

CATÁLOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE LA HERMANDAD DEL AMOR

GUTIÉRREZ CORDERO ROSARIO¹
MONTERO MUÑOZ M^a LUISA²

La Iglesia del Salvador es el templo más grandioso después de la Catedral en Sevilla, y está situada en la plaza del mismo nombre. Se ubica en los terrenos que ocupó en el s. IX, una mezquita construida durante el reinado de Abb-al-Rahman. El Príncipe abasida Mohamnad Abb-al-Motamid-Al-Casin fue su fundador y de él recibió su nombre. Restos de la citada mezquita encontramos en el Patio de los Naranjos y en el arranque de la torre, donde se observa una ventana germinada con arco de herradura.

La Iglesia de Sevilla recibió de Alfonso X el Sabio, a ruegos de su hermano el Infante D. Felipe, las mezquitas de la Ciudad, lo que se realizó mediante un privilegio rodado el 5 de Agosto de 1252. Todas las collaciones sevillanas tenían sus mezquitas, contando la del Salvador con once. El 5 de Mayo de 1259 concedió Alejandro IV una bula al Arzobispado de Sevilla que permitió promulgar el 29 de Mayo de 1261 los nuevos estatutos de la Catedral hispalense, vigentes hasta el S. XIX, instituyendo también Don Remondo, con aquella ocasión, el Cabildo de la Iglesia Colegial del Salvador.

El edificio de la mezquita se adaptó al nuevo culto pero sin derribar del todo el conjunto. En el S.XVII, al quedar Sevilla arrasada por un terremoto que dejó a la Iglesia en estado ruinoso, se llevó a cabo, en 1671, su derribo para posteriormente construir una nueva fabrica de acuerdo con los nuevos estilos mediante los donativos de los sevilla-

1 Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación.

2 Profesora de Música del IB Luis Cernuda.

nos. El nuevo templo estuvo terminado en el año 1712, siendo bendecido por D. Pedro Lepanto y Vivanco.

El origen de la **"Primitiva Archicofradía y Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo de Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol"** es el resultado de la unión de dos hermandades: "La Entrada en Jerusalén" que se fundó en el último tercio del S. XVI (en 1587) por el gremio de medidores de la Alhóndiga, en la Iglesia de los Terceros, y la del "Amor y Socorro" fundada en la Iglesia de Santiago en 1508; su unión se llevó a cabo en 1618, y en 1623 se añadieron las hermandades de la "Mortaja" y "Montesión". Durante la guerra de Independencia se trasladaron a la Iglesia de San Miguel (destruida en 1868 por disposición de la Junta Revolucionaria de esta Ciudad) reorganizándose en San Pedro en 1905. Y es desde 1922, que reside en su actual sede y antigua colegiata.

En la Iglesia de San Salvador, la Capilla propiedad de la Hermandad del Cristo del Amor, que se encuentra en la zona del hastial del lado de la Epístola, es de estilo Neobarroco y en el centro se encuentra la escultura del Cristo titular tallada por Juan de Mesa entre 1616 al 1620. Su advocación alude al Amor que tuvo Cristo al hombre, pues murió en la Cruz para redimirlo; para resaltarlo, a sus pies se encuentra un pelícano animal que simboliza la muerte del Redentor, dado que, según la leyenda, este animal cuando sus polluelos tienen hambre y no tienen para comer, se abre el pecho y los alimenta con su sangre; lo mismo que hizo Cristo en la Cruz por el hombre.

A los pies de Cristo podemos admirar la talla de vestir de Nuestra Señora del Socorro, obra anónima del S.XIX, que recibe tal nombre en recuerdo del fin que guiaba a esta Hermandad en su fundación en la Iglesia de Santiago, que no era otro que el de socorrer a los presos. La figura de Santiago el Mayor se encuentra al lado opuesto del altar; talla de vestir del S. XVII reformada en el S. XVIII. La Hermandad tiene otro paso de misterio de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

Según sus ordenanzas de 4 de diciembre de 1676, la procesión de Semana Santa salía los miércoles santos, sin conocerse a ciencia cierta en que época empezó a salir el Domingo de Ramos, aunque hay indicios para creer que fue a final del mismo siglo.

