



**| Título de trabajo**

*Narrativa ad infinitum: La narrativa transmedia de Doctor Who*

**| Estudios**

Comunicación Audiovisual

**| Tutor/a**

Dra. Inmaculada Gordillo Álvarez



**Firma con el visto bueno del tutor**

## | Agradecimientos |

La elaboración de este estudio no habría sido posible sin el apoyo de aquellos que me han ayudado a sacarlo adelante, bien con consejos o correcciones, bien con paciencia; pero sobre todo, con la ayuda desinteresada y la confianza que en más de una ocasión ha sido necesaria.

Estoy en deuda con Juanma Asencio, mi “portavoz” en la Universidad de Sevilla mientras estaba de intercambio SICUE en la Pompeu Fabra, y quien ha hecho posible la entrega de este documento, entre otros quebraderos de cabeza que le habré causado. Gracias también a Rafa Cabeza, siempre dispuesto a escuchar mis problemas y a darles una solución optimista. Que el triángulo Draper-Olson-Holloway sea infinito donde la serie no pudo serlo.

También en deuda con Sofia Izquierdo, cuyo inmenso conocimiento sobre *Doctor Who* ha sido clave para este trabajo. Agradecerle además sus lecturas desinteresadas y su apoyo en todo momento.

Gracias a Raquel Crisóstomo por confiar en mi trabajo incondicionalmente, así como por las charlas tan enriquecedoras en las que las dudas no lo eran tanto; a Cristina Aguilera por estar ahí siempre, apostando por un trabajo que uno mismo olvida valorar; a Manu Montes por ser el apoyo moral que todo SICUE necesita, ese hombro virtual en el que apoyarse (o físico, después de muchas horas de Valencia en Fallas); a Carlos Scolari, por sus pequeñas *masterclass* ante cualquier duda; y a Alba Rosillo, por sus consejos y ayuda con el diseño gráfico de la presentación. Quizá si hubiera escuchado algunos de estos consejos, esa ayuda gráfica no hubiera sido necesaria.

A Inmaculada Gordillo, por confiar en mi trabajo y sacar tiempo para dirigir mis proyectos, además de animarme a enfocar este tema como trabajo fin de grado tras una exposición sobre la narrativa de *Doctor Who*.

Agradecer también a mi familia, no solo por el apoyo en la recta final de carrera, sino por la oportunidad de disfrutarla, tanto en Sevilla como en Barcelona.

Y por último, pero no menos importante, gracias a Pablo Sobrado por su apoyo y, sobre todo, por su paciencia. También por haberme descubierto *Doctor Who*, pues sin ese paso nada de esto habría sido posible.

Y a su familia por acogerme con los brazos abiertos y hacerme sentir como en casa.

# ÍNDICE

---

Resumen.....	4
Palabras clave.....	4
Introducción.....	4
Objetivos.....	5
Metodología.....	6

## I ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1 Narrativa de <i>Doctor Who</i> .....	7
Historia y género.....	7
Personajes .....	8
Espacio y tiempo.....	11
Continuidad: El Canon.....	13
Estructura .....	15
Los episodios perdidos: la labor de los prosumidores. ....	16
1.2 Narrativas transmedia.....	19
Características .....	21
Estudio de caso: <i>Doctor Who</i> .....	26

## II UNIVERSO EXPANDIDO DE *DOCTOR WHO*

2.1 Serie de televisión.....	30
Especiales y minisodios .....	32
2.2 <i>Spin-off</i> .....	34
2.3 Películas.....	35
2.4 Novelas .....	36
2.6 Audios.....	39
2.5 Cómic.....	41
2.6 Revistas.....	43
2.7 Videojuegos / Juegos .....	46
2.9 <i>Fandom</i> .....	48
2.11 Teatro.....	50
2.12 Música .....	51
2.13 Exposiciones.....	52
2.14 · 50 aniversario: el despliegue transmedia .....	53

## III PROYECTO DE CREACIÓN

3.1 Portal web: <i>Whorama</i> .....	55
Conclusiones.....	56
Anexos .....	57
Referencias bibliográficas .....	70

## RESUMEN

La sociedad contemporánea está inmersa en la era de la convergencia de los medios, una vinculación cada vez más intrínseca que se manifiesta a través de la narrativa transmedia. Pese a que esta forma de narrar ha existido prácticamente desde el origen de las historias, actualmente esa relación entre medios es cada vez más imprescindible y por lo tanto se toma especial interés en catalogar el fenómeno y explorarlo más a fondo.

Por otra parte, el espectador adquiere una relevancia especial en este tipo de narrativas, ya que transforma su rol de consumidor en el de productor y pasa así a generar sus propias historias. Algunos ejemplos más conocidos de estas narrativas transmedia son *El planeta de los simios*, *Star Trek*, *Star Wars* o los diferentes superhéroes nacidos en el cómic.

Pero, de entre todos los ejemplos que podríamos analizar, existe un universo expandido que ha puesto en práctica todas las posibilidades que ofrece este tipo de narración. La serie de televisión británica *Doctor Who* (1963-actualidad) se ha consolidado como uno de los ejercicios transmedia más interesantes y enriquecedores, pero a su vez, desconocido para muchos. Este estudio tiene como finalidad analizar sus diferentes medios y aquellas propiedades que la elevan como una de las mejores aventuras transmedia hasta la fecha, además de permitir al usuario hispanohablante tener conocimiento de él ya que son muy pocas las publicaciones al respecto en español. Para que la actualización sea instantánea, este estudio incluye un proyecto de página web.

### PALABRAS CLAVE:

narrativas transmedia, cultura participativa, medios, ficción seriada

## INTRODUCCIÓN

Imaginemos una noche sin luna y un manto estrellado extendiéndose en la oscuridad del cielo. Podríamos empezar a contar una a una las estrellas que lo forman pero pronto cesaríamos, incapaces de contar las miles de millones, por lo que resulta inviable un cálculo exacto de su magnitud.

De igual forma, existen otros tipos de universos con situaciones similares, cuya diferencia radica en la materia con la que están formados. Sustituyendo estrellas por medios, nos encontramos con los universos expandidos que envuelven las producciones artísticas cada vez con más frecuencia.

Las franquicias cinematográficas o televisivas, entre otras, se han revolucionado con la aparición de estos universos. Algunos de los ejemplos más claros son los archiconocidos universos expandidos de *Star Wars* (George Lucas, 1977) y con anterioridad *Star Trek* (Gene Roddenberry, 1966). Todos parten de un producto emitido en cualquier medio (película o serie de televisión, respectivamente en estos casos) y se ramifican en diferentes medios: novelas, cómics, videojuegos y un largo etcétera.

No obstante, antes que estos universos surgió en Reino Unido uno más antiguo e inexplorado debido a la grandeza de su contenido y cuyo particular “Big Bang” se presentó en forma de episodio piloto de televisión la fría tarde del 23 de noviembre de 1963.

Considerada como uno de los iconos de la cultura popular británica, *Doctor Who*, serie de la BBC creada por Sydney Newman, C. E. Webber y Donald Wilson es uno de los mejores ejemplos contemporáneos de la conocida teoría del caos. Las características del caos que identifican un sistema flexible y no lineal, que sigue una misma dinámica, puede aplicarse a las piezas que conforman el universo *whovian*<sup>1</sup>: las aventuras del Doctor se nos presentan en diferentes medios, construyendo así una aventura no lineal bajo unas mismas pautas, las que construyen dicho universo.

Esa relación de medios se conoce hoy día como narrativa transmedia, algo que también está completamente ligado a esa cultura de indeterminación y caos, y donde lo importante no es un elemento en concreto (el medio del que parte este universo), sino la integración del todo.

Todo ello da como resultado la serie más longeva de la historia de la ciencia ficción, celebrando el pasado noviembre de 2013 su 50 aniversario rodeado de un gran despliegue de transmedia. Además, cuenta con una vitalidad envidiable que deja a su paso dos épocas de serie televisiva (clásica y moderna), *spin-offs*, películas, novelas, audiodramas, cómics, teatro, videojuegos, revistas, *merchandising*, conciertos, *fanfics*, museos y un largo etcétera.

Pero, ¿qué convierte en especial el universo expandido de *Doctor Who*? ¿Hasta qué punto es importante para su narrativa o tiene su base más bien en un interés comercial? Este trabajo profundizará en estos aspectos para dar una respuesta a aquellas incertidumbres que se plantean en torno a un despliegue de medios tan vasto como el que ofrece el Doctor.

## OBJETIVOS

El **objetivo principal** de este estudio es analizar la importancia que la narrativa transmedia tiene para la serie británica *Doctor Who* (1963-Actualidad) y qué tiene de innovador con respecto a otras franquicias transmedia. Por otra parte, la finalidad es dar a conocer estos medios y su importancia a cualquier espectador de habla hispana, en especial a los seguidores de la serie.

Partiendo de esta premisa, se establecen otros **objetivos secundarios** como:

- Analizar los elementos más destacados de la narrativa de la serie.
- Establecer comparaciones con las características principales de las narrativas transmedia ofrecidas por Henry Jenkins y Jeff Gómez, añadiendo matices de Carlos Scolari.
- Definir un formato adecuado para dar a conocer la información de los medios por los que se expande *Doctor Who* con un nivel máximo de actualización, con la finalidad de que pueda servir como fuente de consulta para los interesados en *Doctor Who*.

---

<sup>1</sup> Término con el que se conoce al *fandom* de dicho universo.

## METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este estudio se ha optado por dividir el trabajo en tres grandes bloques:

1. Este primer bloque, denominado “estado de la cuestión”, incluye dos apartados. El primero, un análisis narrativo de los elementos principales de la historia de *Doctor Who* con la finalidad de entender porque son importantes, no solo en la historia en sí, sino de cara a la narrativa universal. El segundo se centra en un análisis morfológico acerca de las narrativas transmedia, focalizando después el estudio en el caso concreto de *Doctor Who*.
2. El segundo bloque de este trabajo fin de grado se centra en un análisis estructural del universo expandido de *Doctor Who*, medio a medio, en busca de una solución a las preguntas planteadas anteriormente. Además, tiene como objetivo destacar qué aportan, tanto individual como colectivamente, al medio original de esta expansión transmedia.
3. El tercer apartado, corresponde al punto de partida de un trabajo de creación para evitar que este estudio quede desactualizado con las nuevas aventuras que la serie (o cualquiera de sus medios) plantee. Teniendo en cuenta la relevancia de Internet en la actualidad, un portal web resulta la forma idónea para estructurar los diferentes elementos, que podrán de esta forma ser actualizados y consultados al instante.

Este último bloque forma parte de una estrategia transmedia en sintonía con el tema estudiado que contribuirá a que los *whovians* de habla hispana estén informados de esa expansión, algo que no resulta tan fácil por la barrera del idioma y la falta de información generalizada fuera de Reino Unido.

# I ESTADO DE LA CUESTIÓN

## 1.1 NARRATIVA DE *DOCTOR WHO*<sup>2</sup>

**E**n Reino Unido, todos los niños – y no tan niños – conocen al “loco de la cabina”<sup>3</sup>, convertido en un icono para la cultura británica prácticamente desde el inicio de sus aventuras, mientras que en España, *Doctor Who* sigue intentando hacerse un hueco, cada vez con más empeño.

Estrenada en nuestro país por primera vez en 1988 a través de TV3, la serie no se emitió desde el principio, sino que empezó a partir de los episodios rodados en 1974, es decir, a partir de la temporada 12. A priori, esto podría parecer un despropósito de cara a la historia de la serie, sin embargo es un ejemplo más de que *Doctor Who* tiene la particularidad de disponer de diferentes puntos de acceso para introducirse en su universo. En este apartado, trataremos los elementos que hacen especial esta narrativa.

### HISTORIA Y GÉNERO

La **historia** se inicia con dos profesores de un instituto británico interesados en una de sus alumnas, Susan, ya que tiene un conocimiento inusual para su edad. Después de seguirla se verán envueltos en aventuras junto a la joven y su abuelo, que resulta ser un Señor del Tiempo con la capacidad de viajar a través del espacio y el tiempo con su nave.

Este punto de partida dará pie a multitud de historias y la incorporación de personajes y espacios con los que se construirán diferentes arcos narrativos.

El **género** principal con el que fue concebido *Doctor Who* estaba muy influenciado por el contexto histórico en el que se creó, unos años sesenta en los que la ciencia ficción estaba a la orden del día tras la eclosión de algunas figuras como Isaac Asimov, Aldous Huxley o Arthur C. Clarke, entre otros.

En la BBC habían triunfado otras series de este género, como las diferentes *Quatermass* (*Quatermass*, *Quatermass II* y *Quatermass and the Pit*) de Nigel Kneale en los años cincuenta, o las antecesoras de *Doctor Who*, emitidas en 1961 y 1962, respectivamente: *A For Andromeda* y *The Andromeda Breakthrough*.

Aunque la primera intención del departamento de Drama de la BBC era adaptar material literario, pronto se optó por una creación propia partiendo de la posibilidad de “viajar a través del tiempo y el espacio” pues resultaba particularmente atractivo para una serie ya que diferentes escritores podían encargarse de desarrollar tramas individuales<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> La serie de *Doctor Who* se divide, como veremos a continuación, en época clásica (donde primaban los seriales) y moderna (donde priman los episodios). Hay que conocer esto como punto de partida con tal de distinguir qué episodios corresponden a la primera etapa y cuales a la segunda a la hora de citar ejemplos.

<sup>3</sup> El Undécimo Doctor (Matt Smith) se denomina a sí mismo como “*A Madman with a box*”. Posteriormente esta definición será utilizada como título del libro publicado por Doc Pastor en torno a la etapa actual de la serie.

<sup>4</sup> Así es como lo concebían la editora de guiones Alice Frick y su compañero en el departamento de Drama John Braybon. (Robb, 2013).



Sin embargo, como la serie tenía un **carácter educativo** añadido, estos viajes en el tiempo incluían también aventuras en el pasado, en hechos históricos que conectaran con la historia de la Humanidad.

Así pues, el global de historias de *Doctor Who* combina también diferentes géneros, empezando por la ciencia ficción, fantasía e historia, y relacionándolo con otros ámbitos como el western (*The Gungfighters*, S3Serial08), cine negro (*The Angels Take Manhattan*, S7E05), e incluso rasgos de biopic (*Vincent and the Doctor*, S5E10), entre otros. Esos ejemplos están tomados del primer medio en el que *Doctor Who* se dio a conocer, la serie de televisión, sin embargo en lo que a literatura se refiere, en general cualquier género está contemplado.

## PERSONAJES

Sydney Newman, C. E. Webber y Donald Wilson necesitaban que el público se identificara con unos personajes que fueran capaces de atraer a una audiencia de diferente *target*, dado el lugar que el programa ocupaba en la parrilla televisiva.

Para ello, recurrieron a un profesor de ciencias (Ian) y una profesora de historia (Bárbara) en torno a unos treinta y tantos, que además eran necesarios para explicar aquello que iban encontrando, consiguiendo así el componente educativo que buscaban; completaban el grupo una adolescente (Susan) y un hombre más bien desconocido, de aspecto frágil (el Doctor), abuelo de la joven. Estos cuatro personajes retrataban el típico hogar en el que padres, hijos y abuelo podrían identificarse.

Pero la verdadera peculiaridad de *Doctor Who* reside en su **protagonista**, ese desconocido que en realidad es un extraterrestre perteneciente a la raza de los Señores del Tiempo (en su versión original, *Time Lord*), habitante de Gallifrey, de donde ha sido expulsado. Tiene apariencia humana, salvo por su sistema vascular binario<sup>5</sup>, y una característica que hace su narrativa única: tienen la capacidad de regenerarse cuando está en peligro de muerte, lo que significa un cambio tanto físico como psicológico. Esto supone encontrar una interpretación completamente única y distinta para un mismo personaje.



Hasta la fecha, el Doctor cuenta con doce regeneraciones y una nueva apariencia incluida entre el Octavo y el Noveno Doctor, conocida como el Doctor Guerrero (*War Doctor*)

---

<sup>5</sup> Los Señores del Tiempo tienen dos corazones, aunque no serán la única especie del programa con este sistema, como por ejemplo los Apalapucianos o los Kulan, entre otros.

En narrativa, se conoce como *revamp*<sup>6</sup> a las renovaciones que se hacen de un personaje, como por ejemplo el caso de James Bond, que desde 1962 hasta la actualidad ha sido interpretado por Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan y Daniel Craig.

De igual forma ocurre con personajes como Superman (Christopher Reeves, Tom Welling, Brandon Routh y Henry Cavill) o Batman (Lewis Wilson, Robert Lowery, Adam West, Michael Keaton, Val Kilmer, George Clooney y Christian Bale) y así podríamos seguir con diferentes ejemplos, pero todos ellos han sido sustituidos con afán de renovar la franquicia, sin ninguna conexión entre una interpretación y otra.

Podemos hablar en esos casos de sustituciones, mientras que en el caso de *Doctor Who* se produce una complementación: El cambio está justificado narrativamente y todas las interpretaciones forman parte de un mismo Doctor.

Este proceso de regeneración se lleva a cabo gracias a que las células de los gallifreyanos se pueden separar, restaurar y reorganizar, dando lugar a una apariencia física completamente diferente, incluso también el aspecto psicológico. Por lo tanto, un mismo personaje puede tener personalidades totalmente distintas, así como diferente aspecto físico (desde un anciano cascarrabias, Primer Doctor; hasta un alocado jovencuelo, Undécimo Doctor), conduciendo una misma mitología por diferentes caminos.

Por otra parte, el misterio del personaje estructura toda una trama serial pues la pregunta que da pie al título del universo (*Doctor who?* – ¿Doctor quién?) lleva tras de sí un interrogante sin solución a día de hoy. Este misterio tiene más peso si partimos de que “Doctor” no es más que un apodo con el que se hace conocer el protagonista.

La ambigüedad del personaje no solo abre muchos frentes narrativos sino que da pie a derivaciones del mismo, como el Vigía (*Logopolis*, S18Serial07), el Valeyard (*The Mysterious Planet*, S23Serial01), Meta-Crisis (*Journey's End*, S4E13) o Señor del Sueño (*Amy's Choice*, S5E07).

Por otra parte, encontramos a los **companion** – o **ayudantes** – nexos de unión directa con la audiencia, que se sienten identificados y descubren la emoción de la aventura de misma forma que ellos.

Sin embargo, en torno a qué personajes ostentan este rol existe un eterno debate pues no hay unas características que lo definan ni una base oficial que lo determine. Por lo general, se entiende que son aquellos personajes cercanos a él, que viajan en su nave y a los que el Doctor enseña las grandezas y pormenores de la historia de la humanidad, pero no es algo que ocurra en todos los casos, y aun así, podríamos llamarlos *companions* dada la ayuda que le prestan.

Un ejemplo de ello lo encontramos en la primera temporada de la nueva etapa de la serie, en el que Rose era reconocida oficialmente como *companion*, viajando con él y ayudándole, mientras que Mickey, novio de Rose y necesario en más de una ocasión para resolver los problemas, no era concebido como tal.

Las diferentes historias nos presentan personajes en torno al protagonista y queda a elección de los espectadores decidir, de forma subjetiva, quienes ostentarán ese cargo.

---

<sup>6</sup> Cuyo significado es hacer algo mejor o “dejarlo casi nuevo”.

El término de *companion* es uno de los muchos ejemplos que determinan el grado de importancia que el espectador tiene para el programa, pues fue un concepto generado en el *fandom* y, posteriormente, utilizado de forma oficial por la BBC, sobre todo en las noticias en torno al programa. Rara vez se ha pronunciado en la propia serie un apelativo con el que dirigirse a estos ayudantes.

Complementando a estos protagonistas, se encuentran los villanos. C. E. Webber sugirió “un villano para cada historia. Básicamente, las claves del Western: héroes constantes y un villano fresco para cada ocasión.” (Hearn, 2013).

Con este elenco y estas características, la narrativa de *Doctor Who* es tan vasta como autores trabajen en ella, sin necesidad de conocer un final. Por otra parte, la incorporación de nuevos protagonistas permite renovar el programa por completo, cual *remake*<sup>7</sup>.

Resulta anecdótico que en *Doctor Who* podamos encontrar un mismo actor interpretando diferentes papeles sin que ello tenga una explicación narrativa. Así por ejemplo, pudimos ver por primera vez a Karen Gillan como extra interpretando a una adivina en *The Fire of Pompeii* (S4E02) y la temporada siguiente compartiendo protagonismo con el Undécimo Doctor, dando vida a Amy Pond, la primera *companion* de esta regeneración.

Mark Gatiss, además de su papel en el universo *whovian* como escritor (tanto novelas como guiones), ha interpretado varios papeles en la serie, como profesor Richard Lazarus en *The Lazarus Experiment* (S3E06) y como Gantok en *The Wedding of River Song* (S6E13)

Estos son solo algunos de los ejemplos, pero cabe resaltar que esta repetición de personajes puede darse también con los propios Doctores.

Colin Baker se dio a conocer en la serie como el comandante Maxil en *Arc of Infinity* (S20Serial01) y, un año después, protagonizaba el programa encarnando al Sexto Doctor. Hoy día encontramos el mismo caso con el actual Doctor, interpretado por Peter Capaldi, quien, al igual que Karen Gillan, había aparecido en

*The Fire of Pompeii*. Pero lo más llamativo del caso Capaldi es que el actor había intervenido también en el *spin-off* de *Doctor Who*: *Torchwood*.

Ambos roles tenían peso dramático, y en el caso de la serie de *Doctor Who* interactuaba con el Doctor (interpretado por David Tennant en el momento).

Aunque las repeticiones de los actores no tienen explicación narrativa, el caso de Capaldi – dados los personajes que ha interpretado – podría ser diferente.

El actual *showrunner* de la serie, Steven Moffat, confirmó que podría haber una explicación planteada por el anterior *showrunner*, Russell T. Davies, al cargo del programa en la primera intervención de Capaldi<sup>8</sup>.



Intervenciones de Peter Capaldi en *Doctor Who* y *Torchwood* (centro)

<sup>7</sup> El remake conserva una misma continuidad, a diferencia del *reboot* que sustituye toda la mitología y empieza de cero. Dentro de ese apartado entrarían los personajes establecidos antes en comparación con el Doctor, como Superman o James Bond

<sup>8</sup> Izquierdo, S. (2015) [En línea] <http://www.destornilladorsonico.com/la-temporada-9-de-doctor-who-explicara-los-rostros-familiares-del-doctor/2015/05/>

## ESPACIO Y TIEMPO

La relación de estos dos conceptos narrativos está muy presente en *Doctor Who*, ya que la nave del Doctor tiene la posibilidad de viajar “a través del tiempo y el espacio”, justificando una variedad de historias infinitas, ambientadas tanto en el pasado como en el presente o futuro.

Este tipo de viaje y su medio de transporte supone el punto de partida del universo *whovian* y fue el resultado de combinar dos grandes hitos de la ciencia ficción británica: por una parte, el armario concebido por C. S. Lewis con el que trasladarse al mundo de Narnia<sup>9</sup> y, por otra, la máquina del tiempo creada por H. G. Wells en la novela homónima de 1895.

Combinando estos elementos obtenemos como resultado uno de los **espacios** más importantes de *Doctor Who*, correspondiente a la nave del Doctor y a uno de los iconos del programa, así como un ejemplo del impacto que la mitología del programa ha generado en la cultura popular.

La nave en la que viajan el Doctor y sus acompañantes – bautizada bajo el acrónimo de **TARDIS**, *Time And Relative Dimension In Space* – tiene la particularidad de ser “más grande por dentro que por fuera”.<sup>10</sup>



Uno de los modelos exteriores (izquierda) e interiores (derecha) de la TARDIS

El exterior se corresponde con el de una clásica cabina de policía británica, concretamente al modelo de Mackenzie Trench, diseñado en 1929. Estas cabinas se empezaron a instalar en diferentes lugares de Reino Unido en 1891 y con el paso de los años fueron evolucionando. Las cabinas eran utilizadas por los policías de la zona, cuyo teléfono podía incluso ser usado por cualquier ciudadano, con el que accedían a la central de policía en cualquier momento o, en sus modelos posteriores, el policía podía descansar en su interior.

---

<sup>9</sup> Los libros de la saga de Las Crónicas de Narnia (*The Chronicles of Narnia*) fueron escritos entre 1950 y 1954 por C. S. Lewis.

<sup>10</sup> Frase empleada por aquellos que entran en contacto con la TARDIS.

Aunque la TARDIS ha ido variando ligeramente su apariencia con los años, la estructura siempre se ha correspondido con el diseño de Trench; por otra parte, el interior tiene lugar en un estudio de la BBC (actualmente en Cardiff, Gales).

Desde que *Doctor Who* se estrenó en 1963 hasta que las cabinas fueron retiradas de la ciudad en los años setenta, la cabina de policía adquirió un nuevo significado pues se asociaba a la idea de la nave del Doctor. En 1996, la BBC quiso patentar los planos de la cabina como marca registrada para poder utilizarla de forma exclusiva en el *merchandising*, pero la Policía Metropolitana objetó insistiendo en que tenían los derechos de la misma.

Sin embargo, el peso narrativo de *Doctor Who* era tal que ganó la demanda, por una parte porque no había pruebas que sustentaran que el diseño de la cabina había sido registrado previamente, y por otra porque la cabina en sí era más asociada con el Doctor que con la policía<sup>11</sup>.

