

P RENSA Y ERIODISMO ESPECIALIZADO S

Juan José Fernández Sanz
Ángel Luis Rubio Moraga
Carlos Sanz Establés
(Editores)



**V congreso
internacional
PRENSA y
PERIODISMO
especializado**

(historia y realidad actual)

V International Congress on Specialized Press and Journalism
V^e Congrès International de Presse et Journalisme Spécialisé

Guadalajara, 6 y 7 de Mayo de 2010

“LA PREVIA DEPORTIVA” COMO GÉNERO DEL PERIODISMO ESPECIALIZADO.

Aránzazu Román San Miguel
Universidad de Sevilla

Resumen:

“La Previa”, es un género periodístico hasta ahora poco abordado por los profesionales de la información y la comunicación desde un punto de vista teórico, a pesar del gran uso que se hace en la práctica del periodismo de este género.

En el Periodismo Deportivo se denomina “Previa” al género interpretativo que aborda la información acerca de un evento deportivo que va a surgir con inmediatez, puede ser en unos días, al día siguiente o en las próximas horas. También nos encontramos este género en otros ámbitos del Periodismo Especializado, como es por ejemplo el ámbito político. En este curso, se está prodigando la realización de trabajo de previsión sobre diversas cumbres y acontecimientos de índole política, sobre todo dada la presidencia de turno que ostenta en este momento nuestro país: visitas de la vicepresidenta, otros ministros o del propio presidente del gobierno a países europeos.

Pero en este pequeño estudio nos proponemos indagar en “la Previa Deportiva” como género del Periodismo Especializado, analizando su estructura y su peculiaridad frente a otros géneros como la noticia o la crónica. Analizamos las previas de diferentes acontecimientos deportivos aparecidas en diferentes medios de comunicación, tanto especializadas como generalistas, para defender la “Previa Deportiva” como un género periodístico autónomo, con diferencias claras respecto otros géneros. Asimismo, defendemos que la “Previa Deportiva” es un género del Periodismo Especializado, en cuanto que guarda características de la interpretación más auténtica, propia de otros géneros de la especialización como el perfil o el análisis. Proponemos, por tanto, un estudio teórico-práctico para abordar la “Previa Deportiva” como género del Periodismo Especializado.

Abstract:

“The Previous” one, is a journalistic genre till now little approached by the professionals of the information and the communication from a theoretical point of view, in spite of the great use that is done in the practice of the journalism of this genre.

In the Sports Journalism we called “Previous” to interpretive genre of information about a sporting event that will arise with immediacy, may be in a few days, the next day or within hours. We also find this style in other areas of specialized journalism, as for example the political arena. In this course, is lavishing the forecasting performance of work on various summits and political events, especially given the presidency at this moment that holds our country visits by the vice president, other ministers or the prime minister himself to European countries.

But in this small study we intend to delve into the genre after sports and Specialized Journalism, analyzing its structure and its uniqueness compared to other genres such as news or chronic. We analyze the different sporting events prior to appearing in various media, both specialized and general, to defend the sport after an independent journalistic genre with clear differences on other genres. Also argue that the prior “Sports Previous” is a specialized genre, in that it keeps the characteristics of authentic interpretation, typical of other genres of specialization as the profile or analysis. We therefore propose a theoretical and practical study to address the following “Sports Previous” as a genre of Specialized Journalism.

Palabras clave: Periodismo Deportivo, Previa Deportiva, Periodismo Especializado, género interpretativo, medios de comunicación.

Key words: Sports Journalism, Sports Previous, Specialized Journalism, interpretative genre, mass media.

1. Estado de la cuestión

Hay quien puede pensar que *la previa* no es más que una modalidad de la noticia, pero debemos desterrar esa idea si admitimos que la noticia es el relato de algo que ha ocurrido. Fraser Bond establece que “la noticia es la crónica de un evento, no el evento en sí...”¹, es decir que la noticia es el relato de algo ya pasado.

“Por su parte Stanley Jonson y Julia Harris, de manera coincidente dicen que la noticia es un relato de las relaciones cambiantes del hombre; es un *relato* de eventos de actualidad los cuales alteran o pueden alterar el *statu quo*; es un suceso de consecuencias para la comunidad, se puede decir, siguiendo a estos autores que ‘el suceso con valor de noticia es aquel que rompe o altera el *statu quo* y la noticia, es una relación de ese suceso’².

