

## NUEVOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LA INTERPRETACIÓN PLÁSTICA DE LA CABEZA HUMANA

*Santiago Navarro Pantojo  
José Pedro Pascual Pérez  
Enrique Caetano Henríquez  
Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes*

### RESUMEN

La actividad que hemos desarrollado durante los meses de Mayo y Junio del año académico 2003/2004, ha centrado sus objetivos, por una parte, en proyectar, diseñar y realizar material didáctico conjunto para las asignaturas de Iniciación al modelado (1º Curso) y Dibujo del Natural en reposo (2º Curso), pertenecientes a la licenciatura de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. En segundo lugar, ha coordinado verticalmente ambas disciplinas, con el fin de conjugar contenidos comunes en torno a la problemática del modelo vivo como referente y, en concreto, en la enseñanza de las cuestiones y conceptos referidos a la construcción plástica de la cabeza humana. En este sentido, esta actividad ha pretendido recalcar la importancia de la *Flexibilidad y Adecuación de los contenidos y desarrollos prácticos* como características fundamentales en la enseñanza de las artes plásticas utilizando como medio las Nuevas Tecnologías Audiovisuales, como nexo de unión entre ambas disciplinas, sirviéndose de las posibilidades de la misma como una innovadora aportación a la hora de servir de herramienta útil y necesaria en la explicación, aclaración y puesta al día, de los conceptos tradicionales inherentes a la enseñanza del dibujo y el modelado en sus primeras etapas.

### ABSTRACT

The work-shop realized on this academic year 2003/2004, has focus its objectives on projecting, designing and creating didactic material to applicate in graphics and sculptures subjects: *Iniciación al modelado* and *Dibujo del Natural en reposo*, belonging to the first and the second year in this University Fine Arts

degree. The Course has coordinated both subjects together to resolve diferents kind of questions around the human static model and to clear the reasons and definitio-ns regarding to the human head plastic construction. This work-shop pretends to developpe a new Fine Arts teaching based in a *Flexibility method to adecuate the Didactic and practiceexperience*, using the New Digital Graphic Tecnology as an innovative tool wich complains both sujetos together to update the tradicional concepts and definitions regarding the clay modelate subjects and the drawing technics in its first stages.

La actividad de innovación docente que se describe a continuación se refiere a las temáticas de Técnicas de aprendizaje y Diseño de materiales didácticos.

## 1. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES



Figura 1. Póster de la Actividad

“La importancia del estudio de la cabeza en el aprendizaje del dibujo se justifica por el importantísimo papel representado en todas las épocas que pueden utilizarse para justificar la Historia del Arte”, con estas palabras Lino Cabezas comienza su capítulo dedicado a la cabeza humana extraído del libro *El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX* y editado conjuntamente con Juan Bordés y Juan José Gómez Molina como coordinador. En este texto, y a pesar de querer justificar la utilización de la cabeza humana para la enseñanza y aprendizaje de los conceptos de dibujo, el autor aboga además por la inherente importancia que a su vez adquiere el dibujo de retrato como arma esencial para el desarrollo de la percepción en aquel que se inicia en las artes visuales (Gómez Molina y otros, 2001). En ese sentido, explica: *captar un retrato es ser capaz de traducir el exterior del representado para que, a través de él, traspire su personalidad interior lo cual implica un esfuerzo extraordinario por lograr el parecido con respecto al modelo.*

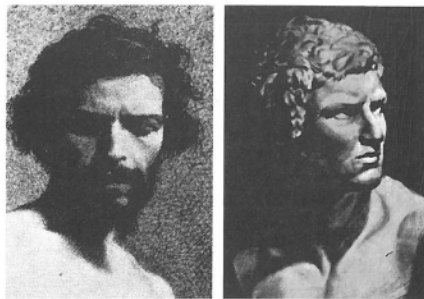


Figura 2. Fortuny / Picasso. Dibujos de Academia

Bajo estos presupuestos propusimos realizar esta actividad cuyos principios partían de la actual vigencia y permanencia indiscutible del figura humana como modelo referencial para la formación del alumno en la mayoría de las facultades de Bellas Artes.



