

MEMORIA DE CREACIÓN

**TRAS LA FOTOGRAFÍA DE MODA
CONTEMPORÁNEA:
ANNIE LEIBOVITZ, PETER
LINDBERGH Y STEVEN MEISEL**



Trabajo fin de grado
Doble Grado Periodismo y Comunicación Audiovisual
Irene Garnica Fernández

Junio 2023

ÍNDICE

1. Introducción
2. Descripción y justificación del tema
3. Referentes
4. Características del libro
5. El proceso de creación
6. Bibliografía
7. Índice de fotografías

1. INTRODUCCIÓN

La fotografía como medio de expresión y comunicación, así como también como disciplina artística, siempre me ha suscitado interés. Como en el propio libro se afirma, una imagen puede decir mucho más que mil palabras. La moda, por su parte, utiliza la fotografía como medio para expresar qué se lleva y contextualizar las campañas y producciones en un momento determinado.

De la misma manera que la fotografía nos acerca a la moda, también ocurre al revés. Mi relación con esta disciplina artística comienza en casa, como suele ser habitual, con las cámaras y la memoria familiar. Ya entrada la adolescencia, puedo decir que de verdad ocurre ese momento de acercamiento a la fotografía para profundizar tanto en la práctica como en la teoría. Todo está motivado por un descubrimiento, la cámara réflex que mi padre usaba para registrar el historial médico en su clínica. Al mismo tiempo que voy aprendiendo lo básicos de teoría de fotografía, comienzo a consumir revistas de moda, Vogue, la biblia para todos, de manera continuada. De este modo, la información y fotografías de moda las recibo con una doble perspectiva, como simple consumidora y como ' creadora'. Me empecé a interesar por las vivencias de quienes en ellas aparecía y de quienes estaban detrás de la cámara, así como también de las cuestiones más técnicas.

2. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Sin conocimiento o referencia previa, introducirse en la fotografía de moda puede resultar una sensación similar a la de enfrentarse a un folio en blanco. Tomar esto como punto de partida para hacer un producto divulgativo que sirva a modo de introducción para

aquellos que poco o nada saben sobre el tema. Historia de la moda, de las revistas, de las casas de alta costura, conceptos básicos de fotografía o, incluso, funcionamiento de la publicidad, pueden resultar abrumadores.

Lejos de querer hacer un recopilatorio teórico, tomé tres perfiles de fotógrafos de moda contemporáneos que pueden ser un gancho inicial para empezar a saber sobre este mundo. Un método ‘inductivo’, que va de lo particular a lo general, me parecía el más adecuado para sumergir poco a poco al lector al universo que rodea a la fotografía de moda. Ver, pensar y vivir aquellas historias que Leibovitz, Lindbergh y Meisel presenciaron, es inevitable que despierte cierto gusanillo por seguir queriendo saber más.

La elección de estos tres fotógrafos, además de por la época, parte de motivaciones personales. Primero, es en esa época adolescente de revistas, justamente en 2017, cuando conocí el trabajo de Peter Lindbergh. La imagen de las supermodelos con camisetas blancas o la del alemán rodeado de ellas quedó en mi memoria. Ver a Naomi Campbell, Cindy Crawford, Kate Moss o Claudia Schiffer en papel, después de haber oído a mi madre hablar siempre sobre ellas, hizo que mi cabeza hiciera clic y empezara a interesarse por esa época de los 90.



Fuente: Imagen propia. 2017

Después, del mismo modo, descubrí el trabajo de Steven Meisel a raíz de la exposición de este año 2023 en A Coruña. Como de cualquier fotógrafo, de Steven podemos encontrar una lista infinita de imágenes. Sin embargo, la forma en que Plum Skyes y Stella Tennant miraban a cámara en un retrato en Londres me llamó mucho la atención. Y, por último, en este proceso de documentación, había elegido a Mario Testino como tercer artista. Fue en una visita a la Boutique de la Prensa en Madrid, donde suelo hablar con el dueño, cuando, en una de las conversaciones, me sugirió la figura de Annie Leibovitz

como perfil sustituto de Testino. Con perspectiva, me reafirmo en que el cambio fue una buena decisión, así introduje una mujer entre mis protagonistas y una obra que estéticamente casa más con los otros dos perfiles.

La extensión inicial iba a ser de unas 60 páginas (30 hojas). Después de pedir referencias y hablar con el dueño de la Boutique de la Prensa, cuya opinión tuve en consideración al estar tan en contacto con la prensa de moda y las revistas, amplié miras y he duplicado el número de páginas respecto a lo inicial. Sobre fotografía se aprende viendo, por lo que consideré necesario también ampliar la selección de imágenes.

