



Curso de Experto Universitario en Archivos Fotográficos: una experiencia docente innovadora

Miguel Bobo Márquez

Universidad de Sevilla
miguelbmarquez@yahoo.es

Durante el curso académico 2002–2003 se ha puesto en marcha en la Universidad de Sevilla el *Curso de Experto Universitario en Archivos Fotográficos*, merced a una iniciativa del *Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación*. La experiencia, primera que se desarrolla en España en este tema específico, ha supuesto un motivo de satisfacción para muchos profesionales que demandaban una formación centrada en el mundo de la fotografía y viene a cubrir una laguna existente hasta ahora en la formación de los archiveros.

La presente comunicación tiene como finalidad compartir con los asistentes a este Congreso los planes que hemos desarrollado para llevar a cabo la actividad docente de Postgrado, así como la utilización de las diversas herramientas que hemos empleado para formar, de la manera más completa, a los alumnos matriculados en el Curso: la difusión de los do-

cumentos en soportes digitales y la aplicación informática «Virtual Profe», puesta a nuestra disposición, a través de Internet, por el Vicerrectorado de Tercer Ciclo de la Universidad de Sevilla.

1. Justificación

No nos hemos cansado de repetir, sin que nuestras quejas hayan sido atendidas hasta el momento, que la fotografía es la cenicienta de todos los medios de expresión y comunicación. Sólo hay que ver la formación que poseen los analistas que se acercan a la misma y los errores que cometen: personas que disertan sobre la denominada *restauración óptica*¹; que hablan acerca de la *plata filamentaria* o de la *plata fotolítica*²; quienes sostienen en manuales que *si se mezclan el cianuro y el ácido acético el resultado es ácido nítrico*³; gestores que afirman públicamente no saber distinguir un daguerrotipo positivo de otro negativo⁴; o archiveros que confunden un ambrotipo con un daguerrotipo⁵.

Estimamos que este no es el lugar indicado para denunciar estas carencias, pero sostenemos que todo ello se debe a la desidia de los propios fotógrafos que han desatendido las tareas intelectuales de su propio medio, lo que ha posibilitado estos dislates. Y, llegados a este punto, queremos aclarar que identificamos como *fotógrafos*, no sólo a quienes practican la fotografía, sino principalmente a aquellas personas que conocen la historia del medio en todas sus vertientes: técnicas, expresivas, biográficas, etc., que han practicado la fotografía, aunque sea sólo de manera experimental, conocedores de sus fundamentos físico-químicos, que dominan el trabajo en el laboratorio así como sus posibilidades, y que han analizado en profundidad los manuales técnicos más importantes, publicados a lo largo de la corta

¹ FUENTES DE CÍA, A. M. Y ROBLEDANO ARILLO, J. (1999): «La identificación y preservación de los materiales fotográficos», DEL VALLE GASTAMINZA, F. (Coord.). En *Manual de documentación fotográfica*. Madrid, Síntesis; 70.

² Id.; 46-47.

³ BOADAS, J.; CASELLAS, LL. E.; SUQUET, M. A. (2001): *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Gerona, CCG Ediciones; 36.

⁴ VV.AA. (1999): «Colecciones fotográficas. Problemática y productos culturales», en *I y II debate en fotografía*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura; 158.

⁵ Id.; 156.

historia de nuestro medio. Tampoco tratamos de ocultar la parte de responsabilidad que pudiera correspondernos por no haber sabido aportar soluciones que ayuden a resolver esta cuestión, a pesar de nuestras modestas aportaciones.

Además, cuando se analizan los planes de estudios en archivística se percibe a simple vista la carencia de asignaturas destinadas a formar al alumnado en temas concernientes a la fotografía. Esos alumnos salen perfectamente preparados en temas como epigrafía, numismática, paleografía, diplomática, etc., materias imprescindibles para el correcto desempeño de sus tareas profesionales, pero con una absoluta carencia de conocimientos sobre un tipo de documentos como es el fotográfico. De ahí que lleváramos varios años ya intentando paliar este tipo de carencias con participación en congresos, conferencias, artículos publicados en revista de carácter científico, etc.

