

El Museo Didáctico Virtual de Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como recurso para la enseñanza de la Historia de la Educación

Pablo Álvarez Domínguez¹

Universidad de Sevilla

Introducción

El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz es un espacio insertado en la red de redes que permite a sus visitantes realizar un recorrido por la historia de sus recuerdos escolares como estudiantes: fotografías, relatos, historias de vida, centros escolares, recursos para la investigación, enlaces a otros museos de pedagogía, educación y enseñanza, etc. Además, en él podemos encontrar un atractivo conjunto de materiales y actividades didácticas que resultan de utilidad a educadores y docentes para poder trabajar en el aula diferentes contenidos histórico-educativos, que se ponen al servicio de la sociedad. Durante unos años, hemos venido diseñando desde la virtualidad un espacio museístico, en el que la pedagogía, la educación y la enseñanza de la Historia de la Educación son las protagonistas; un entorno capaz de recrear la cultura material e inmaterial de las escuelas andaluzas². El resultado, al que nos referimos en este trabajo, ha

1. Correo electrónico: pabloalvarez@us.es.

2. El resultado de este diseño es fruto del trabajo realizado por el equipo de investigación perteneciente al proyecto "Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz", vinculado a los proyectos de investigación de excelencia en equipos de investigación y a la actividad interanual de los grupos de investigación y desarrollo tecnológico andaluces; Orden de 18 de julio de 2005, *B.O.J.A.*, 138, cuya investigadora principal es la Dra. María Nieves Gómez García. (Referencia: EXC/2005/HUM-562). Junto a ella, este proyecto no hubiera sido posible sin la participación de quienes han sido piezas perfectas, capaces de dar engranaje al mismo: Guadalupe Trigueros Gordillo, Juan Luís Rubio Mayoral, M. José Rebollo Espinosa, Virginia

sido un espacio web³, concebido con la finalidad de que las visitas de las personas a las diferentes exposiciones y secciones museísticas con las que cuenta el Museo, suponga toda una experiencia educativa. La finalidad última es hacer de él, un lugar de encuentro con la cultura escolar, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Educación; y un lugar de todos y para todas, capaz de propiciar recuerdos, vivencias, sentimientos y emociones, ligadas a cuantos bienes materiales e inmateriales conforman el patrimonio histórico-educativo, en general.

1. Historia de la educación. Nuevas tecnologías, virtualidad museística y didáctica

Es cierto que hasta nuestra actividad más rutinaria, está estrechamente ligada a la tecnología, hasta tal punto de que pocos podemos prescindir del ordenador y de la red Internet, en el acontecer de nuestras vidas cotidianas. En el mismo sentido, el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y sus efectos en el ámbito educativo, es una realidad palpable que se hace patente, tanto en contextos formales de enseñanza-aprendizaje, como en contextos no formales. No obstante, entendemos que la exploración de las posibilidades y beneficios vinculados con el uso didáctico de las nuevas tecnologías, ha de tener presente el sentido ético que debe caracterizar a todo acto pedagógico. Y, la misma vez, más allá de la coyuntura didáctico-metodológica y su resultado instrumental, utilitario o práctico, hay que tener presente la necesidad de propiciar una sutil línea subyacente de formación del sujeto inherente a todo acto educativo. En este caso, la cuestión reside en considerar que el uso de plataformas y espacios virtuales, e Internet en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha desplazado al tradicional libro de texto o monografía, e incluso a la clásica lección magistral.

Todo ello ha supuesto para los estudiantes someterse a un proceso de aprendizaje informático vinculado con el uso de técnicas y tecnologías, y con una serie de lógicas, lenguajes y disposiciones mentales nuevas (Esteban Dabat, 2001). Sin embargo, somos conscientes de que ni web, ni libros electrónicos, ni recreaciones virtuales en tres dimensiones, ni chat, ni videoconferencias, ni clases virtuales, son capaces de alcanzar por sí mismos cualidades, dimensiones y posibilidades didácticas. Son las asunciones de ciertos principios y orientaciones pedagógicas tradicionales y fundamentales (Pozo Municio, 2001), las que dotan de sentido a la enseñanza de la Historia de la Educación, valiéndonos en este caso, de las posibilidades didácticas de las nuevas tecnologías.

Consideramos que tanto el ordenador, como el aprendizaje a través de Internet constituyen una valiosa modalidad de organización y metodología didáctica, cuyos alcances, aunque no han sido explorados suficientemente, presentan diferentes posibilidades para propiciar la adquisición de un aprendizaje significativo, ligado estrechamente a la enseñanza de la Historia de la Educación. Las nuevas tecnologías pueden hacer posible la

Guichot Reina, Cristina Yanes Cabrera, Patricia Delgado Granados, Marina Núñez Gil y Pablo Álvarez Domínguez.

