

XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN
GRAPHIC EXPRESSION APPLIED TO BUILDING INTERNATIONAL CONFERENCE

INVESTIGACIÓN GRÁFICA
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA
GRAPHIC RESEARCH, ARCHITECTURAL EXPRESION

ACTAS: COMUNICACIONES Y PÓSTERS



Primera edición 2012

© Comité Organizador (Editor)

Diseño gráfico y maquetación
Francisco Javier Sanchis Sampedro
Colaboración_ Fabián Criado

Diseño Página web
Miguel López Sanchis
Francisco Javier Sanchis Sampedro

© de la presente edición:
Editorial Universitat Politècnica de València
www.editorial.upv.es

Imprime: La Imprenta CG.

ISBN: 978-84-8363-964-1
Depósito legal: V-3339-2012
Ref. editorial: 2064

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

Impreso en España

ANÁLISIS DE LAS PORTADAS DE FERIA DE SEVILLA: UNA ARQUITECTURA EFÍMERA PARA LA FIESTA.

Pablo DÍAZ CAÑETE
M^a Dolores RINCÓN MILLÁN
Antonio ÁVILA MONROY

Universidad de Sevilla
Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación

Resumen

Sevilla ha cultivado una tradición que aúna arquitectura y fiesta: el levantamiento de egregios monumentos arquitectónicos expuestos públicamente para el conjunto de la ciudad, arquitecturas diseñadas para desaparecer sin solución de continuidad, diseños constructivos levantados para conmemorar lo religioso y lo profano. En definitiva, arquitecturas desarrolladas que han hallado en nuestra ciudad, caracterizada por vivir gran parte de su historia en la calle, el contexto idóneo para proliferar, aunando la arquitectura con la fiesta, y siempre bajo el signo inequívoco de su carácter perecedero.

En nuestros días, uno de los principales ejemplos de arquitectura efímera que se da en Sevilla es el emblema más universal de la Feria de Abril: su Portada. Constituye por sí misma uno de los principales símbolos arquitectónicos de la tradición festiva sevillana y recoge en su concepto formal los elementos más característicos de la arquitectura: el muro, la torre y la puerta o arco.

Abstract

Seville has cultivated an tradition that combines architecture and celebration: the raising of distinguished architectural monuments exposed publicly for the whole city, architectures designed to disappear without continuity, construction designs erected to commemorate the religious and the profane. Ultimately, architectures developed that have been found in our city, characterized to live its history on the street, the right context to proliferate, combining architecture with party, and always under the unmistakable sign of its perishable nature.

88

Today, one of the prime examples of ephemeral architecture that occurs in Seville is the most universal symbol of the April Fair: Your Fair's Doorways. Is itself a major architectural symbols of the holiday tradition in Seville and formal concept contains the most characteristic elements of architecture: the wall, the tower and the door or arch.

INTRODUCCIÓN.

Arquitectura versus Efímera.

Se inicia esta comunicación con una acepción que, inicialmente, puede resultar contradictoria: *arquitectura efímera*, entendiéndola como la que nace y planifica su tarea constructiva bajo el prisma de una limitada temporalidad.

La propia Arquitectura, evoca su morfogénesis con firme voluntad de permanencia, aspirando a las mas altas cotas de continuismo temporal, si bien es cierto que la adjetivación "temporal - efímera" conlleva, por su propia definición académica, (según Diccionario de la Real Academia Española) una perdurabilidad limitada en el tiempo, es decir, una permanencia pasajera, perecedera en un corto intervalo de tiempo, y abocada a una temprana desaparición.

No obstante, y a pesar de este apriorístico axioma, la realidad constructiva y urbanística nos hace ver que ambos términos: *arquitectura* y *efímera*, han ido íntimamente ligados en sucesivas manifestaciones constructivas a las que Sevilla no ha escapado, más bien lo contrario. La propia historia de nuestra ciudad evidencia una continua evocación al pasado y su exorno arquitectónico y urbanístico.

Históricamente, la génesis de la *arquitectura efímera* se remonta a los orígenes de la propia civilización. Es más,

la arquitectura debió tener en su origen un carácter de provisionalidad asociado a los primeros asentamientos que los pueblos nómadas implantaban temporalmente sobre los terrenos que alternativamente habitaban. La aparición de asentamientos estables vinculados a la condición sedentaria del ser humano, es probable que generara la necesidad del

carácter duradero de la arquitectura en los núcleos de población, desligándose la consideración de efímera de la arquitectura del habitar. Gentil, Yaguas (2004, p.166)

Por tanto, la *arquitectura efímera*, si bien sus manifestaciones más evidentes y palpables se aprecian desde la Edad Media, se vienen dando regularmente desde el Renacimiento, se consolidan durante el Barroco y alcanzan su época de mayor esplendor y proyección internacional durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX en el seno de los certámenes y ferias de carácter nacional y universales a modo de excelsos pabellones provisionales.

No obstante, el análisis de la mayor parte de las líneas de investigación y libros editados sobre la materia, sustenta la implantación de la *arquitectura efímera* en el diseño, levantamiento y desaparición de estructuras arquitectónicas erigidas para servir de soporte al ritual y a la festividad, al laicismo y la espiritualidad, a la ceremonia y el espectáculo, imprimiendo a estas construcciones una función simbólica, figurativa, conceptual y representativa sometida a los poderes fácticos, ya sean éstos políticos, civiles o eclesiásticos. Es lo que algunos teóricos y analistas ha venido en denominar "arquitectura de la autoridad".

