

# DE LA INVESTIGACIÓN A LA DIFUSIÓN: EL CASTILLO DE CONSTANTINA (SEVILLA)

## HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES

Magdalena Valor Piechotta. Universidad de Sevilla

Las primeras publicaciones sobre el castillo de Constantina aparecieron en el *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla* (año 1943) y en el artículo denominado "Los castillos del Reino de Sevilla" publicado en la revista de *Archivo Hispalense* (año 1953), ambos trabajos tuvieron como autor a Francisco Collantes de Terán Delorme, profesor e investigador de la Universidad de Sevilla; desde entonces y hasta la actualidad, los diferentes investigadores que han publicado sobre Constantina han tomado estos trabajos como referencia obligada. Sin duda, la aportación de estas publicaciones es muy valiosa, no sólo por la descripción detallada que el autor hizo del edificio, sino también por el reportaje fotográfico y los dibujos de planta y alzados del castillo. Sin embargo, es necesario comentar que en aquellos años debido a la falta de publicaciones sobre castelología y la carencia de excavaciones arqueológicas en el castillo cuyo edificio se hallaba en ruinas y cubierto de vegetación, Collantes de Terán no pudo precisar con rotundidad la datación de la fortaleza. Por esto mismo, él lanzó la hipótesis de que fuera un castillo islámico y además del periodo almorávide, teniendo en cuenta que en Marruecos se habían datado diversos castillos hechos de mampostería por sus colegas Henri Basset y Henri Terrasse unos años antes.

La autoridad intelectual de este investigador hizo que todos los autores posteriores, no especialistas en la materia, aceptaran sin ningún reparo esta datación. Sin embargo, cuando en el año 2006 se produjo la primera intervención arqueológica en el cerro del Castillo -gracias al convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Constantina y la Universidad de Sevilla y con fondos PRODER otorgados a través del Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra Morena de Sevilla- es cuando se pudieron determinar con seguridad las fases de ocupación del cerro del Castillo.



Vista general del cerro del Castillo desde el Este.



Vista general del Castillo 1914.

## PLAN Y ACTUACIONES PREVISTAS EN EL CERRO DEL CASTILLO

La villa de Constantina se encuentra dentro del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, es un Conjunto Histórico Declarado y el castillo es de propiedad municipal. Estas tres características hacen que su recuperación sea un hecho prácticamente obligado para las administraciones competentes.

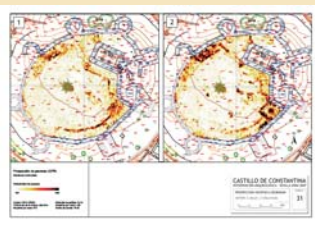
La intervención arqueológica del año 2006 supuso el DIAGNÓSTICO del yacimiento. Por tanto tras esta primera investigación tanto el castillo como su entorno quedan perfectamente definidos y delimitados como monumentos y como yacimientos arqueológicos.

El plan de actuaciones previstas se centraron en varios puntos del edificio, que son:

- La recuperación y puesta en valor del aljibe, que necesita un trabajo de investigación, consolidación y rehabilitación.
- La recuperación de la camisa (antemural), que se encuentra en un nivel de deterioro que hace peligrar su supervivencia.
- La consolidación de elementos que se encuentran en peligro de desprendimiento, y la clausura de las entradas de las torres, que se convierten en vertederos lamentables.
- El estudio y reconstrucción de los elementos de madera que conformaban el edificio: división entre plantas en las "almenas", adarves de madera, torre de madera, reconstrucción andamiaje (en una almena).
- El estudio y recuperación parcial de los edificios adosados a la muralla del castillo.



Vista del castillo desde el sudeste.



Prospección geofísica en el interior del Castillo. Evidencias de los edificios adosados al Castillo

## MAGDALENA VALOR Y ANA AVILA ALVAREZ LAS FASES DE LA OCUPACIÓN DEL CASTILLO

### -Primera fase



La cerca y el aljibe.