3. Vid. <http://www.museopedagogicoandaluz.com>.

creación de entornos de enseñanza-aprendizaje absolutamente motivadores, y en esta línea consideramos que toda institución educativa, –léase el museo en este caso–, ha de ser reflejo de la sociedad civil, contribuyendo en la transformación profunda de la educación, de cara a responder a los nuevos retos y campos de estudio del conocimiento histórico-educativo (Viñao Frago, 2005; Tiana Ferrer, 2005).

Nuevos espacios para la conservación y difusión del patrimonio han venido irrumpiendo de forma progresiva en la red de redes Internet. Las tecnologías de la información y la comunicación han sido capaces de abrir los museos a una gran multiplicidad de nuevas y diferentes posibilidades nunca imaginadas, ni proyectadas. Estamos refiriéndonos a la aparición de los nacientes museos virtuales (Yanes Cabrera, 2007); algunos que existen físicamente y otros nuevos, han saltado a la web, mostrándose como centros renovadores capaces de adecuarse a los nuevos tiempos en los que nos encontramos inmersos (Serrat, 2000). De acuerdo con Mackenzie, podemos definir el museo virtual como una colección de artefactos electrónicos y de recursos informativos de todo aquello que se preste a la digitalización. En este caso, podemos incluir fotografías, dibujos, textos, imágenes, gráficos, base de datos, pinturas, etc. Se trata de un conjunto patrimonial de objetos y de información que pueden ser guardados en el servidor del museo al que nos estamos refiriendo. En él, a través de la interacción y la intervención, la cuestión reside en fomentar tanto la actividad mental, como emocional del público visitante. Y, junto a ello, somos conscientes de que la explotación de un museo virtual como recurso didáctico, requiere de un profundo estudio vinculado con la programación de estrategias didácticas necesarias para propiciar la adquisición de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (Esteban, 2001).

Entendemos que el Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz no es un simple lugar que recoge las imágenes de los restos del pasado histórico, cultural y educativo de Andalucía. Como nuevo museo, ha de ayudarnos a formarnos, a dialogar, a pensar, a reflexionar, a construir nuevos conocimientos, a trabajar didácticamente, a enseñarnos, etc. Es una herramienta de cambio social y, a la vez, debe ser un espacio para la reflexión y para el encuentro con la cultura educativa. Es un universo cultural y educativo, todavía por explotar desde el punto de vista didáctico, y aún por explorar por parte de estudiantes y profesionales de la educación. Quienes se acerquen a nuestro espacio virtual museístico, han de hacerlo, no sólo para ver un objeto u observar un mobiliario escolar, sino para pasear por una época, involucrándonos en la vivencia de una cultura educativa concreta (Carrillo y Colledemont, 2007). Ante esta cuestión, estos museos no hacen otra cosa más que cumplir con su deber de memoria, estableciendo los posibles vínculos entre el pasado y el futuro de la educación. En nuestro caso, hemos apostado, tal vez ambiciosamente, por la creación de un museo virtual que sea capaz de hacer pensar al visitante, –valiéndonos de planteamientos y propuestas didácticas–, en el pasado histórico-educativo, para entender el presente y posibilitar en el futuro, la exposición y difusión de nuestro patrimonio histórico-educativo⁴. A pesar de ello, somos

4. Independientemente o no de que cualquier disciplina hoy día pueda o no ser musealizabile, afortunadamente, la musealización pedagógica en la actualidad, está mas que justificada, avalándola los años de historia

conscientes del largo camino que en este sentido nos queda por recorrer. Pero lo más importante de esta cuestión, reside en la creación de este tipo de museos en Internet (So-moza y Ossembach, 2003), que vienen a constituir un medio eficaz, atractivo y viable para la recuperación, conservación y difusión de este patrimonio, así como para la enseñanza de la Historia de la Educación.

El profesorado de nuestra sociedad, en general, junto al de Historia de la Educación, en particular, tiene en los museos de pedagogía, educación y enseñanza, –tanto reales, como virtuales–, un excelente recurso didáctico de gran potencial creativo e innovador, capaz de facilitar al alumnado un conocimiento básico vinculado con nuestro entorno científico, técnico, natural, histórico, educativo y cultural. Lo telemático y digital de la sociedad de la información y la comunicación ha venido propiciando nuevos cambios vinculados con el modo de trabajar, pensar, estudiar, comunicar, sentir, etc., que vienen a exigirnos la introducción y modificación de determinadas estrategias y procedimientos didácticos necesarios para acceder, construir e interiorizar el conocimiento científico, histórico y educativo.