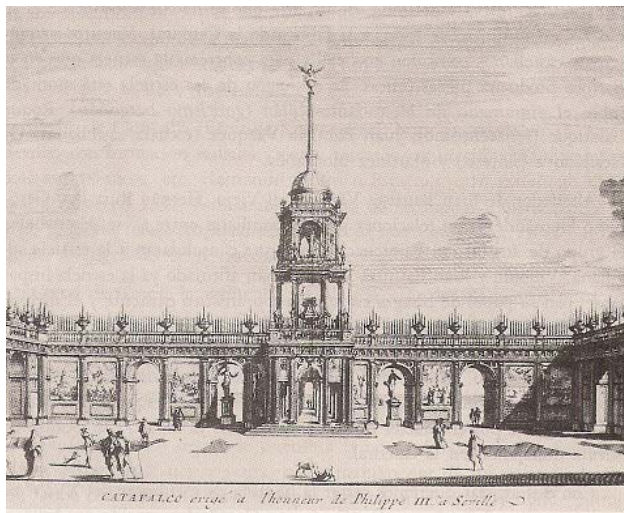


Fig. 1. Túmulo funerario en honor a Felipe II. 1598. Grabado holandés del siglo XVIII

El simbolismo de lo efímero.

La *arquitectura efímera*, en líneas generales, está asociada al levantamiento y desaparición de construcciones arquitectónicas y/o urbanísticas ligadas a una determinada conmemoración. Es así, una manifestación artística, simbólica, representativa y hasta, incluso vehículo propagandístico de lo que conmemora, celebra o representa. En ocasiones, tal es su función simbólica o sintética que, el edificio o construcción, en sí mismo, queda desprovisto de cualquier otra función objetiva, siendo, por tanto, un monumento tal y como lo define el Diccionario de la Real Academia Española "obra pública y patente en memoria de alguien o de algo".

A modo de arcos de entrada, de pórticos, de edículos, de altares callejeros, de catafalcos o túmulos funerarios, de pabellones para exposiciones, de templetes, de baldaquinos, de espacios para la escenificación teatral, de quioscos provisionales, de fuentes, de estanques,... todos y cada uno de ellos hablan de la realidad política, civil y social del momento que les ha tocado vivir, a la vez que describen los gustos estéticos y "modus vivendi" de la época. Se convierten, de esta forma, en notarios de la vida ciudadana. Transcriben, simbólicamente, la realidad circundante.

La arquitectura efímera: un modelo impulsor de innovación.

El carácter fugaz de la arquitectura efímera, ha determinado la esencia natural de atrevimiento, modernidad y audacia en sus propuestas estéticas, que disimulan con imaginación la humilde naturaleza de sus materias y elementos constructivos (madera, tubos, telas, estopas, cartón, papel, cal escayolas, estuco, etc.)

Son obras impulsadas por un espíritu vitalista y festivo que hacen, en efecto, que las *arquitecturas efímeras* sean arquitecturas en "estado puro", alejadas tanto de condicionamientos funcionales como de exigencias estructurales. Por ello, gustan de la búsqueda de soluciones a veces radicales, inconcebibles en materiales duraderos. Pero, además, sirven para disfrazar la ciudad, para ofrecer de ellas una imagen irreal y utópica, paralela a la real, superponiéndose durante los breves días que dura la celebración de la fiesta o el



acontecimiento que conmemoran. `Es la arquitectura dotada de la "gratuidad" del arte y de la "inutilidad" de la belleza'. Lleó (2004, p. 15)

Estas construcciones efímeras, destinadas a desaparecer tan pronto cumplan su función, más que buscar la perfección arquitectónica, pretenden producir efectos sorprendentes y causar admiración en el foro popular. Su carácter transitorio y perecedero hace que, en ocasiones, adquieran un grado de modernidad y valentía en las formas, difícilmente detectable en obras duraderas o permanentes. Bonet (1990)

OBJETIVOS.

Modelo de análisis.

Acotado desde el comienzo con el título: "Análisis de las Portadas de Feria de Sevilla: una Arquitectura Efímera para la Fiesta", nace esta comunicación con el objeto de desarrollar un modelo de análisis y aproximación a la generalidad constructiva de una larga tradición arquitectónica que, arraigada en Sevilla, se expone año tras año en su Feria más Internacional, "La Feria de Abril".

Catalogación de las Portadas de Feria de Sevilla.

Tras alcanzar un método de análisis que nos proporcione la información precisa y necesaria para el entendimiento de cada una de ellas. Podremos realizar una posible catalogación, clasificación u ordenación, por períodos, temática, características técnicas, autores, etc.

Puesta en Valor del Patrimonio Efímero de Sevilla.

Se trata de comprender el significado de estas magnas construcciones con fecha de caducidad. Poner en valor idearios constructivos conmemorativos de efemérides que vienen caracterizando desde hace siglos una parte importante de la arquitectura sevillana bajo trazas de temporalidad y sujeción a criterios constructivos y arquitectónicos que han trascendido su carácter efímero pero dejando huella permanente en la conciencia colectiva.

