

---

## La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC

### *Music Education Research in ERIC Database*

---

M<sup>a</sup> del Mar Galera Núñez  
Universidad de Sevilla  
[mmgalera@us.es](mailto:mmgalera@us.es)

Jesús Pérez Ceballos  
Universidad de la Laguna  
[jceballo@ull.es](mailto:jceballo@ull.es)

---

Recibido: septiembre, 2008. Aceptado con evaluación favorable: noviembre, 2008

---

#### **Resumen**

*En este artículo se describe un análisis bibliométrico de los artículos de investigación en Educación Musical indexados en la base ERIC y publicados durante el período de 1995 a 2007. Estos artículos constituyen el 54% del total de artículos censados en la base relacionados con la Educación Musical. Como resultado se ofrece un listado con las 10 revistas que contienen más de 20 artículos sobre Educación Musical del total censado; La suma de los artículos publicados por las cuatro principales revistas constituye el 60% del total. Ninguna de las cuatro aparece censada en el JCR Social Sciences. La casi totalidad de los autores de dichos artículos trabajan en solitario y de forma ocasional, sin que parezca que existen grupos de investigación o líneas fuertemente consolidadas.*

**Palabras clave:** educación musical, investigación educativa, búsqueda en base de datos, bibliometría, análisis de citas, artículos en revistas.

#### **Abstract**

*This article describes a bibliometrical analysis of articles on research in Music Education published from 1995 to 2007 and included in ERIC database. These articles represent 54% of all music education articles included in this database. The results show a list with 10 journals which has more than 20 of these articles. The sum of the articles contained in the first four journals is equivalent to 60% of music education articles published from 1995 to 2007. None of these journals are at JCR Social Sciences. Almost all authors of the revised articles usually work alone and occasionally. It seems that there are not research groups or strong consolidated research directions. The most common subjects are: students (attitudes, motivation and effectiveness); teachers; musical composition (activities and music techniques).*

**Keywords:** music education; educational research; database search; bibliometry; citation analysis; journal articles.

## 1. Introducción

Los trabajos de investigación en educación musical necesitan cimentarse en los recientes hallazgos que se producen en este campo. En este sentido, la identificación de este tipo de trabajos de investigación contribuye a mejorar la fundamentación y los propios diseños de investigación, así como a actualizar la bibliografía. Las bases de datos en educación constituyen un valioso recurso que nos permiten tener una información actualizada sobre el campo de la investigación en educación musical.

Diversos trabajos han dado cuenta de la investigación española en Educación Musical. Oriol (2002) presenta un estudio sobre el Área de Didáctica de la Expresión Musical en España, facilitando algunos datos relativos a la comunidad científica, líneas de investigación, producción y actividades. Pastor (2002) realiza un análisis del Área señalando la falta de tradición en este campo y las repercusiones que genera. Por otro lado, destaca el trabajo realizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), en cuyo informe de 2000 se listan los proyectos de tesis inscritos, las tesis ya leídas y los distintos grupos de investigación en educación musical.

En el ámbito internacional se pueden destacar trabajos como el de Standley (1984) sobre la productividad y la trascendencia de las investigaciones en Educación y Terapia Musical recogidas hasta 1982 en tres importantes revistas del área. Brittin y Standley (1997), en un estudio análogo abarcando el periodo de 1982 a 1992, identifican los investigadores con mayor productividad y más citados, así como las Universidades más productivas; el estudio se realiza sobre las mismas revistas: *Journal of Research in Music Education*, *the Bulletin of the Council for Research in Music Education* y *the Journal of Music Therapy*; además se analiza la utilidad de las bases de datos ERIC y PsycLit para la localización de los artículos estudiados.

Yarbrough (1996) presenta a su vez un valioso análisis de contenidos de la revista *Journal of Research in Music Education* en el periodo 1984-1995, que es continuación del que realizó (Yarbrough, 1984) para los años iniciales (1953-1983) de esta revista. Muestra la situación de la investigación musical desde la perspectiva de la metodología utilizada, en la que se destaca la experimental (50.0 %), la descriptiva (28.3 %) y la histórica (12.0 %), y señala para cada una de ellas los contenidos temáticos investigados; también da una serie de recomendaciones relevantes para la investigación en esta área, muy a tener en cuenta por los responsables de las instituciones académicas.

