

El cómic a través de la historia: innovación docente en la asignatura Cómic y Humor Gráfico

The comic through history: teaching innovation in the subject Comic and Graphic Humor

Miguel Ángel Pérez-Gómez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7315-1809>

Universidad de Sevilla

Departamento de Comunicación Audiovisual y
Publicidad

mperez21@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447225408.024>

Pp.: 367-382



Resumen

En este capítulo se lleva a cabo un análisis pormenorizado de los resultados obtenidos del *Ciclo de Mejora en el Aula* (CIMA) implementado en la asignatura Cómic y Humor Gráfico, de 4º del Grado en comunicación audiovisual. Dicha materia, de carácter optativo, se imparte durante el primer cuatrimestre; esta tiene un alto componente teórico, pero también implica un ejercicio práctico de análisis en que el alumno debe de poner de manifiesto su capacidad de investigación. Se trata de un CIMA de dieciséis horas de duración, repartido en ocho sesiones de dos horas, aplicada a una asignatura que se evalúa a partir de un examen y un ejercicio en el que el alumnado, trabajando en grupo, debe hacer un documental sobre una obra de autoría española.

Palabras clave: Cómic y humor gráfico, comunicación audiovisual, docencia universitaria, desarrollo profesional docente.

Abstract

This chapter carries out a detailed analysis of the results obtained from the: *Improvement Cycles in Classroom-ICIC* implemented in the Comic and Graphic Humor subject, in the 4th year of the Audiovisual Communication Degree. Said subject, of an optional nature, is taught during the first semester; This has a high theoretical component, but it also implies a practical analysis exercise in which the student must show his research capacity. This is a sixteen-hour CIMA, divided into eight two-hour sessions, applied to a subject that is evaluated based on an exam and an exercise in which students, working in groups, must make a documentary about a work of Spanish authorship.

Keywords: Comic and graphic humor, audiovisual communication, university teaching, teacher professional development.



Introducción

Este curso académico he aplicado el *Ciclo de Mejora en el Aula* (DeLord, Hamed y otros, 2020) a la asignatura Cómic y Humor Gráfico de carácter optativo y que se imparte en el primer cuatrimestre de 4º del Grado en Comunicación Audiovisual, en la que llegan alumnos que están interesados en el noveno arte o quieren tener una primera aproximación. Es una asignatura eminentemente teórica en la que se hace un repaso en profundidad tanto a la evolución del lenguaje como a la historia del medio. La asignatura se evalúa con un examen tipo test y la realización de una pieza documental, en grupo, sobre una obra de cómic española. Durante la aplicación de este CIMA la docencia se ha focalizado en la evolución histórica y estética del cómic español, y del manga. La duración del CIMA ha sido de 16 horas, complementadas con visionados y lecturas recomendadas y con la revisión del proyecto documental. Se trata de llevar la idea de investigación-acción en el aula (García Pérez, 2000; Piqué y Forés, 2012) a un desarrollo en el cual el alumnado ponga de manifiesto los conocimientos adquiridos en esta asignatura, y a lo largo de toda la titulación.

Este es el cuarto CIMA que realizo, los anteriores han estado focalizados en las asignaturas Producción y Empresa Audiovisual II, obligatoria, y Teoría, Producción y Realización de Radio, optativa ambas de 3º en el Grado de Comunicación Audiovisual. En el primer caso realicé dos CIMAs uno de 8 horas y otro de 16 (Pérez-Gómez, 2020 y 2022), y en el segundo uno de 16 horas (Pérez-Gómez, 2021). Ambas son asignaturas eminentemente prácticas en las que los alumnos deben desarrollar competencias para desenvolverse en el ámbito profesional. Al igual que en los casos anteriores se ha utilizado el *Aprendizaje Basado en Proyectos* como un proceso de construcción del conocimiento para diversos contenidos de la asignatura (Guisasola y Garmendia, 2004).

Diseño previo del CIMA

Previamente a mi intervención ya se han impartido temas como los orígenes del cómic y el lenguaje del noveno arte, por lo que el alumnado ya tenía una perspectiva crítica para poder abordar el resto del temario. Las cinco primeras sesiones han versado sobre la evolución del cómic español. Las tres clases restantes, han estado dedicadas a introducir la evolución del manga. A través de la teoría y la tutorización de proyecto documental se ha pretendido reforzar los conceptos teóricos y práctico-estructurales (Seoane y García-Peñalvo, 2014), trabajando cuestiones como la producción, documentación, el guion, la posproducción, tal como propone



Dolmans (2005). Implementando los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del Grado.

