

KIRIE

1

Fagot

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Violoncello

Contrabajo

Fg. 13

S. 13

A. 13

S. 13

A. 13

T. 13

B. 13

Vlc. 13

Cb. 13

GLORIA

1

Fagot { 

Soprano { 

Alto { 

Soprano { 

Alto { 

Tenor { 

Bajo { 

Violoncello { 

Contrabajo { 

5

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

5
bo - ne vo - lun - ta - tis.
Lau - da -
Lau -

5
bo - ne vo - lun - ta - tis.
Lau -

5
bo - ne vo - lun - ta - tis.
Lau -

5
bo - ne vo - lun - ta - tis.
Lau -

5
bo - ne vo - lun - ta - tis.
Lau -

5
bo - ne vo - lun - ta - tis.
Lau -

15

Fg.

S. te. A - do ra - mus - te. Glo - ri - fi - ca - mus -

A. te A - do - ra - mus - te. Glo - ri - fi - ca - mus -

S. te. Glo - ri - fi - ca - mus -

A. te. Glo - ri - fi - ca - mus -

T. te. Glo - - - - - ri - fi - ca - mus -

B. te. Glo - ri - fi - ca - mus -

Vlc.

Cb.

25

Fg.

S. 25

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

A. 25

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

S. 25

Prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. 25

Prop - ter mag - nam glo - ri - am

T. 25

Prop - ter mag - nam glo - ri - am

B. 25

Prop - ter mag - nam glo - ri - am

Vlc. 25

Prop - ter mag - nam glo - ri - am

Cb. 25

f

30

Fg.

S. 30 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis

A. 30 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis

S. 30 tu ----- am.

A. 30 tu ----- am.

T. 30 tu ----- am.

B. 30 tu ----- am.

Vlc. 30 tu ----- am.

Cb. 30

35

Fg.

S. 35 De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. 35 De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

S. 35

A. 35

T. 35

B. 35

Vlc. 35

Cb. 35

Do - mi - ne fi - li u - ni -

Do - mi - ne fi - li u - ni -

Do - mi - ne fi - li u - ni -

Do - mi - ne fi - li u - ni -

Do - mi - ne fi - li u - ni -

f

f

40

Fg.

S.

A.

S.

ge - ni - te. Je - ----- su Chris -----

A.

ge - ni - te. Je - ----- su Chris -----

T.

ge - ni - te. Je ----- su Chris -----

B.

ge - ni - te Je ----- su Chris -----

Vlc.

Cb.

45

Fg.

45

S.

45

A.

45

S.

45

A.

45

T.

45

B.

45

Vlc.

45

Cb.

50

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

Ag - nus De - i fi - li - us

Ag - nus De - i fi - li - us

Ag - nus De - i

Ag - nus De - i.

nus De - i fi - li - us

Ag - nus De - i

dolc.

dolc.

55

Fg.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

fi - li - us Pa - tris.
fi - li - us Pa - - - - -
fi - li - us Pa - - - - - tris fi - li - us Pa - - - - -
fi - li - us Pa - - - - - tris fi - li - us Pa - - - - -
fi - li - us Pa - - - - - tris fi - li - us Pa - - - - -
fi - li - us Pa - - - - - tris fi - li - us Pa - - - - -

ff

60

Fg. | - - - o o o

S. | 60 - o - #o - - -

A. | 60 - o - #o - - -

S. | Qui tol - lis

A. | Qui tol - lis

S. | 60 tris. - - - Pec - ca - ta mun - - - -

A. | tris. - - - Pec - ca - ta mun - - - -

T. | 60 tris. - - - Pec - - - - ca - ta mun - - - -

B. | 60 - - - - o o o

Vlc. | tris. - - - Pec - ca - ta mun - - - -

Cb. | - - - - o o o

65

Fg. S. A. S. A. T. B. Vlc. Cb.

65

mi - se - re - re no - bis

65

mi - se - re - re no - bis

65

di. *p* mi - se - re - re no - bis.

65

di. *p* mi - se - re - re no - bis.

65

di. *p* mi - se - re - re no - bis

65

di. mi - se - re - re no - bis.

65

ten.

65

ten.

70

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

f

f

f

f

75

Fg.

S. mun - di Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

A. mun - di Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

S. mun - di

A. mun - di.

T. mun - di.

B.

Vlc. mun - di.

Cb.

80

Fg.