Como en tantos otros detalles que rodean el universo *whovian*, la falta de presupuesto resultó una ayuda más que un problema, pues se optó por esta única apariencia al no poder presupuestar la idea inicial de que la TARDIS se adaptara al ambiente que la rodeara. La justificación narrativa para el problema económico era un “fallo en el circuito camaleónico”, generando un contraste en la puesta en escena a la vez que afianzaba el sello británico de la historia.

Lo que en principio era un detalle para relacionar la cultura británica con la ficción de la serie acabó traspasando las fronteras de dicha ficción, dotando al significante de un nuevo significado, reconocido legalmente más allá del mero imaginario colectivo.

Este espacio no solamente sirve para situar a los personajes, sino que da una justificación narrativa a que el Doctor pueda comunicarse con todas las civilizaciones que se encuentra: el detalle de que el único idioma base de la serie sea el inglés tiene respuesta en el circuito traductor de la TARDIS, que permite comunicarse en todas las lenguas excepto el gallifreyano, en ocasiones, o algunos idiomas “demasiado antiguos” (*The Impossible Planet*, S2E08).

El interior de la nave, al igual que el protagonista, es capaz de cambiar de aspecto y con el tiempo las verdaderas dimensiones de la TARDIS han quedado más patentes para el espectador. Por otra parte, hay que destacar que en un episodio – la primera aportación del escritor Neil Gaiman al universo *whovian* – el espacio adquiere también connotaciones de personaje, ya que la TARDIS aparece con aspecto humano encarnado por el personaje de Idris (*The Doctor's Wife*, S6E04)

El uso del espacio en la serie ha evolucionado y ha dejado atrás una puesta en escena más teatral y un estilo estático-fijo, para convertirse en un espacio más dinámico-descriptivo donde los personajes no solo se desenvuelven más en la escena sino que la cámara los acompaña dejando de ser un elemento meramente observador.

En cuanto al **tiempo**, como ya hemos visto, la posibilidad de situarse en pasado, presente y futuro no solamente conlleva infinidad de historias sino que estas jueguen con diferentes aspectos de este elemento narrativo.

Muchas de las historias incluyen un orden diferente del lineal, como analepsis (*flashbacks*) o prolepsis (*flashforwards*).

---

<sup>11</sup> [En línea] <https://www.ipo.gov.uk/tm/legal/decisions/2002/o33602.pdf> [capturado: 9 de mayo 2015]

Por otra parte, las ucronías – es decir, las historias alternativas – están muy presentes en el imaginario de *Doctor Who*, no solo en la serie sino por ejemplo en publicaciones como *Doctor Who: The State of Change*, en la que los imperios romano y egipcio se unieron tras el encuentro entre Marco Antonio y Cleopatra. Como esta, muchas de las historias incluyen personajes históricos y la trama se relaciona con la intromisión del Doctor, como en el caso de *The Romans* (S2Serial04), en el que el Doctor accidentalmente le da a Nerón la idea de incendiar Roma.

Tanto el tiempo como el espacio, elementos indispensables en la narrativa, juegan papeles importantes en todo el universo de *Doctor Who*, y para ejemplificarlos correctamente habría que detenerse episodio por episodio, novela por novela, y así, un largo etcétera.

#### CONTINUIDAD: EL CANON

Cuanto más medios formen parte de la expansión narrativa, más complicado resulta, a priori, poder seguir una continuidad narrativa y diferenciar qué hechos “han sucedido realmente” y cuáles forman parte de hechos distópicos.

Cada caso de narrativa transmedia es tan particular como el proyecto mismo del que forman parte, y algunos de ellos necesitan más información para poder ordenar todo el despliegue narrativo por el que se expanden.

Un caso particular es el de *Star Wars*: cuando Disney compró *Lucasfilm*, y por lo tanto, todo el universo de *Star Wars* en 2012, tomó la decisión de atribuirle la etiqueta de *leyenda*<sup>12</sup> para generar su propio universo expandido de cara a la nueva entrega cinematográfica (*Star Wars Episode VII: The Force Awakens*)<sup>13</sup>

El caso concreto de *Doctor Who* resulta difícil de explorar, no solo por la cantidad de material disponible, sino porque la BBC a penas se ha manifestado al respecto, salvo en dos ocasiones:

- En 1991, dos años después de que la serie dejara de emitirse, Virgin Publishing anunció la colección *Doctor Who: New Adventures* y el equipo de producción especificó que se trataba de la continuación oficial de la serie. Esta colección contaba con el visto bueno de John Nathan-Turner (el último productor) y parte del equipo de escritores, que sustituían así los guiones por las novelas.
- En 1999, el número 275 de *Doctor Who Magazine* publicaba la noticia de que la BBC confirmaba la licencia para que Big Finish empezara una colección de audiodramas en torno al Doctor. Estos suponían una posibilidad de tener historias nuevas con las voces de sus intérpretes originales, diez años después de la ausencia de la serie en la programación británica.

Dada la ambigüedad en torno a lo que forma parte de la mitología y es “real” en el

---

<sup>12</sup> [En línea] <http://www.starwars.com/news/the-legendary-star-wars-expanded-universe-turns-a-new-page> [capturado: 12 de mayo 2015]

<sup>13</sup> Se han publicado recientemente tres series de cómics (*Star Wars*, *Vader* y la miniserie *Leia*), cuyos hechos se ambientan a partir del Episodio IV de *Star Wars*. Estos hechos forman parte de la trama principal mientras que todo lo publicado hasta ahora, como hemos visto, son leyendas y no “hechos reales”.

amplio universo *whovian*, existen diferentes teorías al respecto. Una de las opciones planteadas es que aquello que aparece en la serie de televisión – que recordemos es el medio en el que surgió todo el universo – es lo que habría que considerar como canónico. Eso significaría, no obstante, darle veracidad a novelas o cómics, cuyos hechos son mencionados por encima en la serie. Algunos ejemplos son las referencias al planeta Justicia (Novela *The Monsters Inside*, de la colección *New Series Adventures*, BBC Books) aparecidas en *Boom Town* (S1E11) o la presencia de Abslon Daak en *Time Heist* (S8E05) cuando proviene de los cómics publicados en la *Doctor Who Magazine*<sup>14</sup>, entre otros. Por otra parte también el especial de *The Night of the Doctor* relaciona los audiodrama del Octavo Doctor en Big Finish, pero no menciona nada que lo relacione con la colección de novelas *Eighth Doctor Adventures*, de BBC Books.

Esa determinación de contar con la televisión para lo canónico vino propiciada a raíz de las historias protagonizadas por el mayor enemigo del Doctor, los Daleks. Creados por Terry Nation, estas criaturas han disfrutado de varios orígenes desde que se introdujeron en *The Daleks* (S1Serial02), algunos de ellos expuestos en cómics o novelas y muy diferentes de lo mostrado en pantalla, que es por otra parte a lo que los espectadores prefieren aferrarse.

Otra de las teorías en torno a lo qué es canónico y lo que no es que es el usuario mismo el que debe decidirlo. Pero, a pesar de que cada uno decida qué es canon y qué no, existe un relativo consenso en dejar fuera un especial desarrollado por el 30 aniversario de la serie dada su pésima calidad. El propio productor (y co-escritor) de *Dimensions in Time*, John Nathan-Turner declaró que “nunca tuvieron la intención de que formara parte de la mitología de *Doctor Who*, signifique lo que signifique” (*Doctor Who Magazine*, #249) dejando de manifiesto la incertidumbre oficial en torno a qué considerar mitología del universo.

En un artículo publicado en *Doctor Who TV* se plantea una posible definición del canon: “Creo que la única manera de describirlo es con las famosas palabras del Doctor: ‘*Wibbly, wobbly, timey wimey*’<sup>15</sup>, pero quizá esa sea la respuesta”<sup>16</sup>. El mismo artículo sigue matizando la definición y llega a la conclusión de que es un programa sobre viajes en el tiempo, por lo que no es de extrañar que después de las paradojas, líneas temporales borradas, universos alternativos, además de lo que se haya interferido en la historia, algunos hechos puedan repetirse sin que tengan porqué conocerlos los propios personajes. Quizá la línea temporal de estos personajes se ha podido ver alterada, algo que parece más que probable tras más de cincuenta años de universo expandido.

El escritor Paul Cornell comparaba algunos puntos de lo canónico con la situación de Sherlock Holmes, cuya comunidad defiende que únicamente lo escrito por Sir Arthur Conan Doyle es aceptado. Cornell matiza que es más sencillo cuando se habla de un autor, pero *Doctor Who* no es el resultado de una única mente (ni siquiera fue así en su creación) por lo que la comparación con Holmes es inviable. Especifica que “(Doctor Who) es una única historia, muy compleja, que se reescribe y contradice a sí misma. Ese siempre ha sido el caso. Solo que ahora lo hace a propósito en lugar de por accidente”<sup>17</sup>.

El autor cierra su texto con un contundente “en *Doctor Who* no existe un canon”<sup>18</sup>

---

<sup>14</sup> Su comic principal es *Nemesis of the Daleks* (Marvel Cómics, *Doctor Who Magazine* 152-155, 1989)

<sup>15</sup> Frase usada por el Décimo Doctor en *Blink* (S3E10) en relación a cómo funciona el tiempo.

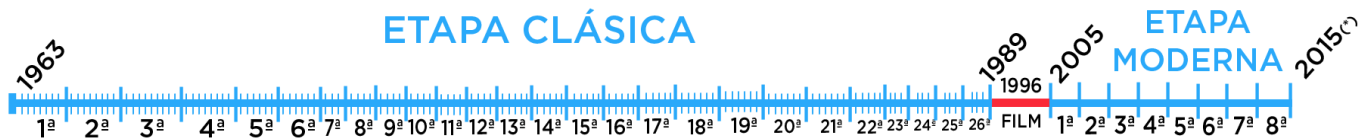
<sup>16</sup> [En línea] <http://www.doctorwhotv.co.uk/a-guide-to-doctor-whos-confusing-canon-43823.htm>

<sup>17</sup> “(Doctor Who) *It’s one big and very complex story, that rewrites and contradicts itself. That was always the case. Only now it does it with purpose, rather than by accident*”.

<sup>18</sup> “*In Doctor Who there is no such thing as ‘canon’*”. Ibid.

## ESTRUCTURA

Toda serialidad conlleva una **fragmentación** y *Doctor Who* incluye diferentes tipos. Esta combinación se conoce como modelo híbrido y es el resultado de sumar una estructura serial con una estructura episódica, teniendo ambos tipos la misma relevancia. El siguiente esquema elaborado para este estudio nos sirve para ver de forma clara la distinción de ambos tipos y el nexo de unión entre una y otra.

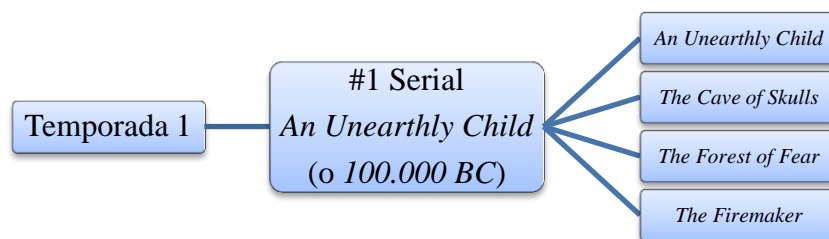


(\*) Emitiéndose en la actualidad

- **Modelo de ficción serial con arcos episódicos**

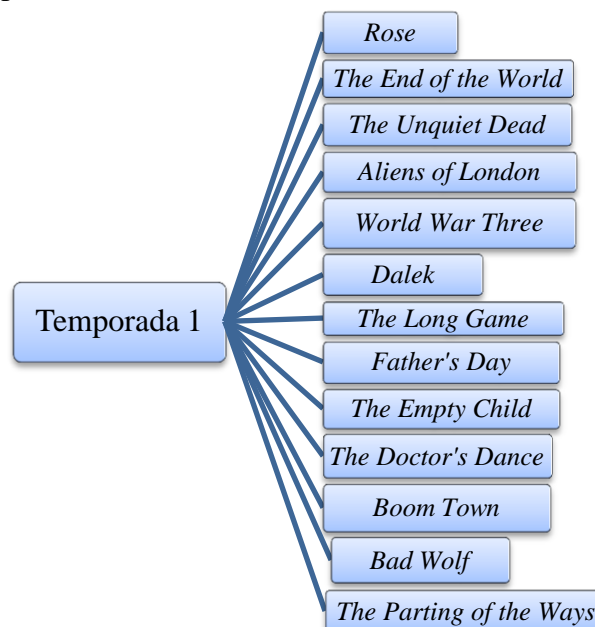
Corresponde a la etapa clásica del programa. En el esquema superior puede verse que cada ralla divisoria (dentro de una temporada) responde a un serial que a su vez se compone de los episodios que se emitían semanalmente.

Cada serial establecía un arco episódico determinado, contando una historia a partir de los cliffhangers con los que finalizaba cada episodio. Ejemplo del primer serial:



- **Modelo de ficción episódica**

En esta ocasión la temporada se divide en episodios cuya trama principal se limita a ese episodio, salvo en algún casos en los que la trama se divide en un mínimo de dos episodios. A su vez, responde a una combinación de una trama serial con sucesivas tramas episódicas, pues es frecuente una trama de trasfondo para toda la temporada.





Por otra parte, la **escritura de la serie** también ha ido evolucionando: al inicio de la serie se apostó por la escritura clásica, ya que fue creada para atraer a todo tipo de público y se necesitaba una comprensión rápida y fácil. En esta etapa destacan los planos completos junto a los espacios orgánicos (aquellos que muestran poca fragmentación y con los que el espectador tiene que hacer menos esfuerzo para recomponer) y las acciones de los personajes estaban pautadas para salir de escena. El tiempo es cronológico en un mismo serial, pero no entre seriales diferentes.

En la actualidad la serie tiene unos rasgos de escritura posmoderna, no en vano han pasado más de cincuenta años desde sus inicios. Se encuentra una fragmentación donde antes había una estabilidad y el espectador se pone a prueba para recomponer las diferentes piezas de la temporada, en ocasiones con diferentes diégesis (los mundos donde ocurren los eventos narrativos, como por ejemplo en *Amy's Choice*, S05E07, donde nos situamos en la realidad y en un mundo de sueños).

La época actual ha conocido dos *showrunners* (encargados de conducir la serie) y con ellos se ha podido notar esta evolución, de forma que el primero, Russell T. Davies, aunque ya aplicaba una estructura posmoderna tenía unos rasgos más clásicos que su sucesor. Steven Moffat, encargado desde la quinta temporada, conduce las riendas de la serie por un camino que se aleja de lo clásico en sus formas, pero no en sus contenidos, ya que constantemente está aludiendo a hechos del pasado de la mitología *whovian*; no obstante, recurrir a elementos pasados es parte de este nuevo estilo de escritura.

#### LOS EPISODIOS PERDIDOS: LA LABOR DE LOS PROSUMIDORES.

Si subirse al escenario de un teatro representaba una actuación finita en el tiempo e irrepetible, con aquello que se sintonizaba en los primeros años de la televisión se establecía el mismo patrón. Era imperioso estar frente al televisor en el momento exacto, pues eran retransmisiones en directo sin posibilidad de repetición ya que no se disponía de ningún medio de grabación.

La primera compañía de radiodifusión británica, la BBC (*British Broadcasting Corporation*), empezó su servicio en 1936 mientras que la revolución de las cintas que permitirían la grabación de emisiones no surgiría hasta finales de los años cuarenta del siglo XX, en Estados Unidos.

Con la década de los cincuenta, los ingenieros británicos comenzaron a desarrollar un sistema de grabado en cinta propio, dando como resultado la creación de VERA (*Vision Electronic Recording Apparatus*) algo más avanzado que su antecesor americano *Ampex* ya que, a diferencia del anterior, este permitía cortar y editar el metraje.

Fue utilizado por primera vez en 1958 con una emisión del longevo programa *Panorama* (1953-Actualidad); sin embargo, la cadena británica se vio obligada a adoptar el sistema americano debido a sus ventajas: podría adaptarse al nuevo servicio de aquel entonces, las 625 líneas, frente a las 404 líneas del sistema VERA (las que tenía la televisión británica de la época); por otra parte, era muy probable que fuera el sistema que se adoptara en el resto de Europa por lo que recurrir a él facilitaría la exportación de sus productos.

Hay que remontarse a los años sesenta para encontrar una frecuencia de uso, aunque con prudencia debido al elevado coste de la película necesaria para la grabación.

Como esta tenía una vida de hasta 100 grabaciones, las cintas se reutilizaban pensando únicamente en la rentabilidad presente y no en una conservación futura.

La repetición de episodios en aquella época era muy extraña y únicamente ocho episodios de *Doctor Who* se emitieron de nuevo en los años sesenta (El primer episodio, *An Unearthly Child* y las siete partes de *The Evil of the Daleks*)<sup>19</sup>.

Sin embargo, resulta un misterio la aleatoriedad con la que estos episodios fueron borrados, pues la falta de uno de ellos dejaba un serial incompleto. En otras ocasiones se conservaban los master originales pero se habían vendido – sin quedarse una copia – a lo largo de todo el mundo. Eran tiempos en los que a lo emitido por televisión no se les daba un valor trascendental y no se pensaba en estas emisiones como algo que se quisiera recuperar.

A finales de los años setenta, la BBC empezó a plantearse la conservación de sus emisiones estableciendo la BBC Film and Videotape, o lo conocido como BBC Archives. Pero esta necesidad de recuperar sus programas, destacando entre ellos *Doctor Who*, no se limitó únicamente a algo histórico-cultural sino también comercial. El apogeo del vídeo doméstico era una forma de seguir incrementando el acceso de los usuarios al universo *whovian*, lo cual supuso un problema a la BBC pues faltaban muchos materiales y tenía la necesidad de buscarlos, literalmente, por todo el mundo.

En lo que concierne a la segunda reencarnación del Doctor, la protagonizada por Patrick Troughton, prácticamente la mitad de sus episodios han desaparecidos (63 de un total de 119). Sin embargo, pese a no conservarse los másteres de las grabaciones sí que hay otros elementos que han sobrevivido, como algunos fotogramas o en especial, los audios, gracias a la acción de los usuarios:

Las fotografías de los rodajes que se han utilizado en las posteriores reconstrucciones se deben a John Cura, un fotógrafo *freelance* que asistía a los rodajes para fotografiarlos. El archivo Cura sirvió de base, junto a los audios que tenían otros fans, para dar forma de nuevo a un episodio. La banda sonora de todos los episodios está disponible por las grabaciones que los espectadores hacían de los episodios emitidos en televisión. Posteriormente, fueron transcritos todos los seriales, por lo que la narrativa del universo completo sí que es conservada, dándole un valor único a la narrativa transmedia de *Doctor Who*. Estas no expanden únicamente las aventuras sino que sirven también para poder conocer las del medio principal.

*Marco Polo*, *Mission to the Unknown* y *The Massacre of St Bartholomew's Eve* son las únicas historias de las que no se conserva ni un solo fragmento de vídeo, y para conocerlas ha sido necesario recurrir a elementos externos al medio principal de *Doctor Who*. Un ejemplo es la reconstrucción que se ha hecho de *Marco Polo* con *telesnaps* (imágenes que se hacían el programa durante su emisión) y el audio que sí que se conserva íntegro<sup>20</sup>.

*Doctor Who* cuenta con un amplio legado de prosumidores, que como veremos más adelante en profundidad son espectadores que no se limitan solo a observar sino que están dispuestos a ampliar las aventuras que envuelven a la figura del Doctor, pero, ¿únicamente aportan algo nuevo? La respuesta, por suerte, es negativa. Con *Doctor Who* estamos ante un caso particular de prosumidores, lo que nos lleva a hacer una

---

<sup>19</sup> Chapman, J. (2013) *Inside the TARDIS*. I.B. Tauris

<sup>20</sup> Esta historia está disponible como extra en el DVD *The Edge of the Destruction*, tercer serial de la primera temporada de *Doctor Who* (1963) y anterior cronológicamente a *Marco Polo*.

distinción entre ellos. Podrían ser catalogados, por lo tanto, como prosumidores externos e internos.

### **Prosumidores externos**

Son aquellos consumidores que se volvieron “productores” cuando empezaron a desarrollar nuevas narrativas, en cualquier formato posible (destacan, sin embargo, los *fanfic*, quizá porque no dependen de tantas herramientas externas y son fáciles de propagar entre el resto de consumidores).

El factor externo viene dado por el hecho de que desarrollan un material que está apartado del canon oficial, y sencillamente es un añadido exterior al universo.

### **Prosumidores internos**

Algunos usuarios en lugar de ampliar con nuevas historias tratan de resucitar aquellas que se encuentran perdidas y forman parte de los *missing episodes* (episodios perdidos). Es una nueva forma de participar en la narrativa desde el aspecto interno de la misma pues es un material canónico en el que un aficionado colabora por conseguir.

Los contenidos generados por los usuarios pueden ser completamente fieles o situarse en el extremo opuesto, por lo general las parodias o los *mashups* (las mezclas, bien con material de una misma historia o combinando diferentes). Partiendo de esto, los conocidos en este estudio como “prosumidores internos” serían aquellos que son completamente fieles a la narrativa del programa.

En 1992, un pequeño grupo de fans de la serie que trabajaban a su vez en la industria televisiva tuvieron acceso a los archivos de la BBC en busca de una historia de Jon Pertwee (Tercer Doctor) que se conservaba en blanco y negro con la intención de devolverle su color original. Para ello utilizaron la señal de un vídeo doméstico que se habría grabado en Estados Unidos a mediados de los años setenta.

Al éxito de esta restauración le siguieron muchas más, y el pequeño grupo se consolidó como *The Doctor Who Restoration Team*, gracias al cual muchos de los materiales se pueden disfrutar hoy en óptimas condiciones (teniendo en cuenta los procesos por los que han tenido que pasar) e incluso comercializados en VHS y DVD. Otros episodios

Además, también se ha podido incluir la alta definición en un serial clásico. *Spearhead from Space* es el primer serial del Tercer Doctor, que a causa del destino, se grabó completamente en película, ya que los estudios de televisión no estaban disponibles y tuvieron que grabar en localizaciones con cámaras de 16 mm.

Coincidiendo con el 50 aniversario de la serie, en 2013 Philip Morris recuperó los seriales *Enemy of the World* y *The Web of Fear*, rescatados de una estación de televisión en Nigeria. Morris fundó la compañía *Television International Enterprises Archives* para que las emisoras no pierdan programas y puedan tener una política de archivos, ayudándolos así a preservar los materiales culturales locales.

Por otra parte, si en los distintos lugares remotos a los que van, encuentran material británico, lo recuperan para su país, entre ellos seriales de *Doctor Who*.

\*\*\*\*\*

A modo de **conclusión**, podemos definir con una palabra tanto la narrativa como el propio universo de *Doctor Who*: **evolución**. Desde los personajes principales, el

espacio, su estructura narrativa e incluso la esencia misma de la serie, todo ello progresa constantemente, dando forma a un universo en constante expansión.

Una de las claves del éxito *whovian* está en ese cambio constante que “regenera” al producto, utilizando el argot de la propia serie.

## 1.2 NARRATIVAS TRANSMEDIA

A pesar de que en la actualidad se emplee frecuentemente el término transmedia o narrativas transmedia, no representan nada contemporáneo sino más bien lo contrario. Extender una obra principal en diferentes canales es algo que se viene practicando desde tiempos tan remotos como el paso de las historias orales a las pinturas rupestres o textos escritos. A propósito de estos remotos orígenes, Carlos Scolari nos invita a reflexionar sobre ello en su texto *Don Quixote of La Mancha: Transmedia Storytelling in the Grey Zone* (2014). Para ello, nos recuerda que la historia que da origen a la religión cristiana – por poner un ejemplo – se ha expandido desde el medio oral a las escrituras sagradas o pinturas y esculturas, entre otras. Destacan estas últimas manifestaciones pues servían para que aquellos que no supieran leer tuvieran la misma posibilidad de acceder al contenido.

Esa necesidad de transmitir historias y la posibilidad de utilizar diferentes canales nos han llevado a una expansión narrativa, mucho antes de que medios de masas como la radio, el cine o la televisión las pusieran de relevancia.

La definición etimológica de transmedia – el término por el que más se conoce a este tipo de actividad narrativa – es la de “a través de los medios”. Este término concretamente (o el término original en inglés, *Narrative Storytelling*) fue acuñado por Henry Jenkins en 2003, pero como ya hemos visto no fue ese el momento en el que este tipo de narrativa tuvo lugar.

Chrétien de Trois, escritor de novela artúrica y predecesor de múltiples mecanismos narrativos que han dado paso posteriormente a la serialidad tal y como la conocemos, se adelantó al modelo transmedia. Tal y como explican Xavier Pérez y Manuel Garin, “Chrétien diseñó un juego de diferencias y paralelismos al redactar simultáneamente dos novelas cuyos acontecimientos principales suceden en los mismos días y se imbrican en episodios paralelos” (2013). *El caballero del león* y *El caballero de la carreta*, supusieron una “labor de entrelazamiento no ya de episodios sino de novelas, novedad dentro de la narrativa” (De Riquer, 2000).

En un breve texto publicado en *MIT Technology Review*, la revista de tecnología más antigua del mundo (propiedad del prestigioso Instituto Tecnológico de Massachussets), Jenkins explicaba que “vivimos una completa convergencia de los medios, por lo que es inevitable el flujo de contenidos a través de distintos canales” (Jenkins, 2003).