3. REFERENTES

Issues: A History of Photography in Fashion Magazines de Vince Aletti. El autor es crítico de fotografía, escritor y director de arte, coleccionista de revistas. Mezcla una presentación de tipo enciclopédica, pero con textos que revelan la visión personal de Aletti. Ha recopilado en esta, ya consagrada publicación, las 100 mejores portadas más significativas de su archivo. Pone sobre la mesa fotografías fuera de su contexto original. Considero que mi labor con este libro sigue la misma línea, acercar al lector a un tema, en este caso las revistas, mediante ejemplos concretos. Es el referente que más he consultado porque tengo un ejemplar físico. Me ha servido de referencia sobre todo para Steven Meisel, que cuenta con varias portadas en la colección.



Issues. Fuente: Imagen propia

Annie Leibovitz at Work es una publicación que ha influido mucho en la manera en que he presentado mi libro. La esencia minimalista de texto a una columna y fotografías con

amplio margen salen de aquí. También he consultado la entrevista al final. Pude tener acceso completo al descargarlo en PDF.

Peter Lindbergh on Fashion Photography es uno de los libros icono si pensamos en fotografía de moda. Tras una breve introducción del propio fotógrafo en la que cuenta sus comienzos, discurre un completo catálogo ordenado por las distintas firmas de moda. De su introducción tomé inspiración y datos. Encontré una previsualización del libro completo, enlazada en la bibliografía en esta memoria.



Peter Lindbergh on Fashion Photography. Fuente: Amazon

Para el diseño tomé referencia en páginas de diseño especializadas. En Mariana Eguaras Consultoría editorial (marianaeguaras.com) y en La Imprenta CG (laimprentacg.com). Estas son las instrucciones básicas a seguir en una publicación impresa:

- Legibilidad. Entre 60 y 80 caracteres (sin espacios) por línea
- Evitar palabras sueltas en última línea de párrafo
- Evitar que haya varias líneas seguidas cuyo final de línea sean palabras cortadas o preposiciones.
- El interlineado óptimo es el 120% del tamaño de la letra. es decir, un cuerpo 11pt deberíamos de interlinearlo a 13pt. Un cuerpo 12 a 14,5 o 15pt.
- Para novela el tamaño ideal es de 11 pt., para poesía de 12 pt.
- La tipografía elegida debe contar con la familia completa. Que exista al menos: regular, cursiva, negrita y negrita cursiva. Además de tener la ñ.

En cuanto al género periodístico en cuestión, recurrí al material utilizado en la asignatura Periodismo Político y Económico:

- Texto sobre *El blanco móvil*. Curso de periodismo de Miguel Ángel Bastenier.
- Material de la profesora Aránzazu Román San Miguel

4. CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO

Tras la fotografía de moda contemporánea: Annie Leibovitz, Peter Lindbergh y Steven Meisel sería un breve libro divulgativo introductorio a la fotografía de moda reciente. Para quienes hayan podido vivir la época que en la mayoría de fotografías se muestra como para los nuevos que se quieran acercar a conocer estas historias.

- Una introducción a modo de nexos abre la primera página.
- Los tres perfiles presentan al protagonista con un lenguaje asequible, fácil para todo el mundo. La extensión de los tres perfiles es similar.

La comercialización del producto seguiría esta línea:

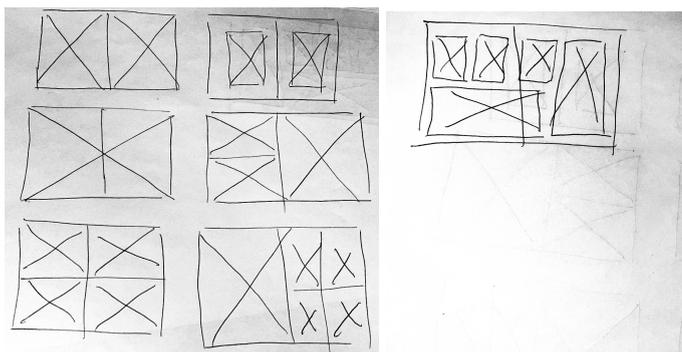
- El tipo de editorial que acogería un libro así sería Phaidon, Taschen, DK Libros (Penguin Random House) o Turner.
- El público objetivo sería aquel interesado en el mundo artístico (artes, diseño, fotografía), valora el formato físico y tiene una edad comprendida entre los 16 y los 55 años. Dan valor al formato en papel.
- El precio sería de unos 35 euros.

El diseño del libro tiene las siguientes características:

- Extensión: 120 páginas
- Tamaño: 210 x 244 mm. Guarda la misma proporción que *Wonderland* de Annie Leibovitz, pero adaptado al ancho de un DIN A4.
- Maqueta base:
 - Márgenes: superior e inferior a 30 mm., exterior 30 mm. e interior 35 mm. Más margen interior para la encuadernación
 - Es por ello que el contenido centrado a espacio disponible está descentrado respecto al folio. Tras encuadernar, debe quedar la imagen centrada en la superficie útil de la página, entendiendo que los 5 mm. interiores son zona inútil.
 - Cuadrícula base con inicio en los 30 mm. respecto al principio de página
 - Sangrado para impresión: 3 mm.
- Tipografías:
 - Portada: Anton regular, personalizada
 - Cuerpo: Cormorant Garamond regular y cursiva, 12 pt.
 - Títulos: Helvetica Neue regular, 14 pt.
 - Número de página: Helvetica Neue thin, 7 pt.