Figura 3. Retrato del natural. Iniciación al modelado. Verónica Montes Montes

Aunque su relación con las actuales metodologías de enseñanza artística dista de los métodos y doctrinas de las Antiguas Academias, el modelo humano, ya sea desnudo o vestido, sigue constituyendo una referencia esencial dentro de los programas de muchas asignaturas de esa licenciatura. Disciplinas como el dibujo del natural o el modelado, basan en la observación del modelo vivo su estrategia para la enseñanza de la representación del volumen, ya sea sobre soporte bidimensional o en tres dimensiones. Sin embargo, en el trabajo diario con el modelo vivo se dan una serie de condicionantes que, en algunas ocasiones, limitan las posibilidades de establecer metodologías que propongan diferentes maneras de ver el volumen y, por consiguiente, de interpretarlo en un trabajo de tipo artístico.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad realizada ha elaborado -mediante una metodología de carácter teórico-práctico, nuevas vías de aprendizaje que enriquezcan las posibilidades de enseñanza del dibujo y el modelado a partir de la producción de material didáctico con medios no habituales en estos ámbitos que pueda ser manipulado por el propio alumno.

La producción del material didáctico realizado hasta el momento no pretende en modo alguno la sustitución del modelo vivo, sino por el contrario, complementará y enriquecerá la creación de un material auxiliar que ayude a entender mejor al alumno el problema de la representación del volumen de la cabeza humana en un formato bidimensional o tridimensional (Hogart, 1999). La necesidad de este material auxiliar surge de los condicionantes y dificultades que, a menudo, se presentan en nuestro trabajo diario con el modelo del natural, para su aplicación a la enseñanza artística. Estos condicionantes tienen que ver principalmente con las siguientes circunstancias:

- La dependencia hacia el modelo para el desarrollo de las prácticas.
- La distancia del alumno hacia el modelo y la imposibilidad de ser manipulado (tocado, fragmentado o seccionado, fotografiado, etc.)
- La dificultad en el entendimiento de sus propias características superficiales para su interpretación y la búsqueda de recursos por parte del alumnado.
- La carencia de material didáctico con características propiamente volumétricas para la explicación y el entendimiento del problema.

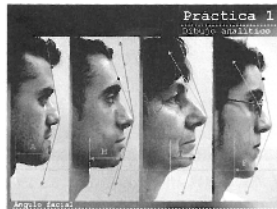
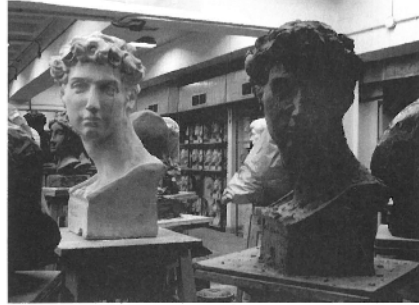


Figura 4. Ángulo facial de algunos de los participantes

En el caso de la asignatura de Iniciación al modelado (11 Curso), la falta de referentes de yeso que permitan conocer las características realistas de la cabeza humana en general y del modelo vivo en particular, impide completar hasta sus últimas definiciones el programa de la asignatura fundamentado en el entendimiento del volumen a través de la cabeza humana como referente: encaje de la forma; Análisis de la forma y Estudio, Interpretación y Construcción volumétrica del Retrato Humano Realista.

En el caso de la asignatura de Dibujo del natural en reposo (21 Curso), los alumnos encuentran en el modelo animado dificultades añadidas a las propias de los referentes inanimados y pertenecientes a los programas de las asignaturas del primer curso de la actual licenciatura. Además de los condicionantes ya señalados, existen otras cuestiones que en algunas ocasiones, constituyen un obstáculo para el aprendizaje y sobre todo para la adaptación del alumno a la nueva situación.



