

Historia de los objetos próximos

F. Javier Merchán Iglesias



Objetivo

Frente a la idea de la Historia como un "divertimiento cultural" y colección de curiosidades, recobra fuerza la concepción de la Historia como un instrumento potente para la comprensión de la realidad social, pasada y actual, así como para la transformación de dicha realidad. Pero ello exige, más allá de los poco fructíferos planteamientos académicos, que se articulen propuestas de trabajo en el aula suficientemente significativas para los alumnos y alumnas, propuestas que se sitúen en el mundo de sus experiencias subjetivas y que tiendan a ampliarlas.

A este respecto, una de las dificultades de la enseñanza-aprendizaje de la Historia proviene del hecho de que ésta tiene por objeto principal de su estudio algo que "no existe", la vida en sociedad en el pasado, algo sobre lo cual, por tanto, resulta difícil concitar experiencias cotidianas. Parece, pues, necesario trabajar con aproximaciones del conocimiento histórico que, desde la perspectiva de conocimiento escolar, faciliten aprendizajes relevantes. Es en este sentido en el que el trabajo con la Historia de objetos próximos, o con la Historia personal, puede resultar una actividad sugerente para poner en juego contenidos de enseñanza específicamente históricos en contextos próximos a los alumnos y alumnas.

En efecto, por una parte, la elaboración, a modo de "biografía", de la Historia de algún objeto próximo (la televisión, el frigorífico, la bicicleta...), en cuanto "Historia de las cosas que existen", permite una aproximación al pasado y a su conocimiento que, partiendo de las experiencias subjetivas de los alumnos y alumnas, las amplía y complejiza, posibilitando así la toma de conciencia respecto a la "existencia" del pasado como realidad cualitativamente distinta del pasado personal, de "mi pasado".

Por otra parte, se trata de poner en juego contenidos de carácter procedimental, en la medida en que la reconstrucción histórica de los objetos requiere el uso de fuentes de información diversas, así como el establecimiento de relaciones entre las distintas informaciones, sin olvidar el adiestramiento que este tipo

de actividades puede suponer en la formulación de interrogantes. Merece la pena destacar el hecho de que en el desarrollo de la actividad puede trabajarse con categorías temporales diversas, según los niveles de madurez de los alumnos y alumnas, aproximándose, de manera sencilla, a ritmos y duraciones; en todo caso, en virtud de la función que la actividad pretende cumplir, conviene trabajar con secuencias cronológicas cortas y próximas en el tiempo, es decir, con una dimensión temporal cercana a la percepción subjetiva del tiempo.

Cabe, finalmente, poner en juego el concepto de interacción a la hora de abordar la explicación del "microproceso", teniendo en cuenta que ello puede hacerse sólo desde una aproximación limitadamente compleja, es decir, manejando pocas variables, relativamente perceptibles, que puedan relacionarse de manera simple, causas-efectos que se suceden en intervalos temporales cortos. De todas formas, el nivel de complejidad en el que se trabaje debe estar, según se ha dicho, en relación con el grado de madurez, así como con el contexto de la unidad didáctica en la que se sitúe la actividad.

Materiales

La preparación de la actividad requiere, por parte del profesor o profesora, el manejo de bibliografía sobre Historia de la Tecnología, Historia de los Inventos o similares. Dependiendo de la variante de trabajo escogida (Ver Descripción), los materiales que se utilizan en clase serían bien un dossier de documentación elaborado previamente, bien libros diversos sobre la misma temática, adecuados al nivel de los alumnos (en el mercado es posible encontrar ejemplos de niveles distintos).

Por lo demás, no se requieren materiales distintos a los habituales en el aula de CC.SS.

Descripción

El desarrollo de la actividad admite diversos tratamientos, según el nivel en el que se trabaje; en este sentido, tanto a lo largo de la formulación de objetivos como en la descripción de su desarrollo, se irán proponiendo matizaciones. La elección del "objeto" en torno al cual se va a desarrollar el trabajo puede ser realizada por el profesor o profesora en función del contexto de la unidad didáctica en que se sitúa la actividad, o bien, siempre en ese contexto, puede ser motivo de debate y decisión por el conjunto de alumnos y alumnas de la clase. En uno y otro caso, el tipo de informaciones que se van a utilizar serán distintos y, sobre todo, la preparación previa de la actividad requerirá, por parte del profesor o profesora, tareas distintas en cada caso, según se verá más adelante.

