

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL. INVESTIGACIÓN EN EL AULA

ROSARIO GUTIÉRREZ CORDERO.
MERY ISRAEL SARO.

RESUMEN

Este artículo se justifica dentro de la investigación llevada a cabo en el campo de la Música en la Educación Especial, y en ella se ha realizado un estudio sobre el estado actual de la Música en los centros de Educación Especial de la provincia de Sevilla, y la implicación en ellos de los alumnos de la Diplomatura de E.E. de la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla en su periodo de practicas como parte de su currículum dentro de la asignatura de Expresión Dinámica, en su aspecto musical.

JUSTIFICACIÓN

En el curso 89/90 se implanta de la entonces Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Sevilla la especialidad de Educación Especial,

* Profesoras Titulares de Escuela Universitaria. Facultad de Ciencias de la Educación. Área: Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Sevilla.

cuyo objetivo era el de preparar alumnos que pudieran ejercer su profesión que no sería otra que la *"atención educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales"*, en este plan se contempla las asignaturas de Música en segundo curso con tres horas semanales, y la Expresión Dinámica de tercer curso, compartida con el área de Educación Física, con dos horas semanales. En la asignatura de Música, los alumnos adquirirían unos conocimientos básicos del lenguaje musical, que les permitieran abordar los planteamientos didácticos de la materia en tercero.

Siendo bien sabido que la Música posee una importancia relevante para poder atender dichas necesidades en grupo o individualmente (según la casuística que se plantee), dicha especialidad resultó ser un reto para los profesores que en un principio decidimos impartirla, tanto por las características específicas de esta titulación, que nos resultaban desconocidas, como por su connotación humana. Ello nos condujo a profundizar en las posibilidades y beneficios que se podrían obtener con una educación musical adecuada, en su posterior proyección en el ámbito escolar en la integración de estos niños diferentes.

No olvidemos que estamos hablando de un plan antiguo que ya tenía puestas sus miras en los criterios de la Reforma, donde el desarrollo musical en Educación Especial tiene que contemplarse como un camino de integración hacia la educación Primaria, atendiendo la problemática de estos niños que deben disfrutar y participar de los mismos criterios que el resto, dentro de sus deficiencias.

Centrándonos en nuestros alumnos, futuros maestros de Educación Especial, y con los criterios antes expuestos, pensamos que podríamos formar su trayectoria futura en este campo, sabiendo que el proceso del lenguaje musical en el que participa el futuro educador va desde el comienzo de su aprendizaje teórico-práctico hasta que lo lleva al aula de Educación Especial.

Pasados los primeros cursos de acoplamiento, tomamos la decisión de investigar en este campo, partiendo de una serie de reflexiones que realizamos sobre nuestra actividad docente, comenzando a partir del curso 95/96.

PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Nuestro primer objetivo fue el de motivar a nuestros alumnos dándoles a conocer la importancia de la Música como un elemento integrador en la formación del profesorado de E.E. y concienciándolos de su proyección

futura, considerando la utilización de la Música como un medio y un recurso indispensable en el trabajo con los niños con necesidades educativas especiales.

El siguiente paso fue cuando estos alumnos iniciaron tercer curso y realizaron sus prácticas de enseñanza en colegios de Educación Especial o en centros de Primaria con aulas de integración o apoyo en la provincia de Sevilla, las cuales tutorizamos. Ello nos permitió iniciar un análisis de la reacción de nuestros alumnos y del estado de la Educación Musical en estos centro, al mantener el mismo tiempo conversaciones con los profesores de los centro implicados en este proceso.

Debemos agradecer tanto al Vicedecanato de Prácticas de nuestra Facultad como a nuestro Departamento las facilidades que nos dieron en cuanto a la asignación de alumnos de tercero de Educación Especial para poder realizar esta experiencia.

Un tercer paso fue la elaboración un cuestionario, en el cual se plantean una serie de ítems que los alumnos nos aportarían al finalizar la fase práctica.

La Música en la Educación Especial.

Alumno:

Colegio:

Colocar una x en la respuesta que creáis más conveniente.

Os agradecemos anticipadamente vuestra colaboración.