A esto, tenemos que sumarle que el espectador, lejos de asentarse como una figura pasiva ante la recepción de un producto, interviene tanto como le permitan las herramientas que tenga a su alcance, ejerciendo el papel de lo que Jenkins llamará *prosumidor* – consumidor y productor a partes iguales como veremos más adelante. Las posibilidades de estos espectadores se han vuelto prácticamente ilimitadas en la

actualidad con la llegada de Internet y la evolución de la tecnología a la que tenemos acceso. De este primer acercamiento extraemos dos conceptos claves para las narrativas transmedia: el **salto entre diferentes medios** y la **participación del usuario**.

Los diferentes puntos de vista acerca de qué es y no es narrativa transmedia no ayudan a la hora de establecer unas características concretas como único texto de referencia. A continuación estudiaremos los enfoques de diferentes investigadores que difieren entre sí con algunas de sus propuestas en la definición del concepto.

Pero antes de continuar y para asentar una base, podemos destacar tres puntos clave para la experiencia transmedia.

- **Necesidad de universo narrativo:** El planteamiento no se limita al tradicional introducción-nudo-desenlace, sino que cuenta con la presentación de unos elementos básicos con los que construir infinidad de aventuras.

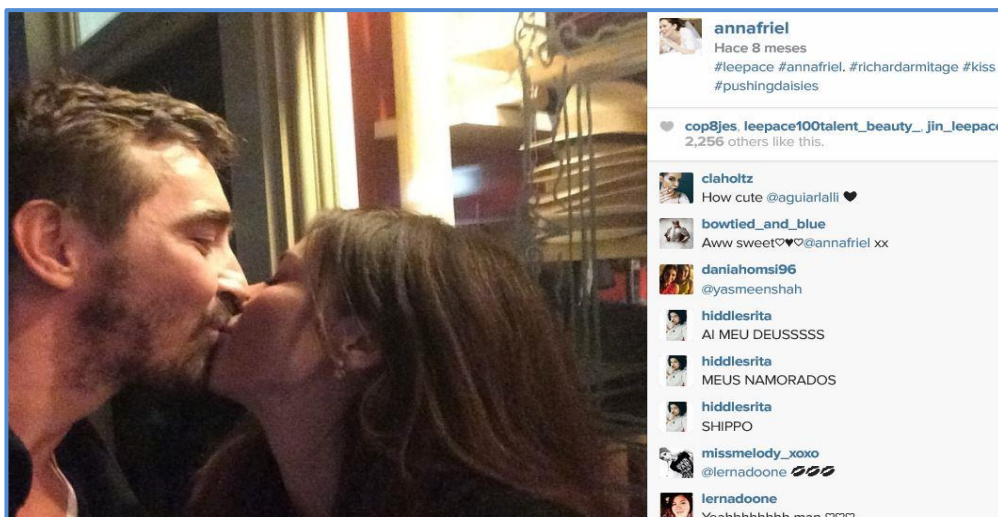
- **Autonomía:** En cada medio nos encontraremos historias diferentes, destacando así las diferentes posibilidades de cada medio. Sin embargo, resulta fundamental que cada uno de ellos tenga la suficiente independencia y estructura narrativa interna para que el usuario pueda acceder a ellos de forma independiente.

- **Experiencia del usuario:** Resulta fundamental destacar la participación del espectador/usuario en este tipo de historias.

En ocasiones, esta extensión transmedia no termina de concretarse sino que se intuye para demostrar que, más allá del medio principal en el que una historia se desarrolle, cualquier cosa puede ocurrir. Es el caso por ejemplo del *merchandising*, que sirve de punto de partida para que podamos construir nuestras propias historias.

También destaca la convergencia de personajes que en ocasiones realizan los usuarios, mezclando diferentes narrativas para crear *crossovers* que en muchas ocasiones no se materializarán oficialmente por problemas de derechos o licencias.

Por otra parte, **las redes sociales** han dado pie para que los propios intérpretes participen de las Narrativas Transmedia uniéndose así a los usuarios que participan en ellas. Un ejemplo es el mensaje que la actriz Anna Friel colgó en Agosto de 2014, en la que sale besándose con su antiguo compañero de reparto en *Pushing Daisies*, Lee Pace.



Transmedia de *Pushing Daisies* generado por la actriz Anna Friel en redes sociales

En la serie estadounidense traducida en España como *Criando Malvas* (Bryan Fuller, 2007-2009), Ned (Pace) tiene el don de tocar a los muertos para resucitarlos, pero en el momento en el que los toque de nuevo morirán para siempre.

Cuando descubre que su amiga de la infancia, Charlotte (Friel), es asesinada decide revivirla para saber qué le ha ocurrido pero no es capaz de matarla para siempre. Esto generará una historia de amor con muchas trabas dado el hándicap de no poder tocarse.

La imagen de Anna Friel hubiera pasado como la instantánea de dos buenos amigos que deciden compartir el momento con sus fans de no haber sido porque Friel etiqueta el momento con la referencia a la serie. En ese momento, la imagen se convierte en Narrativa Transmedia. Esta funciona con independencia de la serie, llevando la narrativa de la misma más allá y se limita, en un solo fotograma, a provocar la imaginación del usuario. ¿Cómo han llegado a ese punto? ¿Qué ocurrirá ahora?

## CARACTERÍSTICAS

Definir con exactitud qué tienen que tener las Narrativas Transmedia es una tarea cuanto menos complicada, ya que no existe una unanimidad al respecto. En este estudio, tomaremos como punto de partida las referencias establecidas por Jenkins en el texto doble publicado en su blog *Confessions of an Aca-Fan* (Confesiones de un Académico-Fan)<sup>21</sup>, de las cuales Carlos Scolari se hace eco en su manual *Narrativas Transmedia, cuando todos los medios cuentan* (2013).

Jenkins propone unos principios formales y a partir de ellos definir este tipo de narrativa.

### **Expansión**

Se establece una relación entre el usuario y la obra, y la capacidad de estos para compartir y, por lo tanto, expandir la narrativa a través de fenómenos virales en Internet.

### **Continuidad/Multiplicidad**

Estos elementos enfrentados entre sí nos llevan a plantearnos dos opciones posibles: o bien respetamos un sistema homogéneo y, por ejemplo, un mismo personaje tiene la misma personalidad en los diferentes medios por los que pasa; o bien jugamos con diferentes enfoques y/o comportamientos que no funcionarían en su medio primario.

### **Inmersión/Extraibilidad**

Se plantea una experiencia inmersiva para el espectador, que permanece únicamente en la narrativa que se nos plantean, o podemos completar esta experiencia con la posibilidad de extraer elementos del relato y hacerlos plausibles en nuestro entorno.

---

<sup>21</sup> Jenkins, Henry (2009) *Revenge of the origami unicorn: The remaining four principles of Transmedia Storytelling*. Parte 1: [http://henryjenkins.org/2009/12/the\\_revenge\\_of\\_the\\_origami\\_uni.html](http://henryjenkins.org/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.html) y Parte 2: [http://henryjenkins.org/2009/12/revenge\\_of\\_the\\_origami\\_unicorn.html](http://henryjenkins.org/2009/12/revenge_of_the_origami_unicorn.html)

### **La construcción de un mundo**

No basta con ubicar a los personajes en un espacio y un tiempo sino que es preciso contar con una serie de características o elementos que nos permitan reconocerlas en los diferentes medios por los que se moverá la historia.

#### **Serialidad**

En las Narrativas Transmedia no se mantiene una línea serial determinada sino que la trama se dispersa en función del medio por el que pasa. Esta “red hipertextual”, como la define Scolari, enriquece a la narración e involucra al espectador bajo el esfuerzo de tener que ordenar linealmente sí es lo que quiere.

#### **Subjetividad**

La presencia de diferentes perspectivas y miradas, dado el despliegue de personajes en el conjunto completo del transmedia.

#### **Realización**

Marcadas por las acciones de los consumidores, fundamentales para las Narrativa Transmedia. En el momento en que se suman a la ampliación de este universo narrativo su rol evoluciona al de productor, dando como resultado un nuevo concepto de espectadores: los prosumidores.

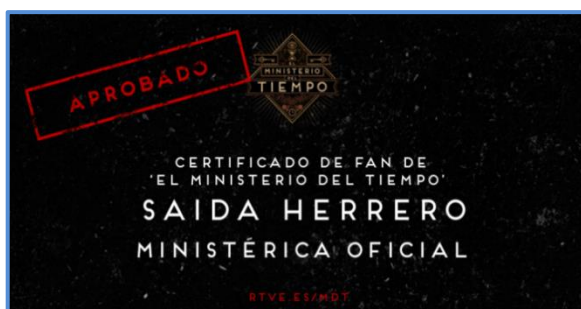
Por otra parte, **Jeff Gómez** estableció en el encuentro *Creating Blockbuster Worlds* de 2007 sus propios ocho principios. En este autor, encargado de proyectos transmedia como *Piratas del Caribe*, *Transformers* o *Tron*, entre otros, podemos observar una visión del transmedia más hermética que la de Jenkins:

#### **Contenido desarrollado por pocos**

En este caso, el papel de los prosumidores quedaría muy limitado. Carlos Scolari (2013) defiende en parte este argumento, pero especifica que “una cosa es sostener que las Narrativas Transmedia deben ser gestionadas por un grupo reducido de productores/guionistas para tener bajo control las líneas argumentales, y otra muy diferente pensar que solo puedan nacer en la mente de un brillante individuo”.

#### **Narrativa Transmedia prevista desde el inicio**

Normalmente no se está dispuesto a invertir hasta que no se ha consolidado un triunfo. Sin embargo, cada vez es más frecuente que se incluya desde el principio y, sin ir más lejos, tenemos un ejemplo de ello en la reciente serie de Televisión Española *El Ministerio del Tiempo* (Javier y Pablo Olivares, 2015).



Diploma otorgado por redes sociales a los seguidores de la serie

Esta serie ha apostado por un despliegue transmedia que incluye la serie de ocho episodios como medio principal, rodeada de podcast, programas como *Los archivos del Ministerio*

o *La puerta del tiempo*, redes sociales activas a través de las cuales se entregaban diplomas a los usuarios, además de rescatar el uso de un foro como se hacía en los primeros años de Internet (en la actualidad, estos han quedado desbancados por las redes sociales). A estos puntos de partida se han sumado los prosumidores con fanfics, dibujos, cuentas en redes sociales, etc., además de convertir el Palacio de Sueca en lugar de peregrinación *ministérica*<sup>22</sup>.

Todo ello ha eclosionado dando como resultado uno de los programas más comentados en las redes sociales grandes picos de audiencia (en especial teniendo en cuenta la temática histórica de la serie). Sin embargo, salvo algunos ejemplos concretos, el despliegue transmedia suele evolucionar en función del éxito del producto, sin estar planteado así desde el inicio, como el caso de *Doctor Who*.

### **El contenido se distribuye en tres o más plataformas**

Gómez establece un criterio mínimo para considerar un despliegue transmedia aunque bajo mi punto de vista en el momento en el que una narración se expanda a otro medio ya podemos considerarlo transmedia. De esta forma, cuando otro medio ha sustituido la emisión televisiva de *Doctor Who*, como por ejemplo con el audio producido para radio *Slipback* (1985) durante un parón en la serie televisiva. Si en la serie británica solo estuviéramos hablando de este salto a otro medio, seguiría siendo transmedia pese a ser uno solo, si bien es verdad que si hiciéramos referencia a un “universo transmedia” deberíamos necesitar más elementos para dotarlo de magnitud.

### **El contenido es único**

En este sentido sí que se relaciona con la opinión de Jenkins de que “cada medio hace lo que mejor sabe hacer” (2003) y busca por lo tanto un contenido exclusivo en un medio u otro. En el caso de *Doctor Who* por ejemplo, las novelas o los audiodramas son los que nos permiten seguir teniendo a día de hoy nuevas aventuras de los Doctores clásicos, cuyos actores no podrían aparecer físicamente en pantalla sin plantear más dudas e incógnitas que interés narrativo.

### **El contenido se basa en una visión única del mundo narrativo**

Para ello se respeta unas normas básicas que se comparten en las diferentes ramificaciones. Para definir en formato esquema:

“Una historia – Un mundo – Muchos medios”

De esta forma se lleva una buena coordinación del producto transmedia para lo que es necesario contar con una base, como una Biblia, a lo que Gómez llama **Mitología**. Sin embargo, de vez en cuando encontramos situaciones que se saltan estos patrones y no por ello dejan de ser interesantes aunque no formarían parte del universo

---

<sup>22</sup> Los seguidores incondicionales de la serie se autodenominan *Ministéricos*, aunque el término ha traspasado ya a los canales oficiales. Por otra parte, el Palacio de Sueca aparece en la serie como puerta al Ministerio.



transmedia de *Doctor Who* ya que no respetan las normas del universo expandido.

Es el caso por ejemplo de las películas de “estilo libre” de *Doctor Who and the Daleks* (Gordon Flemyng, 1965) y su secuela *Daleks – Invasion Earth: 2150 A. D.* (Gordon Flemyng, 1966), ambas protagonizadas por Peter Cushing encarnando al Doctor, que para esta ocasión ya no es un alienígena Señor del Tiempo, sino un humano apellidado Who.

### **Esfuerzo concentrado que evita fracturas y divisiones**

Pese a que se pretenda mantener una misma línea narrativa para que el universo en cuestión no se desvíe y acabe fracturado, es casi imposible controlar un fenómeno de masas, donde los usuarios finalmente acabarán aportando sin respetar un canon.

### **Integración vertical de todos los actores**

Esto supone una relación que integre a todo lo que participe en la producción y distribución transmedia, como son por ejemplo la empresa en sí, los colaboradores, etc. La clave en este sentido es que el factor principal sea el de mantener la unidad narrativa.

### **Participación de las audiencias**

Este punto resulta indiscutible y se relaciona con los prosumidores de Jenkins anteriormente mencionados.

Jeff Gómez rechaza la adaptación como parte del transmedia, pues bajo su punto de vista no está aportando nada nuevo, sin embargo Jenkins es más permisivo en este aspecto teniendo en cuenta que, en el fondo, cada adaptación tendrá matices diferentes. Por otra parte, cabe destacar que hoy día es cada vez más frecuente la adaptación a otro medio con visibles variaciones.

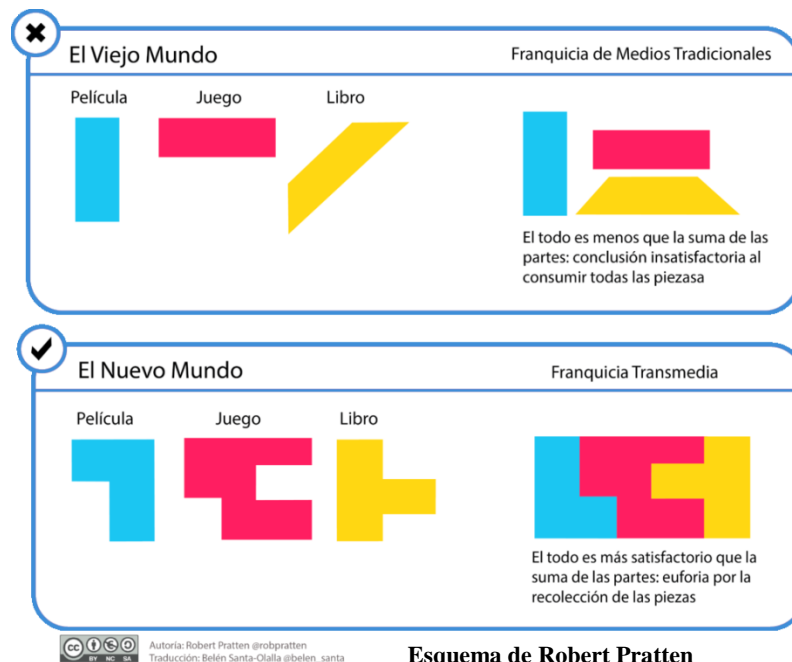
Al respecto, Carlos Scolari (2003) nos comenta el ejemplo de la adaptación a la gran pantalla de Steven Spielberg y Peter Jackson, *Tintín y el secreto del unicornio* (2011), que supone la adaptación del cómic *El cangrejo de las pinzas de oro* (*Le crabe aux pinces d'or*, 1940-1941) pero combinado con otros dos cómics posteriores: *El secreto del unicornio* (1943) y *El tesoro de Rackman el Rojo* (1944), dando como resultado una nueva aventura y no un traslado literal del medio.

Como este nos encontramos otros casos que pueden desmontar la afirmación de Jeff Gómez, del que destacamos la serie *The Walking Dead* (Frank Darabont, 2010-Actualidad). Esta tiene elementos compartidos con la trama de los cómics de Robert Kirkman (2003-Actualidad) sin embargo la historia se conduce por un camino diferente que por una parte permite explorar mejor a los personajes y por otra necesita tomarse otras licencias diferente al dirigirse a otro tipo de público, más masificado.

Así pues, y a falta de unas propiedades definitorias con exactitud, de lo que no hay duda es de la utilización de distintos medios para expandir la narrativa de un relato y la participación de los usuarios en este desarrollo. Carlos Scolari termina de especificar que, al no tener disponible una definición “de diccionario”, podríamos denominar a las Narrativas Transmedia como “un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión”.

A estos puntos de vista añadiremos el de Robert Pratten, fundador de la compañía *Transmedia Storyteller Ltd*, dedicada al desarrollo de proyectos de este tipo.

Parafraseando a Pratten, en las narrativas transmedia el hecho de que cada medio encaje provoca el entendimiento completo del espectador, elevando su conexión y disfrute con la historia. Para ello, cada medio debe aportar algo, cuyo resultado final será la suma de las partes<sup>23</sup>, como vemos en la siguiente imagen.



Esquema de Robert Pratten

Pratten diferencia tres tipos de transmedia:

- **El espacio de narrativa que se cubre**

Haciendo referencia a si la expansión a otro medio sirve para desarrollar el personaje, o situarlo en otro tiempo/espacio.

- **El número y tiempo relativo de las plataformas**

Pueden tratarse de formatos donde se continúa de forma secuencial la misma narrativa (*sequential*), modificar el punto de vista de los hechos (*parallel*) o narrarlos de forma simultánea (*simultaneous*), etc.

- **La extensión y el tipo de la audiencia involucrada**

Si se relacionan de forma activa, pasiva, interactiva o colaborativa.

Para concluir, los cuatro expertos mencionados coinciden en la necesidad de que la narrativa se amplíe en los diferentes medios por los que se expande, algo que cada vez es más una obligación y no una elección.

<sup>23</sup>[En línea] <http://www.tstoryteller.com/transmedia-storytelling>.

ESTUDIO DE CASO: *DOCTOR WHO*

Desde principio de la década de los sesenta, *Doctor Who* apostó fuerte por las narrativas transmedia, algo que por otra parte suele ser una práctica habitual en la ciencia ficción como demuestran los ejemplos de *Star Wars* (1977-Actualidad), *Star Trek* (1966-Actualidad), *Battlestar Galactica* (1978-Actualidad), entre otros.

María del Mar Grandío explica en una entrevista con Scolari (2013) que las narrativas de ciencia ficción son las más proclives a la generación de un universo transmedia ya que “son mundos de ficción complejos que permiten crear narrativas derivadas para su profundización (...) ofrecen más posibilidades creativas que el género del drama o la comedia”.



Cartel aparecido en la serie y disponible en Internet

Aplicando a *Doctor Who* las características que enumeraba Jenkins podemos destacar la importancia del fenómeno fan que ha generado desde el principio de su emisión, cuando todavía no había Internet. Sin embargo, en la etapa moderna de la serie, el uso de Internet para expandir fenómenos virales que propone Jenkins era algo que se planteaba James Goss, productor de BBC encargado principalmente de las páginas web de programas de culto de televisión, que declaró que querían conseguir el mundo online ficcional más ambicioso que se haya creado jamás (2006)<sup>24</sup>. Uno de los elementos para conseguirlo es a través de portales web de ficción cuyo contenido era compartido por los

usuarios, como por ejemplo la campaña política<sup>25</sup> en torno Mr. Saxon a raíz del episodio *Utopía* (*Doctor Who*, 2005. S3E11). Por otra parte se cuenta con algunos websodios, entre otros.

En cuanto a la **continuidad y multiplicidad** que se especificaba antes, es un claro ejemplo del funcionamiento del transmedia en *Doctor Who* y a lo largo de los medios por los que se expande la historia encontramos ambos ejemplos.

Por una parte, historias que nos permiten continuar con la misma narrativa, por ejemplo, los cómics aparecidos en la revista *Doctor Who Magazine*, como anexo a la serie de televisión o los especiales que se intercalan con la serie.

Pero por otra, y quizá sea lo más interesante de la expansión *whovian*, es la posibilidad de encontrar elementos que no serían posibles en el medio principal, sobre todo porque cada medio tiene un público determinado y las novelas, por ejemplo, permiten más libertad al no ser un medio tan masivo. Estas significaron el punto de encuentro de historias llevadas al extremo en las que cuestiones tabú para la televisión británica como sexo, drogas o violencia tenían lugar. Las novelas que formaban parte del catálogo de *New Adventures* incluían el eslogan “*too broad and too deep for the small screen*”<sup>26</sup>.

La posibilidad de esta multiplicidad nos acerca a *spin-offs* como el de *Torchwood*, que ya estudiaremos más adelante, en el que la libertad con la que se trata temas tan

<sup>24</sup> Doctor Who Magazine, #367.

<sup>25</sup> En la actualidad no se conserva esa página web.

<sup>26</sup> “Demasiado amplio y oscuro para la pequeña pantalla”.

controvertidos para la sociedad británica como la homosexualidad no podrían ser vistos en el medio principal.

En lo referente a la **inmersión del usuario** en el universo que se nos plantea es posible gracias al *merchandising* en especial el que rodea al propio Doctor: bufanda del Doctor de Tom Baker (Cuarto Doctor), el Fez del Undécimo Doctor (Matt Smith) o el destornillador sónico que acompaña al Doctor desde 1968, con su segunda encarnación (Patrick Troughton) por citar algunos. También detalles como la mencionada campaña política o el libro que el Doctor lee en *The Bells of Saint John* (*Doctor Who*, S7E06), escrito por Amelia Williams (una de sus compañeras de viajes) y disponible en las librerías firmado por este personaje ficticio.

En lo relativo a la **construcción del mundo**, *Doctor Who* cuenta con una serie de factores claves para entender este universo: por una parte, el personaje principal es un Señor del Tiempo del planeta Gallifrey, con la capacidad de regenerarse cuando está a punto de morir, lo que lo convierte en alguien totalmente diferente.

Además, viaja por el tiempo y el espacio en su nave con aspecto de cabina de policía londinense de los años sesenta, llamada TARDIS. Comparte sus aventuras con compañeros, por lo general terrícolas, pues la Tierra es uno de sus sitios favoritos.

Respetando esos puntos de partida, las historias que puede desarrollar el *fandom* son infinitas. Cuando estos elementos no se respetan se produce lo que podrían ser “adaptaciones libres” tal y como ocurrió con las películas que precedieron las primeras temporadas de la serie y que veremos más adelante.

Con *Doctor Who* la **serialidad** que plantea Jenkins toma diferentes caminos. Por una parte nos encontramos ante historias que pueden ser situadas en cualquier momento de las aventuras de cada Doctor, y en otras ocasiones aventuras que pertenecen a su pasado. En cada una de ellas, el espectador tiene que hacer un esfuerzo por situarse cronológicamente, algo que se traduce en satisfacción cuando todas las piezas del puzle encajan.

Con respecto a las líneas temporales, existe un personaje en el universo *whovian* muy relevante: River Song. Parte humana, parte Señor del Tiempo, tiene la capacidad de regenerarse y no solo resultó especial en lo que a nivel personal del protagonista se refiere, sino que no coincidió en la misma línea cronológica con el Doctor: su primer encuentro con el Décimo Doctor<sup>27</sup> (y por lo tanto, con la audiencia) fue el último para ella, y en las siguientes reuniones él se iba haciendo más mayor (regeneración incluida) mientras que ella iba volviéndose más joven.

La **subjetividad** viene dada con la aparición de nuevos personajes en los diferentes medios por los que se expande la serie. Por lo general son nuevos *companions* los que se incorporan a las aventuras, en ocasiones exclusivos de cada medio.

Por otra parte, también puede variar el punto de vista desde el que se cuente la aventura, relegando el papel protagonista en otro personaje. Algunos ejemplos son la novela *The Story of Martha*, la última de este personaje (la *companion* del Décimo Doctor durante la tercera temporada de la etapa moderna de la serie), en la que ella es la protagonista y el Doctor un personaje más que aparece en algunos *flashback*; o *The Blood Cells* (novela que forma parte de las *New Series Adventures*), que cuenta con un punto de vista diferente a la hora de narrar la historia.

---

<sup>27</sup> *Silence in the Library* (S4E08)

Para finalizar con las siete pautas establecidas por Henry Jenkins es inevitable hablar de **realización**. El *fandom whovian*, desde los primeros años setenta, ya estaba trabajando en fanzines como veremos más adelante.

En ocasiones no solamente encontramos prosumidores sino que pueden estar apoyados de forma oficial. Virgin Publishing adquirió los derechos para las novelas en 1990 y entre sus iniciativas en torno a la novelización de *Doctor Who* destacó la posibilidad de que aficionados vieran publicadas sus historias, “cualquiera podía contribuir potencialmente a la mitología oficial de *Doctor Who*” (Perryman, 2008).