Mapas de contenidos y problemas claves

El mapa de contenidos está dividido en cuatro grandes apartados: conceptuales (azul), procedimentales (verde), actitudinales (rosa) y estructurante (púrpura). La idea principal para su elaboración es que el alumnado adquiriese las habilidades necesarias, para realizar el ejercicio práctico de la asignatura y la adquisición de conocimientos actitudinales. De ahí que el conocimiento estructurante sea el mismo para ambos bloques, pero como cada tema principal está dividido en diferentes subtemas en el que se abarcan los diferentes periodos, el mapa de contenidos se ha extrapolado a cada uno de esos subtemas. En cuanto a los conocimientos procedimentales se busca que, a través de los antecedentes, el alumnado aprenda a categorizar en función de las variables aportadas en el mapa, identificarlas y tratar dicha información. Las habilidades que se pretenden que adquiriera el alumnado son: un conocimiento del medio en el contexto que puedan incorporar a su *background* cultural, la gestión de recursos, el razonamiento crítico, procesos de trabajo y el trabajo en equipo. Esta última destreza permite que cada alumno, con la ayuda del resto del grupo, pueda confrontar sus soluciones para el proyecto con la del resto del equipo de trabajo (De Alba y Porlán, 2017). Para el diseño de este CIMA se han utilizado las pautas sobre la importancia del trabajo en grupo de Finkel (2008). Los problemas (enmarcados en color naranja) están desarrollados para la adquisición de los contenidos estructurantes, procedimentales, conceptuales y actitudinales.

Modelo metodológico y secuencias de actividades

Tras la implantación de tres CIMAs he observado que hay dos grandes aspectos a valorar: la aplicación de los aspectos teóricos a cuestiones prácticas y profesionalizantes, y la supervisión de cada uno de los proyectos que realiza el alumnado. También se considera relevante en todo caso resumir los conceptos principales al final de la sesión, así como la preparación de la siguiente a través de la recomendación de visionados y lecturas. Este modelo metodológico es fruto de mi experiencia en CIMAs anteriores en el que la exploración de ideas, las actividades de contraste destinadas al aprendizaje crítico del alumnado, el trabajo en grupos y la supervisión del trabajo práctico han sido fundamentales.



