

ELABORACIÓN AUTÓNOMA DE LOS CONTENIDOS A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA MATERIA DE FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Santiago Romero Granados
Carmen Rodríguez Fernández
Dpto. De Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Este proyecto es una **reflexión** así como una **búsqueda de nuevas metodologías de trabajo** que conforman y están presentes en el acto formativo que se va a llevar a cabo, teniendo en cuenta los medios que el ámbito universitario se tiene para la formación del futuro Maestro Especialista de Educación Física. Entre los objetivos propuestos están:

Conseguir que el estudiante sea un elemento activo del proceso, **elaborando sus propias propuestas de trabajo** tomando a sus futuros alumnos/as como punto de inicio y no de sutil referencia.

Fomentar y promocionar en el futuro maestro/a de E.F. el trabajo sobre y en las **nuevas tecnologías** para que consigan establecer un nexo de unión entre su currículum formativo y las nuevas tendencias y medios de comunicación en la red.

ABSTRACT

This project is a reflection as well as a search of new work methodologies that you/they conform and they are present at once formative that will take to end, keeping in mind the means that the university environment one has for the future Specialist Teacher's of Physical Education formation. Among the proposed objectives they are:

To get the student to be an active element of the process, elaborating her own work proposals taking to her future students like beginning point and not of subtle reference.

To foment and to promote in the future teacher of Physical education the work on and in the new technologies so that they are able to establish a nexus of union between their formative currículum and the new tendencies and media in the net.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto es una **reflexión** así como una **búsqueda de nuevas metodologías de trabajo** que conforman y están presentes en el acto formativo que se va a llevar a cabo, teniendo en cuenta los medios que el ámbito universitario tiene para la formación del futuro Maestro Especialista de Educación Física.

El currículo del Maestro Especialista de Educación Física, con sus modelos y tipología, vendría dado por las características de sus elementos principales como son:

- *El conocimiento válido.* Es decir, los contenidos y objetivos de nuestro proyecto curricular, de las asignaturas y las unidades temáticas.
- *Las formas válidas de transmitir los conocimientos.* Referidos a cómo se transmiten más efectivamente los contenidos anteriores, previsión de la intervención didáctica en nuestra asignatura.
- *Las formas válidas de comprobar el valor.* Realizar una evaluación de los logros obtenidos, tomando decisiones oportunas para la mejora del proyecto.

El tratamiento de estos elementos, referidos a la asignatura de Fundamentos de la Educación Física, va a mostrar la filosofía de enseñanza de los profesores con respecto a la materia. Demostrando la relación entre lo que se piensa y lo que se hace (Carr y Kemmis, 1983), asumiendo de partida que un proyecto curricular debe estar abierto al cambio y la reflexión continua de todos las partes comprometidas en el mismo, permitiendo, de ese modo, su continuo perfeccionamiento. No se entiende, dentro del contexto universitario, un proyecto cerrado, que impida el constante debatir de ideas que, fundamentado en la investigación y la reflexión rigurosa, posibilite el crecimiento de un cuerpo de conocimiento avalado por la ciencia.

En este caso, siguiendo las palabras de Kirk (1990):

“Es fundamental aclarar la diferencia entre estas dos preocupaciones. En la primera, el interés se centra más en el método que en los propósitos, mientras que en la segunda, la aproximación tecnocrática conceptualiza el aprendizaje en relación a los resultados específicos de aquello que pueden hacer los alumnos/as, en vez de facilitar una experiencia multidimensional que aparece cuando los alumnos/as se ven implicados en una signatura durante el período de un curso académico”

Nuestra opinión y conclusión a este respecto (dicotomía proceso-producto) nos conduce a una integración de los procesos y los productos, ya que:

Los **procesos son importantes** para que:

✓ El aprendizaje sea significativo. Para ello **es necesario que los métodos a utilizar sean correctos y favorezcan este tipo de aprendizaje.** Basado en la práctica y aplicado a la orientación profesional futura del Maestro Especialidad de Educación Física.

✓ **El clima de clase se vea favorecido**, para unir al grupo y fomentar, así, un aprendizaje más motivante y eficaz.

✓ **Se dominen los procedimientos y se apliquen los conceptos de forma correcta**, es el camino de unión entre teoría y práctica.

