

EL ESTUDIO DE CASOS EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES DIDÁCTICOS PARA LA DOCENCIA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

*Pedro Román Graván (dir.)
Julio Cabero Almenara
Verónica Gago Gaztelu
Cristóbal Ballesteros Regaña
Soledad Domene Martos
José María Fernández Batanero
Dolores Díaz Noguera
Julio Barroso Osuna
Gonzalo Belmonte Ruíz
Departamento DOE
Facultad de Ciencias de la Educación*

RESUMEN

El trabajo que presentamos forma parte de una actividad académica realizada con alumnos de tercero de Pedagogía en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Éste consistió en la realización de estudios de caso audiovisuales relacionados con la asignatura de Tecnología Educativa. Más concretamente, se realizaron tres vídeos en soporte DVD relacionados con los medios audiovisuales y más concretamente realizados con la televisión educativa. La finalidad era la de establecer dinámicas de trabajo previstas en el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Palabras clave: Televisión, televisión educativa, elaboración de materiales, evaluación de medios, prácticas de alumnos, Espacio Europeo de Educación Superior.

ABSTRACT

The work that present form part of an academic activity carried out with students of third of Pedagogy studies of the Faculty of Sciences of the Education of

the University of Seville. This consisted in the audiovisual case studies execution related to the subject of Educational Technology. More concretely, three videos in DVD format related to the audiovisual media were carried out and more concretely with the educational television. The purpose was the one to establish dynamic of work in the new European Space of High Education (EEES).

Keywords: Television, educational television, elaboration of materials, evaluation of media, practices of students, European Space of High Education.

1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

Con la realización de este material multimedia, pretendíamos elaborar un material de apoyo a partir de la recopilación de casos que pueden ser utilizados para trabajar con los temas incluidos en diversas asignaturas: Organización Escolar y Tecnología Educativa de la titulación de Pedagogía, Educación Especial de la titulación de Psicopedagogía y NN.TT. aplicadas a la Educación y Educación Familiar de la titulación de Magisterio.

En esta línea, pretendimos elaborar, en un principio, un mínimo de uno o dos casos prácticos relacionadas con las asignaturas anteriormente mencionadas, con la intención de ser llevados a formato DVD o CD-VIDEO, para que sirvieran como materiales de trabajo y estudio.

El que hayamos podido finalizar completamente solamente tres estudios ha dependido fundamentalmente de los equipos de grabación/edición disponibles, de las disponibilidades y habilidades de los alumnos implicados, y a que al ser asignaturas implicadas del primer cuatrimestre unas, y del segundo cuatrimestre otras, ha impedido hacer los casos completos, es decir, no sólo los guiones literarios y técnicos, sino también las grabaciones, ediciones y posproducciones posteriores.

Este trabajo pretende enmarcarse en la línea de trabajo que proclama la Unión Europea en materia de educación, impulsada desde el Espacio Europeo de Educación Superior.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO

2.1. ¿Porqué el estudio de casos?

De acuerdo con Cabero y Gisbert (2002), el tema de la evaluación de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes a través de entornos de formación desde la presencialidad o la distancia no es una tarea fácil, ni tiene una única respuesta. En esta tarea, creemos que deben confluír una serie de alternativas a seleccionar por el profesor en función de los objetivos que persiga el curso y de la modalidad y tipo de formación en la cual nos estemos moviendo.

Entre modalidades que tendrían nuestros estudiantes para aprender desde la presencialidad o la distancia, podemos incluir la de presentar a los estudiantes estudios de casos relacionados con el tema a evaluar. Podemos considerar el estudio de casos como un método activo que requiere de un docente creativo, metódico y preocupado por educar integralmente. Se basa en proporcionar una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real, para que se estudien y analicen y de esta forma entrenar a los alumnos en la generación de soluciones. En esta línea, se puede analizar un problema, determinar un método de análisis, adquirir agilidad en determinar alternativas o cursos de acción, tomar decisiones...

Entre los pasos que deberemos seguir para la elaboración de los diferentes casos están:

1. Planificación

- Describir brevemente el caso y reflexionar sobre las fuentes y para qué es interesante.
- Pensar en la secuencia de temas del curso.
- Desarrollar un esquema del plan de temas.
- Determinar los objetivos.
- Prever el desarrollo de la discusión: puntos de análisis.
- Escribir las preguntas principales y de refuerzo y sus posibles respuestas.
- Planificar la redacción: introducción, desarrollo y cierre.
- Preparar un cronograma de trabajo.