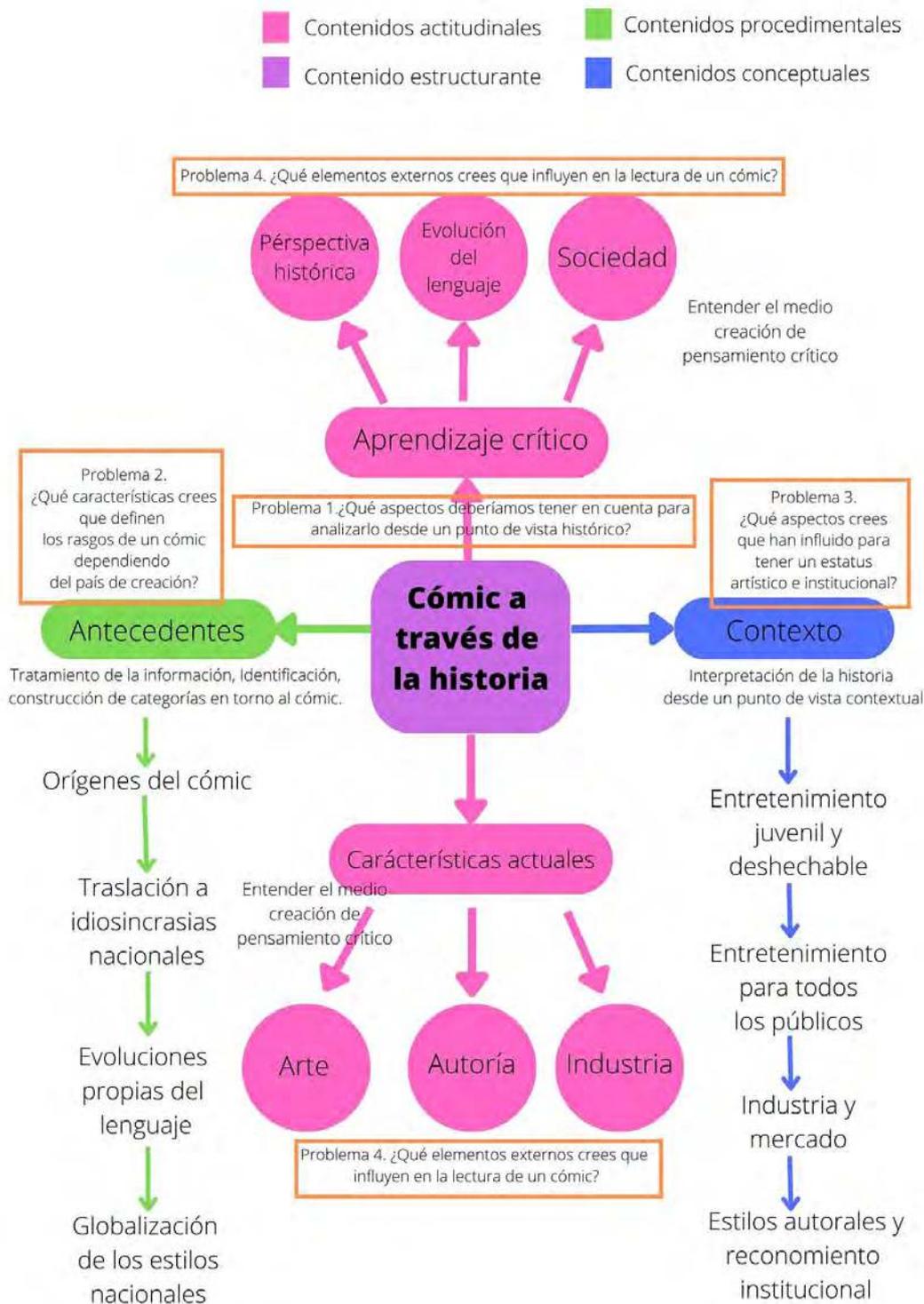


Figura 1. Mapa de contenidos.

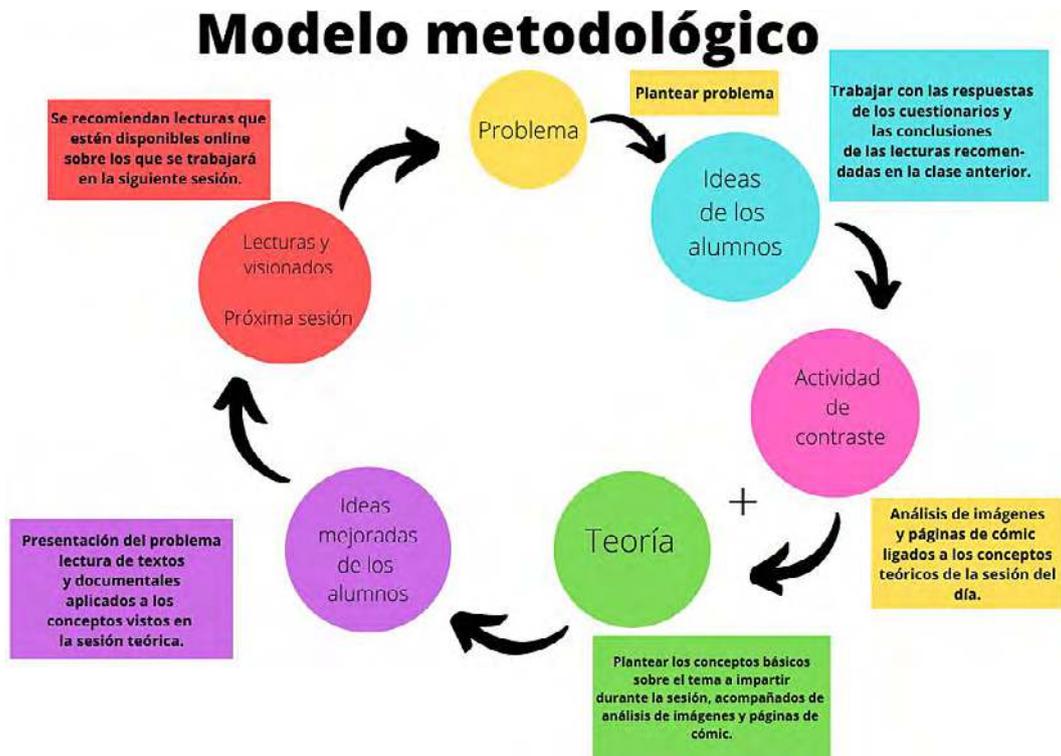


Figura 2. Modelo metodológico posible.

Las actividades planificadas están diseñadas a partir del modelo metodológico y del mapa de contenidos, planteando un patrón pedagógico, cuya intención es aportar un conocimiento experto de los contenidos para que llegue de manera más plena y accesible al alumnado (Bergin, Eckstein y otros, s. d.).

Tabla 1. Secuencias de actividades

Actividad Tiempo	Descripción
Sesión 1 (13/10/2022) El cómic español 1857-1906 – Duración 120'	
Problema 1: <i>¿Qué aspectos deberíamos tener en cuenta para analizar el cómic desde un punto de vista histórico?</i> – Parte 1	
Introd. 5 min	Explicar el funcionamiento de este bloque de la asignatura.
Cuest. 10 min	Cuestionario inicial
Teoría 45 min	Contenido teórico apoyado en el artículo disponible en la plataforma «Orígenes de la historieta Española, 1857-1906» de Manuel Barrero.