Algunas franquicias parecen más limitadas en cuanto a medios con los que expandirse y sin embargo cuentan con una base muy sólida de prosumidores. Un ejemplo de ello es el caso de Harry Potter, que a priori podría resultar más débil que otros en término de expansión transmedia y sin embargo las historias/*fanfiction* que rodea el universo giran en torno a los cientos de miles de *fanfics*. Además, cabe destacar el caso de Heather Lawver que con catorce años, y tras la lectura de los libros de Harry Potter, puso en marcha *The Daily Prophet*. Este era un periódico digital cuyas noticias se basaban en personajes del universo creado por J. K. Rowling y en el que participaban niños de todas partes del mundo en calidad de reporteros, además de crear sus propios personajes para que interactuaran directamente en ese mundo con normas previamente establecidas.

Sin embargo, la participación del usuario puede traer consecuencias legales, pues al fin y al cabo se están violando los derechos de autor de los creadores originales. Jenkins explica en *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (2008) como Warner Bros, los estudios encargados de llevar las novelas de Rowling a la gran pantalla, se esforzaron por frenar la apropiación de los fans para escribir sus propias historias. El movimiento bautizado como “Las guerras de Potter” (*PotterWar*) hizo tambalear uno de los pilares básicos de las narrativas transmedia – los prosumidores – y afectó directamente al proyecto de Lawver.

¿Su respuesta? Recurrir de nuevo a la expansión narrativa y crear un grupo de Defensa Contra las Artes Oscuras<sup>28</sup> para protegerse de las amenazas de Warner, que finalmente “desarrolló una política de mayor cooperación para implicarse con los fans de *Harry Potter*, similar a la que Lucas apoyaba con realizadores aficionados de *La guerra de las galaxias*” (Jenkins, 2008).

En la actualidad la comunicación entre el canal oficial y los fans es mucho más directa lo que significa también más respeto por el trabajo amateur, siempre y cuando no haya ánimo de lucro, admitiendo que la participación del usuario es clave para que una narrativa permanezca en el imaginario colectivo. En lo que a Harry Potter se refiere la prueba está en el portal *Pottermore*<sup>29</sup>, creado por la propia escritora y Sony donde, entre otras cosas, puedes “explorar las escenas clave de las aventuras de Harry Potter y empezar las tuyas”, según se especifica en la propia página.

Sobre estos medios que rodean el producto original, Jonathan Gray plantea en *Show Sold Separately* la discusión encabezada por los más puristas, aquellos que defienden que lo único válido es el medio original y todo lo demás son añadidos sin menor importancia.

---

<sup>28</sup> Nombre de una asignatura en Hogwarts, la escuela de magia a la que acuden Harry y sus amigos.

<sup>29</sup> [En línea] <https://www.pottermore.com/es/>

Este debate se enciende todavía más a la hora de plantear el análisis de aquellos medios que rodean el universo de *Doctor Who*, pues debemos destacar que algunos de ellos no expanden historias secundarias, sino que continúan la narrativa principal.

En el momento en el que hechos relevantes del protagonista tienen lugar en un medio diferente al punto de partida original podemos afirmar que esta expansión transmedia incluye piezas fundamentales del rompecabezas que forma la historia. Así pues, algunos cambios de Doctor se han producido en episodios especiales que no forman parte de los episodios de la serie o, por ejemplo, la Octava encarnación del Doctor no ha disfrutado de ningún minuto en el medio principal, debiéndole su existencia al universo expandido.

Por lo tanto, podemos esquematizar las narrativas transmedia de *Doctor Who* de la siguiente manera.



Esquema de creación propia en torno a las narrativas transmedia de *Doctor Who*

### **Núcleo**

El centro principal al que se le añadirán otros elementos para formar lo relevante en la narrativa de *Doctor Who*.

Con estos dos elementos, que hacen las veces de piezas con las que construir el núcleo, ya tenemos la base para entender la historia principal.

En este bloque encontraríamos por una parte la serie de televisión, y por otra los especiales que afectan directamente al protagonista, como aquellos en los que el Doctor se regenera (Ej.: los que sustituyeron la última temporada de David Tennant por falta de presupuesto para desarrollarla).

### **Expansión**

El resto de aventuras por las que se expande la historia.

Por lo tanto, independientemente de que se apoye la moción de usar distintos medios o no, con *Doctor Who* es necesario explorar algunos de ellos para completar la narrativa principal., determinando que no se debería concebir únicamente como una serie de televisión, sino como un producto destinado a ser transmedia.

## II UNIVERSO EXPANDIDO DE *DOCTOR WHO*

“Cada medio hace lo que mejor sabe hacer”.

H. Jenkins (2003)

Estas palabras de Jenkins nos llevan a que “una historia puede ser introducida por un largometraje, expandirse en la televisión, novelas y cómics, y este mundo puede ser explorado y vivido a través de un videojuego. Cada franquicia debe ser lo suficientemente autónoma para permitir un consumo autónomo” (Scolari, 2013).

Esto es algo que ya hemos explorado al hablar de las narrativas transmedia en el capítulo anterior; en esta ocasión ahondaremos en cada uno de los medios involucrados en la vasta expansión narrativa de la serie británica, destacando aquellas características que los hacen especiales dentro del universo.

Las aventuras del Doctor se extienden en infinidad de plataformas, que a su vez son complementarias y respetan la clave de la “expansión”. Pero, ¿qué debe ir en un medio y qué en otro? Más que una selección de medios a priori, en muchas ocasiones la decisión depende de la **necesidad**, ya que el cambio de medio permite un tipo de expansión que de otra forma sería imposible.

### 2.1 SERIE DE TELEVISIÓN

---

El origen del universo de *Doctor Who* radica en la serie de televisión creada por Sydney Newman, C. E. Webber y Donald Wilson para la cadena pública británica BBC. Con un total que gira en torno a los 800 episodios, el programa da pie a uno de los cuatro record Guinness de *Doctor Who*, al ser reconocida como la serie de ciencia ficción más longeva de la televisión.

Esta se compone de dos grandes bloques diferenciados, conocidos como etapa clásica (1963-1989) y etapa moderna (2005-Actualidad). Es habitual – aunque errónea – la creencia de que la serie fue cancelada en 1989 y resucitada en 2005, sin embargo, no fue cancelada sino que no renovó.

Andrew Cartmel (*showrunner* de la serie en los últimos años de la etapa clásica y escritor de algunas novelas del Doctor) recordó en el evento *Doctor Who Day BCN*<sup>30</sup> que se le pidió que el Séptimo Doctor (Sylvester McCoy) introdujera unas palabras de despedida, pues no se sabía cuánto tiempo transcurriría hasta la siguiente temporada. A día de hoy sabemos que hubo que esperar siete años para conocer un nuevo Doctor en pantalla y 16 años para ver una nueva temporada.

Aunque debería de haber sido la misma serie, habían pasado muchos años como para continuar la numeración de las temporadas; además, la estructura de la misma estaba completamente renovada, adaptada a un modelo americano de temporada y episodios, dejando a un lado los seriales con los que se habían desarrollado

---

<sup>30</sup> Evento *whovian* celebrado en Barcelona del 24 al 26 de abril 2015 donde acudió como invitado especial.

anteriormente. Es por eso que, pese a formar parte de la misma serie, se diferencian en estas dos etapas y se reinicia el contador de temporadas, aunque no se haya vuelto a empezar el universo en sí. El Doctor sigue siendo el mismo personaje así como alguno de sus enemigos o reapariciones de *companions* como K-9 o Sarah Jane.

Volviendo a la primera etapa de la serie, en 1985 las alarmas ante una posible cancelación resonaban por los estudios de la BBC, con la llegada de Michael Grade al puesto de controlador de la cadena BBC One, ya que éste consideraba que el programa era “patético” y “una basura”<sup>31</sup>. Además, durante la vigésimo segunda temporada de la serie, protagonizada por Colin Baker en la piel del Sexto Doctor, la serie adquirió un cariz muy diferente al acostumbrado, volviéndose más oscura, incluso en actos del propio Doctor. Todo ello derivó en un paréntesis de dieciocho meses para la serie de televisión; si bien no era el único por el que había pasado la serie, este afianzó el rol que el resto de medios interpretaba en torno a la historia de *Doctor Who*.

- **Descanso de seis meses: Serie 6B**

Tras el final de la sexta temporada en 1969 y hasta empezar la séptima, se produjo un parón de la emisión que se alargó seis meses (el más largo hasta el momento). A esto se le sumó el *cliffhanger* con el que acabó la temporada, con un Doctor obligado a exiliarse en la Tierra y a regenerarse, terminando la historia justo en ese proceso, por lo que no vemos el resultado.

Sin embargo, durante esos meses, la narrativa transmedia no solo seguía activa, sino que era la única forma de desarrollar material de la serie. Se produjo lo conocido entre el *fándom* como “temporada 6B”, nombre que posteriormente fue adaptado de forma oficial<sup>32</sup>, en la que se recogían las aventuras protagonizadas por el Segundo Doctor (Patrick Troughton) a partir del final de la sexta temporada.

No todas las historias que formarían parte de la temporada 6B se realizaron cronológicamente en ese hueco de 6 meses sino que algunas fueron posteriores, pero situando al personaje en ese momento.

Algunos ejemplos de medio en los que se menciona este bloque temporal o que directamente transcurren en él son los especiales *The Three Doctors* (1973), *The Five Doctors* (1983), *The Two Doctors* (1985); las novelas de la colección *BBC Past Doctor Adventures Players* (Terrance Dicks, 1999) y *World Game* (Terrance Dicks, 2005) o el cómic *The Night Walkers* (TV Comic, 1969).

- **Descanso de dieciocho meses**

Una historia titulada *Slipback* fue emitida por la radio en la cadena BBC 4, como parte de un magazine matutino llamado *Pirate Radio Four*.

Finalmente, la serie tuvo un punto y aparte en 1989, cuyo intento por volver en los años noventa únicamente dejó tras de sí una película y la incorporación de Paul McGann como el Doctor que más le debe al hecho de que *Doctor Who* sea un universo transmedia, como comentaremos más adelante. Pese a que la película no tuvo el éxito que se pretendía, consiguió plantar la semilla de lo que años más tarde se conocería como “etapa moderna”.

---

<sup>31</sup> [En línea] <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-22628484>.

<sup>32</sup> [En línea] <http://www.bbc.co.uk/doctorwho/classic/episodeguide/season6b.shtml>



Se generó entonces una trama que transcurriría en aquellos años en los que no había serie de televisión: durante ese tiempo, la Última Gran Guerra del Tiempo (*The Last Great War Time*) había enfrentado a los Señores del Tiempo con sus mayores enemigos, los Daleks, resultando el Doctor el único superviviente y creyéndose único en su especie tras la extinción de los Señores del Tiempo y los Daleks.

En 2013, el mismo año en el que *Doctor Who* celebraba 50 años, la serie de televisión acabó con el mayor *cliffhanger* de la “etapa moderna” y una ruptura con la narrativa *whovian* tal y como la conocíamos: la introducción de un consagrado actor británico, John Hurt, como “The Doctor” planteando todo tipo de interrogantes acerca de esta posible regeneración desconocida, que serían revelados tanto en el minisodio precuela del especial 50 aniversario, como en este último.

### ESPECIALES Y MINISODIOS

Algunas historias se mantienen al margen de la serie televisión, generando una expectación “especial” como su nombre indica. De mayor duración que el episodio de televisión, estos episodios muchas veces son incluidos en la numeración de la temporada, como si de un extra se tratara.

Por una parte no es de extrañar, ya que en ocasiones cuentan con elementos fundamentales para la trama. Desde la llegada de la nueva etapa de la serie, en 2005, se ha convertido en una práctica habitual la emisión de un especial de Navidad, en el que destaca por ejemplo *The Time of the Doctor* (2013) en el que Matt Smith cede el relevo a Peter Capaldi en el rol del Doctor, convirtiéndose en la Duodécimo (la regeneración vigente hoy día).

En otras ocasiones estos especiales resultan necesarios, como en el caso de la última temporada de David Tennant como Décimo Doctor. Con la incorporación de un nuevo *showrunner* de cara a la quinta temporada y, por lo tanto, un nuevo equipo de producción, la serie estaba decidida a tomarse un respiro para hacer la transición. Para ello, en lugar de contar con una temporada completa, se decantaron por una serie de especiales con los que despedir a esta encarnación del Doctor<sup>33</sup>. Algunos estudios la definen como Temporada 4B o los Especiales de 2009.

Estos resultan importantes para la trama principal, sobre todo el último de ellos, dividido en dos partes. *The End of Time* (2009/2010) no solo aportó información a la Última Gran Guerra del Tiempo sino que significó la regeneración del Décimo Doctor en Undécimo.

Resulta frecuente también encontrar episodios especiales que conmemoren años de la serie, como el 10º aniversario con *The Three Doctors* (1973); el 20º aniversario, *The Five Doctors*, que reunió a los cinco primeros Doctores (excepto al William Hartnell, encargado de la primera aparición en escena del Doctor, pues ya había fallecido y tuvo que ser sustituido); o el 25º contó con una historia dedicada a los Daleks, *Remembrance of the Daleks*.

---

<sup>33</sup> DAVIES, R. & COOK, B. (2008) *Doctor Who: The Writer's Tale*. Londres: BBC Books.



Origin	Remarks
18:45 Bergerac	
18:55 Prague	
19:00 Oslo Torp	
19:00 Perugia	
19:05 Amsterdam	
19:10 Eindhoven	
19:15 Copenhagen	
19:15 Rome Ciampino	
19:20 Dusseldorf	
19:30 Osijek	
19:30 Murcia	
19:35 Girona Barcelona	
19:35 Bergen	
19:45 Stuttgart	
19:45 Hanover	
19:45 Seville	
19:50 Doctor Who	Lands 23 August
19:50 Oslo Rygge	
20:00 Krakow	
20:00 Madrid	
20:05 Dublin	

13:32

Panel de llegadas en el aeropuerto de Heathrow (Londres) el día del estreno de *Doctor Who* Temporada 8

Los especiales de aniversario posteriores a la despedida de la serie de televisión fueron ligeramente diferentes hasta llegar al aniversario más importante de *Doctor Who*, el 50°. Para entonces, se unieron los últimos Doctores de la etapa moderna, David Tennant y Matt Smith, y se añadió esta nueva versión de *War Doctor*. Estrenado el 23 de noviembre de 2013 en cines de todo el mundo y en 3D, *The Day of the Doctor* significó otro de los records Guinness con los que cuenta el universo, siendo la proyección simultánea con mayor número de países, con un total de 94 (España incluida). Este especial de nuevo revolucionó la narrativa de la serie hasta el punto de reescribir los hechos de aquella fatídica guerra y conseguir que el planeta del Doctor, Gallifrey, y los Señores del Tiempo no fueran exterminados.

Esto significaba que el Doctor, que había vagado sin raíces en la nueva etapa de la serie, tendría el objetivo de volver a encontrarse con los suyos, o al menos esa parecía la premisa principal.

La temporada que dio comienzo en agosto de 2014 siguió la estela dejada por el aniversario y fue estrenada en los cines de distintos países. En algunos, como en el caso de España, fue clave la movilización de los espectadores que solicitaron encarecidamente su visionado en la gran pantalla. Con el estreno de una nueva temporada, tras el año más importante de *Doctor Who*, era tal el furor en la sociedad británica que incluso fue anunciado en el aeropuerto de Heathrow en Londres, uno de los más importantes del mundo.

En lo que respecta a los **minisodios**, en la última etapa de la serie los usuarios estaban rodeados de tecnología por lo que había más vías de acceso a ellos desde el medio oficial de la BBC. Un ejemplo de estos episodios fueron los *Tardisodes*, que se emitían antes de la Segunda Temporada de la etapa moderna y estaban preparados para ser descargados con el móvil de forma rápida.

Por lo general los minisodios no aportaban información relevante sino mera distracción y entretenimiento para los fans, situados la mayoría como pequeños prólogos a las historias emitidas en televisión.

Un ejemplo de estos minisodios es *Pond Life*, situado antes de la Séptima Temporada de la etapa moderna, donde vemos a Amy y Rory (*companions* del Undécimo Doctor) intentando llevar una vida de casados cotidiana con la intención de mantenerse al margen de las alocadas aventuras del Doctor, sin conseguirlo. El Doctor acabará apareciendo con todo tipo de situaciones cómicas y acompañado de algún personaje más.

Sin embargo, no todos los minisodios son cómicos, sino que algunos sirven de preámbulo a historias más relevantes, como el minisodio que trajo de nuevo a Paul McGann al medio audiovisual. *The Night of the Doctor* funciona como precuela del especial emitido por el 50 aniversario de *Doctor Who* y en él vemos la regeneración del

Octavo Doctor en la encarnación conocida como *War Doctor* (Doctor Guerrero en España, probablemente para no alterar la numeración conocida hasta ahora, ya que este Doctor se sitúa cronológicamente entre el Octavo y el Noveno).

Esta nueva regeneración, presentada en aquel *cliffhanger* de la séptima temporada de la etapa moderna y continuada después en *The Day of the Doctor* (Especial 50 aniversario) altera por completo la narrativa conocida hasta ahora, siendo además la única regeneración que no utiliza el sobrenombre de “Doctor”. Cronológicamente, esta manifestación del personaje principal se sitúa en la batalla que tiene lugar en el paréntesis entre épocas de la serie.

Continuando con la expansión transmedia, tendrá su propia novela en la colección *BBC New Series Adventure, Engines of War* (George Mann, 2014) bajo el lema de “la guerra cambia a todo el mundo, incluso al Doctor”, en la que se contará esa batalla que quedó en fuera de campo permanente para la serie.

## 2.2 SPIN-OFF

A lo largo del extenso universo de *Doctor Who* podremos encontrar diferentes *spin-offs* para diferentes medios (algunos de ellos no oficiales), como veremos más adelante, sin embargo cabe destacar los tres que surgieron para televisión, ya que el punto de partida *whovian* nació en este medio.

La separación de diferentes historias con respecto a la trama principal tiene, en el caso de *Doctor Who*, la finalidad última de diferenciar a la audiencia y poder así conducir las tramas por otros aspectos.



Créditos de la serie

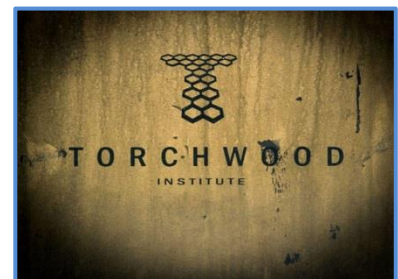
### *K-9 and Company* (1981)

En 1981, el universo se acercaba tímidamente a los *spin-off* e inició una nueva aventura llamada *K-9 and Company*, centrada en una de las compañeras del Doctor más querida, Sarah Jane Smith y en la “mascota” robótica, K-9; sin embargo, no contó con mucha audiencia y pronto fue cancelada, por lo que solo cuenta con un único episodio.

### *Torchwood* (2006-2011)

Esta serie, de 4 temporadas, no incluye ninguna aparición del Doctor, aunque sí que podrá escucharse a la TARDIS o se hará referencia a algún hecho.

Nombrada a partir del anagrama de *Doctor Who*<sup>34</sup>, la serie fue creada por Russell T. Davies (*showrunner* en esos momentos de la serie principal del universo *whovian*). *Torchwood* hace referencia a un instituto que creó la reina Victoria en 1879 a raíz de los acontecimientos del final de la primera temporada de *Doctor Who* para investigar las posibles amenazas alienígenas que azotaran el Imperio Británico, incluyendo el propio Doctor. El protagonista de la serie, el capitán Jack Harkness (John Barrowman), ya había acompañado al Doctor en la primera



Cartel promocional de *Torchwood*

<sup>34</sup> El título de la serie era el nombre en clave de *Doctor Who* cuando la etapa moderna estaba en producción

temporada de *Doctor Who*, y gracias a él la serie no estará centrada en una posición de ataque contra el Doctor.

Esta producción lleva a cabo aspectos que no podrían encontrarse en la serie principal, como violencia, sexo (tanto heterosexual como homosexual) y, en definitiva, un tono adulto de “lo que podría ser *Doctor Who* si no tuviera al *target* infantil”.

El proyecto ha dado pie a continuar la narrativa transmedia, pues hay disponibles novelas, cómics, audiodramas e incluso revista, entre otros.



Títulos de créditos del *spin-off*

### ***The Sarah Jane Adventures (2007-2011)***

Recogiendo el testigo que dejó aquel fatídico *spin-off* de *K-9 and Company*, Russell T. Davies lanzaba una nueva historia para el universo *whovian*, en esta ocasión centrado en una de las *companion* más queridas del programa. Protagonizada por Elizabeth Sladen, esta compañera apareció por primera vez en la etapa clásica, con el Tercer Doctor, y volvió ya

adulto a la etapa moderna con alguna aparición esporádica. Finalmente, tuvo su propia serie, con un enfoque completamente infantil y en torno al cual también podrán encontrarse diferentes medios.

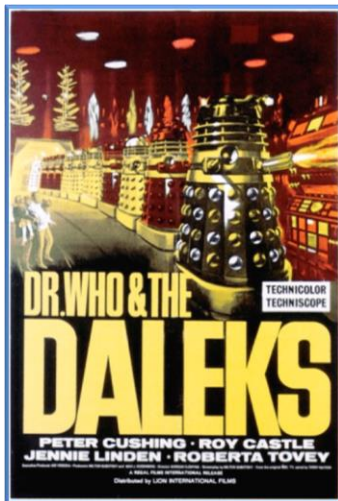
El programa acabó tras el fallecimiento de la actriz, que fue homenajeada con especiales tanto en televisión como en *Doctor Who Magazine*.

## **2.3 PELÍCULAS**

---

En este medio encontramos productos más anecdóticos que fundamentales en la narrativa, con la excepción de *Doctor Who: The Movie*.

### ***Doctor Who & The Daleks (1965) / Daleks' Invasion Earth 2150 A. D. (1966)***



Cartel promocional de la primera película de *Doctor Who*

En pleno apogeo de lo conocido como *Dalekmania*<sup>35</sup> surgieron dos películas catalogadas como *spin-offs*. Esto se debe principalmente a que el peso de la historia está centrado en los enemigos del Doctor y no se pretende dar una continuidad a la historia de este (de hecho, en la segunda entrega ni siquiera está incluido en el título).

Por otra parte, el Doctor que aparece en las películas no responde a las características de la serie, suponiendo una historia distópica dentro del universo *whovian*, como ya se mencionaba con anterioridad en este estudio.

Por lo tanto estos filmes no tienen intención narrativa con respecto al proyecto original de *Doctor Who*, sino que forman parte de una expansión que aprovecha el furor social que giraba en torno a estas criaturas.

---

<sup>35</sup> Relacionado con el término de la *Beatlemania* que azotaba Reino Unido en aquella época.



Paul McGann como Octavo Doctor en  
*Doctor Who: The Movie*

### ***Doctor Who: The Movie (1996)***

Conocida también por el nombre de *Doctor Who*, esta producción supone el principal nexo de unión entre ambas etapas de la serie de televisión y, por lo tanto, hay quien la considera parte del mismo producto audiovisual. Además, en esta ocasión sí que estamos, a diferencia de las películas anteriores, frente a una historia audiovisual que continúa lo que la serie había dejado atrás siete años antes.

En el filme descubrimos a un nuevo Doctor, lo que supone la Octava encarnación, interpretada por Paul McGann. El destino de este Doctor estará ligado al universo expandido pues sus dos apariciones en pantalla se limitan a esta película y a un minisodio de 2013 *The Night of the Doctor*; nunca ha tenido cabida en los episodios de la serie de televisión.

Philip Segal, productor británico que trabajaba en Estados Unidos, quería conseguir que *Doctor Who* volviera a la parrilla televisiva lanzando una serie americana, pero la única productora que le mostró algún apoyo fue la Twenty Century Fox, bajo la condición de que se tratara de un telefilm: lo que hoy conocemos como *Doctor Who: The Movie* (Geoffrey Sax, 1996).

Esta producción no consiguió arrancar una serie en América, sin embargo reavivó el interés de los espectadores, que veían más cerca la vuelta de *Doctor Who* a la pantalla hasta que finalmente volvió en 2005 aunque dejando a Paul McGann al margen.

### **Reeltime Pictures**

Esta productora es conocida principalmente por sus documentales dedicados al Doctor aunque también introdujo algunos *spin-offs* directamente en VHS como *Shakedown: Return of Sontarans* (Kevin Davies, 1994) o *Mindgame* (Keith Barnfather, 1998)

---

## **2.4 NOVELAS**

---

Uno de los medios más relevantes del universo expandido de *Doctor Who* ya que ha permitido al espectador acercarse a la serie desde otros puntos de vista: por una parte, recordando los episodios a los que no podían acceder de otra forma, y por otra conociendo aventuras nuevas más adelante, mientras la serie de televisión estaba ya detenida.

De la mano de la editorial Frederick Muller Ltd llegaron las primeras adaptaciones, todas ellas protagonizadas por el Primer Doctor, el único que existía hasta la fecha: En 1964 llegó *Doctor Who in an Exciting Adventure with the Daleks* (David Whitaker), adaptando el serial *The Daleks*; En 1965, *Doctor Who and the Zarbi* (Bill Strutton) adaptaba el serial televisivo *The Web Planet*, que estuvo perdido hasta principios de los



Con la colección *Doctor Who New Adventures*, se retomaba el personaje del Séptimo Doctor, con el que la serie se había despedido, y se le daban nuevas aventuras para continuar el legado televisivo. Estas novelas cambiaban también el target al que se dirigían dotando al contenido de temas más maduros, como el sexo, la violencia o modificando el vocabulario.