CONTENIDO.

Las portadas de feria: origen y evolución. Las portadas, sinónimos de puertas de entrada a la ciudad.

En nuestros días, uno de los principales ejemplos de arquitectura efímera que se da en Sevilla es el emblema más universal de la Feria de Abril: su Portada. Constituye por sí misma uno de los principales símbolos arquitectónicos de la tradición festiva sevillana y recoge en su concepto formal los elementos más característicos de la arquitectura: el muro, la torre y la puerta o arco.

A pesar de estos elementos adoptados con criterios de reiteración, esta forma de arquitectura provisional mantiene anualmente condiciones de primicia y novedad que la hacen única y diferente de las anteriores. Es más, la Portada, en su concepto actual, es un elemento relativamente contemporáneo, pues hasta los años veinte del pasado siglo no se comenzó a adoptar la forma más o menos permanente e institucionalizada, en el Prado de San Sebastián, semejante a la que hoy conocemos como tal. Gentil, Yaguas (2004, p.146)

Por tradición, la Puerta de San Fernando ha sido durante veintidós años (1847, año comienzo 1ª feria de abril – 1869, año demolición puerta San Fernando), la entrada natural a la Feria y de esta puerta, las primeras portadas efímeras intentaron rememorar dicho acceso con materiales vegetales y arcos rústicos y rutinarios que fueron evolucionado en progresión a medida que la Feria se alejaba de la muralla.



Fig. 2. Imagen de la Feria de Sevilla con la Puerta Nueva o de San Fernando al fondo. 1850. "Vistas de España". N.Chapuy. Colección del Duque de Segorbe

A partir de la desaparición de la Puerta de San Fernando, se alzaron las primeras portadas efímeras. La primera referencia la hallamos en 1874, cuando José M^o. Ybarra, alcalde de la ciudad y uno de los artífices fundadores de la feria, propuso la realización en su lugar de un "gran arco rústico adornado con grupo de aperos e instrumentos agrícolas", para lo cual se llevó a efecto la propuesta construyendo una portada vegetal- "un arco de ramaje"- en la que se instaló la primera iluminación eléctrica del recinto, y desde cuya parte alta lanzaba destellos de luz, estando al cargo de todo ello el ingeniero D. Gustavo Mayo. Collantes de Terán (1982, p.42)

Hasta llegar a la formalización de una Portada de Feria, la ciudad vivió en sucesivas ediciones el empleo de arcos ornamentales de estilo rústico, en principio adornados con aperos de labranza (con referencia directa al motivo de la fiesta) a la que le continuó insistentemente arcos acicalados con flores y luminarias, o bien, fuentes luminosas que evidenciaban que la reinención anual de una portada venía a ser una labor sobre la que no se depositaba la suficiente dedicación e interés.

Cincuenta años después de la inauguración oficial de la Feria abrileña contemporánea, en 1896, se construyó la Pasarela, estructura metálica obra del ingeniero Dionisio Pérez Tobía. No era una construcción provisional, sino fija, y permitía el paso inferior de tranvías y tráfico de vehículos, así como el tránsito de viandantes por su parte superior. Situada donde hoy se ubica la Fuente de las Estaciones, representó durante veinticinco años un papel simbólico que sería más apreciado con el pasar de las décadas que en el momento histórico que le tocó vivir.



Fig. 3. Postal con imagen de la Pasarela.

Su supresión replanteó, una vez más, el problema de años anteriores: continuas fluctuaciones en torno a fuentes, monolitos, torres, obeliscos o portadas circunstanciales reiterativas sin valor en sí mismas. Lo cierto es que con su demolición es cuando verdaderamente nacen las primeras y provisionales portadas de Feria, en su enclave originario del Prado de San Sebastián, y que haría las veces de vestíbulo a la ciudad efímera.

De un análisis iniciático de estas portadas, hallamos en términos generales, construcciones ornamentales carentes del espíritu de las actuales Portadas de Feria. Diseños populistas, escasa elaboración pero mucha ornamentación y, en definitiva, carentes de criterios de base que fomentaran la esencia de continuidad ni intención de monumentalidad, hecho que revertiría en 1949, año en el que arranca la construcción de las monumentales portadas que abarcan toda la Glorieta de Don Juan de Austria, en la rotonda de la Fuente de las Estaciones, ocupando ambas aceras de la avenida del Cid. A partir de entonces, y motivado en gran parte por la modificación de la normativa en cuanto a ubicación de la portada, se retoma el argumento de la puerta que se ha prolongado hasta hoy.

Sería a partir de 1954 cuando el diseño del pórtico ferial entra en su fase contemporánea, toma como modelo global las puertas de la ciudad, adquiriendo grandiosidad e importancia al cobijo de los servicios municipales de Ferias y Fiestas Mayores. A su cabeza, Federico Ortiz Álvarez, delineante del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y autor de los sucesivos diseños de los pórticos férales hasta la fecha de su jubilación en 1989.