- Pies de foto: Helvetica Neue thin, 8 pt.
- Ajustes de párrafo:
 - Sangría: 4 mm.
- Salida: CMYK y marcas de impresión

Para la distribución de las fotografías planteé sobre papel diversas combinaciones de las fotografías.



WIP. Fuente: Imagen propia

La impresión del libro se ha condicionado a tiempos de producción y presupuesto para pequeña tirada:

- Gabella Artes Gráficas. C. Acústica, 18, 41015 Sevilla
- Papel estucado brillo de 135 gr.
- Cubiertas (portada y contra portada) de 300 gr.
- Tirada mínima de 4 unidades
- Presupuesto final: 110 € + IVA

5. EL PROCESO DE CREACIÓN

Para el proceso de creación de este libro he seguido esta dinámica:

1. Elección del tema
2. Documentación sobre fotografía de moda en general
3. Documentación de Annie Leibovitz, redacción del perfil, descargar y catalogar las imágenes y maquetar. En este primer perfil determiné el diseño y presentación del libro.
4. Con los dos siguientes perfiles seguí la misma dinámica. Maqueté a medida que iba terminando cada perfil.

Para organizar el volumen de fotografías durante el proceso, he utilizado una lista de fotografías por artista, organizadas por orden cronológico. Ya con el esquema mental de tiempo e imágenes, he alterado a veces el orden en función de cómo se desarrolla el texto. En la medida de lo posible, intento incluir siempre en el pie de foto, quién aparece, dónde y año.

La organización de los documentos de trabajo ha sido:

- Documento inicial lluvia de ideas
- Información bruta y seleccionada para la introducción. Desde el principio quería que la introducción mezclase lo literario y la concisión, que sirviese a modo de apertura para introducir a los fotógrafos. Para ello no solo me documenté de historia de la fotografía de moda, sino también de textos de tono más ensayístico y reflexivo.
- Información bruta de cada fotógrafo
- Documento principal con texto redactado
- Diseño: características, inspiración, maquetas. Con muchas fotos para poder inspirarme de cara a la distribución de las fotografías en cada apertura.
- Estructura y recursos para escribir. De todo lo que leí durante la elaboración del trabajo, fuese o no para el mismo, siempre he ido tomando nota de expresiones, estructuras verbales, conectores, expresiones literarias, etc. Así, he tenido a mano recursos para mantener un tono más literario en los textos.
- Textos de referencia. Textos completos que he considerado interesantes para inspirarme, ya fuese por el tono, orden, vocabulario o temática relacionada.
- Bibliografía. Dos secciones: fuentes de información y fuentes de las fotografías.

Paralelamente, he ido descargando todas las fotografías con suficiente resolución para impresión. Las de formato .webp, formato habitual en internet que pesa poco, las he transformado a .jpg en lote con Vista Previa de Mac.