Como vimos en el apartado dedicado al canon del universo *whovian*, estas historias fueron consideradas como canónicas por la BBC.

Virgin también destacó por su libertad en el trato con los lectores, a los que permitía enviar propuestas aunque con unas pautas restrictivas como no poder regenerar al Doctor, matar a su *companion* o utilizar enemigos clásicos como los Daleks.

Conforme la colección de *New Adventures* se desarrollaba también lo hacían las historias que se iban volviendo más disparatadas frente a la narrativa que hubiera sucedido de haberse desarrollado en pantalla. Algunos ejemplos son el Doctor tomando LSD o incluso asesinando a JFK.

Algunas de estas novelas serían posteriormente adaptadas en la serie de televisión cuando volvió en 2005, como *Human Nature* (Paul Cornell, 1995), en los episodios *Human Nature* S3E08 y *Family Blood*, S3E09.

En 1994, tras el éxito generado con su primera colección, Virgin decidió retomar los anteriores Doctores con la colección *Missing Adventures*. Las “aventuras perdidas” contaban nuevas historias para los Doctores anteriores, aunque los *crossover* con *New Adventures* se llevaban a cabo.

Junto a sus dos colecciones, Virgin también lanzó *Virgin Decalogs*, dividida en cinco colecciones con relatos cortos, aunque los últimos no contaban con el Doctor pues ya habían perdido la licencia. Una de estas historias fue la primera publicación de Steven Moffat (actual *shorrunner*) para el universo *whovian*.

Tras *Doctor Who: The Movie* (1996) los derechos de publicación volvieron a BBC y Virgin no pudo seguir utilizando al Doctor, terminando por lo tanto las colecciones anteriormente citadas. Sin embargo, siguieron con la colección de *Bernice Summerfield New Adventures*, centrada en una *companion* que fue creada en las novelas publicadas por Virgin, suponiendo un nuevo *spin-off* para el universo.

### **BBC Books**

A partir de la película de 1996, la licencia para publicar estaba en la mano de la BBC y empezó, como no podía ser de otra manera, con la adaptación en papel del filme.

En 1997, continuó la expansión transmedia por dos caminos diferentes: por una parte, con las novelas dedicadas al Octavo Doctor (*BBC Eighth Doctor Adventures*, que terminarían en 2005) y por otra con *BBC Past Doctor Adventures*, tomando así el relevo de las *Virgin Missing Adventures*, finalizando en 2005.

Las novelas resultaron clave en los años noventa, la única década que no conoció la serie de televisión, por lo que no es de extrañar que se fomentaran las colecciones e historias en papel.

Con la llegada de la nueva etapa de la serie de televisión llegó también una nueva colección a BBC Books: *New Series Adventures*, vigente en la actualidad donde se han publicado las tres primeras novelas del Duodécimo Doctor (Peter Capaldi).

BBC Books también lanzó una pequeña colección con novelas cortas a una libra, llamada *Quick Reads*, para fomentar la lectura en los más pequeños.

Este medio ostenta otro de los Records Guinness de *Doctor Who*, conseguido en 2001, a la serie de novelas más longeva entorno a un mismo personaje.

## 2.6 AUDIOS

---

Este medio puede resultar un poco llamativo en España, ya que no tenemos la tradición que tienen los británicos con respecto a los audiodramas o audiolibros. Hay que distinguir entre los dos conceptos para no dar lugar a confusiones: los primeros cuentan una historia original y en ella encontramos diferentes actores y efectos especiales, como si de una radionovela se tratara. En los audiolibros, sin embargo, únicamente escuchamos a un narrador que cuenta toda la historia, que a su vez podemos seguir con el libro.

*Doctor Who and the Pescatons* (1976) fue la primera historia original licenciada basada en *Doctor Who*, y en ella se explora un nuevo punto de la narrativa al ser la primera que está narrada desde el punto de vista del Doctor. Esta historia, protagonizada por el Cuarto Doctor (Tom Baker) y su *companion* Sarah Jane (Elisabeth Sladen) no tenía un objetivo determinado más allá de seguir explorando el éxito que cosechaban estos dos personajes.

Como ya vimos anteriormente, el audio también sirvió para sustituir el programa de televisión en aquellos momentos en los que no podía llevarse a cabo. Un ejemplo es el transcurso entre la temporada 22 y 23, cuando fue emitido *Slipback* por BBC Radio 4 con el Sexto Doctor como protagonista, por lo que de nuevo recurrimos a un despliegue transmedia para mantener viva la narrativa de *Doctor Who*.

Más tarde se publicaría la novela de esta historia, siendo la primera novela que no se basaba en el programa de televisión.

Sin embargo, la columna vertebral de los audios de *Doctor Who* se encuentra cuando la serie había dejado de emitirse, en aquellos años noventa en los que, como ya hicieron las novelas, era necesario ofrecer nuevas aventuras a los *whovians* ya que no podían encontrarlas en sus televisores.

Big Finish Productions nació como empresa audiovisual, creada en 1997 por Jason Haigh Ellery (quien había producido una de las películas de la productora Reeltime Pictures, *Shakedown: The Return of Sontarans*) y Nancy Hine, fans de *Doctor Who* que querían de esta forma llevar a cabo sus propios proyectos.

Un año después, Gary Russell y Nicholas Briggs tenían intención de adaptar las aventuras de *Doctor Who*, pero ya que la BBC no estaba interesada se decantaron por hablar con Virgin e intentar adaptar las *Bernice Summerfield New Adventures*.

Tras dos exitosas adaptaciones, la BBC acabó cediendo la licencia para que Big Finish pudiera incluir historias nuevas en este formato. A pesar de la vuelta de la serie en 2005, la licencia únicamente les permitía utilizar a los Doctores clásicos, con la posterior incorporación de Paul McGann (Octavo Doctor).



A pesar de que Big Finish ha producido otros audios originales basados en otras producciones como *Stargate SG-1*, *Sherlock Holmes* o *The Avengers*, es por *Doctor Who* por los que son más conocidos.

Lo más importante de este formato es que nos permite seguir disfrutando de los Doctores clásicos que no pueden aparecer en pantalla, pues no existiría continuidad en sus aventuras ya que han envejecido. Sin embargo, dado que la voz – quitando algunos matices – es la misma, resulta el complemento perfecto para estos.

Anteriormente, ya vimos también que la BBC había estipulado que los audios son “canon”, dicho entre comillas pues ya hemos visto lo complejo de ese tema.

Los audiodramas de Big Finish se lanzan mensualmente desde 1999, salvo alguna ocasión en la que fue posible. Actualmente, hay casi 200 protagonizados por diferentes Doctores y *companions*. A esta colección se le añaden otra serie de *spin-offs* que no incluyen al Doctor (como *Dalek Empire*; *Cyberman*, con varias temporadas; *Gallifrey*, también con varias temporadas; *Sarah Jane Smith*, de 2 temporadas, etc.), así como una serie exclusiva para el Octavo Doctor del que ya adelantamos que debe el desarrollo de su personaje a las narrativas transmedia.

Estos audios, al igual que ocurriera con los seriales televisivos, tienen arcos argumentales en la temporada y recuperan personajes conforme avanzan los audios, aunque tanto las temporadas como prácticamente todos los audios son autoconclusivos, lo que facilita que el usuario pueda acercarse a ellos.

Su aportación a la narrativa de *Doctor Who* radica sobretodo en la posibilidad de explorar a los personajes más a fondo, como el caso del Octavo Doctor o el Sexto Doctor (Colin Baker), cuyo paso por la serie fue un poco difícil, entre su propio personaje y las dificultades de producción por las que atravesaba el programa.

Sin embargo, los audios permitían profundizar en él y mejorarlo, consiguiéndolo también con las relaciones que establecía con sus *companions*.

Por otra parte, los audios permitían suplir aquello que, dado el limitado presupuesto, no había podido desarrollarse correctamente. Algunos de los villanos de la etapa clásica, que deberían ser terroríficos, no eran más que meras marionetas, algo que en los audios está muy trabajado ya que se consigue esa profundidad terrorífica que debería de acompañar su puesta en escena.

En ocasiones, también pueden tomar la forma de episodios adicionales, rellenando huecos entre historias televisadas, o pueden ser temporadas enteras con nuevos compañeros.

De nuevo con los audios encontramos la labor del prosumidor, pues muchas de las personas que ahora están trabajando en Big Finish comenzaron su andadura produciendo audios no oficiales. *Audio Visuals* fue una serie no licenciada de audios de *Doctor Who* creada por fans entre 1984 y 1991, y aunque la BBC conocía de su existencia no tomo medidas en el asunto con respecto a las violaciones de copyright; algunas de estas historias darían después el salto a Big Finish, volviéndose así oficiales.

## 2.5 CÓMICS

---

Este medio también juega un papel importante dentro del universo expandido de *Doctor Who*, no solo por ser uno de los puntos de partida de esta expansión, sino por ser prácticamente el único formato en el que podemos ver (entendiéndose por “ver” a un aspecto visual) a todos los personajes clásicos con el aspecto que recordamos.

Tanto para la narrativa *whovian* como para el universo expandido, los cómics resultan de vital importancia.

En lo que se refiere a la narrativa, podemos hablar de varios puntos relevantes, como que gracias a los cómics, se pudo ver la regeneración del Segundo Doctor (*The Night Walkers, TV Comic*). También vemos por primera vez al Doctor huyendo con Susan y la TARDIS, algo que sería adaptado a la serie de televisión en *The Name of the Doctor, S7E13*. Por otra parte, su importancia en la narrativa transmedia radica en que fueron los cómics los que dieron pie a la creación de uno de los medios más importantes del universo *whovian*, que estudiamos en el siguiente punto.

En noviembre de 1964, un año después del estreno de la serie, empezaron a publicarse historias del Doctor en *TV Comic*, publicación que recogía otros programas televisivos de la época. Estas historias estaban más destinadas a un público infantil, y aunque respetaba el personaje del Doctor, se utilizaba otro nombre para él (Al igual que ocurría en las películas “*spin-off*”, *Who* era su apellido y *Doctor* el título).

Los *companion* de esta primera historia también eran diferentes, pues iba acompañando de dos nietos más pequeños, encontrando así la conexión con la búsqueda de un lector infantil.

En 1965, *TV Century 21*, sumándose a la *Dalekmania* ya comentada anteriormente, empezó a publicar historias de estas criaturas bajo el nombre de *The Daleks* (o *The Daleks Chronicles* posteriormente). Estas historias aportaron hechos como un Dalek Emperador y Daleks con capacidad de volar, como después veríamos en la serie de televisión.

Las historias en viñetas del Doctor fueron variando de publicación, pasando por *TV Comics* y *Countdown*. Algunas de las historias posteriores serían originales pero otras no eran más que adaptaciones de historias anteriores para otro Doctor, en este caso el Cuarto.

En 1979, *Marvel UK*, la misma compañía archiconocida por crear a superhéroes como *Spiderman*, *X-Men*, *4 Fantásticos*, *Capitán América* y otros tantos, adquirió los derechos de publicación de *Doctor Who*.

Así surgió la revista *Doctor Who Weekly*, en la que profundizaremos más adelante. Lo que es interesante es la estrecha relación que hay entre los cómics y la revista, hasta el punto de que esta fue creada para evitar conflictos con *TV Comics*, por lo que los cómics eran rodeados de noticias dándole un formato de revista.

Desde 1979, los cómics aparecían en las páginas de esta publicación por entregas, cual episodios de seriales como en la época clásica de la serie de televisión; posteriormente, algunas de estas historias serían publicadas independientemente, cual novelas gráficas.



**Death's Head #8, el Doctor aterriza en el edificio de Los 4 Fantásticos**

Estando los derechos en manos de Marvel, esta compañía podía cruzar, si así lo deseaba, la publicación de *Doctor Who* con cualquier otro superhéroe siempre y cuando lo situaran en el mismo universo. Se desconoce si *Doctor Who* lo está, pero lo que sí quedó patente es que vive dentro del Multiverso Marvel pues en la publicación de *The Transformers* (UK) #113 en 1987, acabarían chocando contra la TARDIS, y no sería la primera vez que algo así ocurre. En otra ocasión, el Doctor acabaría sobre el tejado del edificio de *Fantastic Four* (Los 4 fantásticos).

A mediados de los años noventa, Marvel estaba pasando por problemas financieros y finalmente Panini Comics – la empresa que tiene los derechos de publicación de Marvel en Europa – compró Marvel UK y todas sus licencias, por lo que desde entonces los

derechos de los cómics de *Doctor Who* y la revista *Doctor Who Magazine* son tanto de Marvel UK como de Panini.

Después de la película de 1996, los cómics de *Doctor Who* servirían, al igual que las novelas y audiodramas, para darle la vida al Octavo Doctor que no conocía en la serie.

En 2007, la editorial IDW (*Idea and Design Works*) se hizo cargo de la licencia de *Doctor Who* hasta 2013, y durante ese tiempo publicó recopilaciones, reediciones e historias nuevas de ambas etapas de la serie, que por aquel entonces ya había vuelto a la parrilla televisiva.

Las historias gráficas, al igual que las de la serie de televisión, acabaron divididas en época clásica y moderna con la vuelta del programa. Con la llegada de Capaldi como Duodécimo Doctor, se incorporó también una nueva editorial, pues la BBC cedía los derechos a Titan Comics.

Actualmente, tienen tres nuevas series regulares, dedicadas a los tres últimos Doctores y, por lo tanto, centradas en la etapa moderna.

Este medio también ha hecho posible algunos *crossover* que por cuestión de derechos o presupuesto resultarían complicados de ver en pantalla. Este es el caso de su relación con una serie contemporánea de ciencia ficción, *Star Trek*, con la publicación de *Star Trek Assimilation*.

Por parte, *Doctor Who* se ha acercado también al cómic español apareciendo en *Superlópez* (*El ladrón del tiempo*) e incluso tiene su propia parodia gráfica con *Tractor Who*, de Marc Jané, Cristian Timoneda, Raúl Sierra y Rubén Giner.



**La nave del último de los Granjeros del Tiempo**

Por otra parte, la última publicación de IDW resultó un nuevo ejercicio de narrativa al relacionar al Doctor con nuestro propio universo, mezclando así realidad con ficción. *The Girl Who Loved Doctor Who* fue escrito por Paul Cornell y protagonizado por el Undécimo Doctor y el actor que lo interpreta, Matt Smith. Ambos interactúan e incluso el Doctor llega a decir al actor que cree que Peter Capaldi sería una buena opción para interpretarle en el futuro (como, obviamente, sucederá).

No es la primera vez que el actor que da vida a un Doctor aparece en una historia gráfica, pues Tom Baker estuvo presente en *TV Action!* (*Doctor Who Magazine* #283)

## 2.6 REVISTAS



Primer número de la revista

Desde 1964, se habían estado publicando cómics de *Doctor Who* con más o menos frecuencia, pero en 1979 se tomó la decisión de una publicación permanente, que sería complementada con información relacionada con la serie para evitar conflictos con *TV Comics*, donde se publicaban hasta entonces las tiras del Doctor.

Nace así la conocida en un principio como *Doctor Who Weekly* creada por Dez Skinn<sup>36</sup>. Esta publicación de Marvel Comics debe su nombre a que la tirada se hacía de forma semanal, como era costumbre en los años setenta en Reino Unido.

Sin embargo, Skinn reconoce que la inclusión de nuevas aventuras en formato cómic no estaba destinada a los auténticos fans, que daba por hecho que la comprarían de todas formas, sino que eran un aliciente

para conseguir que el público casual continuara la publicación, así como beneficiar a los artistas británicos, que podrían formar parte del proyecto<sup>37</sup>.

Veintiocho páginas en blanco y negro (salvo la portada, en color) a un precio de doce peniques hacían de la publicación un imprescindible para los seguidores del Doctor, que podían disfrutar nuevas historias de su personaje favorito, a la vez de informarse con reportajes acerca del origen de la serie, biografías del equipo e incluso anuncios de un *merchandising* que ya en la época era bastante prolífico, por lo que hoy día resulta prácticamente inabarcable.

A partir del #44, en septiembre de 1980, la publicación toma un nuevo rumbo y pasa a ser mensual, con su consecuente cambio de nombre. La nueva *Doctor Who Monthly* ( #44, septiembre 1980 – #84, enero 1984) también cambió de número de páginas y precio, algo que seguiría evolucionando con el tiempo.

Los años ochenta fueron toda una revolución para el formato, que no encontraba una denominación para definirse, dando lugar a un desfile de nombres tales como *The Official Doctor Who Magazine* (#85, febrero 1984 – #98, marzo 1985), *The Doctor Who*

<sup>36</sup> El primero de varios editores. Actualmente Tom Spilsbury ostenta el cargo desde 2007 (#387)

<sup>37</sup> MARCUS, H (2013) *Doctor Who: The Vault*, 2013) Londres: BBC Books, 142

*Magazine* (#99, abril 1985 – #106, noviembre 1985) y finalmente la actual *Doctor Who Magazine* (#107, diciembre 1985 – actualidad<sup>38</sup>).

El final de la serie en 1989 parecía traer consigo la expiración de la publicación, que sin su principal referente perdía el horizonte y se veía obligada a cambiar de rumbo si quería sobrevivir. Es entonces cuando decidió aferrarse a la investigación a fondo y tomar un cariz diferente, acercándose más a una enciclopedia que a una publicación periódica y mejorando el contenido con el que ya contaba, a la vez que incorporaba nuevos elementos: desde reportajes, análisis de capítulos punto por punto, entrevistas exclusivas – punto fuerte de la publicación –, sin olvidar la historieta de cómic cuya trama se expande en varios números, tal y como ocurría con los seriales de la etapa moderna de la serie.

Por lo tanto, por encima de la serie de televisión que sirviera de punto de partida para este vasto universo, podemos situar la revista como Piedra Angular de una expansión transmedia que tuvo la responsabilidad de mantener un espíritu huérfano de su medio original.

Los programas de televisión, o algunas franquicias en general, tienden a una publicación que informe de las novedades y que mantenga informados a los seguidores, por lo que el caso de *Doctor Who* no es exclusivo. Así pues, encontramos por ejemplo una revista oficial para *Star Trek* (*Star Trek: The Magazine*, 1995-Actualidad), *Star Wars* (*Star Wars Insider*, 1989-Actualidad) y más recientemente para *The Walking Dead* (*The Walking Dead: The Official Magazine*, 2012-Actualidad) y *Perdidos* (*Lost: The Official Magazine*, 2005-2010). Esta publicación se acercaría por lo tanto a la ya mencionada *Star Wars Insider*, en el sentido de que ambas se han mantenido cuando su fuente principal no estaba activa (en el caso de *Star Wars Insider* no lo estaba ni cuando se publicó por primera vez la revista).

Sin embargo, lo que hay que destacar es que, como vemos en el caso de *Perdidos*, una vez la serie llega a su fin no tiene sentido la continuación de la publicación de una revista basada en ese programa televisivo, por lo que parecen destinadas a una cancelación.

La posibilidad de continuar con los ejemplares de *Doctor Who Magazine* sin el trasfondo televisivo pone de manifiesto lo sólido del icono del Doctor en Reino Unido, así como la fidelidad de unos seguidores que continuaron comprando una revista basada en una serie de televisión sin renovar, durante dieciséis años, con el único anhelo de leer entre sus páginas la esperada noticia de la vuelta del programa. Este afán de supervivencia le valió al universo *whovian*, en abril de 2010, otro récord Guinness, en esta ocasión a la revista más longeva basada en un programa de televisión<sup>39</sup>, con el #420.

---

<sup>38</sup> El último número a fecha de la escritura de este trabajo es el 486 (junio 2015).

<sup>39</sup> [En línea] <http://digitaljournal.com/article/289974> [Capturado: 25 marzo de 2014]



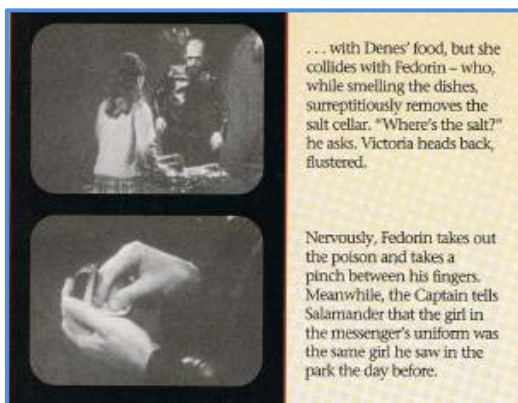
Tres tipos diferentes de revistas *whovians*

Hay que destacar que en torno a esta publicación han surgido una serie de publicaciones paralelas que convierten a *Doctor Who Magazine* en un transmedia en sí misma, ya que entre esas

publicaciones también se incluye una revista creada

por fans como transmedia de la revista oficial: *Vworp Vworp!*<sup>40</sup>. Los “*spin-offs*” de esta publicación sirven por una parte para profundizar en ciertos aspectos históricos de *Doctor Who* (las diferentes publicaciones llamadas *Bookazine*, mezcla entre libro – *book*– y revista –*magazine*), y por otra para enfocarla a los más pequeños (*Doctor Who Adventure*, surgida en 2005 a partir de la serie moderna y con el añadido de un pequeño obsequio).

Basándonos en el estudio realizado, se puede observar que a lo largo de los casi treinta y seis años que lleva en activo, *Doctor Who Magazine* ha evolucionado dentro del transmedia de *Doctor Who*, y lo que antes era un medio más para la expansión narrativa ha acabado convertido en lo que podríamos definir como un nuevo tipo de medio, un *Medio-Contenedor*.



Capítulo de la serie expuesto en las páginas de *Doctor Who Magazine* #275

Si queremos profundizar en el apelativo de dicho medio, veremos que en la Real Academia de la Lengua Española se define contenedor como “recipiente amplio para depositar residuos diversos”<sup>41</sup>, sin embargo hay que matizar que en esta nueva acepción cabría sustituir la parte subrayada por los medios.

De esa forma, tendríamos un “recipiente amplio para depositar medios”, ya que esta publicación no se limita únicamente a informar o entretener, sino a recopilar distintos medios en torno a la figura del

Doctor y presentarlos en un nuevo formato: así puede seguirse un episodio de la serie a través de fotogramas, puede accederse a una historia gráfica con los cómics publicados, e incluso en algún número permitió la descarga de un audiodrama mediante un código.

Por lo tanto, la importancia que emana de *Doctor Who Magazine* va más allá de lo convencional, y no se queda únicamente en las ideas de “publicación más longeva” o “superviviente al reposo de la serie”, sino que se asienta como un nuevo tipo de medio, no solo dentro de ese universo de *Doctor Who*, sino dentro de la historia del transmedia en general.

<sup>40</sup> [En línea] <http://www.colinbrockhurst.co.uk/vworpvworp/>

<sup>41</sup> [En línea] <http://lema.rae.es/drae/?val=contenedor>. [Capturado: 25 de marzo de 2014] El subrayado es propio para este trabajo.

## 2.7 VIDEOJUEGOS / JUEGOS

---

En este apartado destaca de nuevo las tareas que realizaban los prosumidores, pues las versiones oficiales bajo el sello de la BBC convivían con las no oficiales que lanzaban los propios fans de la serie.

*The First Adventure* (La primera aventura) resultaba un título acertado para el primer videojuego oficial dedicado al Doctor, lanzado en 1983 para uno de los primeros ordenadores domésticos (el BBC Micro), diseñado para la propia compañía británica. Este primer videojuego estaba protagonizado por el Quinto Doctor, al que se le podía controlar a través de cuatro niveles que versionaban otros juegos de éxito: El Comecocos, Frogger, Space Invaders y Hundir la flota.

El jugador contaba con una hora para completar los cuatro minijuegos y las clásicas “vidas” de los juegos eran sustituidas aquí por “regeneraciones”. Pero la pobre calidad gráfica y el hecho de que su práctica no se basara en algo original no ayudaron a que el videojuego tuviera éxito más allá de los fans del programa.

*Doctor Who and the Warlord* fue la segunda entrega oficial de los videojuegos *whovians* y llegó de nuevo para el BBC Micro, en 1985. En esta ocasión el jugador se convertía en un compañero cuyo Doctor no tenía una identidad exacta (aunque se sobreentendía que era el Sexto Doctor por la época en la que fue lanzado). El género al que correspondía este juego era el de aventura conversacional, basado en que la descripción de las situaciones se ofrece en formato texto, a lo que el jugador responde de la misma forma.

El siguiente juego, *Doctor Who and the Mines of Terror* (1985, BBC Micro; 1986, Amstrad CPC y Commodore 64) se basaba en un formato de juego en scroll horizontal con el Sexto Doctor como protagonista. El juego en un principio iba a forma parte de la conocida saga de *Castle Quest*, pero finalmente se convirtió en una entrega más de aventuras de *Doctor Who*.

Tras diversos juegos en los años noventa, finalmente se lanzó en 1997 el último juego de la época clásica, en esta ocasión únicamente para PC, suscitando debate entre críticas positivas y negativas. *Doctor Who: Destiny of the Doctors* incluía por primera vez todas las regeneraciones del Doctor, aunque no podemos decir que estuviera completamente actualizado pues para entonces ya se había emitido *Doctor Who: La película*, en la que conocimos al Octavo Doctor, que sin embargo quedó fuera del videojuego.

Con la vuelta de la serie a televisión, los videojuegos buscaron una segunda oportunidad para acercarse al público. El primero de ellos, *Top Trump: Doctor Who*, estaba protagonizado por el Décimo Doctor y disponible para diferentes plataformas desde 2008. Se trata de un juego de cartas basado en el popular juego de cartas de los años 60 *Top Trump*, pero versionado en el universo whovian, en el que existe también la posibilidad de dos jugadores.