Hamann y Lucas (1998), mediante el análisis de citas de seis revistas estadounidenses en el periodo 1990-1995, identifican las quince de mayor impacto en el área; la primera representa un 55 % del total de citas y las tres primeras un 80 %.

Hernández y otros (2006) analizan la Educación Musical en ERIC desde 1994 a 2004; destacan que la producción científica aumenta hasta 1997 y luego disminuye progresivamente, constituyendo las revistas el 87.6 % de los registros y estando el 56 % de ellos dirigidos a maestros e intérpretes musicales del ámbito escolar; un 80 % de las publicaciones las clasifican como de tipo conceptual–interpretativo y un 20 % como empírico.

Como puede observarse, la evaluación de la productividad científica en Educación Musical es un tema de interés, imprescindible para el progreso e indicador del estatus académico de dicha área (Schmidt y Zdzinski, 1993).

## 2. Metodología

En el presente estudio se pretende ofrecer una visión general sobre el área en materia de investigación a partir del análisis de los artículos, revistas, autores y descriptores relacionados con la investigación en Educación Musical. Para realizar el estudio se utilizan dos Bases de Datos como recursos para este trabajo: ERIC e ISI Journal Citation Reports.

Educational Resources Information Center es una Base de Datos especializada en Educación, con acceso web, patrocinada por el Institute of Education Sciences y el United State Department of Education. Incluye publicaciones de todo tipo, con artículos de más de 1000 revistas.

ISI Journal Citation Reports (JCR) está editado por el Institute for Scientific Information (ISI) e integrado en ISI Web of Knowledge, que es una plataforma informática para la investigación. En este trabajo se ha utilizado el JCR Social Sciences; se realizan consultas tanto por títulos de revistas como por categorías temáticas; la comunidad científica considera a esta base como referente para determinar los criterios de calidad de la producción científica.

Trata de avalarse la suficiencia y pertinencia de la base de datos ERIC en relación a la investigación en el Área de Educación Musical, localizando en dicha Base un número de revistas cualificadas y suficientes. Con el listado de revistas seleccionadas, se busca cada una de ellas en ISI JCR anotando sus parámetros característicos. Para conseguir una visión general de la investigación realizada sobre Educación Musical en ERIC, se ha trabajado utilizando descriptores y limitadores mediante una estrategia que pretendía cubrir los objetivos del presente trabajo.

En una primera fase de análisis se determinó el número de artículos y tesis relacionados con la Educación Musical publicados hasta 2007 diferenciándolos tanto por rango de fechas como por el público a quien iban dirigidos. Posteriormente se trató de encontrar cuáles eran las revistas donde con más frecuencia se publicaban los artículos relacionados con la Educación Musical, tanto si eran para un público investigador como para un público en general, y la relevancia que tenían estas revistas en el campo de la investigación.

En una tercera fase de análisis se trató de determinar cuáles eran los autores más prolíficos en relación a los artículos de investigación en Educación Musical. Por último, se intentó analizar las líneas de investigación principales en relación a los artículos de investigación sobre Educación Musical.

### 3. Resultados

#### 3.1 Artículos

Los datos referentes al número de artículos de revistas y de tesis dedicados a Educación Musical se obtuvo usando los descriptores: "Music Education" y la intersección "Music" y "Education". Como se puede observar en la tabla 1, también se realizó un análisis en relación al número de artículos y tesis publicados durante dos períodos determinados: de 1966 (año de alta de la base) a 2007 y de 1995 a 2007; y respecto al tipo de audiencia a la que iban dirigidas las publicaciones: público en general (Gen.) y público investigador (Inv.).