*Figura 5. Ejercicio de Análisis según modelo de escayola. 1º Curso. Iniciación al modelado*

Frente a la experiencia del primer curso, basada en el dibujo de estatuas clásicas de escayola, cuestiones como: -la movilidad del nuevo referente, -la distancia de observación, -el ritmo de las poses que ofrece el modelo, -el color no uniforme de la piel, etc., se convierten al principio en inconvenientes para algunos alumnos en el seguimiento del ritmo natural del curso. El material didáctico que hemos desarrollado y describiremos a continuación, facilitará la transición del dibujo de estatuas al modelo animado y abrirá nuevas vías que enriquecerán las posibilidades de aprendizaje del alumnado.



*Figura 6. Ejercicio de deformación expresiva de Manuel López Domínguez. Iniciación al modelado*

Esta actividad plantea además, mejorar y fomentar la coordinación vertical y horizontal de las asignaturas descritas previamente, ya que ambas incluyen como parte de sus programas el estudio de la forma y el volumen de la cabeza humana desde sus distintas disciplinas. Creemos que el estudio de esta cuestión desde dos perspectivas diferentes: el dibujo y el modelado, ha constituido una experiencia muy positiva, pues ambas materias, a pesar de sus diferencias en el medio de expresión, comparten en su aprendizaje estrategias comunes y desarrollan en el alumno habilidades aplicables a uno u otro medio respectivamente. De este modo, la actividad creemos que, viendo los resultados obtenidos, debería desarrollarse en cursos sucesivos, promoviendo progresivamente actividades similares a las áreas implicadas directamente en esta primera experiencia.

En resumen, los argumentos iniciales que dieron origen a esta actividad se basaron en lo siguiente:

- PRIMERO. La búsqueda de un soporte rígido, que permitieran reproducir el rostro del modelo vivo en su totalidad y en sus fragmentos para su posterior estudio y análisis. De este modo, facilitaríamos su entendimiento a través de una lectura más completa mediante su interpretación en los medios y recursos gráficos y volumétricos.
- SEGUNDO. La implicación de ambas asignaturas en la realización y diseño de nuevos materiales didácticos y su aplicación a la programación de las mismas.
- TERCERO. La introducción de nuevos materiales gráficos y escultóricos que ampliarán nuestra percepción del modelo vivo posibilitando su transformación y manipulación en función de las características de cada práctica.
- CUARTO. La búsqueda de nuevos soportes con un claro carácter objetivo que complementarán la creación plástica en ambas asignaturas al introducir las técnicas digitales dentro de sus programaciones bien como técnicas aplicadas a la plástica o bien como soportes autónomos para la expresión artística.
- QUINTO. El diseño de prácticas y ejercicios experimentales que aborasen la problemática de la representación del volumen desde una perspectiva multidisciplinar y que pudieran ser susceptibles de ser incorporados en próximos cursos a los programas de las asignaturas implicadas en el proyecto.





*Figura 7. Sesión 03. Sesión fotográfica y recopilación de imágenes digitales de los alumnos*

### 3. OBJETIVOS

Entre los objetivos iniciales que nos hemos planteado debemos destacar los siguientes:

1. Buscar nuevas alternativas a las estrategias tradicionales de enseñanza del modelado y dibujo en Bellas Artes.
2. Coordinar vertical y horizontalmente las asignaturas de Iniciación al Modelado (11 curso) y Dibujo del Natural en reposo (21 curso) de la licenciatura de Bellas Artes.
3. Establecer nuevas metodologías de enseñanza basadas en la utilización de nuevos medios como: las técnicas de visualización digitales, los programas de edición gráfica y las técnicas de reproducción escultórica.
4. Diseñar material didáctico permanente para su aplicación inmediata y en actividades sucesivas.
5. Introducir nuevos materiales gráficos y escultóricos para ampliar las posibilidades plásticas de las disciplinas en las que se fundamentan.

6. Compaginar las técnicas gráficas y escultóricas como disciplinas para la consecución de una obra plástica.
7. Capacitar al alumno en la comprensión del volumen y su interpretación a través de los modos de expresión tanto bidimensionales como tridimensionales.
8. Propiciar el trabajo en equipo y la colaboración entre alumnos y profesores.