LITURGIA.

Ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, y así, en su creación, las ordenanzas de la Hermandad preveían las siguientes fiestas litúrgicas:

- Celebración de una fiesta el día de la Santa Cruz y otra en la de la Concepción de Nuestra Señora o en su Octava, con comunión.
- Procesión de Semana Santa, con insignias y pasos de la Pasión (sin especificar cuales eran estos pasos) en la tarde del Miércoles.
- Horas generales todos los años.

El 25 de Mayo de 1789 fueron aprobadas nuevas ordenanzas por el Consejo de Castilla. Constan de 14 capítulos y en ellas se dispone la celebración de los eventos siguientes:

- Procesión de Semana Santa en la tarde del Domingo de Ramos.
- Dos funciones como antiguamente, en los días de la Santa Cruz y en la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, con comunión.
- Un aniversario por los difuntos con misa y sermón después de la festividad de Todos los Santos.

En 1800 la Hermandad sacó al Señor del Amor en procesión de Rogativas para implorar su Misericordia Divina en la epidemia de peste que padeció la ciudad y, con este motivo, se dio principio a un Quinario que se le consagró a partir de entonces.

En el año 1831 se hicieron reformas en los Estatutos, que pasaron a constar de 9 capítulos, y en ellos que se disponía la salida de la cofradía en la tarde del Domingo de Ramos o, en su defecto, en la del Lunes o Martes Santo, con la celebración de los siguientes cultos:

- Quinario al Señor del Amor en la semana de Cuaresma.
- Función principal de instituto a la Santísima Cruz, en su día o en uno de los festivos del mes de Mayo.
- Ejercicios de Pasión todos los viernes del mes de Mayo y los del Santísimo Rostro los días 23, 24 y 25 de cada mes.
- Misas cantadas, con Manifiesto, el día del Dulce Nombre de Jesús, para celebrar al Señor del Amor, titular de la hermandad; del Patrocinio de la Santísima Virgen, en honor de Ntra. Sra. del Socorro; y el 25 de Julio al Apóstol Santiago.
- Honras por los hermanos difuntos con sermón y procesión en uno de los días no festivos del mes de Noviembre.

Por último, en la actualidad, la Hermandad lleva a cabo las funciones y cultos que se reseñan:

- Exaltación de la Cruz, con celebración de la Santa Misa el martes más cercano al 14 de Septiembre.
- Besamanos de la Virgen del Socorro el día de la Inmaculada Concepción y Triduo en su honor durante los tres días siguientes.
- Procesión en la Semana Santa, el Domingo de Ramos.
- Misa de Hermandad todos los martes de año.

CATÁLOGO DE OBRAS MUSICALES.

En Sevilla, como en el resto de España, fueron las Iglesias los centros en los que la creación y difusión de la Música fue más importante. Sin lugar a dudas el Templo principal de la ciudad era y es la Santa Iglesia Catedral, cuya Capilla de Música destacó por la

calidad de sus maestros, algunos de los cuales escribieron obras para las celebraciones del culto en las hermandades sevillanas. Entre ellos podemos citar a Domingo Arquimbau, Andrevi, Hilarión Eslava, etc.

Durante la Semana Santa la Catedral sevillana celebraba con gran lujo y ceremonia la liturgia de los Oficios, destacando en estas funciones la música de Tinieblas en que se interpretaba el Salmo "Miserere", cantado a toda orquesta y seguido con expectación por los fieles. De tal forma que su ejecución se sigue celebrando actualmente todos los años, aunque ya fuera de la liturgia de Semana Santa.

Siguiendo esta tradición de celebraciones litúrgicas fastuosas propias de la Catedral sevillana, las Hermandades procesionales rivalizaban entre ellas por ofrecer sus cultos con toda majestuosidad, para lo que encargaban a compositores destacados la música de estos cultos; música cuyas partituras, desgraciadamente, apenas si han sobrevivido, siendo una excepción esta Hermandad, que sí ha sabido conservar el precioso legado musical.

