

APROXIMACIÓN DE UNA EXPERIENCIA INNOVADORA DONDE SE APLICA UNA UNIDAD ORGANIZATIVA DE MATERIAL MULTIMEDIA, COMPUESTA DE TRES MÓDULOS DE TRABAJO Y EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN, COMO ELEMENTO INTERACTIVO DEL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO

Lola Díaz Noguera (Dir.)

Juan Antonio Morales Lozano

Julio Barroso Osuna

José M^a Batanero

Soledad Domene Martos

Departamento de Didáctica y Organización Educativa

Facultad de Ciencias de la Educación

RESUMEN

En este trabajo se describe una experiencia sobre la idea de que las tecnologías contribuyen notablemente a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en distintos frentes, como son contribuir a mejorar el trabajo individual y la autonomía del alumno, el trabajo grupal y colaborativo del mismo, sin olvidar los métodos de evaluación y la interacción bidireccional entre el profesor y la clase. La revolución no radica en ellas, sino en la forma de utilizarlas para que contribuyan efectivamente a la innovación pedagógica. Sólo bajo ese enfoque se puede llegar a considerar una verdadera herramienta de apoyo a la docencia superando su condición de aderezo cosmético a una metodología tradicional. Esta labor experimental perseguía poner a prueba un modelo de organización de contenidos, de estrategias didácticas y de tareas de interacción virtual con el propósito de indagar en las posibilidades de utilización de internet en la Educación Universitaria.

ABSTRACT

In this work describes a project about the idea that the technologies remarkably contribute to facilitate the teaching-learning process in different fronts: they help to improve the collaborative work, but also the individual work and the autonomy of the student, without forgetting the evaluation methods and the bidirectional

nal interaction between the professor and the class. The revolution is not in them, but in the form to use them. Only under this approach, we can consider the ICT useful tools to support teaching, overcoming their condition of cosmetic dressing to a traditional methodology. We wanted to try out a model for content organisation, pedagogical strategies and virtual interaction tasks. It was aimed at discovering the possibilities of using the internet as part of the University Education.

1. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que presentamos tiene su origen en diversos proyectos de innovación que se han ido desarrollando en estos últimos cursos, por parte de un grupo de profesores/as afines a la asignatura de Organización y Gestión del Centro Educativo. Nuestra intención en un primer momento fue la de presentar material novedoso universitario, estando muy influenciados por la nueva implantación del Espacio Europeo de Educación Superior. De ese modo presentamos la primera propuesta que se denominó "Diseño, Seguimiento y Evaluación de Material Multimedia" que se llevó a la práctica docente universitaria con la idea de introducir el uso de material multimedia en las diferentes asignaturas de "Gestión y Organización del Centro Educativo" impartida en el curso 3º de la Licenciatura de Pedagogía así como en la asignatura "Organización del Centro Escolar" impartida en el curso 3º de la Diplomatura del título de Maestro y en todas las especialidades, asimismo se ha trabajado en la Licenciatura de Psicopedagogía en las disciplinas de "Educación Especial" y "Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial". La experiencia innovadora iniciada bajo esa denominación ha ido extendiéndose como una red de temáticas que nos interesaban para acercarnos a conocer y delimitar nuestros propósitos de trabajo. En este sentido, en el curso académico pasado tuvimos la posibilidad de llevar a la práctica nuestro estudio "Revisión y Valoración de la propuesta de material multimedia para favorecer la construcción personal del conocimiento del estudiante universitario".

Deseábamos acercarnos al objetivo de poder realizar un diagnóstico singular de las necesidades y conocimientos iniciales de los estudiantes de 3º de Pedagogía, y hemos tenido la oportunidad de acercarnos a su historia personal y social. Han sido tres módulos de trabajo distribuidos a lo largo de todo el curso académico 2004-05. No podemos olvidar que la asignatura Organización y Gestión es una troncal de 9 créditos, seis de ellos son de carácter teórico y tres prácticos.

2. CÓMO SE HA DESARROLLADO LA EXPERIENCIA INNOVADORA

La metodología desarrollada ha permitido tener tres momentos diferenciados de trabajo en la evolución o construcción del conocimiento de los estudiantes se refiere.

2.1. Momento Inicial

Presentación del módulo correspondiente, hemos desarrollado tres a lo largo del curso: organización-género, cultura-juventud, política organizativa-problemas laborales. El uso del material multimedia permitió desarrollar destrezas tales como: saber buscar información, elegir la mas relevante, gestionarla y estructurarla y de hacerla mas significativa, por tanto, de experimentar un proceso de conocimiento (comprensión, estructuración, memoria...).