S. tram. mi -

A. tram.

S. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

A. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

T. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

B. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

Vlc. ff

Cb. ff

85

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

85
se - re - re mi - se - re - re no -
mi - se - re - re mi - se - re - re no -
mi - se - re - re mi - se - re - re no -
mi - se - re - re mi - se - re - re no -
mi - se - re - re mi - se - re - re no -
mi - se - re - re mi - se - re - re no -
f p f p f p f f
f f f f f f f f
f f f f f f f f

Musical score for orchestra and choir, page 955. The score consists of eight staves:

- Fg.** Bassoon (Bass clef, 90 BPM): Rests throughout.
- S.** Soprano (Treble clef, 90 BPM): Rests until measure 4, then sings "Quo - ni - am tu".
- A.** Alto (Treble clef, 90 BPM): Rests until measure 4, then sings "Quo - ni - am tu".
- S.** Soprano (Treble clef, 90 BPM): Rests until measure 4, then sings "Quo - ni - am tu".
- A.** Alto (Treble clef, 90 BPM): Rests until measure 4, then sings "Quo - ni - am tu".
- T.** Tenor (Treble clef, 90 BPM): Rests until measure 4, then sings "so - lus" and "Sanc - - - - -".
- B.** Bassoon (Bass clef, 90 BPM): Rests until measure 4.
- Vlc.** Cello (Bass clef, 90 BPM): Playing eighth-note chords.
- Cb.** Double Bass (Bass clef, 90 BPM): Playing eighth-note chords.

Text in the score includes "bis." (basso continuo) markings and lyrics: "Quo - ni - am tu", "so - lus", and "Sanc - - - - -". Measure numbers are indicated by vertical lines between measures 1-2, 2-3, and 3-4.

94

Fg.

94

S.

so - lus Sanc - tus.

94

A.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc -

94

S.

so - lus Sanc - tus.

94

A.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc -

94

T.

tus tu so - lus Sanc - tus Sanc -

94

B.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc -

94

Vlc.

94

Cb.

98

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

tu so - lus Do - mi - nus tu

tus. tu so - lus Do - mi - nus tu

tu so - lus Do - mi - nus tu

tus. tu so - lus Do - mi - nus tu

tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus

tus tu so - lus Do - mi - nus tu

Fg. 101

S. 101
so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su

A. 101
so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su

S. 101
so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su

A. 101
so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su

T. 101
Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su

B. 101
so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su

Vlc. 101

Cb. 101

105

Fg.

S.

Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A.

Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

S.

Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A.

Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T.

Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B.

Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Vlc.

Cb.

Dynamics: *f*, *p*

Musical score for a choral piece, likely 'Gloria' from a Mass setting. The score consists of seven staves, each with a vocal part and a piano accompaniment. The vocal parts are: Fg. (Bass), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Cello). The piano accompaniment is shared by all parts. The tempo is marked as 110 BPM. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the musical phrases. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support.

Fg. 110

S. 110
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

A. 110
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

S. 110
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

A. 110
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

T. 110
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

B. 110
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

Vlc. 110

Cb. 110

CREDO

1

Fagot

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Violoncello

Contrabajo

Pa-trem om - ni - po - ten - tem
Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac-

Pa-trem om - ni - po - ten - tem

Pa - trem

Pa-trem om - ni - po - ten - tem.

Pa - trem

Pa-trem om - ni - po - ten - tem.

Pa - trem

Pa-trem om - ni - po - ten - tem

5

Fg. |

S. | to-rem ce-li et ter - - - - ra.

A. | to-rem ce-li et ter - - - - ra.

S. | vi - si - bi - li - um

A. | vi - si - bi - li - um om - ni - um

T. | vi - si - bi - li - um

B. | vi - si - bi - li - um

Vlc. |

Cb. |

Fg. 10

S. 10 et in u - num

A. 10 et in u - num

S. 10 om - ni - um et in vi - si - bi - li - um et in u - num

A. 10 et in vi - si - bi - li - um et in u - num

T. 10 om - ni - um et in vi - si - bi - li - um et in u - num

B. 10 om - ni - um et in vi - si - bi - li - um et in u - num

Vlc. 10

Cb. 10

14

Fg.

S. Do - mi - num Je - sum Chris - tum.

A. Do - mi - num Je - sum Chris - tum.

S. Do - mi - num. fi - li - um

A. Do - mi - num. fi - li - um

T. Do - mi - num. fi - li - um

B. Do - mi - num. fi - li - um

Vlc.

Cb.

19

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

Et ex Pa - tre
Et ex Pa - - - - tre Pa - tre

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

p

25

Fg. {

S. 25 na - tum an - te om - ni - a se - cu - la

A. 25 na - tum an - te om - ni - a se----- cu - la.

S. 25 an - te om - ni - a

A. 25 an - te om - ni - a

T. 25 an - te om - ni - a

B. 25 an - te - om - ni - a

Vlc. 25

Cb. 25

Musical score for orchestra and choir, page 967. The score consists of eight staves:

- Fg.** Bassoon (Bass clef, 30)
- S.** Soprano (Treble clef, 30)
- A.** Alto (Clef, 30)
- S.** Soprano (Treble clef, 30)
- A.** Alto (Clef, 30)
- T.** Tenor (Clef, 30)
- B.** Bassoon (Bass clef, 30)
- Vlc.** Double Bass (Bass clef, 30)
- Cb.** Cello (Bass clef, 30)

The vocal parts sing the following lyrics:

De - um de De - o
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne de lu - mi-ne
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne de lu - mi-ne
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne de lu - mi-ne
De - um de De - o lu - men de u - mi-ne

35

Fg.