**Tabla 1** Número de artículos y tesis según Descriptores, Tipo de Publicación, Periodo y Audiencia (Gen. = público general; Inv. = público investigador)

Descriptor	<u>66 - 07</u>		<u>95 - 07</u>	
	Gen.	Inv.	Gen.	Inv.
Artículos				
Music education	3505	214	1888	74
Music and education	5074	234	2612	79
Tesis				
Music education	15	1	7	0
Music and education	33	1	20	0

Considerando estos datos, los estudios posteriores sobre investigadores y líneas de investigación se centrarán en los 74 artículos de Educación Musical que se han producido durante los últimos 12 años y que están señalados como de interés para los investigadores. Se han elegido estos artículos para obtener una visión lo más actualizada posible del panorama de la investigación musical.

Se desestiman los 79 que se presentan bajo la intersección entre los descriptores Music y Education, porque todos coinciden con la selección anterior a excepción de 5, que tienen poca relación con la materia que nos ocupa. Los 74 artículos dedicados a un público investigador pertenecen a los años 1995, 1996 y 1997. Tan sólo 1 de esos 74 artículos está fechado en 2006.

Como tesis se catalogan trabajos de investigación, estudios y ensayos, resultando más abundantes estos dos últimos. Este hecho, unido a que el número de tesis representa en el mejor de los casos el 1,60 % respecto al de artículos, y que una sola mínima parte de ellas está recogida por la base para una audiencia investigadora, ha conducido a no considerar las tesis en los análisis que a continuación presentamos. El contraste observado entre número de tesis y artículos relacionados con la educación musical es similar al encontrado por Yarbrough (1996) en su estudio.

### 3.2 Revistas

Se realizó un análisis para determinar las revistas en las que, con más frecuencia, se publicaron los artículos de Educación Musical de los 1888 censados entre 1995 y 2007 (ver tabla 1), así como el grado de especialización de estas revistas en relación al campo. Este análisis dio como resultado un listado de 9 revistas, las cuales presentan, al menos, 20 artículos en su haber. Dentro de cada revista se hizo un estudio sobre el número total de artículos que publicaron hasta la fecha y en relación a éste, la proporción de artículos relacionados con la Educación Musical y el tipo de público al que iban dirigidos estos artículos. Los resultados se muestran en la Tabla 2.

**Tabla 2** Revistas más especializadas en Educación Musical (Gen. = público general; Inv. = público investigador)

	En total	Sobre Ed. Mus	
		Gen.	Inv.
Music Educators Journal	383	380	0
Teaching Music	389	379	7
Journal of Research in Music Education(JRME)	254	254	36
Bulletin of the Council for Research in Music Education	140	124	13
Arts Education Policy Review	240	90	4
Philosophy of Music Education Review	89	79	8
Music Education Research	87	70	1
General Music Today	110	65	0
Update: Applications of Research in Music Education	46	36	0
Contributions to Music Education	21	21	3
<b>Total</b>		<b>1498</b>	<b>72</b>

Se observa que son 10 las revistas que más artículos han publicado sobre educación musical. Los resultados muestran que, a excepción de Arts education policy review, todas están altamente especializadas en Educación musical. El número de artículos de investigación sobre Educación Musical recogidos por estas revistas (72) no es muy elevado: constituyendo sólo el 4,8% del total. Una cifra similar a la que encontrábamos en la búsqueda anterior: de los 1888 artículos encontrados en la base de datos sobre Educación Musical escritos entre 1995 y 2007, tan sólo 74, tenían un carácter investigador.

La suma del total de los artículos publicados por estas revistas principales (1498) constituye el 79,3% del total de los 1888 artículos relacionados con la Educación Musical para el período de 1995 a 2007. El resto de los artículos está recogido en revistas cuya producción, en relación a este campo, no supera los 3 ó 4 artículos para el período estipulado. La tabla muestra que, en orden jerárquico, las revista más especializadas en investigación son: Journal of Research in Music Education (JRME); Bulletin of the Council for Research in Music Education; Philosophy of Music Education Review; Teaching Music; Arts Education Policy Review; Contributions to Music Education; Music Education Research. Ninguna de estas revistas aparece recogida en el ISI JCR. Es decir, ninguna tiene un índice de impacto relevante como para ser recogida en esta base de datos. Esto puede ser debido a que el campo de la Educación Musical no es tan prolífico como otros, dificultando que el número de citas sea relevante y elevado.