Este primer momento se corresponde con la **COMPRESIÓN** hemos tenido la posibilidad de llevar a cabo actividades donde el uso de palabras o conceptos claves era muy útil. Para ello, se confeccionaban glosarios de palabras que, bien por desconocimiento o por el sentido en que aparecía en el texto o la forma en que cada estudiante la ha ido incorporando a su bagaje intelectual, sea por cualquiera de estas razones el hecho, es que ha propiciado acercarnos al aprendizaje significativo de los estudiantes universitarios.. Contextualizar todos estos conceptos en su marco histórico, con sus personajes más relevantes o de gran liderazgo (biografía), material audiovisual diverso: películas de cine, documentales, grabaciones en audíof, prensa, libros de texto, etc.

2.2. Momento de Desarrollo

En este proceso se trata de dar sentido a toda la información que tenemos. Crear un mapa conceptual con las conexiones que le van a ayudar a crear o configurar su propio guión de trabajo y diseñar todas las conexiones que va a incluir en su elaboración de página web u otra forma de material audiovisual que finalmente han presentado para la evaluación de la disciplina. En este momento de interacción o contacto, es donde nuestras dudas o dilemas quedan reflejados. Así, ¿cómo podemos crear las condiciones para que se produzca este tipo de aprendizaje significativo en el aula? ¿Cómo podrían suscitarse con mayor regularidad acontecimientos donde están implicados, no sólo cuestiones intelectuales, o de selección de un método de investigación sino problemas con profundas ramificaciones éticas?

¿Qué principio organizador nos revela las claves de acceso a las temáticas que forman parte de los descriptores de la asignatura?

En este punto hemos diseñado destrezas de gestión de aprendizajes: dinámicas interactivas en el aula que han tenido progresión virtual. Durante este curso académico, y justo en esta etapa de desarrollo de los aprendizajes hemos contado o participado en otros proyectos de innovación (Padilla, y otros, 2005), que han dado cobertura a algunos de los aspectos mas costosos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje universitarios, que son la evaluación. En este sentido, recoger información sobre todo lo que pasaba en este durante a través de técnicas de observación y diarios de trabajo de los estudiantes y del profesorado.

2.3. Momento de reflexión sobre el proceso o evaluación final, lo que vamos a denominar MEMORIA

Cómo vamos a valorar los trabajos, el proceso, las actitudes y las presentaciones escritas. Para todos estos criterios hemos diseñado instrumentos de evaluación. Los estudiantes han estado plenamente identificados con esta tarea porque formaba parte de un proyecto de innovación donde se coordinaban dos asignaturas Organización y Gestión de Centro y Técnicas de Investigación y Diagnóstico en la Educación. En cuanto al instrumento final o de recapitulación de toda la actividad y trabajos realizados hemos utilizado el portafolios. Este instrumento nos ha sido especialmente útil. Si tenemos en cuenta su denominación el término que proviene de los profesionales de la arquitectura, artistas... todos ellos muy relacionados con actividades donde el proceso es muy importante, como lo es para nosotros. Es vital hacer un seguimiento al proceso y no sólo al producto. Nos han ofrecido la oportunidad para los estudiantes y el profesorado de describir (mostrar experiencias, pensamientos, acciones y secuencias de aprendizaje) de forma que la enseñanza ha podido ser documentada, y sin duda ese era uno de nuestros propósitos fundamentales. También hemos utilizado el discurso escrito como una herramienta de aprendizaje, de pensamiento, de comprensión, o de acción social. Estamos convencidos, de que este tipo de estrategias han contribuido a la construcción del pensamiento colectivo.

En todo este planteamiento estaban presentes dos de los propósitos que formulamos en el proyecto de innovación, que estamos describiendo. Nos referimos a: reconocer las claves de acceso a temáticas que forman parte de los descriptores de la asignatura y diseñar destrezas de gestión de los aprendizajes: dinámicas interactivas en el aula que tuvieran una progresión virtual. Para ello, no hemos olvidado a autores como Morin (2001) El conocimiento no es conocimiento sin organización, puestas en relación y en contexto con las informaciones, que es en cierta medida lo que hemos intentado nosotros cuando hemos contextualizado las diferentes perspectivas organizativas y las nuevas maneras de ver y entender las organizaciones educativas y cómo surgen, qué relaciones tienen los personajes que las proponen, qué impacto social y qué rutinas, comportamientos o pensamientos siguen acompañándonos y determinando parte de nuestras conductas en estos momentos. Y todo esto sin olvidar, dónde se encuentran nuestros estudiantes, añadimos, en este caso el pensamiento de Egan (1991) que dice que la educación es el proceso en que el individuo recapitula la acumulación o desarrollo de las capacidades para dar sentido a las cosas inventadas o descubiertas de nuestra historia cultural.