El alumnado de la sociedad del conocimiento tiene encomendada la labor de adquirir y desarrollar las capacidades de localizar, identificar, comprender, analizar, aplicar, relacionar o vincular, sintetizar, valorar los diferentes datos con los que se cuenta, etc., para finalmente llegar a una conclusión. Somos conscientes de que el objeto de la docencia no solamente está centrado en la mera transmisión de conocimientos, sino en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que contribuyan a aportar los recursos que necesita cada persona para acceder a una información concreta y transformarla en conocimiento novedoso. En este sentido, no cabe duda de que las tecnologías de la información y la comunicación han posibilitado la ampliación del ámbito de difusión del museo tradicional, con la creación de nuevos museos virtuales, convirtiéndose éstos en auténticos espacios de atracción, caracterizados por el uso de elementos motivadores e innovadores, aptos para alcanzar el demandado aprendizaje significativo, extrapolable, en este caso, a cuantos enseñamos Historia de la Educación.

Por suerte o por desgracia, un museo virtual por sí solo no puede integrarse de manera directa en el escenario de un aula. En este sentido, el papel que le corresponde desarrollar al profesorado en ella, –en relación a la integración de los museos virtuales de pedagogía, educación y enseñanza–, resulta básico, ya que en primer lugar se debe analizar en toda su complejidad el propio museo virtual, observar las posibilidades didácticas que posee, seleccionar los aspectos más importantes en función de los objetivos que se deseen alcanzar y adaptarlos a la realidad concreta del escenario escolar. Estamos retados a proponer diferentes situaciones de aprendizaje, a partir de las cuales se pueda utilizar el museo virtual, lo que conllevaría a dirigir mejor la búsqueda de información, los contenidos a trabajar, las actividades a ejecutar y la evaluación a desarrollar (Serrat, 200). El éxito de experiencias educativas utilizando museos virtuales, nunca podrá concebirse o

de este tipo de museos que existieron desde antaño, junto a los nuevos proyectos europeos y españoles que han venido ejecutándose en las últimas décadas en el ámbito sociocultural en el que nos encontramos inmersos (Peña Saavedra, 2004).

entenderse sin un trabajo previamente planificado y desarrollado por parte del profesorado, orientado a la adquisición de la competencia digital y tratamiento de la información⁵, ligada en este caso, a la Historia de la Educación como disciplina científica. Comunicación interactiva, actividad, individualización, socialización, globalización, creatividad, intuición y apertura (Santibáñez Logroño, 2006: 156-161), conforman los principios y estrategias didácticas básicas por los que ha de caracterizarse cualquier museo virtual. El uso didáctico de los museos virtuales se ha convertido en un poderoso recurso educativo gracias a las características vinculadas con el lenguaje multimedia de las tecnologías de la información y la comunicación que, indudablemente, es capaz de favorecer el autoaprendizaje significativo por parte del alumnado. Virtualidad, apreciación, reflexión, conocimiento, competencia, recuerdos, vivencias, emociones e interacción se relacionan estrechamente, de cara a propiciar una nueva enseñanza de la Historia de la Educación, a las puertas del Espacio Europeo de Educación Superior.

2. La enseñanza constructivista de la Historia de la Educación en el Espacio Europeo de Educación Superior

La preocupación de nuestro colectivo profesional por todo aquello que está estrechamente relacionado con la enseñanza de las diferentes disciplinas histórico-educativas en la universidad, se ha puesto de manifiesto tozudamente en los últimos años transcurridos⁶. La construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (Goñi Zabala, 2005) implica, —en lo que concierne al ejercicio de la docencia, en general—, una reconceptualización total de los procesos de enseñanza-aprendizaje apoyada en teorías constructivistas, donde la mera transmisión de conocimientos ha de ser suplantada por la adquisición de un amplio elenco de competencias, tanto transversales, como específicas. A las metodologías tradicionales de enseñanza-aprendizaje les corresponde compartir protagonismo con la interacción entre alumnado y profesorado, las nuevas tecnologías, las innovaciones educativas y la extensión cultural. En un área de conocimiento como la Historia de la Educación, que en los últimos años está realizando un importante esfuerzo por incorporar innovaciones docentes a su enseñanza, y cuyo profesorado se está formando explícitamente en recibir una formación pedagógica específica, resulta conveniente seguir planteando la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo, debate y reflexión, que contribuyan a consolidar innovadoras propuestas y estrategias didácticas, extrapolables a

5. Las nuevas tecnologías, como causa de la revolución digital en la que nos encontramos inmersos, han producido un enorme impacto en toda la sociedad, y a ello, evidentemente, no es ajena la educación. Las nuevas tecnologías en educación suponen una vía y un camino para mejorar la calidad de la enseñanza y dar respuesta a las nuevas exigencias que plantea la sociedad de la información, en general, y la enseñanza de la historia de la educación, en particular. El Decreto 72/2003, de 18 de marzo, de *Medidas de Impulso de la Sociedad del Conocimiento en Andalucía*, recoge diversas actuaciones dirigidas a garantizar a la comunidad la utilización y promoción de las TIC como recurso educativo en los centros docentes. La incorporación de estos nuevos elementos en la educación, supone una transformación profunda en la práctica educativa.

