

CURIOSIDADES DE LA PRENSA SEVILLANA: VISITA DE G. VERDI A ANDALUCÍA

ROSARIO GUTIÉRREZ CORDERO*

En el transcurso de un trabajo de investigación sobre el vaciado de las noticias musicales en la prensa sevillana, nos sorprendió encontrar amplias referencias acerca de una visita que hace G. Verdi a Andalucía en 1863. Al ser escasa la bibliografía que hace referencia a ella nos ha inducido a profundizar en las circunstancias en que se llevó a cabo.

Andalucía era conocida en Europa a través de los libros de viajeros del s. XVIII y sobre todo del XIX, en los que se refleja un estereotipo de la región muy del gusto de la estética romántica convirtiéndola en tema obligado para poetas y músicos, quienes van a utilizar de alguna forma motivos de la música popular para sus composiciones. En el caso de los libretos de óperas es usual que se basen en conocidas obras de dramaturgos españoles. En este punto destaca Verdi que compone obras utilizando: "El Trovador" y "Simón Bocanegra", de García Gutiérrez, para sustentar las dos obras que, con los mismos nombres, estrena Verdi en 1853 y 1857. Igualmente, "La Fuerza del Destino" del Duque de Rivas, inspira a Verdi en 1862.

Como resultado de este conocimiento pensamos que Verdi se sentiría atraído por Andalucía, por lo que decidió hacer un viaje por nuestra región. La primera noticia que tenemos de su visita a Sevilla aparece en el periódico *El Porvenir*, en "Crónica de Sevilla y Andalucía" donde, con fecha 26 de febrero de 1863, se dice:

* Profesora Titular de la E.U. del Profesorado de E.G.B. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Sevilla.

El compositor **Verdi**. Ayer ha debido salir de la corte para visitar Sevilla, Córdoba y Granada el célebre maestro. Los filarmónicos que no conozcan el genio del día, se apresuran a hacerle cordial acogida.

En el periódico del día siguiente vuelve a aparecer la noticia y ya entonces el cronista propone a la Sociedad Filarmónica¹ que se obsequie al maestro a su llegada con una serenata en la que la orquesta no sólo debía de ser de aficionados, sino que se integraran en ella músicos profesionales tal como, según asegura, se había hecho con motivo de la visita de F. Listz a Sevilla en el año 1844. Incluso se propone que se ejecuten dos oberturas de sus óperas entendiéndose que supondría una buena acogida para el ilustre compositor.

Con fecha 1 de marzo de 1863 se informa en el mismo diario de la celebración de una reunión por la Sociedad Filarmónica en la que se trata del obsequio que habría que ofrecer a Verdi. En este momento la sociedad sevillana era gran admiradora de las óperas del músico ya que tenían la oportunidad de asistir a numerosas representaciones organizadas con motivo de las temporadas de óperas que se celebraban en el desaparecido Teatro San Fernando, que se encontraba en la actual calle Tetuán.

El día 3 de marzo de 1863, el cronista confirma la llegada de Verdi a Sevilla en compañía de su esposa, señalando que se alojaba en el Hotel Londres, en a la céntrica Plaza Nueva².

Como teníamos anunciado, la verificó anteayer a esta capital el célebre compositor **Verdi** habiéndose alojado en el hotel de Londres. La Sociedad Filarmónica ha dispuesto repetir su último concierto, al que será invitado el ilustre maestro, porque cualquiera que sea nuestra opinión con respecto a **Verdi** y los otros autores de la bella escuela italiana, el que hoy se aloja dentro de los muros de nuestra capital, es el genio del día. Parece que el concierto, en el que se tocarán y cantarán trozos de sus óperas, tendrá efecto en la noche del próximo jueves. Deseamos que **Verdi** halle aquí la acogida que en su partida obtienen los españoles.