S. 35 De - um ve-rum de De - o de De - o ve - - - ro.

A. 35 De - um ve-rum de De - o ve - - - ro.

S. 35 de De - o ve - - - ro

A. 35 de De - o ve - - - ro

T. 35 de De - o ve - - - ro.

B. 35 de De - o ve - - - ro.

Vlc. 35 de De - o ve - - - ro.

Cb. 35 f p sf f p sf f de De - o ve - - - ro.

40

Fg.

40

S.

40

A.

40

S.

ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem

40

A.

ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem

40

T.

ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem

40

B.

40

Vlc.

40

Cb.

The musical score consists of eight staves. The first four staves represent the vocal parts: Bassoon (Fg.) in bass clef, Soprano (S.) in soprano clef, Alto (A.) in alto clef, and Tenor (T.) in tenor clef. The vocal parts sing the Latin text 'ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem' in a four-measure phrase, starting at measure 40. The next four staves represent the instrumental parts: Violoncello (Vlc.) and Double Bass (Cb.). These instruments provide harmonic support throughout the piece. Measure numbers 40 are indicated above each staff. The vocal parts enter at measure 40, while the bassoon and double bass provide harmonic support from the beginning.

44

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

Qui prop - ter nos

Qui prop - ter nos

Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

44

44

44

44

44

44

44

44

49

Fg. | - - - - -

S. | 49 ho - mi - nes et prop- - - - - ter nos - - - - - tram sa -

A. | 49 ho - mi - nes et prop- - - - - ter nos - - - - - tram sa -

S. | 49 - - - - -

A. | 49 - - - - -

T. | 49 - - - - -

B. | 49 - - - - -

Vlc. | 49 *f* - - - - -

Cb. | 49 - - - - -

54

Fg. 

S. lu - tem des - cen dit de ce - lis de

A. lu - tem des - cen dit de ce - lis de

S. des - cen dit de ce - lis de

A. des - cen dit de ce - lis de

T. des - cen dit de ce - lis de

B. des - cen dit de ce - lis de

Vlc.

Cb.

58

Fg. | 

S. | ce ----- lis. Et in - car - na - *sf* - tus est de

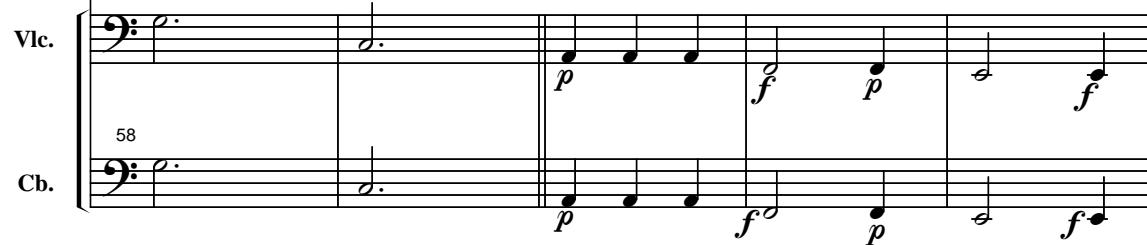
A. | ce ----- lis. Et in - car - na - *p* - tus est *f* de

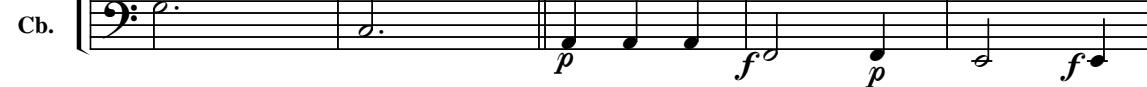
S. | ce ----- lis.

A. | ce ----- lis.

T. | ce ----- lis. Et in - car - *p* - na - *f* - tus est *p* de

B. | ce ----- lis. Et in - car - *p* - na - *f* - tus est *p* de

Vlc. | 

Cb. | 

63

Fg. [Empty staff]

S. [Treble clef] 63
Spi - ri - tu *p f* Sanc ----- to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A. [Treble clef] 63
Spi - ri - tu *p f* Sanc ----- to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo -

S. [Treble clef] 63 [Empty staff]

A. [Treble clef] 63 [Empty staff]

T. [Treble clef] 63
Spi - ri - tu *p f* Sanc ----- to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

B. [Bass clef] 63
Spi - ri - tu *p f* Sanc ----- to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo -

Vlc. [Bass clef] 63
p *sf* *p* *f*

Cb. [Bass clef] 63
p *sf* *p* *f*

68

Fg. [Clef: Bass] - - - - -

S. [Clef: Treble] f p (68) - - - - -
fac - tus est Cru - ci fi - xus e - ti - am pro -

A. [Clef: Treble] f p (68) - - - - -
fac - tus est.

S. [Clef: Treble] - - - - - (68) f - - - - -
Cru - ci fi - xus. e - ti - am pro -

A. [Clef: Treble] - - - - - (68) - - - - -

T. [Clef: Treble] f p (68) - - - - -
fac - tus est. Cru - ci fi - xus e - ti - am pro -

B. [Clef: Bass] f p (68) - - - - -
fac - tus est.

Vlc. [Clef: Bass] f p (68) - - - - -

Cb. [Clef: Bass] f p (68) - - - - -

73

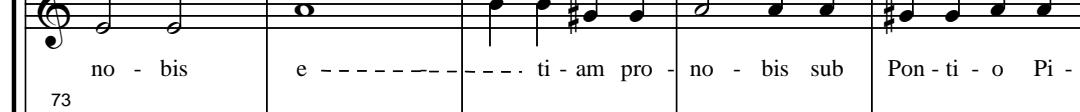
Fg. | 

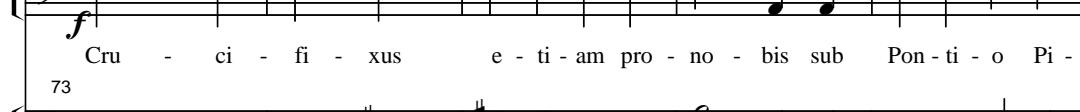
S. | 
 no - bis. e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

A. | 
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

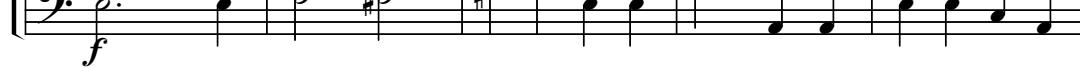
S. | 
 no - bis e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

A. | 
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

T. | 
 no - bis e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B. | 
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Vlc. | 
 f

Cb. | 
 f

78

Fg.

S. 78
la - to pas - - - sus et - - - se -

A. 78
la - to pas - - - sus pas - - - - sus et se -

S. 78
la - to pas - - - sus et - - - se -

A. 78
la - to pas - - - sus pas - - - - sus et se -

T.
la - to pas - - - sus et - - - - se -

B. 78
la - to pas - - - sus et - - - - se -

Vlc. 78

Cb. 78

This musical score page contains six staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'la - to' and 'pas - - - sus et - - - se -' in a repeating pattern. The bassoon (Fg.) and double bass (Cb.) provide harmonic support with sustained notes. Measure numbers 78 are placed above each staff.

83

Fg. |

S. | pul - tus est. | et re - sur -

A. | pul - tus est. Et re - sur - re - xit et re - sur

S. | pul - tus est.

A. | pul - tus est.

T. | pul - tus est.

B. | pul - tus est.

Vlc. | pul - tus est. | 

Cb. | pul - tus est.



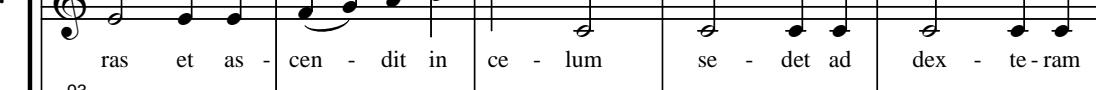
93

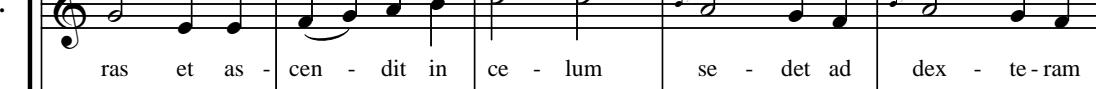
Fg. | 

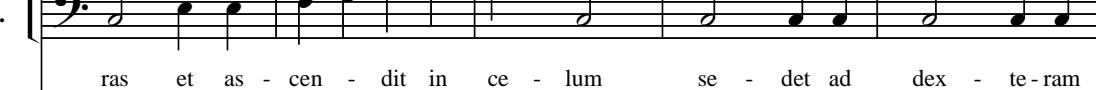
S. | 
Et as - cen - dit in ce - lum.