La primera construcción de una fortificación en el cerro del Castillo se produjo en el siglo XIV. El asentamiento islámico previo estuvo en el cerro del Almendro, reaprovechando una estructura defensiva anterior, probablemente protohistórica.

El nuevo enclave del castillo elegido por los cristianos, consistió en una cerca de tapial y un aljibe de mampostería labrado en el extremo este del recinto.



Planta y sección del aljibe.

### -Segunda fase



El estudio de arqueología paramental aplicado a la llanada 'Torre del Homenaje'.



El castillo de Don Rodrigo Ponce de León.

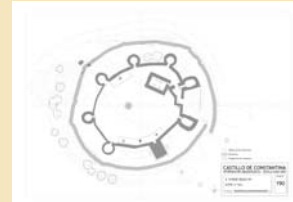
Un siglo después esta cerca fue aprovechada como antemural, forrándose de mampostería, y en su interior se construyó el edificio de piedra que hoy vemos. El constructor fue un miembro de la alta nobleza sevillana, Rodrigo Ponce de León, por entonces III conde de Arcos, nombrado por Enrique IV de Castilla teniente y alcaide del castillo de Constantina el 3 de mayo de 1466. Tres años después, en 1470, Don Rodrigo recibe por donación real la explotación de las minas del arzobispado de Sevilla y de los obispados de Cádiz, Córdoba y Jaén. Éste fue un hecho de gran trascendencia para Constantina, teniendo en cuenta la zona minera al norte de su término (cerro del Hierro), y es en este contexto cuando debió producirse la construcción del castillo. Por tanto, el castillo que hoy vemos debió ser construido entre los años 1466 a 1474.

### -Tercera fase

El castillo gótico experimentó cambios y reformas en periodos sucesivos. Así detectamos una obra en los últimos años del siglo XV, que consistió en la construcción de un basamento de hormigón para una torre de madera que interpretamos como mirador y una nueva puerta para comunicar la nueva torre con el interior del castillo.



Hipótesis sobre la torre de madera construida sobre la plataforma de hormigón erigida el sudeste del Castillo.



La planta del castillo en tiempos de los Reyes Católicos.

### -Cuarta fase



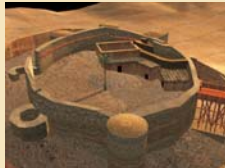
Cámara alta del aljibe

A fines del siglo XVII o comienzos del XVIII, hemos registrado nuevas construcciones que consistieron en la construcción de un muro diafragma que generó un reducto defensivo que denominamos "alcazarejo" y la cámara alta del aljibe.



El Castillo a fines del siglo XVII o comienzos del XVIII.

### -Quinta fase



Estado del castillo en 1810-1812.



Cañonera construida por los franceses.

Durante la ocupación francesa, entre 1810 y 1812 se registra una importante fase de obras en el castillo, en la que a través de la documentación sabemos que estuvieron trabajando doscientos hombres del pueblo.

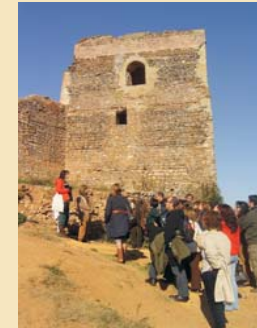
Las obras consistieron en la reconstrucción de la camisa, la consolidación del castillo, la erección de nuevas crujeas adosadas al aljibe y la muralla para dormitorios de la tropa, más la construcción de bases de obra (mampostería y ladrillo) para cañones.

### -Conclusión

La intervención del año 2006 ha permitido: La identificar las distintas fases constructivas del castillo, conocer la potencia arqueológica del yacimiento y diseñar un futuro plan de intervención arqueológica y también de difusión y dinamización.

## DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL CERRO

Ana Avila Alvarez. Gestora Cultural



Te enseñamos el castillo. Explicación a personal de la Universidad de Sevilla.