El trabajo de Hamann y Lucas (1998) analiza las revistas con mayor índice de impacto en relación al campo de la Educación Musical. En su estudio propone un listado de 15 revistas. En primer lugar aparece Journal of Research in Music Education, que acapara el 54.9 % de las citas; seguida por el Bulletin of the Council for Research in Music Education con el 17.3 %; en quinto lugar está Update: Applications of Research in Music Education con 3.9 % y en sexto Contributions to Music Education con 3.5 %, variando las siguientes desde 1.6 % (7º) a 0.4 % (15º).

### 3.3 Investigadores

Para identificar a los investigadores con mayor producción en artículos de investigación sobre Educación Musical, se realizó un seguimiento de los autores que suscribían los 74 artículos de investigación en Educación Musical (ver tabla 1). El total ascendió a 78 autores. Este dato muestra un tipo de trabajo en solitario, que sugiere la ausencia de grupos de trabajo, algo que parece ser una característica de la investigación en el Área. Los que aparecen con más de una publicación son sólo 7 de los 78. Los 71 restantes constituyen el 91% y tan sólo cuentan con una publicación recogida dentro de la base. Este porcentaje es superior al del 80 % detectado por Brittin y Standley (1997) en el periodo 1982 a 1992 en el análisis que se hizo sobre la producción de los autores que publicaban en las tres principales

revistas del campo de la Educación Musical: JRME, CRME y JMT<sup>1</sup>. Estos datos superaban a su vez, el 50 % y 60 % indicado por Standley (1984) en un análisis análogo para los años anteriores a 1982.

Respecto a los 7 autores con más de un artículo de investigación y relacionados con la Educación Musical, se llevó a cabo un análisis de su producción. Se trató de determinar cuáles de ellos eran los más prolíficos y cuáles los más especializados en la investigación dentro de la Educación Musical. Para ello se tabuló: el número total de artículos que la base recogía de sus autorías; el número de artículos dedicados a la Educación Musical y dentro de ellos, los que pertenecían al período de 1995 a 2007 y los que estaban destinados a un público investigador. Los resultados obtenidos se muestran en la tabla 3.

**Tabla 3** Número de artículos de los autores más prolíficos en relación al total, a la Educación Musical, el tipo de público y a su datación. (Gen. = público general; Inv. = público investigador)

	Total	Music Education			
		Gen.		Inv.	
		...-07	95-07	...-07	95-07
Geringer, John. M.	17	17	11	3	2
Hamann, Donald L.	13	13	9	3	2
Brittin, Ruth V.	9	9	7	4	2
Smith, Camille M.	5	5	4	2	2
Kantorski, Vicent J.	4	4	3	2	2
Standley, Jane M.	4	4	2	2	2
Snyder, Neal L.	3	3	3	2	2

Tal como muestra la tabla, la mayor parte de los trabajos sobre Ed. M. de estos autores corresponden al periodo de 1995 a 2007. Los datos aportados demuestran que todos los artículos que poseen estos autores recogidos en la base ERIC están dedicados a la Educación Musical, dándonos una idea del alto grado de especialización de su producción respecto a este campo. Tal y como se puede observar en la tabla, el autor más prolífico dentro de la base es John Geringer, seguido de Donald Hamann y Ruth Brittin. Aún así, ésta última parece ser la que más artículos de investigación presenta según la base ERIC, seguida de los dos autores antes mencionados.

<sup>1</sup> Journal of Research in Music Education (JMRE); the Bulletin of the Council for Research in Music Education (CRME) y Journal of Music Therapy (JMT).

