

IDEA E IMAGEN PICTÓRICA EN EL TEATRO ALEGÓRICO DE CALDERON

(Catálogo y estudio del vestuario-atrezzo
de sus "personas dramáticas").

El trabajo presente ofrece al lector un avance de algunos aspectos que venimos estudiando desde hace algún tiempo en el teatro de Calderón y que, próximamente, elevaremos a conclusiones definitivas.

El artículo está dedicado, exclusivamente, al teatro religioso-alegórico y estudia las relaciones pictóricas-literarias en la concepción personal del **Arte** de Calderón y su traslado, en este caso, a la escenografía de los personajes de los **Autos Sacramentales**. Por ello, dedicamos un apartado al análisis de la estética pictórica, muy somero, y otro a la descripción comparativa de la iconología del momento con las representaciones alegóricas calderonianas.

Así pues, no debe extrañar la ausencia de citas del teatro profano, ni la inclusión de otros aspectos del atrezzo, vestuario, personificaciones, escenografía y elementos descriptivos de naturaleza, cosa que se hizo en anteriores trabajos¹.

Los aspectos que hoy ofrecemos vienen a señalar la comunidad de intereses que existen entre las artes y la literatura en el período barroco y que ya conocíamos por los excelentes trabajos de Parker, Wilson, Sage, Sloman, Orozco, Valbuena y, recientemente, Vázquez de Prada y Calvo Serraller.

Con ello, queremos contribuir a afirmar la tesis de que en Calderón, para su comprensión total, es imposible desunir aspectos tan concordados como el literario y el artístico y, principalmente, el pictórico, y que con esta simbiosis de recursos se viene a constituir en la cima y suma de los literatos del Barroco.

Buena ocasión será recordarlo en el tercer centenario de su fallecimiento.

1— "Estética de la pintura en el teatro de CALDERON", Granada, 1969; "Una técnica dramática de CALDERON: la pintura y el centro escénico", "SEGISMUNDO", Madrid, 1965; "Apuntes sobre acotaciones musicales en CALDERON", B.I.E.M. Madrid, 1970; Edición crítica del drama "El pintor de su deshonra", Aula Magna, Madrid, 1969.

1. ESTÉTICA PICTÓRICA DE CALDERÓN.

El informe sobre pintores y pintura, dado por Calderón, fué exhumado por primera vez en 1781 y no volvió a ser comentado hasta 1933 por R. Curtius. El erudito alemán insertó en sus estudios de literatura europea una descripción somera del contenido de dicha defensa:

“El dictamen de Calderón adopta la forma de una declaración jurídica; está escrito, protocolado y firmado por el poeta el 8 de julio de 1677. Al comienzo, Calderón afirma haber sentido siempre “natural inclinación” por la pintura. La define como un casi remedo de las obras de Dios y como emulación de la Naturaleza. Encuentra su origen “en el asentado principio de recibidas autoridades, que como la Eterna Sabiduría, para ostentarse Criadora, sacó de una Nada la fábrica de todo”, así quiso también que la pintura se produjese de otra Nada, del juego de muchachos en la playa. Uno de ellos, dice, comenzó a dibujar en la arena con un dedo los perfiles de la sombra del otro. Tal fue el origen de la pintura: fue “su taller primer la luz, su primer bosquejo la sombra, su primera lámina la arena, su primer pincel el dedo y su primer artífice la joven travesura de un acaso”. Si la pintura no se cuenta entre las artes liberales es porque es el arte de las artes; a todas domina puesto que todas la sirven. La gramática la ayuda con sus “concordancias” (entre las diversas partes de la oración), pues la pintura debe poner lo blanco en la azucena, lo rojo en el clavel, etc.; de lo contrario, incurría en “solecismos”. De modo análogo contribuyen la dialéctica (el razonamiento es aquí un tanto confuso) y la retórica; porque la pintura puede persuadir, como lo pueden las palabras. La aritmética y la geometría contribuyen con la ciencia de la proporción y de la perspectiva. ¿Y la música?.

“Si ella tiene por objeto suspender el espíritu a cláusulas sonoras, a no menos acordes cláusulas le suspende la pintura, con las ventajas que lleva el sentido de la vista al oído; y más, si terminando el horizonte, se corona de nubes y de cielos, llevando tras sí la imaginativa a la especulación de signos y de planetas, la dialéctica sus consecuencias, la retórica sus persuasiones, la poesía sus inventivas, sus energías la retórica, la aritmética sus números, la música sus consonancias, la simetría sus medidas, la arquitectura sus niveles, la escultura sus bultos, la perspectiva y óptica sus aumentos y disminuciones, y finalmente, la astronomía y astrología, ¿quién duda qué número trascendente de todas las Artes, sea la principal que comprende a todas?”².

Este concepto de la Pintura, casi teológico, plantea esencialmente dos problemas, ¿es la naturaleza fiel reflejo de las obras de Dios?, ¿es en tal caso la pintura un retrato de tal naturaleza, y por ello casi un arte teológico?; ¿si la naturaleza es un reflejo de Dios, es el arte en general, y especialmente la pintura una continuación de la labor divina?. Todos estos problemas tienen su resolución normal en la mente de

2— “Informe de la pintura”. Parte 1ª Cfr. “Deposición de D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA, en favor de los Profesores de la Pintura, en el Pleito con el Procurador General de esta Corte, sobre pretender éste se le hiciese repartimiento de soldados”, recogido por D. FRANCISCO MARIANO NIPHO, “Cajón de sastre literato”, tomo IV. Retal II, Madrid, 1781.

Calderón y acompañan naturalmente a la creación de la imagen de un **Deus pictor**, creador de todo el Universo.

“Dios como pintor” es un viejo tópico, agrega Curtius, que apareció por primera vez en Empédocles y Píndaro y que San Clemente Alejandrino transmitió a la Edad Media... La doble función tradicional del **Deus pictor** —a la vez pintor del universo y configurador del hombre—, debió de ser muy importante para Calderón, pues contribuía a ahondar la relación entre el macrocosmos y el microcosmos que constituye un elemento básico del concepto calderoniano del mundo...³.

El hecho de un Dios creador de un mundo era motivo para erigirle como Artífice supremo y, por tanto, practicante de algún arte liberal. La mente de Calderón confiere a Dios el título de pintor, cayendo en el tópico, quizás, porque le era la más preferida de las Artes.

Este era motivo suficiente para engrandecer a la pintura sobre las demás artes, sobre todo frente a la escultura. El tópico recoge su expresión más genuina en el **Arte** de Pacheco: “Antes con esta expresión prueban que es más antigua la pintura, y justamente más noble, puesto que ambas partes imitan a la naturaleza: porque claro es que en los cinco días antes de la creación del hombre, con una sencilla muestra de su voluntad, hizo Dios el cielo, la tierra, las aguas, y todas las demás cosas: adornando el cielo de sol, luna y estrellas, la tierra de yerbas y flores, los árboles de hojas y frutos: crió variedad de animales, de peces, de aves, dividiendo la luz de la sombra: **Et divissit lucem a tenebris, appellavitque, lucem diem, et tenebras noctem**: en que parece que vemos más vivamente representada la pintura; porque mediante la variedad de los colores se dividen las cosas entre sí. Y no habrá quien no confiese aquí al Criador que da mayores muestras de pintor en esta grande obra, pues si todas estas cosas criadas fueran de un solo color, no tuvieran el agrado y perfección que muestran con la variedad y distinción de tantos colores”⁴.

El propio Pablo de Céspedes, en el mismo **Arte**, incluye dos estancias aclaratorias del concepto, en las que se hace eco de nuevo del tópico **Dios-pintor** y del de **Naturaleza-obra de Dios**; incluyendo primordialmente la figura del hombre.

Comenzaré de aquí, pintor del mundo.
que del confuso caos tenebroso
sacaste en el primero y el segundo
hasta el último día del reposo
a la luz, la faz alegre del profundo,
y el celestial asiento luminoso,
con tanto resplandor y hermosura,
de varia y perfectísima pintura.
Un mundo en breve forma reducido

3— E.R. CURTIUS, “Estudios de L.^a y Edad Media Latina”. T. II, págs. 780 y sgs.

4— F. PACHECO, “Arte de la Pintura...”, L. I. Cap. II, págs. 29. Ed. Sánchez Cantón, 1956.

propio retrato de la mente eterna,
hizo Dios, qu'és el hombre, ya escogido
morador de su regia sempiterna;
y l'aura simple de inmortal sentido
inspiró dentro de la mansión interna,
que la exterior parte avive, y mueva
los mismos fríos de la imagen nueva⁵.

Todo el prestigio de la pintura juega un papel importante en Calderón "en cuanto que la pintura (es) remedo de las obras de Dios, pues Dios, en cierto modo pintor, se retrató en sus mayores obras". Luego, todo gira en torno a la *imitatio* de la naturaleza, magna pintura del Criador. Cabe, pues, aquí preguntarse, ¿cómo entiende Calderón esta imitación?; ¿se trata de una copia de la naturaleza o de una elaboración apropiada?

La naturaleza con sus formas sensibles está siempre frente al artista como algo en sí independiente. El artista, el pintor, la pintura en general, agregaría Maritain: "cierto es que ya no la contempla para extraer de ella símbolos de realidades sobrenaturales, como hacía el artista de la Edad Media; ya no cree con Miguel Angel que "la buena pintura no es sino una copia de las perfecciones de Dios y un recuerdo de Su Pintura". La naturaleza es para él la fuente de inspiración de un mundo imaginario, que el artista extrae de las cosas con la ayuda y colaboración de aquella; y el tema al cual se consagra y que procura presentar ante nuestros ojos por ésta"⁶.

Tenemos que advertir que la imaginación que priva es la religiosa, profundamente teocéntrica. La idea de Calderón no es, sin embargo, complicada, como podemos entresacar de sus acotaciones pictóricas. Aún cuando existe el precepto teológico, la pintura no tiene por qué copiar las apariencias de la naturaleza, ni figurar "el ideal", "sino hacer un objeto hermoso manifestando una forma con la ayuda de los signos sensibles"⁷.

No se aparta con ello el poeta de su línea teológica. "Dios es hermoso. Es el más hermoso de los seres, porque, como exponen Dionisio Areopagita y Santo Tomás⁸, su belleza no sufre alteración ni vicisitud, aumento o disminución y además porque no es hermoso como las cosas, que tienen una belleza particularizada "particulatam pulchritudinem sicut et particulatam naturam"... Es la belleza misma, porque es El quien da la belleza a todos los seres creados, conforme a la propiedad de cada uno, y porque es la causa de toda consonancia y de toda claridad. Toda forma, en efecto, es decir, todo luz, es "un irradiación que proviene de la claridad primera"⁹.

5— Idem, PACHECO, págs., 29.

6— J. MARITAIN, "La poesía y el Arte". Emecé, Bs. As. 1955.

7— J. MARITAIN, "Arte y escolástica". E. O. Bs. As, 1945.

8— "De divinis nominibus". Cap. IV, Lecc. 5—6.

9— Idem. Lec. 46.

De este modo, aún cuando la propia creación personal sea obra bella, será un reflejo de Dios, en cuanto que usó de sus medios, los arregló y jugó con la libertad que pueden tener los seres humanos. Para Calderón, el pintor, y el literato-pintor son los “jugadores de la técnica divina”, “dejando para adelante el humano milagro de que en una lista tabla representen sus primores con los claros y oscuros de sus luces...”¹⁰.

He aquí cómo los dos conceptos juegan el papel importante, la **naturaleza obra** de Dios y el **retocador** pincel:

Bella Imagen que copié
del ejemplar de mi idea
para que tu gracia sea
el símbolo de mi fe,
de cuantos tributos logré
el día de su heredad
la suprema majestad
de mi Padre me entregó
reinos y gentes que yo
rigiese a mi voluntad.
En ninguno puse más
(¡Oh Humana Naturaleza!)
los ojos que en tu belleza,
que no olvidaré jamas¹¹.

Con un pincel, es segundo
autor de naturaleza¹².

De esta forma, el artista, el literato cuya mente no es la causa creacional primera de las cosas, derecho reservado a Dios, extrae su producción del tesoro de las cosas creadas, de la naturaleza sensible y del mundo de las almas.

En la creación de las bellas cosas, de la naturaleza perfeccionada en la pintura, el pintor es un colaborador de Dios; desarrollando las potencias que el Creador puso en él, porque “todo don perfecto viene de lo alto y desciende del Padre de las luces”. “Operatio artis fundatur super operationem naturae et haec super creatio-nem”¹³. Crea el artista, por ello, en un segundo grado.

La polémica que se plantea, a través del concepto de naturaleza, entre el tópico de **Deus-Pictor** y el hombre **retocador** de la propia obra divina, no solamente se encuentra en los **Autos** sino también en algunos dramas calderonianos, ya sean profa-

10— “Informe de la Pintura”. Idem, nt (1).

11— **Auto** “El indulto general”. Ed. Pando y Mier. 1717.

12— **Comedia** “La banda y la flor”. J^a 1^a Ed. Valbuena, págs., 249. T. II.

13— Sum. Theol. I. q. 45, a. 8.

nos o religiosos.

Véase este ejemplo inserto con el drama **La sibila de Oriente**:

Irene.— ¿Podrá el monarca mayor,
con poder o con ingenio,
criar, Señor, una rosa?

Salom.— No; que el clavel más pequeño
del pincel de Dios es rasgo,
y no hay poder en el suelo
que crear una flor pueda,
porque este nombre supremo
de criar, es de Criador,
no de criatura.