2. Recolección de datos

- Medios para recoger estos datos
 - Entrevista a un profesional experimentado.
 - Estudio de documentos archivados.
 - Escritos que refieren acontecimientos personales o profesionales.
- Formatos
 - Incidente significativo.
 - Desarrollo de una situación a lo largo del tiempo.
 - Situación embarazosa (personal o profesional) para un individuo.

3. Redacción del caso

- Elaborar el guión:

- ¿Quién será el protagonista? (características).
- ¿Cuál es su entorno? (familiar, educativo, social, económico, apoyos, influencias).
- ¿Cuál es el problema concreto que se sitúa en el centro del caso?
- ¿Interesa tener varias soluciones o una sola?
- ¿Conviene concluir con una serie de preguntas o una narración abierta?
- ¿Interesa que exista una moraleja concreta o que los alumnos reflexionen y planteen alternativas?

4. Prueba experimental del caso

- Introducirlo para su discusión en un grupo, situándose como observador, para conocer:
 - Informaciones necesarias que se han omitido.
 - Datos innecesarios que generan discusiones inútiles.
 - Redundancias en la información.
 - Errores de estilo, fuentes de ambigüedad.
 - Términos concretos que son interpretados erróneamente.

2.2. Características que deberán presentar los estudios de casos

Algunas de las más importantes son:

1. Verosímil: argumento posible.
2. Provocador: Estimula la curiosidad.
3. Conciso: sin adornos literarios.
4. Cercano: con narraciones del entorno.
5. Ambiguo: Como la realidad misma.

2.3. Qué deberemos evitar en un estudio de casos.

Cuando planificamos la realización de los guiones literarios de los casos, debemos tener algunas precauciones a la hora de redactar las tramas:

- Decir más de lo que es preciso y suficiente.
- Omitir datos importantes, bajo el pretexto de enriquecer la discusión.

- Interpretar subjetivamente datos que se exponen.
- Redactar recargando el tono en lo literario y estilístico.
- Dejar datos en la penumbra.
- Tomar partido subjetivamente en la redacción a favor de unos y en contra de otros.

2.4. Temporalización y evaluación

La actividad ha sido realizada en dos fases: la primera de ellas ha supuesto un adiestramiento de los estudiantes participantes en el manejo de la cámara de video y su posterior edición en equipos semiprofesionales.

La segunda fase, en colaboración los profesores y los alumnos, ha consistido en la realización de los guiones literarios y técnicos de casos prácticos que reflejaran una realidad palpable hoy en día, para posteriormente ser grabados y editados.

La actividad ha sufrido un continuo proceso de autoevaluación y retroalimentación de todos los procesos llevados a cabo, desde la fase inicial y formativa de los alumnos-técnicos hasta la realización de los vídeos sobre los diversos temas que ha significado la realización de constantes modificaciones de los materiales y la realización de los mismos.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