Actividad Tiempo	Descripción
AC 45 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
IA Mej. 10 min	Vídeo documental elaborado por alumnos de cursos anteriores.
AC 5 min	Lectura recomendada: <i>Los borbones en pelota</i> de SEM.
Sesión 2 (18/10/2022) La historieta española de 1900 a 1951 – Duración 120' Problema 1: ¿Qué aspectos deberíamos tener en cuenta para analizar el cómic desde un punto de vista histórico? – Parte 2	
IA 10 min	Revisar en clase las respuestas de la primera pregunta del cuestionario.
IA 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un breve análisis de la lectura recomendada. <i>Los borbones en pelota</i> de SEM
Teoría 45 min	Contenido teórico apoyado en el artículo disponible en la plataforma «La historieta española de 1900 a 1951» de Antonio Martín.
AC 40 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
IA Mej. 10 min	Vídeo documental elaborado por alumnos de cursos anteriores.
AC 5 min	Lectura recomendada: <i>De cómo pasan el rato Currinche y Don Turulato</i> de K-Hito.
Sesión 3 (20/10/2022) Periodo industrial del cómic español 1951/1970 – Duración 120' Problema 2: ¿Qué características crees que definen los rasgos de un cómic dependiendo del país de creación? – Parte 1	
IA 10 min	Revisar en clase las respuestas de la segunda pregunta del cuestionario.
IA 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un análisis de la lectura recomendada. <i>De cómo pasan el rato Currinche y Don Turulato</i> de K-Hito.
Teoría 45 min	Contenido teórico apoyado en el artículo disponible en la plataforma «La historieta española de 1951 a 1970» de Pedro Porcel.
AC 40 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
IA Mej. 10 min	Vídeo documental elaborado por alumnos de cursos anteriores.
AC 5 min	Lectura recomendada: <i>El Capitán Trueno</i> de Víctor Mora y Ambrós.
Sesión 4 (25/10/2022) El cómic underground década de los setenta. Duración 120' Problema 2: ¿Qué características crees que definen los rasgos de un cómic dependiendo del país de creación? – Parte 2	
IA 10 min	Revisar en clase las respuestas de la tercera pregunta del cuestionario.
IA 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un breve análisis de la lectura recomendada <i>El Capitán Trueno</i> de Víctor Mora y Ambrós.



Actividad Tiempo	Descripción
Teoría 45 min	Contenido teórico apoyado en el artículo disponible en la plataforma «Espustos de papel. La historieta 'underground' española» de Pablo Dopico y «1970-1995: un reloj atrasado y otro tren perdido» de Antoni Guiral.
AC 40 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
IA Mej. 10 min	Vídeo documental elaborado por alumnos de cursos anteriores.
AC 5 min	Lectura recomendada: Revista <i>El Víbora</i> . Disponible online.
Sesión 5 (27/10/2022) Cómic español desde los 90 hasta la actualidad – Duración 120' Problema 3: ¿Qué aspectos crees que han influido para que el cómic tenga un estatus artístico e institucional? – Parte 1	
IA 10 min	Revisar en clase las respuestas de la cuarta pregunta del cuestionario.
IA 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un breve análisis de la lectura recomendada: Revista <i>El Víbora</i> .
Teoría 45 min	Contenido teórico apoyado en el artículo disponible en la plataforma «El cómic español desde 1995» de Juan Manuel Díaz de Guereñu.
AC 40 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
AC/ Pr 10 min	Revisar estructura del documental.
AC 5 min	Lectura recomendada: Revista <i>Nosotros Somos Los Muertos</i> . Online.
Sesión 6 (03/11/2022) Orígenes del manga – Duración 120' Problema 3: ¿Qué aspectos crees que han influido para que el cómic tenga un estatus artístico e institucional? – Parte 2	
IA 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un breve análisis de la lectura recomendada: Revista <i>Nosotros Somos Los Muertos</i> .
Intr. 10 min	Explicar cómo se va impartir esta parte del temario.
Teoría 45 min	Contenido teórico apoyado en los capítulos disponible en la plataforma «El espíritu japonés, el aprendizaje occidental» de P. Gravett.
AC 40 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
AC 15 min	Visionado recomendado para analizar en la siguiente clase: <i>Norakuro</i> (anime). Disponible online.
Sesión 7 (08/11/2022) Osama Tezuka y el origen del manga contemporáneo – Duración 120' Problema 4: ¿Qué elementos externos crees que influyen en la lectura de un cómic? Parte 1	
IA 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un breve análisis del visionado recomendado. <i>Norakuro</i> (anime).
Teoría 50 min	Contenido teórico apoyado en los capítulos disponible en la plataforma «Un padre de familia cuenta cuentos» de P. Gravett.



Actividad Tiempo	Descripción
AC 45 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
AC 15 min	Visionado recomendado para analizar en la siguiente clase: <i>Astroboy</i> . Disponible online.
Sesión 8 (10/11/2022) Manga industria y género – Duración 120' Problema 4: ¿Qué elementos externos crees que influyen en la lectura de un cómic? – Parte 2	
Teoría 10 min	Repaso de la sesión anterior a través de un breve análisis del visionado recomendado del visionado recomendado. <i>Astroboy</i>
AC 45 min	Contenido teórico apoyado en los capítulos disponibles en la plataforma «Desde un lado más oscuro» y «Niños para siempre» de P. Gravett.
Teoría 50 min	Análisis de páginas de cómic incluidos en el Powerpoint y cómics en formato físico. Actividad intercalada con la parte teórica.
Cuest. 15 min	Cuestionario final.