Además de la música para el culto las hermandades acostumbraban a acompañar los pasos de misterio, durante su recorrido procesional, con bandas y capillas de música. La Hermandad del Amor mantiene en sus archivos los Libros de Cuentas de los siglos XVIII y XIX, en los que se contemplan los gastos ocasionados por la música. Ello nos hace llegar a la conclusión de que el acompañamiento en la procesión era el siguiente:

- Paso de Cristo, acompañado por una capilla de música u hombres entonando salmos.

- Paso de la Virgen, acompañado de una banda de música marcial tocando marchas fúnebres.

Por los mismos libros de cuentas, podemos también conocer las agrupaciones musicales para las procesiones y los cultos:

Año 1805: se contrata una banda militar, con un costo de 300 reales.

Año 1804: Banda del Batallón de Voluntarios de Tarragona, a la que se le abonaron 340 reales.

Este mismo año de 1804, se celebró con especial solemnidad la fiesta de la Cruz, para ello se contrató a 18 músicos de la Catedral con de 940 reales.

Año 1808: la Banda de la Maestranza, con un costo de 300 reales.

Por último constatamos que en 1861, por la Capilla de Música de Don Antonio Palatín, músico sevillano y diputado de la Hermandad, se pagaron 320 reales.

Hemos dividido las obras del presente catálogo en dos apartados:

A) MÚSICA PARA EL CULTO.

B) MARCHAS PROCESIONALES.

El número del catálogo de todas las obras llevará a su izquierda la letra que nos indicará su pertenencia a uno de los anteriores apartados.

MÚSICA PARA EL CULTO

Nº 1.- ARQUIMBAU, Domingo

Villancico a 4 con flautas, trompas, violoncelo y contrabajo.

Partitura.- 1

Particellas.-1/soprano; 2/alto; 2/tenor; 2/bajo. 2/violín 1º y 2º; 1/violoncelo; 1/flauta 1ª y 2ª; 1/clarinete 1º y 2º; 1/fagot; 1/trompa 1ª y 2ª.

Tono.- Re menor

Año 1819. Nº. Cat. A 1-1.

Nº 2.- RODRIGUEZ, Francisco Xavier

Introducción y Coplas para el Quinario del Señor del Amor.

Particellas.-2/soprano; 2/alto; 2/tenor; 2/bajo. 2/violín 1º y 2º; 1/clarinete 1º y 2º; 1/trompa 1ª y 2ª; 2/trombón 1º y 2º; 1/cornetín; 1/timbal; 2/acompañamiento.

Tono.- Do mayor

Año 1836. Nº. Cat. A 2-1

Nº 3.- OTERO, Abel

Coplas al Santísimo "Cristo del Amor" para orquesta, solos y coro.

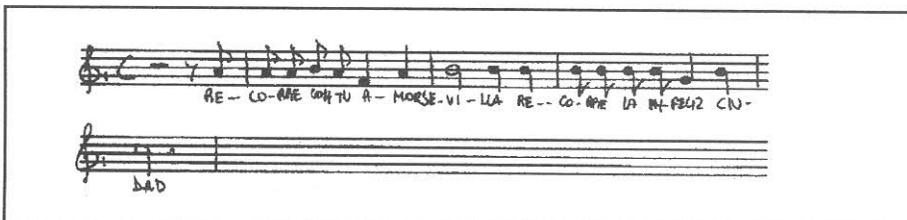
Partitura.- 1

Particellas.-1/tenor solista; 3/tenor; 2/barítono; 2/bajo. 1/flauta; 1/clarinete en Do; 1/trompa en Fa; 1/violín 1º y 2º; 1/violoncelo; 1/contrabajo; 1/armonio.

Tono.- La menor.

Año 1932. N.º. Cat. A 3-1.

Observaciones.- Letra creada por los **Hermanos Quintero** y dedicada por el autor con el siguiente texto: "Para mi querida y simpática Hermandad, y mediante ella para el Santísimo Cristo del Amor y la bendita Virgen del Socorro, que son centro de nuestros amores, con muy honda y sincera devoción".