Fue un encuentro con un viejo amigo nuestro, Dr. Viñas Torner, en febrero de 2002, lo que propició que nos planteáramos tomar iniciativas más serias en este sentido. Entre él y el Dr. Tallafigo consiguieron que nos pusiésemos manos a la obra, mediante la elaboración de un plan de estudios, de acuerdo con las posibilidades que nos brinda la formación de postgraduados. Al no pertenecer a la plantilla docente de la Universidad de Sevilla, propusimos al director de nuestro Equipo de Investigación, el Dr. Reig, la idea de planificar un Curso de Experto en Archivos Fotográfico, que tuvo una magnífica acogida por su parte y nos impulsó a desarrollarla de inmediato. Así, con el apoyo de nuestro Director y del profesor Romero Tallafigo, quien nos guió en la cumplimentación de toda la documentación pertinente, pudimos presentar el proyecto en el Vicerrectorado de Tercer Ciclo y Enseñanzas Propias de la Universidad de Sevilla, dentro del plazo establecido para ello.

El *Curso de Experto Universitario en Archivos Fotográficos* está destinado, fundamentalmente, a diplomados y licenciados universitarios, así como a cuantos alumnos cumplan lo establecido en el artículo 5.2 de la normativa de Estudios de Postgrado de la Universidad de Sevilla.

Tiene como objetivo la capacitación de los alumnos, tanto a nivel teórico como práctico, para gestionar archivos fotográficos; perfeccionar los conocimientos de los profesionales del sector con la finalidad de capacitarlos en la gestión de bases de datos de imágenes fotográficas, así como en el mantenimiento de estas. En definitiva,

formar verdaderos especialistas en una de las vías de la archivística actual, las fototecas, ya sea en el ámbito de los archivos de titularidad pública, como en el de las empresas privadas que gestionan este tipo de imágenes (empresas periodísticas y audiovisuales, bases de imágenes, fondos documentales, museos, etc.).

2. Plan docente

El plan docente del curso, que se imparte a lo largo de 300 horas, está estructurado en cuatro apartados teóricos, que deben exponerse de manera correlativa, ya que cada uno de ellos es básico para desarrollar y comprender el que le sigue. Como quiera que los futuros profesionales así formados han de desempeñar sus tareas, en la mayor parte de los casos, en archivos ya establecidos, no podíamos dotarlos de una formación centrada exclusivamente en el medio fotográfico. Por ello, hemos querido darles una formación integral en la que la relativa a la archivística general tuviese un fuerte peso.

El primer bloque temático está constituido por el conocimiento exhaustivo del medio en todas sus vertientes y aplicaciones. Consideramos que es la formación básica del Curso, máxime cuando los alumnos, salvo alguna excepción, no han practicado la fotografía. Así, se comienza por el estudio de la *Historia general de la fotografía* (30 h.); se continúa con el pormenorizado estudio de la *Historia e identificación de los géneros y estilos fotográficos* (20 h.); *Historia y descripción de las técnicas y procesos fotográficos* (30 h.); para desembocar en la *Identificación de los soportes utilizados en fotografía* (20 h.) a lo largo de los más de 160 años de existencia de la misma. En este último epígrafe, de carácter eminentemente práctico, los alumnos trabajan en clase con fotografías originales realizadas en su momento siguiendo todas y cada una de las técnicas y procesos fotográficos, desde daguerrotipos, tintipos, albúminas, celoidinas, gelatinohaluro de plata, carbros, gomas bicromatadas, platinotipos, cianotipos, copias en Cibachrome, placas autocromas, etc. Igualmente se familiarizan con los formatos estandarizados –como *cartes de visite*, *imperial*, *boudoir*, *victoria*, *cabinet*, *promenade*, etc.–, y con los formatos libres. Todo ello con independencia de que el soporte estudiado pueda ser negativo o positivo. Paralelamente la docencia es apoyada con proyecciones de diapositivas y la visualización de diferentes vídeos históricos y monográficos sobre el tema tratado en la clase del día.

El segundo bloque es el concerniente a la Archivística: *Concepto y evolución histórica de los archivos* (10 h.); *Tipología de los archivos* (5 h.); *Tipología de los soportes documentales* (5 h.); *Archivos de titularidad pública* (5 h.); *Gestión de archivos privados* (10 h.); *Derecho administrativo* (15 h.) y *Derecho e imagen* (5 h.). De esta manera se pretende dotar al alumnado de una formación en temas fundamentales para el desempeño de las funciones propias del archivero profesional, toda vez que la fotografía, salvo excepciones, no se halla en archivos creados *ad hoc*, sino en archivos que contienen todo tipo de documentos, desde el momento de la constitución de ese archivo hasta nuestros días.