A. | 
et as - cen - dit in ce - lum.

S. | 
ras et as - cen - dit in ce - lum se - det ad dex - te - ram

A. | 
ras et as - cen - dit in ce - lum se - det ad dex - te - ram

T. | 
ras et as - cen - dit in ce - lum se - det ad dex - te - ram

B. | 
ras et as - cen - dit in ce - lum se - det ad dex - te - ram

Vlc. | 

Cb. | 

Musical score for orchestra and choir, page 981. The score consists of eight staves:

- Fg.** Bassoon (Bass clef) - Measures 1-5: Rests. Measure 6: Dynamic f .
- S.** Soprano (Treble clef) - Measures 1-5: Notes. Measure 6: "Et i ----- te - rum ven tu - rus est cum".
- A.** Alto (Clef) - Measures 1-5: Rests. Measure 6: "Et i ----- te - run ven - tu - rus est cum".
- S.** Soprano (Treble clef) - Measures 1-5: Rests. Measure 6: "Pa - tris cum".
- A.** Alto (Clef) - Measures 1-5: Rests. Measure 6: "Pa - tris. cum".
- T.** Tenor (Clef) - Measures 1-5: Rests. Measure 6: "Pa - tris. cum".
- B.** Bassoon (Bass clef) - Measures 1-5: Rests. Measure 6: "Pa - tris. cum".
- Vlc.** Double Bass (Bass clef) - Measures 1-5: Notes. Measure 6: Dynamic f .
- Cb.** Cello (Bass clef) - Measures 1-5: Notes. Measure 6: Dynamic f .

103

Fg.

103

S. glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

103

S. glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

103

T. glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. glo - ri - a Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

103

Vlc.

103

Cb.

108

Fg.

S.

os.

A.

os.

S.

os cu - - - - jus reg - ni non e - rit fi - - - -

A.

os cu - - - - jus reg - ni non e - rit fi - - - -

T.

os cu - - - - jus reg - ni non e - rit fi - - - -

B.

os cu - - - - jus reg - ni non e - rit fi - - - -

Vlc.

sf

108

Cb.

sf

This musical score page contains eight staves. The first three staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The fourth staff is for Bass (B.). The fifth staff is for the Bassoon (Vlc.). The sixth staff is for the Double Bass (Cb.). Measure numbers 108 are placed above each staff. The vocal parts sing the lyrics "os cu - - - - jus reg - ni non e - rit fi - - - -". The bassoon and double bass provide harmonic support with sustained notes. The bassoon entry is marked with *sf* (sforzando).

113

Fg. [Empty staff]

S. 113
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A. 113
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num.

S. 113
nis.

A. 113
nis.

T. 113
nis.

B. 113
nis.

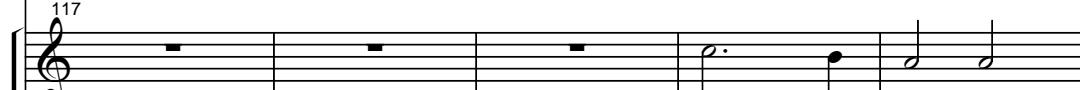
Vlc. 113
[Empty staff]

Cb. 113
[Empty staff]

The musical score consists of six staves. The first staff (Bassoon) is empty. The second staff (Soprano) starts with a dotted half note followed by a quarter note, then eighth notes in pairs. The third staff (Alto) starts with a dotted half note followed by a quarter note, then eighth notes in pairs. The fourth staff (Tenor) starts with a dotted half note followed by a quarter note, then eighth notes in pairs. The fifth staff (Bass) is empty. The sixth staff (Double Bass) has a bass clef and a bass staff, but it is also empty. Measure numbers 113 are placed above each staff.

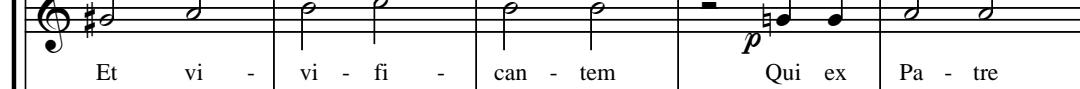
117

Fg. |  A bassoon part with notes and a dynamic marking *p*.

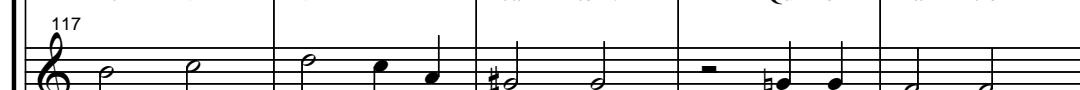
S. |  An empty soprano staff.

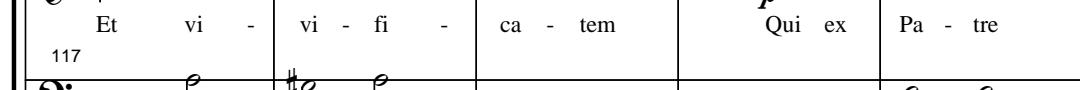
A. |  An empty alto staff.

