

**Películas para
pensar: 34 + 27
referencias**

**Lucía Sell Trujillo
Trinidad Núñez Domínguez**

6. PELÍCULAS PARA PENSAR: 34 + 27 REFERENCIAS

Lucía Sell Trujillo
Trinidad Núñez Domínguez
(Universidad de Sevilla)

Vamos a presentar un doble listado de películas. El primero está relacionado con la violencia contra las mujeres (por serlo) y el segundo está relacionado con la violencia en el seno familiar. En este segundo caso es verdad que se trasciende a la violencia de género pero nos ha resultado interesante incluirlo porque muestra la complejidad de la violencia en ámbitos privados y a la vez, permite diferenciar una y otra situación.

A la vez debemos advertir que en alguno de los casos, la película entera es violenta porque el tema que aborda es ese, como ocurre en *Buda explotó por vergüenza*. Esta película trata de una niña afgana de seis años que quiere ir como su amigo a la escuela. Lo que pasa es que no lo tiene fácil: las niñas no reciben formación académica. Esta película tiene, además, un valor especial porque ha sido dirigida por una mujer iraní de sólo 18 años. Otro ejemplo es la película *Arráncame la vida*, que es una película mexicana que está basada en la novela homónima publicada en 1985 y escrita por la novelista mexicana Ángeles Mastretta. Catalina, la protagonista, lucha por no estar bajo el dominio de su marido, en unos años y en un sitio donde “lo normal” era la sumisión de las mujeres. Igualmente ocurre con la película *A las cinco de la tarde*. El tema que la vertebraba es la violencia de género. En ella se cuenta cómo una mujer con aspiraciones políticas no tiene nada que hacer en su país (Afganistán), aunque haya caído el régimen talibán. Las tradiciones pesan.

En otros casos, las películas han sido elegidas porque incluyen algunas escenas violentas pero que, desde luego, tienen mucha profundidad. Es el caso de la película *Milenium: Los hombres que no amaban a las mujeres*. A pesar de que el título puede inducir a error, el tema central no es la violencia de género; sin embargo, es evidente que se produce. En cualquier caso, invitamos a que se busquen las películas, se analicen y se utilicen en la intervención social como forma de concienciar y sensibilizar.

6.1. Violencia contra las mujeres en el cine

TÍTULO	DIRECCIÓN	NACIONALIDAD/ AÑO DE ESTRENO
<i>A las cinco de la tarde</i>	Samira Makhmalbaf	Irán/Francia, 2003
<i>Ágora</i>	Alejandro Amenábar	España, 2009
<i>Agua</i>	Deepa Mehta	Canadá/India, 2006
<i>Antigua vida mía</i>	Héctor Olivera	Argentina, 2002
<i>Arráncame la vida</i>	Roberto Sneider	Méjico, 2008
<i>Bajo Juárez, la ciudad devoradora de sus hijas</i>	José A. Cordero y Alejandra Sánchez	Méjico, 2006
<i>Buda explotó por vergüenza</i>	Hana Makhmalbaf	Irán/Francia, 2007
<i>Celos</i>	Vicente Aranda	España, 1999
<i>Cicatrices</i>	Paco del Toro	Méjico, 2005
<i>Crimen en familia</i>	Santiago S. Miguel	España, 1985
<i>Durmiendo con su enemigo</i>	Joseph Ruben	EE.UU, 1991
<i>Él</i>	Luis Buñuel	Méjico, 1953
<i>El juego del ahorcado</i>	Manuel Gómez Pereira	España, 2008
<i>Flores de otro mundo</i>	Iciar Bollaín	España, 1999
<i>Juana la Loca</i>	Vicente Aranda	España/Italia/ Portugal, 2001
<i>La buena estrella</i>	Ricardo Franco	España, 1997
<i>La flaqueza del bolchevique</i>	Manuel Martín Cuenca	España, 2003
<i>La mosca en la ceniza</i>	Gabriela David	Argentina, 2008
<i>La teniente O'Neill</i>	Ridley Scott	EE.UU., 1994
<i>La teta asustada</i>	Claudia Llosa	Perú/España, 2009
<i>Madame Brouette</i>	Moussa Sene Abra	Senegal, 2002
<i>María la portuguesa</i>	Dácil Pérez de Guzmán	España, 2001

Milenium: Los hombres que no amaban a las mujeres	Niels Arden Oplev	Suecia, 2009
Nunca más	Michael Apted	EE.UU., 2002
Persépolis	Marjane Satrapi y Vincent Peronnaud	Francia, 2007
En el corazón de la tierra	Antonio Cuadri	España, 2007
Por nada	Mercedes Fernández-Martorell	España, 2009
Por tu culpa	Anahí Berneri	Argentina, 2010
Solas	Benito Zambrano	España, 1999
Sólo mía	Javier Balaguer	España, 2001
Sólo quiero caminar	Agustín Díaz Yanes	España, 2008
Te doy mis ojos	Icíar Bollaín	España, 2003
Yo soy la Juani	Bigas Luna	España, 2006
Vivir sin miedo	Carlos Pérez Ferré	España, 2004

6.2. Violencia en contextos familiares

El objetivo, en este caso, es analizar situaciones de violencia que se producen dentro de las casas. Ese tipo de violencia puede darse de personas mayores a menores y de menores a mayores; los malos tratos sobre personas de la “tercera edad”; “guerras” entre hermanos/as.

TÍTULO	DIRECCIÓN	NACIONALIDAD/ AÑO DE ESTRENO
Alas de mariposa	Juanma Bajo Ulloa	España, 1991
El bola	Achero Mañas	España, 2002
El amor y la furia	Lee Tamahori	Nueva Zelanda, 1994
El color púrpura	Steven Spielberg	EE.UU., 1985
Familia	Fernando León de Aranoa	España, 1996

Felices 16	Ken Loach	Reino Unido, 2002
La casa de los espíritus	Rille August	Alemania/Dinamarca/ Portugal, 1993
Las cenizas de Ángela	Alan Parker	Irlanda/ EE.UU., 1999
La familia	Ettore Scola	Italia, 1987
La familia Wolberg	Axell Ropert	Francia, 2009
La familia Savage	Tamara Jenking	EE.UU., 2007
La guerra de los Rose	Danny deVito	EE.UU., 1989
Las hermanas de la Magdalena	Peter Mullah	Reino Unido, 2002
Las horas del día	Jaime Rosales	España, 2003
La isla interior	Félix Sabroso y Dunia Ayaso	España, 2010
La nana	Sebastián Silva	Chile, 2010
La rabia	Albertina Carri	Argentina, 2008
La reina Margot	Patrice Chéreau	Francia, 1994
La vida en tiempos de guerra	Todd Solondz	EE.UU., 2010
Maravillas	Manuel Gutiérrez Aragón	España, 1981
No quiero volver a casa	Albertina Carri	Argentina, 2000
Padre patrón	Paolo y Vittorio Taviani	Italia, 1977
Pascual Duarte	Ricardo Franco	España, 1976
Precious	Lee Daniels	EE.UU., 2009
Sangre	Amat Escalantes	Méjico, 2005
Sonata de Otoño	Ingmar Bergman	Alemania, 1978
Tres días con la familia	Mar Coll	España, 1987