6. El gran número de trabajos que se vienen presentando a los Coloquios Nacionales de Historia de la Educación en relación con este asunto, así como los distintos seminarios didácticos organizados por la SED-HE, vienen a corroborar tal preocupación.

nuestra actividad docente. Nos referimos a la propiciación de un mayor número de encuentros presenciales y/o en entornos virtuales, –semejantes a los promovidos por la SEDHE–, en los que se den a conocer las distintas experiencias innovadoras que profesores consolidados y principiantes, están llevando a cabo en diferentes universidades españolas, por lo que se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Educación, en general, y a la conservación, exposición, estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo, en particular.

En la actualidad, metodológicamente hablando y por lo general, los contenidos prácticos de la Historia de la Educación procuran cubrir tres aspectos, que se concretan en los siguientes términos:

1. Desarrollo de ciertas habilidades básicas para la asignatura, de estrategias y herramientas de búsqueda, selección, análisis, interpretación y relato de los acontecimientos histórico-educativos.
2. La introducción a la metodología de la investigación histórico-educativa, haciendo especial hincapié en el acercamiento directo a los contenidos relacionados con la fase de recogida de datos, puesto que son las fuentes históricas (archivísticas, hemerográficas, etnográficas, iconográficas...), lo que distingue especialmente la investigación en esta área.
3. El apoyo a los contenidos teóricos que se confirmarán con el empleo de textos de diversa índole, que hable de la educación en cada momento histórico.

Ante este, aparentemente, clásico cometido, el profesorado sigue necesitando de una formación metodológica fundamentada en las más novedosas teorías insertas en la nueva cultura del aprendizaje (Pozo Municio, 2001). En la actualidad, los modelos clásicos de Bruner y Ausubel sobre el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo, respectivamente, junto con las teorías constructivistas más recientes, coinciden en la obligatoriedad de concebir al estudiante como un ser activo u organismo vivo, cuyos aprendizajes dependen, tanto de lo que ya conoce, como de la forma en la que se trata la nueva información. El constructivismo entiende que el aprendizaje significa reconstrucción, invención, creación, etc., correspondiéndole al sujeto construir el conocimiento de forma activa e inventar nuevos conceptos utilizando ideas que ya existen. Si nuestros estudiantes son capaces de acomodar nuevos núcleos de información a sus esquemas mentales previos, es posible que hayamos sido partícipes de lo que supone el desarrollo y ejecución de una clase constructivista. Estamos convocados a cooperar en la implementación de modelos de investigación abierta, correspondiéndonos plantear al alumnado una serie de cuestiones histórico-educativas que deben ser analizadas y desmascaradas por ellos mismos. Precisamente, este enfoque puede aplicarse a la investigación histórica, de tal forma que propiciemos suscitar en el alumnado una serie de hipótesis y problemas que den lugar a sencillos diseños de investigación histórica, a efectos de incorporar sus resultados a la teorización y práctica cotidiana. Como profesores, probablemente, seamos conscientes del amplio elenco de estrategias metodológicas con el que contamos para respaldar un digno desarrollo de nuestra docencia. De todas ellas, ninguna es mala por sí misma, y, ni tan siquiera una, puede llegar a convertirse en el prin-

principal remedio para lograr el ansiado aprendizaje personal, significativo y constructivo, transferible a diferentes situaciones y contextos (Del Pozo Andrés, 2005). Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación (Miradito, 1998; Cabero Almenara, 2000; Roig Vila, 2002), en general, junto con el uso didáctico de museos virtuales de pedagogía, educación y enseñanza, en particular, no vienen a revolucionar los planteamientos didácticos y metodológicos ligados a la enseñanza de la Historia de la Educación, sino que meramente, emergen para colaborar en la tarea de impedir hacer de esta aventura educativa, una actividad rutinaria, monótona, tediosa y desligada de la nueva cultura del aprendizaje (Pozo Muncio, 2001).