El tercero de nuestros propósitos fue la incorporación de las nuevas metodologías de trabajo grupal como BWCS. Y en este sentido, señalar en este lugar la influencia de otro proyecto de innovación sobre estudios de casos (Román, y otros,

2005). Lo más relevante en este proyecto es que los estudiantes puedan comunicar sus experiencias, de persuadir y ser sensibles a las influencias, utilizando una diversidad de lenguajes (audiovisuales, icónicos,...). Esto nos ha hecho replantearnos algunos aspectos importantes tales como: la recreación de una nueva cultura universitaria de trabajo donde están presentes las redes Intranet-Internet. El profesorado implicado en esta experiencia ha ido trabajando desde una determinada filosofía de trabajo y con la necesidad de compartir los recursos tecnológicos lo que ha propiciado nuevos espacios para la gestión y nuestro propio autoaprendizaje (hemos realizado cursos de formación, en creación de páginas webs, análisis de datos, etc...). Nadie es sujeto en la soledad y el aislamiento, sino que siempre se es sujeto entre sujetos: el sentido humano de la vida no es un monólogo, sino que proviene del intercambio de sentidos, de la polifonía coral. Antes que nada, la educación es la revelación de los demás, de la condición humana como un concierto de complicidades irremediables.

La democracia constituye el compromiso participativo en la construcción de los valores que regulan la convivencia humana. En ese compromiso, la educación tiene el papel fundamental del desarrollo de la inteligencia, la comprensión de las experiencias, el aprendizaje de la colaboración y la defensa de la igualdad. El poder haber utilizado la web docente nos ha permitido desarrollar una planificación del curso de forma que el estudiante ha podido conocer la programación diaria e ir a clase con la información acerca de los módulos. Ayudar al estudiante a descubrir itinerarios formativos, a construir su conocimiento, a utilizar nuevos soportes para el aprendizaje de la enseñanza, a autoevaluarse, al tiempo que aprendemos con ellos.

Nuestro propósito fundamental como docentes era la búsqueda permanente o en lo que en otros trabajos (Díaz y otros, 2001, 02) nos hemos identificado con modelos de enseñanza y currículo de carácter procesual, esto significa que todos los elementos que forma parte de él se presentan en forma dinámica. Como una aventura compartida que constituye y sostiene diferentes momentos, a veces generadores de conflictos, en la creación de lugares para exponer y exponerse, para discutir, confrontar e intercambiar. Lo importante, ha sido conseguir, en nuestro caso el tercer módulo de trabajo, problemas o "grandes ideas", puntos importantes de una asignatura que merecen un examen a fondo. Lo que se le ha demandado a los estudiantes es que generen hipótesis basadas en su lectura de la obra y en el modo en que procesaron la información. Se ha trabajado en pequeños grupos y como dice Wasserman (1994), en la vida real la gente lucha con problemas, tiene que atribuirles significado y solucionarlos por sí misma. El proceso que produce ese resultado se llama pensamiento. Mientras tratamos de hallar una solución propia a partir de una red de dilemas. Cuando se acentúa el dilema significa que estamos progresando hacia un clímax que provoca la participación activa, la resonancia cognitiva y genera la necesidad de saber.

Creemos que la revolución de las TIC está justamente en la forma en que se utilicen. La docencia de calidad universitaria, por el mero hecho de serlo, ha de tenerlas en cuenta, ya que éstas pueden suponer un cambio esencial en la metodología docente universitaria. Se requiere un cambio de cultura y mentalidad de las partes implicadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Si las habilidades aprendidas no se llegan a asimilar creando una cultura de trabajo tecnológico, las actividades se convierten en algo aislado y no supondrán un avance estable en dicho proceso.

Somos conscientes de la dificultad y la carga añadida que supone ofrecer un espacio web en el que, además de objetivos, programas y bibliografía, se incorporen apuntes y ejercicios actualizados, enlaces de interés, foros, sistemas de autoevaluación, etc. Evidentemente, resulta muy laborioso mantener de forma individual y continua dichas estructuras web, además de la tensión que supone el estar generando contenidos y haciéndolos accesibles a todos. A día de hoy, aún es considerable la proporción del alumnado que tiene dificultades para acceder a la red, a esto hay que añadir que el número de estudiantes aún queda bastante lejos del ideal propuesto para el desarrollo del Crédito Europeo. De todas formas vamos a seguir trabajando en la idea de integrar las TIC en nuestra docencia universitaria, y por ello no vamos a escatimar esfuerzos para la actualización y adaptación de los procesos formativos para el profesorado y los estudiantes.

De acuerdo con las declaraciones europeas se enfatizan objetivos formativos orientados hacia una profundización intelectual, potenciando el desarrollo de una mente analítica, posibilitando un desarrollo académico disciplinar, interdisciplinar o multidisciplinar. Que tienen en cuenta aspectos como la creatividad, el espíritu crítico y la cultura del riesgo en las ideas y en los razonamientos. Estimular al alumnado para que se cuestionen temas fundamentales relativos a las metas y valores de educación y su relación con la sociedad. En este curso hemos llevado a la práctica una serie de estrategias basadas en una teoría de la actividad histórica cultural (CHAT). En este enfoque, donde conocemos a Wells (2003), adquiere una especial importancia la investigación-acción-cooperativa, el uso de incidentes críticos y sobre todo el aprendizaje que puede adquirirse mediante la conversación. Ese fue uno de los fines que tuvimos en mente el curso pasado cuando como docentes e investigadores nos sentimos abocados a la búsqueda y análisis de elementos, estrategias, metodologías e innovaciones de índole académica que puedan mejorar, en cualquier forma, el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para llevar esto a la práctica nos hemos apoyado, sin duda alguna en las tecnología y material multimedia que ha estado a nuestro alcance. ¿Cuántas páginas web hemos visitado o navegado? ¿cuántas páginas webs han confeccionado los estudiantes integrando todo su aprendizaje y el itinerario desarrollado? ¿cómo hemos diagnosticado nuestras necesidades para confeccionar material multimedia universitario?

