolar de los alumnos; y hemos realizado una comparación de las puntuaciones utilizando los resultados finales del test realizado. Por lo tanto también se ha visto cumplido el segundo objetivo: “Relacionar el nivel de creatividad de los alumnos, de dos centros educativos de educación infantil y primaria, con sus correspondientes niveles educativos, y comparar los resultados obtenidos entre los diferentes cursos escolares”.

7.1 Resultados test profesorado.

A continuación, se analizarán los resultados obtenidos con el test realizado al profesorado acerca de su opinión sobre el desarrollo de la creatividad en la escuela.

Los gráficos que aparecen en este apartado, como representación de los datos analizados, han sido elaborados a partir de las tablas obtenidas en el programa estadístico SPSS. Dichas tablas han sido incluidas en el anexo 4.

Comenzamos analizando las variables “edad” y “sexo”, puesto que son los únicos datos descriptivos que se pedían en la encuesta y que han sido analizados:

La variable “edad” ha sido analizada y representada en el siguiente diagrama:

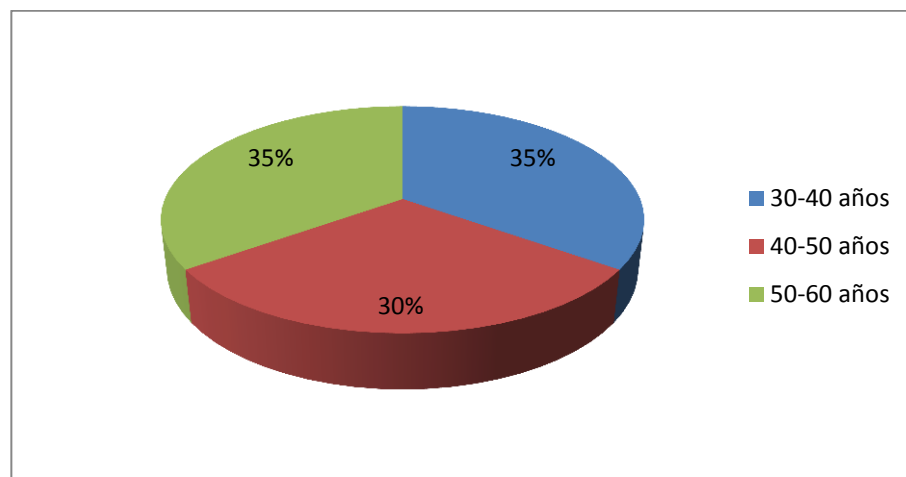


Gráfico 8: Edades de los profesores encuestados.

Como podemos observar en el gráfico 8, el intervalo de edades comprendidas en esta investigación es equitativo, un total de 8 profesores corresponden al primer intervalo de edades, 7 profesores se encuentran entre los 40 y los 50 años de edad y 8 tienen más de 50 años.

En cuanto a la variable “sexo” ha sido una variable controlada en esta investigación, ya que se ha pretendido conseguir igualdad de opiniones masculinas y femeninas para evitar que este factor pueda afectar a los resultados.

A continuación se analizarán cada uno de los ítems por los que estaba compuesto el cuestionario aplicado al profesorado:

Ítem 1: El desarrollo de la creatividad es importante para la formación de las personas.

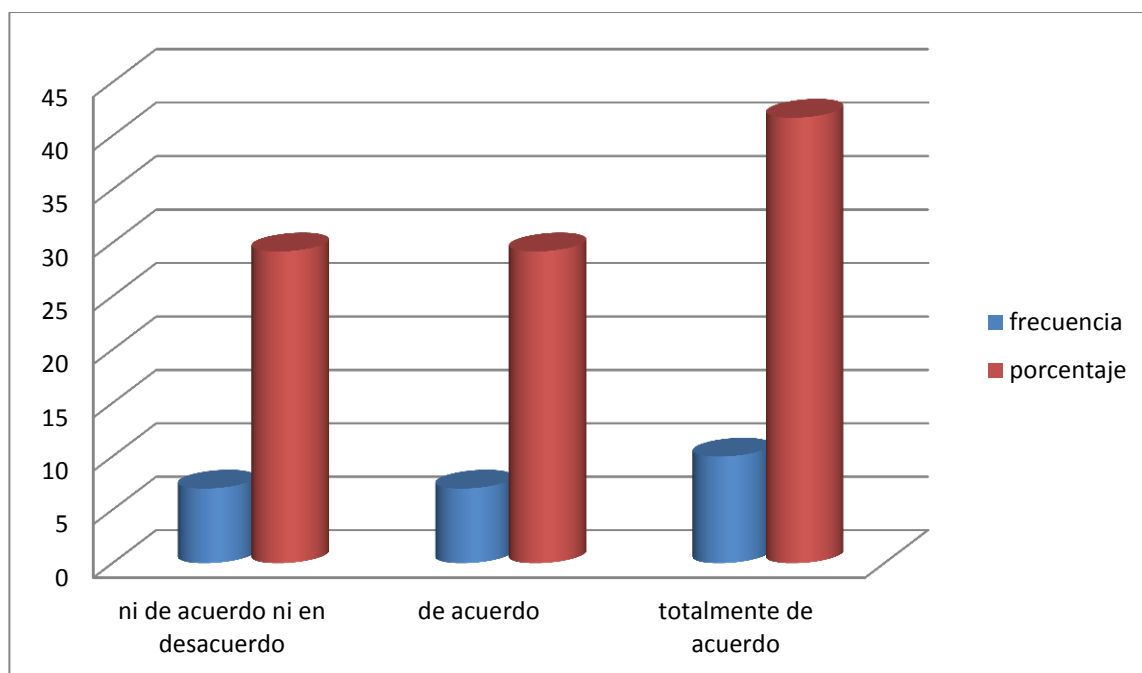


Gráfico 8: Resultados del ítem 1.

Los resultados del primer ítem del cuestionario realizado al profesorado, muestra la postura de este respecto a la siguiente afirmación: El desarrollo de la creatividad es importante para la formación de las personas.

Tras analizar este gráfico, podemos observar que la mayoría de los docentes encuestados han respondido que están totalmente de acuerdo con esta afirmación, presentando un porcentaje de 41,7 %; el resto de los profesores, ha respondido un 29,2 % que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con la afirmación y en el mismo porcentaje, que están de acuerdo con la afirmación. Por lo tanto, podemos concluir que la mayoría del profesorado que ha formado parte de nuestra muestra mantiene una percepción positiva hacia la importancia de la creatividad.

Ítem 2: La creatividad debería estar integrada en la educación formal.

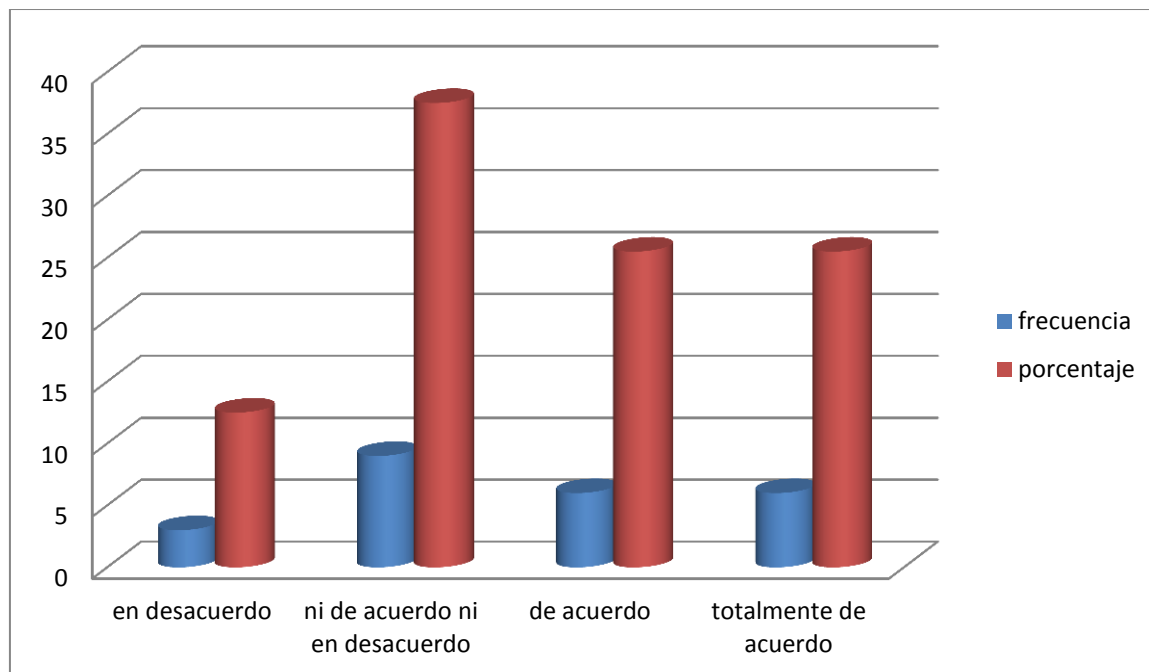


Gráfico 9: Resultados del ítem 2.