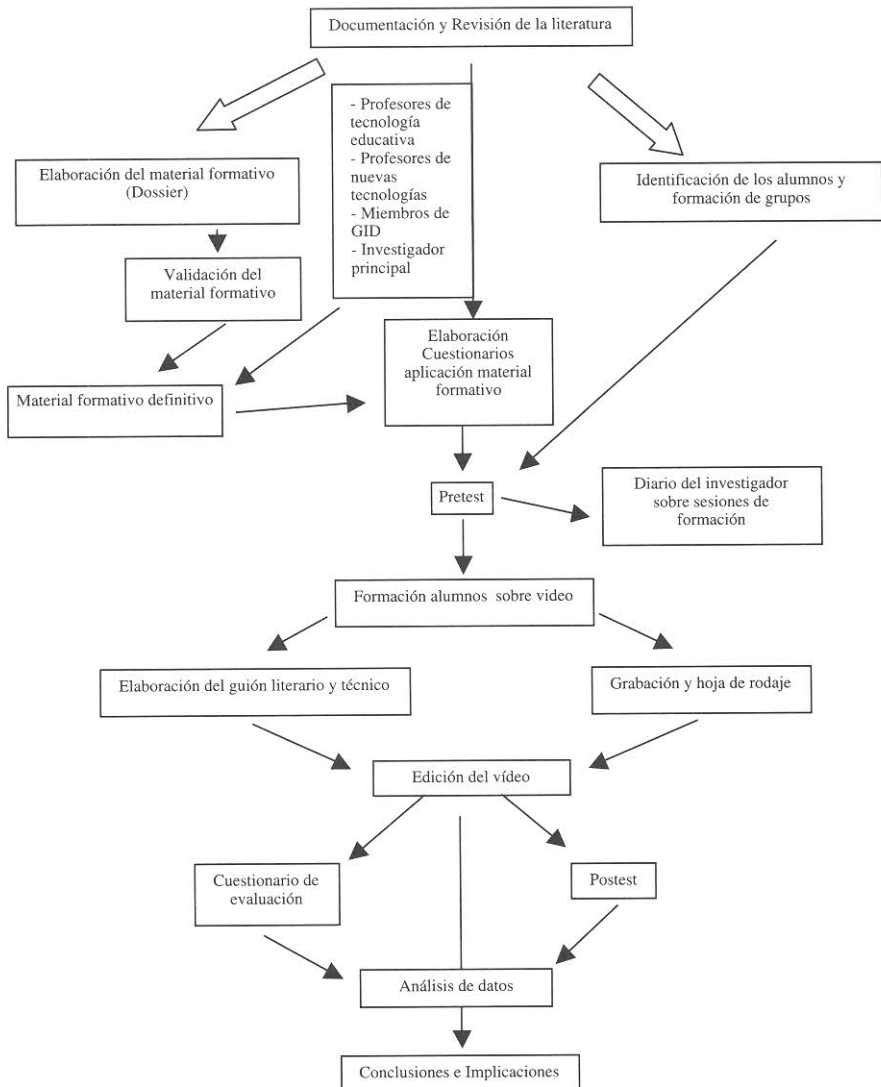
3.1. Objetivos de la investigación

Nuestra meta con este trabajo ha sido triple: en primer lugar, realizar con los alumnos unas prácticas de la asignatura de carácter obligatorio, en segundo lugar, que los alumnos tengan una formación en medios audiovisuales, y en tercer lugar, generar materiales formativos para la docencia que sirvan para la reflexión y el diálogo con alumnos de cursos venideros en el marco que prevé el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

3.2. Desarrollo de la investigación

En nuestro trabajo hemos procurado utilizar una combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas, con el objeto de incorporar a nuestro estudio las ventajas que poseen cada una de ellas, como han identificado Cook y Reichardt (1986) y que está influyendo notablemente en los estudios educativos y psicológicos que se vienen realizando en la actualidad.

En la investigación se han seguido una serie de fases, que quedan resumidas en el gráfico siguiente:



3.3. Sujetos participantes de la investigación

En la investigación han participado tanto alumnos, como evaluadores externos, expertos en el campo multimedia y audiovisual, tal y como se refleja en el cuadro anterior de las fases seguidas.

En lo que respecta al grupo de alumnos de tercer curso de la licenciatura de Pedagogía, de la asignatura de Tecnología educativa, comentar que, en total, fueron once, repartidos en tres grupos:

- El grupo uno compuesto por dos alumnas.
- El grupo dos compuesto por cinco alumnas.
- El grupo tres compuesto por cuatro alumnas.

3.4. El dossier de contenidos sobre los estudios de casos

Para la formación del alumnado se elaboró un dossier formativo, éste explicaba las características principales de la técnica de estudio de casos y del medio video aplicado a la educación. Se les presentó un resumen elaborado a partir de diferentes autores en el que se comentaba brevemente en que consistía esta técnica, para qué sirve, cuál es su utilidad, cómo debe realizarse un estudio de casos, cómo puede aplicarse al vídeo, una clasificación de estudio de casos y algunas características que lo definen.

En la fase de aprendizaje de los alumnos, además del dossier formativo para realizar la investigación, además contaron con una cámara de vídeo digital Sony MiniDV, unas plantillas para elaborar los guiones literario/técnico y la hoja de rodaje, un ordenador para editar el vídeo y un programa de edición digital de video y audio (Pinnacle Studio 9) con su manual de ayuda impreso.

3.5. Instrumentos de recogida de información

Se elaboraron tres instrumentos de recogida de información, que han servido para reflejar los hechos que han ocurrido durante todo el proceso que ha durado el trabajo:

- Cuestionario para recoger los conocimientos sobre estudio de casos y medio video que tienen los alumnos. Este cuestionario se administró al principio del desarrollo del trabajo (pretest), y al terminar todo el trabajo (postest), con la pretensión de investigar el grado de aprendizaje que ha habido y las evoluciones de éste.
- Cuestionario para analizar diversos factores como la valoración sobre el trabajo en grupo, sobre los pasos seguidos, sobre la coordinación del trabajo etc.

- Diario del investigador: en él se redactaron las observaciones de las distintas sesiones de trabajo con cada uno de los grupos participantes que son coordinadas por los investigadores. Es adecuado para extraer conclusiones y propuestas de mejora.