También podría tener *la previa* ciertos rasgos de la crónica, pero hablamos, del mismo modo, del relato de un acontecimiento pasado. Aunque algunos autores han denominado a *la previa* “crónica previa”, un concepto que tiene poco sentido atendiendo al significado estricto de la palabra. Según la RAE, crónica es: “Historia en que se observa el orden de los tiempos. Artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad”³. Aludiendo también a un hecho ya ocurrido.

Según Martín Vivaldi,

“La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado”⁴.

Para Martínez Albertos, “La *crónica* se perfila en España como un género híbrido, a mitad de camino entre el estilo informativo y el estilo de sollicitación (o estilo editorializante)”⁵.

Manuel Bernal, de una forma clara nos habla de la crónica afirmando que “es una información de hechos noticiosos, ocurridos en un período de tiempo, por un cronista que los ha vivido como testigo, investigador e, incluso, como protagonista y que, al mismo tiempo que los narra, los analiza, e interpreta, mediante una explicación personal”⁶. Por tanto, no cabe duda de que la crónica relata un hecho pasado, no aquellos que sucederán a posteriori en el tiempo, de éstos acontecimientos es de los que se encarga la *previa*.

Ya Del Río Raynaga nos acerca a lo que nosotros denominaremos *Previa Deportiva*, hace referencia a la nota deportiva y dice de ella que “no hay otra clase de información que tenga tantas libertades para tratarse; sin embargo, por esa libertad, muchos redactores abusan de ella y caen fácilmente en el tremendismo, la vociferación y la corrupción del lenguaje. Todo eso hay que evitarlo”. A lo que añade: “Hay notas deportivas que dan primicia a un evento que se efectuará. Su redacción es escueta y se responde a los seis tópicos en futuro. A veces se agregan algunos antecedentes de los competidores y se hacen vaticinios”⁷.

¹ DEL RIO RAYNAGA, J., *Teoría de Práctica de los géneros periodísticos informativos*, México, Ed. Diana S.A., 1991, pág. 43.

² *Ibid.*, págs. 43-44.

³ Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición. 2001.

⁴ MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L., *Curso General de Redacción Periodística. Periodismo en Prensa, radio, televisión y cine. -Lenguaje, estilos y géneros periodísticos*, Barcelona, Ed. Mitre, 1984. Pág. 361.

⁵ *Ibid.*, pág. 361.

⁶ BERNAL RODRÍGUEZ, M., *La crónica periodística. Tres aportaciones a su estudio*, Sevilla, Padilla Libros, 1997, pág. 27.

⁷ DEL RIO RAYNAGA, J., *Op. Cit.*, pág. 139.

En esta afirmación podemos apreciar claramente una referencia a lo que hoy se conoce, en la práctica, como *Previa Deportiva*.

Más adelante dice Raynaga que:

"luego está la nota del suceso mismo en el que se consideran el resultado de la competencia, su efecto (en el torneo), las jugadas principales, el desempeño de los jugadores, los antecedentes de los equipos, de los jugadores, y en su caso, los históricos; finalmente, se incluye la reacción de los espectadores"⁸.

Sin duda alguna, esta nota a la que se refiere Raynaga es la *Crónica Deportiva*.

2. La *Previa Deportiva* frente a la Noticia y la Crónica

Según Parrat,

"en el periodismo latino la palabra cónica sirvió durante años para designar cualquier tipo de noticia, probablemente por influencia del género literario del mismo nombre, al igual que se llamaba cronistas a los que hoy serían periodistas"⁹.

Siguiendo a esta autora "en el primer manual de periodismo en español encontramos una alusión a la crónica: 'Lo que distingue la verdadera crónica de la información es precisamente el *elemento personal* que se advierte (...), porque el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera'. Pero admita que 'tiene una significación tan vaga y genérica en el periodismo que no es posible fijar sus límites'. Prueba de esta imprecisión es que en años posteriores se sucedieron posturas muy diversas con respecto a su ubicación dentro de la tipología de géneros: dentro de los géneros informativos para el peruano Juan Gargurevich y la mexicana María Julia Sierra, dentro de los interpretativos para Martín Vivaldi y dentro de los de opinión para el brasileño Luiz Beltrão"¹⁰.

Para Manuel Bernal, la crónica es

"una información de hechos noticiosos, ocurridos en un período de tiempo, por un cronista que los ha vivido como testigo, investigador e, incluso, como protagonista y que, al mismo tiempo que los narra, los analiza e interpreta, mediante una explicación personal"¹¹.