El ítem 2 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: La creatividad debería estar integrada en la educación formal.

Encontramos una gran variedad de respuestas, lo que indica que es un ítem interesante y a la vez conflictivo, por la contraposición de posturas que en él encontramos. Las respuestas dadas por los docentes responden en un 12,5% a que se encuentran en desacuerdo, un 37,5% no se muestran de acuerdo ni en desacuerdo; un 25% se muestra de acuerdo y en el mismo porcentaje los docentes se muestran totalmente de acuerdo. La mayoría de los encuestados prefieren mantenerse en una postura neutral.

Ítem 3: La creatividad debería estar integrada en la educación formal.

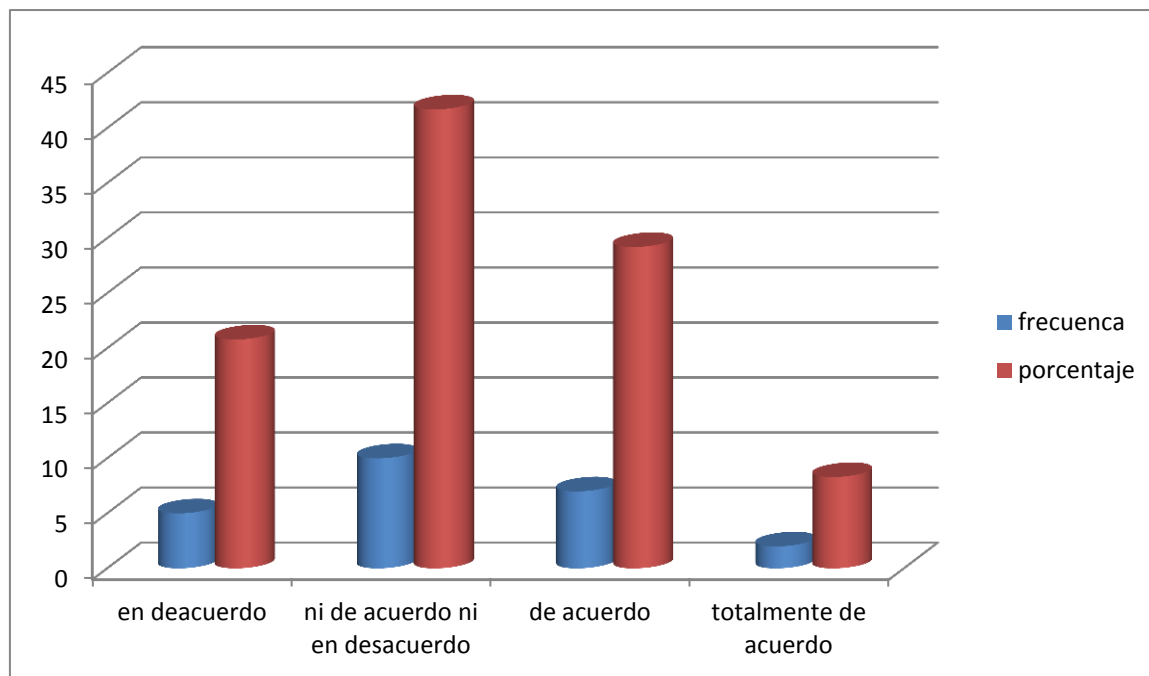


Gráfico 10: Resultados del ítem 3.

El ítem 3 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: La creatividad debería estar integrada en la educación formal.

Tras analizar los resultados que muestra el gráfico, podemos observar que en este ítem aparece una mayor variedad de respuestas, con un 20,8% los docentes han contestado que están en desacuerdo con la afirmación; Nuevamente, como en ítems anteriores con características similares, con un 41,7% la mayoría de los encuestados prefieren mantenerse en una postura neutral; un 29,2% han respondido que se muestran de acuerdo y un 8,3 se muestran totalmente de acuerdo.

Este ítem nos desvela que a pesar de que en el ítem 1 hemos podido ver que la mayoría se mostraba de acuerdo o totalmente de acuerdo con que la creatividad es importante para la formación de las personas, aun muestran dudas o se muestran reacias a incorporar competencias dentro de la escuela que fomenten el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Este ítem presenta unos resultados similares al ítem 2, ya que la afirmación en ambos ítems puede ocasionar dudas o temores en los docentes a estar de acuerdo con la importancia de la creatividad para los alumnos.

Ítem 4: Los centros educativos permiten desarrollar actividades y metodologías que favorezcan la creatividad.

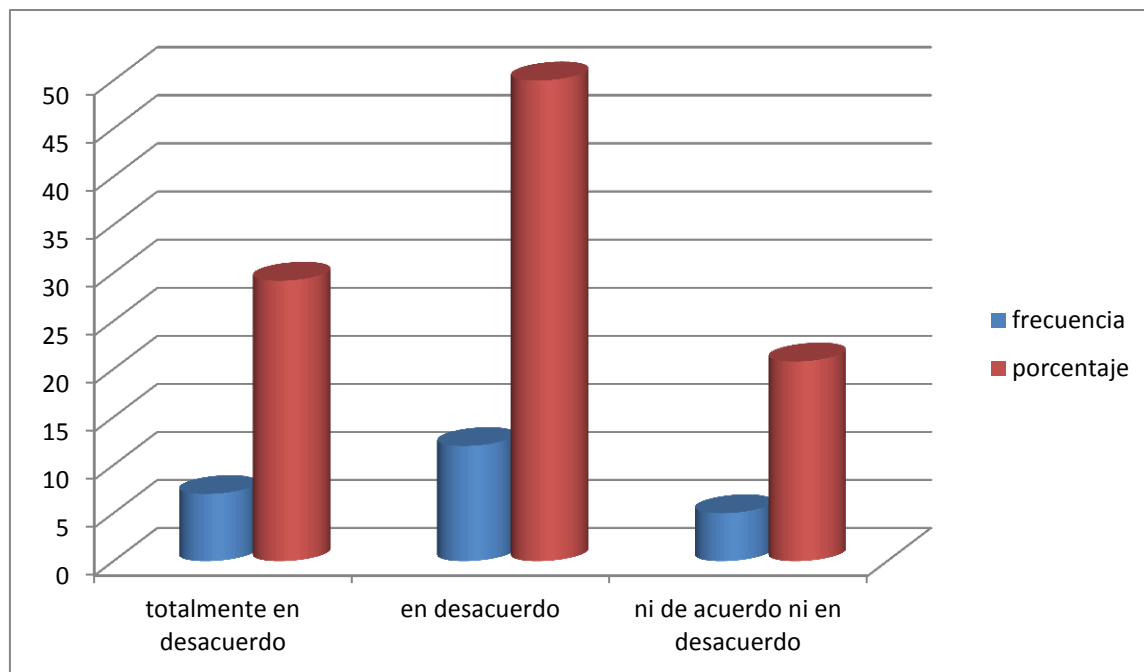


Gráfico 11: Resultados del ítem 4.

El ítem 4 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: Los centros educativos permiten desarrollar actividades y metodologías que favorezcan la creatividad.

Podemos observar en la tabla anterior (Gráfica 11) que en este ítem las respuestas son negativas o neutrales. Con un porcentaje de un 29,2% los docentes se muestran en total desacuerdo con la afirmación, con un 50% de respuestas los docentes han respondido que se encuentran en desacuerdo y con un 20,8% los docentes han contestado que no estaban en acuerdo ni en desacuerdo con la afirmación a la que hacía referencia este ítem.