Concebir un museo constructivista supone admitir que es el visitante el que construye significados personales desde la exhibición y que el proceso de incremento de conocimiento es un acto constructivo en sí mismo. Estaremos ante un Museo de Historia de la Educación constructivista, cuando seamos capaces de usarlo como un modelo para la educación. Junto a ello, debiéramos permitir y posibilitar que el visitante sea capaz de establecer conexiones entre concepciones, ideas, objetos, vivencias y recuerdos; pues para dar significado a nuestras particulares experiencias, necesitamos ser capaces de conectarlas con lo que ya conocemos. El planteamiento de exposiciones constructivistas y propuestas didácticas, que permitan estimular comparaciones entre lo nuevo y lo desconocido, así como con procesos y elementos transdisciplinarios, nos lleva a congratularnos y a disfrutar de la posibilidad de convertir un Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo en un atractivo lugar de aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes; todos ellos vinculados con la Historia de la Educación, en general, y con el estudio del patrimonio histórico-educativo, en particular. Desde el punto de vista didáctico, muchos son los planteamientos y exigencias que han de ser considerados a la hora de poner en funcionamiento un museo virtual; pero hemos de considerar que lo más importante no es almacenar el patrimonio virtualmente, sino educar, contribuir en la educación y desarrollo integral de las personas.

Si considerásemos que la Historia, —entendida como proceso científico—, solamente puede estar al alcance de los historiadores, —al ser ellos los que exclusivamente pueden enfrentarse con las fuentes del pasado— no podríamos concebir que un pequeño o un joven; un adulto o una persona mayor, realmente sean capaces de extraer sus propias conclusiones en sus relaciones con los restos del pasado histórico-educativo, en este caso. Un museo constructivista es aquél que reconoce que el conocimiento se crea en la mente del visitante al usar métodos individuales de aprendizaje. Entendemos que la labor educativa de los museos virtuales de pedagogía, educación y enseñanza, no se puede ejecutar exclusivamente a través de sus exhibiciones. Se requiere de una apuesta más concreta en torno a las necesidades reales ligadas a la enseñanza y aprendizaje de la Historia de la Educación; lo que supone transformar al museo en escenario de aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales. El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz, junto a otros de esta índole, está retado a participar en la revolución didáctica del aprendizaje por competencias, en la que nos encontramos inmersos. Estos museos, concebidos como escenarios aptos para el trabajo didáctico, vienen a completar las tradicionales posibilidades docentes de forma significativa; pues lo tecnológi-

co, goza de un carácter motivador para los estudiantes y conecta perfectamente con sus experiencias cotidianas.

Los museos virtuales son escenarios propicios para posibilitar el desarrollo de una pedagogía activa, en la que se expresen las transformaciones epistemológicas y culturales que están cambiando a la educación a nivel global. La labor educativa tiene grandes desafíos a los que están llamados los museos a colaborar, fundamentalmente, en relación a prestar su apoyo como escenario didáctico para la materialización metodológica de nuevos enfoques que surgen de la reflexión pedagógica contemporánea y que se han instalado como aportes epistémicos de los cuales urge su difusión.

3. El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz y su actividad didáctica

Ante la emergente necesidad de dotar de un planteamiento didáctico al estudio y utilización del patrimonio histórico-educativo, nos corresponde a historiadores e historiadoras de la educación, –valiéndonos de las aportaciones de la nueva museología (Alonso Fernández, 2002) y de nuevos planteamientos didácticos–, contribuir en la tarea de desvelar la significación simbólica que nuestra sociedad viene a otorgar a cuantos bienes conforman el patrimonio histórico-educativo. Partiendo de que la actuación sobre lo patrimonial no está solamente en manos de expertos y técnicos en museística, la correcta utilización del patrimonio histórico-educativo, –tanto para la educación formal, como para la no formal–, nos reta a los profesionales de la educación a colaborar en la construcción y ejecución de un ejemplar diseño de proyectos, actividades y propuestas, que resulten atractivas, interesantes y significativas, para la sociedad civil, en general, y las comunidades escolares, en particular.

El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz mantiene el objetivo de establecer un lugar donde salvaguardar, analizar, exponer y difundir la memoria educativa de Andalucía. Se trata de un espacio en el que poder conservar y dar a conocer nuestra Historia de la Educación, desde la infancia hasta la universidad, pasando por la escuela primaria, el bachiller y la formación profesional, por citar otros ejemplos. Junto a ello, pretende ser un centro de investigación y documentación, además de un lugar interactivo, didáctico y dinámico, abierto a quienes están interesados en recuperar o estudiar la memoria educativa de Andalucía. Esto se ha precisado en la constitución de un centro virtual documental y de recursos pedagógicos para centros educativos, capaz de proveer de instrumentos heurísticos y facilitar el estudio y la difusión de la educación en Andalucía, en su historia, actualidad y prospectiva. El Museo se ha constituido como un medio eficaz, atractivo y sobre todo útil en el proceso de recuperación, conservación y difusión de nuestra historia educativa, una parte fundamental del patrimonio histórico y cultural, pilar de nuestra memoria histórica. De acuerdo con Gómez García, (2003), la finalidad del mismo, no ha de estar tanto en la guarda, custodia y conservación de sus tesoros, como en la facilidad para propiciar el conocimiento de éstos, llegándose a convertir en un centro de interpretación didáctico a partir de los materiales almacenados, conservados y expuestos.