Un tercer bloque está formado por temas concernientes a las técnicas documentales. Consideramos que este bloque es el más importante, después del primero, ya que la gestión del archivero adquiere toda su importancia en el análisis de los documentos y la traslación de éste a un lenguaje que permita la puesta a disposición de los resultados a los investigadores, con el objeto de facilitar la recuperación de la información buscada. Así, pues, se ha establecido la formación en las siguientes materias: *Teoría e Historia de la Documentación* (10 h.); *Lenguajes documentales* (20 h.); *Catalogación* (10 h.); *Indización de documentos gráficos* (20 h.); *Creación de bases de datos aplicadas a la fotografía* (40 h.); *Digitalización de imágenes* (5 h.); *Diseño de páginas web destinadas a la difusión de los archivos fotográficos* (10 h.).

El último bloque temático es el que concierne a la conservación de los documentos. Aquí se trata de dotar al alumno de las herramientas básicas destinadas a preservar y conservar adecuadamente la valiosa información que posee en su archivo. Para ello se imparte docencia en *Teorías de la restauración* (15 h.); *Principios básicos de conservación y archivo* (10 h.); e *Introducción a la conservación de los soportes fotográficos* (5 h.). Como complemento a la formación se organizan visitas guiadas a archivos de distinta naturaleza, cuyas horas no se incluyen entre las del curso. Así, se visita el archivo del diario *ABC* de Sevilla, *Canal Sur TV*, *Museo de Artes y Costumbres Populares* (donde se conservan los originales de la Colección Loty), *Institución Colombina*, *Museo Arqueológico Provincial de Sevilla*, *Fototeca Municipal de Sevilla* y *Archivo Municipal de Córdoba*.

La docencia está impartida por profesores de reconocido prestigio en su ámbito, la mayor parte de los mismos doctores, como son el Prof. Romero Tallafigo (Univ. de Sevilla), Enriqueta Vila Vilar (CSIC), Vicente Viñas Torner (Premio Nacional de Restauración 2001), Juan Miguel Sánchez Vigil (Espasa Calpe), Eugenio López de Quintana (Antena 3), Miguel Ángel Yáñez Polo (Sdad. de Hª de la Fotografía Española), Marcos Fernández Gómez (Archivo Municipal de Sevilla), Julián Bescós (Codirector de la digitalización del Archivo de Indias de Sevilla y del Archivo del Comintern de Rusia), hasta un total de 17 docentes.

Las clases se imparten en las instalaciones del Vicerrectorado de Tercer Ciclo y Enseñanzas Propias de la Universidad de Sevilla, sitas en el Pabellón de México.

3. Herramientas utilizadas

La principal característica de este curso es la utilización de determinadas herramientas de tecnología avanzada, lo que ha permitido una mayor facilidad de comunicación entre alumnos y profesores, una mejor comprensión de las materias y la casi nula utilización del papel en los textos de apoyo a la docencia.

Las aulas, con capacidad suficiente para cualquier número de alumnos, están dotadas de climatización, dentro de un edificio considerado «inteligente». Todas cuentan con un monitor de televisión estereofónico de 28», modelo Trinitron de Sony y de un aparato reproductor de vídeo. Asimismo, todo el edificio está dotado de una red inalámbrica para la conexión a Internet. El centro posee 25 ordenadores portátiles de última generación, que se interconectan en red merced a lo especificado anteriormente. Asimismo existe un aula de informática con 16 puestos fijos en red, todos ellos conectados a Internet.

Para impartir la docencia se ha utilizado un proyector tradicional de diapositivas, un cañón de proyección y un videopresentador de la marca JVC. Este aparato posee una cámara de televisión que permite la proyección tanto de transparencias como de cuerpos opacos. Pero la característica más importante, la que ha supuesto una mayor comodidad en un curso de este tipo en que se utiliza material negativo, es que permite proyectar imágenes en soportes de estas

características. Así los alumnos han podido contemplar en la pantalla, y en positivo, las imágenes que aparecían en placas fotográficas negativas, con independencia de que estas estuvieran en color o blanco y negro. Igualmente se han proyectado diapositivas de gran formato que no hubiesen podido contemplarse cómodamente si no es de esta manera. Merced al zoom que el aparato posee, se han podido contemplar detalles parciales de las fotografías mostradas, lo que ha supuesto una gran riqueza analítica para los alumnos de nuestro Curso.

Hemos comentado anteriormente que se ha eliminado prácticamente la utilización del papel en el material de apoyo a la docencia. No nos han movido a ello cuestiones de tipo ecológico, sino criterios de funcionalidad, de economía de tiempo, de comodidad y de espacio, tanto para los alumnos como para los profesores. Se han utilizado dos CDROMs en los que se hallan todos los archivos necesarios para complementar la formación de los alumnos. En el primero de ellos se ha incluido toda la información existente en la página web específica del Curso. En el segundo se han copiado todos los archivos que por su tamaño, superior a 10 MB, no hemos considerado pertinente *subir* a Internet.