Con este ítem podemos intuir los obstáculos que los docentes se encuentran en su práctica profesional para llevar a cabo actividades que favorezcan la creatividad y que no están contempladas en la programación normal del aula.

Ítem 5: En educación infantil se otorga una mayor importancia al desarrollo de la creatividad que en educación primaria y en educación secundaria.

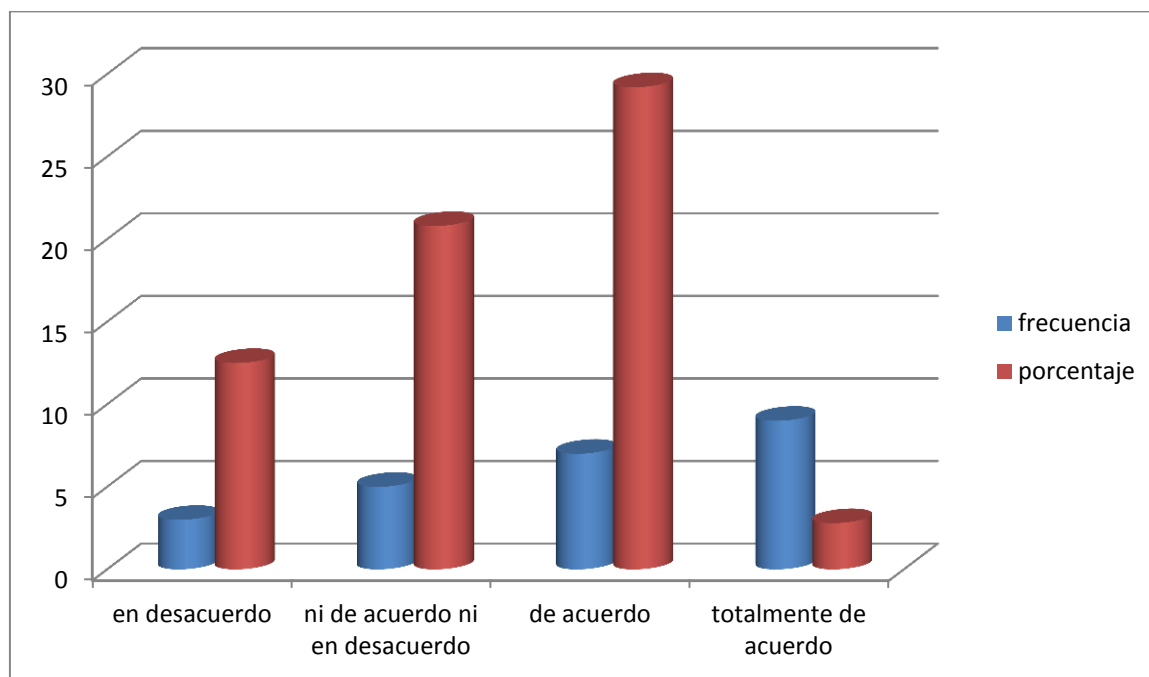


Gráfico 12: Resultados del ítem 5.

La gráfica 12 nos muestra los resultados del ítem 5, las respuestas de los docentes sobre la afirmación siguiente: En educación infantil se otorga una mayor importancia al desarrollo de la creatividad que en educación primaria y en educación secundaria.

En esta apartado podemos ver que existe una gran variedad de respuestas, un 12,5% se muestran en desacuerdo, un 20,8% se muestran ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 29,2% han respondido que están de acuerdo y la mayoría con un 37,5% han respondido que se encuentran totalmente de acuerdo con la afirmación.

Los resultados de este ítem se debe a que el currículum de educación infantil es bastante más flexible que el de educación primaria, por lo tanto en esta última, la figura del profesor cuenta con menos oportunidades de incluir en sus clases actividades poco tradicionales que permitan potenciar la creatividad de los alumnos.

Ítem 6: Si se incluye el desarrollo de la creatividad en las competencias del currículum, seguro que también se lleva a cabo a nivel práctico en las aulas.

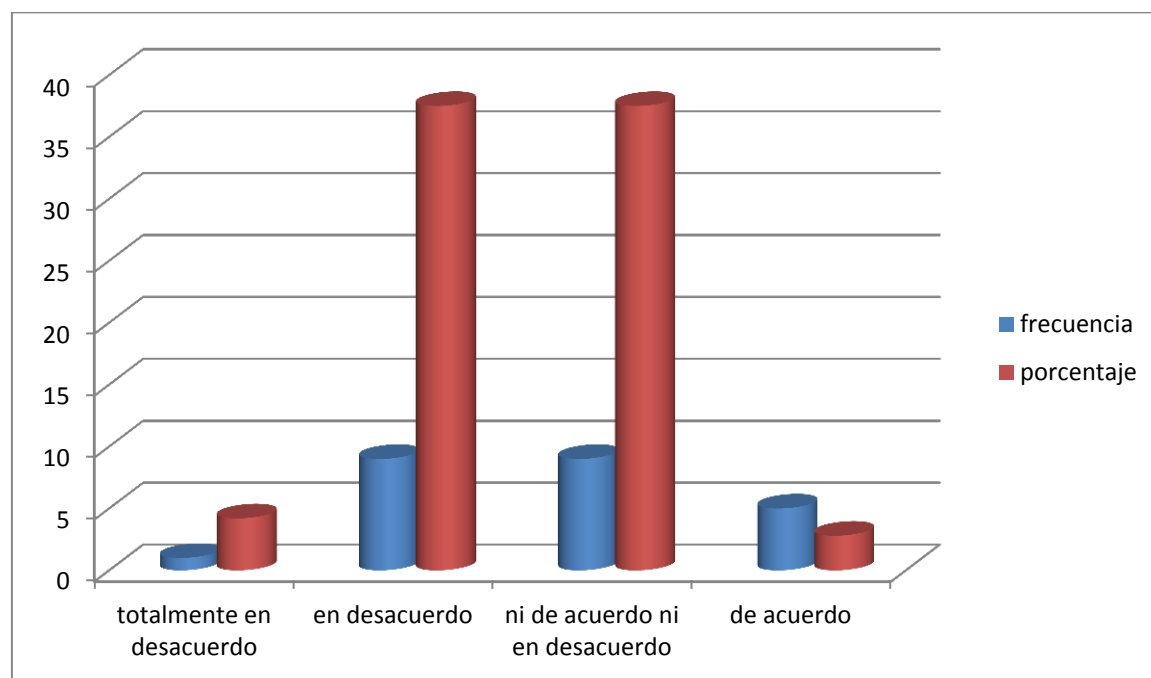


Gráfico 13: Resultados del ítem 6.

El ítem 6 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: Si se incluye el desarrollo de la creatividad en las competencias del currículum, seguro que también se lleva a cabo a nivel práctico en las aulas.

En este ítem podemos ver posturas mayoritariamente en contra de la afirmación. Un 4,2% de ellos docentes han contestado que está totalmente en desacuerdo, un 37,5% está en desacuerdo, con el mismo porcentaje se encuentran los docentes que han respondido que no se encuentran de acuerdo ni en desacuerdo y con un 20,8% los docentes han contestado que están de acuerdo.

Este ítem puede manifestar nuevamente la poca flexibilidad con la que cuentan los docentes para adaptar el currículum ordinario y las horas destinadas a conseguir los objetivos de las materias básicas, y poder dedicar horas lectivas a realizar actividades o diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad.

Es cierto, que se puede trabajar la creatividad dentro de las asignaturas básicas, pero esto supondría un esfuerzo adicional por parte de los docentes para adaptar los libros de texto o bien que las editoriales contengan actividades que incluyan como objetivos el desarrollo de la creatividad. Este puede ser uno de los motivos que está retrasando o impidiendo la incorporación del desarrollo de la creatividad en las aulas.

Ítem 7: El sistema educativo contribuye a que el nivel de creatividad en los alumnos disminuya con la edad.