Los juegos de Doctor Who continuaron con caras nuevas, en 2010. *Doctor Who: The Adventure Game*, protagonizado por el Undécimo Doctor (Matt Smith) y su *companion* Amy Pond (Karen Gillan) divide la historia del juego en dos temporadas y a su vez en episodios, que como si de una serie se tratara se iban lanzando con el tiempo. Un año después de la primera temporada, en octubre de 2011, un episodio de la segunda temporada del videojuego vio la luz, siendo el último del juego.

De entre los siguientes videojuegos destaca *Doctor Who: Worlds in Time* (2012), el primer juego del universo *whovian* del género MMORPG (cuyas siglas traducidas significan rol multijugador excepcionales en línea), aunque conoció su punto y final en marzo de este mismo año. Lo interesante de esta aventura es que el jugador asumía el papel de un compañero del Doctor, que resolvía puzzles y avanzaba en misiones, él solo o acompañado de otros jugadores en línea.

También destaca *Doctor Who: The Mazes of Time* (2010) ya que fue el primer juego disponible para dispositivos móviles (iPhone, iPad y Android), la misma plataforma donde posteriormente se lanzaría el juego que conmemoraba el 50 aniversario del universo, *Doctor Who: Legacy*.



*Tardis Tennis* de BBC Sports

Para finalizar este apartado, resulta interesante conocer un sencillo videojuego online para PC que resume, desde el punto de vista de los videojuegos, el impacto cultural de *Doctor Who*.

Creado por la *BBC Sports* (BBC Deportes), *Tardis Tennis*<sup>42</sup> pretendía animar a los británicos bajo la premisa de: “¿Cansado de la falta de éxito británico en Wimbledon? La solución está en tu mano gracias a nuestro viaje en el tiempo para británicos que usan la TARDIS del Doctor para garantizar el éxito en Wimbledon”.

El juego no es más que un partido de tenis con controles básicos donde lo que destaca es la cultura pop británica, no solo porque los personajes lleguen al partido en la TARDIS (al fin y al cabo, se trata de viajar en el tiempo y espacio para llegar a estos partidos) sino por la elección de jugadores disponibles: Shakey (Shakespeare), John Legend (John Lennon) y Queen Vic (Reina Victoria).

En cuanto a juegos de mesa, existe sobre todo mucha convergencia, creando así versiones *whovian* de juegos como “Quién es quién”, “Monopoly”, “Risk”, “Trivial”, el ajedrez, “Scene it?”, “Cluedo”. Además existen otros juegos creados exclusivamente para *Doctor Who*, tanto de mesa como de cartas e incluso en formato libro, con los que construir nuevas aventuras en un formato cercano al rol.

<sup>42</sup> [En Línea] [http://news.bbc.co.uk/sport2/hi/tennis/tardis\\_tennis/default.stm](http://news.bbc.co.uk/sport2/hi/tennis/tardis_tennis/default.stm) [Capturado: 9 de mayo de 2015]



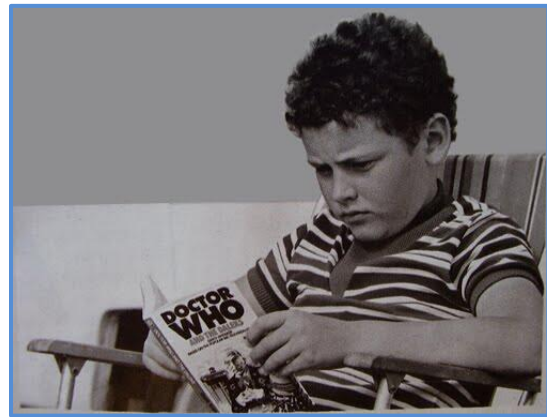
## 2.9 FANDOM

Este término lleva implícito la pasión de un usuario por un determinado producto, en este caso, *Doctor Who*. Las aportaciones de los seguidores del programa, como hemos visto a lo largo de todo el estudio, han sido muy ricas y variadas, a la par de importantes. Porque la base de los usuarios que acceden a él son los que, al fin y al cabo, le dan forma.

Los usuarios también desarrollaron una serie de *fanzines* desde los primeros años setenta, así como diferentes clubs de fans. Algunos de los autores de *fanzines* acabaron después siendo escritores para *Doctor Who*, como en el caso de Paul Cornell, Rob Shearman o Gareth Roberts, entre otros.

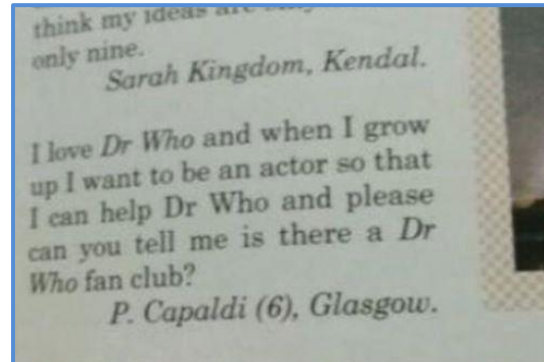
En *Doctor Who* es habitual encontrar actores o escritores que sentían devoción por el Doctor cuando eran niños y se han visto convertidos en lo que podríamos considerar la a fase más alta de los prosumidores, pues no solo realizan historias, sino que las hacen de forma oficial. Este es el caso, por ejemplo, de los dos *showrunner* con los que ha contado la serie moderna, en especial el caso de Steven Moffat, como vemos en la imagen.

También, en lo que a los actores se refiere, David Tennant se interesó por la interpretación para poder convertirse algún día en el Doctor (y llegaría a ser el Décimo, además uno de los mejor valorados por la audiencia) o Peter Capaldi quien escribía con 6 años a *Radio Times* y años después protagonizaría el programa.



Arriba: Steven Moffat leyendo una adaptación de Target Books cuando era niño

Abajo: Carta de Peter Capaldi a *Radio Times*



La llegada de Internet a los hogares revolucionó las posibilidades de los usuarios, que en los años ochenta crearon *rec.arts.dwho*. Por otra parte, los textos más antiguos que se encuentran en el famoso portal de Fanfiction.net<sup>43</sup> datan de diciembre de 1998. Como ya hemos visto antes, para entonces la serie ya llevaba casi diez años inactiva, cuyo único estímulo visual se había basado en la película que en 1996 había intentado recuperar la serie sin éxito.

En la actualidad, ese portal tiene registrado más 60.000 historias sobre *Doctor Who* escritas por prosumidores, y en Whofic.com, dedicado exclusivamente a textos sobre el Doctor, podemos encontrar más de 37.000, a los que hay que sumarle los alojados en otras páginas de la red.

<sup>43</sup> El portal de fanfictions más grande de Internet, fundado en 1998 por Xing Li.

Estos *fanfic* pueden ser también audiovisuales, como la webserie escrita y dirigida por Sergi Páez en Barcelona, compuesta por diferentes capítulos en los que las aventuras abarcaban diferentes Doctores y *companions*, algunos de ellos resultan de un parecido físico destacable.

Esta serie de cortos comenzaron a partir del 50 aniversario de la serie, como homenaje *whovian*, pero en vista de la buena acogida, tanto en España como fuera del país, se sucedieron otros episodios.



Izq: Carátula del DVD oficial de la BBC.

Dcha: Carátula que hice para colaborar con el proyecto de *fanfics*.



Homenaje a un personaje de *Torchwood* en la Bahía de Cardiff

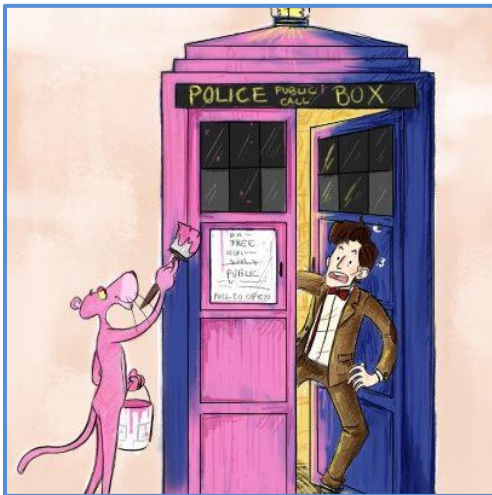
El *fandom* también puede romper la barrera que separa la realidad de la ficción y generar lugares de peregrinación, como en el caso de *Torchwood*. La gente acudió a rendir homenaje a uno de los protagonistas, que en la serie había fallecido cerca de la Bahía de Cardiff.

La BBC se vio obligada a instalar una placa que justificara aquel despliegue, y en ella se puede leer, bajo el nombre y la fecha del

personaje “dio su vida en defensa de los niños de este planeta”.

Por otra parte, el *cosplay* o disfraz de los personajes del universo *whovian* es una forma más de transmedia, ya que dan lugar a la posibilidad de nuevas aventuras y en ocasiones con resultados más allá de lo que la historia determina, como un *cosplay* que pudo verse en el 33 Salón Internacional del Cómic de Barcelona, cuyo disfraz era el resultado de combinar al Doctor con un Dalek. La imaginación está servida.

En puntos anteriores hemos visto aquellos fans que han llegado al punto de rescatar episodios que se daban por perdidos, pero cada usuario sencillamente hace lo que esté en su mano por involucrarse con el programa. Hoy día, son frecuentes las campañas en las que una comunidad se une para conseguir un fin, con un impacto más generalizado en la actualidad gracias a las redes sociales, principalmente. Este es el caso de las campañas que los españoles realizaron para llamar la atención de los exhibidores nacionales con tal de ver en la gran pantalla tanto el especial 50 aniversario como el primer episodio de la Octava Temporada, con éxito gracias a la respuesta de Cinesa.



Crossover gráfico entre *The Pink Panther* y *Doctor Who*

También es frecuente lo que Jenkins define como cultura participativa, y en la que se une también la convergencia de elementos con la que los usuarios generan material, tanto gráfico como audiovisual.

Por lo general son parodias o *crossovers* como el brillante trabajo de *Wholock! Sherlock meets the Doctor!*, en el que el usuario de YouTube John Smith realiza una ardua labor de edición entre la serie de Steven Moffat *Sherlock* y *Doctor Who*<sup>44</sup> con un resultado inmejorable.

---

## 2.11 TEATRO

---

El Doctor también tiene su paso por las tablas británicas, con la particularidad de la obra de teatro, que una vez representada no quedan vestigios de ella, salvo en caso de que esta se transforme en otro medio.

Es el caso de algunas de estas historias que, posteriormente, fueron adaptadas a audiodramas. En comparación con el resto de medios que forman parte de este universo, el teatro no fue el más fructífero; sin embargo, de nuevo la participación de los usuarios lo dotaron de mayor riqueza, ya que se hicieron muchas obras *amateur* sobre el Doctor con las que se recaudaba dinero para la caridad. Algunas de las obras son las siguientes:

La primera de las obras teatrales estaba basada en elementos de *Doctor Who* pero no lo incluía a él, siendo la primera ocasión que ocurría. Terry Nation, conocido por ser el creador del mayor enemigo del Doctor, intentó un *spin-off* en teatro durante las navidades de 1965 dedicado a los Daleks: *The Curse of the Daleks*, en plena *dalekmania*. Sin embargo, Nation no consiguió más de un mes en cartel en el Wyndham's Theatre de Londres.

No era la primera vez que intentaba un *spin-off* de los Daleks. En la etapa clásica, escribió un episodio que fue protagonizado por estas criaturas, con diferentes intereses para el guionista y para la productora del programa, Varsity Lambert: ella quería dar un descanso mayor a los protagonistas, mientras que Nation quería vender la idea de una serie centrada en los Daleks, ajena completamente al resto de universo de *Doctor Who*, y utilizar este episodio como una especie de piloto para Estados Unidos, teniendo el mismo éxito que la posterior obra de teatro.

Entre la transición del Tercer Doctor (Jon Pertwee) y el Cuarto (Tom Baker) surgió la obra de teatro *Doctor Who and the Daleks in Seven Keys to Doomsday*, en 1974, aunque no fue protagonizada por el actor original, sino que Trevor Martin encarnó al nuevo Doctor.

---

<sup>44</sup> [En línea] <https://www.youtube.com/watch?v=q3bGYljQ5Uw>



Obra de teatro *The Ultimate Adventure*

En 1984, el universo de *Doctor Who* volvió a las tablas, pero de nuevo con una aventura paralela al propio Doctor, *Recall UNIT: The Great Tea-Bag Mystery*.

El mismo año de la despedida en televisión, en 1989, se lanzó *The Ultimate Adventure*<sup>45</sup>, una nueva obra de teatro que incluía al Tercer Doctor y al Sexto, entre otros personajes.

De entre las siguientes obras conocidas, destacan las comedias de Toby Hadoke *Moths Ate My Doctor Who Scarf*. Estas

comedias más que a una obra de teatro corresponden a una comedia de *stand-up*, en directo frente a una audiencia, a modo de monólogos en parte recuerdos y en parte tributo a *Doctor Who* con un toque cómico.

## 2.12 MÚSICA

---

En lo que respecta al apartado musical, *Doctor Who* no solo cuenta con el lanzamiento de los discos de la banda sonora del programa sino que destaca su participación en una serie de conciertos anuales que celebra la BBC en el Royal Albert Hall de Londres, conocidos como *Proms*.

*Doctor Who at the Proms* es un despliegue musical que combina la actuación teatral con la proyección de minisodios y conciertos de la banda sonora de la temporada que se emita en ese momento, aunque es frecuente encontrar algunos temas relevantes de la serie.

Estos conciertos empezaron en 2008 y hasta la fecha se han celebrado en tres ocasiones (2008/2010/2013), retransmitidos por BBC Radio y, en ocasiones, también por televisión.

Más que por una aportación relevante para la narrativa de *Doctor Who*, las *Proms* destacan por su nexo de conexión con el público y su relevancia para la sociedad británica, en especial el último emitido en 2013, con el que se celebraba el 50 aniversario del universo.



*Doctor Who at the Proms* en Royal Albert Hall

---

<sup>45</sup> [En Línea] <http://www.theultimateadventure.co.uk/index.html>

## 2.13 EXPOSICIONES

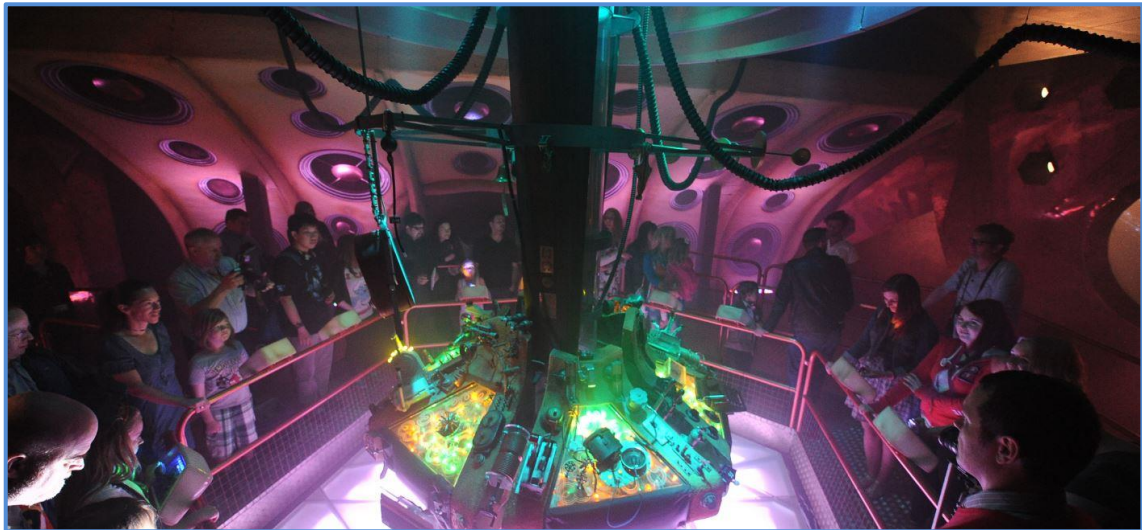
---

Podríamos empezar un debate en torno a si un museo o exposición podrían considerarse narrativa transmedia en cuanto a que no aportarían nada a la narrativa sino que actuaría más bien como nexo de unión entre el texto (entendiéndose por texto cualquier franquicia) y el espectador.

Sin embargo, en *Doctor Who* hay que destacar un museo permanente que sí que interactúa con la historia del programa, además de evolucionar con él.

Situada actualmente en Cardiff desde 2012 (lugar donde se encuentran la mayoría de localizaciones de la etapa moderna de *Doctor Who*, así como los actuales estudios de la BBC que albergan el interior de la TARDIS), la exposición *Doctor Who Experience* supone, como su nombre indica, una experiencia para el usuario.

Este recinto alberga una unión entre la interactividad y la exposición, en la que se pueden observar utilería, vestuario o documentos, entre otros, de toda la historia de *Doctor Who*. Pero lo que destaca de este lugar es la parte interactiva, pues el asistente inicia la llegada con una historia interactiva de unos 30 minutos de duración, que cambia de protagonista al introducirse el nuevo Doctor. Aunque está enfocado hacia un público infantil, esto no hace que los adultos no puedan disfrutarlo de igual manera, tal y como ocurría con la propia serie de televisión. Así pues, el museo en una forma más de contar historias, que evoluciona como lo hacen el resto de medios que envuelven *Doctor Who* y que, por lo tanto, lo mantienen tan vivo como el propio programa.



*Zona interactiva de Doctor Who Experience*

Otras exhibiciones se pueden encontrar en Londres, como la situada en el interior de la tienda *The Who Shop*, que a lo largo de los años ha recopilado materiales originales y que exponen en la propia tienda de *merchandising* del programa, sin embargo carecen del complemento interactivo del museo de Cardiff.

A lo largo del mundo se han ido celebrando convenciones y reuniones, destacando la reunión celebrada en Londres con el motivo del 50 aniversario, *Doctor Who Celebration*, donde diferentes actividades y la participación de actores y equipo técnico de ambas etapas de la serie se unían a las actividades disponibles para realizar.

España está, poco a poco, formando parte de las iniciativas de eventos *whovian* destacando la convención de Alicantardis<sup>46</sup> (en Alicante) y la Doctor Who Day BCN<sup>47</sup> (en Barcelona). Estas están organizadas directamente por asociaciones de fans, y no solo incluyen actividades de proyecciones o charlas, sino que destacan los *cosplay* que suelen acudir, o la construcción de nuevas historias en torno al Doctor, como en el caso de las actividades que animan, por ejemplo, a recrear un episodio de la serie, etc.

## 2.14 · 50 ANIVERSARIO: EL DESPLIEGUE TRANSMEDIA

---

Después de este repaso a las narrativas transmedia de *Doctor Who* se puede establecer, sin lugar a dudas, que esas son prácticamente intrínsecas a la propia esencia del programa. Así pues, era inevitable que la celebración del 50 aniversario del universo no estuviera rodeada de un despliegue de medios, al que hay que añadir infinidad de *merchandising*.

A continuación se tratarán los elementos más representativos de esta celebración.



### Episodio especial *The Day of the Doctor*

Estrenado en cines en diferentes partes del mundo, con opción de verlo en 3D. El episodio está plagado de referencias a los 50 años de la serie, desde detalles visuales a comentarios.

Los hechos transcurridos cambian la narrativa de la historia tal y como se conocía hasta entonces.



### Docudrama *An Adventure in space and time*

Docudrama dramatizado en el que se cuenta la historia de cómo surgió *Doctor Who* y como se grabó el primer episodio. David Bradley (más conocido en España por su papel de conserje Filch en la saga *Harry Potter*) está caracterizado como el actor William Hartnell, que falleció hace años, y a quien se homenajea en el documental



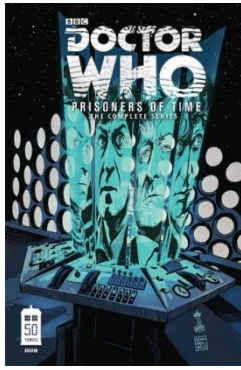
### Audio *The Light at the End*

Reunión de Doctores clásicos para un programa especial. Físicamente es imposible contar con los Doctores clásicos por lo que se recurrió al audio. En él participan del Cuarto al Octavo (los tres primeros Doctores han fallecido).

---

<sup>46</sup> [En línea] <http://bernartaira.wix.com/allicantardis-crafts>

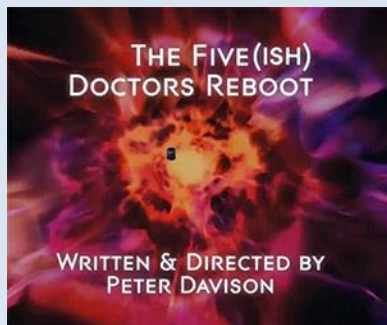
<sup>47</sup> [En línea] <http://www.doctorwhodaybcn.com/>



### Cómic *Prisoners of Time*

Doce historias, una por cada Doctor, y una última que los recopila a todos. Disponible tanto en *comicbook* como en un tomo de tapa dura que los recopila.

Se trata del único medio capaz de mostrar una aventura visual con todos los Doctores y que estos mantengan la misma apariencia con la que los conocimos.



### Minisodio *The five(ish) Doctors Reboot*

Divertida comedia escrita y dirigida por Peter Davison (Quinto Doctor) en la que los intérpretes Colin Baker (Sexto), Sylvester McCoy (Séptimo) y él mismo intentan aparecer en el especial 50 aniversario. Contará con muchos cameos de la producción de *Doctor Who*, y una conexión con *The Day of the Doctos*, cuando “se cuelan en el plató”, y en el episodio se dará una autorreferencia al hecho.



### Google Doodle dedicado al 50 aniversario

La animación inicial del buscador conmemoró al Doctor el 23 de noviembre de 2013.



### Google Maps *Street View*

La cabina de policía de Earl's Court Road tuvo durante el aniversario la posibilidad de acceder al interior del sitio, entrando así a los mandos de la nave del Doctor.



### Videojuego *Doctor Who Legacy*

Lanzado en plataformas móviles (iOS y Android) aunque se trabaja en una versión para PC y Windows Phone.

El usuario tiene a su disposición los diferentes Doctores aunque los episodios que utiliza de base forman parte de las últimas temporadas del programa.

El juego está en constante actualización y va incorporando elementos.

Tabla 1: Recopilación de transmedia por el 50 aniversario de *Doctor Who*

### III PROYECTO DE CREACIÓN

#### 3.1 PORTAL WEB: *WHORAMA*



Logotipo de *Whorama*

Con la finalidad de ampliar este trabajo y, sobre todo, mantenerlo actualizado, surge la idea de complementarlo con una página web destinada al usuario de habla hispana.

Existen diferentes páginas con las que el espectador puede acceder a información sobre *Doctor Who*, pero la mayoría de páginas en español tratan de mantener al día en todo tipo de cuestiones, sobre todo en lo referente a noticias sobre la serie y su producción: detalles acerca del próximo episodio, futuras apariciones en el programa, etc.

El objetivo de esta página es mantener informado únicamente de la narrativa transmedia de *Doctor Who*: por una parte, destacar sus novedades y por otra, que el portal sirva de enciclopedia visual acerca de este universo expandido. El resto de páginas dedican algunos apartados a este, pero la idea es que *Whorama* sea un lugar de encuentro para aquel que quiera consultar una base de datos.

Una de las acepciones del sufijo *-orama*, procedente del griego, es la de “vista”, algo que pretende el proyecto: convertirse en una vista al universo *whovian*, de donde se extrae la primera parte del nombre. El resultado es [www.whorama.es](http://www.whorama.es).

El logotipo, diseñado como parte de este trabajo y digitalizado por Borja Carcayú, es el resultado de combinar por una parte diferentes letras del alfabeto gallyfreiano, y por otra, imaginación para darle un toque similar al idioma natal del Doctor.

La página se divide en los diferentes medios que rodean *Doctor Who*, y dentro de cada apartado se podrán encontrar subdivisiones con tal de facilitar al máximo el acceso del usuario. El proyecto se completa con las redes sociales con las que los usuarios podrán estar informados al momento de las actualizaciones de la página o de los nuevos lanzamientos. Por otra parte, formando parte de una comunidad, el portal establecerá nexo de unión con otros portales similares, además de generar sinergias entre ellos. Un ejemplo es añadiendo un enlace en la ficha de un cómic que lleve directamente a la traducción que están haciendo del mismo en la comunidad de *AudioWho*<sup>48</sup>.



Presentación del proyecto en *Doctor Who Day BCN 2015*

<sup>48</sup> [En línea] <http://www.audiowho.com/biblioteca-de-comics/> [Capturado: 3 de mayo 2015]



## CONCLUSIONES

Después de lo estudiado en este trabajo fin de grado se puede afirmar que *Doctor Who* no es únicamente un programa de televisión, aunque naciera como tal, sino que rápidamente se consolidó como una experiencia transmedia, donde cada medio, lejos de limitarse a un afán consumista, ha supuesto una evolución narrativa para la historia original.

Esta implicación transmedia ha dado como resultado una perfecta simbiosis entre el usuario y el universo narrativo en cuestión: Por una parte el primero tiene la satisfacción de formar parte de algo (en el caso de los prosumidores que se animan a colaborar) y por otra, parte de estos trabajos han acabado finalmente aportando algo al resultado final y todas estas piezas han dado forma a lo que es *Doctor Who*.