3.7. Análisis de datos

Algunos de los datos que ha arrojado nuestra experiencia son:

- Al comienzo del estudio, los alumnos manifiestan conocer qué son los estudios de casos, en qué consisten y haber trabajado con dicha metodología, como así lo demuestran las diferentes preguntas que se le hicieron en el cuestionario de conocimiento sobre los estudios de caso.
- Al preguntarles sobre si creen que el conocimiento del estudio de casos puede ayudarles en su formación académica y profesional, todos los participantes afirman con rotundidad que sí. Y cuando se les pide que razonen sus respuestas una tercera parte de los alumnos opina que *“trabajar con estudios de caso entrena la capacidad de buscar soluciones”*. Otros argumentos son que *“ejercita la capacidad de reflexión, análisis y también sirve para investigar e innovar”*.
- Respecto a la pregunta de si alguna vez habían trabajado con las cámaras de vídeo, un 81%, afirmó haber realizado alguna vez una grabación con cámara de vídeo doméstica.
- Pero respecto a si habían trabajado editando vídeo, apenas un 10% de los participantes lo había hecho, lo cual nos hizo ya pensar que el aspecto formativo de los alumnos sería un trabajo largo.
- Cuando se les pregunta si consideran que los medios audiovisuales pueden ser útiles dentro de la didáctica la unanimidad de los participantes contesta afirmativamente. Razones para su respuesta son que el medio audiovisual es un recurso que puede hacer que los contenidos sean más atractivos y amenos para los discentes y creen que esto trae como consecuencia que aumente el rendimiento y comprensión del alumnado.
- En el bloque de conocimientos generales sobre aspectos relacionados con la grabación en vídeo comentar que sólo una tercera parte de las alumnas conocía inicialmente los tipos de planos que se usan más frecuentemente en la filmación, dos terceras partes afirman conocer inicialmente lo que es un zoom, y apenas un 20% reconocían saber cuáles eran los pasos a seguir en el diseño y elaboración de un vídeo educativo.
- Respecto a los conocimientos iniciales sobre programas de edición digital de vídeo, inicialmente, apenas una tercera parte afirman conocer el programa de edición digital Pinnacle Studio 9.

- En lo que se refiere al conocimiento de programas informáticos auxiliares o complementarios, el programa Microsoft Paint se posiciona como el que más conocimiento tienen.
- Al preguntarles sobre diversos adjetivos con los que identifican el medio video, los participantes en el estudio afirman con rotundidad que el más sobresaliente es “útil”.

Respecto al cuestionario que se les entregó al final de la investigación para analizar diversos factores como la valoración sobre el trabajo en grupo, sobre los pasos seguidos, sobre la coordinación del trabajo etc., los resultados más destacados son:

- Al preguntarles sobre si creen que han aportado ideas a sus compañeros de grupo, la mayoría consideran que aportado mucho, consideran también que durante la actividad se aclararon las dudas surgidas con un nivel alto y que podrían explicar a sus compañeros algún apartado de lo aprendido durante la experiencia sin dificultad.
- El trabajo de elaboración de un video didáctico basado en un estudio de caso les agradó mucho, además de que sus compañeros les aportaron ideas y aspectos muy positivos unos a otros.
- Consideran también que la actividad realizada les ayudó mucho a comprender lo que es un vídeo didáctico y un estudio de caso audiovisual. Sin embargo esta valoración descendió un poco en el tema de la creatividad en el que un 27% opina que la experiencia no le desarrolló la creatividad.
- La mayoría piensa que cumplió satisfactoriamente con el rol que se asignó dentro del trabajo, sin embargo, con el tiempo dedicado a la actividad no todas estuvieron de acuerdo en que fuera el suficiente, algunas consideraron que tuvieron que ir siempre a la carrera ya que compaginar este tipo de actividad con el resto de las clases les producía mucho agobio.
- Cuando les preguntamos por si creían que todos los participantes se entregaron con la misma dedicación, alguna compañera comenta que quizás no lo suficiente, más concretamente, en el segundo grupo, algunas alumnas estaban más entregadas que otras y esto produjo una falta de coordinación con los demás integrantes.
- Sobre la cuestión de si terminaron la tarea con éxito, podemos decir que generalmente los tres grupos que al final realizaron el proceso completo, cumplieron con satisfacción la totalidad del trabajo, pero podemos constatar que hubo alumnas que les hubiera gustado perfeccionar un poco más el trabajo.
- A todas les pareció interesante la realización de un vídeo didáctico y lo argumentaron así: *“porque es algo nuevo que he aprendido y me puede ser útil en*

el futuro” o *“porque me parece un medio didáctico muy interesante y saber realizarlos podrá ser beneficioso en mi vida laboral”*, entre otras.