Los **productos son importantes**, porque:

✓ La **búsqueda o fin último del desarrollo del currículo universitario** es la formación del alumnado para prepararlo hacia su profesión, con lo que los niveles mínimos de esta destreza profesional, debe alcanzarla en su formación inicial.

✓ Los alumnos/as ingresados de la Facultad de Ciencias de la Educación son el profesorado de las nuevas generaciones, y su preparación depende de los productos obtenidos durante la asimilación

de su currículo universitario. De ello dependerá su éxito profesional en los primeros años de profesión y sienta las bases para unos **hábitos de formación permanente deseables**.

Los **principios** que se han desarrollado en el proyecto son:

➤ *Integración*: El currículo que diseñamos en la asignatura de este proyecto, es un currículo que integra la perspectiva de proceso y de producto, en los objetivos y en la **metodología** que empleemos.

➤ *Variabilidad*: En el uso de técnicas, procedimientos, y en definitiva, **uso de nuevas tecnologías** para presentar los contenidos, para asimilarlos a través de actividades variadas, para realizar las prácticas, etc., esta variabilidad ha fomentado la motivación en los alumnos/as que cursan la asignatura y, presumiblemente, la atención, el interés y el nivel de los aprendizajes.

➤ *Aplicabilidad*: La utilidad de los aprendizajes y su aplicación en el campo profesional ha sido el objetivo principal a conseguir por las experiencias de aprendizaje dentro de la asignatura de este proyecto.

➤ *Inter e intradisciplinariedad*: El currículo ha desarrollado un carácter intradisciplinar de las Unidades Temáticas a desarrollar, relacionando y basando los aprendizajes siguientes en función de conceptos y experiencias realizadas en Unidades anteriores, interrelacionando los contenidos de la asignatura. Igualmente, la asignatura se ha relacionado con el tratamiento y conocimiento por parte de los estudiantes de **las nuevas tecnologías** tratadas en otra asignatura de su currículo formativo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos marcados en este proyecto han tratado de estar en todo momento interconectados con la realidad y perfil del futuro maestro/a especialista de Educación Física, creando así un ambiente de trabajo en esta línea. Estos han sido:

❑ *Preparar al futuro maestro/a de E.F. en sus planteamientos de enseñanza de la E.F., en Primaria, hacia un **carácter global, interdisciplinar** tratando así de entender el proceso y naturaleza de ese fenómeno que es educar.*

❑ *Preparar al docente para que sea capaz de **evaluar su propio trabajo**, analizarlo y modificarlo.*

❑ *Conseguir que el futuro maestro/a de E.F. sea **reflexivo y crítico**, persiguiendo un futuro profesional hacia un continuo proponer, observar, transformar, colaborar, escuchar, admitir, aprender y mejorar en el día a día de sus clases de E.F.*

❑ *Conseguir que el estudiante sea un elemento activo del proceso, **elaborando sus propias propuestas de trabajo** tomando a sus futuros alumnos/as como punto de inicio y no de sutil referencia.*

❑ *Incentivar su constante análisis, preocupación y reflexión, conduciéndole a **investigar para modificar e innovar** sobre la práctica. La vía fundamental de su actualización es la formación desde y en el trabajo como proceso continuo de conocimiento práctico.*

❑ *Desarrollar la **autonomía en sus decisiones** y a la vez tener la capacidad de **trabajar en equipo**.*

❑ *Crear en él/ella **compromiso** con su labor de formador/a, con las necesidades de la sociedad y a la vez con las de sus alumnos/as.*

❑ *Fomentar y promocionar en el futuro maestro/a de E.F. el trabajo sobre y en las **nuevas tecnologías** para que consigan establecer un nexo de unión entre su currículum formativo y las nuevas tendencias y medios de comunicación en la red.*

CONTENIDOS DEL PROYECTO

El proyecto ha contado con todos los contenidos que se desarrollan en el programa de la asignatura, siendo cada tema una aproximación, estudio, análisis e investigación por parte del alumnado. Estos contenidos corresponden con los siguientes bloques:

BLOQUE I.- INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN FÍSICA.

BLOQUE II.- EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE.

BLOQUE III.- HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES.

BLOQUE IV.- SISTEMÁTICA DEL EJERCICIO FÍSICO.