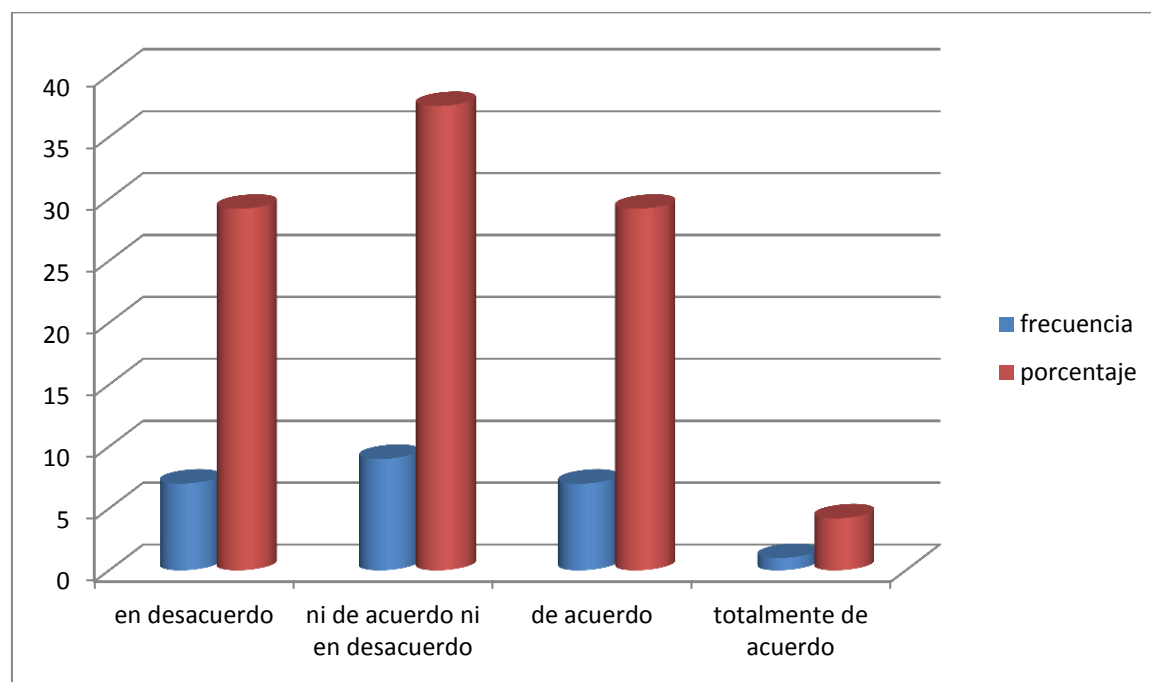


Gráfico 14: Resultados del ítem 7.

El ítem 7 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: El sistema educativo contribuye a que el nivel de creatividad en los alumnos disminuya con la edad.

En este ítem podemos ver nuevamente la predilección por mantenerse en una postura neutral en determinados ítems. Las respuestas han sido: un 29,2% que están en desacuerdo; un 37,5% se muestran ni de acuerdo ni en desacuerdo; un 29,2% están de acuerdo y un 4,2% está totalmente de acuerdo.

A pesar del alto porcentaje de sujetos que no han manifestado su postura a favor o en contra de la afirmación, podemos ver que un mayor porcentaje ha respondido que se muestran a favor de esta.

Lo que no indica, que los docentes son conscientes de los efectos negativos, que tiene para los alumnos, no desarrollar esta competencia dentro del sistema educativo.

Ítem 8: En su práctica profesional cuenta con flexibilidad para introducir metodologías poco convencionales que favorezcan el desarrollo de habilidades como la creatividad, la imaginación, el trabajo cooperativo, etc.

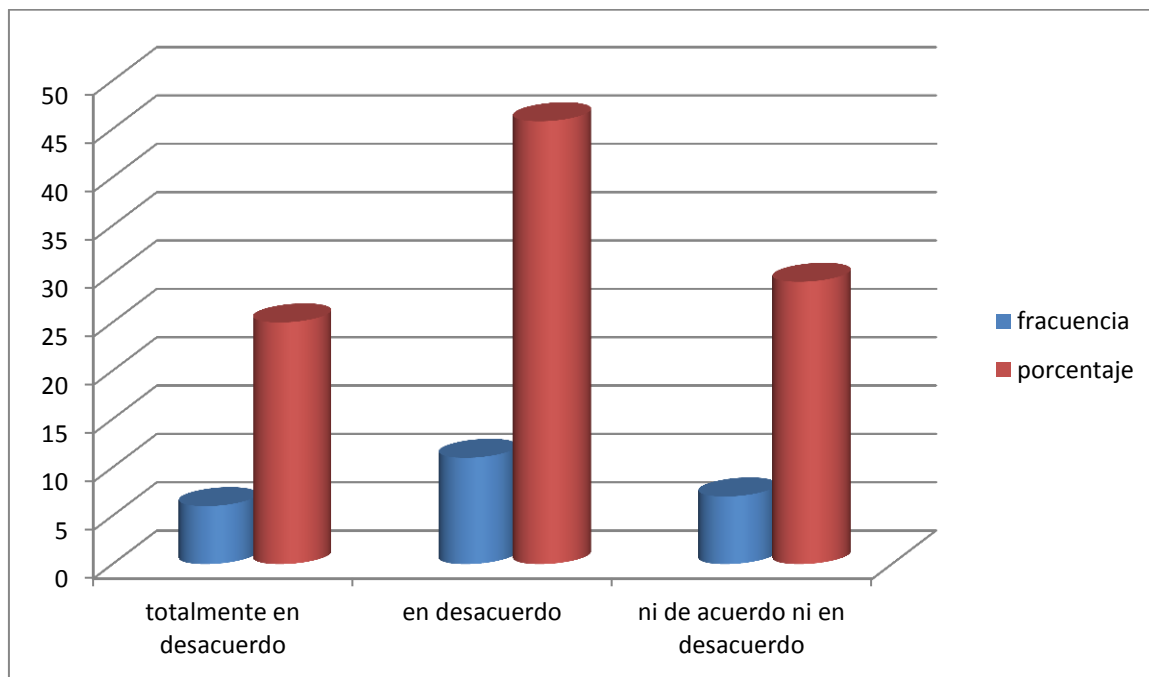


Gráfico 15: Resultados del ítem 8.

El ítem 8 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: En su práctica profesional cuenta con flexibilidad para introducir metodologías poco convencionales que favorezcan el desarrollo de habilidades como la creatividad, la imaginación, el trabajo cooperativo, etc.

El ítem 8 refleja posturas principalmente en contra de la afirmación. Con un 25% los docentes han contestado que están totalmente en desacuerdo; un 45,8%, lo que representa a casi la mitad de los sujetos encuestados se manifiesta en desacuerdo con la afirmación y 29,2% se mantiene en la respuesta neutral.

Esta afirmación está relacionada con la que aparecía anteriormente en el ítem 2, por lo que ahora confirmamos lo que anteriormente solo podíamos intuir, que los docentes se encuentran en su trabajo numerosos obstáculos, que les impiden tomar iniciativa para llevar a cabo actividades que fomenten, desarrollen o potencien la capacidad creativa de los alumnos.

Ítem 9: La creatividad se incorporará al sistema educativo a corto plazo

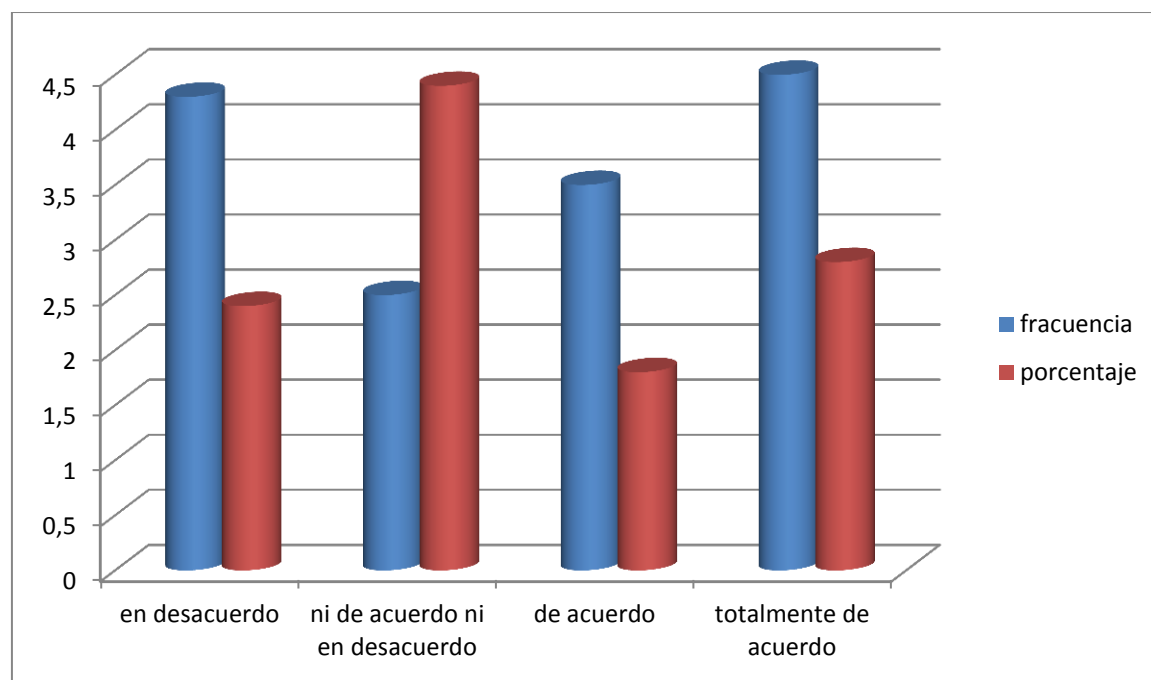


Gráfico 16: Resultados del ítem 9.