Irene.— Yo puedo
haber una flor criado.

Salom.— No es posible.

Irene.— Yo lo pruebo.
¿Qué es más flor, la más hermosa
que una burla, engaño y juego
que hace la Naturaleza
a los ojos, pues es cierto
que no tiene más beldad,
más vida ni más aliento
que aquella que le dispensa
la mano, el aire o el fuego,
como pavesa del prado?
Luego si yo hacer hoy puedo
una flor que engañe al sol,
al hombre, al agua y al viento
diré que una flor crié.
Hable mejor el efecto.
Unas de este cuadro son
mi estudio y otras del tiempo.
Di cuál es cierto o fingida.

Salom.— Tú, con natural aseo,
podrás haberla imitado,
no podrás haberla hecho.

Sab.— También la naturaleza
se imita, y por flor tenemos

la que se parece a otra.

Di: ¿cuál es cierta?

Salom.— No puedo distinguirlas desde aquí.

Sab.— Luego ya una mano ha hecho
lo que la Naturaleza,
si a ti te engaña...

En la construcción teológico-artística del gran dramaturgo vemos cómo se exalta la idea del **Deus-pictor** y cómo se unen entrañable y simbólicamente las representaciones del **Dios-creador** como pintor del universo y el **Dios-pintor** de la figura humana¹⁴.

La visión cosmológica de Calderón se entronca con la idea pictórica. El mundo es la pintura de un gran teatro, en la que el lienzo principal será la propia naturaleza, en sus diversos símbolos de flor y paisaje. He aquí como queda el cuadro al descorrerse el negro velo, "cortinaje" del caos primero:

Primeramente porque es
de más contento, y más gusto
no ver el tablado antes
que esté el personaje a punto.
Lo tendré de un negro velo
todo cubierto y oculto,
que sea un caos, donde estén
los materiales confusos.
Correráse aquella niebla,
y huyendo el vapor obscuro,
para alumbrar el teatro,
porque adonde luz no hubo,
no hubo fiesta, alumbrarán
dos luminares, el uno,
divino farol del día,
y de la noche nocturno
farol el otro, a quien ardan
mil luminosos carbunclos,
que en la frente de la noche
den vividores influjos,
En la primera jornada,
sencillo, y cándido nudo
de la gran ley Natural,
allá en los primeros lustros

14— E. OROZCO DIAZ, "Temas del Barroco". Cap. I. Págs., XV. Granada, 1947.

aparecerá un jardín
con bellísimos dibujos,
ingeniosas perspectivas,
que se dude como supo
la naturaleza hacer
tan gran lienzo sin estudio.

Como dicen D. Roaten y Sánchez Escribano: "To the theorists of this time the poet was a painter, an imitator whose mode of conception was visual and plastic"¹⁵. Este relacionar era aun más propio cuando los mismos poetas mantenían la afición personal a la pintura. Juan de Jáuregui, contemporáneo de Lope de Vega, dice: "No era sólo un paralelismo de estilo, sino unos sentidos dotados para la captación de lo pictórico". El caso, tan frecuente entonces, del pintor-poeta lo confirma igualmente: Céspedes, Pacheco, Mohedano, Vander Uamen, Jerónimo de Moro, Martínez de Bustos y hasta Palomino podrían recordarse en una rápida ojeada. Y por otra parte encontramos al poeta que se señala en el arte de la pintura, como Quevedo, y, sobre todo, Lope.

Es el propio Calderón el que en su comedia **El pintor de su deshonra** indica la afición pictórica, coexistente con el gusto de la lectura y el cultivo de la poesía:

Pues en libros suspendido
gastábais noches y días;
y si, para entretener
tal vez fatigas de lér
con nuestras melancolías
treguas tratábades, era
lo prolijo del pincel
su alivio, porque aún en él
parte el ingenio tuviera:
de cuyo noble ejercicio
que en vos es habilidad,
o gala o curiosidad,
pudiera otro hacer oficio;
pues es tanta la destreza
con que las líneas formáis,
que parece que le dais
ser a la naturaleza¹⁶.

En contraposición a la comedia expresada, el **Auto** del mismo nombre nos ofre-

15— D. ROATEN, F. SANCHEZ ESCRIBANO: "Wolflin's principles in spanish drama". *Hisp. Inst.* New York, 1952.

16— **Comedia "El pintor de su deshonra"** Ed. M. Ruiz Lagos, Colección "Aula Magna", Madrid, 1969.

ce también un universo, representado en un gran lienzo, debido al docto pincel del mismo Dios.

En el principio era el lienzo
en la imprimación tan bronco,
que solamente á una sombra
le manchaba los contornos¹⁷.

Tú, Inocencia, la pureza
á sus costumbres darás;
y tú, Gracia, añadirás
perfiles a la belleza,
con que á la Naturaleza
saldrán los colores fieles
de rosas, y de claveles,
pues me dá el tiento la Ciencia
los matices la Inocencia
y la Gracia los pinceles¹⁸.

La visión **sangrienta-pictórica** del Universo la encuentra Calderón en la muerte de Cristo en la Cruz:

Quién eres (¡ay de mí triste!)
oh tú, que en carmín bañado
la ruina al corazón haces,
los pinceles de tres clavos?¹⁹.

Este criterio desarrollado de la amistad entre la pintura y la poesía es tópico común de los tratadistas. "La pintura es una poesía que se ve y no se siente, dice Francisco de Holanda, y la poesía es una pintura que se siente y no se ve".

A este mismo concepto responden los versos de Calderón incluidos en la gran comedia histórica **La hija del Aire**.

Y así me has de dar licencia
para pintártelo, siendo
hoy el lienzo tus orejas,
mis palabras los matices
y los pinceles mi lengua²⁰.

17- Auto "El Pintor de su deshonra" Ed. Pando, T.I., págs., 376.

18- Idem, pág., 378.

19- Idem, pág., 398.

20- Comedia "La hija del aire", Ed. Valbuena, J^a II.

El afán pictórico calderoniano no se limita solamente a una estética, sino que nos ofrece toda una serie de normas y criterios sobre gustos, técnicas y modos de empleo del pincel. He aquí una muestra de su crecido interés por la buena representación de la imagen religiosa:

De los templos con rigores
las Imágenes pretende
quemar. Sin duda se ofende
de ver tan malos pintores.
Que hay algunos que en su afán
tan pintamonas salieron,
que parece que aprendieron
a pintar en Tetuán.
¡Que hay quien copie sin queja
cualquier figura a su salvo!
¡Que haya quien retrate a un calvo!
¡que haya quien pinte a una vieja!
Y dejando las profanas
pinturas ¡que haya pinceles,
siendo antípodas de Apeles,
que copien las Soberanas.
Si a Cristo pintan con cruel
saña sangrientos impíos
aún no hicieron los Judíos
tanto, como su pincel²¹.

Estas palabras, puestas en boca de la figura del donaire, hacen pensar en una sátira contra aquellos que defendían las normas platónicas pictóricas frente a las realistas, establecidas por el barroco español.

Las insinuaciones a técnicas pictóricas son más escasas y sólo se hacen presentes en las obras en cuya trama es la pintura centro.

Que aunque al óleo de la Gracia
la pinte, también nosotros,
haciéndola que se incline
al temple de sus antojos,
la haremos pintura al temple,
aunque él la matice al óleo.

Que si el temple me la ha vuelto
su albedrío, ¿quién ignora

21— Comedia "El escándalo de Grecia". Ed. Valbuena, pág. 465.

que las pinturas al temple
con agua no más se borran?²² .

Las alusiones al cuadro, en general, y, en particular, al retrato aparecen salpicadas en el resto de la obra del poeta. Nos limitaremos a hacer notar la presencia de los temas en el autor.

Recojo dos insinuaciones a lienzos de posible pintura histórica. La primera corresponde al Auto **El Santo Rey D. Fernando**. Los versos nos hacen pensar en la escena de rendición de la ciudad. Habla el Rey de Sevilla a D. Fernando, entregándole las llaves de la ciudad. Recuérdese el tema velazqueño.

Siendo tu gloria y mi pena
jeroglífico, que diga
cuando pintados nos vean,
.....
con ellas a tí en tus manos
y a mí á tus plantas sin ellas...²³

En el Auto **El gran mercado del Mundo** se trata de subrayar el arte de representar las figuras alegóricas:

Flores doy bellas y hermosas,
yo desengaños ofrezco
en imágenes pintadas
los deleites represento...²⁴

Las explicaciones pictóricas más variadas se recogen en el drama **El pintor de su deshonra**. En él se describe un lienzo que bien pudiera corresponderse con alguno mitológico de otro pintor contemporáneo del dramaturgo.

Como está la Ira
en su entereza pintada
al ver que se lleva hurtada
el Centauro a Deyamira:
y con tantos vivos anhelos
tras él va, que juzgo yo
que nadie le vea que no
diga: "Este hombre tiene celos"
Fuera de la Tabla está,

22— Auto "El pintor de su deshonra". Ed. Pando, pág., 377.

23— Auto "El santo Rey D. Fernando". Ed. Pando II, págs., 254.

24— Auto "El gran mercado del mundo" Ed. Pando, pág., 234.

y aún estuviera más fuera
si en la tabla no estuviera
el Centauro tras quien va.
Este es el Cuerpo mayor
del lienzo, y en los bosquejos
de las sombras y los lejos,
en perspectiva menor
se ve abrasándose, y es
el mote que darle quiero:
quien tuvo celos primero
muera abrasado después...²⁵

Otras veces las acotaciones completan la visión descriptiva y hacen pensar en una atrevida interpretación de algún cuadro famoso:

“Abrese la gruta, y vese en lo más lejos de ella las tres **Parcas**, como las pintan, la primera con una rueca, cuyo hilo va a dar a la tercera; que le devana, dejando en medio á la segunda con unas tijeras en la mano...”.

Tanto que con ser tan puerca
de las Hileras la calle
tomara estar ahora en ella,
a trueco de no estar en
la gruta de las Hileras”²⁶.

“Vuela cupido, múdase el Teatro, y en el foro la Fragua de Vulcano... Descúbrese la fragua, y los cíclopes cantan al son de los martillos...”.

Ahí tienes paveses, lanzas,
yelmos, venablos, escudos
arcos, saetas y aljabas.
Que le labran
en el taller de los rayos
de Amor las Armas²⁷.

Y ahora nos preguntamos: ¿puede existir alguna similitud entre esta acotación calderoniana y los lienzos de Velázquez?. Recordamos a este caso las relaciones que señalaba Valbuena entre las descripciones del drama histórico **La rendición de Breda** y el conocido lienzo del pintor sevillano.

Y, aún, puntualiza más Calderón. Las pinturas, en general, y, en especial, los re-

25— **Drama** “El pintor de su deshonra”. Ed. M. Ruiz Lagos, pág., 188.

26— **Drama** “La fiera, el rayo y la piedra”. Ed. Valbuena, J^a 1, pág. 1734.

27— **Drama** “La fiera, el rayo y la piedra”. Ed. Valbuena, J^a 1^a.

tratos han de ser fieles al modelo y reales, que no exista diferencia de lo vivo a lo pintado, como dice el refrán; que se palpe el claroscuro y la profundidad.

Digo señor, que pondré
al retrato tal cuidado,
que aún en el lienzo pintado
tan fuera del lienzo esté,
que llegue tu amor feliz
a persuadirse, no en vano,
que echarle pueda la mano
entre el cuadro y el matiz²⁸.

La conciencia pictórica de Calderón llega hasta lo inverosímil, llega a prepararse a sí mismo una galería, en la que pueda saborear los cuadros a placer, así lo dice por boca del príncipe de su **Pintor de su deshonra**:

... y tengo
puesto el gusto en unos cuadros
y para una galería
que hacen los más celebrados
pintores de toda Italia,
y aún España, pues yo he hallado
alguno que a Apeles puede
competir; y tan pagado
desto estoy, que todo el día
sólo en verles pintar gasto...²⁹

El concepto de la pintura del poeta se basa en su gusto e inclinación personal, favorecida por una tradición encomiástica del **Arte Pictórico**. Actuando en su defensa, frente a las polémicas de las escuelas, es por lo que el poeta, sintiéndose herido en su propio orgullo, incluye entre sus versos los más cálidos elogios del pintor y su arte, como si en un espejo o lienzo viese su propio rostro. Incluso, estos versos recuerdan su **Informe sobre la Pintura**:

¿Sois vos aquel, a quien dieron
la Pintura y la Escultura
tanta opinión, que es proverbio
decir de vos, que partís
con Júpiter el Imperio
de dar vida, y de ser alma
así al metal, como al lienzo?

28— Drama "Darlo todo y no dar nada". Ed. Valbuena, J^o 1.

29— Drama "El pintor de su deshonra", Ed. M. Ruiz Lagos, págs., 178.

Sí, señor, yo soy de quien
dijo ese encarecimiento
la Fama, y conste no serlo,
de que al confesar quien soy,
con vergüenza lo confieso
—Por qué?
Porque hay quien presume
que es oficio el que es ingenio;
sin atender que el estudio
de un Arte noble, es empleo
que no desluce la sangre,
pues siempre deja a su dueño
la habilidad voluntaria
como le halla...³⁰

Estos conceptos que hemos atribuido a Calderón, como él mismo reconoce, le llegan de una elaboración de siglos y constituían el centro común del movimiento ideológico de la época.