A grandes trazos, las Portadas de Federico Ortiz, han ido padeciendo una evolución lógica paralela al contexto cultural en el que se inscriben. La timidez de sus comienzos hacia un crecimiento de monumentalidad se ha visto acompañada de un afán de superación y gloria estética favorecido por las nuevas tecnologías y un mayor análisis de la realidad circundante pero, en contraposición, poco permeable a los cambios de los tiempos. Ortiz (1989)

Durante el período creativo de Federico Ortiz, los pórticos de la Feria vienen marcados por cuatro fases claramente diferenciadas en sus diseños que se superponen a las distintas localizaciones de las portadas en la



Feria, y así los dos primeros coinciden con la vida del festejo en el Prado de San Sebastián mientras que las dos últimas se corresponden con la ubicación en el barrio de Los Remedios. Las primeras portadas del Prado de San Sebastián (1954-1964).

En general, sus características las definen como de breves dimensiones en longitud (34 metros la más estrecha del año 1960, y 40 metros, la más ancha de 1959) y altura (12 metros la más baja de 1954 y 19 metros en las correspondientes a 1960 y 1961), líneas sencillas (cuerpo central de gran altura respecto al conjunto integrado por hornacina y fuente así como escaso significado de arcos), e inspiración barroca más acuciada al finalizar el período.

Constructivamente, las portadas del momento venían limitadas por la tecnología existente. Las pilastras y soportes en general se realizaban con rollizos de madera semejantes a los empleados para el alumbrado de todo el Real, normalmente de unos 12 metros de longitud, arriostrados entre sí con un entramado de madera que formaban la estructura del apilastrado. Los arcos se formaban con una estructura de madera formada por un dintel realizado en el mismo sistema del apilastrado, al que se le va supliendo un entramado de madera para obtener el perfil deseado. Al conjunto estructural se le revestía con una lona y se pintaba al temple con aditamento de resina. Dada la dificultad de colocar bombillas sobre el revestimiento de lonas, su iluminación tendía a ser resuelta con farolas adosadas o como remate de contrafuertes.

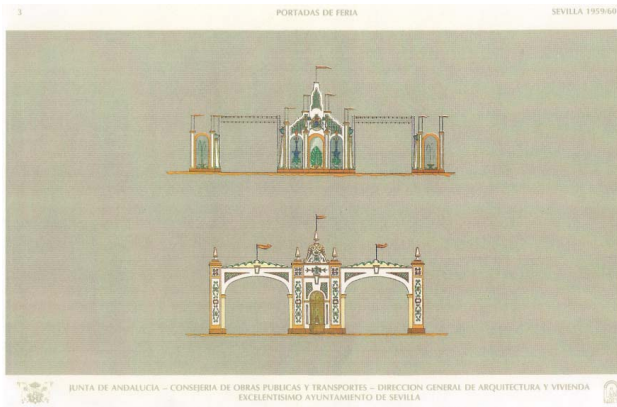


Fig. 4. Lámina de las Portadas de Feria de los años 1959-1960. 1989. C.O.P.T de la Junta de Andalucía

Las últimas portadas del Prado de San Sebastián (1966-1972).

La tónica dominante es el incremento de sus dimensiones, variando su longitud desde los 63 metros en 1966 a los 77 metros en 1972, mientras que la altura oscila entre los 23 metros de los años 1966 al 68 y los 32 metros de la última portada en el Prado de San Sebastián de 1972.

Arquitectónicamente suelen recoger una referencia muy directa a la arquitectura e ingeniería de la ciudad: la Pasarela, los puentes de la Plaza de España, los puentes sobre el Guadalquivir, torres de la Plaza de España, etc.; incorporando un análisis arquitectónico a nivel de volúmenes y conjuntos, buscando una comprensión armónica plena de detalles en relación a balaustradas, remate de torres, arcos, decoraciones de azulejería, decoraciones de arquerías.

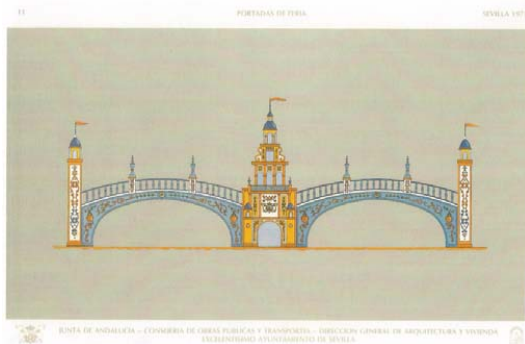


Fig. 5. Lámina de la Portada de Feria 1971. 1989. C.O.P.T de la Junta de Andalucía

Compositivamente su esquema evoluciona respecto a los anteriores y los arcos pasan a ser los verdaderos protagonistas. Suelen ser arcos laterales de grandes dimensiones que acompañan a un cuerpo central que pierde importancia y cuya estilizada configuración en sus remates laterales hacen que estos sean definidos como verdaderas torres. Bajo esta estética visual se retoma nuevamente el sistema de torres amuralladas con torres de vigía y grandes puertas de entrada.

Decorativamente se caracterizan por la profusión de una decoración superpuesta de características barrocas y muchas de ellas como resultado de investigación de azulejería que se resaltaría con una destacada iluminación.

El avance tecnológico se ve reflejado en la construcción de estas Portadas, con la aparición de estructuras tubulares que facilitan considerablemente la libertad de diseño de éstas, estructura tubular que se reviste con tableros aglomerados, dándole mayor continuidad y rematando el acabado con pintura plástica de colores para aportar vistosidad.