Deseábamos acercarnos al objetivo de poder realizar un diagnóstico singular. En este sentido, confeccionamos un borrador para el diseño de una “ESCALA DE ESTIMACIÓN DEL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO” ¿qué características tiene el cuestionario?. Este cuestionario se ha dirigido a los estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía y las Diplomaturas de Magisterio de la Universidad de Sevilla, pretendía recoger la opinión de este colectivo universitario sobre los aspectos relacionados con las disciplinas de Organización y Gestión de Centros Educativos y Organización del Centro Escolar.

3. DIMENSIÓN IDEOGRÁFICA

En busca de la identidad personal y cultural de nuestros estudiantes es la justificación principal de este apartado. Nuestra propuesta de trabajo viene determinada por la necesidad de conocer, todo lo que sea posible a los estudiantes. Nosotros, seguimos necesitando identificar las creencias, teorías implícitas, aspiraciones y expectativas, motivación, afectos y emociones, responsabilidades y desarrollo personal. Para ello, seguiremos confeccionando una serie de instrumentos que nos puedan propiciar toda esta información válida y útil. En primer lugar, contextualizaremos nuestros instrumentos: cuestionarios, historia de vida y entrevistas.

Estas han sido las herramientas del diagnóstico inicial que conjuntamente a las otras dimensiones a las que hicimos alusión en el apartado anterior nos proporcionan los datos para ir dando respuesta a toda una serie de problemas, que se vieron reflejados en los cimientos de las dimensiones sobre la que organizamos nuestro cuestionario. La primera dimensión que hemos trabajado ha sido la IDEOGRÁFICA con ella damos respuesta a la pregunta ¿quiénes son nuestros estudiantes? Las cuestiones pretendían conocer de manera descriptiva las características personales, gustos y deseos de los estudiantes. Como ya sabemos, están ubicados en la Licenciatura de Pedagogía, en los cursos de 3º la disciplina es Organización y Gestión de Centros Educativos. El género abrumadoramente predominante es el femenino, de 134 estudiantes sólo 16 eran hombres. Este ha sido uno de los motivos fundamentales porque el cual se ha introducido en el primer módulo ORGANIZACIÓN-GÉNERO.

Las edades oscilan entre 20 a 24 años siendo el 85% de 20 años. Este dato la JUVENTUD nos ha hecho cuestionarnos y profundizar sobre las relaciones de los contenidos de la asignatura, y otros de carácter transversal que “capacitan a los estudiantes para que utilicen con mayor amplitud y seguridad el conocimiento” (recomendaciones para la Guía Docente EEE). Por otra parte, en nuestro apartado metodológico, con la utilización de casos, que como sabemos son instrumentos complejos que revisten formas narrativas, y donde se incluyen datos e información de tipo: psicológico, sociológicos, científicos, antropológicos, históricos, de

observación y material técnico, se hace imprescindible tener una visión amplia sobre sus gustos, deseos, etc. En una palabra acercarnos a su cultura.

Qué libros han leído, discos, grupos en los que se inscriben, películas, deportes, qué hacen los viernes por la noche.

Todo esto para introducir el 2º MÓDULO CULTURA. Una de las formas más sencillas de apreciar la naturaleza de la cultura o culturas que nos rodean es observar el funcionamiento cotidiano de las organizaciones o grupos humanos que nos rodean, como si fuéramos extraños. Las características de la cultura observada gradualmente se harán evidentes, tal como se hacen conscientes los modelos de interacción de los individuos, los lenguajes que utilizan, las imágenes y temas de conversación y los variados rituales de la rutina diaria **aquí podríamos meter algo de un día cualquiera con nuestros estudiantes y cómo ellos lo han desarrollado en sus prácticas. Elaboración de sus cuadernillos de prácticas.

Cómo futuros educadores se han acercado a las NNTT, con internet a la cabeza, que intuimos que ha revolucionado sus hábitos y han inventado nuevas formas de relacionarse en grupo. La red se ha convertido en un entramado a través del cual las tribus alimentan su filosofía. Foros, chats, ezines, insólitas web... ¿qué piensan, cuál es su etiqueta, ¿tienen que conocer nuestros estudiantes esta realidad? Cuando nos hemos acercado a los conceptos tribus y urbanas nos hemos quedado impresionados de las reacciones tan sorprendentes que existen en estos momentos. En los últimos tres años se han publicado en España más estudios sobre tribus urbanas que en las tres décadas anteriores (INJUVE).