BLOQUE V.- EL JUEGO MOTOR.

BLOQUE VI.- CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN FÍSICA.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Se ha utilizado, entre otras, *la explicación docente* de cada tema o unidad de trabajo exposición docente a lo largo del todo el curso. Esta ha contado con las siguientes fases: una primera de captación de la *atención*, para lo cual recomienda la utilización de cuadros sinópticos, esquemas incompletos, preguntas que guíen la exposición, comunicar los objetivos, etc., una segunda cuestión importante es el empleo de estrategias para la *comprensión*, cómo usar diferentes canales de transmisión, comentar ejemplos, dar la información fragmentada, favorecer la reflexión, aclarar las partes, etc., y por último, concluir y asentar la información impartida a través de la síntesis de los contenidos y conclusiones más importantes, realizar preguntas, etc.

Otras metodologías de trabajo han sido: Técnica de panel, estudio de casos, discusión, lecturas de textos, artículos, comentarios, trabajos de indagación en la red... tratando de completar el trabajo desarrollado en la explicación docente.

Simposio. La metodología llevada a cabo en la segunda parte del proyecto, ha consistido en dividir al gran grupo en subgrupos que trabajan, sobre un aspecto importante de un tema general, ya impartido en clases anteriores. Las conclusiones del trabajo de los subgrupos se ha expuesto al final del curso en unas **JORNADAS organizadas por el propio Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal**, a través *de estructuras y medios tecnológicos de animación y recreación informática*, de esta forma se han tratado de sumar conocimientos, búsqueda e indagación y tratamiento de nuevas tecnologías de trabajo. Estos trabajos a su vez han sido puestos a disposición de todos los alumnos y alumnas de la asignatura, conformando así un dossier general. Es una buena técnica para desarrollar en los alumnos/as la capacidad de investigar, recurriendo a fuentes originales de información.

LAS ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS/AS DEL PROYECTO

La filosofía planteada en este proyecto, presenta al alumnado como un elemento central del mismo, un elemento activo, reflexivo y responsable de su propia formación. El educando no es un compilador pasivo de información, el alumno/a desea y debe actuar en su proceso educativo. Por otra parte se pretende construir un modelo de actuación que en el futuro puedan y deban desarrollar posteriormente. Es por ello, que las tareas realizadas por los alumnos/as, suponen un conjunto de experiencias muy importantes en la construcción del currículo, más aún cuando tratamos el currículo

universitario, que posee la característica de ser un paso previo al desempeño de la profesión. Estas actividades se han regido por unos principios que resaltamos a continuación:

- **Facilitar y propulsar la participación del alumnos/as:** En la enseñanza universitaria, es necesario la búsqueda de implicación del alumno/a, para ello hemos pedido la participación grupal en el SIMPOSIO del tema elegido, con presentación informatizada (POWER POINT). En esta participación hemos tratado que esté dirigida hacia los intereses particulares de los alumnos/as, para favorecer así su aprendizaje. Los trabajos han sido en pequeños grupos (4-5 alumnos/as) para facilitar la máxima participación de los mismos.
- **Atender a los planteamientos propuestos por los alumnos/as para diseñar el trabajo:** Con la presentación interactiva del tema el grupo ha propuesto a su vez una actividad de innovación o ampliación que le resultara de interés sobre el tema o recurso didáctico de actuación.
- **Desarrollar actividades motivantes para los alumnos/as:** Las actividades de los alumnos/as deben ser motivantes, para que su grado de implicación en ellas sea alto y la efectividad de su trabajo sea igualmente productiva. Por ello, la motivación ha venido dada por la propia actividad, la presentación, la aplicación y utilidad de las actividades debe despertar en los alumnos/as la motivación intrínseca suficiente para que la tarea se realice con normalidad.
- **Reto superable.** Las actividades realizadas por los alumnos/as han supuesto un reto para los mismos, es decir, no han pretendido ser ni demasiado complejas como para que no puedan solucionarlas, ni tan sencillas que no aporten nada interesante ni motivante. Por ello, ha sido una actividad que permita acostumbrar al alumnado a buscar e indagar respuestas e información, a analizar y sintetizar, a trabajar en equipo, etc., en pro a la búsqueda de la resolución de los problemas.
- **Conducentes a la autonomía.** La actividad propuesta ha sido, poco a poco, un instrumento docente para aportar autonomía profesional al alumnado. No debemos olvidar que un objetivo general del presente proyecto ha sido la formación del futuro maestro especialista de Educación Física.