### 3.4 Descriptores y temas de investigación

Se realizó un estudio sobre los 74 artículos de investigación en Educación Musical publicados entre 1995 a 2007 recogidos en la base de datos ERIC. En él, se pretendió analizar los descriptores principales que aparecen con mayor frecuencia en esos artículos. En la tabla 4 se muestran los resultados:

**Tabla 4** Frecuencia de los Descriptores principales en los 74 artículos seleccionados

Students	14
Music teachers	11
Musical composition	7
Teacher education	6
Educational research	6
Educational history	5
Music activities	5
Music appreciation	5
Pre-service teacher education	5
Student attitudes	5
Aesthetic values	4
Computer uses in education	4
Educational trends	4
Music techniques	4

Los tres descriptores principales que aparecen con mayor frecuencia en los 74 artículos dedicados a la investigación en Educación Musical son: *Student* (alumnos), *Music Teachers* (profesores de música) y *Musical Composition* (composición musical). Estos tres temas principales son tratados por 30 de los 74 artículos estudiados. En relación a esos 30 artículos se ha realizado un análisis que permita afinar los campos tratados en relación a esos tres descriptores principales, de manera que se pueda tener una idea más concreta sobre el contenido de dichos artículos y sobre el enfoque que se les da a esos tres campos principales. Los resultados se muestran en la tabla 5, que muestran escasas intersecciones entre los tres descriptores principales. Sólo dos artículos de los treinta, tratan en sus contenidos sobre *Student* (alumnos) y *Music Teachers* (profesores de música). Ninguno de ellos recoge de forma simultánea los descriptores: *Student* (alumnos) y *Musical Composition* (composición musical). Y cinco artículos relacionan sus contenidos con los descriptores: *Music Teachers* y *Musical Composition*.

**Tabla 5** Contenidos tratados en los artículos que contienen los tres descriptores más frecuentes<sup>2</sup>

(St: Student; Mt: Music teachers; Mc: Musical composition; Ma: Music activities; Mtc: Music techniques; Ese: Elementary secondary education; Ie: Instructional effectiveness; Tm: Teaching methods; Er: Educational research; Ee: Elementary education; Mi: Musical instruments; Sa: Student attitudes; Si: Student interests; Sm: Student motivation)

	St	Mt	Mc	Ma	Mtc	Ese	Ie	Tm	Er	Ee	Mi	Sa	Si	Sm
Best (1995)	*	*				*						*		
<b>Brittin</b> y Sheldon (1995)	*											*		
Burnsed y Sochinski (1995)	*						*	*		*		*	*	*
Carlin (1996)	*					*								
<b>Geringer</b> (1995)	*				*									
Marcinkiewicz y otros (1995)	*			*						*	*	*		*
Rudaitis (1996)	*												*	*
Schmidt (1995)	*													*
Siebenaler (1997)	*	*		*			*	*	*	*	*			
<b>Smith, C.M.</b> (1995)	*			*	*		*	*						
Stewart (1996)	*				*	*							*	*
Walker y <b>Hamann</b> (1995)	*											*	*	
Wilson (1996)	*						*							
Zdzinski (1996)	*			*			*							
Arnold (1995)		*			*									
Bernstorff y Burk (1996)		*								*				
Boonshaft (1996)		*	*	*										
Erickson (1995)		*				*			*					
Goolsby (1997)		*		*	*			*	*					
Howe (1996)		*	*	*							*			
McCarthy (1995)		*	*	*										
Ross (1995)		*				*			*					
Roulston (2006)		*							*					
Smith, F.J. (1995)		*	*	*	*									
<b>Snyder (1996)</b>		*		*	*	*							*	
<b>Snyder (1995)</b>		*				*		*	*		*			
Wine (1995)		*	*		*		*	*						
Denardo y <b>Kantorski</b> (1995)			*						*	*				
Holmes (1996)			*	*							*			
Wilson y Wales (1995)			*		*			*		*				

<sup>2</sup> Nota: Cada artículo se identifica por su autor y año.