Las Portadas de los Remedios (1973 – 2009).

En 1973, la Feria traslada su recinto de celebración al barrio de los Remedios por necesidades de espacio, insuficiente ya en el Prado

Inicialmente, hasta 1981, la Portada se sitúa sobre las aceras, diagonalmente en el encuentro de las dos avenidas principales que delimitaban el recinto, entre la avenida de Ramón de Carranza y la de Antonio Bienvenida. Posteriormente, a partir de la década de los 80, se traslada a la calzada como prolongación de la calle Asunción. Estos cambios de ubicación nos hacen delimitar dos periodos en las Portadas, cuya ideación y composición se alteraría en consonancia con su delimitación espacial.

Primera etapa (1973 – 1981)

Son Portadas que comienzan a adquirir grandes proporciones, predominando la longitud sobre la altura. Esta se alternaría entre los 55 metros del año 1979 a los 34 metros del año 1974, mientras que las alturas se mueven entre los valores de 32 y 25 metros.

Compositivamente responden a un esquema general de portadas simétricas de tres arcos de trazado y ornamentación similar, siendo el central de mayor dimensión que los laterales y ligados a éstos mediante pilastras rematándose lateralmente el conjunto con unos cuerpos verticales que adquieren la condición de torres.

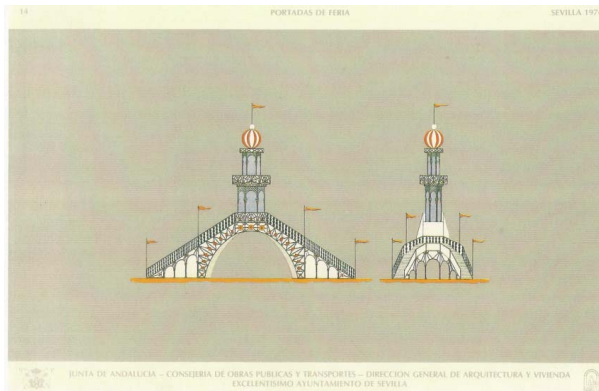


Fig. 6. Lámina de la Portada de Feria 1974. 1989. C.O.P.T de la Junta de Andalucía

Como ocurriera en periodos anteriores se recurre a la utilización y reinterpretación de modelos arquitectónicos que existieron en la ciudad como la Pasarela, el Pabellón Mudéjar, etc. En algunos casos a modo de reinterpretación total de la construcción de referencia y otras de elementos parciales: un tipo de arco, un friso mudéjar, un cuerpo de una torre, etc.

Segunda etapa (1982– 1989).

A partir de ahora las Portadas se sitúan en la prolongación de la calle Asunción, por lo que el cuerpo central pasa a cobrar más relevancia al ser éste divisado desde la Plaza de Cuba.



Es en este periodo cuando las Portadas cobran su máximo esplendor y se alzan como valorados ejemplos de la *arquitectura efímera*. De dimensiones notables, sus proporciones son casi cuadradas, dominando la longitud, poco variable entre unas y otras a consecuencia de la cimentación permanente realizada en el lugar destinado a la ubicación de la portada. Longitudes de van desde los 45 metros en 1986 hasta los 53 de 1987. Con respecto a las alturas estas varían entre los 35 y 45 metros.

Compositivamente evolucionan desde portadas de dos arcos recogidos por un cuerpo central de gran importancia que normalmente se formaliza con una torre referencia de las existentes en la ciudad (Giralda, Plaza de España, Casino de la Exposición...). Contrariamente las de los años 83 y 87 son portadas de un solo arco, carentes de cuerpos laterales no visibles desde la Plaza de Cuba, volviendo en 1988 y 89 al tipo de dos arcos con torre central y remate de torres menores.



Fig. 7. Lámina de la Portada de Feria 1987. 1989. C.O.P.T de la Junta de Andalucía

Son pórticos feriales con referencias formales muy directas a las arquitecturas que jalonan la ciudad: Plaza de España, Casino de la Exposición, Pabellón Mudéjar, Capilla del Carmen del Puente de Triana, Pabellón de Colombia, etc., y cuyas composiciones y decoraciones ganan complejidad respecto a períodos previos. Están dotadas de un lenguaje arquitectónico más evidente y estructurado, con decoraciones profusas en lacería y gran referencia a modelos y elementos reales y existentes; balconadas, balaustradas, puertas, ventanas... que cobran protagonismo y magnitud.

Al igual que en años anteriores, su estructura es tubular revestida con tableros aglomerados, acabados con pintura plástica de vivos colores e iluminación copiosa con luminarias incoloras.

De 1990 a 2006.

Desde 1990, y hasta la convocatoria de ideas ofertadas por el consistorio sevillano a mediados de la década de los años 2000, han sido técnicos vinculados a la Delegación de Fiestas Mayores los que han desarrollado con ingenio y vistosidad el diseño de las Portadas para regocijo de propios y extraños.