La impresión la he hecho en un sitio a recomendación de una compañera. Llevar el archivo de InDesign para poder hacer cambios a petición de la imprenta ha sido fundamental.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, F., & Roca, L. (2005). Fotografía e Historia, Interfaces. *Imágenes e Investigación Social*. https://www.academia.edu/36420890/Fotografia_e_Historia_espanhol
- Alegre García, A. *Evolución de la fotografía de moda. Estudio teórico y propuesta fotográfica propia* [Trabajo fin de grado, Universidad de Extremadura]. Repositorio Institucional de la UnEx <http://hdl.handle.net/10662/6551>
- Bada, R. (2019). Annie Leibovitz y Susan Sontag: retratos de amor y duelo. *Bamba Editorial*. <https://bambaeditorial.com/annie-leibovitz-y-susan-sontag-una-historia-de-amor-bambamag/>
- Bayo, E. (2022). Elegir tipo de letra, cuerpo e interlineado para un libro. *La Imprenta*. <https://www.laimprentacg.com/elegir-tipo-de-letra-cuerpo-e-interlineado-para-un-libro/>
- Benson, M. (2022, 19 octubre). ‘Steven Meisel 1993 A Year in Photographs’, la exposición por la que hay que visitar A Coruña en noviembre. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/living/articulos/steven-meisel-1993-a-year-in-photographs-exposicion-a-coruna>
- Bernad, A. (2019, 4 septiembre). Las 5 fotografías de Peter Lindbergh que marcaron la moda. *WAG1 MAGAZINE*. <https://www.wag1mag.com/fotografias-peter-lindbergh-moda/>
- Blánquez, J. (2018, 12 octubre). *La relación con Sontag, la bancarrota y la maternidad subrogada: así es la vida de Leibovitz*. El Mundo. <https://www.elmundo.es/loc/famosos/2018/10/13/5bbf256646163f89648b469d.html>
- Brockes, E. (2006, 7 octubre). My time with Susan. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2006/oct/07/photography.art>
- Carrasco, M. (2022). Peter Lindbergh, historia de una leyenda. *Rísel Magazine*. <https://risbelmagazine.es/peter-lindbergh-historia-de-una-leyenda/>
- Casajus Quirós, M. C. (2002) *Historia de la fotografía de moda (Aproximación estética a unas nuevas imágenes)* [Tesis, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/2364/>
- Clay, E. (2023). Top 10 Fotolibros de moda. *The Independent Photographer*. <https://independent-photo.com/es/news/top-10-fashion-photo-books/>
- Communication Design. (2016). *Steven Meisel*. The New School Parsons. <https://www.newschool.edu/parsons/profile/steven--meisel/>
- Cruces Sánchez, M. (2020) *La fotografía de Peter Lindbergh en el ámbito de la moda* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43611/TFG-N.%201493.pdf?sequence=1>
- D., N. (2019, 4 septiembre). Muere Peter Lindbergh, el fotógrafo de las «top model» de los 90. *La Voz de Galicia*. <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2019/09/04/muere-mitico-fotografo-moda-peter-lindbergh/00031567590117656635962.htm>
- Danis, M. (2019, 4 septiembre). Peter Lindbergh: Las fotografías que lo convirtieron en una leyenda del mundo de la moda. *Architectural Digest*. <https://www.admagazine.com/editors-pick/las-fotografias-mas-icnicas-de-peter-lindbergh-fotografo-de-moda-20190904-5850-articulos>
- De Blois, A. (2023). Peter Lindbergh: El Fotógrafo de las Súpermodelos. *Blog del Fotógrafo*. <https://www.blogdelfotografo.com/peter-lindbergh/>
- De Ipanema, A. (2019, 5 septiembre). Quand Peter Lindbergh rencontrait Jeanne Moreau. *Polka Magazine*. <https://www.polkamagazine.com/quand-peter-lindbergh-rencontrait-jeanne-moreau/>
- De Looz, P. A. (2008, 1 diciembre). Who Is STEVEN MEISEL? *032c Magazine*. <https://032c.com/magazine/who-is-steven-meisel>
- Díaz Leal, A. (2022, 30 marzo). *Los ojos de Jeanne Moreau*. La Voz de Galicia. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/2022/03/30/ojos-jeanne-moreau/0003_202203H30C4_9915.htm