El ítem 9 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: La creatividad se incorporará al sistema educativo a corto plazo

Este ítem hace referencia a la percepción de los docentes sobre un futuro cercano en cuanto a la creatividad y el sistema educativo. Los resultados obtenidos han sido variados, por un lado, un 29,2% han contestado que están en desacuerdo; un 25% han contestado que no se encuentran ni a favor ni en contra de la afirmación, un 37,5% se muestra de acuerdo y finalmente un 8,3% ha respondido que está totalmente de acuerdo.

Este ítem no pretende mostrar lo que para los docentes sería deseable o adecuado, sino que muestra su visión más realista como profesionales de la educación. A pesar de encontrar una gran variedad de respuestas la mayoría de los profesores encuestados han respondido que están de acuerdo con la afirmación.

Por lo tanto, podemos ver, la confianza que tienen los profesionales de la educación, en que las instituciones educativas introducirán cambios significativos para adaptar la educación a los nuevos tiempos.

Ítem 10: La incorporación del desarrollo de la creatividad en el sistema educativo tendrá un efecto positivo para el desarrollo integral de los alumnos.

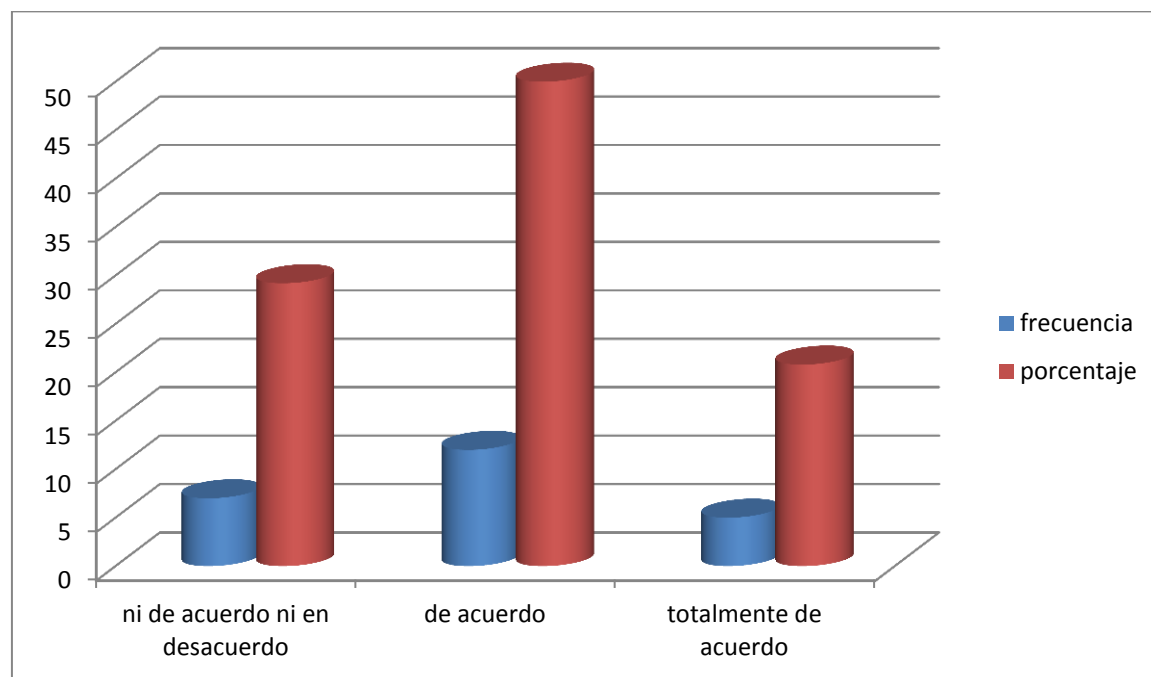


Gráfico 17: Resultados del ítem 10.

El ítem 10 nos muestra la opinión de los docentes respecto a la siguiente afirmación: La incorporación del desarrollo de la creatividad en el sistema educativo tendrá un efecto positivo para el desarrollo integral de los alumnos.

Los resultados obtenidos han sido: un 50% se muestran de acuerdo, un 29,2% no se muestra ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 20,8% se muestra totalmente de acuerdo.

Este ítem nos desvela que a pesar de que en ítems anteriores algunos docentes se muestran reacios a aceptar que la creatividad debe tomar un papel importante dentro de las escuelas, todos se muestran de acuerdo con la idea de que el desarrollo de la creatividad es un aspecto positivo para la educación de los niños.

Como conclusión, podemos decir que tras conocer y analizar los resultados del test realizado al profesorado, hemos podido:

- Conocer la percepción que tiene el profesorado acerca de la importancia de integrar la creatividad en la escuela.
- Analizar el papel que juega el docente en el desarrollo de la creatividad en la escuela.
- Conocer el papel que tiene la creatividad en la práctica profesional de estos docentes.
- Comparar el perfil de un educador creativo con la realidad en que se desenvuelve.

Por lo tanto, hemos podido conseguir todos los objetivos planteados al comienzo de esta investigación.

8. CONCLUSIONES.

Tras conocer los resultados de esta investigación, así como de otras investigaciones que se han llevado a cabo sobre este tema y siendo conscientes de la situación social, política y económica de nuestros días, queramos seguir educando como hace años. Es necesario, para el desarrollo de la creatividad, modificar la organización del proceso enseñanza-aprendizaje en las aulas. Por ello, tanto la escuela como los profesionales que en ella trabajan, son conscientes del reto que les está imponiendo la sociedad de transformar la educación, debido al acelerado ritmo de cambio que la sociedad está sufriendo en los últimos años la educación necesita cambiar también para adaptarse a las nuevas necesidades.

La creatividad se encuentra presente en nuestras actividades diarias, ya que no solo la desarrollamos llevando a cabo actividades especialmente diseñadas para eso, sino que nuestra creatividad se ve potenciada con actividades que hacemos en nuestra vida diaria y que las realizamos persiguiendo otros objetivos. Por ejemplo, cuando escribimos una carta a un amigo o a nuestra pareja, cuando nos inventamos un juego nuevo para nuestros hijos, cuando nos inventamos historias o cuentos, cuando cambiamos el ritmo de una canción o cuando experimentamos nuevas recetas de cocina; y juega un papel fundamental en nuestro comportamiento y nuestra forma de reaccionar ante determinadas situaciones. Teniendo en cuenta esto, la educación podemos considerarla como el medio para desarrollar, potenciar, conocer, descubrir nuestras habilidades y capacidades que nos pueden ayudar en nuestro futuro como personas y como profesionales.

Debemos entender que desarrollar una práctica educativa separada o aislada de la creatividad ya no tiene sentido en la sociedad actual. El desarrollo de la creatividad debe estar acogido en todos los programas educativos y estar presente en todas las áreas del currículum, así como en las metodologías de aprendizaje, en la formación docente y también en las evaluaciones, como ya hemos visto en apartados anteriores.

Hemos de concienciar a toda la comunidad educativa de la importancia de desarrollar esta competencia en los alumnos y de tener en cuenta el valor de la escuela como medio para lograrlo, ya que su desarrollo también permite potenciar las capacidades productivas e innovadoras de los alumnos.