SUJETOS

Los participantes en dicho proyecto de innovación han sido alumnos y alumnas de 1º de la Diplomatura de Maestro Especialidad de Educación Física, que cursan la asignatura de FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. Curso 2001-2002.

CONTEXTO

El contexto físico en el que nos hemos movido ha sido la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. En cuanto al contexto formativo y antecedentes de nuestros estudiantes, hemos tenido de un lado, el inconveniente de que se trata de alumnos que no están acostumbrados a un trabajo universitario de las características mencionadas con anterioridad, pero esto mismo ha hecho que para nosotros sea un reto de trabajo y concienciación del alumnado hacia lo que se pretende sea su estilo de formación.

En cuanto al trabajo informático realizado en el Simposio, se ha basado en la formación y conocimientos, que otra asignatura de su currículum, imparte a estos alumnos/as estableciendo así un trabajo interdisciplinar con otra área de conocimiento de esta Facultad, enriqueciendo, la formación del estudiante.

TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

1ª FASE: de 3 de octubre a ½ mayo			
1.- Información y explicación del proceso. Formación de Grupos de trabajo. Del 3 octubre al 15 de octubre	2.- Elección de los contenidos: 15 y 30 de octubre	3.- Asistencia a clase para la participación en el desarrollo de los contenidos de clase a través de las diferentes metodologías de trabajo.	4.- Presentación de un esquema de trabajo con propuestas de actuación, búsqueda e indagación del contenido elegido y bibliografía consultada. Del 15 al 30 de enero.
5.- Corrección y modificaciones por parte del tutor. 6.- Elaboración del contenido. (entrega 30 marzo). 7.- Corrección y modificaciones conjuntas tutor-grupo 8.- Presentación del esquema en programa Power Point y reunión con el tutor (entrega 30 de abril)			
2ª FASE: 2ª ½ mayo			
1.- Presentación en CD y papel del trabajo realizado, junto a una justificación del mismo. 15 de Mayo	2.- Supervisión final de los trabajos y entrega de un CD con todos los contenidos realizados por los grupos a cada asistente en las Jornadas.	3.- Asistencia a las <i>Jornadas de innovación y actualización de Fundamentos de la Educación Física</i> (20 de mayo)	4.- Evaluación del proceso por parte del alumnado, del profesorado y del proyecto. Entrega de certificados (15 de junio)

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Una evaluación completa y exhaustiva del proyecto, debe contemplar a todos sus elementos (clima social del alumno/a y su aprendizaje, nuestra actuación docente, los resultados de la aplicación de la programación, autonomía del estudiante, fases de actuación necesidades cubiertas etc. Así como todos aquellos elementos que hemos nombrado a lo largo del proyecto.) Para ello hemos utilizado:

La valoración de los trabajos, extrayendo de ello una doble vertiente: De un lado la autoevaluación del alumno/a contemplada en la calificación de la asignatura, así como una valoración de todo el trabajo emitido por el profesor, y sometido a una serie de criterios previstos y presentados al comienzo de la actividad.

La valoración personal del profesorado, con todas aquellas anotaciones que hemos recogido a lo largo del proceso. En relación a ello hemos recogido lo siguiente:

Este proyecto ha intentado dinamizar el trabajo en grupo, en cuanto al reparto y colaboración dentro del mismo, no siendo superior este a 5 personas. Solo en escasas ocasiones los grupos se han visto reducidos a 2. El reto de trabajo en equipo nos ha supuesto un proceso más enriquecedor si cabe, ya que son estudiantes que no conocían ni habían utilizado esta vía de trabajo, permitiendo que tal distribución e interacción se extienda a otras materias y trabajos con cierta garantía de éxito.

También nos ha permitido iniciar a los alumnos y alumnas en el manejo de bibliografía y recursos documentales poco usuales para ellos como es el caso de revistas en papel y electrónicas, libros, páginas web, bases de datos, recursos audiovisuales... en definitiva se han introducido en ese mundo de la búsqueda y de la indagación como es la investigación, profundizando en todas aquellas fuentes de conocimiento que había a su alcance.