Nuestro dramaturgo fué uno de los que defendió con más ahinco el carácter **liberal** que animaba al oficio de pintor, utilizando los mismos argumentos y tópicos de sus compañeros, trayendo a mano ideas personales y, sobre todo, el gran testimonio de la antigüedad que equiparaba poesía y pintura.

“Y para cerrar el mío hago llave de la doctrina de Horacio **in Arte poética: Ut Pictura Poesis**, donde propone a la pintura por modelo y ejemplar de la poesía, por lo que persuade, mueve y deleite. Por lo que quieren bien, entendidos y doctos que la Pintura sea una Poesía muda, y la Poesía una Pintura con habla...”³¹.

Por otra parte, los conocimientos pictóricos del poeta no se limitan a un juego de tópicos, de recursos literarios, sino que los vocablos, los términos expresados en sus textos proceden de un conocimiento bastante perfeccionado del arte de la pintura. Tecnicismos como **lejos** y **bosquejos**, **imprimación**, **óleo**, **temple** y tantos otros demuestran nuestra hipótesis. Sobre estos últimos, concretamente, muestra conocer Calderón la reciente técnica veneciana de la **pintura velada** y los ricos y diversos matices y transparencias que se producían al superponer los óleos al temple.

Para concluir, indicaremos cómo la afición pictórica de Calderón le lleva a vivir los mismos problemas que sus amigos en el arte de la pintura, interviniendo en alguna de las polémicas y tomando baza en algunos problemas árdulos como el de la legitimidad de pintor o en otros anecdóticos como el de la licitud de representar la per-

30— **Drama** “La fiera, el rayo y la piedra”. Ed. Valbuena, J^a 2^a.

31— J. VALDIVIELSO, “Informe de la pintura”. Cfr. Carducho. M. 1865.

sona real³². Todo ello nos lleva a comprender la influencia que el **Arte de la Pintura** ha de tener en el teatro alegórico calderoniano y, especialmente, en la tan importante parte visual del atrezzo y del decorado, de aquí los paralelismos y conclusiones a que llegaremos en el apartado siguiente.

2. RELACIÓN DE LA ICONOLOGÍA DE C. RIPA CON LA ALEGORÍA SACRAMENTAL CALDERONIANA.

El anterior comentario estético era obligado antes de aclarar la relación de las figuras de los **Autos** con el libro del tratadista italiano que descubre una serie de facetas necesarias para la perfecta comprensión de las influencias de uno en otro.

La **Iconología** de Ripa, cuya edición ampliada nació en 1618, fue escrita según el sentir del autor para "tratar de alcune cose intorno al modo di formare, e dichiarare i concetti simbolici...".

Recoge la tradición comenzada en 1505 por las "Hieroglyphica" de Horus Apollo y por el tratado de Pietro Valeriano. Labor continuada por Alciato en los "Emblemata" de 1588 y proseguida, después de la muerte de Ripa, por Vincenzo Ricci, quien en 1626 escribió el tratado "Geroglifici".



32— **Comedia** "Darlo todo y no dar nada". Sería interesante anotar la comparación que establece entre pintura y naturaleza de la comedia, BANCES CANDAMO, en su "Theatro de los theatros". Ed. Sanz. RABM. T. V, 1901.

La *Iconología* de Ripa es un extenso libro, dispuesto alfabéticamente, en el que se analizan figuras simbólicas y se aporta el diseño característico. A veces, en la demostración del valor pictórico se acude a la autoridad de Homero, Boecio, Padres de la Iglesia, S. Tomás, Dante, Petrarca y Boccaccio. Las iconologías, los "Emblemata y los Hieroglyphica" son, según Mâle, "une sorte de dictionnaire des symboles; il y passe en revue les animaux, les plantes, les éléments, et leur demande leur secret. Il interroge tout á tout la sagesse égyptienne et la sagesse grecque..."³³.

El mismo Alciato³⁴, en el prólogo "ad lectorem", dice "composita nanque sparsis, e ordinata confusis, fere solent apparere pulchriora. Altera autem, ut faciliior, et promptior esse quaerentibus invetio...".

El libro de Ripa no se limita a ser un peso muerto, sino que influye, como ha destacado Mâle, en el Dominiquino, en los frescos de san Carlos de Roma y en otros de categoría como Bernini. Ripa no se contentó con personificar las ideas abstractas y las virtudes. Quiso abarcar la naturaleza como patrimonio del espíritu. Personificó los elementos, la aurora y el crepúsculo, los vientos, los puntos cardinales, los meses, las horas del día y de la noche, las partes del mundo, los ríos. Resucitó las antiguas divinidades de la Naturaleza. Como un profano del Renacimiento describe el cortejo triunfal de los dioses asentados en sus carros.

Aún, en el año 1764, se editaba con gran éxito este libro de Ripa y su influencia en Francia ha sido mejor estudiada, entre otras razones, porque desde 1644 los franceses poseyeron una traducción hecha por Baudoin. Que nosotros sepamos no hubo, al contrario, versión española y, por ello, pensamos que Calderón debió servirse del original italiano que, naturalmente, estaría al alcance de su mano.

No todas las personas dramáticas alegóricas de Calderón se amoldan a la línea trazada por C. Ripa en su *Iconología*. Nosotros, en el análisis detenido del libro, hemos podido apreciar que, aunque la dirección está fijada por el texto italiano, la poderosa mentalidad del poeta añadía o quitaba algunos elementos que consideraba de primera o segunda categoría. Por otra parte, existirían unas series de razones que pesarían indudablemente en su concepción artística. La obra dramática no iba a ser presentada ante personas de una ilustración destacada, sino en las plazas públicas, ante el sencillo pueblo. Además, hay que tener en cuenta la existencia de alegorías anteriores fijadas en la Edad Media y que por ninguna razón tenían que variar de personificación. No podemos hacer tabla rasa del teatro anterior. Las ilustraciones primeras de las ediciones de Juan de Timoneda aportan, aunque sólo sea escasamente, una idea de lo que había sido el vestuario de moda en el siglo XV. Nuestro pensamiento está, pues, de acuerdo en considerar la existencia de diferentes personificaciones anteriores al s. XVII que serían heredadas por un género tan medieval como el de los Autos.

Poco sabemos, en realidad, de la cuestión. Escasas noticias, reducidas a Timone-

33— E. MALE "L'art religieux après le Concile de Trente", Paris, 1932.

34— ALCIATO, "Emblemata adque singula, praeter...". Lugduni, 1588.

da, a las notas de Cervantes y a las acotaciones sacadas por Pellicer en el siglo pasado³⁵. Casi todo se reduce a elucubración. Ni siquiera la disposición escenográfica que afecta al edificio del teatro nos es muy conocida, pero de ello hablaremos en otra ocasión cuando así lo aconseje el estudio de los decorados³⁶.



Vamos, pues, en primer término, a estudiar los personajes que de un modo patente responden a una inspiración italiana. El análisis será doble y afectará a los coincidentes en atrezzo, vestuario e instrumentación y, posteriormente, aquellos que no teniendo una manifiesta coincidencia recuerdan los diseños del texto de C. Ripa.

El deseo de unir las diversas alegorías mediante grupos conocidos y estructurados resulta casi imposible.

Seguiremos un orden comparativo del texto italiano, de la simbología cristiana y de la acotación dramática de Calderón.

2.1. Catálogo de "personas dramáticas" de diseño pictórico.

1) REPRESENTACIÓN DEL AMOR

A. C/R. "Cupido a sedere, tenga sotto li piedi l'arco, e la faretra, con la face spen-

35— C. PELLICER, "Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y el histrionismo en España". M. 1804.

36— SHERGOLD-VAREY "Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón". M. 1961. Cfr. M. RUIZ LAGOS, "Las alegorías inanimadas, como técnica escenográfica en el teatro simbólico de Calderón", *Archivum*, XV, Oviedo, 1965.

ta, nella mano dritta habbia uno horologio da polvere, nella sinistra un angetto magro e macilente nominato Cincio". (R-2^a-469).

- A. S/C.** "El amor propio o complacencia de sí mismo se simboliza por una figurilla con los ojos vendados como para no verse los defectos, y por la flor del narciso, alusión al personaje del mismo nombre enamorado, según la leyenda de sí mismo".

Textos dramáticos

Sale el amor, de galán (A.V.S.)*

Sale el Amor en un Delphin (A.P.C.)

Sale el Amor con una cinta.

blanca en el rostro (A.P.C.)

2) SENTIDO DE LA VISTA

- A. C/R.** "Giovanetto, che nella dextera mano tenga un'avoltoio così lo rappresentavano gl'Egittij, come racconta Oro Apolline, nella sinistra terrà uno specchio". (R-2^a-469).

Textos dramáticos

Sale la vista con un espejo... (A.J.F.).

3) SENTIDO DEL OLFATO

- A. C/R.** "Giovanetto, che nella mano sinistra tenga un vaso e nella destra un mazo di fiori, con un braccio á'piedi, e sarà vestido di color verde dipinto di rose e altri fiori". (R-2^a-469).

Textos dramáticos

Sale el olfato con un azafate de flores (A.J.F.).

4) SENTIDO DEL OÍDO

- A. C/R.** "Donna che suoni un liuto, e a'canto vi sarà una Cerva". (R-2^a-469).

Textos dramáticos

– Sale el oído, con un instrumento (A.J.F.).

– Sale el oído, con el estandarte y en él las armas de la Inquisición (A.J.F.).

5) SENTIDO DEL GUSTO

- A. C/R.** "Donna, che con la destra tenga un cesto pieno di diversi frutti, e nella sinistra un frutto di persico...". (R-2^a-469).

Textos dramáticos

– Sale el gusto con un azafate de frutas (A.J.F.).

(*) – Desarrollo de siglas en apéndice.

6) SENTIDO DEL TACTO

A. C/R. "Donna col braccio sinistro ignudo, sopra del quale tiene un Falcone, che con gl'artigli lo stringe, e per terra vi sarà una testugine". (R-2^a-469).

Textos dramáticos

— Sale el Tacto con una azafate de frutas, y en él un bellón (A.J.F.).

7) REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE

A. C/R. "Donna pallida, con gli occhi serrati, vestita di nero, secondo il parlar de'Poeti, li quali per lo privar del lume intendono il morire" (R-1^a-354/55).

"Camillo da Ferrara pittore intelligente dipinse la morte, con l'ossatura, muscoli, e nervi tutti scolpiti, la veste d'un **manto** d'oro fatto á broccato riccio perche spoglia i potenti, e altri delle ricchezze, come i miseri, e proveri, dello stento, e dolore; su la testa gli fece una delicata **maschera** di bellissima fisionomía, e colore, perche non á tutti si mostra medesima con mille faccie continuamente trasmutandosi, ad altri é cara, altri la desiderano, altri la fugogno, e é il fine di una prigiona oscura á gl'animi gentili, á gl'artri é noia, e cosi l'opinione de gl'huomini si potrà dire, che siano le maschere della Morte... Si puó anco figurare con una **spada** in mano in atto minacciovole, e nell'altra con una fiamma di fuoco, significando, che la Morte taglia... si dipinge ordinariamente con la **falce** nella sinistra mano, ma anche con un **uncino** nella destra".



Diseño de C. Ripa

Camillo

A. S/C. "... Fue hacia el Renacimiento cuando se divulgaron los símbolos de la muerte, prestados del arte pagano en su mayoría: el esqueleto que lleva una guadaña, el hacha apagada o boca abajo, el murciélago, la lechuza, el buho, una rueca con el hilo roto... el manzanillo de fruto venenoso, la adormidera, el símbolo de la noche le corresponde el color negro y el cenizo"³⁷.

Textos dramáticos

- Sale de Muerte de dama, con velo en el rostro (A.L.H.D.).
- Sale la Muerte con espada y daga de galán con un manto lleno de muertes (A.C.R.B.).
- Sale la Muerte, con guadaña (A.P.M.).
- Sale la Muerte con hacha (A.S.E.T.M.).

Como se puede apreciar, las coincidencias en la representación entre los textos dramáticos y las anotaciones de la simbología son claras. La Muerte es uno de los personajes, junto con el Diabolo, más representado. Lo era, incluso, en la decoración de las Iglesias y en los libros sagrados, por eso no nos debe extrañar la uniformidad de caracteres en todas las fuentes. La **Iconografía** representativa del esqueleto, en su forma de calavera, es normal en los imagineros españoles y es motivo de verdadera decoración en escultores como Montañés y pintores como Zurbarán.

En pleno siglo barroco, pintores como Guido Reni y Benvenuto Cellini veían como lo más normal dar indicaciones sobre la imaginería fúnebre y sobre el arte de esculpir los esqueletos. Otros, como Carlo Maratta, disponían los grabados de Picart para **El Jesús** de Roma. Todo este ambiente llegó a crear casi una psicosis artística de la muerte, dando lugar a aquellas famosas apoteosis fúnebres en los sepelios de reyes y pontífices.

8) REPRESENTACIÓN DEL PECADO

A. C/R. "Giovane cieco, ignudo, o nero il quale mostri di camminare per vie precipitose, e storte; cinto a traverso da una serpe, con un verme, che penetrando el lato manos, gli roda il cuore". (R-2^a-401).

A. S/C. "Otras veces el pecado ha sido simbolizado por medio de monstruos. Le corresponde el color negro". (S-134).

Textos dramáticos

- Sale el pecado, con alusión de Demonio, manto de estrellas negro, plumas; banda o bastones. (A.P.M.).