En estos soportes se han recopilado, casi siempre en formato PDF, cuanta información hemos podido detectar en Internet, con independencia del formato en que se encuentre. Así, puede consultarse toda la normativa RAMP de la UNESCO, tesinas de licenciatura, tesis doctorales, artículos publicados en revistas científicas, informes, textos aportados por los profesores, bibliografía, temarios, catálogos de exposiciones fotográficas, textos íntegros de manuales decimonónicos, etc. Igualmente hemos copiado, en formato PDF navegable, varias páginas web completas de instituciones internacionales como la Universidad de Stanford, Biblioteca Pública de Denver, Museo Niépce, Biblioteca del Congreso de EEUU, etc. Todo ello con el ánimo de permitir al alumnado la visualización de los contenidos existentes en esos sitios sin necesidad de establecer conexión alguna a Internet. La distribución temática, en número de archivos y tamaño, se ofrece en el siguiente cuadro:

CD - 1		
Tema	Nº de	Tamaño total en

	archivos	MB
1. Fotografía	91	147.00
2. Archivística	37	39.20
3. Documentación	57	20.00
4. Imagen	10	8.81
5. Conservación y restauración	91	70.00
6. Informática	11	21.40
7. Nuevas tecnologías	20	13.60
8. Legislación	8	9.07
9. Actas del VII Encuentro de Bibliotecas de Arte de España y Portugal	15	15.06
10. Varios	10	3.54
TOTAL CD – 1	350	350.68

CD – 2		
Sin agrupar temáticamente	20	298.00

TOTAL	370	648.68
--------------	------------	---------------

La información total en tamaño asciende, como puede verse, a 648,68 MB. Si hubiese de imprimirse en papel, hemos estimado las necesidades, con el riesgo de habernos quedado cortos, en unas 30.000 páginas. Esta cantidad supone un gasto en tinta y papel insostenible para cualquier economía doméstica, amén del coste necesario para encuadernar todos los archivos impresos así como el espacio que ocuparía en una biblioteca. A ello se une una gran ventaja como es el poder transportar los dos CD-Rom en un bolsillo y poder analizar la información en cualquier lugar. Nos consta, asimismo, que algún alumno ha transferido archivos a su agenda electrónica tipo *palm top* y ha podido leer los textos durante sus desplazamientos en autobús, consiguiendo así un mejor aprovechamiento del tiempo.

Como es de suponer, la información del CD se ha ido incrementando a lo largo del curso. Con tal fin hemos dejado las sesiones

abiertas de manera que, conforme hemos ido incrementando información en la web, hemos ido actualizando al mismo tiempo los CD de los alumnos. Estos se completan con la inclusión de enlaces a páginas de interés para los alumnos como la Universidad de Sevilla, ISBN, base Teseo de tesis doctorales, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca del Congreso, revista Ámbitos, y publicaciones diversas dedicadas a temas como archivísticos, documentación, análisis de la fotografía, etc.

Hemos hecho mención antes a una página web del curso. Esta ha sido una de las claves fundamentales en la comunicación entre alumnos y profesores. El Vicerrectorado de Tercer Ciclo y Enseñanzas Propias de la Universidad de Sevilla ofrece la posibilidad de impartir cursos a distancia, siempre que ello sea posible. Con tal fin ha habilitado una aplicación denominada «Virtual Profe». Se trata de una herramienta que tiene enormes posibilidades ya que el acceso es mediante clave identificativa personal, lo que impide el acceso a la información que alumnos y profesores puedan tener dentro de la mencionada aplicación.

«Virtual Profe» ha sido desarrollada por la empresa malagueña Ingenia, y es una aplicación de las denominadas internacionalmente como plataforma *e-learning*. Consta de herramientas como «charlas», «foro», «tablón de anuncios», y espacios específicos para «agenda personal», «contenidos», «prácticas» y «evaluaciones a distancia», amén de otras utilidades como correo electrónico interno, datos de los participantes en el curso, etc. En nuestro caso hemos utilizado principalmente el «tablón de anuncios» y el espacio destinado a «contenidos».

En el «tablón de anuncios» hemos ido difundiendo a lo largo del curso el programa de actividades, las fechas de las visitas a archivos e instituciones, así como las convocatorias de congresos, cursos y jornadas que pudieran ser de interés para el alumnado. Ello nos ha permitido estar en contacto permanente con los alumnos, que han efectuado una utilización intensa de la herramienta.