Esto resulta esencial si queremos llevar a cabo una educación integral y útil para que los alumnos sepan enfrentarse a los nuevos retos de la sociedad actual. Y así poder cambiar los resultados que esta investigación no ha desvelado. Por un lado, que los alumnos disminuyen su nivel de creatividad a medida que avanza el curso escolar, lo que quiere decir, que podemos ver indicios con este estudio de lo visto en la fundamentación de este trabajo, el sistema educativo perjudica una habilidad que resulta muy importante para el futuro de los alumnos. Sólo podemos ver indicios, ya que esta investigación ha utilizado una muestra pequeña de la población, por lo tanto los resultados obtenidos no pueden ser conclusivos

para determinar una teoría. Y por otro lado, nos muestra como los propios componentes del sistema educativo, los docentes, son conscientes de este problema y nos lo hacen ver con estos resultados, las pocas posibilidades que ellos tienen para producir un cambio significativo en este aspecto.

Educación la creatividad es educar para el cambio y formar a personas, originales, flexibles, visionarias, con confianza en sí mismas y sobre todo listas para afrontar los obstáculos y problemas que se van a encontrar tanto en vida académica como social.

Estas consideraciones nos llevan a pensar que hay que recorrer un largo camino para lograr espacios en la docencia generalizada de las habilidades del pensamiento creativo, lo que implicaría la capacitación de docentes interesados en nuevas experiencias, teniendo en cuenta que pueden desarrollarse innovaciones para una entrega más eficiente de contenidos y, conjuntamente con ello, desarrollar la creatividad o la capacidad de innovación de los alumnos. La búsqueda de concepciones curriculares más integradas, flexibles y críticas debería ser una meta deseable de todo centro educativo que pretenda marchar con los tiempos. (Manríquez et al, 2006)

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A y Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas claves. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.

Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*, 44. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/michaelgeovanny/desarrollo-de-la-creatividad-en-la-escuela-delfina-bravo-figueroa>

Clemencia, D; Muñoz, J y Vargas, A. (2004). Los inhibidores personales como principal obstáculo para el desarrollo de la creatividad a nivel empresarial. *Revista Creando*, (3). Recuperado de: <http://api.ning.com/files/UMYORiDsJdGA21F8aBSkMRIBxOr4A732A85dt3Jih60dIHyoHQPrMTe9L4P-o7QM3CI-Mj9u6h4R-977s74E9YbQ0ODFUjg/Inhibidorespersonales.pdf>

Csikszentmihalyi, M. (2000). *Fluir. Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós. Recuperado de: <http://conscienciatj.files.wordpress.com/2011/04/fluir-flow-una-psicolog3ada-de-la-felicidad-mihaly-csikszentmihalyi.pdf>

Esquivias, M. (2004) Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5 (1), 2-17. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Ferreiro, R. (2012) La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: la escuela. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10, (2), 1-18. Recuperada de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124596002>

Fuentes, C y Torbay, A. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio personal. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2, (1). Recuperada de: <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Fuentes.htm>

García, J. (1998). La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo. *Revista Educación y Pedagogía*, 10, (21), 145-173. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2565376>

Jiménez González, J; Ceferino ,A; Rodríguez, C y García ,E. (2007) *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación primaria y secundaria*. 13-30. Canarias: Producciones Gráficas S.L. Recuperado de:

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/Libro_TORRANCE.pdf

Manríquez, L; Carrasco, M, Navarro, M; Rivera, M y Pizarro, T. (2006). *Creatividad y profesores*. Revista Iberoamericana de educación, Universidad de Antofagasta, Chile. 1-5.

Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1280manriquez.pdf>

Manuri, B. (2002). ¿cómo educar la creatividad? En Pino Parini *Los recorridos de la mirada*. Barcelona: Editorial Paidós.

Packer, J y Renck J, M. (2010). *Creativity and Education*. En: *Creative Thinking and Arts-Based Learning: Preschool Through Fourth Grade*. Merrill: Pearson Education Inc. 23-25. Extraído de: <http://www.education.com/reference/article/creativity-education/>

Palacios, Y. (2010). *Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de Educación Básica*. Revista de Investigación, 34, (71). Recuperado de: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000300013&lng=es&nrm=isoFull&tlng=es

Prensky, M. (2013). *Future-cation. A new way to describe our goal*. En Educational Technology (2013). 1-2. Recuperado de: <http://www.htmlpublish.com/convert-pdf-to-html/success.aspx?zip=DocStorage/c213da8630de43f88c4f77effa19f739/Prensky.zip&app=pdf2word>

Rius, M. (2012) *¿La escuela mata la creatividad?* .Recuperado de : <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>

Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento*. Barcelona: Empresa activa.

Ruíz Gutiérrez, S. (2010). *Práctica educativa práctica educativa práctica educativa y creatividad y creatividad en educación infantil*. Tesis doctoral. Facultad ciencias de la educación, Universidad de Málaga. 33-306. Recuperado de: http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6

Runco, M. (2008). *New Horizons in Education*. California State University, Fullerton. 1-7. Recuperado de: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ832901.pdf>

Shaheen, R. (2010). Creativity and Education. *Scientific research*, 1, (3), 166.169. Recuperado de: <http://eric.ed.gov/?id=ED521875>

Silió, E. (2013) la buena escuela no asfixia la creatividad. *El país*. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/04/05/actualidad/1365175865_448281.html

Silió, E y García de Blas, E. (2014). *El país*. Suspenso en la vida real. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/31/actualidad/1396296378_749672.html

Trías de Bes, F. (2013). *Los 4 inhibidores de la creatividad*. Recuperado de: <http://www.reasonwhy.es/actualidad/sociedad/los-4-inhibidores-de-la-creatividad-segun-fernando-trias-de-bes>

Vergara, M. (1998). ¿A mayor edad menor creatividad? . *Educación hoy*, 2 (22). Recuperado de: <http://www.cedalp.com/articulo8.htm>

Villegas, B. (2008) *Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar*. Universidad Valle del Momboy y Universidad Nacional Abierta sede Trujillo, 5 (3). Recuperado de: <http://www.publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/592/1486>

Tablas, gráficos e imágenes:

Imagen 1: C.E.I.P 19 de abril. Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-ak6E8oRqfSo/TtSm8Lg9LPI/AAAAAAAAAAU/YiLgd9XrGoo/s1600/Colegio-19-de-abril-304x228.jpg>

Imagen 2: C.E.I.P Miguel Hernández. Recuperado de: <http://1.bp.blogspot.com/-D2T4IjYfZik/UZIYyP4v2pI/AAAAAAAAACo/h42Nlpt7zqE/s1600/Colegio+030.jpg>

Imagen 3: Bloqueadores de la creatividad. Recuperada de: <http://ticsyformacion.com/2011/04/14/los-bloqueadores-de-la-creatividad-infografia-infographic/>

Tabla 4: Inhibidores personales de la creatividad. Clemencia et al (2004)

10. ANEXOS.

10.1 Anexo 1: Test de Pensamiento Creativo de Torrance

Educación
Primaria

PACICanarias

1

MUESTRA TU IMAGINACIÓN CON DIBUJOS
(Torrance)

Alumno/a _____

Fecha de nacimiento _____ ciclo, nivel y curso _____

Fecha de aplicación de la prueba _____

Centro _____ Código del centro _____

Municipio _____ Isla _____

JUEGO 1

COMPONEMOS UN DIBUJO

"Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; piensa una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia".

JUEGO 2



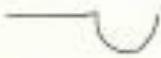

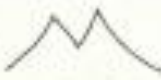

ACABAMOS UN DIBUJO

"Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE




Educación
Primaria




 5	 6
 7	 8
 9	 10

JUEGO 3

LAS LÍNEAS

"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".

1  2  3 

4  5  6 

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación
Primaria

7  8  9 

10  11  12 

13  14  15 

16  17  18 

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación
Primaria

19 _____ 20 _____ 21 _____

22 _____ 23 _____ 24 _____

25 _____ 26 _____ 27 _____

28 _____ 29 _____ 30 _____

10.2 Anexo 2: test profesorado.

Edad:.....

Sexo: M H

muestre su grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones, utilizando las siguientes respuestas:

1. totalmente en desacuerdo.
2. en desacuerdo.
3. ni de acuerdo ni en desacuerdo.
4. de acuerdo.
5. totalmente de acuerdo.