Parrat establece unos rasgos que caracterizan a la crónica que son:

- El *retrospectivo*, que cuenta lo que ya sucedió con un mordaz 'ya lo decía yo'.
- El que mira al *porvenir* y trata de convencer de lo que traerá el futuro.
- El *especulativo*, que se extiende en consideraciones y tiene un tono más informal¹².

Pero haciendo referencia en todo caso a un hecho ya acontecido en el pasado.

Para Martínez Albertos, la crónica se caracteriza por:

- 1) Narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto a la narración del hecho en sí. Intenta reflejar lo acontecido entre dos fechas: de ahí le viene su origen etimológico en la Historia de la Literatura.
- 2) Supone una cierta continuidad, por la persona que escribe (crónica del extranjero, crónica de Madrid...), por el tema tratado (crónica judicial, social, local...), por el ambiente (crónica viajera, de enviado especial, taurina, deportiva...). Esta continuidad y regularidad se opone al carácter ocasional de los anteriores géneros.

⁸ *Ibid.*, pág. 140.

⁹ PARRAT, S.F., *Géneros periodísticos en prensa*, Quito-Ecuador, CIESPAL, 2008, pág. 132.

¹⁰ *Ibid.*, pág. 133.

¹¹ BERNAL RODRÍGUEZ, M., *La crónica periodística. Tres aproximaciones a su estudio*, Sevilla, Padilla Libros, 1997, pág. 27.

¹² PARRAT, S.F., *Op. cit.*, pág. 145.

- 3) Estilo literario directo y llano, esencialmente objetivo, pero que al mismo tiempo debe plasmar la personalidad literaria del periodista (...).
- 4) Género realizado por un reportero, bien en la sede de la redacción –cronista local, judicial, político, de sucesos-, bien destacado en otra ciudad diferente de aquélla en donde está la Redacción de forma permanente –corresponsal fijo- o de modo transitorio: enviado especial, cronista viajero, corresponsal de guerra, etc¹³”.

También nos habla Albertos específicamente de la crónica deportiva, aunque en este momento no estamos muy de acuerdo con él en calificar con este nombre a “todo el conjunto de la sección; aunque también tengan cabida en ella otros géneros periodísticos: gacetillas (informaciones breves), informaciones, reportajes o comentarios¹⁴”. No estamos de acuerdo, puesto que ya hoy la crónica es considerada un género autónomo, también en el ámbito del Periodismo Deportivo. En este caso, por tanto, podríamos decir que la *Previa Deportiva* es un caso aparte, puesto que lo consideramos como un género autónomo, no calificable dentro de otros como la noticia o la propia crónica.

Por su parte la noticia, para Martínez Albertos es “un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión¹⁵”. Enmarcando este género dentro de los géneros informativos, distinguiéndolo por tanto de la crónica, a la que tipifica como un género para la interpretación periodística.

A este respecto, comenzaremos hablando de la *Previa Deportiva*, como un género para la interpretación periodística, puesto que reúne las características definitorias de este estilo periodístico. Por tanto, añadiremos a la *crónica* y el *reportaje interpretativo*, géneros a los que Martínez Albertos menciona como “híbridos”, puesto que “están al servicio de la interpretación periodística y por consiguiente deben moverse en el ámbito del estilo informativo. La interpretación, recordemos, pertenece al mundo del relato¹⁶”.

3. La *Previa Deportiva*” como género del Periodismo Especializado

La *Previa Deportiva* es un género interpretativo, que informa de un acontecimiento deportivo que se va a producir en un futuro próximo, valorando e interpretando aquello que ocurrirá en ese evento. Ponemos por tanto el mayor acento, en cuanto a su diferencia con otros géneros, en la temporalidad del acontecimiento, en este caso futuro, frente al pasado de otros géneros.

Como afirma Martínez Albertos, el periodismo especializado:

“se canaliza a través de los diarios de información general, dentro de secciones tipificadas por su alto grado de especialización. Se dirige por lo tanto, a un público teóricamente tan amplio como puede ser la audiencia global de cada periódico. Trata los temas con mentalidad propia de una verdadera información de actualidad y con un estilo genéricamente periodístico, basado en los métodos propios de lo que se entiende por vulgarización¹⁷”.

En este caso, debemos afirmar que la *Previa Deportiva*, se inserta en medios de comunicación generalistas, aunque también en la prensa especializada. Así, podemos encontrarla en la

¹³ MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L., *Op. cit.*, págs. 280-281.

¹⁴ *Ibid.*, pág. 368.

¹⁵ *Ibid.*, pág. 298.

¹⁶ *Ibid.*, pág. 289.