De estos años, nombres como Rafael Carretero Moragas, arquitecto técnico y responsable técnico municipal, J. Miguel Fernández Astasio, delineante al servicio de la misma delegación, o Santiago Ortiz Carmona, también delineante como el anterior, harán realidad el alarde técnico y artístico de dar entrada a la Feria de Abril con intuitivas Portadas que han rivalizado en expresividad y han iconografiado total o parcialmente la arquitectura e ingeniería de la ciudad a modo de radiografía artística de sus emblemas civiles y/o religiosos:

- | | |
|--|--|
| 1990. Pabellón Mudéjar | 2000. Puerta de la Carne y torres de la Iglesia de San Pedro |
| 1991. Fachada Principal de los Almacenes Pedro Roldán | 2001. Monasterio de Santa María de la Cuevas |
| 1992. Fachada Principal de la Estación de Córdoba. | 2002. Puerta Monasterio de la Cartuja y Plaza de España |
| 1993. Torre de San Bernardo y la Real Maestranza de Caballería | 2003. Puerta del Rectorado. Universidad de Sevilla |
| 1994. Reales Alcázares | 2004. Palacio de San Telmo |
| 1995. Pabellón de Sevilla en la Exposición del 29 | 2005. Tres Abanicos |
| 1996. Puente de Triana, Parroquia de Santa Ana y Capilla del Carmen | |
| 1997. Antiguo Instituto Murillo. (Hoy Conservatorio de Danza Antonio Ruiz Soler) | |
| 1998. Puerta de Carmona | |
| 1999. Puerta de Triana y Torre de Don Fadrique | |

Los Concursos de Ideas. (2006-2012).

En las últimas seis ediciones de la Feria abriense se ha abierto al público en general, la posibilidad de diseñar la Portada de la Feria, a través de la convocatoria anual de un Concurso Público de Ideas que sirven de sustento para la redacción del proyecto final de dicha Portada.

- 2006. "Palco del Príncipe número 29". Palco del Príncipe de la plaza de Toros
- 2007. "Ecos de Giralda". Balcón de la Giralda
- 2008. "Costurero Sevilla". Costurero de la Reina
- 2009. "De la Feria a los toros". Pañoleta de caseta de feria y arcos de la plaza de Toros
- 2010. "Blériot XI". Criptograma NO&DO. Centenario 1º vuelo militar de Tablada
- 2011. "Vuelta a Sevilla en un mundo". V centenario de la 1ª circunnavegación de la Tierra
- 2012. "... y Sevilla". Iglesia del Salvador



Fig. 8. Fotografía de la Portada de Feria 2012.

Análisis de la portada como elemento individual.

Para afrontar el objetivo principal de este trabajo se ha decidido que el método de análisis más idóneo para el estudio de las Portadas de Feria, sería la creación de una ficha documental en la que ir anotando todos los datos que puedan ser válidos y/o representativos para el fin perseguido. De esta forma el material documental y técnico obtenido queda recogido bajo una metodología sistemática y ordenada.

Los datos se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Datos **temporales-conceptuales**, por el carácter efímero de la arquitectura tratada.
- Datos **temáticos - compositivos**, por la reinterpretación que se realiza de la arquitectura existente en la ciudad como ejemplo para el diseño de la portada.

Los datos se han obtenido de los archivos e Instituciones públicas y privadas, fundamentalmente de la Oficina Técnica del Servicio de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, artífice material de las Portadas de Feria, para lo cual se han realizado las visitas necesarias para alcanzar la información requerida.

Justificación de cada uno de los apartados de la ficha documental.

Signatura - Registro: Indicaremos en este apartado la referencia que posea el expediente o proyecto con la que ha sido archivado en el Servicio Técnico de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla. El número de registro que identifica cada expediente nos será muy útil para las posibles consultas posteriores.

Fecha: Con arreglo a las Ordenanzas Municipales de la Feria de Abril, y en su Título I "De la fecha de celebración de la Feria", se articula cual será y porque la fecha de celebración de la Feria.

Artículo 1. La Feria de Sevilla se celebra cada año en la tercera semana posterior a Semana Santa, entre los días martes a domingo, ambos inclusive.



Artículo 2. En aquellos casos en los que el cumplimiento de esta norma obligara a celebrar la Feria íntegramente en el mes de mayo, se adelantará su celebración una semana, siendo, por tanto, la segunda posterior a la de Semana Santa. Aún en este supuesto, y en aquellos años que fuera preciso, la celebración de la Feria se adelantará lo suficiente al menos, para que la prueba del alumbrado tenga lugar dentro del mes de abril.

Año: Al ser la Portada de Feria una *arquitectura efímera*, ésta adopta un valor cronológico que trasciende su objetividad para hacerse referente de un determinado evento. Será, en principio, el año de su construcción el que nos indique la Portada a la que nos referimos.

Nos sitúa temporalmente en una época de nuestra historia, permitiéndonos retroceder en el tiempo y analizar los sucesos sociales, políticos, culturales y económicos de la ciudad, y estudiar la influencia que estos parámetros han tenido sobre el diseño y la construcción de la Portada en cada año.

Autor/es Diseño: En el caso de un organismo: Oficina y Área dedicada al diseño de la portada. En el caso de un particular, identificación de los apellidos y nombre del autor/es de los diseños que ha servido para la realización del proyecto definitivo.

Redacción Proyecto Definitivo: Identificación de los apellidos y nombre del autor/es del proyecto definitivo.