1.- ¿ En el Centro donde realizas tus prácticas se utiliza la Música?

SI

NO

2.- Si has contestado Sí, ¿de que forma?

2.1.-Con métodos activos, utilizando:

Juegos rítmicos

Canciones

Instrumentos

Movimiento

2.2.-Con métodos receptivos, por medio de audiciones musicales:

SI

NO

2.3.-Con métodos receptivos-activos-interdisciplinares, como apoyo a otras materias (Dibujo, coser, expresión corporal...)

SI

NO

3.- Si has contestado No, ¿podrías informarte porqué no se utiliza la Música?

4.- La no utilización de la Música se debe a:

No considerarla apropiada

No tener aula específica

No tener personal cualificado

5.- ¿Están reglamentadas las sesiones de Música?

SI

NO

5.1.-¿Cuántas sesiones se dan al mes? ()

5.2.-¿Son sesiones para una sola clase?()

5.3.-¿Son para varios grupos? ()

6.-¿Controla estas actividades una persona especializada?

SI

NO

7.-¿Salen los alumnos de su aula para estas sesiones?

SI

NO

8.-¿Existen instrumentos musicales en el centro?

SI

NO

9.-¿Se cuenta con medios audiovisuales para realizar estas actividades?

SI

NO

10.-¿Se utiliza la Música como terapia?

SI

NO

Si has contestado Sí:

En grupo

Individualmente

11.-¿Se utiliza la Música como terapia en todas las deficiencias?

SI

NO

12.-¿Se utiliza con finalidad concreta ante algunas patologías?

SI

NO

¿Podrías concretar en cuales?

13.-¿Se utiliza la Música como técnica lúdica?

SI

NO

14.-¿Se lleva un seguimiento de las reacciones del alumno/a ante la Música?

SI

NO

15.- ¿En qué aspecto se mejora la conducta del alumno/a que ha tenido estas sesiones de Musicoterapia?

Favorece el desarrollo emocional

Mejora las percepciones

Relaja

Integra en grupo

Favorece la comunicación

Consigue mayor equilibrio psicológico y emocional

Favorece la locución.

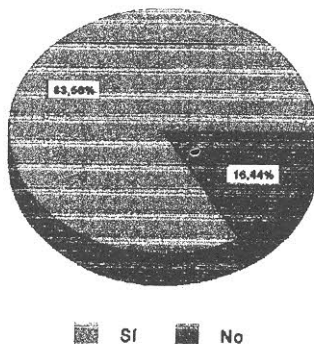
El resultado del análisis sobre la recogida de datos de este muestreo sobre una población de 100 para realizar nuestra investigación cuantitativa fue el siguiente:

Del primer ítem donde se les pregunta a los alumnos si en el Centro donde realizaban sus prácticas se utilizaba la Música, se obtuvieron 73 respuestas, de las cuales el 83,56% fueron positivas y el 16,44% negativas.

El resultado del análisis sobre la recogida de datos de este muestreo sobre una población de 100 para realizar nuestra investigación cuantitativa fue el siguiente:

Del primer ítem donde se les pregunta a los alumnos si en el Centro donde realizaban sus prácticas se utilizaba la Música se obtuvieron 73 respuestas, de las cuales el 83.56% fueron positivas y el 16.44% negativas.

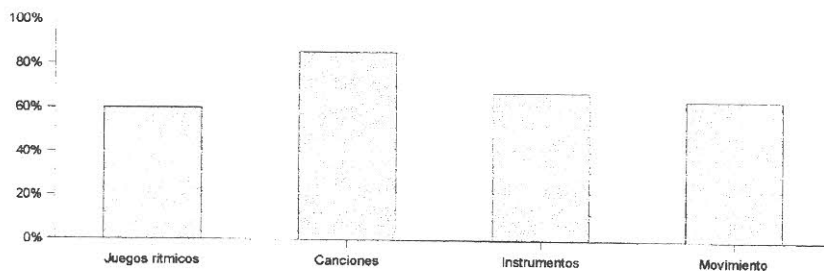
Música en los centros



A los que contestaron afirmativamente se les preguntó de qué forma se hacía, si con métodos activos, receptivos o activos-receptivos-interdisciplinares. Respondieron 55.