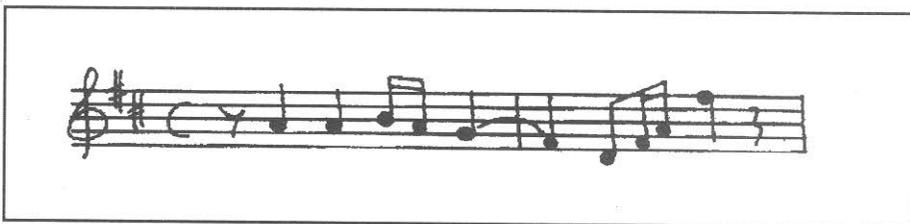
N.º 4.- **CARMONA**

Coplas a dúo a Nuestra Señora de Setefilla.

Particella.- 1/clarinete en Do.

Tono.- Re mayor.

Año ?.N.º. Cat. A 6-1.



MARCHAS PROCESIONALES

N.º 5.- **ARROYO RODRIGUEZ, Francisco**

Marcha Procesional dedicada al "Señor de la Sagrada entrada en Jerusalén" (Hermandad del Cristo del Amor).

Partitura.- 1

Particellas.- 1/primera voz; 1/2ª voz; 1/3ª voz; 1/caja.

Tono.- Sol bemol mayor

Año 1982. N.º. Cat. B 4-1



Nº 6.- **BERNAL GARCIA, Manuel**

Santísimo Cristo del Amor. Lema: Amor de los amores.

Primer premio de Marchas Procesionales del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Partitura.- 1

Tono.- Re bemol mayor

Año 1980. Nº. Cat. B 7-1.



Nº 7.- **GAMEZ LASERNA, Pedro**

Nuestra Señora del Socorro. Marcha Procesional

Partitura.- 1

Particellas.-1/flauta 1ª; 1/requinto mi bemol; 1/oboe 1º; 1/clarinete 1º; 2/clarinete 2º y 3º; 2/saxo 1º mi bemol y 2º alto mi bemol, tenor 1º y 2º si bemol, barítono; 2/friscornio 1º y 2º; 2/trompeta 1ª y 2ª; 2/trompa 1ª y 2ª; 2/trombón 1º y 2º; 2/bombardino 1º en Do; 2/bajo, bombo y redoblante.

Tono.- La bemol mayor

Año 1962. Nº. Cat. B 9-1.



Nº 8.- HURTADO TORRES, David

"El Amor" Marcha Fúnebre.

Dedicada: A la Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro.

Partitura.- 1

Particellas.-1/flautín; 1/flauta; 1/oboe; 1/requinto; 1/clarinete 1º, 2º y 3º; 1/bajo; 1/saxo soprano Sib, alto Sib, tenor Sib y barítono Mib; 1/fliscorno 1º y 2º; 1/trompeta Sib 1ª y 2ª; 1/trompa Mib; 1/trombón 1º, 2º y 3º; 1/fagot; 1/bombardino; 1/bajo; 1/caja; 1/bombo; 1/plato.

Tono.- Sol menor

Año 1930.Nº. Cat. B 5-1



Nº 9.- SANTOS SANCHEZ, J.

"Virgen del Socorro" Marcha de Procesión

Partitura.- 1

Particellas.-1/corneta; 1/trompeta 1ª y 2ª; 1/flauta; 1/oboe; 1/requinto Mib; 1/clarinete principal; 1/clarinete 1º, 2º y 3º; 1/saxo alto 1º y 2º; 1/saxo tenor; 1/fagot; 1/fliscorno 1º y 2º; 1/trompa Mib 1ª, 2ª y 3ª; 1/trombón 1º, 2º y 3º; 1/bombardino; 1/tuba; 1/caja; 1/bombo; 1/plato.

Tono.- Do mayor

Año 1984. Nº. Cat. B 8-1

Two staves of handwritten musical notation in treble clef. The top staff is labeled 'CORNETA' and the bottom staff is labeled '2ª VOZ'. Both staves show a sequence of notes and rests. The notation is in black ink on a white background.