Temática: Distintos temas han sido tratados mediante representaciones alegóricas y simbólicas en las Portadas de Feria desde sus comienzos a mediados del Siglo XIX. Se indicará la temática compositiva y sobre que elementos arquitectónicos o decorativos se abstrae o reinterpreta.

Lema: Desde 2006, fecha de estreno del Concurso Público de Ideas que sirven de sustento para la redacción del proyecto de las Portadas y para evitar la identificación del autor diseñador de la idea en el debate del jurado, la Portada incorpora en su configuración un lema identificativo.

Efemérides: Esta ideación sufriría en los años más recientes una reorientación en su proyecto original con la incorporación de conceptos vinculados a efemérides locales.

Dimensionado: Son muchos los motivos por los que las dimensiones totales han variado de una Portada a otra: por ubicación, por diseño, por tipo de estructura, etc.

Los datos que anotaremos serán las dimensiones totales de la envolvente que produce el conjunto completo. Longitud y altura total, dando como resultante una superficie que aportará datos técnicos cuantiosos y significativos en cuanto a su monumentalidad.

Emplazamiento: El emplazamiento de las mismas ha ido variando conforme a los ordenamientos urbanísticos de la ciudad y, por ende, de los recintos que han acogido a la Feria de Sevilla.

Plano Portada: Alzado y Secciones. Como complemento al dimensionado, y al ser la vista de alzado la más representativa de las imágenes que tenemos de las Portadas, se incluirá en la ficha documental un plano de alzado y secciones.

Maqueta: También incorporamos a la ficha la imagen de la maqueta real o virtual.

Descripción Compositiva de la Portada: Se describe en este apartado de una forma somera los elementos que se integran y que dan forma al conjunto de la composición escenográfica a la que representan. Número de arcos, torres, niveles, etc.

Plano Edificación Temática / Fotografías: Se incluyen planos y fotografías de los edificios reales y elementos arquitectónicos o decorativos que han servido de ejemplo para la reinterpretación del nuevo diseño.

Descripción Compositiva de la Edificación: Se describe en este apartado de una forma somera la edificación real o parte de ella que ha sido utilizada como ejemplo para el diseño de la Portada.

Ejemplo Ficha documental.

DATOS TEMPORALES - CONCEPTUALES

SIGNATURA – REGISTRO: Oficina Técnica. Área de Fiestas Mayores. **REFERENCIA:** PF-2003
Ayuntamiento de Sevilla

FECHA: del 28 de abril al 4 de mayo

Autor/es Diseño: Oficina Técnica.
Área de Fiestas Mayores

Redacción Proyecto Definitivo:

AÑO: 2003
Rafael Carretero Moragas
J. Miguel Fernández Astasio
Santiago Ortiz Carmona

DATOS TEMÁTICOS - COMPOSITIVOS

TEMÁTICA : Puerta del Rectorado de la Universidad de Sevilla

LEMA: A partir de 2006

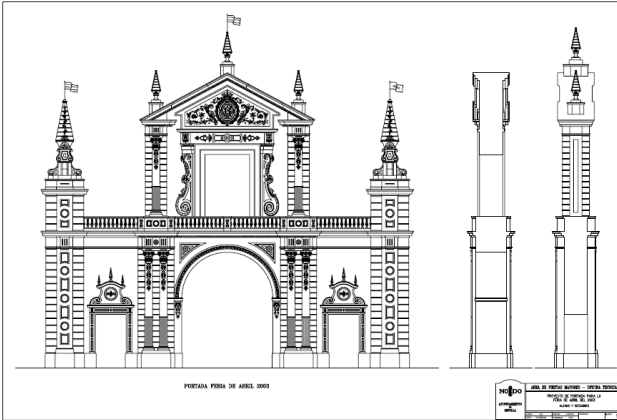
Efemérides: 500º Aniversario de la fundación de la Universidad de Sevilla y 50º Aniversario del traslado de la institución al conjunto monumental de la Fábrica de Tabacos

Dimensiones: Largo y ancho: 49,80 m. x 46,95 m.

Emplazamiento: Barrio de los Remedios

Plano Portada: Alzado y Secciones

Maqueta:



Descripción compositiva de la Portada:

Responde al esquema de cuerpo central con arco de gran importancia y torres laterales iguales unidas a éste por un lienzo de muro. El cuerpo central está formado por dos niveles, el inferior con arco de medio punto como acceso principal al recinto y el superior por hueco adintelado con frontón triangular partido y decoración de pináculos laterales y central rematado con asta y bandera nacional. En los laterales baluartes de gran porte, rematados con pináculos y asta con bandera de la ciudad y de la comunidad; como nexo de unión se proyecta un lienzo de fachada en el que se abren dos pasos peatonales adintelados. Toda la decoración se realiza con motivos extraídos del edificio de la Fábrica de Tabacos.