37- L. REAU, "Iconographie de l'art chétien", P. U. Paris, 1955. F. ROIG, "Simbología cristiana", Barcelona, 1947.

9) REPRESENTACIÓN DE LA CIENCIA

A. C/R. "Donna con l'ali al capo, nella destra mano tenghi uno specchio, e con la sinistra una palla, sopra della quale sia un triangolo... Donna giouane, con un libro in mano, e in capo un deschetto d'oro da tra piedi...". (R-2^a-462-63).

Textos dramáticos

1.— Sale la Ciencia con el tiento, que será una vara dorada. (A.P.D.).

10) REPRESENTACIÓN DE LA GRACIA

A. C/R. "Giovanetta ridente, e bella di vaghissimo habito vestita, coronata di diaspri, pietre pretiose e nelle mani tenga in atro di gittare piacevolmente rose di molti colori; senza spine, haverá al collo un vezzo di perle". (R-1^a-228).

A. S/C. "La gracia divina simboliza por cinco manantiales (las cinco llagas) o por siete (los siete sacramentos). También por un surtidor en donde abreven las palomas. El ciervo y las palomas simbolizan el alma cristiana. Los romanos simbolizan la gracia personal por medio de la rosa de 100 hojas...". (S-91).

Textos dramáticos

— Sale la Gracia con un hacha. (A.V.S.).

— Sale la Gracia con los pinceses. (A.P.D.).

— La Gracia con Manto azul e imagen de la Purísima Concepción bordada en él. (A.O.M.).

Como podemos apreciar, la última anotación del **Auto** arroja una nota de clara ascendencia artística, "con manto azul o imagen de la Purísima Concepción bordada".

2.2. Representación de cualidades espirituales abstractas relacionadas con el libro de C. Ripa.

11) PENITENCIA

A. C/R. "Donna con la veste di color benetino, la quale sarà tutta rotta, e squarciata, stará questa figura mesta, piangendo, con un fascetto di spine in una mano, e nell'altra con un pesce, perché la penitencia deve essere condita col digiuno, e col ramarico...".

"Donna macilente, e vestita di cilicio, terrá nella man destra una sferza, e nella sinistra una croce, nella quale riguardi fissamente...". (R-2^a-403).

A. S/C. "Simbolizada por el acabo de hojas decorativas, espinosa y siempre ver-

des... Por medio de espinos, silicios, y disciplinas, atributo a los santos anacoretas... La corresponde el color violeta o ceniza...". (S-135).

Textos dramáticos

- Sale la Penitencia con saco y cilicios (A.M.M.).
- La Penitencia vestida de pieles (A.S.E.T.M.).
- Sale la Penitencia con ramos y flores (A.S.G.).
- Sale la Penitencia, dama, y trae un estandarte con un crucifijo. Con espada y plumas (A.S.G.).
- Sale la Penitencia de pieles (A.I.M.).

12) REPRESENTACIÓN DE LA CASTIDAD

A. C/R. "Una donna vestita di bianco, in capo haverá una ghirlanda di ruta, nella destra mano tenga un ramo d'alloro, e nella sinistra una tortora". (R-1^a-77).

A. S/C. "La presenta... por el lirio, el marfil y la flor de azahar, por el nenúfar, debido a su virtud refrigerante... Le corresponden el blanco y el verde esmeralda". (S-51).

Textos dramáticos

- Sale la Castidad, dama, coronada de flores (A.P.F.C.).
- La castidad con un canastillo y en él unos panes (A.S.V.S.).

13) REPRESENTACIÓN DE LA DISCORDIA

A. C/R. "Donna in forma di furia infernale, vestita di varii colori, sarà scapigliata, li capelli saranno di piú colori, et vi saranno mescolati di molti serpi... le mani in atto di muoverle di continovo con un coltello cacciato nel petto...". (R-1^a-141).

A. S/C. Los paganos representaban la Discordia, divinidad maléfica, con una antorcha en una mano y un puñal en la otra, o con una serpiente y una espada, aludiendo con este último símbolo a la guerra (S-69).

Textos dramáticos

- Sale la Discordia con plumas, bengalas y espadas (A.L.A.).

14) REPRESENTACIÓN DE LA HEREJÍA

A. C/R. "Una vecchia estenuata di spaventevole aspetto getterá per la bocca fiamma affumicata, haverá i crini disordinatamente sparsi, et irti... terrá con la sinistra mano un libro suechioso...". (R-1^a-243).

A. S/C. "Simboliza por la serpiente, porque esta fué la primera causa de disensión en el Paraiso" (S-93).

Textos dramáticos

- Sale la herejía con libros (A.M.M.).

15) REPRESENTACIÓN DE LA GUERRA

A. C/R. "Donna armata di corazza, elmo, et spada, con le chiome sparse, et insanguinate, come saranno ancora ambedue le mani, sotto all'armatura, haverá una traversina rossa, per rapresentare l'ira et il furore... nella mano destra la spada ignuda, et nella sinistra lo scudo...". (R-1^a-231).

Textos dramáticos

– Sale la Guerra armada con plumas, banda y bastón (A.L.A.).

16) REPRESENTACIÓN DE LA MISERICORDIA

A. C/R. "Donna di carnagione bianca, haverá gli occhi grossi, e il naso alquanto aquilino, con una guirlanda d'oliva in capo, stando con le bracia aperte, ma tenga con la destra mano un ramo di cedro con il frutto". (R-1^a-337).

A. S/C. "Simbolizada por medio de la cigüeña, pues se creía que este animal tenía especial cuidado de sus progenitores ancianos...". (S-121).

Textos dramáticos

– Sale la Misericordia con una ramo de oliva (A.N.H.).

– Sale la Misericordia con una ramo de olivo (A.I.S.).

– Sale la Misericordia con ramo de olivo (A.I.G.).

– Sale la Misericordia, con ramo de oliva (A.I.G.).

17) REPRESENTACIÓN DE LA HUMILDAD

A. C/R. "Donna, chenella spalla destra porti un **Sacchetto pieno**, e con la sinistra mano una sporta di pane, sarà vestita di sacco, e calpesterá diversi vestimenti di valore". (R-1^a-242).

A. S/C. "Está representada por una figura femenina envuelta en un manto que le cubre la cabeza y parte del rostro, con una vela encendida en la mano". (S-94).

Textos dramáticos

– Sale la humildad con un sayal (A.M.M.).

2.3. Representación de elementos naturales con correspondencia en la iconología de C. Ripa.

18) REPRESENTACIÓN DE LA NOCHE

A. C/R. "Donna vestita d'un manto azzurro tutto pieno di stelle, e habbia alle spalle due grande ali in atto di volare, sarà di carnagione fosca, e haverá in capo una ghirlanda di papavero... Appresso alla detta figura vi sarà un candeliere con un candela per accenderla". (R-1^a-369).

A. S/C. "Simbolizan la noche, estrellas sobre un campo negro o azul oscuro.

También por un mujer medio cubierta por su propia cabellera y con el disco de la luna en la mano". (S-124).

Textos dramáticos

- Sale la Noche vestida de estrellas (A.P.T.).
- Sale la Noche vestida de negro con estrellas y una banda en la mano (A.P.C.).

19) REPRESENTACIÓN DEL CIERZO

A. C/R. "Huomo horrido, con la barba, i capelli e la ali tutte piene di neve, e i piedi come code di serpi; cosí viene dipinto da Pausania". (R-2^a-553).

Textos dramáticos

- Sale el cierzo, vestido de demonio, con plumas y bengala (A.S.C.).

20) REPRESENTACIÓN DE LA AURORA

A. C/R. "Giovinetta alata per la vilocità del suo moto, che tosto sparisce, di color incarnato con manto giallo, nel braccio sinistro un cestello pieno di **varii fiori**, et nella stessa mano tiene una fiaccolletta accesa, et con la destra sparge fiori". (R-1^a-44).

Textos dramáticos

- Sale la Aurora con un manto azul y corona de flores (A.P.G.).
- Sale la Aurora con Hostia y Cáliz (A.A.H.).
- Sale el Alba, con tunicela blanca y manto azul (A.P.T.).

21) REPRESENTACIÓN DE LA FAMA

A. C/R. "Donna vestita d'un velo sottile succinto á traverso, raccolto á meza gamba, che mostri correre leggiermente, haverá due grand'ali, sarà tutta pennata, et per tutto vi saranno tant'occhi, quante penne, et trá questi vi saranno molte bocche, et orecchie, nelle destra mano terrá una **tromba**, cosí la describe Virgilio...". (R-1^a-172).

A. S/C. "Los romanos la representaron por medio de una figura femenina, alada, con una trompeta para divulgar los hechos. La simboliza la flor del tulipan". (S-85).

Textos dramáticos

- Sale la Fama, cantando, con una tarjeta, trompeta, y en ella pintadas unas nubes hermosas... (A.D.E.).

22) REPRESENTACIÓN DE LOS CUATRO ELEMENTOS: FUEGO

A. C/R. "Donna che con ambe le mani tenga un bel vaso pieno **fucco**...". (R-1^a-155).

A. S/C. "Por un animal monstruoso vomitando llao por la salamandra, la cual,

según creencia antigua, podría atravesar el fuego sin quemarse. Color rojo". (S-74).

Textos dramáticos

– Sale el Fuego con un hacha encendida (A.C.E.).

23) AIRE

A. C/R. "Donna con i capelli sollevati, et sparsi al vento, che sedento sopra le nuvole, tenga in mano un bel pavone..." (R-1^a-157).

A. S/C. "Aguila planeando entre nubes. Le corresponde el color azul". (S-73).

Textos dramáticos

– Sale el aire con un abanico (A.C.E.).

24) TIERRA

A. C/R. "Una donna á sedere, vestita d'habito pieno di varie herbe, e fiori, con la destra mano teghi un globo, in capo una guirlanda di fronde, fior, e frutti..." (R-1^a-155).

A. S/C. "Simbolizada por medio de una figura femenina sentada sobre un montículo con una serpiente enroscada en cada brazo. Le corresponde el color siena". (S-159).

Textos dramáticos

– Sale la Tierra con una canastilla de flores y frutas (A.C.E.).

25) EL AGUA

A. C/R. "Donna che habbia un pesce in capo assai grande, nelle mani tenga una nave senza vela, ma con l'albero, antenna, e sarte e siano nel vestimento scolpite l'onde del mare... (R-1^a-157).

A. S/C. "Cisne o delfín hadando, le corresponde verde". (S-73).

Textos dramáticos

– Sale el Agua con un vaso en una salvilla (A.C.E.).

– Salen los lementos con un espejo, un airón de plumas, un manto imperial y un azafate de flores y frutas (A.A.P.).

26) PRIMAVERA

A. C/R. "Una faciulla coronata di mortella, e che habia piene le mani di varii fiori, haverá appresso de sé alcuni animali giovanetti, che scherzano..." (R-2^a-499).

A. S/C. "Por rosas y otras flores, y por figura coronada de flores con el arpa. Adolescente". (S-80).

Textos dramáticos

- Sale la Primavera con una canastilla de flores (A.V.T.).
- Sale la Primavera, con flores (A.A.H.).
- Sale la Primavera, con una guirnalda de flores (A.A.H.).

27) VERANO - ESTÍO

- A. C/R.** “Una giovane d’aspetto robusto, coronata di spighe di grano vestita di color giallo, et che con la destra mano tenghi una facella accesa...”. (R-2^a-499).
- A. S/C.** “Espigas y amapolas. Labrador con la hoz en la mano, segando o trillando. Le corresponde la juventud. Entre los elementos el fuego”. (S-80).

Textos dramáticos

- Sale el estío con unas espigas (A.V.T.).
- Sale el estío con unas espigas (A.A.H.).
- Sale el estío con unas espigas (A.O.M.).

28) OTOÑO

- A. C/R.** “Una donna di età virile, grassa, e vestita riccamente, haverá in capo una guirlanda d’uve con la sue foglie, con la destra mano tenghi un cornucopia di diversi frutti...”. (R-2^a-501).
- A. S/C.** “En las catacumbas, representado por escenas de vendimia o simplemente con pámpanos y uvas. Hombre vareando un árbol para que caigan los frutos”. (S-81).

Textos dramáticos

- Sale al Otoño con un cestito de frutas (A.V.T.).
- Sale el Otoño con frutas (A.A.H.).
- Sale el Otoño con unas vides (A.V.T.).

29) INVIERNO

- A. C/R.** “Houmo, ó donna vecchia, canuta, e grinza, vestita de panni, e di pelle, che stando ad una tavola bene apparecchiata appresso il fuoco...”. (R-2^a-501).
- A. S/C.** “En la catacumba de Pretextato está simbolizado por una guirnalda de laurel. Anciano calentándose junto al fuego u otra figura arropada. Le corresponde la vejez”. (S-81).

Textos dramáticos

- Sale el Invierno, viejo (A.A.H.).
- Sale el Invierno, con un cordero (A.A.H.).

30) EUROPA

A. C/R. "Una delle parti principali del Mondo. Donna ricchissimamente vestita di habito regale di piú colori, con una corona in testa, et che sieda in mezzo di due cornucopia incrociati... et dall'altra vi sarà un cavallo con trofei... (R-1^a-350).

Textos dramáticos

- Sale Europa a lo romano (A.V.Z.).
- Sale Europa, a lo romano, sobre un toro (A.S.C.).

31) ASIA

A. C/R. "Donna coronata di una bellísima ghirlanda di vaghi fiori, et di diversi frutti contesta, sarà vestita di habito ricchissimo tutto ricamato d'oro, di perle, et altre gioie di stima... Appresso la detta donna vi stará un camelo á giacere su le ginocchia... (R-1^a-350).