Cuestionario inicial-final

1. *¿Qué aspectos deberíamos tener en cuenta para analizar el cómic desde un punto de vista histórico?*
2. *¿Qué características crees que definen los rasgos de un cómic dependiendo del país de creación?*
3. *¿Qué aspectos crees que han influido para que el cómic tenga un estatus artístico e institucional?*
4. *¿Qué elementos externos crees que influyen en la lectura de un cómic?*

Aplicación del CIMA

Relato resumido de las sesiones

Previamente a este curso académico ya he impartido los mismos apartados de esta asignatura en un par de ocasiones, principalmente el apartado dedicado al cómic español, por tanto, ya había sido preparado previamente. Por otro lado, el alumnado de la asignatura me resultaba familiar ya que anteriormente les había impartido docencia con muy buenos resultados, por lo que ya conocían mis dinámicas de trabajo en el aula.



Las asignaturas dedicadas al cómic son muy poco habituales en las aulas de las universidades españolas y menos en las áreas de comunicación, por lo que los alumnos que se apuntan a esta asignatura tienen interés por el medio y muy buena predisposición a adquirir conocimientos sobre este. A lo largo de las clases he notado la curiosidad por parte del alumnado sobre la historia del tebeo en España, si bien el primer tema que aborda desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Dada la actualidad política de hoy día se han podido impartir muchas cuestiones desde una perspectiva de género, y con cierta orientación desde los estudios culturales, pero sin perder el foco sobre la evolución del lenguaje y la industria del cómic desde un punto de vista historicista.

Otro de los temas al que el alumnado ha prestado mucha atención y ha dado lugar al debate es el tema dedicado a los cómics durante la Guerra Civil Española, la sesión dedicada al cómic *underground* español, por la apertura de temas sociales que han interesado mucho a los alumnos. Debido a que algunos temas se han extendido más allá de lo establecido, a causa del interés del alumnado, el temario dedicado al cómic japonés se ha resentido.

Tanto la dinámica como el ambiente en el aula han sido muy positivos. En muchas ocasiones he notado que el alumnado ha descubierto muchos aspectos de las narrativas del cómic que a día de hoy parecen muy novedosos, pero que tienen sus orígenes, en algunos casos, en la primera mitad del siglo XX. Algo que creo que les ha resultado enriquecedor. Como cuestiones de publicaciones orientadas por géneros o como las cuestiones sociales y políticas ya eran relevantes en su momento.

Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

Una vez realizados los dos cuestionarios se ha procedido a evaluar la adecuación de este CIMA, tal y como se presenta a continuación.

La evaluación del primer problema (figura 3) es moderadamente positiva y el punto de partida ya es bueno, pues a estas alturas ya han cursado varias asignaturas de historias de los medios audiovisuales y son conscientes de algunos parámetros. El resultado del cuestionario final consolida los buenos aspectos del cuestionario inicial.

En esta segunda pregunta se trataba de que los propios alumnos a partir de su experiencia identificaran el cómic como tal en los usos culturales y lo situasen en los parámetros de la cultura popular. Al igual que en la pregunta anterior la base inicial es buena y se consolida en el segundo cuestionario llegando a una conclusión propia sobre la importancia del lenguaje del cómic en lo que podemos denominar como los estilos nacionales. Desaparece el escalón B para centrarse en cuestiones que apelan a