Plano Edificación Temática: Alzado

Fotografía:



Descripción compositiva de la Edificación:

Diseño del Ingeniero Sebastián Vander Borch, está situada en el centro de una cuidada fachada de tres plantas (baja, entresuelo y planta noble) con ventanas de cuidada guarnición entre pilastras germinadas con ritmo (7-4-3-4-7), resulta de gran vistosidad con sus cajeados y almohadillados. De la puerta misma es de señalar los relieves de las jambas y rosca del arco, rematado por un león que sostiene la cartela con la inscripción de la fecha de terminación MDCCCLVII (1757). La Portada de dobles órdenes compuestos, con gran balcón y frontón quebrado, con tímpano de gran escudo de España entre dos leones está rematada con estatua de la Fama tocando su trompeta, flanqueada por primorosos jarrones de azucenas, dándole al edificio una airosa nota barroca que contrasta con la finalidad utilitaria de la construcción. Rico (2009, p.134)



CONCLUSIONES.

Las portadas de la Feria de Sevilla, un compendio de arquitectura efímera.

Es en este contexto global sobre la *arquitectura efímera* donde hemos focalizamos el eje de nuestra comunicación: Las Portadas de la Feria de Sevilla como ejemplos de la arquitectura efímera local. Se dan en ellas desde sus orígenes primigenios un compendio de especificaciones que hacen de éstas, arquitectónicas estructuras efímeras.

De los postulados reseñados en las anteriores secciones podemos afirmar que las Portadas de la Feria de Sevilla son un exponente de este tipo de construcciones:

- *Su carácter temporal.* Son construcciones erigidas con fecha de caducidad dada su permanencia temporal sobre el territorio urbano. Son arquitecturas esquivas a la perennidad, recurrentes pero concluyentes en sí mismas.
- *Su misión simbólica.* La arquitectura efímera tiene determinado un matiz alegórico, simbólico, conceptual, representativo... al servicio de la conmemoración, ya sea esta ritual o festiva. Resulta evidente que las Portadas de Feria es el referente, la puerta de entrada a una semana de farolillos y sirven de soporte a la fiesta popular y pagana, patrocinada y promocionada por las instancias públicas y destinada al uso y disfrute del pueblo y a todos sus estamentos sociales.
- *El carácter testimonial de la época en la que se inscribe.* Cada una de las Portadas erigidas es permeable a las influencias, modismos, corrientes y circunstancias que ejercen anualmente nuestra Feria de Abril. Determinadas por sus perentorios elementos constructivos, no quedan ajenas, más bien al contrario, al uso de elementos y materiales constructivos humildes en su naturaleza pero profusas en decoraciones alegóricas. Igualmente, su levantamiento ha servido para estimular la conciencia festiva de la ciudad de Sevilla y sus conciudadanos. Además, su implantación ha supuesto una modificación sobre la estructura, trama y modelo urbano de Sevilla, que ha alterado su apariencia y fisonomía.
- *Su carácter novedoso y sorprendente en el diseño.* Cada año, y aunque la fiesta sea la misma y el acontecimiento a celebrar no varía, la Portada luce reinventada respecto del año anterior. No por ser la puerta de entrada a una fiesta reiterada, se abandona a la repetición, sino que mantiene condiciones de primicia con renovado modelo anual. Este es un aspecto que algunos estudiosos de la materia han destacado como necesariamente unido a la *arquitectura efímera*. Se considera que, para que ésta, con rigurosidad pueda ser considerada como tal, inexorablemente, además de ser precedera, debe tener propensión de ser nueva, a renovarse en sus formas, a buscar inspiraciones compositivas de nueva creación en su diseño anual. Desde este prisma, no cabe en la *arquitectura efímera* el concepto de reiteración, los grupos seriados o la imagen repetida.

Todo ello, hace de nuestras Puertas de entrada a la más universal de las Ferias, un referente inexcusable a la hora de investigar la *arquitectura efímera en Sevilla*, ciudad cuya profusión y calidad a la hora de erigir monumentos de esta tipología nos lleva a descatalogar estas obras artísticas de su categoría de "arquitectura menor".

Referencias

ARCHIVO, HEMEROTECA Y FOTOTECA Municipal de Sevilla, Área de Cultura y Fiestas Mayores, C/ Almirante Apodaca, 6 41003, Sevilla, arhems@sevilla.org

BONET CORREA, Antonio, 1990, *La arquitectura efímera del Barroco en España*, Madrid.

COLLANTES DE TERÁN, Francisco, 1982, *Crónicas de la Feria (1847-1916) y (1917-1956)*, Biblioteca y Temas Sevillanos, Edita: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

GENTIL BALDRICH, José María y YAGUAS ÁLVAREZ DE TOLEDO, Ana, Octubre 2004, *Rito y Fiesta: una aproximación a la arquitectura efímera sevillana*. III Semana de la Arquitectura, FIDAS / COAS de Sevilla.

LLEÓ CAÑAL, Vicente, Octubre 2004, "De la *arquitectura efímera* considerada como una de las Bellas Artes", *Rito y Fiesta: una aproximación a la arquitectura efímera sevillana*. III Semana de la Arquitectura, FIDAS / COAS de Sevilla.

MORALES SANCHEZ, José, 1991, *La Real Fábrica de Tabacos. Arquitectura, territorio y ciudad en la Sevilla del S. XVIII*.

ORTIZ ÁLVAREZ, Federico y ORTIZ GONZÁLEZ, Carmen, 1989, *Portadas de Feria-1954-1989*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla.

RICO DELGADO, Fernando, 2009, *Modelo de diagnóstico por imágenes en edificación mediante la aplicación de tecnologías avanzadas*, Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.