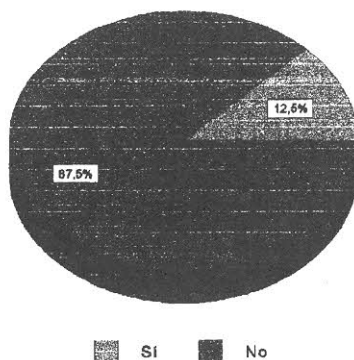
El resultado fue que en cuanto a métodos activos se utilizaba la canción en primer lugar con un 85,45% y con una misma frecuencia los juegos rítmicos, los instrumentos escolares y a través del movimiento entre un 60% y un 67,27%.

Métodos activos utilizados



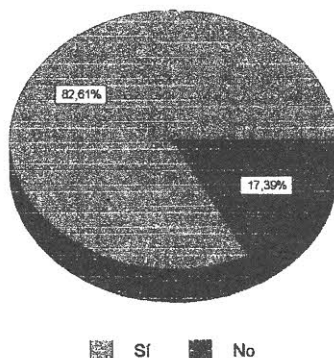
Los que contestaron con métodos receptivos (48), el 87,50% dijo Sí, y el 12,50% dijo No.

Utilización de métodos receptivos (Audiciones)



Y por último, los que contestaron que se hacía con métodos activos-receptivos-interdisciplinarios (46), el 82,61% dijo Sí y el 17,39% No.

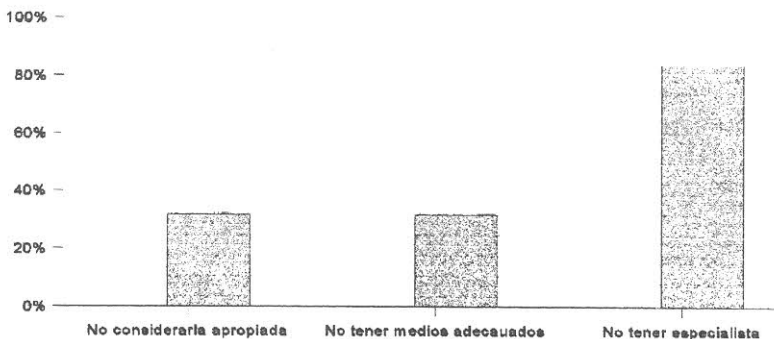
Métodos receptivos-activos-interdisciplinarios



Los alumnos que contestaron que no se impartía Educación Musical en su centro afirmaron que era porque en él no se daba mucha importancia a esta enseñanza, aunque la mayoría de las veces esto era consecuencia de que el centro no contaba con un especialista en la materia, ni con recursos, ni con un aula específica para realizar la actividad. Obteniéndose la siguiente respuesta:

- * No tener especialista en el 84,21% de los casos.
- * No contar con medios en el 31,58% de los casos.
- * No valorar este tipo de enseñanza en el 31,58%.

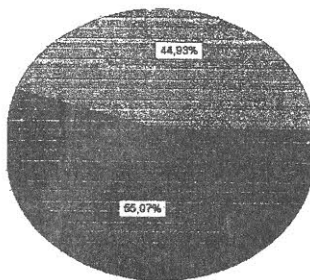
Razones de la no utilización de la Música



Debido a que los profesores de los distintos centros no se consideraban preparados para abordar una programación de Música, se limitaban a cantar canciones por audición o poner música sin ningún fin específico tan sólo por su poder relajante o de entretenimiento.

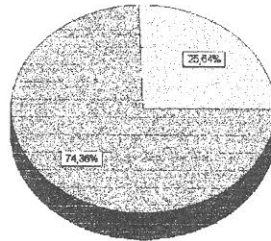
A la pregunta que se hizo sobre si estaban regladas las sesiones de Música, de las 69 respuestas obtenidas un **44,90%** contestó positivamente, con un total de 5 sesiones al mes y un **55,07%** negativamente. A estas sesiones acudían en grupo de varias clases un **25,64%** de los 39 casos.