Desde hace seis años, aproximadamente, hemos venido trabajando intensamente en la catalogación de objetos, libros de texto, material escolar, etc.; realización de entrevistas y redacciones de historias de vida (Álvarez Domínguez, 2008); identificación de elementos significativos de la historia escolar; localización del patrimonio educativo intangible y creación del archivo de la oralidad (Trigueros Gordillo, 2005); montaje de exposiciones; elaboración de instrumentos para la catalogación del patrimonio histórico-educativo; construcción de una base de datos para investigadores; configuración y ampliación de una red de centros escolares asociados al Museo (Álvarez Domínguez, 2007b); desarrollo de eventos científicos y actividades de formación destinadas al profesorado; implementación de proyectos de innovación ligados a la recuperación del patrimonio histórico-educativo; diseño de cursos de doctorado y extensión cultural vinculados con las posibilidades didácticas del museismo pedagógico; visitas a museos de pedagogía, educación y enseñanza de la geografía nacional e internacional; etc. Todo ello unido a una importante tarea de difusión, llevada a cabo de una manera continuada a través de exposiciones, talleres, comunicaciones, ponencias, conferencias y publicaciones desarrolladas en ámbito nacional e internacional, por los diferentes miembros del equipo investigador.

Entendemos que la museología ha de servirse de las aportaciones que las diferentes teorías pedagógicas le ofrecen, ya que éstas pueden ayudarla a presentar y explicar sus contenidos de una manera más didáctica, crítica y participativa para el público en general. En cualquier museo resulta imprescindible la necesidad de producir una serie de materiales o recursos que ayuden a reforzar el entendimiento de las exposiciones que en éstos se presentan por parte de los visitantes. A través de la utilización y relación con el patrimonio histórico-educativo, se hace patente la posibilidad de hacer revivir al alumnado su particular pasado educativo; de conseguir que se emocionen con él (Álvarez Domínguez, 2007a); y de disfrutar del gusto por descubrir y por entender cosas llenas de sentimientos, razones, recuerdos, expectativas y deseos.

Tomándose como contexto el EEES, por una parte; y nuestra realidad como profesorado de Historia de la Educación, por otra, tratamos de traer a colación en este trabajo, algunas de las aportaciones, actividades y experiencias didácticas que desde el equipo de investigación del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz, venimos desarrollando a efectos de contribuir desde lo local en la construcción de una nueva didáctica del patrimonio histórico-educativo¹¹.

4. Consideraciones finales

Nuestros museos de pedagogía, educación y enseñanza (Ruíz Berrio, 2006), valiéndose de novedosos planteamientos museológicos, de nuevas e innovadoras técnicas museográficas, de una visión acorde con la nueva concepción de la Historia de la Educación (Fe-

11. Véase la Figura número 1, en la que ofrecemos muy esquemáticamente a modo de resumen y con riesgo a dejarnos muchos datos y consideraciones atrás, (debido a la limitación del espacio del que disponemos), los diferentes tipos de actividades que se han realizado en este sentido.

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	CONCRECIÓN DE ACTIVIDAD
a) Puesta en valor de objetos de naturaleza educativa	. Labores de mentalización a la ciudadanía acerca de su estimable colaboración en la recuperación y revivificación del pasado educativo.
b) Recuperación, conservación e inventariado de bienes patrimoniales histórico-educativos	. Visitas oficiales a diferentes centros escolares. Inventariado de bienes patrimoniales de cada centro escolar.
c) Elaboración de instrumentos de catalogación	. Instrumentos hechos a la medida de cada una de las categorías incluidas en la compleja tipología de fondos recogidos, los cuales han sido diseñados, puestos a prueba y revisados a tenor de lo que se ha ido encontrando.
d) Consolidación y ampliación de una Red de Centros asociados al Proyecto	. Contacto con los diferentes centros educativos para animarlos a participar en el proyecto. Desarrollo de experiencias didácticas en algunos de esos centros.
e) Constitución de un centro documental on-line	. Organización de los fondos educativos en una base de datos para investigadores.
f) Actividades y propuestas didácticas escolares para la utilización del patrimonio histórico-educativo	. Ofrecimiento de actividades didácticas desde la plataforma virtual del museo. . Diseño y elaboración de Unidades Didácticas.
g) Creación del archivo de la oralidad	. Grabaciones de unos dos mil registros sonoros.
h) Montaje de exposiciones	. I Jornadas de Historia de la Educación en Andalucía. Sala Fundación el Monte. Sevilla. . Día del maestro. Facultad de Ciencias de la Educación. U. de Sevilla. . Conmemoración de la II República Española. Pedagogía. U. de Sevilla. . Aniversario de los 100 años de la fundación de la Escuela Normal del Magisterio de Cádiz. U. De Cádiz. . Juguetes para la historia. Facultad de Ciencias de la Educación. U. de Málaga.
i) Publicación de artículos científicos, libros, capítulos de libros, etc.	. Consultar en la base de datos SICA.
j) Difusión del proyecto en artículos periodísticos	. Díaz, C.: "La escuela de antaño", <i>Diario de Sevilla</i> , 20/7/2008. . Cárdenas, R.: "Un recorrido por la educación", <i>El Correo de Andalucía</i> , 19/8/2008. . "Museo Virtual", <i>ABC de Sevilla</i> , 19/8/2008. . "La Universidad de Sevilla crea un museo virtual sobre la historia de la pedagogía en Andalucía", <i>El Mundo</i> , 19/8/2008. . "La Hispalense pretende crear un museo del patrimonio educativo", <i>Diario de Sevilla</i> , 19/8/2008.
k) Conferencias en congresos, simposios, seminarios y reuniones científicas vinculadas con nuestro proyecto museístico	. En torno a dos decenas de participaciones por toda la geografía española.
j) Cursos de Extensión Universitaria. Universidad de Sevilla	. "Educación y formación en el contexto museístico. La utilización del Museo como recurso educativo". . "Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo".