¹⁷ MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L., *Op. cit.*, pág. 285.

sección de Deportes de cualquier medio generalista que podamos encontrar cada mañana en el quiosco: *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *Diario de Sevilla*, *El Correo de Andalucía*, etc. Incluso los periódicos gratuitos tienen una pequeña sección de Deportes.

No vamos a entrar a defender el Periodismo Deportivo como una especialización periodística, puesto que de esta defensa ya se han encargado autores de renombre como el propio Martínez Alberto, Francisco Esteve y Javier Fernández del Moral y otros.

Respecto a "los géneros periodísticos típicos de estas secciones especializadas" dice Albertos que son "la crónica y el reportaje, muy próximos una y otro al llamado 'reportaje interpretativo o en profundidad'¹⁸". Géneros a los que añadimos ahora la *Previa Deportiva*, como nuevo género dentro del Periodismo Deportivo, practicado por especialistas de este ámbito y publicada en los medios generalistas.

3.1. Estilo

El estilo de la *Previa Deportiva* es ameno, acercándose hasta la similitud al de la crónica. La previa, al igual que la crónica incluye elementos noticiosos pero también de análisis, característica que Álex Grijelmo¹⁹ atribuye a la crónica. Este nuevo género, también suele ir firmado por un periodista experto en la materia, puesto que se encarga, no sólo de informar sobre un acontecimiento deportivo que sucederá en un futuro próximo, sino de analizar los antecedentes del mismo y las posibles consecuencias que se derivarán del resultado del evento.

En la previa el periodista puede interpretar la información, llegando incluso a posicionarse sobre el asunto, pero evitando la opinión directa, que esquiva apoyando con datos, más o menos objetivos, aquello que piensa, es decir que utiliza en todo momento la argumentación para apoyar aquellos juicios de valor que el periodista pueda verter en la misma.

Así comenzaba por ejemplo la previa del partido entre Francia y España del día 3 de marzo en *El País*:

"A 99 días y unas horas del inicio del mundial de Suráfrica, España está como nunca. Pero Vicente del Bosque, el seleccionador, es castellano viejo: 'Desconfiamos del fútbol, que suele ser cruel con los que se creen muy buenos'. (...) Del Bosque no se fía. 'Los equipos grandes que pasan apuros en la clasificación salen fortalecidos'²⁰".

En este caso, apoya sus valoraciones en las declaraciones de la persona de la que habla el profesional de la información.

3.2. Estructura

3.2.1. Los elementos de la titulación

El titular de la *Previa Deportiva*, es eminentemente interpretativo y suele ir acompañado de un subtítulo con dotes informativas, aunque sin dejar de lado la interpretación, algo similar a lo que ocurre en la crónica deportiva. Además suele ser el mismo periodista deportivo quien firma previa y crónica:

¹⁸ *Ibid.*, pág. 286.

¹⁹ GRIJELMO, Á. *El Estilo del Periodista*, Madrid, Taurus, 1997, pág.82.

²⁰ SÁMANO, J. "Ser favorito también se gana en París", *El País*, 3 de marzo de 2010, pág. 48.

Previa

Título: **Ser favorito también se gana en París**

Subtítulo: **España** se mide a **Francia**, en **Saint-Denis**, en su prueba más exigente antes de **Suráfrica**. **Del Bosque**, cauteloso, recuerda la crueldad del fútbol "con los que se creen muy buenos"²¹.

Crónica

Título: **Francia aplaude a España**

Subtítulo: La selección muestra su superioridad ante un anémico adversario y se gana los 'olé's' de la hinchada local, que carga contra **Henry** y **Domenech**²².

Previa

Antetítulo: El conjunto de Dusko Ivanovic regresa a Vitoria con dos palizas de Moscú

Título: **El Caja Laboral, ante el reto imposible**

Subtítulo: Los rusos están a un paso de asegurarse su octava clasificación para la Final Four consecutiva. Splitter demostró en Valladolid que está casi al 100%²³.

Crónica

Antetítulo: Los vitorianos tiran de casta para vencer al CSKA de Moscú en el Buesa Arena

Título: **El Caja Laboral reacciona y se aferra a la Euroliga**

Subtítulo: Herrmann, San Emeterio y Teletovic se echaron el equipo a la espalda en el último cuarto y marcaron 21 de los 24 puntos en el tramo final²⁴.

Previa

Título: **Pellegrini, antes y después del Pizjuán**

Subtítulo: El **Madrid** recibe al **Sevilla** muy cambiado desde su derrota en la ida, tras la que su técnico blindó la defensa²⁵.