#### 4. PARTICIPANTES

El equipo docente de esta actividad ha sido el mencionado con anterioridad contando además con la colaboración de María José Soto, alumna de 4º curso de la especialidad de escultura y con la participación de un grupo total de ocho alumnos elegidos al 50% entre ambas disciplinas: Dibujo y Modelado.



Figura 8. Sesión 01. Apuntes y Dibujos del retrato analítico

La selección del alumnado ha seguido fundamentalmente criterios de capacidad de trabajo de los mismos y calidad de los resultados obtenidos durante el programa del curso académico vigente (2003/2004), en ambas asignaturas. De este modo no sólo hemos tenido en cuenta sus calificaciones en dichas disciplinas, sino además sus *Capacidades Creativas*, su *condición para resolver con inmediatez* los problemas y la *adecuación de los resultados a los contenidos expuestos*, su *carácter innovador* para aportar nuevas ideas y *sus destrezas y habilidades a priori* en el uso de las diferentes técnicas. Creemos así necesario reseñarlos en la presente publicación ya que los resultados de la misma son en gran medida debidos directamente a su esfuerzo y disciplina de trabajo. Pertencientes a la asignatura de *Iniciación al Modelado* y siguiendo un orden alfabético seleccionamos a: Balastegui Galván, Rosana; Dorado Miret, Irene; López Domínguez, Manuel y Miguel Anasagasti, Teresa. Correspondientes a la asignatura de *Dibujo del Natural en reposo* seleccionamos a: Borallo Casilda, Antonio; Cordero Suarez, María; Hernández González, Francisco y Sáez Pradas, Fernando.





Figura 9. Sesión 10. Deformación expresiva

Considerando la distancia entre la capacidad de percepción y conocimiento de los alumnos de 21 Curso frente a los de 11, creemos que esta actividad ha supuesto no sólo una mejora de las capacidades individuales del alumno sino que ha motivado el acercamiento y colaboración entre los propios alumnos, enriqueciendo sus conocimientos y fomentando su propia capacidad crítica.

El reducido número de alumnos participantes ha supuesto una mejora en su seguimiento individualizado, así como en los resultados obtenidos, influyendo directamente en una evidente mejora de la calidad de la enseñanza en los argumentos desarrollados.

Del mismo modo hemos podido trabajar en unas condiciones óptimas de espacio e infraestructuras, pudiendo dedicar y adecuar dichos lugares a las diferentes prácticas, otorgando al alumno de una mayor comodidad en su trabajo práctico y en su desarrollo intelectual. Así hemos utilizado los espacios habituales de ambas asignaturas y organizarlos en función de este reducido grupo de alumnos.

## 5. METODOLOGÍA

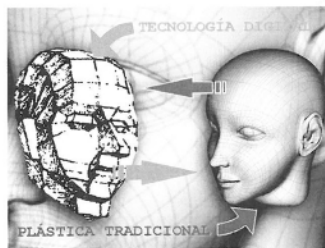
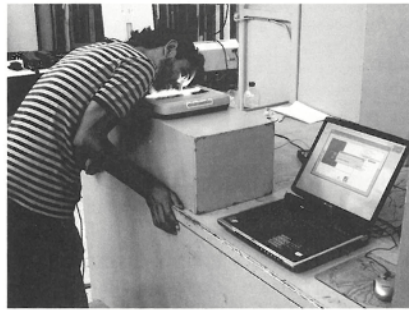


Figura 10. Plástica tradicional / tecnología digital

En esta actividad, como decíamos previamente, hemos desarrollado una metodología de carácter teórico-práctico, coordinando los contenidos referidos al retrato del natural de ambas asignaturas: Iniciación al Modelado y Dibujo del Natural, fundamentada en la complementariedad entre las técnicas digitales y los procedimientos plásticos tradicionales para la comprensión del volumen, cuyo fin último es implantar progresivamente nuevos medios en la docencia de las disciplinas artísticas, basándose en sus características de Innovación y Desarrollo tecnológico.