En cuanto a la dinámica llevada por el grupo nos gustaría hacer algunas puntualizaciones encontradas y llevadas a cabo gracias a dicho proceso como son:

- El mantenimiento de un grupo estable de unas 5 personas a lo largo del curso ha sido clave para el desarrollo del trabajo con un cierto éxito.
- La elección del tema objeto de especialización de forma libre ha permitido una mayor implicación en el mismo.
- Inquietud por indagar sobre el tema elegido, encontrando un cierto disfrute y motivación por lo desconocido del mismo.
- Participación e intercambio en el grupo de los resultados que se iban obteniendo.
- La realización de reuniones periódicas con el tutor o tutora del grupo, ha conseguido establecer un uso razonado y consecuente de las tutorías, dando así un mayor sentido y rendimiento a estas.
- Mejora de la interacción profesor – alumno/a. Esto dicho así, parece muy didáctico y académico, pero en nuestro caso ha facilitado ese acercamiento tan necesario para un buen trabajo de formación, estableciendo lazos de unión P-A que no se consigue ni en tres años de trabajo continuado. Esta relación hay que valorarla muy positivamente ya que permite progresar en todos los campos, formativo, personal, social, afectivo y profesional.

En la mayoría de los casos los alumnos y alumnas se han encontrado por primera vez, ante una exposición en público, siendo principiantes en este campo, lo que se traducía en dudas, temor, y, al mismo tiempo satisfacción por el reto conseguido.

Este enfrentamiento hacia lo desconocido se ha sumado a su vez a las dificultades que han encontrado a la hora de aplicar un recurso informativo (programa Power Point) en la elaboración de los contenidos.

Por otro lado, la realización de un proyecto de esta envergadura ha supuesto un esfuerzo recompensado por todo lo anteriormente expuesto, pero no exento de dificultades sobre todo horarias y burocráticas (cambio de clases, infraestructura, falta de flexibilidad de en el recorrido e impartición de clases...), es decir, caminamos por delante de la estructura rígida en la que se encuadran las clases de los alumnos / as, por lo tanto, todo aquello que se sale de esta, queda marginado o mutilado en su realización.

Valoración de los propios alumnos y alumnas. Tras la finalización del proyecto se ha pasado un cuestionario a los mismos para que ellos pudieran valorar todas y cada una de las fases del proyecto así como la actuación de cada factor integrante en el mismo. De todo ello hemos extraído lo siguiente:

Opinan que han sido capaces de valorar su propio trabajo y la de sus propios compañeros y compañeras, estableciendo así un marco más flexible y participante en toda la acción formativa.

“...sacas conclusiones muy claras sobre tu tema y te enriqueces con lo que los demás del grupo proponen...”

Han desarrollado una mejora de la autoestima personal ante un trabajo bien hecho.

“...He sido capaz de algo que pensaba no iba a poder hacer, estoy muy satisfecho...”

Desarrollo del gusto y la satisfacción por el trabajo que han realizado, sobre todo, han manifestado una mayor motivación gracias a las lecturas y a las búsquedas realizadas en la red.

“...He aprendido a buscar en libros, a moverme en Internet para sacar información, que me servirá para mejorar mi trabajo en la carrera y mi formación en general...”

La organización y realización de unas Jornadas como cúspide para la presentación de sus trabajos, le ha otorgado un valor académico, serio y de importancia incalculable para ellos. Ser ponente les ha resultado algo nuevo, positivo y, el hecho de profundizar sobre el tema, así como el lugar elocución, les concedía cierto miedo escénico, tanto a la exposición como a las preguntas que podían venir del foro al que se dirigían.

“...Principalmente, la exposición, que pierdes o mejor dicho, empiezas a perder el miedo escénico, en mi caso ya creo que lo he perdido...”

El estudiante ha destacado por encima de todo el sentimiento de protagonista que ha tenido a lo largo de todo el proceso, la elaboración y exposición en las jornadas ha permitido darle a la materia un sentimiento de cercanía, implicación y significatividad a su proceso formativo.

“... creo que es una buena forma de acercarnos o aproximarnos más al temario e incluso, estudiar, investigar...”