La actividad debe iniciarse con una caracterización del objeto en cuestión, delimitando, por ejemplo, sus usos, los materiales, las personas que lo utilizan, los lugares, los momentos, las ventajas e inconvenientes, las relaciones de alumnos y alumnas con él, etc.

A partir de esa caracterización, que puede hacerse con aportaciones del grupo clase y que debe quedar registrada en el cuaderno de trabajo de cada alumno y alumna, se pasará a precisar, en pequeño grupo, las interrogantes sobre las que se quiere trabajar, es decir, el esquema que guiará la búsqueda y tratamiento de la información. Dado que no parece previsible que en este sentido se produzca una gran diversidad de interrogantes entre los distintos grupos, no resulta necesaria una puesta en común y homogeneización de las mismas. En todo caso, el profesor o profesora procurará instruir a alumnos y alumnas acerca de la relevancia de los interrogantes, de la importancia de su adecuada expresión, garantizando, al mismo tiempo, que se formulen cuestiones respecto a las personas que intervienen en la Historia del objeto, tiempos, lugares, circunstancias, usos históricos, problemas, necesidades y sucesión de hechos.

Una vez precisado, pues, en pequeño grupo, qué es lo que se quiere averiguar, la siguiente fase del trabajo consiste en recabar información al respecto.

Como se ha dicho anteriormente, la presentación de la información depende de cómo se eligió el objeto sobre el que se trabaja; en el caso de que éste estuviera previsto en el diseño previo de la actividad, sería posible disponer de un dossier documental al respecto. En el supuesto de que hubieran sido los alumnos y alumnas quienes hubieran elegido, dado que no puede preverse de qué objeto fuera a trabajarse, es necesario disponer de materiales bibliográficos diversos (del tipo que se citarán más adelante), que abarquen, por tanto, una gama amplia de posibilidades.

En todo caso parece conveniente que el tipo de información que se maneje no sea, precisamente, ninguna Historia, ya elaborada, del objeto en cuestión -ello dificultaría el trabajo con contenidos procedimentales relativos al tratamiento de la información-, salvo que el nivel de madurez de alumnos y alumnas así lo requiriera. De una u otra manera conviene diversificar el tipo de fuentes que se utiliza y registrarlas, de manera ordenada, en torno a las cuestiones iniciales. Resulta, por lo demás, imprescindible que el profesor o profesora aproveche este momento para incidir en aprendizajes sobre la obtención de la información.

La actividad culmina con la elaboración y expresión de las conclusiones. Respecto a lo primero, la elaboración de conclusiones, se trata de organizar las informaciones en torno a las cuestiones de trabajo, para lo cual es fundamental el adecuado registro en el cuaderno de clase y el debate en el grupo. Respecto a la expresión y comunicación de las conclusiones, puede hacerse de varias formas, alternativas o complementarias. En todos los casos puede utilizarse un formato homogéneo de informe que incluya un índice, un texto, un pequeño eje cronológico, algún mapa y algunos dibujos, grabados y/o fotografías. La comunicación de las conclusiones puede realizarse a partir de la exposición oral de algún grupo, seguida de aportaciones y comentarios del resto de la clase; también puede hacerse mediante murales de exposición en el aula en los que se recojan los aspectos más significativos de la "biografía del objeto".

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. (1984). *Historia de los inventos*. Salvat, Estella.
 AA.VV. (1989). *Crónica de la Técnica en el siglo XX*. Plaza y Janés, Barcelona.
 BASALLA, George (1991). *La evolución de la Tecnología*. Critica, Barcelona.
 DERRY, T.K. y TREVOR, I.W. (1977) *Historia de la Tecnología* Vv.tt. Siglo XXI, Madrid.
 KRANZBERG, M. y PURSELL, C. W. (Eds.) (1981). *Historia de la Tecnología*. Gustavo Gili, Barcelona.
 MACAULY, D. (1989). *Cómo funcionan las máquinas*. Muchnik, Barcelona.
 STRAUD, S.(1988). *Máquinas. Una Historia ilustrada*. Raíces, Madrid.

Nota: Existen, además, numerosas publicaciones divulgativas sobre la temática, cuya enumeración resultaría excesivamente prolija.