

# La educación en Las Tres Mil Viviendas

**María García Sánchez**

49040700P

Trabajo de Fin de Grado

4º Periodismo

## **ÍNDICE:**

- 1. Introducción**
- 2. Justificación e interés del reportaje**
- 3. Objetivos**
- 4. Metodología del reportaje**
- 5. Composición del reportaje**
- 6. Dificultades y retos**
- 7. Bibliografía**

## 1. Introducción

El término reportaje es una voz francesa (*reportage*) con raíces inglesas, que realmente provienen del latín *reportare* y que llevado al español significa “contar, anunciar, traer o llevar una noticia”.

Para Emil Dovifat “la esencia del reportaje es la representación vigorosa, emotiva, llena de colorido y vivencia de un suceso (...), y si queremos hacer justicia a la naturaleza vivida y personal del reportaje, lo llamaremos informe de los hechos vividos” (Dovifat, 1959:22).

Según Gonzalo Martín Vivaldi el reportaje es un “relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se dan cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano” o también se puede definir como “una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista”, (Martín Vivaldi, 1986:65).

Mar de Fontcuberta define el reportaje como “explicación de hechos actuales que ya no son estrictamente noticia -aunque a veces si pueden serlo-. Intenta explicar lo esencial de los hechos y sus circunstancias” (Fontcuberta, 1993: 104-105)

Por su parte, Begoña Echevarría Llombart analizó las definiciones de los anteriores autores citados y reflejó en su libro *Las W's del reportaje* su reflexión acerca de qué es el reportaje:

“Es el texto periodístico fruto de una investigación profunda mediante la cual el periodista describe, explica, informa, relata, analiza, compara e interpreta (...) va más allá del clásico Qué ha sucedido y Quién lo ha protagonizado y se fija fundamentalmente en el Cómo y Por qué se ha producido un acontecimiento. Antecedentes, contextualización, análisis, reacciones e interpretaciones son esenciales en este género (...) generalmente firmado. Si el lector encuentra en la noticia una fotografía de la realidad, el reportaje le aporta una radiografía de la misma, una posibilidad de diagnóstico sobre el origen y las causas de lo que ocurre y sus posibles repercusiones futuras”, (Llombart, 1988:33).

Una de las formas más comunes de definir el reportaje es la comparación de éste con una noticia. Ésta última es la publicación de un suceso actual y de interés para el público. En cambio, el reportaje amplía una información con mayor profundidad que la noticia pudiendo tratar o no sobre un hecho de actualidad. Ambos géneros deben ser redactados con coherencia y siguiendo una estructura lógica, siendo el reportaje más extenso, pues la noticia sólo presenta lo esencial de lo acontecido. El lenguaje del reportaje es, además, menos rígido que el de la noticia. En relación al tiempo de elaboración que exige cada uno, Carlos Miguel Patterson (2003) dice que “el tiempo para una noticia es sumamente corto, ya que la información se desvanece rápidamente”, mientras que “el reportaje, debido a su extensión investigativa, requiere de más tiempo para la publicación”. Podemos decir que la noticia es el fundamento del reportaje, que estudia una situación, el hecho y su contexto: es un género complementario de la noticia.

Para conocer un brevísimo resumen de la historia del reportaje recogemos unas breves indicaciones de Lluís Albert Chillón en su libro *La literatura de fets*:

"A mi parecer, va a nacer de la literatura testimonial tradicional -especialmente de las crónicas, relaciones epistolares, estampas costumbristas y relatos de viaje-; se va a ir configurando aproximadamente durante la primera mitad del siglo XIX, con la sustitución de la prensa de partido (...); y se va a consolidar, entre las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, con el advenimiento de la denominada sociedad de comunicación de masas, de la mano de las agencias de noticias, los documentales cinematográficos, los informativos radiofónicos y, sobre todo, de los magazines ilustrados y los grandes diarios de información general", (Chillón, 1994).

Es a mediados del siglo XX cuando el reportaje objetivo clásico toma una corriente diferente y surge el reportaje interpretativo, pues era necesario apoyar los textos con comentarios para comprender un contexto complicado en materia de política, ideología y economía. En los años posteriores, el reportaje interpretativo cobra importancia hasta convertirse en uno de los pilares básicos del "Nuevo periodismo" en los años 70.