- Eguaras, M. (2022). Qué tipografía usar para libros impresos y digitales. *Mariana Eguaras Consultoría Editorial*.
https://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/#Que_tipografia_e_legir_para_un_libro_impreso
- Evans, B., & Roy, P. (2020, 4 septiembre). 16 Ground-Breaking Peter Lindbergh Images From The British Vogue Archive. *British Vogue*. <https://www.vogue.co.uk/gallery/peter-lindbergh-in-british-vogue>
- Feitelberg, R., & Blazio-Licorish, T. (2020, December 28). Behind the Scenes in Fashion Illustration at WWD. *WWD*.
<https://wwd.com/fashion-news/fashion-features/behind-the-scenes-in-fashion-illustration-at-wwd-1234677932/>
- García, L. (2022, 4 agosto). *Muere Peter Lindbergh, el creador de las top de los 90, a los 74 años*. S Moda El País. <https://smoda.elpais.com/moda/muere-peter-lindbergh-fotografo/>
- García, R. (2022, 7 diciembre). *Madonna relanza su libro «Sex» junto a Saint Laurent*. Vein Magazine. <https://vein.es/madonna-relanza-su-libro-sex-junto-a-saint-laurent/>
- García Jiménez, M. *La narrativa subversiva en la fotografía de moda de Steven Meisel*. [Tesis, Universidad de Sevilla]. IdUS, Depósito de Investigación de la universidad de Sevilla
- Genestar, A. (2019, 4 septiembre). Peter Lindbergh: “Photographe de mode? Je n’y ai jamais vraiment cru”. *Polka Magazine*.
<https://www.polkamagazine.com/peter-lindbergh-photographe-de-mode-je-ny-ai-jamais-vraiment-cru/>
- Guerrero, B. (2011). *Evolución de Vogue a través de cuatro de sus grandes fotógrafos*. Pp 31 – 38. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4161539>
- International Baccalaureate. (2016). ¿Cómo hace Annie Leibovitz del retrato fotográfico una obra de arte?. Monografía de Artes Visuales. En *Programa Diploma del Bachillerato Internacional*. <https://materialdeconsultaib.files.wordpress.com/2016/05/monografc3ada-4.pdf>
- JP. (2012, 12 noviembre). *Wild at heart. Vogue, 1991*. The Selvedge Yard. <https://selvedgeyard.com/2012/11/12/wild-at-heart-vogue-1991-the-epic-photography-of-peter-lindbergh/>
- Lantero, M. (2021, 22 marzo). Fotógrafos y el mundo de la moda: cuando una imagen vale más que mil palabras. *elEconomista.es*.
<https://www.eleconomista.es/status/noticias/11111270/03/21/Fotografos-y-el-mundo-de-la-moda-cuando-una-imagen-vale-mas-que-mil-palabras.html>
- La Vanguardia. (2019, 4 septiembre). Las portadas más icónicas de Peter Lindbergh, el retratista de las top models. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20190904/47182041991/peter-lindbergh-fotografias-mas-icnicas-moda-top-models.html>
- Leblanc, S. (2021a). Lo que debes saber sobre qué es la fotografía de moda y sus inicios. *Noticias de Marketing y Tecnología MOTT*.
<https://mott.pe/noticias/fotografia-de-moda-y-todo-lo-que-debes-saber-acerca-de-este-arte/>
- Leblanc, S. (2021b). Lo que debes saber sobre qué es la fotografía de moda y sus inicios. *MOTT*.
<https://mott.pe/noticias/fotografia-de-moda-y-todo-lo-que-debes-saber-acerca-de-este-arte/>
- Leibovitz, A. (2018). *Annie Leibovitz at Work* (2018.^a ed.). Phaidon Press Limited.
- Leibovitz, B. (2007). *Annie Leibovitz. Una vida a través de la cámara* [Documental].
- Lindbergh, P. (2015). *The Reunion* [Documental].
- Lindbergh, P. (2020). *Peter Lindbergh on Fashion Photography. 40th Ed*. Taschen America.
- López, I. (2019, 4 septiembre). Peter Lindbergh: una vida tras la lente. *Vogue España*.
<https://www.vogue.es/moda/articulos/peter-lindbergh-fotografo-vida-carrera-moda-documenta-wo-mens-stories>
- Matet, L. (2016, 1 noviembre). Peter Lindbergh et Pirelli: une quête d’authenticité. *Polka Magazine*.
<https://www.polkamagazine.com/peter-lindbergh-et-pirelli-en-quete-dauthenticite/>
- Meisel 93. (2023). Meisel 93 - coruna. <https://meisel93-coruna.com/es>

- Menkes, S. (2015, 13 noviembre). ¿Forma la fotografía de moda parte de la historia? *Vogue España*. <https://www.vogue.es/suzy-menkes/articulos/cronica-suzy-menkes-fotografia-moda-historia-avedo-n-guy-bourdin-tim-walker/24057>
- Mora, G. (2018, 10 octubre). Los inicios de ANNIE LEIBOVITZ de un vistazo. *Architectural Digest España*. <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/inicios-annie-leibovitz-de-un-vistazo/21431>
- Musso, C. (2023). Annie Leibovitz: Biografía y Obra. *Blog del Fotógrafo*. <https://www.blogdelfotografo.com/annie-leibovitz/>
- Neyra, A. (2022, 15 diciembre). 1993: el año en que el mejor fotógrafo de moda del mundo mató al 'macho alfa' e inventó 'el género fluido'. *Architectural Digest España*. <https://www.revistaad.es/arte/articulos/steven-meisel>
- Parga, M. (2022, 26 noviembre). El día que Stella Tennant fue fotografiada por primera vez: historia de la icónica imagen de Steven Meisel que Marta Ortega ha traído a A Coruña. *Vanity Fair*. <https://www.revistavanityfair.es/articulos/exposicion-steven-meisel-a-coruna-marta-ortega-stella-tennant>
- Pérez Mendez, M. J. (2022, 19 noviembre). Meisel 93: el año en el que Steven trabajó peligrosamente. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/yodona/moda/2022/11/19/6377731bfc6c83b0188b4604.html>
- Rodríguez, R. (2019, 15 febrero). Annie Leibovitz desempolva lo mejor de su archivo. *El País*. https://elpais.com/elpais/2019/02/14/gente/1550172416_718183.html
- Sala, M. (2019, 8 abril). *La historia de la fotografía en las revistas de moda en un libro – VEIN Magazine*. *Vein Magazine*. <https://vein.es/la-historia-de-la-fotografia-en-las-revistas-de-moda-en-un-libro/>
- Sally Lyndley. (2014, 23 noviembre). *Steven Meisel: Fashion's Most Influential Photographer* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sEup2yvwjlc>
- Sánchez, F. (2021). Fotos míticas de la historia: John Lennon y Yoko Ono por Annie Leibovitz para Rolling Stone. *Xataka Foto*. <https://www.xatakafoto.com/actualidad/fotos-miticas-historia-john-lennon-yoko-ono-annie-leibovitz-para-rolling-stone>
- Smart Photo Vault. (2020, 2 agosto). *Peter Lindbergh Book. On Fashion Photography – 40 Years Collection – 2020* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ghhQUBwm3h8>
- Spence, J. (2020, 12 febrero). Así es el proyecto final del fotógrafo Peter Lindbergh: «Untold Stories». *Vogue España*. <https://www.vogue.es/living/articulos/peter-lindbergh-exposicion-dusseldorf-fotografia-supermodelos>
- The Model Gene. (2022, 13 noviembre). *Who is Annie Leibovitz? Part 1 (Growing up and Rolling Stone Magazine)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=U2bVrjGYBGc>
- Toca Rey, G. (2019, 28 diciembre). La devastación de Susan Sontag. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20191227/472474876041/susan-sontag-escritora.html>
- Torres, M. (2022, 16 noviembre). Quién es Steven Meisel, el icónico fotógrafo de moda al que Marta Ortega dedica su nueva exposición. *HOLA*. <https://www.hola.com/moda/actualidad/20221116221054/steven-meisel-fotografo-exposicion-galicia-marta-ortega/>
- Vicente, Á. (2021, 19 noviembre). Peter Lindbergh, el poeta de la imperfección. *El País*. <https://elpais.com/eps/2021-11-19/peter-lindbergh-el-poeta-de-la-imperfeccion.html>
- Villar, M. (2021, 4 diciembre). El “corazón” de la exposición definitiva de Lindbergh permanecerá en A Coruña. *La Opinión de A Coruña*. <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2021/12/04/corazon-exposicion-definitiva-lindbergh-permanecerá-60305386.html>
- Vivanco, F. (2023, 3 mayo). Steven Meisel, la nueva aventura fotográfica de Marta Ortega. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/magazine/experiencias/20230425/8908161/tormenta-flashes-steven-meisel.html>
- Vogue España. (2013, 15 marzo). *Peter Lindbergh*. <https://www.vogue.es/moda/modapedia/fotografos/peter-lindbergh/89>