- De entre las fases de la producción del material, lo que más les gustó fue la grabación y la edición: *“lo que mas me gustó fue la edición del video porque no sabia hacer nada y aprendimos rapidísimo de lo que nos llamo la atención al grupo en general”* o *“lo que más me gustó fue grabar porque nos lo pasamos muy bien pero también poner las transiciones ya que me asombraba el efecto que producían”*.
- Asimismo, piensan también que es una experiencia útil y enriquecedora, algunas de sus razones fueron: *“porque es una forma creativa e innovadora y los alumnos prestaran una atención mayor sobre los contenidos, por lo que se convertirá en un aprendizaje significativo”*, o *“porque ha ampliado mi visión sobre los recursos didácticos, me ha servido para pasar un buen rato con mi grupo y porque he aprendido a utilizar un estudio de casos de forma didáctica”*.
- Durante todo el desarrollo de la experiencia, surgieron muchas anécdotas, durante la grabación, algunas de ellas fueron: *“los niños del video se enfadaron y no querían trabajar más, estaban un poco despistado”, se declararon en huelga”,* o *“no podíamos grabar las escenas porque cuando nos veíamos las caras nos daba una risa tonta que no nos dejaba continuar”*.

Pero no todo fue un camino de rosas, entre las dificultades con las que se encontraron destacamos:

- Durante el proceso de guionización: *“en general los guiones y la hoja de rodaje nos ha resultado mas difícil por el hecho de tener que elegir un tema en grupo y ponerle los planos, el tiempo”, “con los tipos planos nos liamos un poco porque sus nombres nos confundían al principio”, “las hojas de rodaje nos costaron bastante trabajo, porque lo tuvimos que hacer después de editar y no nos acordábamos”, “las hojas de rodaje nos costaron bastante trabajo ya que no sabíamos que la teníamos que hacer. Y la tuvimos que rellenar después de grabar y montar”*.
- En la fase de edición y montaje de la imagen: *“he encontrado problemas puesto que era complicado cuadrar la voz con la imagen”, “teníamos muchas tomas falsas y resulto una tarea de muchas horas seleccionar las correctas”, “que todas las ideas que se nos ocurren para ser más creativas pudieran llevarse a cabo”*.
- Con respecto a los medios técnicos: *“mayor disponibilidad de las cámaras”, “que la cámara tuviera un trípode, por que los planos se mueven un poco”*.
- Durante el trabajo en grupo: *“la colaboración ha sido más o menos homogénea, solo que a la hora del montaje del video se notaba la diferencia de conocimientos, manejo... del ordenador”*.

- Respecto al proceso formativo de los alumnos con los medios y en los medios: “*empezar antes con los grupos para que todos estén en igualdad de oportunidades en cuanto al tiempo de elaboración de la edición del vídeo*”, “*desde el principio deberíamos haber sido informadas de los guiones que tenemos que realizar y cuando, pero por escrito. Porque en las reuniones que tuvimos con el profesor en su despacho éramos tantas personas que no nos enterábamos de nada*”, “*la profesora debería haber tenido informados a los tres grupos por igual, ya que había mucha distancia en la entrega de guiones o la realización del vídeo entre un grupo y otro. Además, varias veces hemos tenido que acudir al profesor para ser informadas de algún aspecto ya que no teníamos noticias de la profesora*”

4. REFERENCIAS

- CABERO, J. (dir.) (1999). Los usos de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en los centros andaluces. Los cuestionarios (I), en *Y continuamos avanzando. Las nuevas tecnologías para la mejora educativa*. J. Cabero y otros (coords.). Sevilla. Kronos.
- CABERO, J. (2000). La utilización educativa de la televisión y el vídeo, en *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. J. Cabero (ed.). Madrid. Síntesis.
- CABERO, J. y GISBERT, M. (2002). *Materiales formativos multimedia en la red. Guía práctica para su diseño*. Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.
- CABERO, J. y HERNÁNDEZ, M.J. (1995). *Utilizando el vídeo para aprender. Una experiencia con los alumnos de Magisterio*. Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. y RÍOS, J.M. (2000). Vídeo y educación, en *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. J.M. Ríos y M. Cebrián de la Serna. Málaga, Aljibe.
- COOK, T.D. y REICHARDT, Ch. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid. Morata.
- FANDOS, M. (1994). El vídeo y su papel didáctico en Educación Primaria, *Comunicar*, 2, 90-94.