Textos dramáticos

- Sale Asia, a lo judío... (A.V.Z.).
- Sale Asia, a lo judío, en un elefante (A.V.C.).
- Sale Asia cantando, con corona de espigas verdes (A.I.G.).

32) ÁFRICA

A. C/R. "Una donna mora, quasi muda, haverá li capelli crespi, et sparsi, tenendo in capo come per cimiero una testa di elefante, el collo un filo di coralli, et di essi all'orecchie due pendenti, con la destra mano tenga un scorpione, et con la sinistra un cornucopia pien di spighe di grano; da un lato appresso di lei vi sarà un ferocissimo leone, et dall'altro vi saranno alcune vipere, et serpenti venenosi". (R-1^a-352).

Textos dramáticos

- Sale Africa, a lo moro (A.V.Z.).
- Sale Africa, en un león de Moro (A.S.C.).
- Sale Africa de moro (A.D.E.).

33) AMÉRICA

A. C/R. "Donna ignuda, di carnagione fosca, di giallo color misto di volto terribile... Tenga con la sinistra mano un arco con la destra mano una frezza, et al fianco la faretra parimente piena di frezze, sotto un piede una testa humana passata da una frezza. (R-1^a-353).

Textos dramáticos

- Sale América, a lo indio (A.V.Z.).
- Sale América, sobre un cayman a lo indio (A.S.C.).

34) LA SOBERBIA

A. C/R. "Donna bella, e altera, vestita nobilmente di rosso, coronata d'oro, di gemme in gran copia, nella destra mano tiene un pavone, e nella sinistra uno specchio, nel qual miri, e contempi se stessa". (R-2ª-514).

A. S/R. "Con la giba, un monte simboliza también ese vicio... El pavo real por la presunción con que muestra su cola en abanico... (S-131).

Textos dramáticos

- Sale la soberbia con un sombrero de plumas en la mano y una pieza de tela cogida (A.M.M.).
- Sale la soberbia con el sombrero de plumas (A.A.S.M.).
- Sale la soberbia con un estandarte con las armas reales (A.A.S.M.).

35) IRA

A. C/R. "Donna giovane, di carnagione rossa... sarà armata, e per cimiero porterá una testa d'orso, dalla quale n'esca fiamma, e fumo; terrá nella destra mano una spada ignuda, e nella sinistra haverá una facella accesa, e sarà vestida di rosso...". (R-1ª-270).

Textos dramáticos

- Sale la Ira, de bandolero, con chapa y pistola (A.M.C.).
- Sale la Ira, armada y con alas (A.S.C.).
- Sale la Ira con la espada (A.A.S.M.).

36) GULA

A. C/R. "Donna vestita del color della ruggiene, col collo lungo, come la grue, e il ventre assai grande". (R-1ª-227).

A. S/R. En la época medieval fue representada por una figura femenina que cabalga sobre un lobo y alguna vez sobre un cerdo (S-92).

Textos dramáticos

- Sale la Gula, vestida de ventero... (A.M.M.).
- Sale la Gula, de ciego... (A.M.M.).
- Sale la Gula, con copa (A.M.C.).
- Sale la Gula, con un azafate de frutas... (A.A.S.M.).
- Sale la Gula con un estandarte y en él pintado un capelo (A.A.S.M.).

2.4. Representación escenográfica de virtudes relacionadas con el libro de C. Ripa.

En oposición a los pecados capitales, las siete virtudes teologales y cardinales aparecen también en los Autos de Calderón. De alguna de ellas, concreta-

mente de la **Fortaleza**, de la **Templanza** y de la **Prudencia** no he logrado encontrar acotaciones pero, puesto que la semejanza con el libro de Ripa de las demás figuras es evidente, daremos como válidas para los autos su mismo criterio; junto con el recogido en la **Simbología** y en Alciato.

Aun cuando en los autos se estudien por separado, era costumbre tanto en el Teatro, como en la pintura de la época, hacerlas aparecer juntas. Así lo declara Federico Zuccaro³⁸: "Advierto que querréis saber ahora algo de lo que yo haya hecho y haga: son cuatro tablas grandes para dos altares de los relicarios, en forma de puertas de órganos, esto es, para abrir y cerrar... El San Jerónimo exterior, en penitencia, más de manera muy diferente a la ordinaria, pues no se representa sólo la simple penitencia, como todos los demás han hecho siempre, sino que junto con ella la fé y la esperanza que se han de tener en Dios, sin las cuales toda absistencia y penitencia es vana y, asimismo, el amor de caridad y filial temor, con que debemos estar siempre unidos a Dios y al prójimo; y estos finjo juntos con un grupo como presentes en la Idea de San Jerónimo, donde represento delante un Cristo vivo en la Cruz, en la agonía de la muerte, para dar mayor dolor y contricción al penitente, y las tres virtudes teologales a los pies de la Cruz, todas en una nube..."

37) REPRESENTACIÓN DE LA FE

A. C/R. "Fede christiana cattolica: Dipingevano gli antichi christiani la Fede christiana Cattolica, una giovane di volto oscuro, di piú facevano che avesse in mano uno soetro. Fede Christiana: Donna in piedi sopra una base, vestita di bianco, nella sinistra haverá una Croce, e nella destra un Calice... con la destra terrá elevada una croce, e con essa un libro aperto... e con la sinistra terrá un calice... (R-1^a-178).

A. S/C. "Hay la costumbre de personificar las tres virtudes teologales mediante tres matronas, cada una de las cuales ostenta sus atributos caracterfsticos. La fé lleva muchas veces los ojos vendados para indicar que por ella se cree lo que no se ha visto, y tiene varios atributos que de por sí són emblemas de esta virtud: el libro de la revelación, la Biblia, una lamparilla o cirio, alusión a la luz de la fé. El cáliz de la misa. Una banderita con la palabra "Credo". Una cruz, u otros instrumentos de la Pasión... (S-85).

Textos dramáticos

- Sale la Fe, con una Cruz (A.N.H.).
- Sale la Fe, delante de todos, con una cruz verde (A.R.F.).
- Sale la Fe, que trae una Cruz cubierta, con un velo negro (A.C.Y.).
- Sale la Fe con un cartel en las manos (A.S.P.).
- Sale la Fe con el cáliz (A.L.L.E.).
- Sale la Fe con venda en los ojos, una Cruz dorada en la mano derecha,

38— F. ZUCARO, "Relación de un viaje al Escorial", 1586. (Cfr. F. Sánchez Cantón, "Historia del Arte Español", T.V., 1923-41).

- y en la izquierda una tarjeta, pintado en ella el Sacramento (A.L.O.M.).
- Sale la Fe, con un libro (A.I.M.)-(A.O.M.).
- Sale la Fe, con corona y manto imperial (A.I.M.).
- Sale la Fe, con aspecto de dama (A.A.Ph.).
- Sale la Fe, con una cruz en la mano y una venda en los ojos, como la pintan (A.L.C.).
- Sale la Fe vestida de luto, suelto el cabello (A.L.C.).

38) REPRESENTACIÓN DE LA ESPERANZA

A. C/R. “Donna vestita di giallo, con un arboscello fiorito in capo, la veste sarà tutta piena di varie piante, e nella sinistra terrà un’annchora...” (R-1ª-491).

A. S/C. “A la esperanza le corresponde el áncora. Por sí sola el áncora es emblema de esta virtud, pues da estabilidad a las embarcaciones en medio de los temporales... Este símbolo se encuentra ya en las lápidas catacumbales”. (S-77).

Textos dramáticos

- La esperanza con un áncora. (A.N.H.).
- La esperanza, de dama. (A.A.Ph.).

39) REPRESENTACIÓN DE LA JUSTICIA

A. C/R. “Donna di bianco, habbia gli occhi bendati; nella destra mano tenga un fascio di verghe... Donna di singular bellezza; vestita d’oro con una corona d’oro in testa, sopra alla qual vi sia una colomba circondata di splendore, haverá i capelli sprarsi sopra la spalle, che con gli occhi miri, come cosa bassa il mondo, tenendo nella destra la spada nuda, e nella sinistra la bilancia...” (R-1ª-222).

A. S/C. “Simbolizada por una espada de doble filo... La figura que personifica esta virtud lleva corona real. Le corresponde el color oro... (S-108-9).

Textos dramáticos

- La Justicia de dama, con vara dorada. (A.L.H.D.).
- Sale la Justicia de dama. (A.L.A.).
- Sale la Justicia con una espada en la mano derecha. (A.I.S.).
- Sale la Justicia, dama, con espada. (A.I.G.).
- Sale la Justicia, con una espada desnuda al hombro. (A.I.G.).
- Sale la Justicia, dama bizarra, con una vara dorada en una mano, y en la otra un peso, sentada en un trono. (A.A.H.).

3. CATÁLOGO GENERAL DE FIGURAS ALEGÓRICAS CONVENCIONALES Y DE ATREZZO TRADICIONAL.

3.1. Representación de la Iglesia y de sus sacramentos³⁹.

1) ALEGORÍA DE LA IGLESIA

- Sale de entre todos la Iglesia, con manto y corona imperial. (A.V.G.).
- Aparece la Iglesia, en un trono con un libro en la mano, corona y cetro. (A.V.G.).
- Aparece la Iglesia, sentada en una mesa, donde está un cordero, que a su tiempo se convierte en Hostia y Cáliz. (A.V.G.).
- Sale la Iglesia con armas blancas, bastón y espada, corona de oro a manera de tiara y manto imperial. (A.C.A.).
- La Iglesia con corona y báculo de tres cruces. (A.A.D.C.).
- Sale la Iglesia con corona de oro y manto imperial y bastón, con espada ceñida y plumas. (A.S.G.).
- Sale la Iglesia, con manto imperial tiara en la cabeza, en una mano el báculo de tres cruces y en la otra una llave dorada. (A.A.S.M.).

Simbología cristiana.— En los mosaicos de Santa Sabina la Iglesia está personificada por una matrona joven, con un velo que le cubre la cabeza sosteniendo en la mano el Nuevo Testamento.

2) SACRAMENTO DEL BAUTISMO

- Sale el Bautismo, niño. (A.S.E.T.M.).
- Sale el Bautismo con un aguamanil y una toalla. (A.S.E.T.M.).
- Sale el Batutismo, vestido de blanco, a la española. (A.S.G.).
- Sale el Bautismo, niño, vestido de blanco. (A.I.M.).

Simbología cristiana.— Colores apropiados de este sacramentos son: el verde, por la esperanza que engendra; el azul, por el agua; el blanco, que es el de la túnica de los neófitos. Lo simboliza un niño.

3) SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN.

- La Confirmación, dama. (A.S.E.T.M.).
- Sale la Confirmación, con una pistola. (A.S.E.T.M.).
- Sale la Confirmación, dama. (A.I.M.).

Simbología cristiana.— Matrona. Simbolizada, también, por una cruz con los cuatro evangelistas en sus extremos.

39— Tanto para esta nota, como para las sucesivas, se utiliza la edición de los Autos de Pando y Mier, Madrid, 1717.

4) SACRAMENTO DE LA EXTREMAUNCIÓN

- Sale la Extremaunción, de negro. (A.I.M.).

5) SACRAMENTO DE LA COMUNIÓN

- La Comunión, dama. (A.S.E.T.M.).
- Sale la Comunión, con un cáliz y hostia. (A.S.E.T.M.).
- Sale la Comunión, dama. (A.I.M.).

Simbología cristiana.— Figurada por el Cáliz de la misa. Por la paloma eucarística..., por un pez; también por espigas y amapolas, pues esta flor alude al color rojo de la sangre y es un símbolo de la pasión. Por el pelícano: Cfr. "Adorote devote": "Pie pelicane, Jesu Domine/ me immun- dum munda tuo sanguine".

6) SACRAMENTO DEL ORDEN SACERDOTAL

- El Orden sacerdotal, viejo venerable. (A.S.E.T.M.).
- Sale el Orden Sacerdotal, viejo, con espada y plumas. (A.S.G.).
- Sale el Orden Sacerdotal, con ramos y flores. (A.S.G.).
- Sale el Orden Sacerdotal, viejo venerable. (A.I.M.).

Simbología cristiana.— Se le representa por un ministro venerable, con el gesto de imponer las manos.

7) SACRAMENTO DEL MATRIMONIO

- El Matrimonio, galán. (A.S.E.T.M.).
- Sale el Matrimonio, galán. (A.I.M.).

Simbología cristiana.— En las primeras representaciones del Matrimonio (s. IV) la esposa lleva la cabeza velada, mientras que el esposo tiene un rollo de pergamino en la mano, y ambos aparecen coronados de flores.

3.2. Representación del hombre y sus cualidades anímicas.

8) REPRESENTACIÓN DEL HOMBRE

- Aparece el Hombre, vestido de pieles. (A.A.S.R.).
- Sale el Hombre de un peñasco, de peregrino, con un hacha en las manos, de seis luces. (A.S.E.T.M.).
- Sale el Hombre, vestido de pieles. (A.D.M.).
- Sale el Hombre, vestido de pieles. (A.V.S.).
- Sale el Hombre, de gala. (A.L.H.D.).
- Sale el Hombre, de cautivo. (A.A.S.R.).
- Sale el Hombre, vestido de gala, con un cintillo en el sombrero, la ca-

dena y el corazón pendientes al cuello y las memorias en la mano. (A.P.T.).