- Vogue España. (2019a, septiembre 4). La mirada de Peter Lindbergh en Vogue España. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/moda/articulos/peter-lindbergh-vogue-espana-fotos>
- Vogue España. (2019b, septiembre 4). Muere Peter Lindbergh, el fotógrafo que inventó el fenómeno de las supermodelos. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/moda/articulos/peter-lindbergh-muere-fotografo>
- Vogue España. (2019c, septiembre 4). Peter Lindbergh y Vogue España: 30 años de amor. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/moda/galerias/peter-lindbergh-vogue-espana-portadas-reportajes-fotos>
- Vogue España. (2021, 21 diciembre). Steven Meisel. <https://www.vogue.es/moda/modapedia/fotografos/steven-meisel/90>
- W Magazine. (2015). Novel Romance. *W Magazine*. <https://www.wmagazine.com/gallery/lara-stone-freja-beha-erichsen>
- Zabalbeascoa, A. (2021, 27 noviembre). Annie Leibovitz: “Susan Sontag me leyó entero ‘Alicia en el país de las maravillas’ sentadas bajo un árbol”. *El País Semanal*. <https://elpais.com/eps/2021-11-27/annie-leibovitz-mi-vida-ha-sido-un-viaje-salvaje-y-lo-he-disfrutado-sin-aislarme-del-mundo.html>
- Zaldibar, J. (2021, 17 enero). *LF # 105 Annie Leibovitz, la fotógrafa de los famosos y de las celebridades*. Black Kamera, Escuela de Fotografía de Bilbao. <https://blackkamera.com/annie-leibovitz-la-fotografa-de-los-famosos-y-de-las-celebridades/>

7. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Todas las fotografías utilizadas tiene únicamente fines académicos. Todos los derechos de las mismas quedan reservados a los autores. Copyright © by Annie Leibovitz, Peter Lindbergh y Steven Meisel

