

EL GIRALDILLO. Proceso de una restauración



La exposición *EL GIRALDILLO Proceso de una Restauración* tuvo lugar en las Reales Atarazanas de Sevilla entre el 22 de octubre y el 21 de diciembre de 2003. La exposición se ubicó en las Reales Atarazanas, C/ Temprado 1. Sevilla

Las Atarazanas es un magnífico espacio situado en el corazón de la ciudad, construido en 1252 por encargo de Alfonso X. La trama base de estos astilleros, la alternancia de naves abiertas y cerradas que conforman el edificio genera una sucesión de espacios longitudinales a modo de bandas de luz y sombra, con una marcada direccionalidad. Ubicar los distintos objetos de la exposición, el Giraldillo, los paneles explicativos y la tienda, debía generar un equilibrio y buscar la proporción en función de la escala del edificio. La luz natural durante las horas del día y el movimiento de los visitantes se encargarían de moldear y transformar el lugar. La posibilidad de recorrer Atarazanas era una oportunidad que no debíamos dejar pasar. Estas piezas serían a su vez fuente de luz y por ello se situaron bajo las naves abovedadas. Colocadas en forma exenta, se leerían como elementos ajenos al lugar y para eso se optó por una estructura metálica reticular, revestida con chapa de acero negro plegada, cuya forma se moldearía siendo soporte de los objetos que debían exponerse o mostrarse



Expositor. Cajas de luz para paneles divulgativo. Eugenio Fernández Ruiz



Espacio de la tienda. Eugenio Fernández Ruiz



Expositor. Cajas de luz para paneles divulgativos. M. García de Casasola / E. Larive/ F. Pérez

En los expositores, los pliegues de la chapa generan dos bandas que contienen prismas de luz, soporte de los paneles, que transmiten la información al visitante, y generan superficies sobre las que exponer otros objetos. En la tienda estas bandas contendrían vitrinas, mostradores, bancos, carteles... Todo fue resuelto con acero y policarbonato, opaco, translúcido. Dos únicos materiales que contrastan y a la vez se complementan con lo existente para resolver toda la intervención. El visitante recorre el espacio de Atarazanas, GIRA alrededor de la pieza, se encuentra con los objetos que configuran la exposición. El visitante se queda en Atarazanas, plaza pública, lugar de encuentro en el que podemos sentarnos a contemplar un fragmento de la historia de la ciudad.

Expositor estructura interna de 1770
Eugenio Fernández Ruiz



Expositor. Cajas de luz para paneles divulgativos. Eugenio Fernández Ruiz



El Giradillo en las Atarazanas
Autor



Material de difusión: postal y
marcapáginas



Ficha técnica

EL GIRALDILLO. Proceso de una restauración

22 de octubre de 2003 -6 de enero de 2004

Reales Atarazanas, C/ Temprado 1. Sevilla

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Coordinación general: Lorenzo Pérez del Campo.

Proyecto expositivo:

Marta García de Casasola Gómez / Enrique Larive López / Fernando Pérez Blanco.
arquitectos.

Montaje: José Antonio Pardo

Dirección de montaje: José Dominguez Abascal

Diseño Gráfico: Carmen Jiménez del Rosal y Ainhoa Martín Emparán

Diseño material divulgativo:

Trama-Gestión

Doble B diseño S.L.

Carmen Jiménez del Rosal y Ainhoa Martín Emparán

Impresión: Europrinter

Seguros: Willis Andal

Producción: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Director Producción: Alberto Mula Sánchez.

Coordinadora de Producción: Rocío Cano Ortiz / Berta Delgado Lozano / Fernando
Bulnes García.

Comercialización: Nuria Nebot Morera / Nina Pérez Loma / Ana Romero Conde.