Como ya hemos señalado, la extensión del reportaje es muy variable. Existen reportajes de unas ochenta líneas y reportajes de varias páginas. Incluso existen frecuentes acercamientos entre el reportaje y la novela, surgiendo el reportaje novelado que muestra la relación existente entre periodismo y literatura. Así, autores como Gabriel García Márquez han hecho de un reportaje una novela completa, como es *Noticia de un secuestro*. También el formato del reportaje sería utilizado por otros grandes novelistas del siglo XX como Hemingway, Steinbeck y Malaparte.

El reportaje es un género informativo de creación. Como género informativo exige objetividad y fidelidad a la realidad. Y en su aspecto creativo permite la experimentación de nuevas formas y una mayor libertad de tratamiento, así como una mayor capacidad creativa. Esto lo hace ser uno de los géneros más libres.

Como género de creación, las posibilidades expresivas del reportaje son mayores que en los géneros informativos. Para Begoña Echevarría Lombart "la diversidad de recursos expresivos es imprescindible en el reportaje" Y añade: "La narración y la exposición compiten entre sí como los más usuales, pero también se utilizan la descripción y el dialogo. Con la narración contamos cambios y movimientos, con la exposición, estados y situaciones. La descripción prevalece si nos proponemos decir cómo es algo o alguien, pero se convierte en complementaria en la mayoría de los casos. El dialogo surge, con sus voces múltiples, para documentar conversaciones, reconstruir anécdotas o simplemente para cambiar el ritmo de la exposición", (Echevarría Lombart, 2011:23).

## **2. Justificación e interés del reportaje**

El Polígono Sur es una barriada muy conocida, no solo en Sevilla, sino a nivel nacional pues ha sido objeto de muchos reportajes en los medios. Coloquialmente se conoce como las Tres Mil Viviendas. Los altos índices de consumos de drogas, la venta de ésta, el abandono escolar, un índice de exclusión social preocupante, la violencia que se vive en las calles y un largo etcétera forman un conjunto de ingredientes morbosos ya muy explotados en los medios. Además, las noticias sobre violencia, venta de drogas y de armas en esta zona sur de Sevilla son frecuentes en los medios de comunicación.

Éste pretende ser un reportaje sobre la educación y los centros educativos en el Polígono Sur, pues a pesar de todos los aspectos negativos antes mencionados, se trata de una zona residencial en la que niños, jóvenes, adultos y ancianos desarrollan una vida normal. La violencia y las drogas en las calles no han frenado la vida ciudadana en los distintos barrios que conforman el área conocida como Las Tres Mil Viviendas. Los niños, en su vida diaria, deben ir al colegio, pero los estudiantes del Polígono Sur tienen luego que enfrentarse a situaciones a las que probablemente la mayoría de los niños de Sevilla no se enfrentan. Son niños que crecen rodeados de violencia, armas, drogas y exclusión social. Sufren contradicciones en su proceso de socialización, pues en la escuela les enseñan valores que después sus redes sociales no promulgan. El contexto en el que crecen estos niños afecta a su futuro y las posibilidades y oportunidades que tienen no son las merecedoras de una sociedad avanzada y desarrollada.

Hay una serie de criterios, conocidos como criterios de noticiabilidad, que dan la clave de por qué algunos acontecimientos publicados interesan al público. Si nos fijamos en estos criterios vemos que las noticias y gran parte de lo que se publica sobre Las Tres Mil Viviendas son interesantes para las audiencias. Es una zona geográficamente próxima, que forma parte de la ciudad de Sevilla, así que tiene interés local, en primer lugar. Además, es un tema que afecta a una magnitud de gente considerable, ya que en esta zona viven alrededor de 50.000 personas. El público también demanda contenidos de interés humano y en esta barriada se suceden temas como la pobreza, la exclusión social, la violencia de género, etc. Uno de los criterios para que un hecho se considere de interés, y que más se repite en esta zona, son las situaciones de conflicto. Cualquier enfrentamiento o problema suele tener gran audiencia.

Si hacemos un breve repaso de los últimos textos periodísticos publicados sobre Las Tres Mil, la gran mayoría sólo refleja la parte conflictiva y negativa de la zona. Con este reportaje vamos a ver cómo hay personas que han trabajado y trabajan por el Polígono Sur desde el ámbito educativo y desde las escuelas con la intención de cambiar la situación del Polígono Sur.