¿Las tribus son un invento? ¿Tiran las chicas del carro?

La mención de las dos palabras tribus y urbanas provoca reacciones diversas y sorprendentes. En los últimos tres años se han publicado en España más estudios sobre las tribus urbanas que en las tres décadas anteriores. (INJUVE). El título de uno de los artículos "De las tribus Urbanas a las culturas juveniles" es un monográfico de unas 150 páginas. El término tribu tienen innegables connotaciones negativas, porque durante mucho tiempo se ha vinculado con comportamientos violentos, salvajes. Tiene algo de estigmatizador y por eso se propone sustituirlo por el de culturas juveniles. En cualquier caso, hay que tener claro que todos los conceptos culturales son construcciones y que son usables en la medida que nos sirven para explicar las cosas.

Bárbara Scandroglio, de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, que acaba de hacer una tesis sobre tribus y violencia. "Estoy en contra del empleo del término cuando se quiere representar la realidad juvenil.

Ahora se comparten códigos, se difuminan los límites y se relativizan las definiciones. "Hay rasgos que se cruzan y cosas que se ponen de moda para todos" Hay una gran convivencia entre las tribus. Dice Feixa que del machismo recal-

citante de muchos antiguos grupos hemos pasado a un sorprendente liderazgo femenino. Se dice literalmente: “ El hecho de que muchos artículos se centren en la presencia femenina revela la profunda transformación de las subculturas juveniles que, de ser un reducto de masculinidad, se han convertido en un laboratorio para explorar nuevas formas de la relación entre géneros. Delgado y Lozano lo ven como algo lógico en la medida que contemplan las tribus y sus cambios como un reflejo de la sociedad. Y, sobre todo, señalan que las mujeres son mayoría en uno de los nuevos y más extendidos grupos: los concienciados. Después de largo tiempo de homogenización, la búsqueda de una identidad diferenciada revive. Y en los nuevos cócteles que se empiezan a formar juega un papel muy importante la inmigración. Porque incorpora elementos nuevos y hace que se multiplique el cuadro genealógico de lo que somos. Un poco de novedad en el horizonte.

¿Qué sabemos de proyectos internacionales? ¿Quién conoce VOLUTIONS MAGAZINE? Su primer número tiene como tema central la incertidumbre y la naturaleza constructiva de nuestros recuerdos. Nosotros hemos formulado una serie de preguntas en relación a la pertenencia a los grupos y los significados y modos de expresión nos queremos acercar a esta nueva sociedad multicultural, de la nueva era que corre a toda velocidad, donde todas empleo de conocimientos, se hace hincapié de que se trata, en resumidas cuentas de “enseñar a aprender a aprender”, o la idea de la etapa educativa como una más del “constituyen una gran tribu donde danzan, legítimas, las DIFERENCIAS. A qué grupo o tribu pertenecemos, como cada ser humano que busca y reconstruye su lugar cada día.

En los documentos que venimos trabajando a lo largo de estos últimos años todo apunta a un cambio en la ruta o itinerarios posibles en la formación y disponibilidad para el aprendizaje a lo largo de toda la vida” (LLL), ese es el futuro del EEE. Por tanto, tenemos que introducirnos en su cultura porque como todos sabemos, en la especie humana cultura y educación son nuestras claves dado que tanto el hombre como la mujer se socializan. La cultura es la segunda naturaleza del hombre. La idea de la cultura como un conjunto de manifestaciones de la vida social diferentes de lo que podrían denominarse formas y procesos naturales establecidos en un entorno concreto y característico.

4. RECONOCER LAS CLAVES DE ACCESO A LAS TEMÁTICAS QUE FORMAN PARTE DE LOS DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA

En las titulaciones ahora tan debatidas y en conflictos se describen una serie de descriptores que son el armazón básico y rígido sobre el que se construye la edificación de los diferentes aprendizajes que desarrollan los estudiantes a lo largo del curso académico, de nuestra disciplina en cuestión. No obstante, a ninguno

se le escapa, que los aprendizajes auténticos tienen su origen o se construyen en torno a grandes ideas. Estas ideas, como la complejidad de la vida misma, no se resuelven con la información que contiene una asignatura departamentalizadas, sino mediante el intercambio y aportaciones de diferentes áreas temáticas específicas, que hacen posible que se lleva a la práctica el “fenómeno” de la interdisciplinariedad. Que no tiene definición en sí misma, porque la interdisciplinariedad ni se enseña, ni se aprende, se vive.

Es en ese sentido, que teníamos la necesidad de reconocer si las personas con las que compartimos los procesos de aprendizaje, se corresponden con la imagen de lo que nosotros hemos vivido o, por el contrario, su visión del mundo, la mentalidad o forma de pensar han cambiado o evolucionado. Esta información no nos parece en modo alguno gratuita, si nuestro propósito es reconocer las claves de acceso a las temáticas o como en los libros de los 80 y 90, sobre el concepto de aprendizaje global o interdisciplinar, se apuntaba al diagnóstico o identificación de los centros de interés.