- Fotografía 1. Conductores. *Driving Series*, 1970–1984, Photo: Genevieve Hanson. Fuente: Phaidon
- Fotografía 2. Hombre en Filipinas, 1970. Fuente: Pinterest
- Fotografía 3. Richard Nixon en la Casa Blanca, 1974. Fuente: Ocula
- Fotografía 4. Duane and Greg, Allman Brothers, 1971. Fuente: Mutual Art
- Fotografía 5. Fleetwood Mac, 1977. Fuente: rrauction.com
- Fotografía 6. Mick Jagger, Nueva York, 1975. Fuente: Artsy
- Fotografía 7. The Rolling Stones, Filadelfia, 1975. Fuente: sientateyobserva
- Fotografía 8. Keith Richards, San Francisco, 1972. Fuente: Mutual Art
- Fotografía 9. The Rolling Stones, *Tour de las Américas*, 1975. Fuente: Catawiki
- Fotografía 10. Dan Aykroyd and John Belushi, Blues Brothers Hollywood, California, 1979. Fuente: Sotheby's
- Fotografía 11. Tess Gallagher, Nueva York, 1980. Fuente: codeless.io
- Fotografía 12. Robert Penn Warren, Connecticut, 1980. Fuente: Pinterest
- Fotografía 13. Patti Smith, Nueva Orleans, 1978. Fuente: Phaidon
- Fotografía 14. John Lennon, Nueva York, 1970. Fuente: National Portrait Galley UK
- Fotografía 15. John Lennon, Nueva York, 1980. Fuente: Xataka Photo
- Fotografía 16. Arnold Schwarzenegger, California, 1988. Fuente: Sotheby's
- Fotografía 17. Meryl Streep, Nueva York, 1981. Fuente: Sotheby's
- Fotografía 18. Leonardo DiCaprio, 1997. Fuente: AnOther Magazine
- Fotografía 19. Whoopy Goldberg, 1984. Fuente: novembermagazine.wordpress.com
- Fotografía 20. Demi Moore, 1991. Fuente: Sotheby's

-
- Fotografía 21. Johnny Depp y Kate Moss, Nueva York, 1994. Fuente: Hauser and Wirth
- Fotografía 22. Michael Jackson, Los Ángeles, 1989. Fuente: hollywoodlady.tumblr.com
- Fotografía 23. Natalia Vodiánova, *Alice in Wonderland*, 2003. Fuente: Pinterest
- Fotografía 24. Sarah Jessica Parker, Nueva York, 2005. Fuente: Vogue España
- Fotografía 25. Natalia Vodiánova, *Alice in Wonderland*, 2003. Fuente: Uniq Beauties
- Fotografía 26. Annie Leibovitz emulando la fotografía de Margaret Burke-White, Edificio Chrysler, 1991. Fuente: Artsy
- Fotografía 27. Michaela Bercu, Nueva York, 1988. Fuente: black-is-no-colour.tumblr.com
- Fotografía 28. *The Five*, Nueva York, 1990. Fuente: Metalocus
- Fotografía 29. *White Shirts*, Santa Mónica, 1990. Fuente: British Vogue
- Fotografía 30. Alek Wek, Nueva York, 2018. Fuente: Fashion Network
- Fotografía 31. Christy Turlington y Mark Vanderloo, 1995. Fuente: La Vanguardia
- Fotografía 32. Christy Turlington, 1995. Fuente: Pinterest
- Fotografía 33. Linda Evangelista, Michaela Bercu y Kirsten Owen, Pont-à-Mousson, 1988. Fuente: Elle
- Fotografía 34. Helena Christensen y Debbie Lee Carrington, El Mirage, 1990. Fuente: Artnet
- Fotografía 35. *The Wild Ones*, Nueva York, 1990. Fuente: Sotheby's
- Fotografía 36. Rosalía, París, 2019. Fuente: Vogue España
- Fotografía 37. Rosalía, París, 2019. Fuente: Vogue España
- Fotografía 38. Rosalía, París, 2019. Fuente: Vogue España
- Fotografía 39. Penélope Cruz, Madrid, 2019. Fuente: Vogue España
- Fotografía 40. Penélope Cruz, Madrid, 2016. Fuente: Vogue España
- Fotografía 41. Penélope Cruz, Madrid, 2016. Fuente: Vogue España
- Fotografía 42. Penélope Cruz, Madrid, 2019. Fuente: Vogue España
- Fotografía 43. Penélope Cruz, Madrid, 2019. Fuente: Vogue España
- Fotografía 44. Rossy de Palma, Madrid, 2010. Fuente: Vogue España
- Fotografía 45. Bimba Bosé, Sevilla, 2010. Fuente: Vogue España
- Fotografía 46. Estrella Morente. Finca Lo Álvaro, El Castillo de las Guardas, Sevilla, 2010. Fuente: Vogue España
- Fotografía 47. Maribel Verdú, Madrid, 2010. Fuente: Vogue España
- Fotografía 48. *Untold Stories*, 2020 Por Anne Orthen. Fuente: Twitter @peterlindbergh
- Fotografía 49. Amber Valetta, 1993. Fuente: Artnet
- Fotografía 50. Linda Evangelista, 1988. Fuente: Pinterest
- Fotografía 51. Linda Evangelista, 1989. Fuente: liveauctioneer
- Fotografía 52. Kate Moss, Los Ángeles, 2016. Fuente: El País
- Fotografía 53. Kate Moss, Nueva York, 1994. Fuente: Pinterest
- Fotografía 54. Naomi Campbell, Ibiza, 2000. Fuente: Pinterest
- Fotografía 55. Uma Thurman, Nueva York, 2016. Fuente: Xataka Foto
- Fotografía 56. Luciana Curtis, Nueva York, 1998. Fuente: Rubrica Digital
- Fotografía 57. Milla Jovovich, París, 1998. Fuente: Tumblr
- Fotografía 58. Nicole Kidman, *Calendario Pirelli*, 2017. Fuente: Vogue España
- Fotografía 59. Claudia Schiffer, Santa Monica, 1997. Fuente: kultur24-berlin.de
- Fotografía 60. Jeanne Moreau, Le Kremlin-Bicêtre, 2003. Fuente: Polka Magazine
- Fotografía 61. Julianne Moore, *Calendario Pirelli*, 2017. Fuente: Vogue España
- Fotografía 62. Peter Lindbergh y las *top models*. Nueva York, 1990. Fuente: El País
- Fotografía 63. Steven Meisel, GAP, 1988. Por Annie Leibovitz. Fuente: El Confidencial
- Fotografía 64. Primrose Archer, Marc Jabos, 2019. Fuente: marcjacobs.tumblr.com
-