De los 14 artículos que recogen *Student* como descriptor principal, en más del 35% de ellos aparecen los descriptores: *Instructional Effectiveness* (efectividad de la instrucción), *Student Attitudes* (actitudes de los alumnos) y *Student Motivation* (motivación de los alumnos), constituyendo éstos los temas más frecuentes en relación al contenido *Student*. De los 15 con *Music Teachers* como descriptor principal, aproximadamente el 47% incluye *Music Activities* (actividades musicales); más del 33% contiene: *Music Techniques* (técnicas musicales), *Elementary - Secondary Education* (educación primaria y secundaria) y un 40 % *Educational Research* (investigación educativa). Análogamente, en los 8 artículos con *Music Composition* como materia principal, más del 62% presenta el descriptor *Music Activities* y más del 37 % el descriptor *Music Techniques*. El análisis de los contenidos abordados por los 30 artículos estudiados indica que: más del 47% de los artículos trata sobre *Student*, el 50% de *Music Teacher*; más del 36% de *Music Activities* y el 30% sobre *Music Techniques*. Estos dos últimos descriptores generales adquieren mayor relevancia que el descriptor principal *Music Composition* (27%).

El estudio llevado a cabo por Yarbrough (1996) en la revista *Journal of Research in Music Education* localiza como descriptores más frecuentes en los estudios empíricos: *Teaching Techniques* (técnicas de enseñanza), *Approaches* (enfoques) y *Teacher Training* (formación del profesorado), presentado un índice de frecuencia del 25.58 %. En los estudios descriptivos los descriptores más frecuentes son: *Teaching techniques* (técnicas de enseñanza) y *Approaches* (enfoques) presentando una frecuencia del 26.03 %. Si bien estos resultados muestran notables diferencias respecto a los de este trabajo, en algunos contenidos puede apreciarse una cierta similitud.

En líneas generales, se observa una diversificación en los contenidos de investigación, y por tanto, una falta de líneas de investigación específicas que impiden el desarrollo del Área. Estos resultados concuerdan con los de estudios anteriores. Así por ejemplo, Schmidt y Zdzinski (1993) tras analizar 922 artículos y observar que tan sólo tres contenidos aparecían repetidos seis veces, ponen de relieve la falta de líneas consistentes en investigación. Como se puede observar en la tabla, los autores que se identificaron como los más prolíficos (a excepción de Jane M. Standley) aparecen como autores de algunos de los artículos que contienen los tres descriptores más frecuentes. De ello, se puede deducir que los autores más prolíficos suelen trabajar sobre los contenidos más frecuentes.

#### 4. Resumen y conclusiones

Como hemos podido observar, el número de artículos que recoge la base de datos ERIC en relación a la Educación Musical es significativamente mayor a otro tipo de trabajos como las tesis. Hemos visto que de los artículos listados durante el período de 1995 a 2007, sólo una parte muy pequeña estaba dedicada a un público investigador. Este tipo de estudios están datados entre 1995 y 1997 y sólo uno de estos artículos de investigación está fechado en 2006. Este dato resulta desconcertante y sugiere que los gestores de la Base de Datos no han

contemplado este limitador a partir de 1997, y tal vez lo hayan vuelto a reconsiderar a partir de 2006. Además, se ha observado que cuando se utilizaba este limitador, muchos artículos de investigación no se eran registrados, mientras que otros que no tenían una naturaleza investigadora sí lo eran. Por tanto, el limitador tiene un sentido un tanto ambiguo y más bien se relaciona con trabajos que son de especial interés para los investigadores, sin que necesariamente sean de investigación.

El número de revistas especializadas en Educación Musical y recogidas dentro de la base resulta escaso, lo que quizá explique por qué ninguna de ellas está censada en el JCR Social Sciences. Aún así, se ha observado que la mayoría presenta un alto grado de especificidad dentro del área.

Con sólo cuatro revistas ("Teaching Music", "Music Educators Journal", "Journal of Research in Music Education" y "Bulletin of the Council for Research in Music Education") se puede controlar en ERIC más del 60% de los artículos listados para el período comprendido entre 1995 y 2007. A su vez, en las dos últimas revistas se registra el mayor número de trabajos relacionados con un público investigador. Añadiendo "Update: Applications of Research in Music Education" y "Contributions to Music Education" se controla el 80 % de las citas totales a revistas, esto permite que a través de ERIC se pueda tener un acceso actualizado a una gran parte de los trabajos de investigación desarrollados dentro del área.