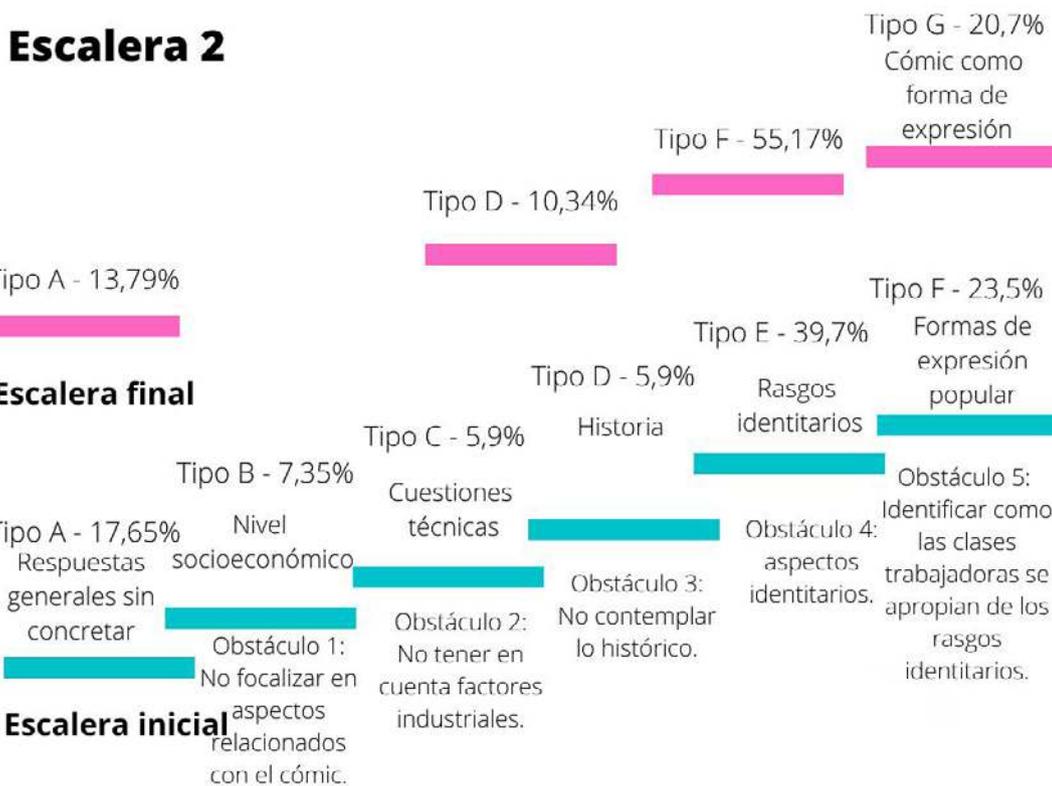
Escalera 1



Escalera final



Escalera inicial



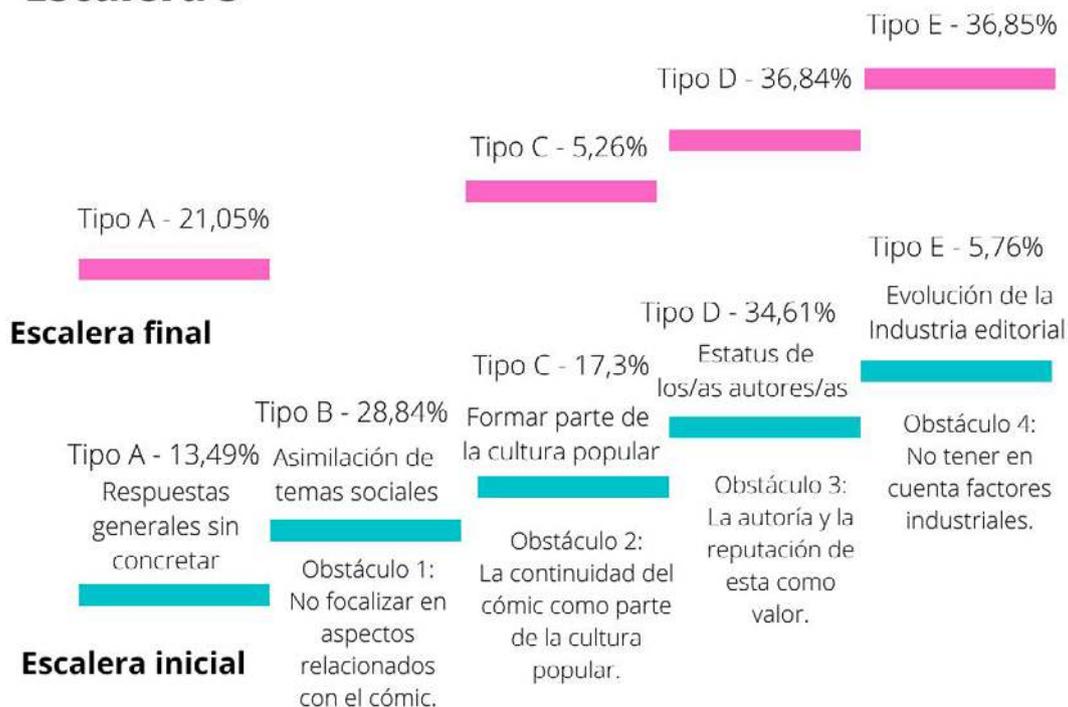
Escalera final

Escalera inicial

Figura 3. Escaleras de aprendizaje de las preguntas 1 y 2.