ítems	1	2	3	4	5
1. El desarrollo de la creatividad es importante para la formación de las personas.					
2. La creatividad debería estar integrada en la educación formal.					
3. El desarrollo de la creatividad debería estar incluido en las competencias del curriculum ordinario.					
4. Los centros educativos permiten desarrollar actividades y metodologías que favorezcan la creatividad.					
5. En educación infantil se otorga una mayor importancia al desarrollo de la creatividad que en educación primaria y en educación secundaria.					
6. Si se incluye el desarrollo de la creatividad en las competencias del curriculum, seguro que también se lleva a cabo a nivel práctico en las aulas.					
7. El sistema educativo contribuye a que el nivel de creatividad en los alumnos disminuya con la edad.					
8. En su práctica profesional cuenta con flexibilidad para introducir metodologías poco convencionales que favorezcan el desarrollo de habilidades como la creatividad, la imaginación, el trabajo cooperativo, etc.					
9. La creatividad se incorporará al sistema educativo a corto plazo.					
10. La incorporación del desarrollo de la creatividad en el sistema educativo tendrá un efecto positivo para el desarrollo integral de los alumnos.					

10.3 anexo 3: análisis del proceso de corrección de dos ejemplos del test de pensamiento creativo.

6. HOJA DE VACIADO PUNTUACIONES

ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (EXPRESIÓN FIGURADA)

Alumno/a Ana González Escolarizado en 2ºA curso

Centro _____

JUEGO 1 COMPONEMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD		ELABORACIÓN	
PD	5	PD	1

JUEGO 2 ACABAMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD										FLUIDEZ		ELABORACIÓN		FLEXIBILIDAD		
Puntuaciones directas en cada subtest											PD	10	PD	2	PD	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total PD						
3	5	0	0	0	4	0	5	5	0	22						

JUEGO 3 LÍNEAS PARALELAS

ORIGINALIDAD		FLUIDEZ		ELABORACIÓN		FLEXIBILIDAD	
PD	70	PD	17	PD	2	PD	11

TOTAL CREATIVIDAD FIGURATIVA

	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD	
PD Juego 1	5		1		
PD Juego 2	22	10	2	9	
PD Juego 3	70	17	2	11	
PD sumativa de las tres anteriores	Total PD: 97	Total PD: 27	Total PD: 5	Total PD: 20	
PC por componente	PC: _____	PC: _____	PC: _____	PC: _____	
Suma del total de la PD de los cuatro componentes:		PC de creatividad (obtenida a partir de la suma del total de las PD de los cuatro componentes):			
149		PC 73			

FD → 154
PC → 73

1

Educación
Primaria

PACICanarias

MUESTRA TU IMAGINACIÓN CON DIBUJOS
(Torrance)

Alumno/a Ana Carolina Canal

Fecha de nacimiento _____ ciclo, nivel y curso 3º 1

Fecha de aplicación de la prueba _____

Centro _____ Código del centro _____

Municipio _____ Isla _____

JUEGO 1

COMPONEMOS UN DIBUJO

Quita este trozo de papel verde. Pienso en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: piensa una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia.

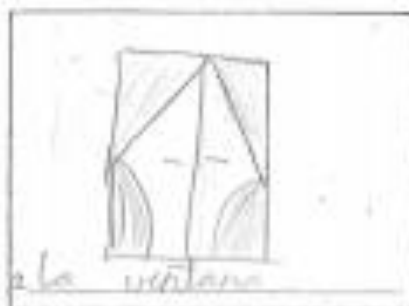
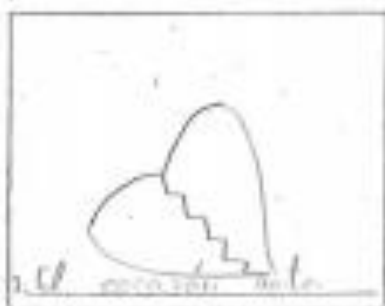
El mueble mágico



JUEGO 2

ACABAMOS UN DIBUJO

"Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un movimiento de ideas para que sea algo interesante. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE







Educación
Primaria

 <p>La sonrisa</p>	 <p>El rayo como</p>
 <p>El coche perdido</p>	 <p>La camiseta mágica</p>
 <p>El árbol sin estrellas</p>	 <p>El sustero perdido</p>

JUEGO 3

LAS LÍNEAS

"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".

<p>(20)</p>  <p>1 El ascensor sin suida</p>	<p>(23)</p>  <p>2 La casa en la ciudad</p>	<p>(29)</p>  <p>3 El piso escalonado</p>
<p>(20)</p>  <p>4 La puerta en el espacio</p>	<p>(34)</p>  <p>5 El estuche sin lápiz</p>	<p>(25)</p>  <p>6 La maceta de rayas</p>

CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE

6. HOJA DE VACIADO PUNTUACIONES

ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (EXPRESIÓN FIGURADA)

Alumno/a Daniel Escolarizado en 1º C curso

Centro C.E.I.P. 19 de Abril

JUEGO 1 COMPONEMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD		ELABORACIÓN	
PD	0	PD	0

JUEGO 2 ACABAMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD											FLUIDEZ		ELABORACIÓN		FLEXIBILIDAD	
Puntuaciones directas en cada subtest											PD	10	PD	2	PD	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total PD						
5	0	3	0	5	5	0	5	0	5	28						

$$47 + 25 + 45 + 3 + 11 + 35 + 58 + 48 + 29 + 60$$

JUEGO 3 LÍNEAS PARALELAS

ORIGINALIDAD		FLUIDEZ		ELABORACIÓN		FLEXIBILIDAD	
PD	12	PD	4	PD	1	PD	3

$$28 + 6 + 38 + 37$$

$$2 + 0 + 5 + 5$$

TOTAL CREATIVIDAD FIGURATIVA

	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
PD Juego 1	0		0	
PD Juego 2	28	10	2	9
PD Juego 3	12	4	1	3
PD sumativa de las tres anteriores	Total PD: 40	Total PD: 14	Total PD: 3	Total PD: 12
PC por componente	PC: 30	PC: 48	PC: 27	PC: 43

Suma del total de la PD de los cuatro componentes:

69

PC de creatividad (obtenida a partir de la suma del total de las PD de los cuatro componentes):

PC 39

Educación
Primaria

PACICanarias

PO: 69
PC: 39

MUESTRA TU IMAGINACIÓN CON DIBUJOS
(Torrance)

Alumno/a Amiel Marchena Ruiz
Fecha de nacimiento _____ ciclo, nivel y curso 1.º C
Fecha de aplicación de la prueba _____
Centro _____ Código del centro _____
Municipio _____ Isla _____

JUEGO 1

COMPONEMOS UN DIBUJO

Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia.

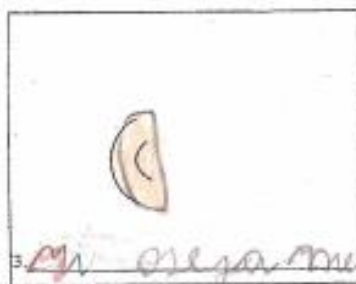
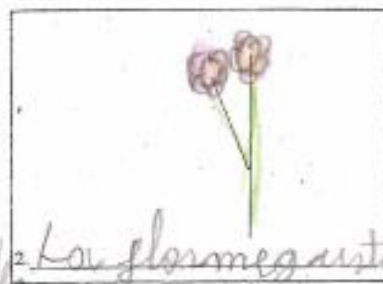
LA PRINCESAS Y EL QUISAS









JUEGO 2

ACABAMOS UN DIBUJO

"Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



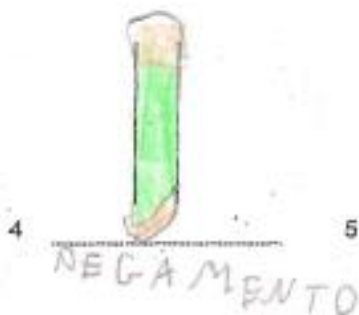
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

	
El árbol está verde.	El sol brilla.
	
El coche es de mi mamá.	La pierna está rota.
	
En la montaña.	El helado se derrite en forma de...