Todos los contenidos prácticos se han desarrollado previamente mediante la exposición teórica de los mismos. Hemos hecho especial énfasis en la importancia del medio para la exposición del tema, aportando no solo documentación textual del tema en cuestión sino además abundante documentación visual utilizando un sistema de audiovisuales programadas previamente para el desglose de los contenidos y un mejor entendimiento para el alumno.



*Figura 11. Sesión 6. Alumno utilizando el scanner*

Por otra parte, su notable carácter plástico-experimental ha hecho de esta actividad susceptible de ser incluida parcial y progresivamente para completar y complementar los programas de las asignaturas implicadas en los próximos años. La actividad ha tenido un marcado carácter intensivo realizándose fuera del horario lectivo oficial del presente curso académico y tras finalizar en su totalidad los contenidos programáticos de ambas asignaturas. De este modo nos hemos asegurado de poder complementar dichos contenidos aportando nuevas lecturas a los argumentos y temas expuestos durante el curso, partiendo de los contenidos adquiridos y superados por el conjunto de los alumnos en cada uno de sus niveles. De este modo, la actividad ha motivado un mejor acercamiento y colaboración de los propios alumnos entre sí enriqueciendo sus conocimientos y fomentando la capacidad crítica de los mismos.



Figura 12. Fotografía digital, dibujo analítico, deformación expresiva. Teresa de Miguel Anasagasti

En definitiva esta actividad ha pretendido recalcar la importancia de la *Flexibilidad* y *Adecuación de los contenidos y desarrollos prácticos* como características fundamentales en la enseñanza de las artes plásticas.

## 6. ACTIVIDADES, PROGRAMACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN



Figura 14. Collage, Dibujo analítico, fotografía del retratado. Rosana Balastegui Galván

Como paso previo a la actividad y durante el transcurso del curso oficial hemos realizado una recopilación bibliográfica y fotográfica basada en los contenidos de la propuesta, para elaborar y diseñar la documentación visual necesaria en la exposición teórica de los temas desarrollados en cada caso. No obstante, debido a la falta material de tiempo hemos considerado necesario seccionar parte del contenido previsto para la Práctica en cuestión, posponiendo para el próximo curso aca-



Figura 13. Sesión 05. Apuntes y Dibujo analítico

démico aquella correspondiente al enunciado 1. *Diseño y realización del material didáctico volumétrico: Reproducción escultórica de la cabeza humana*. Para ello contaremos de nuevo con la colaboración de los alumnos participantes durante el curso 2004/2005 con el fin de realizar los vaciados del natural y su reproducción en soporte rígido manipulable. En esta presente convocatoria nos centrarnos en la parte de los contenidos que desarrollaban los aspectos fundamentalmente gráficos y fotográficos, haciendo especial hincapié en la adecuación y complementariedad de las técnicas digitales y el enriquecimiento que estas aportan a las técnicas tradicionales del dibujo y el volumen, elaborando el material didáctico de carácter audiovisual necesario para la clarificación de los temas que se han propuesto.

Como reseñábamos en el enunciado 2. *Aplicación a la plástica. Descripción de las prácticas*, nuestra propuesta se ha centrado en las siguientes experiencias realizadas durante el seguimiento de la actividad, y diseñadas con un fin prope-  
deúctico, es decir, de tal modo que cada práctica complementa a su inmediatamente sucesiva en el conjunto de las mismas, combinando alternadamente los medios tradicionales y los medios digitales como fuente de resultados en torno al tema común del retrato. Previamente a la pormenorización y exposición teórica de los fundamentos plásticos y procesuales de cada práctica particular se expusieron, mediante proyección audiovisual y a modo de introducción, las líneas generales del proyecto.