Uno de los estudios sobre la educación en barrios marginales que fue publicado en la edición de octubre de la revista *American Sociological Review* dice que crecer en un barrio pobre reduce significativamente las probabilidades de que un niño termine la Educación Secundaria Obligatoria. En relación a este argumento, en el Polígono Sur la cifra de alumnos que entra en primero de ESO puede reducirse hasta una cuarta parte.

Por parte del Estado y las autoridades competentes, desde el ámbito local al nacional, pasando por el autonómico y provincial, han sido varias las medidas y proyectos desarrollados en el Polígono Sur con la intención de mejorar la situación. En el ámbito educativo, dentro del Plan Integral por el Polígono Sur se desarrolló el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur (PEZ). Además, los centros educativos de la zona se han acogido a los Planes de Compensación Educativa, que buscan alternativas que puedan mejorar el ambiente de trabajo, el nivel de convivencia y, en definitiva, el clima del aula y el de los centros educativos, adoptando medidas que hagan que el alumnado, las familias, el profesorado y demás miembros de la comunidad realicen progresos en la convivencia y sus relaciones sociales. Desde el Comisionado se asegura que el Polígono Sur es un barrio educado, en el que una minoría está en una situación de exclusión social, que están afectados por grandes y graves problemas personales y familiares, y que aunque quieren a sus menores, en ocasiones sus problemas no

permiten acompañar sus procesos educativos como sería deseable. En la actualidad, por ejemplo, se ha conseguido reducir el absentismo escolar crónico casi en su totalidad. En este caso eran niños que no iban nunca a la escuela. Lo que sí sigue preocupando es el absentismo escolar irregular, es decir, niños que no siguen una periodicidad en la asistencia a las clases.

### **3. Objetivos**

Begoña Echevarría Lombart (Echevarría Lombart) dice que tratar de descubrir cómo y por qué se ha producido un acontecimiento es la finalidad del reportaje (2011: 19). En nuestro caso, no es el único acontecimiento. Intentaremos entender si la educación en el Polígono Sur es la solución a los problemas que tiene la zona, o lo que es lo mismo, si las altas tasas de analfabetismo y de absentismo escolar son las causantes del lento progreso en Las Tres Mil.

La principal intención de nuestro reportaje es reflejar cómo ven los docentes la educación en un barrio de estas características sociales, y cómo reflejan su compromiso por mejorar la situación de las familias.

Los contenidos que estudian los alumnos en el Polígono Sur son los mismos que los de cualquier estudiante en el resto de Andalucía, pero el contexto de estos niños no es el mismo, pues al vivir en un barrio marginal sufren situaciones complicadas. Por tanto, nos interesa conocer qué métodos educativos se aplican para lograr compensar esas deficiencias sociales de los menores.

Tenemos conocimiento de que las administraciones a diferentes niveles han trabajado en coordinación para mejorar la educación del Polígono Sur, por tanto, queremos saber si las ayudas no han caído en saco roto y han sido efectivas.

La situación actual a nivel nacional es preocupante debido a la crisis económica que azota al país desde hace años. Por tanto, en un barrio donde ya de por sí la situación era grave (desempleo, desigualdades sociales, pobreza, etc.) desde antes de que llegara la crisis, creemos que ésta ha resultado devastadora en la zona. Queremos saber de qué modo se han reducido las ayudas sociales y educativas para el Polígono Sur.

Los menores en situaciones de marginación social tienen unas necesidades básicas que a veces no están cubiertas. La intención es conocer cuáles son las más preocupantes e importantes y de qué manera se lucha por cubrir esas necesidades.

El absentismo escolar en Las Tres Mil Viviendas es alarmante. Hace tiempo se pusieron en marcha actuaciones que coordinaban a los centros educativos, la policía, los servicios sociales, el Comisionado... Las causas del absentismo escolar son diversas pero queremos definir cuáles son las más recurrentes. Además, tenemos que saber si las medidas para prevenir y controlar el absentismo están siendo efectivas.

Otro fin de nuestro reportaje es conocer la relación que mantiene el personal docente con los alumnos y la familia. Uno de los problemas es la incapacidad de los padres, por diversos factores, de seguir el progreso educativo de sus hijos. Por tanto, el Comisionado desarrolló campañas de sensibilización sobre la importancia de la escolarización y del seguimiento de los menores en su aprendizaje.