Escalera 3



Escalera 4

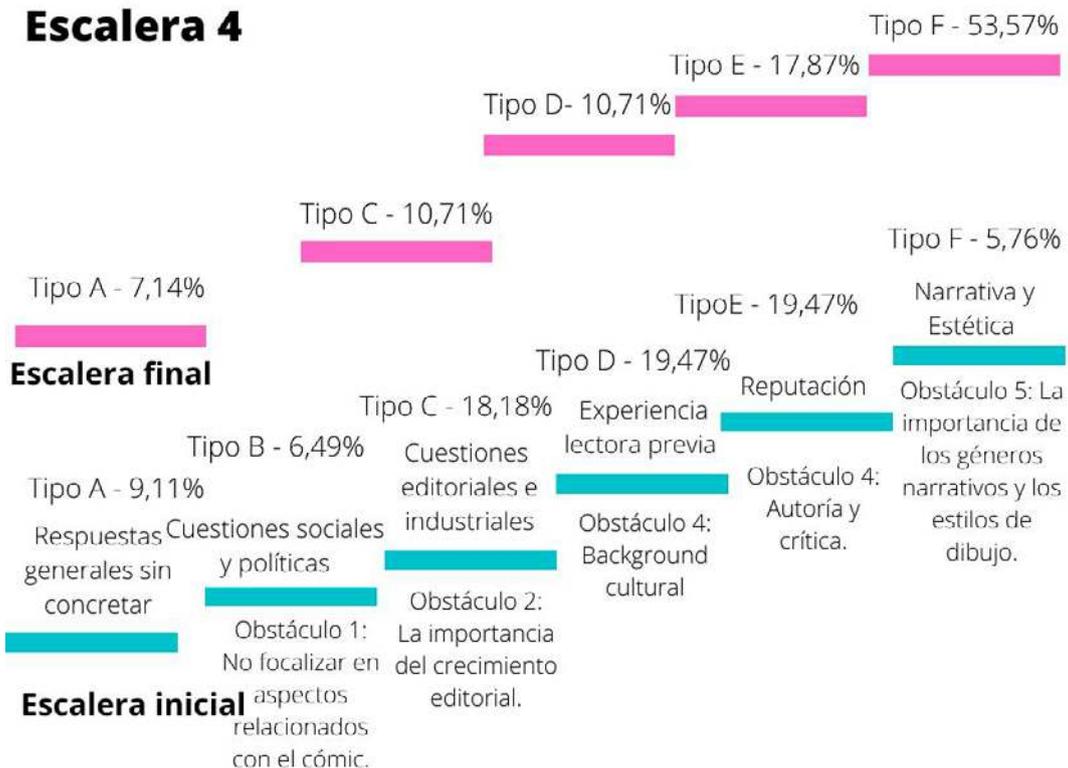


Figura 4. Escaleras de aprendizaje de las preguntas que 3 y 4.



aspectos de la cultura popular que se pueden ver reflejados en los dos escalones más altos de la escalera (figura. 3).

Esta pregunta buscaba constatar una realidad sobre el estatus del cómic en la actualidad. En este caso las respuestas del cuestionario inicial demuestran cierto grado de desconocimiento sobre la institucionalización y la industria del cómic, algo que en el segundo cuestionario parece haberse asumido de manera positiva (figura 4).

La intención del cuarto problema (figura 4) era que pusieran de manifiesto aquellos aspectos vistos en la teoría que determinan la selección de la lectura de un cómic determinado. Sin embargo, las respuestas en ambos cuestionarios me han sorprendido gratamente y me han ayudado a enfocar el CIMA en el aula. El alumnado ha respondido de manera muy personal sobre sus gustos y los criterios en que ellos se basan particularmente a la hora de escoger un tebeo u otro.

Tabla 2. Niveles de desarrollo iniciales y finales

	Pregunta 1			Pregunta 2			Pregunta 3			Pregunta 4		
Sujeto 1	B	D	^	A	A	=	B	D	^	D	F	^
Sujeto 2	B	C	^	D	G	^	D	D	=	D	D	=
Sujeto 3	C	C	=	B	E	^	C	D	^	D	F	^
Sujeto 4	D	D	=	E	E	=	B	D	^	E	E	=
Sujeto 5	C	C	=	D	E	^	B	C	^	E	D	v
Sujeto 6	D	D	=	F	G	^	D	D	=	D	D	=
Sujeto 7	C	D	^	C	F	^	C	D	^	D	F	^
Sujeto 8	A	C	^	C	E	^	D	E	^	D	F	^
Sujeto 9	A	C	^	B	F	^	C	D	^	D	F	^
Sujeto 10	C	C	=	F	F	=	A	A	=	D	E	^

En la tabla 2 se puede observar que la experiencia de aprendizaje ha sido muy positiva, pues la gran mayoría de alumnos a experimentado una subida de escalón, en algunos casos desde escalones muy bajos. Solo puntualmente podemos encontrar algún caso de descenso.



Evaluación del CIMA

La aplicación del CIMA ha sido muy positiva. Esta valoración se ha realizado una vez vistos los resultados de las escaleras, las apreciaciones hechas por el alumnado en el aula y por las revisiones previas del trabajo práctico que han de realizar aplicando lo visto en el aula.