En particular las características y contenidos de cada ejercicio fueron a grandes rasgos los que siguen:

### 6.1. PRÁCTICA 1. Dibujo Analítico (días 21,22,23,24 de junio)

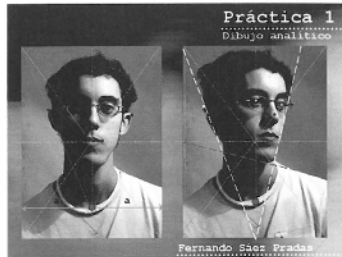


Figura 13. Esquema compositivo

En esta práctica se planteó un retrato analítico entre los alumnos participantes que, organizados por parejas, ejecutaron varios ejercicios mediante las técnicas y soportes gráficos tradicionales, realizando apuntes y dibujos, en torno al retrato de gran formato, pudiendo complementar su propia visión y percepción del natural mediante los recursos y ventajas del uso de la fotografía digital como referente.

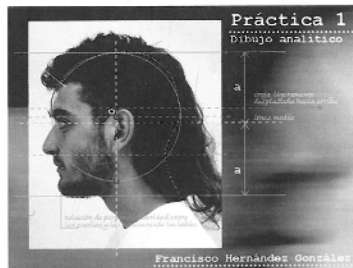


Figura 14. Esquema compositivo y proporcional (Perfil)

El miércoles 23 de junio se expuso mediante audiovisual compuesto por 70 diapositivas, una reflexión teórica elaborada a partir de las distintas vistas fotográficas tomadas a cada uno de los alumnos en los días precedentes, con el fin de clarificar conceptos y cuestiones fundamentales a tener en cuenta a la hora de estudiar la síntesis (Arheim, 1991) y el análisis del retrato desde una concepción realista y objetiva de la forma (Rock, 1985).

### 6.1.1. Contenido Teórico y Exposición Teórica:

[Exposición audiovisual con una documentación aproximada de 75 diapositivas].

En dicha práctica se han desarrollado los temas que siguen:

- Las técnicas tradicionales aplicadas al retrato realista sobre papel.
- Puntos de vista a tener en cuenta: perfil;  $\frac{3}{4}$ ; escorzos, ...
- La composición en el formato.
- La síntesis de la imagen (Polanco, 1976).
- Los recursos gráficos.
- La luz y la sombra (Stoichita, 1999).
- El apunte del natural.

### 6.2. PRÁCTICA 2. Reconstrucción Planimétrica (día 27 junio)



Figura 15. Sesión 06. Reconstrucción planimétrica mediante montaje digital

A partir de las fotografías recopiladas de las distintas vistas fundamentales de las cabezas de los alumnos y mediante la utilización del escanner como herramienta digital, planteamos hacer una reconstrucción planimétrica de la misma mediante las técnicas digitales utilizando las aplicaciones de diversos programas de diseño y tratamiento de imágenes.



### 6.2.1. Contenido Teórico y Exposición Teórica:

[Exposición audiovisual con una documentación aproximada de 27 diapositivas].



Figura 16. Escaneado del rostro de Rosana Balastegui Galván

- Técnica de escaneado de imágenes.
- Archivo y nomenclatura de la imagen. Características.
- Breve introducción al tratamiento de la imagen fotográfica digital. (Gómez Molina, 2002).
- Aplicación a la plástica contemporánea (Collins, 1984).

### 6.3. PRÁCTICA 3. Reconstrucción Planimétrica (día 28 junio)

A partir de los resultados obtenidos en la PRÁCTICA 2 se planteó hacer una reconstrucción planimétrica de la cabeza del mismo alumno mediante las técnicas gráficas y del collage en soportes físico y digital. Se escanearon los resultados de la PRÁCTICA 1 y se deconstruyeron mediante la técnica del collage y otras.

#### 6.3.1. Contenido Teórico y Exposición Teórica:

[Exposición audiovisual con una documentación aproximada de 15 diapositivas].

- Utilización del color: sanguinas, pasteles y otros medios para su aplicación sobre papel.