Fiesta del árbol. Año aproximado 1917

La finalidad de la difusión y dinamización del castillo es dar a conocer la historia del edificio y su entorno. Los trabajos de investigación, el espíritu del lugar y de sus gentes deben ser mostrados, en un lenguaje comprensible a la vez que auténtico, creando posturas para que la difusión se convierta en arma de protección del espacio, generando corrientes y actitudes de conocimiento y protección del Patrimonio común por parte de los habitantes y visitantes del lugar. Así, la dinamización se convierte en recurso cultural y educativo, a la vez que en activo económico y social en territorios y pueblos.

El castillo de Constantina es un hito en el que el pueblo se reconoce y emplazamiento tan próximo al casco urbano supone que sea un *belvedere*, pero también una atalaya. Por tanto, su recuperación simboliza para la localidad la recuperación del prestigio en la comarca.

Prácticamente de la mano de la investigación (año 2006) se comenzó a trabajar en la difusión y dinamización teniendo en cuenta algunas cuestiones básicas:

\* *La difusión es una forma de dar a conocer la historia al gran público.*

Este objetivo que puede utilizar distintos métodos y estrategias tiene que partir y sustentarse en el rigor histórico y cuidar que la autenticidad del bien sea respetada evitando la banalización de espacio. Con esta premisa y gracias a que la persona responsable de la misma que era parte del equipo desde el principio, fuimos diseñando las siguientes actividades:

\*\* *Jornadas científicas* en las se buscó el equilibrio entre lo académico y lo cercano, por medio de conferencias completadas con paseos: Estas jornadas se organizan bajo el término "Patrimonio y Desarrollo local" y se subtitulan: *1 Jornada de Patrimonio y Desarrollo local*: El Castillo: Un tesoro oculto, en la II el subtítulo fue: El Castillo: Construyendo su Historia y en la III como consecuencia del gran interés del aljibe: Huellas y arquitectura del Agua. En ésta el territorio ya no se suscribía al castillo y bajamos a otros espacios en relación con el mismo, en la IV edición estará dedicada a la arquitectura vernácula el objetivo de estudio y debate serán los barrios de las faldas del castillo.

\*\* *El ciclo, Te Enseñamos el Castillo* organizado durante el otoño de 2007 junto con la Universidad de Sevilla, tuvo como novedad la organización de visitas tras un estudio de público por lo que la oferta estaba dirigida a los distintos grupos, desde el visitante familiar, a estudiantes de distintos ciclos, especialistas, o bien al público infantil donde además tuvimos la cooperación de jóvenes de talleres de dinamización social.

\*\* *Artículos en prensa y en revistas especializadas* junto con *programas de televisión* son otros de los aspectos tenidos en cuenta en el plan de difusión y dinamización.

Apostamos por el paseo guiado en grupo o el individual con el folleto explicativo que no deja impronta en el espacio y permite que el visitante organice su proceso de conocimiento, a la vez que evita impacto y contaminación visual.

La difusión ha tenido hasta ahora un carácter interdisciplinar y aunque la misma es responsabilidad de la que suscribe, el apoyo del resto del equipo y del municipio son importantes.

Entendemos como problema el peligro de un público masivo que pueda ocasionar deterioro en el B.I.C., así como que el castillo se convierta en un lugar de concentraciones de motos y otros usos pocos respetuosos.

La difusión del castillo además tiene que ir unida a un plan de protección y acentamiento de todo lo patrimonial en el pueblo y una relación con su territorio. Como la zona del río Allende y la ermita de la Yedra (al sur del pueblo).

### FUTURO

En estos momentos diseñamos los siguientes planes de actuación en la investigación a la par que seguimos con los planteamientos de difusión: *IV jornada* la próxima primavera, talleres en el castillo visitas a la excavación abierta, conferencia sobre el método de investigación. Recuperar el uso diario y cotidiano del mismo, ahora deporte, pero también música y religiosos como tuvo a partir del año 50.

Proyecto de difusión y dinamización, medido y supervisado por los técnicos. Extender la mancha de estudio a otros espacios históricos y patrimoniales de Constantina. Por ejemplo, haciendo una ruta por los castillos y de otros hitos en la Sierra.



Te enseñamos el castillo. Habla el alcaide



El castillo durante el certamen de dibujo infantil.