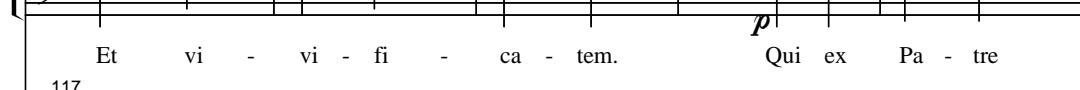
S. |  An empty soprano staff.

A. |  An empty alto staff.

T. |  An empty tenor staff.

B. |  A bassoon part with notes and a dynamic marking *p*.

Vlc. |  An empty double bass staff.

Cb. |  An empty double bass staff.

Qui ex Pa - tre

Qui ex

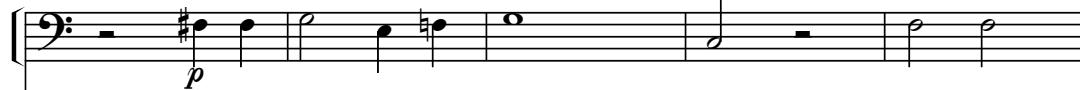
Et vi - vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre

Et vi - vi - fi - ca - tem. Qui ex Pa - tre

Et vi - vi - fi - ca - tem Qui ex Pa - tre

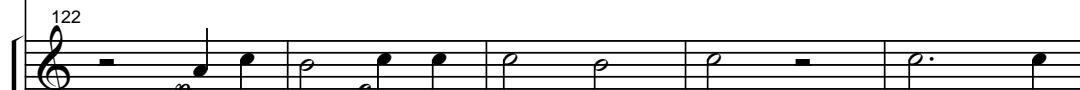
Et vi - vi - fi - ca - tem. Qui ex Pa - tre

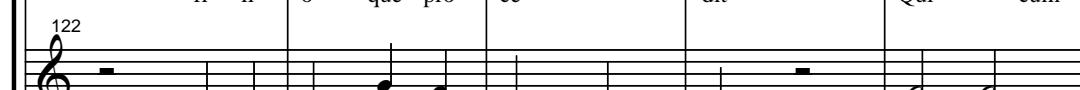
122

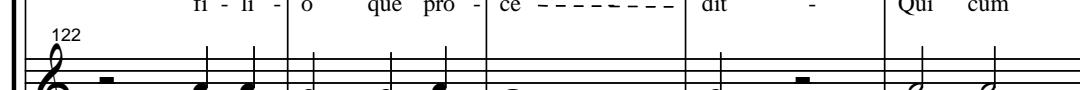
Fg. 

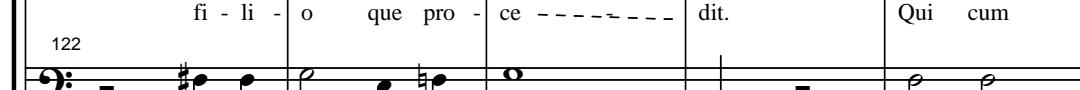
S. 
fi - li - o que pro - ce ----- dit.

A. 
Pa - tre fi - li - o que pro - ce ----- dit.

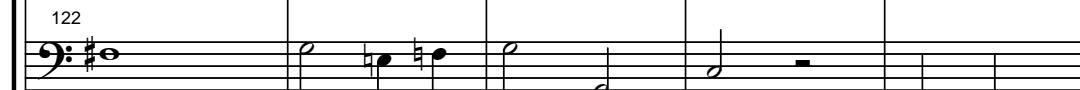
S. 
fi - li - o que pro - ce ----- dit Qui cum

A. 
fi - li - o que pro - ce ----- dit Qui cum

T. 
fi - li - o que pro - ce ----- dit Qui cum

B. 
fi - li - o que pro - ce ----- dit Qui cum

Vlc. 
f

Cb. 
f

127

Fg.

S. 127 Si - mul

A. 127 Si - mul

S. Pa - - - - tre et fi - li - o.

A. Pa - - - - tre et fi - li - o.

T. Pa - - - - tre et fi - li - o.

B. 127 Pa - - - - tre et fi - li - o.

Vlc. 127

Cb. 127

132

Fg. [Empty staff]

S. 132 *a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -*

A. 132 *a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -*

S. 132 [Empty staff]

A. 132 [Empty staff]

T. 132 [Empty staff]

B. 132 [Empty staff]

Vlc. 132 *o o o o o*

Cb. 132 *o o o o o*

This musical score page contains six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are brass instruments: Trombone (Vlc.) and Bass Trombone (Cb.). The tempo is marked as 132. The vocal parts sing the lyrics 'a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass parts play sustained notes.

137

Fg. [Bass clef] - | #d d | p. d d | b d d |

S. [Treble clef] 137 - | - | - | - | - |

ca - tur.

A. [Treble clef] 137 - | - | - | - | - |

ca - tur.