Sesiones de Música regladas



Si No

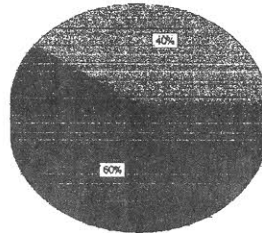
Tipo de sesiones



Varios grupos Una sola clase

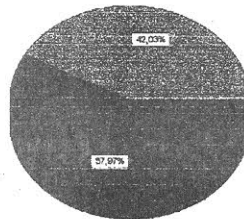
También se preguntó si estas sesiones eran dirigidas por un especialista y la respuesta fue positiva en un 40%, a la pregunta de si realizaban estas actividades en aula específica contestaron negativamente en un 42,03% de los casos.

Persona especializada



Si No

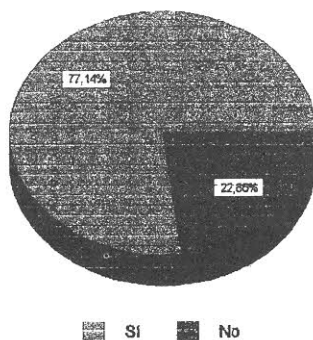
Salen los alumnos del aula para estas sesiones



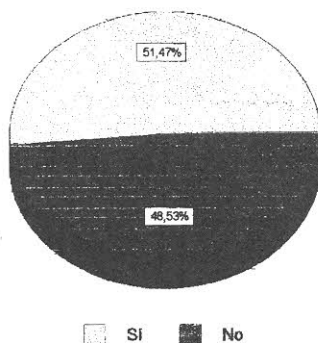
Si No

En cuanto a recursos nos planteamos la necesidad de saber con cuáles se contaba en los centros y la respuesta fue que en el 77,14% de los casos se disponía de instrumentos escolares, y en cuanto a medios audiovisuales, lo único que se podía utilizar era un radiocasete en el 51,47% y sin este escaso medio un 48,53%.

Instrumentos en el Gentro

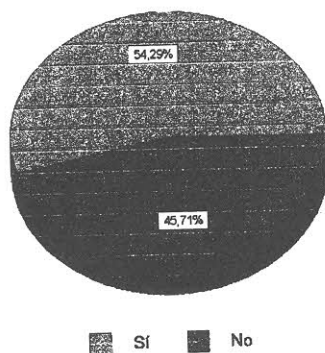


Medios audiovisuales



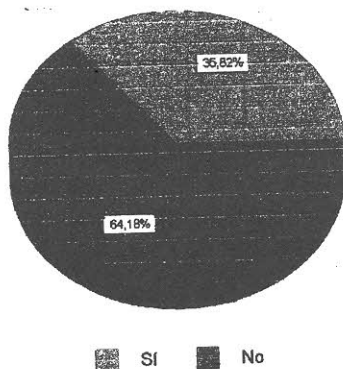
Nos interesaba saber si se hacía un uso de la Música con fines terapéuticos, a esta pregunta contestaron 70 alumnos, de los cuales 54,29% dijeron que Si y 45,71% No.

Música como terapia



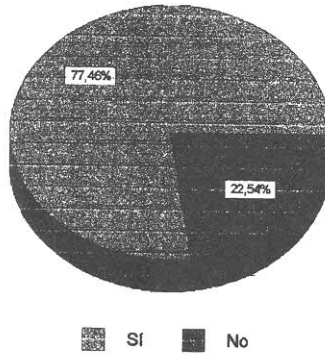
A la pregunta de si se hacía este tratamiento en todas las deficiencias la respuesta fue, de 67 alumnos que contestaron, que en un 35,82% de los casos Si, y en un 64,18% No. Esto dio lugar a indagar en qué tipos de patologías era más frecuente su utilización, con fines relajantes como en el caso de psicóticos e hiperactivos y como medio de comunicación para los autistas.