### **4. Metodología del reportaje**

Según Begoña Echevarría Lombart (2011:21), lo que caracteriza al reportaje no son las opiniones del autor, sino la abundancia y relevancia de su investigación. Por tanto, las opiniones e impresiones personales que se recogen son las verdaderas por las fuentes. A la hora de investigar, han sido muchos los documentos oficiales que recogen datos sobre el Polígono Sur, incluyendo los que realizan las administraciones locales y regionales. A estos documentos se han sumado los datos proporcionados por expertos, protagonistas, documentos de valor, entrevistas individuales y la lectura cuidadosa de todo lo relacionado con el tema. De igual forma, en los medios han sido constantes los textos que tratan la temática del barrio. “En el reportaje es necesario generalizar, predecir, suponer o anticipar lo desconocido con base en lo conocido. Y ello debe fundamentarse en hechos. Ahora bien, se debe tener una precaución: trascender los hechos observables en el reportaje no implica opinar, sino sopesar y analizar. El reportaje no debe conducirnos al ámbito de los juicios de valor, sino al de las conclusiones bien respaldadas” (Echevarría Lombart, 2011:21). Por tanto, se debe hablar sin personalizar, sin editorializar. Hemos intentado no sólo obviar los juicios de valor, sino que ha habido una clara intención de desmontar esa realidad violenta que se muestra en los medios sobre Las Tres Mil Viviendas.

Las entrevistas personales realizadas han resultado muy esclarecedoras para el reportaje, pues han sido fuentes que están en contacto directo con los alumnos y con las administraciones, así como con las familias y la situación del barrio. Se han realizado tres entrevistas personales, dos con personal docente de la zona y otra con la coordinadora del Área Socioeducativa y Familiar del Comisionado para el Polígono Sur. Además, la observación directa ha sido otro de los métodos usados para recopilar información.

El manejo de documentos, ha sido esencial. Los más utilizados han sido el Plan Integral para el Polígono Sur y el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur. Así como varios artículos en periódicos.

## **5. Composición del reportaje**

A la hora de desarrollar el reportaje, eran diversos los temas que se trataban. Como ya hemos comentado, era necesario hablar del barrio y contextualizarlo para poder comprender cómo viven las familias y cómo se educa a los menores de Las Tres Mil. Por tanto, el reportaje debía incluir aspectos de contexto e incluso algo de historia del barrio. Todo lo esencial para la comprensión integral del texto y del tema que nos atañe.

La introducción del reportaje que hay en portada pretende llamar la atención y captar al lector para que siga leyendo. Ya en páginas interiores, el reportaje empieza con una breve historia sobre cómo surgió el barrio. Con esta introducción entendemos que los problemas del Polígono Sur se originan cuando la zona se destina para realojar a familias procedentes de distintos núcleos chabolistas y a familias con pocos recursos para remodelar sus casas en el centro de la ciudad. El éxodo hacia la zona sur fue masivo y se permitió la impunidad que aún pervive en Las Tres Mil Viviendas.

El Plan Integral para el Polígono Sur hace un diagnóstico de la situación en todos los ámbitos (urbanismo y convivencia vecinal, inserción sociolaboral y promoción de la iniciativa económica, salud comunitaria, e intervención socioeducativo y familiar) y su lectura atenta y detallada nos ha servido para conocer la situación del barrio en los últimos años, pues los estudios y los datos son numerosos. Así que después de conocer la historia del barrio, nos centramos en los problemas que tiene.

Una vez que se ha desarrollado el contexto del Polígono Sur, nos adentramos en el ámbito educativo. En esta parte del reportaje manejamos varios documentos oficiales que nos han aportado numerosos datos de interés, como el Plan Educativo de Zona y el Plan Integral. Se desarrollan los problemas más destacados que tienen los alumnos y los profesores, así como las soluciones que se han planteado desde las instituciones en general, y los centros educativos con el personal docente en particular.