9) REPRESENTACIÓN DEL INGENIO

- Sale el Ingenio de galán, leyendo un libro. (A.D.D.).

10) REPRESENTACIÓN DEL ENTENDIMIENTO

- Sale el Entendimiento, viejo venerable. (A.V.T.).
- Sale el Entendimiento, con una salvilla y cintillo. (A.N.H.).

11) REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Sale el Conocimiento, viejo venerable, con un espejo, cubierto con una banda. (A.D.M.).

12) REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA

- Sale la Memoria con una salvilla, y en ella un anillo. (A.N.M.).

13) REPRESENTACIÓN DEL PENSAMIENTO

- Sale el Pensamiento, vestido de loco, de muchos colores. (A.C.R.B.).

Simbología cristiana.— Los pensamientos buenos y elevados se simbolizan por el águila y el color azul. Los malos pensamientos por las moscas molestas.

14) REPRESENTACIÓN DEL PODER

- Sale el Poder, anciano venerable. (A.V.S.).

Simbología cristiana.— Simbolizan al poder los atributos propios de realeza: corona, cetro.

15) REPRESENTACIÓN DE LA VERDAD

- Sale la Verdad, vestida de villano, con capote. (A.LL.E.).

16) REPRESENTACIÓN DE LA SABIDURIA

- Sale la Sabiduría, con corona y cetro. (A.N.H.).
- Sale la Sabiduría de galán. (A.V.S.).
- Sale la Sabiduría, dama bizarra, con guirnalda de flores y estrellas. (A.M.F.).

Simbología cristiana.— Se representa por medio de una figura femenina vestida de guerrero, con escudo, espada y yelmo. Son sus símbolos: el cedro, el ciprés, la palmera, el olivo, símiles de la Biblia.

17) REPRESENTACIÓN DE LA SIMPLICIDAD

- Sale la Simplicidad de villano rústico. (A.D.P.).
- Sale la Simplicidad de villano. (A.M.T.).
- Sale la Simplicidad con el manto del Toisón. (A.M.T.).

18) REPRESENTACIÓN DE LA ORACION

- Sale la Oración, dama. (A.S.G.).
- Sale la Oración, con ramos y flores. (A.S.G.).

Simbología cristiana.— Figura femenina, con un escudo, en el que está representado un ángel sosteniendo un libro. También el arpa simboliza la oración.

19) REPRESENTACIÓN DE LA PAZ

- La Paz con un ramo de azucenas en la mano. (A.L.A.).

Simbología cristiana.— Su símbolo es el arco iris. Se representa con flores blancas.

20) REPRESENTACIÓN DE LA CARIDAD

- La Caridad con un ramo de espigas. (A.N.H.).
- Sale la Caridad, dama. (A.R.F.).
- Sale la Caridad, dama. (A.A.Ph.).

Simbología cristiana.— El color propio de la Caridad es el oro (trigo), por tratarse de la más calificada de las virtudes.

25) REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA DIVINA

- La Naturaleza Divina con la cruz que formó, el bordón en una mano, y en la otra el Cáliz y Hostia. (A.D.M.).

26) REPRESENTACIÓN DE LA LEY NATURAL

- Sale la Ley Natural con guirnalda de flores. (A.D.D.).

27) REPRESENTACIÓN DE LA LEY DE GRACIA

- Sale con una cruz en la mano, vendados los ojos, como pintan a la Fe. (A.D.E.).

3.4. Representación de las lacras morales: vicios.

28) REPRESENTACIÓN DE LA CULPA

- Sale la Culpa vestida de mozo de mesón. (A.M.M.).
- Sale la Culpa de mozo de estampas. (A.M.M.).

- Abrese el peñasco, y vese en el primer cuerpo una hidra grande de siete cabezas y sobre ella la Culpa, vestida de negro, con estrellas y sea mujer. (A.V.Z.).
- Sale la Culpa, con bastón. (A.H.V.).
- Sale la Culpa de dama, con velos en el rostro. (A.L.H.D.).
- Sale la Culpa con una copa dorada. (A.M.C.).
- Sale la Culpa, de bandolero. (A.M.C.).
- Sale la Culpa, de villano. (A.P.D.).
- Sale la Culpa con espada, pluma y bengala. (A.N.M.).
- Sale la Culpa, vestida de pieles, con bastón. (A.L.M.).
- Sale la Culpa vestida a lo bandolero, con chapa y pistola. (A.P.T.).

Simbología cristiana.— Se le representa por el basilisco.

29) REPRESENTACIÓN DE LA APOSTASÍA

- Sale la Apostasía, de pastor. (A.D.P.).
- se descubre la Apostasía en un caballo. (A.S.G.).
- Sale la Apostasía vestida a lo extranjero. (A.A.Ph.).

30) REPRESENTACIÓN DEL ATEÍSMO

- Sale el Ateísmo con traje de bárbaro, con indio bozal. (A.P.T.).

31) REPRESENTACIÓN DE LA LISONJA

- Sale la Lisonja, de dama, con manto. (A.M.T.).

32) REPRESENTACIÓN DEL ODIO

- Sale el Odio en un caballo negro, vestido de demonio. (A.P.C.).

33) REPRESENTACIÓN DE LA LASCIVIA

- Sale la Lascivia, de criada. (A.M.M.).
- Sale la Lascivia, dama, con flores. (A.M.M.).
- Sale la Lascivia con una copa dorada en la mano. (A.A.S.R.).
- Sale la Lascivia de villana, con cántaro. (A.R.H.).
- Sale la Lascivia, de pobre mendigo. (A.N.H.).
- Sale la Lascivia con unas sonajas. (A.M.C.).
- Sale la Lascivia, de bandolero. (A.P.T.).
- Sale la Lascivia, con el espejo. (A.A.S.M.).

3.3. Representación del sentimiento religioso: Religiones.

21) REPRESENTACIÓN DE LA GENTILIDAD

- Sale la Gentilidad, de pastor. (A.D.P.).

- Sale la Gentilidad con corona de laurel y a lo romano. (A.S.G.).
- Sale la Gentilidad, a lo romano. (A.S.P.).
- Sale la Gentilidad, de galán. (A.S.P.).
- Sale la Gentilidad, de romano. (A.S.P.).
- Sale la Gentilidad, a lo romano, con bastón y corona de laurel. (A.D.M.).
- Sale la Gentilidad, de romano. (A.S.P.).
- Sale el Gentilismo con la Edad Primaria en la mano, vestido a lo romano, corona imperial, manto, bastón. (A.P.C.).
- Sale la Gentilidad con espada, corona de laurel y bastón. (A.L.C.).
- Sale la Gentilidad con corona de laurel, manto imperial, espada y bengala. (A.D.E.).

Simbología cristiana.— Los gentiles vienen simbolizados por el perro. Ha sido figurada por la reina de Saba.

22) REPRESENTACIÓN DEL JUDAÍSMO—SINAGOGA

- Sale el Judaísmo, vestido a lo judío. (A.N.P.R.).
- Sale el Judaísmo, de pastor. (A.D.P.).
- Sale el Hebraísmo de judío. (A.R.F.).
- Sale el Judaísmo, vestido de judío. (A.S.P.).
- Sale el Judaísmo, de galán. (A.S.P.).
- Sale el Judaísmo, de hebreo. (A.O.M.).
- Se ve el Judaísmo, vestido de cadáver. (A.O.M.).
- Sale el Judaísmo, a lo judío. (A.L.O.M.).
- Sale el Hebraísmo, vestido a lo judío. (A.P.C.).
- La Sinagoga, vestida a lo judío, con bastón de general. (A.S.G.).
- Sale la Sinagoga, vestida de negro, con bastón. (A.S.G.).
- Sale la Sinagoga, a lo judío. (A.L.O.M.).
- Sale la Sinagoga, a lo romano. (A.D.E.).

Simbología cristiana.— Se representa como una matrona con los ojos vendados, más bien anciana. Aparece frente a la Iglesia. Lleva corona, lanza rota y tablas de la Ley.

23) REPRESENTACIÓN DE LA SECTA DE MAHOMA

- Sale la Secta de Mahoma, vestida a lo morisco con pluma, espada y bengala. (A.C.A.).

24) REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA HUMANA

- Sale la Naturaleza Humana con el cabello suelto a medio vestir. (A.D.M.).
- Sale la Naturaleza, herrada con clavos, como esclava. (A.H.V.).

- Sale la Naturaleza, de gala. (A.L.H.D.).
- Sale la Naturaleza, con manto y cruz de Montesa. (A.O.M.).
- Sale la Naturaleza, vestida ricamente. (A.C.E.).
- Sale la Naturaleza de negro, ensangrentadas las manos y el rostro. (A.C.E.).
- Sale la Naturaleza con tunicela negra, sin manchas en el rostro. (A.C.E.).

34) REPRESENTACIÓN DE LA VANIDAD

- Sale la Vanidad con muchas plumas, y un instrumento en las manos. (A.O.M.).

35) REPRESENTACIÓN DE LA MALICIA

- Sale la Malicia de villano, rústico. (A.D.P.).
- Sale la Malicia de galán con alguna alusión de demonio en el manto o vestido. (A.M.T.).
- Sale la Malicia con una caña y un sombrero en ella. (A.I.S.).
- Sale la Malicia con cadenas al pie. (A.L.M.).
- Sale la Malicia con el hacha encendida. (A.P.C.).

36) REPRESENTACIÓN DE LA PEREZA

- Sale la Pereza, de leproso llagado. (A.N.H.).
- Sale la Pereza, viejo, con báculo. (A.A.S.M.).
- Sale la Pereza con un estandarte y en él el rostro del Salvador. (A.A.S.M.).

37) REPRESENTACIÓN DEL APETITO

- Sale el Apetito vestido también de pobre ridículo. (A.R.H.).
- El Apetito, de villano ciego. (A.N.H.).

38) REPRESENTACIÓN DE LA AVARICIA

- Sale la Avaricia con joyas. (A.A.S.M.).
- Sale la Avaricia con un estandarte blanco y en él un Jesús. (A.A.S.M.).

39) REPRESENTACIÓN DE LA CODICIA

- Sale la Codicia, de hidrópico galán. (A.N.H.).

40) REPRESENTACIÓN DEL PLACER

- Sale el Placer, de villano. (A.S.E.T.M.).
- Sale el Placer, de villano. (A.L.H.D.).

3.5. Representación de los sentimientos humanos.

41) REPRESENTACIÓN DE LOS AFECTOS

- Salen los cuatro Afectos con cadenas al pie. (A.L.M.).
- Sale el Afecto 1º, vestido a lo judío. (A.R.H.).
- Salen los cuatro Afectos, a lo romano. (A.R.H.).
- Sale el Afecto 3º, de bandolero. (A.R.H.).

42) REPRESENTACIÓN DEL REGOCIJO

- Sale el Regocijo de villano, con un cartel en la mano. (A.S.P.).
- Sale el Regocijo con capirote y borla de doctor ridículo, y una peña, que hace a manera de cátedra. (A.S.P.).

43) REPRESENTACIÓN DEL DESENGAÑO

- Sale el Desengaño con un espejo. (A.M.M.).

44) REPRESENTACIÓN DE LA LIBERALIDAD

- La Liberalidad con una salvilla y en ella una redoma de vino. (A.P.F. C.).

45) REPRESENTACIÓN DEL DESEO

- Sale el Deseo, de villano. (A.N.M.).
- Sale el Deseo, vestido de pieles. (A.P.T.).
- Sale el Deseo, de villano. (A.P.T.).

46) REPRESENTACIÓN DEL PESAR

- Sale el Pesar, de villano. (A.L.H.D.).

47) REPRESENTACIÓN DE LA DISCRECIÓN

- Sale la Discreción con un instrumento. (A.T.M.).

48) REPRESENTACIÓN DE LOS SENTIDOS

- Salen los Sentidos de música, con salvillas. (A.N.M.).

3.6. Representación de elementos artísticos decorativos.

49) FIGURA DEL CULTO

- Sale el Culto Divino, viejo venerable, de peregrino con báculo. (R.).

50) FIGURA DEL CEDRO

- Sale el Cedro con un bastón en forma de Cruz. En un brazo de ella, Hojas de Palma, de el otro, Hojas de Ciprés, y en el medio, otras ramas de las que más imiten. (A.H.P.).
- Sale el Cedro con una cruz y una palma en un brazo de ella. (A.H.P.).

51) FIGURA DE EL LETEO

- Sale El Leteo, vestido de barqueo, con una guadaña por tridente. (A. D.O.).

52) FIGURA DE LA MIES

- Sale la Mies con guirnalda de espigas, si se puede ajustar el vestido saldrá con manto dorado. (A.P.G.).

53) FIGURA DEL MONTE

- Sale el Monte con un árbol, si se puede ajustar el vestido saldrá pardo. (A.S.C.).

54) FIGURA DEL PELÍCANO

- Sale el Pelicano de gala, con manto, Cáliz y Hostia en la mano. (A.D. O.).

55) FIGURA DE LA NIEBLA

- Sale la Niebla, con manto negro. (A.S.C.).

56) FIGURA DEL PRADO

- Sale el Prado con un cordero, si se puede ajustar, el vestido, verde. (A. P.G.).

57) FIGURA DEL SUEÑO

- Sale el Sueño, vestido de villano. (A.S.S.).

58) FIGURA DE LA SOMBRA

- Sale la Sombra atada a un peñasco, con una cadena. (A.C.E.).
- Sale la Sombra, embozada. (A.C.E.).