Estas piezas en ocasiones son como anexos al producto principal, sin embargo en otros momentos tienen tanto que aportar a la historia principal (como los episodios especiales) que es inconcebible su exclusión.

Aunque como hemos visto a lo largo de estas páginas no todas las historias que rodean *Doctor Who* son necesarias y algunas surgieron con un mero interés comercial, sin embargo, en general cada una de ellas va añadiendo pequeños detalles a un todo.

Empezábamos el punto dedicado a la narrativa transmedia de *Doctor Who* con la frase de Jenkins en relación a que cada medio hace lo que mejor sabe hacer, algo que hemos podido comprobar estudiándolos uno a uno.

Por otra parte, podemos observar que de los cuatro Records Guinness que ostenta esta franquicia, uno se debe al medio original (serie de ciencia ficción más longeva), pero el resto son exclusivos de esta expansión transmedia: colección de novelas más longeva con un mismo protagonista, publicación de revista dedicada a un programa de televisión más longeva y retransmisión simultánea en un mayor número de países, con el episodio especial del 50 aniversario); todo esto continúa haciendo hincapié en la importancia que tiene para *Doctor Who*.

El éxito de esta expansión se ve reflejado en la sociedad británica, que acabó convirtiendo al Doctor y compañía en un icono de la cultura popular y, a día de hoy, situado como un icono mundial, en especial en lo que a ciencia ficción se refiere.

*Doctor Who* ha demostrado que apostar por los elementos clave de la narrativa es lo que puede garantizar una duración infinita, como lo son el tiempo, el espacio y el personaje; además, esto conlleva la posibilidad de que el usuario conecte con *Doctor Who* desde el punto que le interese. Aunque algunos de los detalles requerirán una base previa, se podrá disfrutar igualmente de una aventura *whovian*.

Para finalizar, lo que es importante destacar como una de las principales conclusiones de este estudio, es que todo lo que rodea *Doctor Who*, tras más de cincuenta años en activo<sup>49</sup>, necesita mucho más tiempo de estudio que el ofrecido en la duración de un curso escolar. Sirva pues este trabajo como base para acercarse a este universo en constante expansión, con la intención de seguir profundizando en ello en más adelante, pues siempre habrá algo que investigar.

Ya que, como ya adelanta el título de este trabajo, es infinito.

---

<sup>49</sup> Algo que todavía resulta más sorprendente si tenemos en cuenta los dieciséis años de descanso del medio original.

## ANEXOS

## NOVELAS I - TARGET BOOKS

	Título	Autor	Doctor	Serial
1973	<i>Doctor Who and the Daleks</i> (primera pub. 1964)	David Whitaker	1º	<i>The Daleks</i>
	<i>Doctor Who and the Zarbi</i> (primera pub. 1965)	Bill Strutton	1º	<i>The Web Planet</i>
	<i>Doctor Who and the Crusaders</i> (primera pub. 1965)	David Whitaker	1º	<i>The Crusade</i>
1974	<i>Doctor Who and the Auton Invasion</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Spearhead from Space</i>
	<i>Doctor Who and the Cave-Monsters</i>	Malcolm Hulke	3º	<i>Doctor Who and the Silurians</i>
	<i>Doctor Who and the Doomsday Weapon</i>	Malcolm Hulke	3º	<i>Colony in Space</i>
	<i>Doctor Who and the Day of the Daleks</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Day of the Daleks</i>
	<i>Doctor Who and the Daemons</i>	Barry Letts	3º	<i>The Daemons</i>
	<i>Doctor Who and the Sea-Devils</i>	Malcolm Hulke	3º	<i>The Sea Devils</i>
	<i>Doctor Who and the Abominable Snowmen</i>	Terrance Dicks	2º	<i>The Abominable Snowmen</i>
1975	<i>Doctor Who and the Curse of Peladon</i>	Brian Hayles	3º	<i>The Curse of Peladon</i>
	<i>Doctor Who and the Cybermen</i>	Gerry Davis	2º	<i>The Moonbase</i>
	<i>Doctor Who and the Giant Robot</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Robot</i>
	<i>Doctor Who and the Terror of the Autons</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Terror of the Autons</i>
	<i>Doctor Who and the Green Death</i>	Malcolm Hulke	3º	<i>The Green Death</i>
	<i>Doctor Who and the Planet of the Spiders</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Planet of the Spiders</i>
	<i>The Three Doctors</i>	Terrance Dicks	3º	<i>The Three Doctors</i>
1976	<i>Doctor Who and the Loch Ness Monster</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Terror of the Zygons</i>
	<i>Doctor Who and the Dinosaur Invasion</i>	Malcolm Hulke	3º	<i>Invasion of the Dinosaurs</i>
	<i>Doctor Who and the Tenth Planet</i>	Gerry Davis	1º	<i>The Tenth Planet</i>
	<i>Doctor Who and the Ice Warriors</i>	Brian Hayles	2º	<i>The Ice Warriors</i>
	<i>The Revenge of the Cybermen</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Revenge of the Cybermen</i>
	<i>Doctor Who and the Genesis of the Daleks</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Genesis of the Daleks</i>
	<i>Doctor Who and the Web of Fear</i>	Terrance Dicks	2º	<i>The Web of Fear</i>
	<i>Doctor Who and the Space War</i>	Malcolm Hulke	3º	<i>Frontier in Space</i>
	<i>Doctor Who and the Planet of the Daleks</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Planet of the Daleks</i>
<i>Doctor Who and the Pyramids of Mars</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Pyramids of Mars</i>	
1977	<i>Doctor Who and the Carnival of Monsters</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Carnival of Monsters</i>
	<i>Doctor Who and the Seeds of Doom</i>	Philip Hinchcliffe	4º	<i>The Seeds of Doom</i>
	<i>Doctor Who and the Dalek Invasion of Earth</i>	Terrance Dicks	1º	<i>The Dalek Invasion of Earth</i>
	<i>Doctor Who and the Claws of Axos</i>	Terrance Dicks	3º	<i>The Claws of Axos</i>
	<i>Doctor Who and the Ark in Space</i>	Ian Marter	4º	<i>The Ark in Space</i>
	<i>Doctor Who and the Brain of Morbius</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Brain of Morbius</i>
	<i>The Planet of Evil</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Planet of Evil</i>
	<i>Doctor Who and the Mutants</i>	Terrance Dicks	3º	<i>The Mutants</i>
	<i>Doctor Who and the Deadly Assassin</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Deadly Assassin</i>
	<i>Doctor Who and the Talons of Weng-Chiang</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Talons of Weng-Chiang</i>
<i>Doctor Who and the Masque of Mandragora</i>	Philip Hinchcliffe	4º	<i>The Masque of Mandragora</i>	

1978	<i>Doctor Who and the Face of Evil</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Face of Evil</i>
	<i>Doctor Who and the Horror of Fang Rock</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Horror of Fang Rock</i>
	<i>Doctor Who and the Tomb of the Cybermen</i>	Gerry Davis	2º	<i>The Tomb of the Cybermen</i>
	<i>Doctor Who and the Time Warrior</i>	Terrance Dicks	3º	<i>The Time Warrior</i>
	<i>Death to the Daleks</i>	Terrance Dicks	3º	<i>Death to the Daleks</i>
	<i>Doctor Who and the Android Invasion</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Android Invasion</i>
	<i>Doctor Who and the Sontaran Experiment</i>	Ian Marter	4º	<i>The Sontaran Experiment</i>
1979	<i>Doctor Who and the Hand of Fear</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Hand of Fear</i>
	<i>Doctor Who and the Invisible Enemy</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Invisible Enemy</i>
	<i>Doctor Who and the Robots of Death</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Robots of Death</i>
	<i>Doctor Who and the Image of the Fendahl</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Image of the Fendahl</i>
	<i>Doctor Who and the War Games</i>	Malcolm Hulke	2º	<i>The War Games</i>
	<i>Doctor Who and the Destiny of the Daleks</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Destiny of the Daleks</i>
	<i>Doctor Who and the Ribos Operation</i>	Ian Marter	4º	<i>The Ribos Operation</i>
1980	<i>Doctor Who and the Underworld</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Underworld</i>
	<i>Doctor Who and the Invasion of Time</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Invasion of Time</i>
	<i>Doctor Who and the Stones of Blood</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Stones of Blood</i>
	<i>Doctor Who and the Androids of Tara</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Androids of Tara</i>
	<i>Doctor Who and the Power of Kroll</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Power of Kroll</i>
	<i>Doctor Who and the Armageddon Factor</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Armageddon Factor</i>
	<i>Doctor Who and the Keys of Marinus</i>	Philip Hinchcliffe	1º	<i>The Keys of Marinus</i>
	<i>Doctor Who and the Nightmare of Eden</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Nightmare of Eden</i>
	<i>Doctor Who and the Horns of Nimon</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Horns of Nimon</i>
	<i>Doctor Who and the Monster of Peladon</i>	Terrance Dicks	3º	<i>The Monster of Peladon</i>
1981	<i>Doctor Who and the Creature from the Pit</i>	David Fisher	4º	<i>The Creature from the Pit</i>
	<i>Doctor Who and the Enemy of the World</i>	Ian Marter	2º	<i>The Enemy of the World</i>
	<i>Doctor Who and An Unearthly Child</i>	Terrance Dicks	1º	<i>An Unearthly Child</i>
1982	<i>Doctor Who and the State of Decay</i>	Terrance Dicks	4º	<i>State of Decay</i>
	<i>Doctor Who and Warriors' Gate</i>	John Lydecker	4º	<i>Warriors' Gate</i>
	<i>Doctor Who and the Keeper of Traken</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Keeper of Traken</i>
	<i>Doctor Who and the Leisure Hive</i>	David Fisher	4º	<i>The Leisure Hive</i>
	<i>Doctor Who and the Visitation</i>	Eric Saward	5º	<i>The Visitation</i>
	<i>Full Circle</i>	Andrew Smith	4º	<i>Full Circle</i>
	<i>Logopolis</i>	Christopher H. Bidmead	4º	<i>Logopolis</i>
	<i>Doctor Who and the Sunmakers</i>	Terrance Dicks	4º	<i>The Sun Makers</i>
1983	<i>Time-Flight</i>	Peter Grimwade	5º	<i>Time-Flight</i>
	<i>Meglos</i>	Terrance Dicks	4º	<i>Meglos</i>
	<i>Castrovalva</i>	Christopher H. Bidmead	5º	<i>Castrovalva</i>
	<i>Four to Doomsday</i>	Terrance Dicks	5º	<i>Four to Doomsday</i>
	<i>Earthshock</i>	Ian Marter	5º	<i>Earthshock</i>
	<i>Terminus</i>	John Lydecker	5º	<i>Terminus</i>
	<i>Arc of Infinity</i>	Terrance Dicks	5º	<i>Arc of Infinity</i>
	<i>The Five Doctors</i>	Terrance Dicks	5º	<i>The Five Doctors</i>
1984	<i>Mawdryn Undead</i>	Peter Grimwade	5º	<i>Mawdryn Undead</i>
	<i>Kinda</i>	Terrance Dicks	5º	<i>Kinda</i>
	<i>Snakedance</i>	Terrance Dicks	5º	<i>Snakedance</i>

	<i>Enlightenment</i>	Barbara Clegg	5°	<i>Enlightenment</i>
	<i>The Dominators</i>	Ian Marter	2°	<i>The Dominators</i>
	<i>Warriors of the Deep</i>	Terrance Dicks	5°	<i>Warriors of the Deep</i>
	<i>The Aztec</i>	John Lucarotti	1°	<i>The Aztecs</i>
	<i>Inferno</i>	Terrance Dicks	3°	<i>Inferno</i>
	<i>The Highlanders</i>	Gerry Davis	2°	<i>The Highlanders</i>
	<i>Frontios</i>	Christopher H. Bidmead	5°	<i>Frontios</i>
<b>1985</b>	<i>Planet of Fire</i>	Peter Grimwade	5°	<i>Planet of Fire</i>
	<i>The Caves of Androzani</i>	Terrance Dicks	5°	<i>The Caves of Androzani</i>
	<i>Marco Polo</i>	John Lucarotti	1°	<i>Marco Polo</i>
	<i>The Awakening</i>	Eric Pringle	5°	<i>The Awakening</i>
	<i>The Mind of Evil</i>	Terrance Dicks	3°	<i>The Mind of Evil</i>
	<i>The Myth Makers</i>	Donald Cotton	1°	<i>The Myth Makers</i>
	<i>The Invasion</i>	Ian Marter	2°	<i>The Invasion</i>
	<i>The Krotons</i>	Terrance Dicks	2°	<i>The Krotons</i>
	<i>The Two Doctors</i>	Robert Holmes	6°	<i>The Two Doctors</i>
<b>1986</b>	<i>The Gunfighters</i>	Donald Cotton	1°	<i>The Gunfighters</i>
	<i>The Time Monster</i>	Terrance Dicks	3°	<i>The Time Monster</i>
	<i>The Twin Dilemma</i>	Eric Saward	6°	<i>The Twin Dilemma</i>
	<i>Galaxy 4</i>	William Emms	1°	<i>Galaxy 4</i>
	<i>Timelash</i>	Glen McCoy	6°	<i>Timelash</i>
	<i>The Mark of the Rani</i>	Pip and Jane Baker	6°	<i>The Mark of the Rani</i>
	<i>The King's Demons</i>	Terence Dudley	5°	<i>The King's Demons</i>
	<i>Slipback</i>	Eric Saward	6°	<i>Slipback</i> (radio play)
	<i>The Savages</i>	Ian Stuart Black	1°	<i>The Savages</i>
	<i>Fury from the Deep</i>	Victor Pemberton	2°	<i>Fury from the Deep</i>
	<i>The Celestial Toymaker</i>	Gerry Davis & Alison Bingeman	1°	<i>The Celestial Toymaker</i>
	<i>The Seeds of Death</i>	Terrance Dicks	2°	<i>The Seeds of Death</i>
<b>1987</b>	<i>Black Orchid</i>	Terence Dudley	5°	<i>Black Orchid</i>
	<i>The Ark</i>	Paul Erickson	1°	<i>The Ark</i>
	<i>The Mind Robber</i>	Peter Ling	2°	<i>The Mind Robber</i>
	<i>The Faceless Ones</i>	Terrance Dicks	2°	<i>The Faceless Ones</i>
	<i>The Space Museum</i>	Glyn Jones	1°	<i>The Space Museum</i>
	<i>The Sensorites</i>	Nigel Robinson	1°	<i>The Sensorites</i>
	<i>The Reign of Terror</i>	Ian Marter	1°	<i>The Reign of Terror</i>
	<i>The Romans</i>	Donald Cotton	1°	<i>The Romans</i>
	<i>The Ambassadors of Death</i>	Terrance Dicks	3°	<i>The Ambassadors of Death</i>
	<i>The Massacre</i>	John Lucarotti	1°	<i>The Massacre of St Bartholomew's Eve</i>
	<i>The Macra Terror</i>	Ian Stuart Black	2°	<i>The Macra Terror</i>
	<i>K-9 and Company</i>	Terence Dudley	--	<i>K-9 and Company: "A Girl's Best Friend"</i>
<b>1988</b>	<i>The Rescue</i>	Ian Marter	1°	<i>The Rescue</i>
	<i>Terror of the Vervoids</i>	Pip and Jane Baker	6°	<i>Terror of the Vervoids</i>
	<i>The Time Meddler</i>	Nigel Robinson	1°	<i>The Time Meddler</i>
	<i>The Mysterious Planet</i>	Terrance Dicks	6°	<i>The Mysterious Planet</i>
	<i>Time and the Rani</i>	Pip and Jane Baker	7°	<i>Time and the Rani</i>
	<i>Vengeance on Varos</i>	Philip Martin	6°	<i>Vengeance on Varos</i>
	<i>The Underwater Menace</i>	Nigel Robinson	2°	<i>The Underwater Menace</i>
	<i>The Wheel in Space</i>	Terrance Dicks	2°	<i>The Wheel in Space</i>
	<i>The Ultimate Foe</i>	Pip and Jane Baker	6°	<i>The Ultimate Foe</i>
	<i>The Edge of Destruction</i>	Nigel Robinson	1°	<i>The Edge of Destruction</i>
	<i>The Smugglers</i>	Terrance Dicks	1°	<i>The Smugglers</i>
<i>Paradise Towers</i>	Stephen Wyatt	7°	<i>Paradise Towers</i>	

<b>1989</b>	<i>Delta and the Bannermen</i>	Malcolm Kohll	7º	<i>Delta and the Bannermen</i>
	<i>The War Machines</i>	Ian Stuart Black	1º	<i>The War Machines</i>
	<i>Dragonfire</i>	Ian Briggs	7º	<i>Dragonfire</i>
	<i>Attack of the Cybermen</i>	Eric Saward	6º	<i>Attack of the Cybermen</i>
	<i>Mindwarp</i>	Philip Martin	6º	<i>Mindwarp</i>
	<i>The Chase</i>	John Peel	1º	<i>The Chase</i>
	<i>The Daleks' Master Plan Part 1: Mission to the Unknown</i>	John Peel	1º	<i>Mission to the Unknown</i> <i>The Daleks' Master Plan 1-6</i>
	<i>The Daleks' Master Plan Part 2: The Mutation of Time</i>	John Peel	1º	<i>The Daleks' Master Plan 7-12</i>
	<i>Silver Nemesis</i>	Kevin Clarke	7º	<i>Silver Nemesis</i>
<i>The Greatest Show in the Galaxy</i>	Stephen Wyatt	7º	<i>The Greatest Show in the Galaxy</i>	
<b>1990</b>	<i>Planet of Giants</i>	Terrance Dicks	1º	<i>Planet of Giants</i>
	<i>The Happiness Patrol</i>	Graeme Curry	7º	<i>The Happiness Patrol</i>
	<i>The Space Pirates</i>	Terrance Dicks	2º	<i>The Space Pirates</i>
	<i>Remembrance of the Daleks</i>	Ben Aaronovitch	7º	<i>Remembrance of the Daleks</i>
	<i>Ghost Light</i>	Marc Platt	7º	<i>Ghost Light</i>
	<i>Survival</i>	Rona Munro	7º	<i>Survival</i>
	<i>The Curse of Fenric</i>	Ian Briggs	7º	<i>The Curse of Fenric</i>
<b>1991</b>	<i>Battlefield</i>	Marc Platt	7º	<i>Battlefield</i>
	<i>The Pescatons</i>	Victor Pemberton	4º	<i>Doctor Who and the Pescatons</i> (audio drama)
<b>1993</b>	<i>The Power of the Daleks</i>	John Peel	2º	<i>The Power of the Daleks</i>
	<i>The Evil of the Daleks</i>	John Peel	2º	<i>The Evil of the Daleks</i>
<b>1994</b>	<i>The Paradise of Death</i>	Barry Letts	3º	<i>The Paradise of Death</i> (radio play)

NOVELAS II - VIRGIN BOOKS: *NEW ADVENTURES*

	Nº	Título	Autor	Doctor	Companion
<b>1991</b>	1	<i>Timewyrm: Genesis</i>	John Peel	7º	Ace
	2	<i>Timewyrm: Exodus</i>	Terrance Dicks	7º	Ace
	3	<i>Timewyrm: Apocalypse</i>	Nigel Robinson	7º	Ace
	4	<i>Timewyrm: Revelation</i>	Paul Cornell	7º	Ace
<b>1992</b>	5	<i>Cat's Cradle: Time's Crucible</i>	Marc Platt	7º	Ace
	6	<i>Cat's Cradle: Warhead</i>	Andrew Cartmel	7º	Ace
	7	<i>Cat's Cradle: Witch Mark</i>	Andrew Hunt	7º	Ace
	8	<i>Nightshade</i>	Mark Gatiss	7º	Ace
	9	<i>Love and War</i>	Paul Cornell	7º	Ace y Bernice (presentación)
	10	<i>Transit</i>	Ben Aaronovitch	7º	Bernice
<b>1993</b>	11	<i>The Highest Science</i>	Gareth Roberts	7º	Bernice
	12	<i>The Pit</i>	Neil Penswick	7º	Bernice
	13	<i>Deceit</i>	Peter Darvill-Evans	7º	Ace y Bernice
	14	<i>Lucifer Rising</i>	Jim Mortimore & Andy Lane	7º	Ace y Bernice
	15	<i>White Darkness</i>	David A. McIntee	7º	Ace y Bernice
	16	<i>Shadowmind</i>	Christopher Bulis	7º	Ace y Bernice
	17	<i>Birthright</i>	Nigel Robinson	7º	Ace y Bernice
	18	<i>Iceberg</i>	David Banks	7º	
	19	<i>Blood Heat</i>	Jim Mortimore	7º	Ace y Bernice
	20	<i>The Dimension Riders</i>	Daniel Blythe	7º	Ace y Bernice
	21	<i>The Left-Handed Hummingbird</i>	Kate Orman	7º	Ace y Bernice

1994	22	<i>Conundrum</i>	Steve Lyons	7º	Ace y Bernice
	23	<i>No Future</i>	Paul Cornell	7º	Ace y Bernice
	24	<i>Tragedy Day</i>	Gareth Roberts	7º	Ace y Bernice
	25	<i>Legacy</i>	Gary Russell	7º	Ace y Bernice
	26	<i>Theatre of War</i>	Justin Richards	7º	Ace y Bernice
	27	<i>All-Consuming Fire</i>	Andy Lane	7º	Ace y Bernice
	28	<i>Blood Harvest</i>	Terrance Dicks	7º	Ace y Bernice
	29	<i>Strange England</i>	Simon Messingham	7º	Ace y Bernice
	30	<i>First Frontier</i>	David A. McIntee	7º	Ace y Bernice
	31	<i>St Anthony's Fire</i>	Mark Gatiss	7º	Ace y Bernice
	32	<i>Falls the Shadow</i>	Daniel O'Mahony	7º	Ace y Bernice
	33	<i>Parasite</i>	Jim Mortimore	7º	Ace y Bernice
1995	34	<i>Warlock</i>	Andrew Cartmel	7º	Ace y Bernice
	35	<i>Set Piece</i>	Kate Orman	7º	Ace y Bernice
	36	<i>Infinite Requiem</i>	Daniel Blythe	7º	Bernice
	37	<i>Sanctuary</i>	David A. McIntee	7º	Bernice
	38	<i>Human Nature</i>	Paul Cornell	7º	Bernice
	39	<i>Original Sin</i>	Andy Lane	7º	Bernice, Chris, Roz (presentación)
	40	<i>Sky Pirates!</i>	Dave Stone	7º	Bernice, Chris y Roz
	41	<i>Zamper</i>	Gareth Roberts	7º	Bernice, Chris y Roz
	42	<i>Toy Soldiers</i>	Paul Leonard	7º	Bernice, Chris y Roz
	43	<i>Head Games</i>	Steve Lyons	7º	Bernice, Chris y Roz
	44	<i>The Also People</i>	Ben Aaronovitch	7º	Bernice, Chris y Roz
	45	<i>Shakedown</i>	Terrance Dicks	7º	Bernice, Chris y Roz
1996	46	<i>Just War</i>	Lance Parkin	7º	Bernice, Chris y Roz
	47	<i>Warchild</i>	Andrew Cartmel	7º	Bernice, Chris y Roz
	48	<i>Sleepy</i>	Kate Orman	7º	Bernice, Chris y Roz
	49	<i>Death and Diplomacy</i>	Dave Stone	7º	Bernice, Chris y Roz
	50	<i>Happy Endings</i>	Paul Cornell	7º	Bernice, Chris y Roz
	51	<i>GodEngine</i>	Craig Hinton	7º	Chris y Roz
	52	<i>Christmas on a Rational Planet</i>	Lawrence Miles	7º	Chris y Roz
	53	<i>Return of the Living Dad</i>	Kate Orman	7º	Bernice, Chris y Roz
	54	<i>The Death of Art</i>	Simon Bucher-Jones	7º	Chris y Roz
	55	<i>Damaged Goods</i>	Russell T Davies	7º	Chris y Roz

1997	56	<i>So Vile a Sin</i>	Ben Aaronovitch y Kate Orman	7º	Chris y Roz
	57	<i>Bad Therapy</i>	Matthew Jones	7º	Chris
	58	<i>Eternity Weeps</i>	Jim Mortimore	7º	Chris
	59	<i>The Room With No Doors</i>	Kate Orman	7º	Chris
	60	<i>Lungbarrow</i>	Marc Platt	7º	Chris, Romana, Leela, Ace, K-9 Mark I y Mark II
	61	<i>The Dying Days</i>	Lance Parkin	8º	Bernice, Brigadier Lethbridge- Stewart y UNIT