Música como terapia en todas las deficiencias



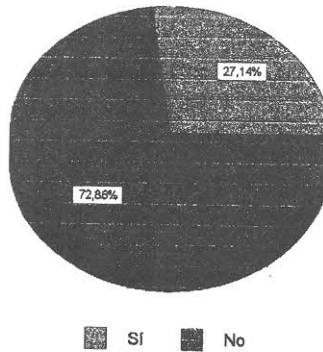
A la pregunta de si utilizaban la Música como técnica lúdica a lo que respondieron 71 alumnos con 77,46% de afirmaciones y 22,54% de respuestas negativas.

Música como técnica lúdica



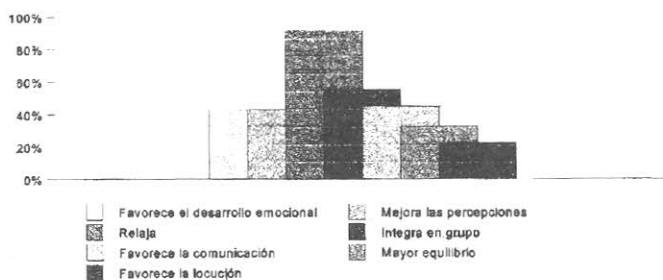
Otro aspecto que nos preocupaba era saber si se llevaba un seguimiento de las reacciones de los alumnos ante la Música, a lo que respondieron 70 diciendo que en un 27,14% de los casos Si y en un 72,86% No.

Seguimiento de las reacciones ante la Música



Esto no era excluyente para que el profesor del aula opinara sobre si se mejoraba de alguna forma el comportamiento de los alumnos después de una sesión de Música, fue valorado de varias formas. Un 91,84% declaró su poder relajante, un 55,10% resaltó la integración de los individuos en grupo que se consigue en estas sesiones. También, se subrayó que la Música favorece la comunicación, la locución, el desarrollo emocional, y mejora las percepciones, proporcionando un mayor equilibrio psicológico y emocional.

Aspecto de mejora de conducta



Durante el curso 96/97 se realizó este mismo proceso con otro grupo de alumnos y dentro de la misma casuística, siendo el resultado prácticamente el mismo, por lo que consideramos no incluir los datos en este trabajo para no hacerlo más extenso ya que su resultado no era revelante.

CONCLUSIONES DE LA PRIMERA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN

Todo esto nos llevó a pensar que el análisis del muestreo nos indica que, aunque la Música debe formar parte del currículum del niño diferente por sus valores antes expuestos, no se lleva a la práctica aún sabiendo estas ventajas, por problemas administrativos, económicos y académicos.

El aspecto que nos afecta no es otro que la formación de nuestros alumnos y su capacitación para abordar su futura labor docente, teniendo siempre presente nuestro convencimiento de que la Música, como elemento reeducador, es un medio importante para abrir canales de comunicación con todas aquellas personas que necesitan ayuda, aunque lógicamente, tiene sus límites, y en el caso de la Educación Especial no podemos olvidar los que plantean los propios sujetos a quienes se quiere aplicar este proceso.

PROCEDIMIENTO A SEGUIR

Con este planteamiento iniciamos una metodología más activa, en la que nuestros alumnos se encontrarán implicados con una técnica de trabajo en grupo, viviendo sus propias experiencias musicales mientras realizaban el aprendizaje de los contenidos teóricos de la materia, convirtiéndose en

agentes activos de su propia investigación-acción, preparando así profesionales más capacitados y concienciados de la importancia que tiene la Música dentro de su especialidad.

El trabajo lo realizamos con grupos de clase de 5 a 6 alumnos, los cuales tenían la misión de organizar y planificar unidades didácticas que abarcan todos los campos que comprende la educación musical, siguiendo las directrices marcadas por los diseños curriculares, todo ello con vista a su puesta en práctica en los distintos centros donde debían realizar sus prácticas de profesorado.

Con esta metodología queríamos conseguir que percibieran las diferentes reacciones y vivencias que la Música provoca en el propio educando. Al mismo tiempo, utilizar este sistema les haría reconocer este aprendizaje como una estrategia educativa para la educación y reeducación del niño con dificultades.

Una vez que expuestos los trabajos por los distintos grupos de clase, se hizo una autoevaluación de sus exposiciones corrigiendo los errores.