59) FIGURA DE LA CIZAÑA

- Sale la Cizaña vestida de demonio, con bengala, y espada. (A.S.C.).

3.7. Representación de elementos naturales.

60) FIGURA DEL TIEMPO

- Sale el Tiempo, de mayoral. (A.D.D.).
- Sale el Tiempo con una cartera, pluma y papel. (A.N.M.).

61) FIGURA DE LAS EDADES

- Vestida a lo romano, con corona de laurel, manto imperial, bastoncillo dorado. (A.P.C.).
- Sale la Edad Segunda, vestida a lo judío. (A.P.C.).
- Sale la Tercera Edad vestida a lo español. (A.P.C.).

62) FIGURA DEL MUNDO

- Sale el Mundo, muy adornado. (A.M.M.).
- Sale el Mundo, vestido de galán. (A.O.M.).
- Sale el Mundo, de villano, con azafate de frutas. (A.N.M.).
- Sale el Mundo, de bandolero. (A.N.M.).
- Sale el Mundo, viejo venerable. (A.P.C.).

63) FIGURA DE LA LUNA

- La Luna vestida de cazadora, con arco y flechas, y una luna en el tocado. (A.D.P.).

3.8. Representación de algunas "personas morales".

64) FIGURA DEL GÉNERO HUMANO

- Descúbrase el Género Humano, en un carretón. (A.R.H.).
- Sale el Género Humano, viejo. (A.R.C.).

65) FIGURA DEL BRAZO SEGLAR

- Sale el Brazo, con Cruz Verde. (A.L.A.).
- Sale el Brazo, con Cruz Verde de Alcántara y llave Dorada. (A.L.A.).

66) FIGURA DEL BRAZO ECLESIAÍSTICO

- Sale el Brazo Eclesiástico con manto rojo, embrazando un escudo con las liesas en él. (A.L.A.).

67) FIGURA DE LOS SACRAMENTOS

- Sale cada uno sosteniendo en la mano una cinta blanca como caños que salen de la Hostia. (A.D.E.).

68) FIGURA DE LAS VIRTUDES

— Las Virtudes con la oliva, la Cruz y espadas. (A.R.F.).



Diseño de C. Ripa



Diseño de C. Ripa

69) FIGURA DE LA VIDA

— Sale la Vida, de gala. (A.L.H.D.).

70) FIGURA DE LA INOCENCIA

- La Inocencia, de villana. (A.V.T.).
- Sale la Inocencia con paleta de matices. (A.P.D.).
- Sale la Inocencia, de villana. (A.O.M.).
- Sale la Inocencia, de villana. (A.S.C.).

3.9. Representación de las personas del antiguo testamento.

71) FIGURA DE LA SIBILA TIBURTINA

- Sale Tiburtina, con un mazapán. (A.S.P.).
- Sale la Sibila Tiburtina en su traje, con tarjeta y mote. (A.S.P.).

72) FIGURA DE LA SIBILA CUMANA

- Sale la Cumana con un salero y un jarro. (A.S.P.).
- Sale la Sibila Cumana en su traje, con tarjeta y mote. (A.S.P.).

73) FIGURA DE LA SIBILA PÉRSICA

- Sale la Pérsica con una fuente en que trae una ropa blanca de veliilo. (A.S.P.).
- Sale la Sibila en su traje, con tarjeta y mote. (A.S.P.).

74) FIGURA DE MOISÉS

- Y en lo alto del monte, Moisés, con las tablas de la Ley y en la otra un áspid de metal en una vara. (A.S.M.).

75) FIGURA DE MELQUISEDECH

- Sale Melquisedech, sacerdote y Rey, con corona y cetro. (A.E.R.).

76) FIGURA DE JOB

- Job, que saldrá vestido de pobre llagado. (A.O.M.)⁴⁰.

77) FIGURA DE ADÁN

- Sale Adán, vestido de pieles con azadón. (A.S.S.).
- Sale Adán de pieles. (A.D.D.).
- Sale Adán con un azadón. (A.D.D.).
- Sale el Segundo Adán, de soldado. (A.O.M.).

78) FIGURA DE JOSEPH

- Abrese el carro, y se ve Joseph, de galán entre las puertas de un pala-

40– E. Cotarelo y Mori, en "Ensayo sobre la vida y obra de D. Pedro Calderón", RABM, 1924, comenta: "... En 1592, Gaspar de Porres, se obliga a poner el Auto de Job vistiendo a este personaje con gabán de damasco dorado y morado y un sombrero de tafetán y sus borceguíes; a la mujer de Job, con un monjil a lo judaico, de raso leonado, con sus tocas".

cio, y entre unos montones de trigo, y haces, que están pintados. (A. E.R.).

79) FIGURA DE SAÚL

– Sale Saúl, con una lanza, como furioso. (A.P.F.C.).

80) FIGURA DE GEDEÓN

– Sale don Gedeón de labrador, con un biello en la mano, y algunas espigas de trigo. (A.S.V.S.).

81) FIGURA DE JACOB

– Sale Jacob, viejo venerable. (A.S.V.S.).

82) FIGURA DE DANIEL

– Salen Daniel, Azarías y Misael, en traje hebreo, con cadenas. (A.R.B.).

83) FIGURA DE SAMUEL

– Sale Samuel, viejo venerable, a lo judío. (A.A.D.C.).

84) FIGURA DE BENJAMÍN

– Sale Benjamín, de zagal. (A.S.V.S.).

85) FIGURA DE PITONISA

– Sale la Pitonisa, a lo judío. (A.C.Y.).

86) FIGURA DE LEVITA

– Sale un levita, vestido de sacerdote antiguo. (A.P.T.).

– Sale levita Libio, de gitano, con báculo. (A.V.C.).

– Sale levita Libio, de judío. (A.V.C.).

3.10. Representación de “personas” del nuevo testamento.

87) FIGURAS DE CRISTO Y DIOS–PADRE. [Autor, Enmanuel, Príncipe, y diversa onomástica]

– Sale Theos, galán. (A.L.M.).

– Sale Theos, con una cinta encarnada, prendida en el costado; en una mano el Pan y en la otra la Cruz, vestido de gala, con manto encarnado. (A.L.M.).

– Sale el Sembrador, de galán labrador. (A.E.R.).

– El Sembrador, vestido de villano, con una castilla de trigo, que ha de estar como sembrando, y la pintura de este carro serán parvas y mieses. (A.S.C.).

– Sale el Padre de Familia, viejo venerable, vestido de mayoral. (A.S.S.).

– Sale el Padre de Familia, vestido de mayoral. (A.A.H.).

- Sale Orpheo con un arpa al hombro cantando, en cuyo bastón vendrá hecha una cruz. (A.D.O.).
- Se ve el Duque con manto carmesí del Toisón. (A.M.T.).
- Sale el Príncipe, vestido de villano. (A.D.O.).
- Sale el Samaritano, vestido de galán. (A.P.T.).
- Sale el Príncipe, coronado de laurel, y con un bastón de general y manto colorado. (A.L.H.D.).
- El Peregrino, de gala, con manto encarnado y banda de Resurrección. (A.D.M.).
- Sale el Peregrino con potencia en el sombrero. (A.C.E.).
- Sale el Mercader, con una cruz. (A.I.S.).
- Sale el Príncipe, de Philipo, viejo venerable, vestido de antiguo sacerdote. (A.C.Y.).
- Se ve Febo, vestido de Resurrección con cáliz y hostia. (A.J.E.).
- Sale el Dios--Pan, vestido de gala. (A.D.P.).
- Sale el Príncipe, de Adamo, de pieles. (A.A.H.).
- Y se ve en el otro medio un Niño, vestido de Nazareno, con cruz. (A.E.R.).
- Sale un Niño con una tabla de la Ley, y un vaso de oro, y en la otra mano una vara; y en el otro carro otro Niño, con la cruz sobre la fuente. (A.R.H.).
- Sale el Autor con manto de estrellas y potencias en el sombrero. (A.T.M.).
- Abrese una nube, y véase Enmanuel sentado en un trono, con la cruz a la espalda. (A.V.G.).
- Sale Enmanuel, de galán. (A.S.S.).
- Sale un Niño, vestido de pastor. (A.L.M.).
- Sale Enmanuel, vestido de zagal. (A.A.H.).

88) FIGURA DE LA VIRGEN MARÍA (Y SÍMBOLOS)

- Abrese la primera nube, y véase en ella S. Gabriel y Nuestra Señora, como se pinta el Ministerio de la Encarnación. (A.S.S.).
- Se descubre la 2ª nube, y en ella Nuestra Señora, con un niño en los brazos, entre manadas de trigo, en forma de Nacimiento. (A.S.S.).
- Se ve una niña, que hace de Virgen, vestida de Concepción. (A.D.D.).
- Nuestra Señora, dorado el ropaje a flores, como suelen pintarse las que comúnmente se llaman de la "anrigua". (A.R.F.).
- Sale una niña vestida de Concepción. (A.A.H.).
- Se ve en reverso del medio carro, una niña, de azul. (A.E.R.).
- Un trono de serafines en que vendrá sentada una Niña, vestida como pintan la Imagen de los Reyes de la Santa Iglesia de Sevilla, con el niño en brazos y a sus lados dos ángeles, como que sustentan el trono. (A.R.F.).
- (Alegoría). Sale Philotea, dama. (A.A.Ph.).
- (Alegoría). Sale Abigail, con corona y cetro. (A.P.F.C.).
- (Alegoría). La Hidalga, que hará una niña. (A.H.V.).

- (Alegoría): Sale Andrómeda, cubierta con un velo negro, medio desnuda. (A.A.P.).
- (Alegoría): La Infanta, dama. (A.V.T.).

3.11. Representaciones de la Iglesia Triunfante.

89) FIGURA DE SAN PEDRO

- Aparece San Pedro, con el timón, de pescador. (A.V.G.).
- San Pedro, de villano. (A.M.T.).
- Sale Pedro, con el manto carmesí del Toisón. (A.M.T.).

90) FIGURA DE SAN PABLO

- Sale San Pablo, a lo romano. (A.L.O.M.).
- Sale San Pablo, a lo judío. (A.D.E.).

91) FIGURAS DE SAN JUAN Y SANTIAGO EL MENOR

- Juan y Diego con los remos, de pescadores. (A.V.G.).
- Salen Juan y Diego, de villanos. (A.M.T.).
- Salen Juan y Diego con el manto del Toisón. (A.M.T.).
- Sale el Evangelista (Juan), a lo romano. (A.L.O.M.).

92) FIGURA DE SANTIAGO EL MAYOR

- Sale Diego con manto y cruz de Santiago. (A.O.M.).

93) FIGURA DE SAN ANDRÉS

- Sale Andrés con la vela, vestido de pescador. (A.V.G.).
- Sale Andrés, de villano. (A.M.T.).
- Sale Andrés, con el manto del Toisón. (A.M.T.).

94) FIGURA DE SAN MATEO

- Sale Mateo, de villano. (A.M.T.).
- Sale Mateo con el manto del Toisón. (A.M.T.).

95) FIGURA DE SAN AGUSTÍN

- Sale San Agustín, de galán. (A.S.P.).

96) FIGURA DE SAN AMBROSIO

- Sale San Ambrosio, con báculo pastoral. (A.S.P.).

97) FIGURA DE SAN GREGORIO

- Sale San Gregorio con báculo de tres cruces. (A.S.P.).

98) FIGURA DE SAN JERÓNIMO

– Sale San Jerónimo, vestido de cardenal. (A.S.P.).

99) FIGURA DE SAN BENITO

– Sale Benito con manto y cruz de Calatrava. (A.O.M.).

100) FIGURA DE SAN BERNARDO

– Sale Bernardo con manto y cruz de Alcántara. (A.O.M.).

101) FIGURA DE SANTO DOMINGO

– Sale Santo Domingo, de estudiante. (A.R.F.).

102) FIGURA DE SANTO TOMÁS

– Sale Santo Tomás, vestido de blanco, con manto negro y una vara, con la cruz de la Inquisición en el remate. (A.S.P.).

103) FIGURA DE SAN JUAN BAUTISTA

– Sale el Bautista, a lo romano. (A.L.O.M.).
– Sale San Juan Bautista, con un bastón y en él una tarjeta con esta letra: "Ommes prophetae et lex usque ad Iohannem prophetaverunt". (A.V.G.).

104) FIGURA DE SANTA ELENA

– Santa Elena en un altar, con una cruz, en la forma que la pintan. (A.L.C.).

105) FIGURA DE SAN FERNANDO

– El Rey, con manto imperial, corona y cetro. (A.R.F.).
– Sale el Rey con haz de leña. (A.R.F.).

106) FIGURA DE SANTA LEOCADIA

– Sale Santa Leocadia con una cinta encarnada en la garganta y en la mano una palma⁴¹.

3.12. Representación de los ángeles y demonios.

107) FIGURA DE ÁNGELES BUENOS

– El ángel con una canastilla de flores deshojadas. (A.S.M.).

41– Comedia "La Virgen del Sagrario", Ed. Apontes, T. VI. Madrid, 1761.

- El ángel con una espada en la mano. (A.I.S.).
- Sale el ángel con una cruz dorada. (A.I.G.).
- Sale un ángel con una cruz dorada. (A.V.C.).
- Sale un ángel con un hacha encendida en la mano. (A.V.C.).
- El ángel con un hacha encendida en la mano. (A.S.M.).
- Sale un niño vestido de ángel. (A.D.D.).
- Sale el ángel delante, con la vara, con la Cruz de la Santa Inquisición. (A.C.Y.).
- Baja un ángel con un ramo de tres lirios de oro en la mano. (A.L.A.).
- Aparece San Miguel, con la espada desnuda. (A.A.D.C.).

