

NOTA PRELIMINAR A *VARIA LECCIÓN SATÍRICO-BURLESCA*

La presente sección monográfica que acoge *Atalanta. Revista de las letras Barrocas* ofrece cinco calas que aportan nuevas reflexiones en relación con el complejo campo de la literatura satírico-burlesca aurisecular. En los últimos años, desde el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, se viene desarrollando el proyecto «La burla como diversión y arma social en el Siglo de Oro», que actualmente se encuentra en su segunda fase —«Poesía política y clandestina. Recuperación patrimonial y contexto histórico y cultural» (AEI/FEDER, UE, PID2020-116009GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) del Gobierno de España—. En el marco de este proyecto, además de la *Antología de la literatura burlesca* en diez tomos, disponible en acceso abierto, se han coordinado diversos volúmenes monográficos sobre esta temática: *Ínsula* (873, 2019), *Romance Notes* (59.2, 2019), *Hispanófila* (185, 2019), *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (7.2, 2019 y 8.1, 2020) y *Revue Romane* (56.1, 2021), a los que remitimos al público interesado.

Los artículos aquí reunidos continúan en esta línea de trabajo, con especial énfasis en la cuestión ecdótica y hermenéutica de los textos de raigambre satírico-burlesca. Así, el trabajo de Ignacio Arellano desarrolla una serie de agudas explicaciones a varios pasajes y expresiones ingeniosas de *La pícara Justina* de Francisco López de Úbeda, que las ediciones existentes no habían resuelto satisfactoriamente. Por su parte, Antonio Azaustre Galiana examina nuevos testimonios y lecturas de la prosa burlesca quevediana (en concreto, de *Vida de corte y oficios entretenidos en ella*, *Capitulaciones matrimoniales*, *Carta de un cornudo a otro intitulada «El siglo del cuerno»* y *Desposorio entre el Casar y la Juventud*) con la finalidad última de incorporar otras conclusiones a la numerosa tradición textual de este género en el que don Francisco fue tan fecundo: tarea imprescindible para la comprensión cabal de este tipo de literatura. Premisa que también cumple el artículo de Fernando Plata, dedicado al célebre memorial a Felipe IV el cual comienza «Católica, sacra, real Majestad, / que Dios en la tierra os hizo deidad», que la

crítica, con José Manuel Blecua a la cabeza, había tachado de apócrifo considerándolo fuera del canon de Quevedo y que el estudioso se propone ahora restituirle con sólidos argumentos, aprovechando el hallazgo de nuevos testimonios.

El volumen aborda también la construcción de paradigmas compositivos en la comedia burlesca, en el artículo de Carlos Mata Induráin, quien analiza, en *La venida del duque de Guisa con su armada a Castelamar* —parodia de la comedia seria de Juan de Matos Fragoso *Pocos bastan si son buenos y crisol de la lealtad*—, el banquete grotesco, la audiencia y los agüeros ridículos, el reto y contra-reto paródicos y la arenga militar jocosa, estructuras presentes, como señala el autor, en otras comedias burlescas del período áureo.

Por último, se incluye asimismo una aproximación al aspecto burlesco asociado a lo demoníaco, a cargo de María Jesús Zamora Calvo, a través de un análisis del perfil del diablo en *El jardín engañoso* —último relato de las *Novelas amorosas y ejemplares*— de María de Zayas, en el que este ente se muestra ridiculizado en un final caótico en el que pierde toda credibilidad como malvado, quedando burlado el habitual burlador.

Finalmente, solo queda agradecer al Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) del Gobierno de España su apoyo en las dos fases del proyecto señalado y al equipo editorial de *Atalanta* su buen hacer en el proceso de publicación de estas páginas.

Dra. Mariela Insúa (coord.)

UNIVERSIDAD DE NAVARRA, GRISO