A su vez, en el espacio habilitado para «contenidos», hemos insertado una página web que es una copia exacta del CD 1. Es decir, un total de 350 MB de información. De esta manera, los alumnos han podido acceder a todo el material de apoyo a la docencia que contiene el CD, desde cualquier lugar en que éstos se hallaran.

Desde el mes de febrero, en que pusimos la página web, a disposición de los alumnos y profesores del curso, hasta el momento de redactar estas líneas, se ha producido un total de 508 accesos a la misma⁶, de acuerdo con los datos proporcionados por el contador que hemos colocado. Y dlo, a pesar de tener los alumnos los correspondientes CD con el mismo contenido de la página. En el siguiente cuadro se muestran los datos de acceso de los alumnos del curso, en comparación con la media de accesos de los cursos del Vicerrectorado que utilizan la aplicación, desde comienzo del periodo docente hasta el 28 de junio de 2003:

ACTIVIDAD DE LA APLICACION «VIRTUAL PROFE»		
Herramienta	Accesos del Curso	Media de todos los cursos
Tablón de anuncios	545	38.38
Foros	124	41.36
Correo	302	75.49
Charlas	106	22.36
Agenda	638	114.07
Participantes	191	27.17
Consultar contenidos	931	125.44

Del presente cuadro se deduce que los alumnos han estado utilizando de manera intensiva la aplicación. Máxime cuando se conoce que el alumnado ha estado formado por sólo un grupo reducido, más una parte mínima del profesorado que también tiene acceso. Como puede apreciarse, la herramienta más utilizada ha sido la consulta a los «contenidos», donde está ubicada la página web con todo el material de apoyo a la docencia, a la que sigue el acceso al «tablón de anuncios».

La «agenda» y el «correo» son otras de las herramientas utilizadas con más profusión. Cuando se analiza el cuadro anteriormente insertado, se percibe una magnífica acogida por nuestros alumnos frente a los de otros cursos, másteres y doctorados.

⁶ En el resumen de datos estadísticos facilitados por la aplicación, se recoge bajo el epígrafe «Consultar contenidos».

4. Conclusiones

Los alumnos que acaban de concluir el curso han podido obtener una formación que en todo momento ha estado tutelada, aún en la distancia, gracias a la existencia de las dos herramientas que, basadas en las nuevas tecnologías de la información, hemos desarrollado: Internet y el uso del CD.

Mediante la segunda de las mismas, hemos reducido la utilización del papel a unos límites insospechados de sólo unas 15 páginas por alumno. Y ello, como consecuencia de la renuncia de algunos profesores al uso de estos nuevos medios. Así, han podido beneficiarse de la disminución de espacio y de la comodidad que representa el poder transportar el soporte informático para mantenerse perfectamente informados.

Hasta el momento no hemos tenido necesidad de atender a la formación exclusivamente a distancia, pero no descartamos llevarlo a cabo, al menos en una parte del curso. El único inconveniente que tiene un curso de estas características es que el módulo dedicado a la fotografía no puede ser impartido mediante teleformación ya que los soportes fotográficos no se pueden mostrar a distancia. Nuestra experiencia de muchos años en el mundo de la fotografía nos ha llevado a establecer que, para conocer verdaderamente dichos soportes, hay que tocarlos personalmente. Sólo así se puede comprobar la diferencia existente entre un daguerrotipo y un ambrotipo, o entre un gelatinohaluro de plata y una goma bicromatada, por poner algún ejemplo.

Finalmente, la utilización de Internet ha posibilitado un contacto permanente entre el coordinador del curso y los alumnos para el anuncio de actividades, modificaciones de última hora por causas imprevistas, difusión de eventos de interés para ellos, etc. Paralelamente, la comunicación ha sido fluida en todas direcciones mediante la utilización del correo electrónico normal, fuera de esta aplicación. Así nos consta a través de nuestra experiencia.

Hoy podemos sentirnos orgullosos de haber sido pioneros en el establecimiento en España de un curso de estas características, y de la utilización que hemos efectuado de las nuevas tecnologías en beneficio de todos. Por eso hemos denominado esta aventura como una

experiencia docente innovadora. Y los alumnos, así nos lo han manifestado. Todo ello, merced al estímulo que siempre hemos tenido del director de nuestro equipo de investigación, el Dr. Reig, que no ha cesado de animarnos a lo largo del curso académico que ahora concluye, así como a las muestras de ánimos procedentes de los profesores que han participado. En estos momentos podemos decir no que vayamos a trabajar para convocar la próxima edición del curso, sino que ya está convocada, puesto que llevamos más de cuatro meses trabajando para ello.