Aspectos a mantener o cambiar en un futuro CIMA

Al ser el cuarto CIMA que realizo ya he implementado alguno de los aprendizajes: la simplificación del modelo metodológico, la utilización de los cuestionarios de los alumnos como una herramienta fundamental para el desarrollo de la docencia en el aula, y la adaptación de contenidos a las necesidades del grupo, que permite ajustar el temario y centrarlo en dichos aspectos (Rivero y Porlán, 2017). A lo que podemos sumar conocer los intereses del alumnado, aunque dicha labor también se puede hacer de manera conversacional en el aula. También mantendría la estructuración de contenidos y actividades. En el caso de esta asignatura, que trata un producto que forma parte de la cultura popular, muchas veces es necesario poner en perspectiva temas como cuestiones de género, colonialismo, de clase o de usos y costumbres de cada época. Algo que me gustaría incorporar y profundizar en el siguiente CIMA.

Principios Docentes para el futuro

Para los principios docentes voy a reutilizar algunas de las conclusiones extraídas del primer CIMA que realicé: *el primero, preparar la clase mucho más allá de la mera impartición de los contenidos teóricos; y el segundo, llevar todo el contenido posible al apartado práctico para que el alumno pueda resolver los problemas a partir de la generación de ideas propias* (Pérez-Gómez, 2020). En una asignatura teórica de estas características se debe de incentivar un entorno para *el aprendizaje crítico natural* (Bain, 2005), poniéndolo en contexto con la actualidad y conociendo la realidad del alumnado.

Tal como apunta la profesora Expósito-Barea (2022), del área de comunicación, las clases deben de tornarse más participativas, virando hacia cuestiones más didácticas y dinámicas, y menos transmisora. Apelar al alumno más allá de los temas que se imparten en el aula, pero con los que el docente se puede ayudar para hacer entender los conocimientos.



Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2005). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Publicaciones Universidad de Valencia.
- Bergin, J.; Eckstein, J.; Völter, M.; Sipos, M.; Wallingford, E.; Marquardt, K.; Chandler, J.; Sharp, H. y Manns, M.L. (s. d.). *Pedagogical Patterns. The Pedagogical Patterns Project*. <http://www.pedagogicalpatterns.org/>
- De Alba, N. y Porlán, R. (2017). La metodología de enseñanza. En R. Porlán (Coord.), *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 37-53). Morata.
- Delord, G.; Hamed, S.; Porlán, R. y De Alba, N. (2020). Los Ciclos de Mejora en el Aula. En N. De Alba y R. Porlán (Coords.), *Docentes universitarios. Una formación centrada en la práctica* (pp. 128-162). Morata.
- Dolmans, D. De Grave, W, Wolfhagen, IH, van der Vleuten,CP (2005). Problem-based learning: future challenges for educational practice and research. *Medical Education*, 39(7), 732-741. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2929.2005.02205.x>
- Expósito-Barea, M. M. (2022). Aplicación de un ciclo de mejora docente en la asignatura de Teoría del Consumo Digital del Grado en Publicidad y Relaciones Públicas. En R. Porlán, E. Navarro-Medina, y Á. F. Villarejo-Ramos (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Año 2021. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 671-688). Editorial Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447222865>
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- García-Pérez, F. F. (2000). Un modelo didáctico alternativo para transformar la educación: el Modelo de Investigación en la Escuela. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 64. <http://www.ub.edu/geocrit/sn-64.htm>
- Guisasola, J. y Garmendia, M. (Coords.). (2014). *Aprendizaje basado en problemas, proyectos y casos diseño e implementación de experiencias en la universidad*. Universidad del País Vasco Secretariado de Publicaciones.
- Pérez-Gomez, M. A. (2020). Aplicación de un ciclo de mejora de la docencia en la asignatura Producción y empresa audiovisual II del grado en comunicación audiovisual. En R. Porlán y E. Navarro-Medina (Coords.) *Ciclos de mejora en el aula. Año 2019. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 2435-2680). Editorial de la Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447231003>
- Pérez-Gomez, M. A (2021). Aplicación de un ciclo de mejora docente en la asignatura Teoría, producción y realización de radio: Géneros radiofónicos y creación de una narrativa de género ficcional. En R. Porlán, E. Navarro-Medina y Á. F. Villarejo-Ramos (Coords.) *Ciclos de mejora en el aula. Año 2020. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 3227-3246). Editorial Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447231003>
- Pérez-Gomez, M. A (2022). Diseño de un Ciclo de Mejora en el Aula en Producción y Empresa Audiovisual II. En R. Porlán, E. Navarro-Medina y Á. F. Villarejo-Ramos (Coords.) *Ciclos de mejora en el aula. Año 2021. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 689-705). Editorial Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447222865>
- Piqué, B. y Forés, A. (2012). *Propuestas metodológicas para la educación superior*. Universitat de Barcelona.



- Rivero, A. y Porlán, R. (2017). La evaluación en la enseñanza universitaria. En R. Porlán (Coord.), *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 73-91). Morata.
- Seoane, A. M. y García-Peñalvo, F. J. (2014). Patrones pedagógicos y docencia en red. En J. A. Jerónimo Montes (Ed.), *Formación en red: aprender con tecnologías digitales* (pp. 30-47). Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.