Además, con el objetivo de dinamizar el relato, hemos incluido las declaraciones obtenidas de las entrevistas realizadas a docentes y pedagogos, que nos han aportado una visión sumamente interesante de cómo se aplican los métodos educativos en un barrio de estas características y de cómo los profesores ejercen una labor social altamente comprometida. De las distintas entrevistas realizadas, hemos optado por presentar una de ellas diferenciada de la composición general del relato, con el objetivo de darle amenidad visual y textual. Esta entrevista tiene un estilo más personal y una estructura de pregunta-respuesta que se diferencia del relato más formal del resto del reportaje.

Los destacados recogen los aspectos o datos más llamativos del reportaje. Los ladillos tienen la función de aligerar la lectura, condiciéndole ritmo. Además, no sirven para dividir el reportaje en cuanto al contenido de éste.

## **6. Dificultades y retos**

El Polígono Sur no es un barrio normal, en la zona se suceden con demasiada frecuencia hechos relacionados con drogas, armas, violencia, etc. La primera dificultad, por tanto, era no caer en el morbo fácil que ofrecen a muchos periodistas estas situaciones, no reflejar en el reportaje sólo la parte negativa. Por tanto, no debíamos copiar el reportaje de la problemática del barrio, pues todos estos aspectos se han publicado en reiteradas ocasiones en numerosos medios de comunicación. Para referirnos a la educación del barrio, no era posible hacerlo olvidando el contexto social y familiar de los menores. Por tanto, nos basamos en documentos oficiales para explicar cómo es el barrio. De esta forma, la información es más objetiva y al estar respaldada por datos, resulta más real y fidedigna.

Se optó por priorizar la labor del docente para incidir en cómo desarrollan su trabajo, complementando esta visión con los datos obtenidos de la observación directa.

Por otro lado, tuvimos la posibilidad de asistir al desarrollo de una clase en un centro educativo de la zona, pero los trámites administrativos requeridos nos lo imposibilitaron, pues pese a estar de acuerdo el director del colegio de primaria, la Delegación de Educación exigía unos permisos que debían ser gestionados por la Consejería de Educación, circunstancia que resultaba inviable teniendo en cuenta los plazos previstos para la conclusión del reportaje. De todas formas, conseguimos visitar dos centros, uno de Primaria y otro de Secundaria, y hablar con personal docente de ambos. Las visitas, además, nos ofrecieron muchos detalles fruto de la observación directa, ya que ocurrieron anécdotas fruto de la naturalidad de las situaciones que de otra forma no habríamos conocido. Además, estas anécdotas han servido para aligerar un poco la lectura del reportaje.

Nos pusimos en contacto con, al menos, seis centros educativos y sólo nos respondieron dos. En cambio, el Área Socioeducativa y Familiar del Comisionado para

el Polígono Sur nos atendió de inmediato y con total disponibilidad. Eso mismo ocurrió con el personal docente entrevistado, que se mostró muy dispuesto a colaborar.

Era esencial ir a la zona, Carlos Maciá Barber lo explica así: “Es innegable que el periodista puede –y debería- en sus reportajes abordar cualquier realidad de nuestro mundo. Siempre y cuando el reportero, en el género que nos atañe, participa como observador, como fuente, porque ha de estar presente donde transcurren los acontecimientos, observando, contactando directamente con los protagonistas y testigos, relacionándose en persona con las fuentes. No se comprende un reportaje sólo elaborado desde la mesa de una redacción”(Maciá Barber, 2008:487). No podíamos realizar un reportaje sobre el Polígono Sur sin haber estado físicamente en el Polígono Sur. La visita se planeó con antelación, pues era una zona desconocida, y además, nos asediaban los propios prejuicios que tenemos sobre el barrio. La inseguridad y el miedo a la hora de visitar la zona fueron importantes. Han sido tres las ocasiones en las que hemos tenido que acercarnos al barrio. La primera fue al colegio Manuel Giménez Fernández, a la hora de salida de los alumnos de las clases por lo que pudimos observar también a los familiares que recogían a los pequeños. Días después, visitamos a la directora del I.E.S Antonio Domínguez Ortiz en el centro educativo, que se encuentra en una zona diferente al colegio. La tercera visita se realizó en los alrededores del Polígono Sur, desde la barriada de La Oliva hasta Martínez Montañés, con este rodeo pudimos observar las enormes diferencias que existen entre los barrios del Polígono Sur.