Crónica

Título: **El fútbol entroniza al Madrid**

Subtítulo: La entrada de **Guti** y **Van der Vaart** propia una fabulosa remontada del equipo de **Pellegrini**, líder, entre un **Sevilla** defensivo²⁶.

Por tanto, observamos que las diferencias están en el contenido más que en el continente de la información en cuanto a *Previa Deportiva* y *Crónica Deportiva* se refiere.

3.2.2. *El cuerpo de texto*

A la hora de enfrentarse a la redacción de una *Previa Deportiva*, el periodista opta por varias opciones. Hay quienes comienzan directamente con la fecha del evento:

El Caja Laboral tratará de plantar cara (martes 19:30 horas) en el Buesa Arena al intratable CSKA de Moscú, subcampeón continental, (...) ²⁷

Otros, sin embargo comienzan narrando los antecedentes de eventos similares o la situación actual de alguno de los equipos que se enfrentan:

²¹ Íbid.

²² SÁMANO, J., "Francia aplaude a España" *El País*, 4 de marzo de 2010, pág. 52.

²³ *EUROPA PRESS*, "El Caja Laboral, ante el reto imposible", en <http://www.marca.com/2010/03/29/baloncesto/euroliga/1269863833.html> Consultado el día 29 de marzo de 2010.

²⁴ *EFE*, "El Caja Laboral reacciona y se aferra a la Euroliga", en <http://www.marca.com/2010/03/30/baloncesto/euroliga/1269976922.html> Consultado el día 30 de marzo de 2010.

²⁵ TORRES, D., "Pellegrini, antes y después del Pizjuán", *El País*, 6 de marzo de 2010, pág. 48.

²⁶ SÁMANO, J., "El fútbol entroniza al Madrid", *El País*, 7 de marzo de 2010, pág. 50.

²⁷ *EUROPA PRESS*, "El Caja Laboral, ante el reto imposible", en <http://www.marca.com/2010/03/29/baloncesto/euroliga/1269863833.html> Consultado el día 29 de marzo de 2010.

El 4 de octubre del año pasado Manuel Pellegrini debió hacer frente al primero de una serie de problemas que pondrían en tela de juicio su capacidad para dirigir al Madrid. Ese día en el Sánchez Pizjuán el Madrid perdió 2-1. La derrota fue traumática para un equipo inflado de figuras. (...)»²⁸

En otras ocasiones se nos muestra la situación actual de los contrincantes:

A 99 días y unas horas del inicio del Mundial de Suráfrica, España está como nunca. Pero Vicente del Bosque, el seleccionador, es castellano viejo (...)»²⁹

Pero, en lo que coinciden todas las *Previas Deportivas* es en que incluyen los siguientes datos en el cuerpo de texto:

- Antecedentes de eventos similares
- Día y hora del evento que se va a desarrollar
- Estado de los deportistas que van o se prevé que vayan a participar en el evento
- Declaraciones previas de deportistas, entrenadores u otras personalidades relacionadas con el evento
- Estimaciones de resultados
- Posibles consecuencias que se deriven del resultado del evento

4. Conclusiones

A lo largo de esta comunicación hemos intentado demostrar la aparición en los medios de comunicación de un nuevo género periodístico en auge dentro del Periodismo Deportivo. Así tratándose de un género casi exclusivo de una sección concreta y de un área de especialización específico debemos considerar este nuevo género como propio del Periodismo Especializado. Por tanto concluimos que:

La *Previa Deportiva* es un nuevo género a caballo entre la noticia y la crónica, pero con la peculiaridad de contar un hecho que sucederá en el futuro y no en el pasado como los géneros mencionados.

La *Previa Deportiva* es un género del Periodismo Especializado, puesto que se inserta en la sección de Deportes de los medios generalistas y dentro por tanto del área de especialización del Periodismo Deportivo.

La *Previa Deportiva*, es un género con identidad y características propias a tener en cuenta a partir de ahora en la clasificación de géneros que se hace desde el punto de vista teórico.

Habrà que tener en cuenta el género *Previa* en un futuro en otras áreas de especialización como la Política. Un asunto que tendrá que ser abordado en investigaciones posteriores.

²⁸ TORRES, D. "Pellegrini, antes y después del Pizjuán", *El País*, 6 de marzo de 2010, pág. 48.

²⁹ SÁMANO, J., "Ser favorito también se gana en París", *El País*, 3 de marzo de 2010, pág. 48.