108) FIGURA DE LOS DEMONIOS

- Sale el Demonio, vestido de pieles. (A.D.P.).
- Sale el Demonio, vestido de pieles y en la cabeza una media visera en forma de testa de león, de quien penderá un manto también de pieles, asidas las garras a los hombros. (A.V.Z.).
- Sale el Demonio vestido de soldado.
- El Lucero vestido de Demonio. (A.D.Mi.).
- Sale el Lucero, de villano. (A.P.D.).
- Sale el Demonio, vestido de pieles. (A.C.Y.).



Diseño de C. Ripa

- Sale el Demonio, a lo romano. (A.C.Y.).
- Sale el Lucero de pieles. (A.O.M.).
- Sale el Lucero con manto negro y cruz blanca de San Juan. (A.O.M.).

- Sale el Demonio, de bandidero. (A.N.M.).
- Sale el Demonio, con una capa dorada. (A.N.M.).
- Sale el Lucero, de pieles. (A.S.C.).
- Sale el Lucero vestido de estrellas, con espada y bastón. (A.C.E.).
- Sale el Demonio, de bandolero. (A.P.T.).
- Sale el Lucero, de pieles. (A.P.T.).

3.13. Representación de estamentos sociales.

109) ESTAMENTO DE NOBLEZA

- Figura de Behomúd.
- Sale Behomúd, vestido a lo indio. (A.C.Y.).

110) FIGURA DE MAJENCIO

- Sale Majencio, disfrazado de marinero. (A.L.C.).

111) FIGURAS DE CABALLEROS MEDIEVALES

- Todos con botas y espuelas, bengalas y petos y en ellos grabados las cruces de sus órdenes. (A.R.F.).
- Sale Garci-Pérez de Vargas con un estandarte blanco con una imagen de Nuestra Señora. (A.R.F.).
- El conde Garci-Fernández, viejo venerable, armado. (A.D.Mi.).
- Sale Clodoveo, a la francesa, con manto imperial y corona. (A.L.A.).

112) FIGURAS DE CLERO Y ESTADO LLANO

- Sale San Bartolomé, fraile. Al báculo que trae el Santo que será a modo de cruz, se pondrá una luz, y se encenderá por abajo⁴².
- Salen soldados y Coriolano, con dos banderas, una roja y otra blanca, con las letras S.P.Q.R.⁴³
- Sale Silvestre, viejo venerable, de pieles. (A.L.C.).

113) ALGUNAS FIGURAS MITOLÓGICAS

- Sale Minerva, vestida de fiera⁴⁴.
- Sale la Discordia, de villana⁴⁴.
- Canta Blas, con bengalas y plumas⁴⁴.
- Sale el Fauno, vestido de pieles, con un bastón grande y nudoso. (45).

42- Comedia "Las cadenas del demonio", Ed. Valbuena, Madrid, 1961.

43- Drama "Las armas de la hermosura", Ed. Valbuena, Madrid, 1961.

44- Drama "La estatua de Prometeo", Ed. Valbuena, Madrid, 1961.

4. ALEGORÍAS CITADAS POR CALDERÓN, SIN ATREZZO, RECONSTRUIDAS CON ACOTACIONES DE C. RIPA.

114) FIGURA DE LA TEMPLANZA

- “Mujer vestida de púrpura, con una palma en la mano derecha; en la izquierda un freno”. (C.R., 519).

115) FIGURA DE LA PRUDENCIA

- “Mujer con doble cara, y un espejo tiene una serpiente envuelta en el brazo”. (C.R., 429).

116) FIGURA DE LA FORTALEZA

- “Mujer armada, vestida de color leonado, llevará un madero, como Hércules”. (C.R., 201).

117) FIGURA DEL SUSTO

- “Hombre de aspecto ferocísimo, armado, con una espada, al pie un espantoso león”. (C.R., 490).

118) FIGURA DE LA SIMPLICIDAD

- “Muchacha, vestida de blanco, con una paloma en la mano”. (C.R., 477).

119) FIGURA DE LA MURMURACIÓN

- “Mujer feroz, con cuchillo en la mano. (C.R., 134).

120) FIGURA DEL BUEN GENIO

- “Muchacho coronado de hojas de palma, y en la mano lleva una serpiente”. (C.R., 215).

121) FIGURA DEL TEMOR

- “Hombre viejo, vestido de piel de ciervo, porque es animal tímido, pálido”. (C.R., 525).

122) FIGURA DEL TIEMPO

- “Hombre viejo alado, tiene un círculo en la mano; puede llevar un libro”. (C.R., 521).

123) FIGURA DEL JUICIO

- “Hombre vestido de hábito largo, y grave, le pende del cuello un corazón humano, es una imagen tallada de la Verdad”. (C.R., 221).

124) FIGURA DE LA BELLEZA

- “Mujer con escuadra y compás, rodeada, de gran luz a ser posible”. (R., 51).

125) FIGURA DEL SUEÑO

- “Hombre vestido de túnica blanca, con cuerno en la mano”. (C.R., 484).

126) FIGURA DE LA SEGURIDAD

- “Mujer rodeada con una guirnalda de olivo, en la mano un asta”. (C.R., 475).

127) FIGURA DEL PERDÓN

- “Hombre, con pecho simulando herido, y una espada rota”. (C.R., 406).

128) FIGURA DEL CONTENTO

- “Joven, vestido lujosamente, con espada, espejo y vaso de plata”. (C.R., 107).

129) FIGURA DEL ALMA

- “Doncella, que llevará el rostro cubierto por un velo finísimo y transparente, con dos alas y una estrella”. (C.R., 31).

130) FIGURA DEL ALBEDRÍO

- “Hombre de edad juvenil con hábito regio de colores diversos, con corona de oro y cetro”. (C.R., 310).

131) FIGURA DE LA RAZÓN NATURAL

- “Joven, armada, con corona de oro y fresno. Se le pinta con manto matemático”. (C.R., 436).

132) FIGURA DEL HONOR

- Joven bello, vestido de púrpura, con una asta en la mano derecha, y en la izquierda una cornucopia, llena de frutas y flores. Honor es nombre de posesión liberal y voluntaria de los ánimos virtuosos”. (C.R., 234).

5. FIGURAS Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL ATREZZO DE PERSONAS.

133) FIGURA DE YCARO

- Que saque espada dorada y zapatos de polvillo⁴⁵.

134) FIGURA DE LA MUERTE

- La Muerte, con guantes de gamuza largos⁴⁶.

135) FIGURA DEL SALVADOR

- El que hace el Salvador saque banda nueva y espada plateada y manto blanco⁴⁶.

136) FIGURA DE GOLIAT

- Goliat, con cabeza de gigante, cota y calzón abierto⁴⁷.

137) FIGURA DE SAÚL

- Saúl, rey hebreo, con calzones y tocado de judío, manto y plumas⁴⁷.

138) FIGURAS DE INDIOS

- Cuatro indios con cotas o casacas y calzones cerrados o abiertos, con arcos y flechas, cerquillos y plumas, bandas y mantos⁴⁷.

139) FIGURAS DE ESPAÑOLES

- Los españoles con calzones y ropillas de tela rica, con galones de oro o plata, cada dos de un color; mangas y medias de seda y ligas con puntas de oro o plata, sombreros negros forrados en el color del vestido, penachos y bandas⁴⁷.

140) DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ATREZZO⁴⁸.

- Un azafate de flores para la Primavera.
- Un haz de espigas para el Estío.
- Una azada para la Primavera.

45— **Comedia** "El castillo de Lindabridis", Ed. Valbuena, Madrid, 1961.

46— Estas notas están tomadas de documentos relacionados con Calderón, pero ajenos a un auto sacramental en concreto. Cfr. "Muestras de Autos", ed. Shergold-Varey, docs. nos. 36/37, Madrid, 1961.

47— Doc. n° 114—1651. Ed. cit. Shergold-Varey.

48— Elementos que parece fueron usados para el **Auto y Loa** de "La serpiente de metal". Ed. cit. Shergold-Varey, Madrid, 1961.

- Una cruz dorada para el Angel.
- Una hoz para el Estío, con espigas de trigo con cañas.
- Una podadera para el Otoño.
- Un azafate y un vellón blanco para el Invierno.
- Una vara dorada para la Justicia.
- Un peso para la Justicia.
- Las tablas de la Ley, de color de mármol con los mandamientos de la Ley escritos en ellas, de género, que arrojándolas se quiebran.
- Betún para la letra, y un pincelillo.
- Una cruz para la Fe.
- Ocho tarjetas: en una, pintada la cruz de Trinidad; en otra, un Jesús; un sol en otra; un corazón en otra..., en otra, la Custodia de Santa Clara.

141) DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ATREZZO⁴⁹.

- Un libro dorado de la Ley (sic).
- Un báculo para el Tiempo, plateado, con su rejón encima y sus alas.

142) DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ATREZZO⁵⁰.

- Una manzana dorada, para la Vida.
- Una vara dorada o plateada y en el remate la Santa Cruz de la Inquisición, blanca y negra.
- Una cruz verde cubierta con un velo negro y en el remate de la cruz, un cáliz y hostia.
- Un áncora para la Esperanza.

**MANUEL RUIZ LAGOS
MARÍA DE LOS ÁNGELES CAMPOS BLASCO**

49— Doc. n° 373—1678. Ed. cit. Shergold—Varey.

50— Doc. 398—1681, Ed. cit. Shergold—Varey. Auto "El Cordero de Isaías".

APÉNDICE

DESARROLLO DE SIGLAS CORRESPONDIENTES A AUTOS SACRAMENTALES

A. A. H.	—	A. "Los alimentos del hombre".
A. A. P.	—	A. "Andrómeda y Perseo".
A. A. S. M.	—	A. "El año santo en Madrid".
A. A. Ph.	—	A. "Amar y ser amado y Divina Philotea".
A. A. D. C.	—	A. "El arca de Dios, cautiva".
A. A. S. R.	—	A. "El año santo en Roma".
A. C. R. B.	—	A. "La cena del Rey Baltasar".
A. C. E.	—	A. "La cura y la enfermedad".
A. C. Y.	—	A. "El cordero de Isaías".
A. C. A.	—	A. "El cubo de la Almudena".
A. D. O.	—	A. "El divino Orpheo".
A. D. D.	—	A. "El día mayor de los días".
A. D. P.	—	A. "El verdadero Dios Pan".
A. D. M.	—	A. "El diablo mudo".
A. D. E.	—	A. "A Dios, por razón de Estado".
A. D. Mi.	—	A. "La devoción de la Misa".
A. E. R.	—	A. "Las espigas de Ruth".
A. H. P.	—	A. "La humildad coronada de plantas".
A. H. V.	—	A. "La Hidalga del Valle".
A. I. G.	—	A. "El indulto general".
A. I. S.	—	A. "La inmunidad del sagrado".
A. I. M.	—	A. "No hay instante sin milagro".
A. J. F.	—	A. "El jardín de Falerina".
A. L. H. D.	—	A. "Lo que va del hombre a Dios".
A. L. A.	—	A. "El lirio y la azucena".
A. L. O. M.	—	A. "El orden de Melquisedech".
A. L. C.	—	A. "La lepra de Constantino".
A. L. M.	—	A. "El laberinto del mundo".
A. LL. E.	—	A. "Llamados y escogidos".
A. M. T.	—	A. "El Maestrazgo del Toyson".
A. M. F.	—	A. "Quien hallará mujer fuerte".
A. M. C.	—	A. "A María, el corazón".
A. M. M.	—	A. "El gran mercado del mundo".
A. N. H.	—	A. "El nuevo hospicio de pobres".
A. N. M.	—	A. "La nave del mercader".
A. N. P. R.	—	A. "El nuevo palacio del Retiro".
A. O. M.	—	A. "Las órdenes militares".

A. P. C.	— A. "Psiquis y Cupido".
A. P. D.	— A. "El pintor de su deshonra".
A. P. F. C.	— A. "La primer flor del Carmelo".
A. P. M.	— A. "El pleito matrimonial".
A. P. T.	— A. "A tu prójimo como a tí".
A. P. G.	— A. "La piel de Gedeón".
A. R. F.	— A. "El santo Rey D. Fernando".
A. R. H.	— A. "El primer refugio del hombre".
A. R. C.	— A. "La redención de cautivos".
A. R. B.	— A. "Mística y real Babilonia".
A. S. E. T. M.	— A. "La segunda esposa y triunfar muriendo".
A. S. G.	— A. "El socorro general".
A. S. V. S.	— A. "Sueños hay que verdades son".
A. S. C.	— A. "La semilla y la cizaña".
A. S. P.	— A. "El Sacro Parnaso".
A. S. M.	— A. "La serpiente de metal".
A. S. S.	— A. "La siembra del Señor".
A. T. M.	— A. "El gran teatro del mundo".
A. V. S.	— A. "La vida es sueño".
A. V. T.	— A. "El veneno y la triaca".
A. V. Z.	— A. "El valle de la Zarzuela".
A. V. G.	— A. "La vacante general".
A. V. C.	— A. "El viático Cordero".

OTRAS

S.	— Simbología.
A. C/R.	— Acotación C. Ripa
A. S/C.	— Acotación Simbología Cristiana
C. R.	— C. Ripa