l) Cursos de Extensión Universitaria. Universidad de Sevilla	<ul style="list-style-type: none"> . "Educación y formación en el contexto museístico. La utilización del Museo como recurso educativo". . "Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo".
m) Celebración de seminarios	<ul style="list-style-type: none"> . I y II Seminario Interuniversitario sobre la recuperación, análisis y exposición del Patrimonio educativo andaluz. . Seminario: "La recuperación del patrimonio histórico-educativo sevillano". . Seminario: museos pedagógicos e historias de vida".
n) Proyectos de innovación. ICE. Universidad de Sevilla	<ul style="list-style-type: none"> . "Descubriendo el pasado educativo reciente desde la Historia oral". . "La recuperación del patrimonio histórico-educativo andaluz.
ñ) Proyectos de innovación. ICE. Universidad de Sevilla	<ul style="list-style-type: none"> . "Descubriendo el pasado educativo reciente desde la Historia oral". . "La recuperación del patrimonio histórico-educativo andaluz como metodología para la enseñanza de la Historia de la Educación". . "Recuperación de la memoria escolar en Andalucía a través de los relatos y fuentes orales".
o) Curso de doctorado	<ul style="list-style-type: none"> . "Museística escolar: fundamentos, organización y salidas profesionales".
p) Relaciones con los CEPs de Andalucía	<ul style="list-style-type: none"> . Jornadas sobre patrimonio histórico-educativo sevillano. CEP Sevilla. . Jornadas "150 años de los estudios de magisterio en Cádiz". CEP de Cádiz. . Difusión de nuestro Proyecto a todos los CEPs de Andalucía, con respuestas favorables a posibles colaboraciones.
q) Desarrollo de trabajos y propuestas didácticas de contenido histórico-educativo con el alumnado universitario	<ul style="list-style-type: none"> . Rutas histórico-educativas, diseño de materiales didácticos, historia oral, diseños web, material publicitario, elaboración de revistas y periódicos, etc.

FIGURA Nº 1

rraz Lorenzo, 2005; Tiana Ferrer, 2005 y Viñao Frago, 2005), y de la puesta en práctica y aplicación de una pedagogía del patrimonio, –basada en las nuevas teorías del aprendizaje y en los principios didácticos fundamentales–, están llamados a contribuir en la enseñanza de la Historia de la Educación y en la promoción de una movilización educativa de la sociedad civil, en la que todas las personas, las profesiones y las instituciones tengan una función social y educativa que desarrollar (Marina, 2005). Considerar al Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz, como un recurso de enseñanza-aprendizaje estrechamente ligado a la Historia de la Educación, es el primer paso para poder obtener de él una serie de estímulos necesarios para trabajar y desarrollar determinados contenidos disciplinares o extracurriculares. Entendemos que los museos virtuales de pedagogía, educación y enseñanza, aún no han encontrado un puesto consolidado dentro de la red, faltándole en consecuencia, un largo camino por recorrer, al encontrarse aún bajo los tradicionales postulados de la museología, en muchos casos anclados en una concepción de museo rígido que se debate entre los beneficios de carác-

ter comercial y los de carácter cultural. Nuestro Museo está llamado a cumplir una función eminentemente educativa y concienciadora de la necesidad de conservar el patrimonio histórico-educativo de la sociedad andaluza. La colaboración de las comunidades educativas con el museo, junto con el uso didáctico y difusor que de él hagamos los profesionales de la educación, será garante del éxito de un proyecto que aspira a convertirse en una institución cultural al servicio de la sociedad y en un nuevo espacio de educación y conservación, apto para propiciar la conservación, exposición y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía.