JUEGO 3

LAS LÍNEAS

"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario, que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Los dos test presentados anteriormente, representan dos ejemplos reales del test de pensamiento creativo llevado a cabo en esta investigación y que fueron realizados a dos alumnos del C.E.I.P 19 de abril en Sevilla. A continuación vamos a analizar algunos puntos que se han tenido en cuenta para puntuar cada uno de estos test y poder así entender porque tienen puntuaciones tan diferentes. Este análisis se realizará diferenciando los 3 juegos que aparecen en el test:

Juego 1:

- **Originalidad:** este primer apartado del test, se mide teniendo en cuenta para que haya utilizado el alumno el trozo verde que se le ha dado y que ha debido incorporar a un dibujo. El test ofrece un listado diferenciado por cursos en los que a cada dibujo se le asigna una puntuación.

En el primer caso que presentamos que corresponde a Ana, una alumna de 3º de primaria, podemos ver que ha utilizado el trozo verde como dos cajones para el mueble que ha dibujado, tras mirar en el listado de puntuaciones, podemos ver que este dibujo lleva asignado una puntuación de 5.

En el segundo caso Daniel de 1ªC, no ha utilizado el trozo verde de manera adecuada puesto que no lo ha integrado como parte de su dibujo, por lo tanto en este primer juego su dibujo queda anulado.

- **Elaboración:** en este apartado se tienen en cuenta diferentes detalles aportados al dibujo como son: el color, las sombras, la decoración, los detalles y el título. Cada uno de estos apartados aportará un punto al test.

En el primer caso, el de la alumna de 3ª solo ha recibido 1 punto en este apartado, esto se debe a que el dibujo solo cumplía uno de los elementos anteriormente mencionados, el título, ya que para que podemos asignar un punto por este elemento, el título no puede ser únicamente descriptivo del dibujo sino que debe aportar un elemento de originalidad y en este caso se cumple, ya que la alumna ha titulado a su mueble, "*el mueble mágico*".

En el segundo caso, el alumno de 1º, como se le ha anulado el juego 1 por no cumplir los requisitos, tampoco se le asignará ningún punto en este apartado.

Juego 2:

- **Originalidad:** se puntúa igual que en el juego 1.
En el caso de Ana se le ha asignado un total de 22 puntos, atendiendo a los resultados que aparecen en la tabla de corrección del test.
En el caso de Daniel, tiene un total de 28 puntos.
- **Elaboración:** se puntúa igual que en el juego 1.

En el caso de Ana se le ha asignado un total de 2 puntos, por los detalles aportados en los dibujos y por los títulos otorgados a ellos.

Daniel ha obtenido también dos puntos, en este caso se deben al color utilizado en los dibujos y al título que le ha asignado a cada uno.

- **Fluidez:** se refiere al número de dibujos realizado por los sujetos. Ambos sujetos han realizado un total de 10 dibujos, por lo que han obtenido 10 puntos.
- **Flexibilidad:** este apartado se puntúa en función del número total de categorías diferentes utilizadas por el sujeto en los 10 ítems y cada categoría se puntúa con 1 punto. (esta información también aparece en el apartado de correcciones del test). Ana ha utilizado 9 categorías al igual que Daniel, por lo tanto ambos han recibido 9 puntos.

Juego 3.

- **Originalidad:** se puntúa igual que en el juego 1. En el caso de Ana se le ha asignado un total de 70 puntos, atendiendo a los resultados que aparecen en la tabla de corrección del test. En el caso de Daniel, ha sumado únicamente 12 puntos.
- **Elaboración:** se puntúa igual que en el juego 1. En el caso de Ana se le ha asignado un total de 2 puntos, nuevamente por los detalles aportados en los dibujos y por los títulos otorgados a ellos. Daniel ha obtenido en esta ocasión 1 punto, y se debe nuevamente al utilizado en los dibujos.
- **Fluidez:** se refiere al número de dibujos realizado por los sujetos. Ana ha realizado un total de 17 dibujos, mientras que Daniel solamente ha realizado 4 dibujos.
- **Flexibilidad:** este apartado se puntúa en función del número total de categorías diferentes utilizadas por el sujeto en los 10 ítems y cada categoría se puntúa con 1 punto. (esta información también aparece en el apartado de correcciones del test). Ana ha utilizado 11 categorías, por lo tanto ambos han recibido 11 puntos; y Daniel ha utilizado 3 categorías

Como hemos podido ver en este análisis, los dos sujetos mantenían unas puntuaciones similares en los dos primeros juegos y ha sido el último juego, el juego 3, el que ha marcado la diferencia entre las puntuaciones tan diferentes que presentan estos dos alumnos. Por un lado, Ana ha obtenido un PD total de 149, que equivale a un PC total de 73; mientras que Daniel ha obtenido un PD total de 69, que se corresponde a un PC total de 39.

10.4 Anexo 4: tablas obtenidas del programa SPSS.

En este anexo, se presentan las tablas obtenidas tras el análisis del test, realizado al profesorado, con el programa estadístico SPSS.

edad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	30	1	4,2	4,2
	31	2	8,3	12,5
	33	1	4,2	16,7
	35	1	4,2	20,8
	36	1	4,2	25,0
	37	1	4,2	29,2
	39	2	8,3	37,5
	42	2	8,3	45,8
	43	1	4,2	50,0
	46	1	4,2	54,2
Válidos	47	1	4,2	58,3
	48	1	4,2	62,5
	49	1	4,2	66,7
	51	1	4,2	70,8
	52	1	4,2	75,0
	54	2	8,3	83,3
	55	1	4,2	87,5
	56	1	4,2	91,7
	57	1	4,2	95,8
	58	1	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Ítem 1: El desarrollo de la creatividad es importante para la formación de las personas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	29,2	29,2	29,2
de acuerdo	7	29,2	29,2	58,3
totalmente de acuerdo	10	41,7	41,7	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 2: El desarrollo de la creatividad debería estar incluido en las competencias del currículum ordinario.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	5	20,8	20,8	20,8
ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	41,7	41,7	62,5
de acuerdo	7	29,2	29,2	91,7
totalmente de acuerdo	2	8,3	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 3: Los centros educativos permiten desarrollar actividades y metodologías que favorezcan la creatividad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos totalmente en desacuerdo	7	29,2	29,2	29,2
en desacuerdo	12	50,0	50,0	79,2
ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	20,8	20,8	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 4: En educación infantil se otorga una mayor importancia al desarrollo de la creatividad que en educación primaria y en educación secundaria.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	3	12,5	12,5	12,5
ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	20,8	20,8	33,3
de acuerdo	7	29,2	29,2	62,5
totalmente de acuerdo	9	37,5	37,5	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 5: La creatividad debería estar integrada en la educación formal.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	3	12,5	12,5	12,5

ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	37,5	37,5	50,0
de acuerdo	6	25,0	25,0	75,0
totalmente de acuerdo	6	25,0	25,0	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 6: El sistema educativo contribuye a que el nivel de creatividad en los alumnos disminuya con la edad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
en desacuerdo	7	29,2	29,2	29,2
ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	37,5	37,5	66,7
Válidos de acuerdo	7	29,2	29,2	95,8
totalmente de acuerdo	1	4,2	4,2	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 7: En su práctica profesional cuenta con flexibilidad para introducir metodologías poco convencionales que favorezcan el desarrollo de habilidades como la creatividad, la imaginación, el trabajo cooperativo, etc.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
totalmente en desacuerdo	6	25,0	25,0	25,0
en desacuerdo	11	45,8	45,8	70,8
Válidos ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	29,2	29,2	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 8: La creatividad se incorporará al sistema educativo a corto plazo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
en desacuerdo	7	29,2	29,2	29,2
ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	25,0	25,0	54,2
Válidos de acuerdo	9	37,5	37,5	91,7
totalmente de acuerdo	2	8,3	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 9: La incorporación del desarrollo de la creatividad en el sistema educativo tendrá un efecto positivo para el desarrollo integral de los alumnos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	29,2	29,2	29,2
de acuerdo	12	50,0	50,0	79,2
Válidos totalmente de acuerdo	5	20,8	20,8	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Ítem 10: Si se incluye el desarrollo de la creatividad en las competencias del currículum, seguro que también se lleva a cabo a nivel práctico en las aulas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	1	4,2	4,2	4,2
	9	37,5	37,5	41,7
Válidos	9	37,5	37,5	79,2
	5	20,8	20,8	100,0
Total	24	100,0	100,0	