4.1. ¿Cómo identificar los centros de interés?

En la comunidad científica encontramos abundante literatura sobre la caracterización juvenil. Comprobar que las opiniones o resultados de las investigaciones sociológicas coinciden con los intereses singulares y propios de nuestros estudiantes nos ha hecho pedir opinión sobre las diferentes categorías: ser joven, visión del mundo-mentalidad, comportamiento-relaciones, rasgos evolutivos y de maduración, ocio y obligaciones, rasgos y cualidades, problemas, situación económica e ideal que prefiere en su vida**cuadro nº2 caracterización juvenil. Y, justamente en estos datos identificamos, o, al menos tenemos la pretensión de acercarnos a cómo es su autonomía económica y personal, las dificultades de acceso al mercado laboral y a la vivienda, así como los nuevos valores con los que tienen que convivir que están generando una diversidad de formas de existencia personal y social. Cuadro nº3. La evolución de las especies.

LIBROS	DISCOS	GRUPOS	PELÍCULA	VIERNES NOCHE	DEPORTE
Historia de una maestra.	Pisando fuerte (Alejandro Sanz)	Los Secretos	Conoces a Joe Back	Salida con los amigos	natación
Una mente maravillosa	Beba	Hombres G	El hombre de la máscara de hierro	Salida	Fútbol
El código Da Vinci	Más	Amaral	La vida es bella	Fiesta	Fútbol

La McDonalización de la Sociedad	Ojos de brujo	Ojos de Brujo	La vida es bella	Reunión con mis amigos	Fútbol
El Alquimista.P Coelo	No tiene	No tiene	Gladiator	Pareja amigos	Aerobic
Inteligencia Emocional para jóvenes	Lagrimas Negras	U2	La vida es bella.	cine	Natación
Historia de una maestra	Andy-Lucas	La oreja de Van Gout.	El señor de los anillos	Cine	Futbol
El código Da Vinci	Nunca el tiempo es perdido (Manolo García)	Chambao	Un paseo para recordar	amigos	Tenis
Los vínculos amorosos	Alejandro Sans	Andy-Lucas	Lagunas del sol-bajo el sol de la Toscana	Pub odisco	Tenis-Voleivol

Cuadro 1. Gustos o diversas formas de existencia personal y social

LIBROS	DISCOS	GRUPOS	PELÍCULA	VIERNES NOCHE	DEPORTE
Inteligencia Emocional	Más	Shakira	Moulin Rouge	discoteca	Voleivol
Código Da Vinci	Manolo García	-	El Bola	Fiesta	Badminton
Don Juan Tenorio	Cristian Castro	---	Por siempre jamás	Amigos	Tenis
La expresión corporal	Lam de Foc Luna Música del Mediterraneo	Beauty-Bag Hip-Hop	Tapas	Charlar con los amigos. Tomar cervezas	Danza Estimulas los sentidos y emociones.
La sombra del viento	Amaral	Roxette	La vida es bella	Tapitas con los amigos.	Patinar
El árbol de la ciencia	Alejandro Sanz	El Barrio	Oficial y Caballero	Trabajar	Fútbol
El descenso	Rock Transivo Extramuro	Reincidentes	Pesadilla antes de Navidad	Copas	Patinaje sobre hielo.
Los pilares de la tierra	Lest talk about love	El canto del loco	Cadenas de favores	Dar una vuelta con los amigos	Padel, natación, patinaje.
Como agua para chocolate	Luis Miguel	-----	-----	Amigos	Andar

5. VALORACIONES

No tenemos espacio en este documento para presentar correctamente los hallazgos de la evaluación, debido a dos causas fundamentalmente: la primera es el momento de recogida de la información en la que nos encontramos y la segunda la descripción del proceso de innovación seguido que ha ocupado gran parte de una descripción. No obstante, nos parece a modo de ejemplo, dar la voz a algunos de los estudiantes en la evaluación que en torno al proyecto han realizado. En este caso, son tres las dimensiones a las que vamos a hacer referencia:: comunicación, dialogo y metodología.

5.1. Así sobre comunicación, expresaban:

“Dentro de todo lo ocurrido este año nos es bastante difícil reflexionar acerca de algo en concreto pues necesitaríamos mucho tiempo para demostrar y explicar todo aquello por lo que hemos pasado en esta asignatura, desde los agobios mas intensos propios de estudiantes, hasta las mayores satisfacciones por poder expresarte libremente” Cuestionario n-1

5.2. Sobre las conversaciones que se desarrollaban en el aula:

“Hemos podido conversar, escribir e incluso leer sobre ello y no solo sobre Piaget o Freire que suelen seguir siendo todos los años la misma persona o acaso no. El estudio de importantes hombres y mujeres en el mundo de la educación nos parece de suma importancia...la manera en que hemos podido dejar fluir libremente nuestros pensamientos y decir de una forma racional y estudiada entienda-se, lo que pensamos es el fuerte de la asignatura y lo significativa de la misma” Cuestionario n-1.