-
- Fotografía 65. California Designer Sportswear, *Women's Wear Daily*, 1976. Fuente: Fairchild Archive
- Fotografía 66. Calvin Klein, 1995. Fuente: Cramer Tolboe
- Fotografía 67. Daniel Blaylock and Kristen McMenamy, Pound Ridge Reservation, *Grunge and Glory*, 1992. Fuente: Dazed Digital
- Fotografía 68. Amber Valetta, 2003. Fuente: Pleasure Phoyo
- Fotografía 69. Stella Tennant y Plum Sykes, *Anglo-Saxon Attitude*, Londres, 1993. Fuente: El Confidencial
- Fotografía 70. Kristen McMenamy, Nueva York. Fuente: Vogue España
- Fotografía 71. Camilla Nickerson, Nueva York. Fuente: Vogue España
- Fotografía 72. Linda Evangelista y Kristen McMenamy, L'Haÿ-les- Roses. Fuente: Dazed Digital
- Fotografía 73. Isabella Blow, París. Fuente: Vanity Fair
- Fotografía 74. Linda Evangelista, Nueva York, 1993. Fuente: Architectural Digest
- Fotografía 75. Amber Valletta, 1997. Fuente: sendommager.tumblr.com
- Fotografía 76. Linda Evangelista, 1993. Fuente: Vogue
- Fotografía 77. Stella Tennant, 1993. Fuente: Artsy
- Fotografía 78. Linda Evangelista, *Makeover Madness*, 2005. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 79. Linda Evangelista, *Makeover Madness*, 2005. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 80. *Makeover Madness*, 2005. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 81. *Makeover Madness*, 2005. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 82. El antes y el después. *Makeover Madness*, 2005. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 83. *Asexual Revolution*, 2004. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 84. Madonna, *Sex*, 1992. Fuente: Vogue España
- Fotografía 85. Madonna, *Like a Virgin*, 1984. Fuente: Divina Madona
- Fotografía 86. Hamish Bowles, Nueva York, 1993. Fuente: El Confidencial
- Fotografía 87. Twiggy, Nueva York, 1993. Fuente: Antonio Salinas Twitter
- Fotografía 88. Lucy Ferry, París, 1993. Fuente: Vogue España
- Fotografía 89. Versace, 1998. Fuente: The New School Parsons
- Fotografía 90. Versace, 1998. Fuente: The New School Parsons
- Fotografía 91. L'Uomo, 1998. Fuente: Pinterest
- Fotografía 92. Iselin Steiro, *State of Emergency*, 2006. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 93. Hilary Rhoda, *State of Emergency*, 2006. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 94. Iselin Steiro, *State of Emergency*, 2006. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 95. Hilary Rhoda, *State of Emergency*, 2006. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 96. Hilary Rhoda, *State of Emergency*, 2006. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 97. *Super Mods Enter Rehab*, 2007. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 98. *Super Mods Enter Rehab*, 2007. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 99. *Super Mods Enter Rehab*, 2007. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 100. *Super Mods Enter Rehab*, 2007. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 101. *Super Mods Enter Rehab*, 2007. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 102. *Super Mods Enter Rehab*, 2007. Fuente: Art and Commerce
- Fotografía 103. Naomi Campbell, *Black Issue*, 2008. Fuente. El Confidencial
- Fotografía 104. Naomi Campbell, *Black Issue*, 2008. Fuente. aneofcarversville.com
- Fotografía 105. Loewe Composición de Meisel, 2017. Fuente: bellezapura.com
- Fotografía 106. Issa Lish, *Horror Movie*, 2014. Fuente: thefashionspot.com
-

No se permite la reproducción total o parcial del libro, ni la presente memoria de creación, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor y autor.