S. [Treble clef] 137 - | - | Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -----

A. [Treble clef] 137 - | - | Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -----

T. [Treble clef] 137 - | - | Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -----

B. [Bass clef] - | #d d | p. d d | b d d |

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -----

Vlc. [Bass clef] 137 - | - | f | - | - |

Cb. [Bass clef] 137 - | - | f | - | - |

142

Fg.

142

S. Et u - nam Sanc - tam et u - nam Sanc - tam Ca -

142

A. Et u - nam Sanc - tam Sanc - tam Ca -

142

S. tas. et u - nam Sanc - tam Ca -

142

A. tas. Sanc - tam Ca -

142

T. tas. et u - nam Sanc - ta Ca -

142

B. tas. et u - nam Sanc - ta Ca -

142

Vlc.

142

Cb.

146

Fg. | BASS: D E F G A B | C D E F G | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

S. | G: A B C D E | F G A B C | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

to - li - cam.

A. | G: A B C D E | F G A B C | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

tho - li - cam.

S. | G: A B C D E | F G A B C | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

A. | G: A B C D E | F G A B C | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - sia -

T. | G: A B C D E | F G A B C | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

B. | BASS: D E F G A B | C D E F G | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

Vlc. | BASS: D E F G A B | C D E F G | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

Cb. | BASS: D E F G A B | C D E F G | D E F G A B | C D E F G | C D E F G A | B C D E F G | B C D E F G | B C D E F G |

150

Fg. 

S.  150
Con ----- fi - te - or.

A.  150
Con ----- fi - te - or

S.  150
am. u - num bap - tis - ma

A.  150
am. u - num bap - tis - ma

T.  150
am. u - num bap - tis - ma

B.  150
am. u - num bap - tis - ma

Vlc.  150
p f

Cb.  150
p f

154

Fg. 

154

S.

154

A.

154

S.

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

154

A.

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

154

T.

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

154

B.

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

154

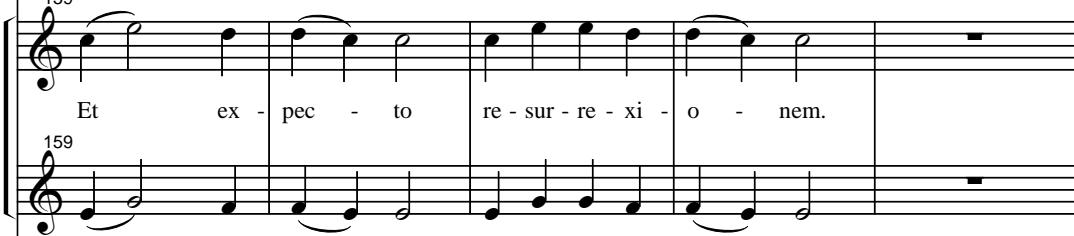
Vlc.

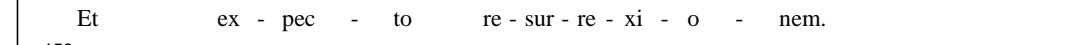
154

Cb.

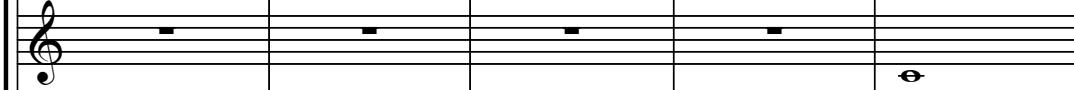
159

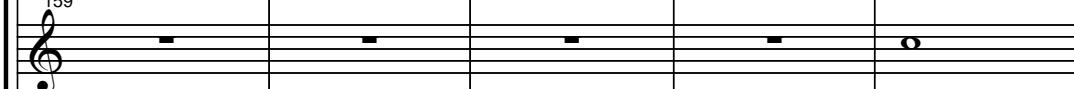
Fg. 

S. 
Et ex - pec - to re - sur - re - xi - o - nem.

A. 
Et ex - pec - to re - sur - re - xi - o - nem.

S. 
159

A. 
159

T. 
159

B. 
159

Vlc. 
sf p sf p p

Cb. 
sf p sf p p

Mor -----

164

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

Et vi - tam ven - tu - ri.

Et vi - tam ven - tu - ri.

tu - o - rum. et

169

Fg.

S. 169

A. 169

S. 169

vi-tam ven - tu - ri se - cu-li A----- men. A----- men.

A. 169

vi-tam ven - tu - ri se - cu-li A----- men. A----- men.

T. 169

vi-tam ven - tu - ri se - cu-li A----- men. A----- men.

B. 169

vi-tam ven - tu - ri se - cu-li A----- men. A----- men.