En la crónica del día siguiente se cuenta cómo Verdi abandona precipitadamente la ciudad, lo que supuso una gran decepción para los aficionados sevillanos que con tanto esmero habían preparado su concierto, no obstante el concierto se pospuso para otro día, como aparece en el texto:

Como habíamos anunciado la Sociedad Filarmónica preparaba su concierto extraordinario, para ofrecer al ilustre maestro alguna ofrenda. La precipitada marcha del notable huésped pues para determinado día tiene que hallarse en París, ha hecho fracasar el concierto. Una comisión de dicha sociedad, que pasó a la morada de **Verdi**

1. Institución musical sevillana dedicada a la organización de conciertos, veladas musicales, etc.

2. "Nos hospedamos en la fonda de Londres. Mi balcón daba a la Plaza Nueva, que en su mayor parte está cubierta por hileras de naranjos cargados de frutos; tampoco faltan allí bancos de mármol para asiento público...". ANDERSEN, H. Ch.: *Viajes por España*. Alianza Editorial. Madrid, 1988, pág. 170.

escuchó de sus labios la imposibilidad de detenerse en esta. El concierto se relega para otro día y ofrece ser brillante por cuanto las piezas ensayadas van a ser ejecutadas en esa noche. Lo recaudado entre los socios como concierto extraordinario, ha sido devuelto. Parece que **Verdi** ha visitado algunas de las mas bellas casas de la población, agradándole mucho la estructura de sus patios. En efecto, en la bella Italia no los hay. Sentimos que el compositor no haya podido escuchar a nuestros filarmónicos. Le deseamos un próspero viaje.

Como complemento de su estancia en Sevilla *El Porvenir* del día 5 nos informó de que Verdi llegó a visitar el Museo de Bellas Artes, quedando admirado ante los lienzos de Murillo. Igualmente estuvo en el estudio del conocido y joven pintor sevillano Manuel Cabral Bejarano.

El compositor, ese mismo día 5, patió hacia Granada con la idea de visitar al famoso barítono italiano **Ronconi**, su gran amigo y quien junto con la soprano Giuseppina Strepponi habían estrenado su Nabucco. Es conocido que tales artistas habían manifestado su entusiasmo por esta ópera y su gran deseo de estrenarla llevó a Verdi a retrasar dicho estreno con el fin de poder disponer del gran barítono durante la temporada del Carnaval en Marzo de 1842, la más importante y esperada del año. El cantante Ronconi se encontraba en Granada como director de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II de aquella ciudad.

Con fecha de 18 de marzo de 1863 vuelve a aparecer en el periódico que nos afecta el siguiente texto:

Escriben de Granada que **Verdi** llegó a aquella ciudad el domingo en la tarde, yendo a parar en casa de Ronconi. Los dos grandes artistas no se habían visto hacía veinte años, y volvían a encontrarse precisamente el 8 de marzo, aniversario 21 de la primera representación del Nabucco, estrenado por Ronconi en el teatro de la Scala de Milán.

Muchas personas notables de Granada acudieron a saludar al insigne compositor, y a las diez de la noche, las tres músicas de la guarnición, reunidas en una sola orquesta, le dieron una magnífica serenata en que tocaron piezas de óperas de **Verdi**, a quien vitoreaba un inmenso gentío.

Al día siguiente visitó la Alhambra, acompañado de Ronconi, del escritor señor Alarcon, que se hallaba en Granada de paso para Madrid, y del consejero provincial señor Salvador de Salvador. El alcázar moro arrancó gritos de entusiasmo al autor de Hernani. Luego fue a la catedral y bajó a la bóveda en casa de los Reyes Católicos, de doña Juana la Loca, don Felipe el Hermoso y el príncipe Miguel.

Allí tuvo lugar un curioso episodio: pues habiéndole dicho Alarcon a **Verdi** que aquella escena recordaba la visita que Carlos V hace al sepulcro de Carlo-Magno en el Hernani, **Verdi** estendió la

mano sobre el atahud de plomo que guarda a los restos de la ilustre abuela de Carlos V y cantó a media voz aquella frase del Hernani:

¡O sommo Carlo!

A la noche, los alumnos del Conservatorio de música y declamación, debido a munificencia de Roncani, cantaron en presencia de Verdi algunos coros de sus obras. El autor de *La forza il destino* llegará a Madrid hoy miércoles.

Como vemos, en Granada sí recibió Verdi el homenaje que no pudo realizarse en Sevilla; suponemos que su gran amistad con Ronconi hizo que la estancia del compositor en Granada se prolongara el tiempo suficiente para mantener algunos contactos con los melómanos de aquella capital.