Figura 17. Collage fotográfico. Antonio Borrallo Casilda

- La imagen digital como referencia y su utilización mediante la proyección lumínica de la misma sobre soporte físico.
- Interpretación de la imagen digital.

#### **6.4. PRÁCTICA 4. Deformación Expresiva (día 29, 30 junio)**

A partir de las fotografías digitales tomadas previamente a los alumnos, planteamos hacer una deformación expresiva de sus rostros mediante las aplicaciones digitales propuestas.

##### **6.4.1. Contenido Teórico y Exposición Teórica:**

[Exposición audiovisual con una documentación aproximada de 58 diapositivas].

- Aplicaciones de filtros y herramientas de algunos programas de tratamiento de la imagen digital.
- La deformación expresiva, y la caricatura.
- La preparación de la imagen para la impresión: soportes y aplicaciones: impresión sobre tejido, lonas lavables, papel fotográfico, el ploteado, encapsulados, laminados y otros soportes.

#### **6.5. PRÁCTICA 5. Deformación Expresiva (días 1, 2 julio)**

Se planteó una caricatura entre los alumnos retratados previamente en la PRÁCTICA 1 bajo un planteamiento analítico y mediante las técnicas y soportes gráficos tradicionales para hacer una deformación expresiva de sus rostros utilizando además de la visión directa el material digital elaborado previamente en la PRÁCTICA 4.

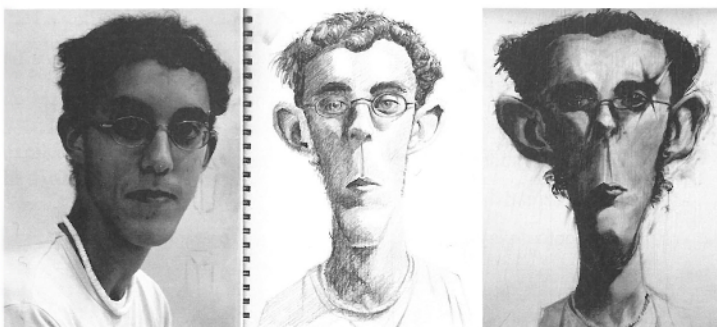


Figura 18. Fotografía digital, caricatura, deformación expresiva en gran formato. Manuel López Domínguez

#### 6.5.1. Contenido Teórico y Exposición Teórica:

[Exposición audiovisual con una documentación aproximada de 58 diapositivas].

- Deformación expresiva, la gestualidad y su traducción a los medios gráficos.
- El punto de vista.
- El Formato

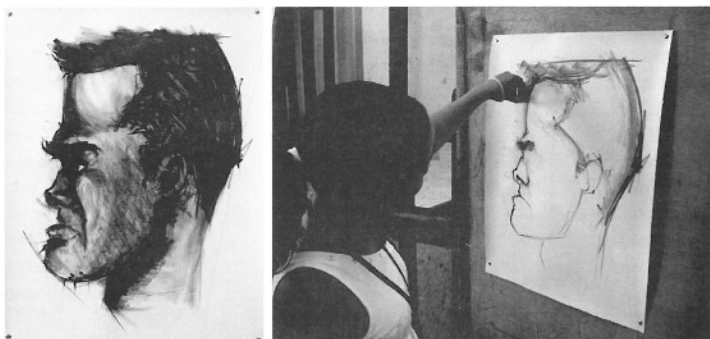


Figura 19. Sesión 10. Caricatura. Irene dorado Miret

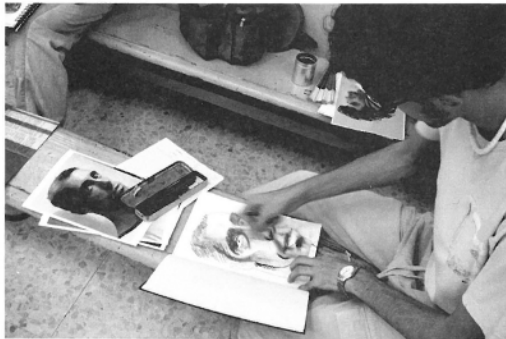
## 7. EVALUACIÓN

La evaluación de la actividad y de los resultados individuales obtenidos ha seguido los siguientes criterios fundamentados principalmente en:

- Participación en la actividad;
- Capacidad innovadora para aportar nuevas ideas;
- Capacidades creativas;
- El seguimiento de la actividad;
- Adecuación de los resultados a los contenidos;
- Aplicación adecuada de la técnica;
- Conocimiento de materiales y útiles;
- Destrezas y habilidades en el uso de las diferentes técnicas;
- Creatividad; Aplicación de los conceptos estudiados;
- Evolución de los aprendizajes.

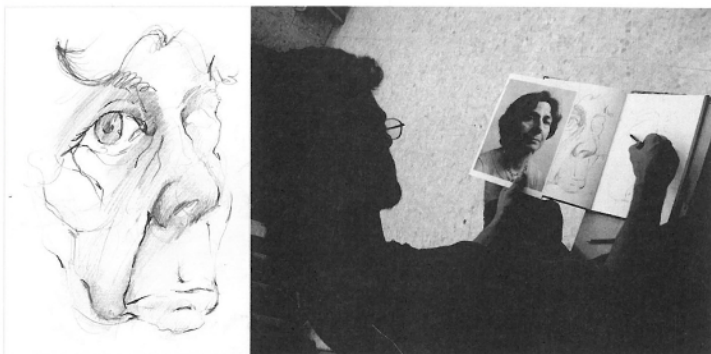
## 8. CONCLUSIONES

Creemos haber subsanado algunas carencias existentes en la actual enseñanza de dichas disciplinas utilizando las Nuevas Tecnologías digitales en la medida en que estas sirven para innovar y complementar, mediante nuevos argumentos y herramientas de trabajo.



*Figura 20. Sesión 09. Apuntes de deformación expresiva mediante referencia fotográfica*

La actividad ha seguido un planteamiento con claro carácter experimental y progresivo entendiendo que su aplicación directa a la docencia puede desarrollarse en su totalidad tras diversas etapas y actividades con un carácter similar. Una de sus principales innovaciones ha sido la implicación de las disciplinas gráficas y escultóricas mediante el nexo de las aplicaciones digitales como medio para la explicación, entendimiento, interpretación y construcción de los planteamientos bi y tridimensionales.



*Figura 21. Sesión 08. Apuntes de deformación expresiva mediante referencia del natural y fotográfica*

La necesaria correlación de las prácticas realizadas ha sido fundamental para profundizar en el conocimiento específico del retrato y la intrínseca relación del mismo mediante ambas disciplinas. La comprensión y el análisis de la forma, en los que se han conjugado: observación tradicional del modelo con eficacia, inmediatez y rapidez de las Nuevas Tecnologías, han ayudado a entender, visualizar y resolver los problemas que plantea la representación de la forma humana. Esto ha sido de gran valor a la hora de obtener unos resultados excelentes. En este sentido, los alumnos implicados en la actividad han podido apreciar una mejora directa en su trabajo, sobre soporte tradicional tras aplicar algunos de los recursos y soluciones de esos nuevos medios y materiales didácticos utilizados que han propiciado la detección de sus propios errores y la consecuente facilidad en la corrección de los mismos.



Figura 22. Sesión 06. Alumnos escaneando sus rostros para su aplicación al montaje fotográfico digital.

## REFERENCIAS

- ARHEIM, R. (1991). *El poder del centro*. Barcelona: Alianza Forma.
- COLLINS, J. (1984). *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Blume.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. y Otros (2001). *El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. y Otros (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- HOGART, B. (1999). *El dibujo de la cabeza humana a su alcance*. Nueva York: Evergreen.
- POLANCO, M. C (1976). *Esquemas lineales en la composición*. Madrid. La Muralla.
- ROCK, I. (1985). *La percepción*. Barcelona. Labor.
- STOICHITA, V. (1999). *Breve historia de la sombra*. Madrid. Siruela.