Vlc. 169

Cb. 169

SANCTUS

1

Fagot

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Violoncello

Contrabajo

Sanc- - - - tus Sanc- - - - tus Sanc- - - - tus Do - mi-nus

Sanc- - - - tus San - - - - - tus Sanc- - - - tus.

Sanc- - - - tus Sanc- - - - tus Sanc- - - - tus Do - mi-nus

Sanc- - - - tus Sanc- - - - - tus Sanc- - - - tus

Sanc- - - - tus Sanc- - - - tus Sanc - - - - - tus Do - mi-nus

Sanc- - - - tus Sanc- - - - tus Sane - - - - tus

p

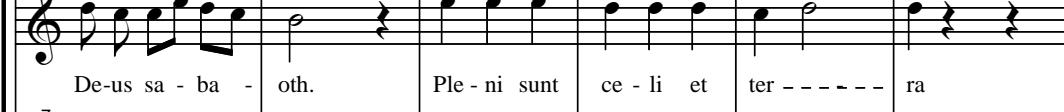
p

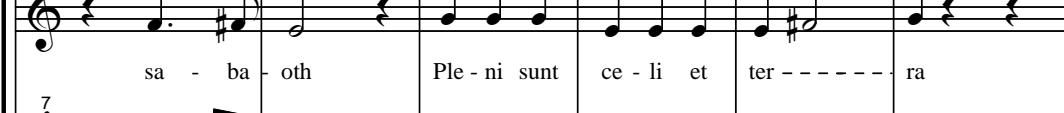
7

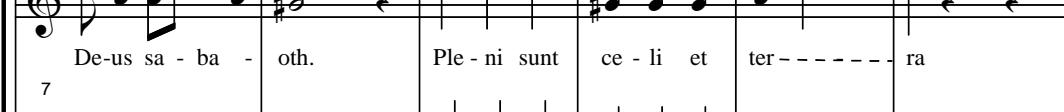
Fg. | 

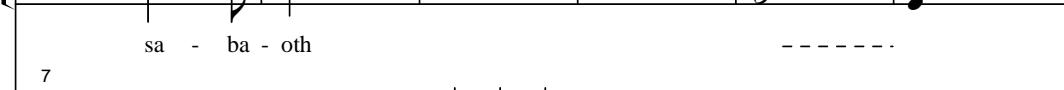
S. | 

A. | 

S. | 

A. | 

T. | 

B. | 

Vlc. | 

Cb. | 

13

Fg.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vlc.

Cb.

tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

1

Fagot

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Violoncello

Contrabajo

The musical score consists of eight staves, each with a different instrument or voice part. The parts are: Fagot (Bassoon), Soprano, Alto, Soprano, Alto, Tenor, Bajo (Bass), Violoncello, and Contrabajo (Double Bass). The vocal parts sing the Latin hymn 'Agnus Dei'. The Fagot and Double Bass provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries occur at measures 1, 4, 7, and 10.

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

4

Fg.

S. mun-di mi-se-re re no-bis Ag - nus De - i qui tol - lis qui

A. mun-di mi-se-re re no-bis Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta

S. mun-di mi - se re - re no-bis Ag - nus De - i qui tol - lis qui

A. mun-di mi-se - re - re no-bis Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta

T. mun-di mi-se - re - re no-bis Ag - nus De - i qui

B. mun-di mi - se - re - re no-bis Ag - nus De - i qui

Vlc.

Cb.

8

Fg.

S. tol - lis pec - ca-ta mun-di mi - se - re no - bis Ag - nus De - i qui

A. mun-di pec - ca-ta mun-di mi-se re re no - bis Ag - nus De - i qui

S. tol - lis pec - ca-ta mun-di mi - se - re no - bis Ag - nus De - i qui

A. mun-di pec - ca-ta mun-di mi-se re re no - bis Ag - nus De - i qui

T. tol - lis pec - ca - ta mun-di mi - se - re re no - bis Ag - nus De - i qui

B. tol - lis pec - ca - ta mun-di mi - se - re re no - bis Ag - nus De - i qui

Vlc.

Cb.

Fg. 12

S. 12
tol-lis pec - ca-ta mun-di do-na no-bis pa - cem do - na

A. 12
tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na no - bis do - na no - bis do - na

S. 12
tol-lis pec - ca-ta mun-di do-na no-bis pa - cem do - na

A. 12
tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na no - bis do - na no - bis do - na

T. 12
tol-lis pec - ca - ta mun-di do-na no-bis pa - cem do - na no - bis do - na no-bis

B. 12
tol-lis pec - ca - ta mun-di do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem

Vlc. 12

Cb. 12

16

Fg.

S. no - bis do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. no - bis pa - cem pa - - - - - cem.

S. no - bis do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. no - bis pa - cem pa - - - - - cem.

T. pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.

B. do - na no - bis pa - cem pa - - - - - cem.

Vlc.

Cb.