NOVELAS II - VIRGIN BOOKS: *MISSING ADVENTURES*

	Nº	Título	Autor	Doctor	Companion
1994	1	<i>Goth Opera</i>	Paul Cornell	5º	Nyssa y Tegan
	2	<i>Evolution</i>	John Peel	4º	Sarah Jane
	3	<i>Venusian Lullaby</i>	Paul Leonard	1º	Ian y Barbara
	4	<i>The Crystal Bucephalus</i>	Craig Hinton	5º	Tegan, Turlough y Kamelion
	5	<i>State of Change</i>	Christopher Bulis	6º	Peri
1995	6	<i>The Romance of Crime</i>	Gareth Roberts	4º	Romana I y K-9
	7	<i>The Ghosts of N-Space</i>	Barry Letts	3º	Sarah Jane, Jeremy Fitzoliver y Brigadier
	8	<i>Time of Your Life</i>	Steve Lyons	6º	Grant Markham
	9	<i>Dancing the Code</i>	Paul Leonard	3º	Jo y UNIT
	10	<i>The Menagerie</i>	Martin Day	2º	Jamie y Zoe
	11	<i>System Shock</i>	Justin Richards	4º	Sarah Jane y Harry Sullivan
	12	<i>The Sorcerer's Apprentice</i>	Christopher Bulis	1º	Susan, Ian y Barbara
	13	<i>Invasion of the Cat-People</i>	Gary Russell	2º	Ben y Polly
	14	<i>Managra</i>	Stephen Marley	4º	Sarah Jane Smith
	15	<i>Millennial Rites</i>	Craig Hinton	6º	Mel
	16	<i>The Empire of Glass</i>	Andy Lane	1º	Vicki y Steven
	17	<i>Lords of the Storm</i>	David A. McIntee	5º	Turlough
1996	18	<i>Downtime</i>	Marc Platt	--	Brigadier, Victoria y Sarah Jane
	19	<i>The Man in the Velvet Mask</i>	Daniel O'Mahony	1º	Dodo
	20	<i>The English Way of Death</i>	Gareth Roberts	4º	Romana II y K-9 Mark II
	21	<i>The Eye of the Giant</i>	Christopher Bulis	3º	Liz y UNIT
	22	<i>The Sands of Time</i>	Justin Richards	5º	Nyssa y Tegan
	23	<i>Killing Ground</i>	Steve Lyons	6º	Grant Markham
	24	<i>The Scales of Injustice</i>	Gary Russell	3º	Liz y UNIT
	25	<i>The Shadow of Weng-Chiang</i>	David A. McIntee	4º	Romana I y K-9 Mark II
	26	<i>Twilight of the Gods</i>	Christopher Bulis	2º	Jamie y Victoria
	27	<i>Speed of Flight</i>	Paul Leonard	3º	Jo y Mike Yates
	28	<i>The Plotters</i>	Gareth Roberts	1º	Ian, Barbara y Vicki
	29	<i>Cold Fusion</i>	Lance Parkin	- 5º - 7º	- Adric, Nyssa, y Tegan - Chris y Roz
--	<i>Who Killed Kennedy</i>	David Bishop y James Stevens	3º 7º 2º	Dodo Sarah Jane Smith	

NOVELAS III - BBC BOOKS: *EIGHTH DOCTOR ADVENTURES*

	Nº	Título	Autor	Companion
1997	1	<i>The Eight Doctors</i>	Terrance Dicks	Sam Jones
	2	<i>Vampire Science</i>	Kate Orman y Jonathan Blum	Sam Jones
	3	<i>The Bodysnatchers</i>	Mark Morris	Sam
	4	<i>Genocide</i>	Paul Leonard	Sam, Jo Grant
	5	<i>War of the Daleks</i>	John Peel	Sam
1998	7	<i>Kursaal</i>	Peter Anghelides	Sam
	8	<i>Option Lock</i>	Justin Richards	Sam
	9	<i>Longest Day</i>	Michael Collier	Sam
	10	<i>Legacy of the Daleks</i>	John Peel	Susan Foreman
	11	<i>Dreamstone Moon</i>	Paul Leonard	Sam
	12	<i>Seeing I</i>	Kate Orman y Jonathan Blum	Sam
	13	<i>Placebo Effect</i>	Gary Russell	Sam, Stacy Townsend, Ssard
	14	<i>Vanderdeken's Children</i>	Christopher Bulis	Sam
	15	<i>The Scarlett Empress</i>	Paul Magrs	Sam
	16	<i>The Janus Conjunction</i>	Trevor Baxendale	Sam
	17	<i>Beltempest</i>	Jim Mortimore	Sam
1999	18	<i>The Face-Eater</i>	Simon Messingham	Sam
	19	<i>The Taint</i>	Michael Collier	Sam, Fitz
	20	<i>Demontage</i>	Justin Richards	Sam, Fitz
	21	<i>Revolution Man</i>	Paul Leonard	Sam, Fitz
	22	<i>Dominion</i>	Nick Walters	Sam, Fitz
	23	<i>Unnatural History</i>	Kate Orman y Jonathan Blum	Sam, Fitz
	24	<i>Autumn Mist</i>	David. A McIntee	Sam, Fitz
	25	<i>Interference: Book One (Shock Tactic)</i>	Lawrence Miles	Sam, Fitz, Compassion, Tercer Doctor y Sarah Jane Smith
	26	<i>Interference: Book Two (The Hour of the Geek)</i>	Lawrence Miles	Sam, Fitz, Compassion, Tercer Doctor y Sarah Jane Smith
	27	<i>The Blue Angel</i>	Paul Magrs y Jeremy Hoad	Fitz, Compassion
	28	<i>The Taking of Planet 5</i>	Simon Bucher-Jones y Mark Clapham	Fitz, Compassion
	29	<i>Frontier Worlds</i>	Peter Anghelides	Fitz, Compassion



2000	30	<i>Parallel 59</i>	Stephen Cole y Natalie Dallaire	Fitz, Compassion
	31	<i>The Shadows of Avalon</i>	Paul Cornell	Fitz, Compassion, Brigadier Lethbridge-Stewart, Romana III
	32	<i>The Fall of Yquatine</i>	Nick Walters	Fitz, Compassion
	33	<i>Coldheart</i>	Trevot Baxendale	Fitz, Compassion
	34	<i>The Space Age</i>	Steve Lyons	Fitz, Compassion
	35	<i>The Banquo Legacy</i>	Andy Lane y Justin Richards	Fitz, Compassion
	36	<i>The Ancestor Cell</i>	Peter Anghelides y Stephen Cole	Fitz, Compassion y Romana III
	37	<i>The Burning</i>	Justin Richards	--
	38	<i>Casualties of War</i>	Steve Emmerson	--
	39	<i>The Turing Test</i>	Paul Leonard	--
	40	<i>Endgame</i>	Terrance Dicks	--
2001	41	<i>Father Time</i>	Lance Parkin	Miranda Dawkins
	42	<i>Escape Velocity</i>	Colin Brake	Fitz, Anji Kapoor
	43	<i>Earth World</i>	Jacqueline Rayner	Fitz, Anji
	44	<i>Vanishing Point</i>	Stephen Cole	Fitz, Anji
	45	<i>Eater of Wasps</i>	Trevor Baxendale	Fitz, Anji
	46	<i>The Year of Intelligent Tiger</i>	Kate Orman	Fitz, Anji
	47	<i>The Slow Empire</i>	Dave Stone	Fitz, Anji
	48	<i>Dark Progeny</i>	Steve Emmerson	Fitz, Anji
	49	<i>The City of Dead</i>	Lloyd Rose	Fitz, Anji
	50	<i>Grimm Reality</i>	Simon Bucher-Jones y Kelly Halle	Fitz, Anji
	51	<i>The Adventures of Henrietta Street</i>	Lawrence Miles	Fitz, Anji
2002	52	<i>Mad Dogs and Englishmen</i>	Paul Magrs	Fitz, Anji
	53	<i>Hope</i>	Mark Chapman	Fitz, Anji
	54	<i>Anachrophobia</i>	Jonathan Morris	Fitz, Anji
	55	<i>Trading Futures</i>	Lance Parkin	Fitz, Anji
	56	<i>The Book of Still</i>	Paul Ebbs	Fitz, Anji
	57	<i>The Crooked World</i>	Steve Lyons	Fitz, Anji
	58	<i>History 101</i>	Mags L. Halliday	Fitz, Anji
	59	<i>Camera Obscura</i>	Lloyd Rose	Fitz, Anji
	60	<i>Time Zero</i>	Justin Richards	Fitz, Anji, Trix
	61	<i>The Infinity Race</i>	Simon Messingham	Fitz, Anji

2003	62	The Domino Effect	David Bishop	Fitz, Anji
	63	Reckless Engineering	Nick Walters	Fitz, Anji, Trix
	64	The Last Resort	Paul Leonard	Fitz, Anji, Trix
	65	Timeless	Stephen Cole	Fitz, Anji, Trix
	66	Emotional Chemistry	Simon A. Forward	Fitz, Trix
2004	67	Sometime Never...	Justin Richards	Fitz, Trix, Miranda
	68	Halflife	Mark Michalowski	Fitz, Trix
	69	The Tomorrow Windows	Jonathan Morris	Fitz, Trix
	70	The Sleep of Reason	Martin Day	Fitz, Trix
	71	The Deadstone Memorial	Trevor Baxendale	Fitz, Trix
2005	72	To the Slaughter	Stephen Cole	Fitz, Trix
	73	The Gallifrey Chronicles	Lance Parkin	Fitz, Trix

NOVELAS III - BBC BOOKS: *PAST DOCTOR ADVENTURES*

	Nº	Título	Autor	Doctor	Companion
1997	1	<i>The Devil Goblins from Neptune</i>	Martin Day y Keith Topping	3º	Liz Shaw, UNIT
	2	<i>The Murder Game</i>	Steve Lyons	2º	Ben y Polly Wright
	3	<i>The Ultimate Treasure</i>	Christopher Bulis	5º	Peri
	4	<i>Business Unusual</i>	Gary Russell	6º	Mel
	5	<i>Illegal Alien</i>	Mike Tucker y Robert Perry	7º	Ace
	6	<i>The Roundheads</i>	Mark Gatiss	2º	Ben, Polly y Jamie
1998	7	<i>The Face of the Enemy</i>	David A. McIntee	The Master	Ian y Barbara
	8	<i>Eye of Heaven</i>	Jim Mortimore	4º	Leela
	9	<i>The Witch Hunters</i>	Steve Lyons	1º	Susan, Ian y Barbara
	10	<i>The Hollow Men</i>	Martin Day y Keith Topping	7º	Ace
	11	<i>Catastrophe</i>	Terrance Dicks	3º	Jo Grant
	12	<i>Mission: Impractical</i>	David A. McIntee	6º	Frobisher
	13	<i>Zeta Major</i>	Simon Messingham	5º	Tegan y Nyssa
	14	<i>Dreams of Empire</i>	Justin Richards	2º	Jamie y Victoria
	15	<i>Last Man Running</i>	Chris Boucher	4º	Leela
	16	<i>Matrix</i>	Mike Tucker y Robert Perry	7º	Ace
	17	<i>The Infinity Doctors</i>	Lance Parkin	The Doctor	

1999	18	<i>Salvation</i>	Steve Lyons	1°	Steven y Dodo
	19	<i>The Wages of Sin</i>	David A. McIntee	3°	Jo y Liz
	20	<i>Deep Blue</i>	Mark Morris	5°	Tegan, Turlough y UNIT
	21	<i>Players</i>	Terrance Dicks	6°	Peri
	22	<i>Millennium Shock</i>	Justin Richards	4°	Harry
	23	<i>Storm Harvest</i>	Mike Tucker and Robert Perry	7°	Ace
	24	<i>The Final Sanction</i>	Steve Lyons	2°	Jamie y Zoe
	25	<i>City at World's End</i>	Christopher Bulis	1°	Ian, Barbara y Susan
	26	<i>Divided Loyalties</i>	Gary Russell	5°	Adric, Nyssa y Tegan
	27	<i>Corpse Marker</i>	Chris Boucher	4°	Leela
2000	28	<i>Last of the Gaderene</i>	Mark Gatiss	3°	Jo y UNIT
	29	<i>Tomb of Valdemar</i>	Simon Messingham	4°	Romana I
	30	<i>Verdigris</i>	Paul Magrs	3°	Jo
	31	<i>Grave Matter</i>	Justin Richards	6°	Peri
	32	<i>Heart of TARDIS</i>	Dave Stone	2° y 4°	Jamie, Victoria y Romana I
	33	<i>Prime Time</i>	Mike Tucker	7°	Ace
	34	<i>Imperial Moon</i>	Christopher Bulis	5°	Turlough y Kamelion
	35	<i>Festival of Death</i>	Jonathan Morris	4°	Romana II y K9
	36	<i>Independence Day</i>	Peter Darvill-Evans	7°	Ace
	37	<i>The King of Terror</i>	Keith Topping	5°	Tegan y Turlough
2001	38	<i>The Quantum Archangel</i>	Craig Hinton	6°	Mel
	39	<i>Bunker Soldiers</i>	Martin Day	1°	Steven y Dodo
	40	<i>Rags</i>	Mick Lewis	3°	Jo and UNIT
	41	<i>The Shadow in the Glass</i>	Justin Richards and Stephen Cole	6°	Brigadier Lethbridge-Stewart
	42	<i>Asylum</i>	Peter Darvill-Evans	4°	Nyssa
	43	<i>Superior Beings</i>	Nick Walters	5°	Peri
	44	<i>Byzantium!</i>	Keith Topping	1°	Ian, Barbara y Vicki
	45	<i>Bullet Time</i>	David A. McIntee	7°	Sarah Jane Smith
	46	<i>Psi-ence Fiction</i>	Chris Boucher	4°	Leela
	47	<i>Dying in the Sun</i>	Jon de Burgh Miller	2°	Ben y Polly
	48	<i>Instruments of Darkness</i>	Gary Russell	6°	Mel y Evelyn Smythe

2002	49	<i>Relative Dementias</i>	Mark Michalowski	7°	Ace
	50	<i>Drift</i>	Simon A. Forward	4°	Leela
	51	<i>Palace of the Red Sun</i>	Christopher Bulis	6°	Peri
	52	<i>Amorality Tale</i>	David Bishop	3°	Sarah Jane Smith
	53	<i>Warmonger</i>	Terrance Dicks	5°	Peri
	54	<i>Ten Little Aliens</i>	Stephen Cole	1°	Ben y Polly
	55	<i>Combat Rock</i>	Mick Lewis	2°	Jamie y Victoria
	56	<i>The Suns of Caresh</i>	Paul Saint	3°	Jo
	57	<i>Heritage</i>	Dale Smith	7°	Ace
	58	<i>Fear of the Dark</i>	Trevor Baxendale	5°	Tegan y Nyssa
2003	59	<i>Blue Box</i>	Kate Orman	6°	Peri
	60	<i>Loving the Alien</i>	Mike Tucker y Robert Perry	7°	Ace
	61	<i>The Colony of Lies</i>	Colin Brake	2°	Jamie y Zoe
	62	<i>Wolfsbane</i>	Jacqueline Rayner	4° y 8°	Harry y Sarah
	63	<i>Deadly Reunion</i>	Terrance Dicks y Barry Letts	3°	Jo y UNIT
2004	--	<i>Scream of the Shalka</i>	Paul Cornell	9° Alternativo	Alison, The Master
	64	<i>Empire of Death</i>	David Bishop	5°	Nyssa
	65	<i>The Eleventh Tiger</i>	David A. McIntee	1°	Ian, Barbara y Vicki
	66	<i>Synthespians™</i>	Craig Hinton	6°	Peri
	67	<i>The Algebra of Ice</i>	Lloyd Rose	7°	Ace, Brigadier Lethbridge-Stewart
	68	<i>The Indestructible Man</i>	Simon Messingham	2°	Jamie y Zoe
2005	69	<i>Match of the Day</i>	Chris Boucher	4°	Leela
	70	<i>Island of Death</i>	Barry Letts	3°	Sarah, Brigadier
	71	<i>Spiral Scratch</i>	Gary Russell	6°	Mel
	72	<i>Fear Itself</i>	Nick Wallace	8°	Fitz y Anji
	73	<i>World Game</i>	Terrance Dicks	2°	Lady Serena
	74	<i>The Time Travellers</i>	Simon Guerrier	1°	Ian, Barbara y Susan
	75	<i>Atom Bomb Blues</i>	Andrew Cartmel	7°	Ace

NOVELAS III - BBC BOOKS: *NEW SERIES ADVENTURES*

	Nº	Título	Autor	Doctor	Companion
2005	1	<i>The Clockwise Man</i>	Justin Richards	9º	Rose Tyler
	2	<i>The Monsters Inside</i>	Stephen Cole	9º	Rose Tyler
	3	<i>Winner Takes All</i>	Jacqueline Rayner	9º	Rose Tyler y Mickey Smith
	4	<i>The Deviant Strain</i>	Justin Richards	9º	Rose Tyler y Captain Jack Harkness
	5	<i>Only Human</i>	Gareth Roberts	9º	Rose Tyler y Captain Jack Harkness
	6	<i>The Stealers of Dreams</i>	Steve Lyons	9º	Rose Tyler y Captain Jack Harkness
2006	7	<i>The Stone Rose</i>	Jacqueline Rayner	10º	Rose Tyler y Mickey Smith
	8	<i>The Feast of the Drowned</i>	Stephen Cole	10º	Rose Tyler y Mickey Smith
	9	<i>The Resurrection Casket</i>	Justin Richards	10º	Rose Tyler
	10	<i>The Nightmare of Black Island</i>	Mike Tucker	10º	Rose Tyler
	11	<i>The Art of Destruction</i>	Stephen Cole	10º	Rose Tyler
	12	<i>The Price of Paradise</i>	Colin Brake	10º	Rose Tyler
2007	13	<i>Sting of the Zygons</i>	Stephen Cole	10º	Martha Jones
	14	<i>The Last Dodo</i>	Jacqueline Rayner	10º	Martha Jones
	15	<i>Wooden Heart</i>	Martin Day	10º	Martha Jones
	16	<i>Forever Autumn</i>	Mark Morris	10º	Martha Jones
	17	<i>Sick Building</i>	Paul Magrs	10º	Martha Jones
	18	<i>Wetworld</i>	Mark Michalowski	10º	Martha Jones
	19	<i>Wishing Well</i>	Trevor Baxendale	10º	Martha Jones
	20	<i>The Pirate Loop</i>	Simon Guerrier	10º	Martha Jones
	21	<i>Peacemaker</i>	James Swallow	10º	Martha Jones
2008	22	<i>Martha in the Mirror</i>	Justin Richards	10º	Martha Jones
	23	<i>Snowglobe 7</i>	Mike Tucker	10º	Martha Jones
	24	<i>The Many Hands</i>	Dale Smith	10º	Martha Jones
	25	<i>Ghosts of India</i>	Mark Morris	10º	Donna Noble
	26	<i>The Doctor Trap</i>	Simon Messingham	10º	Donna Noble
	27	<i>Shining Darkness</i>	Mark Michalowski	10º	Donna Noble
	28	<i>The Story of Martha</i>	Dan Abnett	10º	Martha Jones
	29	<i>Beautiful Chaos</i>	Gary Russell	10º	Donna Noble y Wilfred Mott
	30	<i>The Eyeless</i>	Lance Parkin	10º	--

2009	31	<i>Judgement of the Judoon</i>	Colin Brake	10°	Nikki Jupiter
	32	<i>The Slitheen Excursion</i>	Simon Guerrier	10°	June Walsh
	33	<i>Prisoner of the Daleks</i>	Trevor Baxendale	10°	Jon Bowman
	34	<i>The Taking of Chelsea 426</i>	David Llewellyn	10°	Jake y Vienna Carstairs
	35	<i>Autonomy</i>	Daniel Blythe	10°	Kate Maguire
	36	<i>The Krillitane Storm</i>	Christopher Cooper	10°	Emily Parr
2010	37	<i>Apollo 23</i>	Justin Richards	11°	Amy Pond
	38	<i>Night of the Humans</i>	David Llewellyn	11°	Amy Pond
	39	<i>The Forgotten Army</i>	Brian Minchin	11°	Amy Pond
	40	<i>Nuclear Time</i>	Oli Smith	11°	Amy Pond y Rory Williams
	41	<i>The King's Dragon</i>	Una McCormack	11°	Amy Pond y Rory Williams
	42	<i>The Glamour Chase</i>	Gary Russell	11°	Amy Pond y Rory Williams
	S1	<i>The Coming of the Terraphiles</i>	Michael Moorcock	11°	Amy Pond
2011	43	<i>Dead of Winter</i>	James Goss	11°	Amy Pond y Rory Williams
	44	<i>The Way Through the Woods</i>	Una McCormack	11°	Amy Pond y Rory Williams
	45	<i>Hunter's Moon</i>	Paul Finch	11°	Amy Pond y Rory Williams
	46	<i>Touched by an Angel</i>	Jonathan Morris	11°	Amy Pond y Rory Williams
	47	<i>Paradox Lost</i>	George Mann	11°	Amy Pond y Rory Williams
	48	<i>Borrowed Time</i>	Naomi Alderman	11°	Amy Pond y Rory Williams
	S2	<i>The Silent Stars Go By</i>	Dan Abnett	11°	Amy Pond y Rory Williams
2012	S3	<i>Dark Horizons</i>	J T Colgan	11°	--
2013	49	<i>Plague of the Cybermen</i>	Justin Richards	11°	--
	50	<i>The Dalek Generation</i>	Nicholas Briggs	11°	--
	51	<i>Shroud of Sorrow</i>	Tommy Donbavand	11°	Clara Oswald
2014	S4	<i>Engines of War</i>	George Mann	War	Cinder
	52	<i>The Blood Cell</i>	James Goss	12°	Clara Oswald
	53	<i>Silhouette</i>	Justin Richards	12°	Clara Oswald, Madame Vastra, Jenny Flint y Strax
	54	<i>The Crawling Terror</i>	Mike Tucker	12°	Clara Oswald

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TULLOCH, J. & ALVARADO, M. (1983) *The Unfolding Text*. Nueva York: St. Martin's Press.

CHAPMAN, J. (2013) *Inside the TARDIS*. Londres: IB Tauris

ROBB, B. (2013) *Timeless Adventures: How Doctor Who Conquered TV*. Harpenden: Kamera Books.

HEARN, M. (2013) *Doctor Who: The Vault*. Londres: BBC Books.

SCOLARI, C. (2013) *Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

JENKINS, H. (2008) *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

PÉREZ, X. y GARIN, M. (2013) *La narrativa artúrica como modelo para la escritura de series televisivas: perspectivas históricas y formales*. Historia y Comunicación Social. Vol. 18. Nº Especial Noviembre. Págs. 587-599.

GRAY, J. (2010) *Show Sold Separately*. Nueva York: NYU Press

PERRYMAN, N. (2008) *Doctor Who and the Convergence of Media: A Case Study in 'Transmedia Storytelling'* *Convergence* 14, 21.

PRATTEN, R. (2011) *Getting Started with Transmedia Storytelling*. Amazon: Createspace

MORRIS, P. (2013) *The hero of the world*. *Doctor Who Magazine* 466, pp.14-17.

MALDEN, S. (1981) Entrevista en *Doctor Who*, *From the Archives: An Interview with Sue Malden*. (1981). *Doctor Who Winter Special*, pp.4-10.

TURKNOCK, R. (2005) *The arrival of videotape*. Birth Television Archives. [En línea]. [http://www.birth-of-tv.org/birth/assetView.do?asset=123173128\\_1117789877](http://www.birth-of-tv.org/birth/assetView.do?asset=123173128_1117789877) [capturado: 6 de noviembre de 2014]

SMITH, T. (2013) *The Curse of Who: Why has there never been a decent videogame with the Doctor?* [En línea] [http://www.theregister.co.uk/2013/11/07/antique\\_code\\_show\\_doctor\\_who/](http://www.theregister.co.uk/2013/11/07/antique_code_show_doctor_who/) [capturado: 30 de septiembre de 2014]

WILKINS, A. (2012) *The Complete Guide to Every Single Doctor Who Anniversary Special Ever*. [En Línea] <http://io9.com/5962840/the-complete-guide-to-every-single-doctor-who-anniversary-special-ever> [capturado: 14 de mayo de 2015]

VAN DER GRAAF, S.; RAMIREZ, M. & LONG, G. (2010) *Doctor Who: A Finding Freeflow Case Study*. [En línea] Academia.edu [capturado: 4 de abril de 2015]

(2012) Robert Kirkman, creador de *The Walking Dead*, explica por qué existen diferencias entre el cómic y la serie. [En línea] <http://www.foxtv.es/series/thewalkingdead/articulos/kirkman-entrevista-diferencias-comic-serie-the-walking-dead-3> [capturado: 8 de abril de 2015]

ZOLFAGHARIFARD, E. (2013) *Daily Mail* [En línea] <http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2394412/The-Doctor-landed-Google-Street-View-places-TARDIS-outside-Earls-Court-Underground-station--peek-inside.html> [Capturado: 23 de marzo de 2015]

GONZÁLEZ REQUENA, J. (1989) *Las series televisivas: una tipología*. En Encarna Jiménez Losantos y Vicente Sánchez-Biosca Eds.: *El relato electrónico*, Ediciones Textos, Filmoteca Generalitat Valenciana.

HALLIDAY, M. (2015) *Scheherazade and Galahad in an Exciting Adventure with the Daleks*. En L.M. Myles & Liz Barr, *Companion Piece: Women Celebrate the Humans, Aliens and Tin Dogs of Doctor Who*. 22-31

ANGEL, J. (2014) *Cronología Comiquera*. [En línea] <http://www.audiowho.com/tag/cronologia-comiquera/> [capturado: 12 de abril 2014]

ASENCIO, J. (2013) *El Doctor en el lejano oeste*. [En línea] <http://www.papelpsiquico.com/2013/10/el-doctor-en-el-lejano-oeste.html> [capturado: 9 de mayo de 2015]

HERRERO, S. (2014) *Una aventura en el espacio, el tiempo y el transmedia*. En Marcos Muñoz, *Timey Wimeys*. Barcelona: Mil Monos. 17-42

### **Páginas Web de consulta**

<http://tardis.wikia.com/>  
<http://destornilladorsonico.com>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor\\_Who](http://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Who)  
<http://www.drwhoguide.com/who.htm>  
<http://kalelelvigilante.blogspot.com.es/>