5.3. Cómo han vivido la metodología, qué sentimientos, sensaciones...

“En este sentido nos hemos realizado desde un punto de vista mas innovador y que nos ha permitido sacar nuestra faceta mas camleónica, antes enterrada en un camino tipificado por lo que se supone se tiene que estudiar. Se podría decir que se nos ha permitido en la asignatura “ser menos de magisterio”...su materia nos permitió durante un frágil periodo de tiempo ser mas nosotras mismas y menos alumnas...son pocas las materias que nos han ofrecido expresión propia, sin embargo es gratificante y esta es la idea con la que nos quedamos de la materia, no con el esfuerzo, el trabajo o las horas, sino con el internes, la ilusión y la faceta emprendedora desarrollada” Cuestionario n-1

6. PROPUESTAS DE FUTURO

No se ha descrito aquí el Diseño de Evaluación de forma Global, donde están situadas todas las fases con su cronograma y técnicas e instrumentos que hemos utilizado de una forma sistemática. En ese sentido, solo mencionaremos que hemos usado las historias de Vida de nuestros estudiantes, entrevistas y proyectos de trabajo que no se han visto reflejados en este escrito y que será objeto de otras difusiones. De igual forma, nos encontramos con la evaluación de diverso material multimedia elaborado y presentado por los estudiantes de los qué hay que definir sus criterios de evaluación. En el ámbito internacional, no hemos expuesto tampoco las expectativas, deseos que tienen nuestros estudiantes en relación a las propuestas de intercambio internacional que ofrecen las universidades, en estos momentos. En el curso 2003-04, nos habíamos planteado una serie de propósitos muy ambiciosos y de los que sólo hemos desarrollado tres de ellos. Continuaremos con la tarea emprendida.

Nos gustaría seguir trabajando en el concepto de evaluación, pensamos que es muy necesaria en todos los procesos innovadores. En este sentido, para el próximo curso nuestro interés va ir dirigido a la presentación de una batería de cuestionarios que nos van a permitir recabar información sobre la mayor del proyecto y sus resultados. Este curso, hemos evaluado las actitudes iniciales del alumnado hacia el contenido de cada uno de los módulos de trabajo mediante uso de un Glosario o Vocabulario significativo. Este procedimiento de diseño propio ha servido para diagnosticar el punto de partida de los temas de trabajo. Es una herramienta alternativa que nos ha cubierto el objetivo de indagar sobre nuestras ideas acerca de la democracia en la universidad. También hemos aplicado los Cuestionarios sobre Organización y Género, Convivencia y Cultura juvenil. De igual forma, hemos pasado la "Escala de Estimación del Aprendizaje Universitario", que presentamos en el proyecto de innovación del curso 2003-04 y donde hemos podido tener información sobre los medios y recursos utilizados, el tipo de navegación por internet, la temporalización, recursos, metodología, desarrollo de los contenidos, autoevaluación, etc.

Hemos elaborado el Cuestionario de convivencia que tenía las dimensiones: poder, saber, ciudadanía e identidad. Siguiendo a autores como Bolívar y otros (2001), la identidad organizativa de un centro escolar puede ser analizada mediante los relatos que profesores y directivos nos cuentan sobre la escuela. Las organizaciones educativas, como construcciones sociales, están constituidas por sistemas de relatos colectivos. Las narrativas como mundos estratégicos en la construcción del sentido comunitario, son los medios por los que se manifiesta la memoria institucional y se constituye la identidad organizacional profesional. En nuestro caso, hemos tenido presente a la investigación, en su propia credibilidad con el relato como objeto de estudio, cómo los individuos o grupos dan sentido

a los acontecimientos o acciones en sus vidas mediante un conjunto de relatos. Las organizaciones desde las historias (“stories-as-object”) y (“stories-as-context”).

A partir del trabajo y aplicación de este cuestionario se han diseñado unos Cuadernillos de Prácticas (técnicas e instrumentos para la recogida de información de datos en los centros donde se han realizado las prácticas –estudiantes de 3º y 5º de Pedagogía-). Igualmente se han elaborado Estudio de Casos con la complicidad del término que hemos trabajado en el aula, nos referimos a convivencia. Otra actividad, donde es estudiante se sentía protagonista y podía relacionar la teoría y la práctica ha sido la elaboración de “Un día cualquiera...” (Esta técnica daba mucha información sobre sus sentimientos, deseos y rutinas vitales) En el desarrollo del módulo cultura juvenil ha tenido una gran importancia las recomendaciones que sobre la cultura de colaboración nos ha proporcionado Armengol (2001). De igual forma, hemos elaborado un cuestionario para la reflexión de todos los docentes implicados en esta práctica sobre autoevaluación.