No parece que el número de investigadores especializados en Educación Musical sea muy elevado. Los autores más prolíficos trabajan sobre los contenidos más frecuentes. Entre los siete seleccionados destacan John Geringer, seguido de Donald Hamann y Ruth Brittin. En su gran mayoría, firman los artículos en solitario. Más del 90 % de los autores sólo tienen un artículo publicado; este porcentaje ha ido aumentando en el último cuarto de siglo de forma alarmante. Consecuentemente, la investigación del Área se caracteriza por contribuciones unipersonales y esporádicas. Esto hace que el trabajo de investigación no se pueda relacionarse de manera efectiva con otras áreas o campos que si bien, no son específicos de la Ed. M., sí pueden tener una importante trascendencia e influencia en determinados focos de interés.

Analizando los descriptores principales más frecuentes se observa que hacen referencia a contenidos temáticos poco específicos: Estudiantes, Profesores de Música y Composición Musical. En ellos se constata que los artículos que versan sobre Estudiantes están relacionados con las Actitudes, la Motivación y la Efectividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje; los de Profesores de Música se vinculan con Actividades y Técnicas musicales dentro del nivel de la Educación Secundaria Elemental, y los de Composición Musical con Actividades y Técnicas musicales, que a su vez resultan ser también temas de gran relevancia.

En relación a los descriptores analizados en los artículos estudiados, los resultados muestran que el interés investigador está centrado en temas de investigación ligados a aplicaciones en el aula, y no aparecen otros que son esenciales para el desarrollo de la Educación Musical, como la percepción, las aptitudes, etc. Incluso en relación con el alumnado, los temas tratados, si bien son importantes, no son decisivos a la hora de presentar mejoras sustanciales para la enseñanza de la música. El Área sigue mostrando un gran déficit de líneas de investigación claras y específicas.

Por todo lo expuesto se considera necesario que las instituciones académicas desarrollen una investigación básica en Educación Musical, promuevan la creación de grupos de investigación con líneas concretas de trabajo, faciliten su continuidad y valoren preferentemente a los investigadores con publicaciones en una misma línea de investigación.

### Referencias bibliográficas

- Arnold, J. A. (1995) Effects of competency-based methods of instruction and self-observation on ensemble directors' use of sequential patterns. *Journal of Research in Music Education*, 43 (2), 127-138.
- Bernstorf, E. D. y Burk, K. W. (1996) Vocal integrity of elementary vocal music teachers: Personal and environmental factors. *Journal of Research in Music Education*, 44 (4), 369-383.
- Best, H. M. (1995) Musical perception and music education. *Arts Education Policy Review*, 96 (4), 2-9.
- Boonschaft, P. L. (1996) Commissioning new works for band. *Teaching Music*, 3 (4), 30-31.
- Brittin, R. V. y Sheldon, D. A. (1995) Comparing continuous versus static measurements in music listeners' preferences. *Journal of Research in Music Education*, 43 (1), 36-46.
- Brittin, R. V. y Standley, J. M. (1997) Researchers in music education / therapy: Analysis of publications, citations, and retrievability of work. *Journal of Research in Music Education*, 45 (1), 145-160.
- Burnsed, V. y Sochinski, J. (1995) The effects of expressive variation in dynamics on the musical preferences of middle school music students. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 124, 1-12.
- Carlin, J. (1996) Videotape as an assessment tool. *Teaching Music*, 3 (4), 38-39,54.
- Denardo, G. F. y Kantorski, V. J. (1995) A continuous response assessment of children's music cognition. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 126, 42-52.
- Erickson, F. (1995) Where the action is: On collaborative action research in education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123, 10-25.