Valoración del proyecto por agentes externos. En este caso se trata de profesorado del área de Didáctica de la Expresión Corporal los cuales han llevado a cabo la función de evaluadores externos de todo el proceso, emitiendo al final del mismo un informe. A través de este hemos podido extraer lo siguiente:

- 1.- Creación de un ambiente académico a través de la presentación del trabajo realizado a lo largo del curso en unas Jornadas de formación.
- 2.- Excelente organización y planificación del trabajo: Exposición y divulgación de las Jornadas, así como dotación de un carácter universitario al proceso: Invitación a la inauguración de las mismas del Coordinador del área, de la Directora del Departamento, así como del Decano de la Facultad.
- 3.- Valoración positiva y felicitaciones por la envergadura del proyecto, el trabajo diario, seguimiento y cúspide del mismo.
- 4.- Elogios por la buena organización.

- 5.- Propuesta de una posible ampliación de la asistencia con carácter abierto y flexible a otros alumnos y alumnas de esta Facultad.
- 6.- En cuanto a la duración de las Jornadas, se ha detectado una excesiva concentración de horas para la realización y puesta en escena de este trabajo.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

Un trabajo de estas características significa un proceso largo, cuidado y extenso, que significa tiempo y dedicación. Todo ello nos ha supuesto un gran esfuerzo, que, en todo momento se ha visto recompensado con todos y cada uno de los elementos que hemos desarrollado a la largo de este texto. Por un lado hemos conseguido la mayoría de los objetivos propuestos total o parcialmente, cosa que nos supone algo muy gratificante, y, sobre todo, una satisfacción como docentes que nos permite ver como todavía no lo hemos intentado todo y que aun queda mucho por hacer.

El proyecto ha desbordado nuestras expectativas por completo, tanto de proceso como de producto, y eso lo hemos visto en nuestros propios alumnos, en nuestro trabajo y en nuestros compañeros, es algo que parece concluido, pero sin embargo hemos visto como podemos ampliar, modificar y mejorar el sistema, porque tiene unas posibilidades de aplicabilidad ilimitadas para nuestra labor docente. La significatividad otorgada por nuestros estudiantes hace que el aprendizaje efectuado por ellos a través de esta metodología quede asentada en el tiempo, no solo como conocimiento sino como vivencia, compromiso y reflexión de la formación del estudiante.

En cuanto a la motivación despertada en nuestro alumnos y alumnas, decir que su trabajo ha brillado con luz propia, su identificación e implicación en todo el proceso lo dice todo.

Y, por último, para puntualizar sobre algunas objeciones académicas hacer mención explícita a que los resultados obtenidos en la asignatura han sido mejores, e incluso las calificaciones asignadas por ellos mismos han coincidido con las otorgadas por nosotros el profesorado.

En el mundo de la docencia nunca se deja uno de sorprender, estudiar, innovar y sobre todo APRENDER, y es esto lo que nos ha ocurrido a nosotros, el proceso nos ha enriquecido hasta tal punto que vamos a seguir trabajando, aunque el listón lo hayamos colocado ya muy alto.

BIBLIOGRAFÍA

- CALLEJA, T. (1990). **La Universidad como empresa: Una revolución pendiente.** *Colección Empresa y Humanismo.* Rialp S.A. Madrid.
- CARR W. & KEMMIS, S. (1983). **Becoming critical: knowing trough action research.** Deaking University Press. Geelong.
- CARR, W. y KEMMIS, S. (1988). **Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado.** Martínez Roca. Barcelona.
- DELGADO, M.A. Y OTROS. (1996). **Formación Permanente e innovación. Experiencias profesionales en la enseñanza de la Educación Física.** Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Granada.
- KIRK, D. (1986). **A Critical Pedagogy for Teacher Education: Toward an Inquiry-Oriented Approach.** In *Journal of Teaching in Physical Education.* Vol. 5, nº4. pp. 230-246.

KIRK, D. (1990). **Educación Física y Currículum**. Universitat de València. Valencia en DEVÍS, J, (1996). **Educación física, deporte y currículum. Investigación y desarrollo curricular**. Visor Dis. Madrid.

KIRK, D. y TINNING, R. (1990). **Physical Education, Curriculum and Culture**. Falmer Press, London.