ANEXO 1: TEXTOS DE PARTITURAS

Nº 1.- Villancico a 4 voces de **Domingo ARQUIMBAU.**

INTRODUCCIÓN. TIPLE 1º

En las densas tinieblas del pecado
y en las oscuras sombras de la muerte sumergido yacía
y afrentado el mundo que su error casi no advierte.
Cuando el amor eterno y portentoso
del humanado Verbo abre camino
por el mar de tu sangre, mar precioso
al término en que fija su destino.

CORO

Venid mortales a dar gloria y honor
al que obró por librnos prodigios de su amor
Nuestras voces no cesen de dar la bendición
a un amor que concede copiosa redención.

COPLA 1ª.

A la virtud invencible del amor más peregrino
dando las debidas gracias canteremos triunfales himnos.

ESTRIBILLO 1º.

Jesús admirable dulce dueño mío
en tu amante pecho mi amor deposito.

COPLA 2ª.

Para domar el orgullo de horribles monstruos impíos
el amor en la cruz puso a mi amado Jesucristo.

ESTRIBILLO 2º.

En la cruz se pone para redimirnos
de sangre preciosa. Oh! amor infinito.

COPLA 3ª.

Por nuestro amor ha triunfado el amor de Jesucristo
del pecado que hizo al hombre rebelde en el Paraíso.

ESTRIBILLO 3º.

Demos las gracias de un beneficio
que hace de esclavos dichosos hijos.

COPLA 4ª.

Despojad Satanás de su dominio
por el amor de Jesús busquemos premios cumplidos

ESTRIBILLO 4º.

Perfecta victoria de ese osado enemigo
el amor promete a los redimidos.

COPLA 5ª.

Para merecer la gracia de vencer los enemigos
El redimió en el amor de Jesús hallan sus hijos.

ESTRIBILLO 5º.

Por piadoso efecto del amor divino
tenemos defensa contra los peligros.

COPLA 6ª.

Ah! cuanto amor nos demuestra Jesús
en haber venido en persona a rescatar del imperio del abismo.

ESTRIBILLO 6º.

Su amor es refugio, su amor es auxilio
su amor es esperanza y seguro asilo.

COPLA 7ª.

Concédanos nuestro amor que nos sacó de Egipto
el perdón de nuestras culpas y gracias para recibirlo.

ESTRIBILLO 7º.

De paz arco iris nuestro amor propicio
anuncia que cesa el fatal castigo.

Nº 2.- Coplas para el Quinario del Señor del Amor de Francisco

Xavier RODRIGUEZ.

Mismo texto que el Villancico a 4 de Domingo Arquimbau.

Nº 3.- Coplas al Santísimo "Cristo del Amor" de Abel OTERO.

CORO

Recorre con tu amor Sevilla
recorre la infeliz ciudad
y ve sembrando la semilla de bondad.
Recorre con tu amor Sevilla
recorre la infeliz ciudad
y abraza con eterno amor
a los dolientes sevillanos
en su dolor, Señor.

TENOR Y BAJO SOLISTA

El odio arranca y destierra de esta tierra
que llora al pie de la Cruz
y cambia la sombra en luz.

CORO

Piedad

BAJO SOLISTA

Recorre con tu amor Sevilla
Recorre la infeliz ciudad
y ve sembrando la semilla de tu bondad.

CORO

Señor

SOLISTA

Señor desclava de la Cruz tus manos
Piedad Señor, Señor piedad
recorre la ciudad y ve sembrando
la semilla de tu bondad
Señor, piedad.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bermejo y Carballo José: **Glorias Religiosas de Sevilla**. Sevilla 1982.
- Alvarez Rey Leandro y otros: **Historia de la Iglesia de Sevilla**. Sevilla 1992.
- Sánchez Herrero José y otros: **Guía de los Archivos de las Cofradías de Semana Santa de Sevilla**. Revista del C.E.I.R.A. I. Madrid 1990.
- García Gutiérrez P. Francisco y otro : **Iglesias de Sevilla**. Madrid 1994.
- Fondos documentales del Archivo de la Hermandad del Cristo del Amor.