Los resultados de las exposiciones nos indicaron que el itinerario seguido durante el curso había sido positivo, demostrando la mayoría de los grupos un alto nivel de conocimiento de la materia así como de su proyección didáctica.

Una vez terminado este proceso con los dos grupos de tercer curso, al final del año académico 97/98 se distribuyó otro cuestionario para saber si nuestro método había dado el fruto perseguido. En él buscábamos que nos expusieran su actitud hacia la materia, si se consideraban capacitados, y si pensaban utilizarla en su futura actividad como profesionales. El segundo cuestionario fue el siguiente:

Encuesta sobre la importancia de la Música en la Educación Especial.

1.-Durante tus prácticas como especialista, ¿has realizado alguna actividad musical con los alumnos?

SI

NO

2.-¿Formaba parte de la programación del aula?

SI

NO

3.-En caso afirmativo, ¿qué tipo de actividad?

Juegos rítmicos

- Canciones
- Instrumentos
- Movimiento
- Audiciones

4.-En caso negativo, ¿has tenido alguna iniciativa para su realización?

- SI
- NO

¿De qué tipo?

- Juegos rítmicos
- Canciones
- Instrumentos
- Movimiento
- Audiciones

5.-Después de cursada la asignatura de Expresión Dinámica (Música), ¿has adquirido conocimiento y recursos para poder impartir la Música en Educación Especial?

- SI
- NO

En caso negativo

- Pocos conocimientos musicales
- Falta de recursos
- Otras causas

6.-Consideras importante la materia para su integración en el Currículum de la Educación

Especial.

- SI
- NO

En caso afirmativo, ¿piensas utilizar la Música en tu actividad docente futura?

- SI
- NO

¿De qué forma?

FECHA:

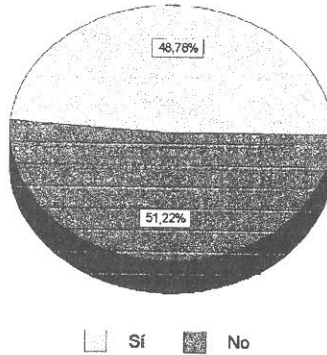
GRUPO:

CONCLUSIONES FINALES

El resultado de este último muestreo fue el siguiente:

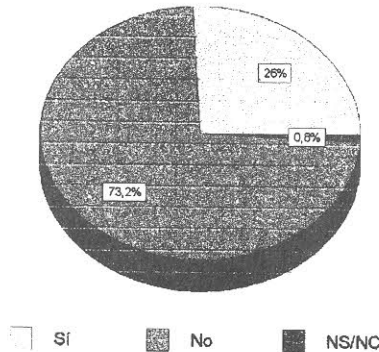
En el primer ítem le preguntamos si durante sus prácticas como especialistas habían realizado alguna actividad musical con sus alumnos, de 123 encuestados, 60 fueron afirmativas y 63 negativas.

Actividad musical con alumnos



En un segundo ítem se pretendía conocer si la Música formaba parte de la programación del aula donde habían realizado sus prácticas, a ello no respondieron 32 afirmativamente, 90 negativamente y 1 no contestó

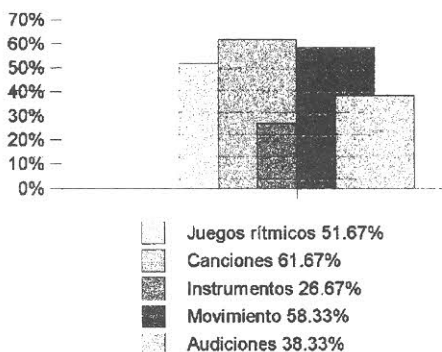
Música en programación



A los alumnos que habían respondido afirmativamente se les preguntó

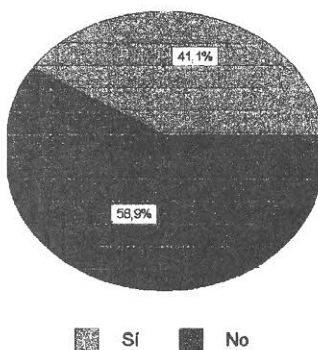
qué tipo de actividad musical, señalándoles las siguientes opciones: juegos rítmicos, canciones, instrumentos, movimiento y audiciones. Por orden de utilización vemos que el medio más utilizado fueron las canciones, seguidas del movimiento, a continuación los ejercicios rítmicos, continuando con las audiciones siendo lo menos utilizado el apartado de instrumentos.