Tras conocer el Polígono Sur, los miedos incipientes desaparecen, aunque el respeto y la precaución nos han acompañado en cada visita. Excepto las barriadas más peligrosas, como Martínez Montañés y Murillo, el resto son zonas humildes donde la mayoría de las personas intentan salir a delante cada día. Por tanto, las visitas han alterado la visión original, basada en prejuicios, y nos han servido para conocer una zona olvidada hasta hace poco de Sevilla.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Libros:

- CHILLÓN; Lluís Albert (1994): *La literatura de fets*. Barcelona, Llibergraf,
- ECHEVARRÍA LOMBART; Begoña
  - o (1998): *Las W's del reportaje*. Valencia, Fundación Universidad San Pablo.
  - o (2011): *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Cómo y por qué redactarlo*. Manganeses de la Lampreana (España), Comunicación social.
- FONTCUBERTA, Mar (1993): *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona, Paidós.
- MACIÁ BARBER, Carlos (2008): *La depauperación del reportaje en las redacciones se bosqueja en el aula universitaria. Estudio de campo de las deficiencias relevantes (2002-2008)*. Universidad Carlos III de Madrid
- MARTÍN VIVALDI; Gonzalo (1986): *Géneros Periodísticos*, Madrid, Paraninfo.

### 7.2 Artículos en revistas académicas:

- TORRES GUTIÉRREZ; Francisco José
  - o (2005): “El análisis territorial aplicado al estudio de zonas urbanas marginadas, el caso de Polígono Sur en Sevilla”. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Sevilla: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
  - o (2011): “El territorio de los desheredados. Asentamientos chabolistas y experiencias recientes de erradicación en Sevilla”. *Hábitat y Sociedad*, nº 3. Sevilla, pp. 67-90.

### 7.3 Artículos en publicaciones periódicas digitales:

- PATTERSON, Carlos Miguel (2003): “El buen reportaje, su estructura y características”, en *Revista Latina de Comunicación Social*: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm> (fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)

### 7.4 Páginas web consultadas:

- (2013): “La desarticulación de la ciudad: las Tres Mil Viviendas”, en *Periferia* : <http://madridesperiferia.blogspot.com.es/2013/11/la-desarticulacion-de-la-ciudad-las.html> (fecha de consulta: 27 mayo)
- BARBA(2014): “La última retirada, siete niños abandonados entre basura”, en *ABC Sevilla*: <http://www.juntadeandalucia.es/observatoriodelainfancia/oia/esp/descargar.aspx?id=297684&tipo=noticia> (fecha de consulta: 16 de mayo de 2014)
- DÍAZ PÉREZ; Eva (2013): “Las tres mil viviendas, el barrio escrito con renglones torcidos”, en *El Mundo* : [http://www.elmundo.es/elmundo/2013/08/25/andalucia\\_sevilla/1377444782.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2013/08/25/andalucia_sevilla/1377444782.html) (fecha de consulta: 20 de mayo de 2014)
- EFE:
  - o (2013): “Cuatro detenidas por robar en casas del clan que habría matado a una niña” en *Qué!*: <http://www.que.es/ultimas-noticias/sucesos/201308221505-cuatro-detenidas-robar-casas-clan-efe.html> (fecha de consulta 17 de mayo de 2014)
  - o (2013): “Condenado a doce años y medio por abusar de los dos hijos de su expareja durante cuatro años”, en *20 minutos*: <http://www.20minutos.es/noticia/1999835/0/sentencia-doce-anos/abusar-hijos-expareja/tres-mil-viviendas/> (fecha de consulta: 16 de mayo de 2014)
- GONZÁLEZ GARCÍA; Carmen (2013): “Dos menores de Sevilla desaparecen durante siete horas en Arahal”, en *Arahal Informacion* : <http://arahalinformacion.com/dos-menores-de-sevilla-desaparecen-durante-siete-horas-en-arahal> (fecha de consulta: 16 de mayo de 2014)

#### 7.5 Documentos oficiales:

- Plan Integral del Polígono Sur
- Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur de Sevilla
- Memoria Plan Integral Polígono Sur 2006-2011

#### 7.6 Entrevistas personales:

- Giménez, Patricia. Directora del Instituto de Educación Secundaria Antonio Domínguez Ortiz
- Guirado, Víctor. Maestro del CEIP Miguel Giménez Fernández.
- Rivero Vázquez, Maribel. Coordinadora del Área Socioeducativa y Familiar del Comisionado para el Polígono Sur.