- Geringer, J. M. (1995) Continuous loudness judgments of dynamics in recorded music excerpts. *Journal of Research in Music Education*, 43 (1), 22-35.
- Goolsby, T. W. (1997) Verbal instruction in instrumental rehearsals: A comparison of three career levels and preservice teachers. *Journal of Research in Music Education*, 45 (1), 21-40.
- Hamann, D. L. y Lucas, K. V. (1998) Establishing journal eminence in music education research. *Journal of Research in Music Education*, 46 (3), 405-413.
- Holmes, R. (1996) An overture to Africa for beginning string class. *Teaching Music*, 3 (4), 32-34.
- Howe, S. W. (1996) Julius Eichberg: String and vocal instruction in nineteenth-century Boston. *Journal of Research in Music Education*, 44 (2), 147-159.
- Hernández, M., Lorenzo, O. y Herrera, L. (2006) La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonía*, 38, 112-119.
- Marcinkiewicz, H. R. y otros (1995) Integrating piano keyboarding into the elementary classroom: Effects on memory skills and sentiment toward school. *Contributions to Music Education*, 22, 7-23.
- McCarthy, M. (1995) On 'American music for american children': The contribution of Charles L. Seeger. *Journal of Research in Music Education*, 43 (4), 270-287.
- Oriol, N. (2002) El área de didáctica de la expresión musical. *Revista de Educación*, 328, 155-166.
- Pastor, P. (2002) La investigación educativa musical. *Eufonía*, 26, 84-88.
- Ross, J. (1995) Research in music education: From a national perspective. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123, 123-135.
- Rudaitis, C. (1996) From student leaders to leading teachers. *Teaching Music*, 3 (4), 40-41.
- Schmidt, C.P. y Zdzinski, S.F. (1993) Cited quantitative research articles in music education research journals, 1975-1990: A content analysis of selected studies. *Journal of Research in Music Education*, 41, 5-18
- Schmidt, C. P. (1995) Attributions of success, grade level, and gender as factors in choral students' perspectives of teacher feedback. *Journal of Research in Music Education*, 43 (4), 313-329.
- Siebenaler, D. J. (1997) Analysis of teacher-student interactions in the piano lessons of adults and children. *Journal of Research in Music Education*, 45 (1), 6-20.
- Smith, C. M. (1995) Development of performance pitch accuracy of string students. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 124, 13-23.
- Smith, F. J. (1995) Toward a phenomenology of music: A musician's composition journal. *Philosophy of Music Education Review*, 3 (1), 21-33.
- Snyder, N. L. (1995) Frances Rauscher: Music and reasoning. Interview. *Teaching Music*, 2 (5), 40-41, 50.

- Snyder, N. L. (1996) Eiji Oue: Giving kids a classical choice. *Teaching Music*, 3 (4), 44-46.
- Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) (2000) Investigaciones en Educación Musical en el Estado Español. En línea: < <http://musica.rediris.es/sem-ee/invest/index.htm> (consulta: 1-10-2006).
- Standley, J. M. (1984) Productivity and eminence in music research. *Journal of Research in Music Education*, 32, 149-157.
- Stewart, S. K. (1996) Developing student accompanists. *Teaching Music*, 3 (4), 36-37.
- Walker, L. M. y Hamann, D. L. (1995) Minority recruitment: The relationship between high school students' perceptions about music participation and recruitment strategies. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 124, 24-38.
- Wilson, B. (1996) The effect of instruction on music educators' attitudes toward students with disabilities. *Journal of Research in Music Education*, 44 (1), 26-33.
- Wilson, S. J. y Wales, R. J. (1995) An exploration of children's musical compositions. *Journal of Research in Music Education*, 43 (2), 94-111.
- Wine, T. R. (1995) Student perception of score miniaturization as a pedagogical tool for developing choral conducting skills. *Contributions to Music Education*, 22, 49-61.
- Yarbrough, C. (1984) A Content Analysis of the Journal of Research in Music Education, 1953-1983. *Journal of Research in Music Education*, 32, 213-222.
- Yarbrough, C. (1996) The future of scholarly inquiry in music education: 1996 senior researcher award acceptance address. *Journal of Research in Music Education*, 44 (3), 190-203.
- Zdzinski, S. F. (1996) Parental involvement, selected student attributes, and learning outcomes in instrumental music. *Journal of Research in Music Education*, 44, (1), 34-48.