Bibliografía

- Alonso Fernández, L. (2002). *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Álvarez Domínguez, P. (2007a). Educación emocional, desarrollo de la afectividad y museos pedagógicos. En A. Bernal Guerrero (Dir.). *Afectividad y educación en la sociedad globalizada* (pp. 14-36). Sevilla: Asociación para el Avance de los Estudios Pedagógicos.
- Álvarez Domínguez, P. (2007b). Aproximación a la creación de una red de museos escolares en los centros educativos. En A. Escolano Benito (Ed.). *La cultura material de la escuela* (pp. 259-273). Berlanga de Duero (Soria): CEINCE.
- Álvarez Domínguez, P. (2008). La recuperación de la memoria histórico-educativa a través de historias de vida de maestras y maestros andaluces. En V. Juan (Ed.). *Museos pedagógicos. La memoria recuperada* (pp. 55-67). Huesca: Dpto de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón.
- Cabero Almenara, J. (Ed.) (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis.
- Carrillo Flores, I. y Colleldemont Pujadas, E. (2007). Construir un museo pedagógico virtual. Fundamentos teóricos y elementos de gestión. En A. Escolano Benito (Ed.). *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios (1907-2007)* (pp. 355-369). Berlanga de Duero (Soria): CEINCE.
- Del Pozo Andrés, M. M. (2005). Metodología de la materia "Historia de la Educación en España": sugerencias para un debate. *Cuadernos de Historia de la Educación*, 2, 31-50.
- Esteban Dabat, R. (2001). Didáctica de la Enseñanza Virtual en Historia. ¿Creación o adaptación? En F. J. Perales y otros (Eds.). *Las didácticas de las áreas curriculares en el siglo XXI. I Congreso Nacional de Didácticas Específicas* (pp. 577-589). Granada: Grupo Editorial Universitario. (I).
- Ferraz Lorenzo, M. (2005). *Repensar la historia de la educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gómez García, M. N. (2003). Acerca del concepto de Museo Pedagógico: algunos interrogantes. En AA VV (Coord.). *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación* (pp. 817-827). Burgos: Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación.

- Goñi Zabala, J. M. (2005). *El espacio Europeo de Educación Superior, un reto para la Universidad: competencias, tareas y evaluación*. Barcelona: Octaedro.
- Marina, J. A. (2005). Los museos: esencia y posibilidad. En *Actas del XII Congreso Mundial de Amigos de los museos. Museos y amigos: frente a nuevas realidades* (18-22 de octubre). Madrid: Federación Española de Amigos de los Museos.
- Mirabito, M. (1998). *Las nuevas tecnologías de la comunicación*. Barcelona: Gedisa.
- Peña Saavedra, V. (Dir.) (2004). *Os museos da educación en Internet*. Santiago de Compostela: Museo Pedagógico de Galicia, Consellería de Educación e de Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.
- Pozo Municio, I. (2001). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Roig Vila, R. (2002). *Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación: elementos para una articulación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Alcoy: Universidad de Alicante.
- Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Revista Interuniversitaria Historia de la Educación*, 25, 271-290. Salamanca: Servicio de Publicaciones Universidad de Salamanca.
- Santibañez Logroño, J. (2006). Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*. 14, (27), 155-162.
- Serrat Antolí, N. (2000). Museos Virtuales. Nuevos entornos de aprendizaje. *Comunicación y Pedagogía*. XX, octubre-noviembre, 29-39.
- Somoza Rodríguez, J. M. y Ossembach Sauter, G. (2003). Internet y Museos Pedagógicos. En AA VV (Coord.). *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación* (pp. 901-914). Burgos: Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación.
- Tiana Ferrer, A. (2005). La Historia de la Educación en la actualidad: viejos y nuevos campos de estudio. En M. Ferraz Lorenzo (Ed.). *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas* (pp. 105-146). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Trigueros Gordillo, G. (2005): El archivo de la oralidad en el Museo Pedagógico Andaluz. En P. Dávila y L. M. Naya (Coord.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. Tomo II (pp. 598-610). San Sebastián: Ed. Espacio Universitario Erein.
- Viñao Frago, A. (2005): La Historia de la Educación ante el siglo XXI: tensiones, retos y audiencias. En M. Ferraz Lorenzo (Ed.). *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas* (pp. 147-165). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Yanes Cabrera, C. (2007). Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos de los museos virtuales de historia de la educación: la creación del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo. En F. Sánchez y otros: *Relaciones Internacionales en la Historia de la Educación Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-2007)* (pp. 567-578). Cáceres: Sociedad Española de Historia de la Educación y Departamento de Educación de la Universidad de Extremadura.