Nos gustaría para el próximo curso analizar otros materiales didácticos universitarios de estas características que nos permitan trabajar con otras personas en otras universidades compartiendo proyectos. Este año hemos tenido la oportunidad de conocer algunos materiales que se están desarrollando en la Universidad Metropolitana (Venezuela) y en la Universidad Moderna (Lisboa).

Por otro lado, y como sigue siendo parte de nuestras obsesiones, estamos considerando incluir para el próximo curso un proyecto que permita deferentes modalidades en lo que al uso del espacio y el tiempo se refiere. En esta propuesta se pueden desarrollar estrategias didácticas en dos componentes: actividades que requieren la presencia de los estudiantes y el profesor en el mismo tiempo y lugar y actividades que no requieren la presencia simultánea de ambas partes.

7. REFERENCIAS

- ÁLVAREZ, M. y RODRÍGUEZ, S. (1999). Calidad Total y Educación Superior. Una innovadora propuesta de gestión. *Revista de Ciencias de la Educación*, 178-179, 383-416.
- ARMENGOL, C. (2001). *La cultura de la colaboración. Reto para una enseñanza de calidad*. Madrid: La Muralla.
- BOLIVAR Y OTROS. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.
- BREAULT, R.A. ((2004). Dissonant themes in preservice portfolio development. *Teaching and Teacher Education*. 20, 847-859.

- CABERO, J. (1994). Evaluar para mejorar: medios y materiales de enseñanza, en SANCHE, J. M^a: *Para una tecnología educativa*. Barcelona: Horosi. págs. 241-268.
- CABERO, J. y DUARTE, A. (1999). Evaluación de medios y materiales de enseñanza en soporte multimedia, en *Píxel-Bit. Revistas de medios y educación*, 13.
- COBO, J.M. (1995): El reto de la calidad en la educación. Propuesta de un modelo sistémico. *Revista de Educación*, N^o. 308, págs. 353-373.
- CANO, E. (2004). Los créditos europeos en las asignaturas de Organización. Análisis de una experiencia. Cambiar con la sociedad, cambiar la sociedad. Actas del 8^o Congreso Interuniversitario de Organización de Instituciones Educativas (10-12 de noviembre). Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- DELGADO, L. y LOZANO, D. (2004). *Tribus Urbanas*. Madrid: La esfera de los libros.
- DÍAZ, M.D. (1993). Evaluación participativa en la Universidad: Una aventura formativa. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 6, 113-123.
- DÍAZ, MD. y otros (2002). Propuesta organizativa de material multimedia para favorecer la construcción personal del conocimiento del estudiante universitario. *La universidad de Sevilla y la innovación docente*. Curso 2001-2002. Sevilla. Digital tres.
- DÍAZ, MD. y otros (2004). Revisión y valoración de una propuesta organizativa de material multimedia para favorecer la construcción personal del conocimiento del estudiante universitario. *Innovación y desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria*. n^o7. pp-151-171.
- EGAN, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- GUTIÉRREZ, A. y otros. (2003): Integración de las TIC en la educación superior, en *Píxel-Bit. Revistas de medios y educación*, 21.
- JIMÉNEZ, B. (1999). Presentación, en JIMÉNEZ, B. (ed): *Evaluación de programas, centros y profesores*. Síntesis: Madrid 9-23.
- LOUGHRAN, J. y CORRIGAN, D. (1995). Teaching portfolios: a strategy for developing learning and teaching in preservice education. *Teaching & Teacher Education*, vol.11, n^o 6, pp.565-577.
- MARQUÉS, P. (1995). *Guía de uso y metodología de diseño*. Barcelona: Estel.
- MARQUÉS, P. (2001). Impacto de las TIC en la Enseñanza Universitaria. <http://dewey.uab.es/pmarques>.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES. CONSEJO DE UNIVERSIDADES. (2002). Informe Anual de la tercera Convocatoria. Plan Nacional de Evaluación de la Calidad en las Universidades.
- MORIN, E. (2001). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.
- PADILLA, M. y otros (2005). *Diseño, Aplicación y Valoración de Observaciones como Estrategia de Participación en la Universidad: Una Experiencia de Coordinación Curricular*. Sevilla. ICE.
- PRENDES, M. P. (1996). "El multimedia en entornos educativos", en C.M.I.D.E. (Ed.): *Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa II*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- SALINAS, J. (1992). *Diseño, producción y evaluación de vídeos didácticos*. Islas Baleares: Univestat de les Illes Balears.
- VILLAR, L.M. (1994). Naturaleza, modelos y fuentes para captar la evidencia de la evaluación educativa. En L.M. Villar (1994) (coord): *Manual de entrenamiento: evaluación de procesos y actividades educativas*. Barcelona: PPU, 1-37.
- WASSERMAN, S. (1994). *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Amorurtu.
- WELLS, G. (2003). *Acción, conversación y texto. Aprendizaje y enseñanza a través de la investigación*. Sevilla: M.C.E.P.