Tipo de actividad

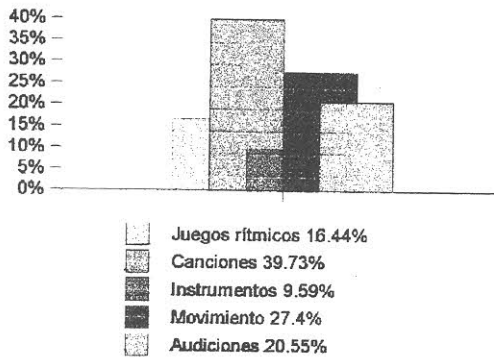


A los que respondieron negativamente se les consultó si habían tenido ellos alguna iniciativa para realizar estas actividades. A ello nos respondieron 73 alumnos de los cuales 43 respuestas fueron afirmativas y 30 negativas, volviendo a preguntar a los que contestaron afirmativamente qué tipo de actividad de las reseñadas respondiendo por orden de utilización.

Iniciativa

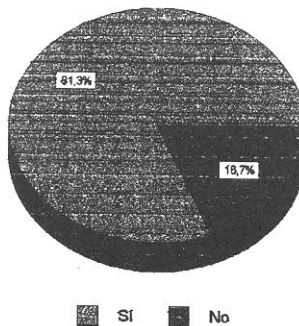


Tipo de iniciativa



En el siguiente ítem queríamos saber si una vez cursada la asignatura de Expresión Dinámica (Música) consideraban que habían adquirido o no los suficientes conocimientos, técnicas y recursos que le capacitasen para poder impartir la Música en Educación Especial. De los 123 encuestados, 100 opinaron que Sí, y 23 No. Esta respuesta fue para nosotras muy satisfactoria pues denotaba que la dinámica de clase durante nuestra experiencia había sido positiva en un 81,3%

Piensan que están capacitados



Para finalizar el último ítem se les hizo la pregunta sobre si consideraban importante esta materia en el currículum de Educación Especial, a ello respondieron afirmativamente el 100% de los alumnos. Este ítem se enca-

denaba con la pregunta si pensaban utilizar la Música en su futura actividad docente y de qué forma. Esta pregunta quedaba abierta y por lo tanto las respuestas que se obtuvieron fueron múltiples, destacaremos las más repetidas.

- Métodos activos 56
- Fines terapéuticos 16.
- Forma interdisciplinar 6.
- Métodos pasivos 3.

Como conclusión a nuestro trabajo de investigación, en el que hemos ocupado cuatro años, sentimos la necesidad de transmitir a los futuros maestros de Educación Especial los beneficios que pueden encontrar los niños diferentes en la Música, como terapia para sus problemas y deficiencias.

Desde nuestra posición en los nuevos planes de estudio de nuestra Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con 2 créditos y medio en la especialidad, y una asignatura optativa (musicoterapia) en un segundo curso, intentaremos motivar al alumnado a creer en los valores de estas líneas de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA.

- ABAJ, J. *La música en la educación y terapia en el deficiente*. Ed. Siglo Cero nº 32. Madrid. 1974.
- ALSINA PEP. *El área de educación musical*. Ed. Grao. Barcelona. 1997.
- ALVIN JULIETTE. *Música para el niño disminuido*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires. 1993.
- BENEZON ROLANDO. *Musicoterapia y educación*. Ed. Paidós. Barcelona. 1971.
- BENEZON ROLANDO. *Manual de Musicoterapia*. Ed. Paidós. Barcelona. 1985.
- BLAUKOFF KURT. *Sociología de la música*. Ed. Real Musical. Madrid. 1988.
- LACARCEL MORENO, JOSEFA. *Musicoterapia en Educación Especial*. Ed. Universidad de Murcia. Murcia. 1990.
- SIERRA BRAVO, R. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Ed. Paraninfo. 1994.