

2. LA HEMEROTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

1. INTRODUCCIÓN. FONDOS DOCUMENTALES

La Hemeroteca se creó en 1932, según acuerdo del pleno del Ayuntamiento. El Ayuntamiento de entonces le confirió cuatro misiones básicas: la “concentración” y catalogación de los fondos de prensa sevillana y no sevillana, tanto “actuales” como “extinguidos” con objeto de ofertarlos adecuadamente a la investigación, el inventario de los periódicos sevillanos y andaluces dispersos por otros archivos y bibliotecas; la confección de ficheros en orden a que los textos se hallaran en “las mejores condiciones para su consulta y estudio”, y la cobertura de una oficina de “prensa y propaganda”, destinada a elaboración de dosieres de información local de uso por el Ayuntamiento y a la manera de “nexo espiritual” con los intelectuales visitantes de “nuestra ciudad, instalando un servicio de relaciones andaluzas e hispano-americanas”. Con esas miras, el 4 de agosto de 1934 se inauguró en el salón de Carlos V del Alcázar.

En los testimonios de la época consta que, como proyecto de grandes expectativas, la Hemeroteca se puso en marcha entonces según el diseño teórico referido; o sea, fiel a la empresa de conservar periódicos con visión del pasado y del futuro, de servir al Ayuntamiento y a la sociedad a través de sus fondos, de promover catálogos y estudios sobre el fenómeno periodístico y de impulsar exposiciones de historia de la prensa, de fotografías o grabados de Sevilla. También que, pese a su esmerada organización y a la ventaja de numerosas donaciones de particulares, dos factores quebraron de inmediato su buen despegue: la incapacidad del Municipio para responder a su sostén técnico-económico y el cierre del Alcázar en julio de 1936. De hecho, graves contingencias cuyos efectos determinaron su abandono, incesantes pérdidas de documentos y su traslado en 1944 al Pabellón Mudéjar de la plaza de América, donde, ante la desidia de los municipales,

se llegó al límite de deterioros incalculables a raíz del desplome de ese edificio en 1967.

Lo cierto es que la Hemeroteca de Sevilla comenzó a recobrar su pulso en 1970, cuando el a la sazón delegado municipal de cultura, don Antonio Sancho Corbacho, asumió su recuperación con la ayuda de la imprenta municipal. En este proceso que relato, esa fecha marcaría, sin duda, una frontera con lo anterior, puesto que a partir de ahí, superando obstáculos y con más entusiasmo que recursos, no sólo se reclasificaron los fondos no afectados por tanto desastre, sino que, instalada en el Pabellón de la Madrina de los jardines de San Telmo, protagonizó su reinauguración en 1972, con crédito creciente en quienes aceptaban lo ineludible de su consulta cara al estudio de la España de los siglos XIX y XX en los diversos radios de las ciencias humanas y sociales. En 1977 vio la luz la primera edición de su *Guía* (con 543 textos sevillanos); en 1985 comenzó la confección de un banco de datos de prensa andaluza y culminó el segundo volumen de su *Guía* (con 1.526 textos de 49 provincias españolas e incluso de las ex colonias); en 1986 alentó unas Jornadas Anuales de Historia y Didáctica de la Prensa, y en 1987 sustentó una exposición sobre el certamen de 1929 bajo los auspicios de la Obra Social del monte de Piedad, con el orgullo ya de contabilizar cada año unos dos mil investigadores, generalmente universitarios. Con ese equipaje, a más de un taller de encuadernación, sustanciosas entregas (como la de prensa tradicionalista-carlista practicada en 1982 por don Alfonso Carlos Fal Conde), no pocas suscripciones y compras (de periódicos antiguos y del legado fotográfico de los Serrano, en 1984), en 1987 la Hemeroteca, prestigiada progresivamente dentro y fuera de Andalucía se ubicó por fin en Almirante Apodaca, junto al Archivo y la Biblioteca Municipales, sentando una nueva etapa de su trayectoria.

Con esos precedentes, la verdad es que la Hemeroteca ha logrado entre 1987 y 1994 funcionar como un fluido centro conforme al esquema que le dictan sus tres núcleos sustanciales.

a) Por una parte, el de los fondos periodísticos, con más de 20.000 volúmenes de casi 7.000 títulos de España y del extranjero (en concreto 58 países), desde el siglo XVII acá, con los sevillanos recogidos en una segunda edición de su *Guía* (1990) y cuya microfilmación se ha iniciado hace unos meses, al margen de un rico banco de datos de prensa andaluza.

b) Por otra, el de sus *Fondos no Periodísticos* (archivos de la Exposición de 1929 y el de don Manuel Giménez Fernández, depositado por la familia en 1988).

c) Y, en tercer lugar, el de su *Sección Fotográfica*, con mas de 300.000 negativos de la Sevilla del siglo XX (1905-1980). Esta sección está compuesta por los archivos de varios insignes reporteros gráficos (los Serrano,

Angel Gómez Beades “Gelán”, Cecilio Sánchez del Pando, Serafín Sánchez Rengel -estos tres adquiridos entre 1900 y 1992— y Francisco Macías), junto a los de algunos particulares (A. Gómez Cobán y E. Mariani), todos ellos en fase de restauración y clasificación gracias al generoso mecenazgo recibido por parte del Ayuntamiento, la Fundación Sevilla de Electricidad, la Fundación el Monte, el diario ABC y la Real Maestranza de Caballería (1989 y 1991).

Pero eso no es todo. En la actualidad, la Hemeroteca, protegiendo y encuadernando su patrimonio, y registrando ahora a más de seis mil investigadores al año, con más de 15.000 volúmenes consultados en 1994, cumple impecablemente con dos convenios suscritos con la Universidad hispalense, que le llevan a acoger en régimen de prácticas a alumnos de la recién creada Facultad de Ciencias de la Información y a patrocinar, desde 1990, en esa Facultad unas Jornadas de Comunicación, Historia y Sociedad. A su vez, y en conexión con las Universidades Complutense y de Sevilla, coordina dos proyectos de investigación I+D interdisciplinarios (subvencionados por la Comisión Interministerial de Ciencia y Desarrollo Tecnológico), con trabajos sobre prensa iberoamericana (1989 y 1991).

2. DATOS PRÁCTICOS

* Dirección : C/ Almirante Apodaca, 2, 1ª planta.

- * Acceso:
- a) Para acceder a la documentación de Prensa Periodística sólo es necesario la presentación del D.N.I.
 - b) Para acceder a los Fondos Documentales no periódicos es necesario una previa comunicación por escrito por parte del interesado.
 - c) Para acceder a los fondos de la Sección Fotográfica, existen unas normas específicas según indicación de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

* Servicios:

— Sala de Lectura, con 30 puestos de lectura.

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14'30 horas, todos los días laborables.

— Reprografía: Servicios de fotocopias (sólo para la prensa posterior a 1940)

* Datos Estadísticos Básicos (a diciembre de 1994):

- Títulos (de Prensa escrita): 6.908
- Volúmenes: 20.484.
- Número de Consultas realizadas: 15.484 (máximo: 1.597 en mayo).
- Número de lectores/investigadores: 6.456 (máximo: 695 en noviembre).
- Fotocopias realizadas al público: 16.640.

* Entidades con Convenios en vigor:

- Facultad de Ciencias de la Información (Universidad de Sevilla), para organización de Jornadas sobre Comunicación, Historia y Sociedad y para realización de prácticas por parte de alumnos.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, para recibir su documentación periodística.
- Fundación El Monte, para microfilmear los fondos antiguos de prensa periodística escrita.

* Bibliografía Básica:

- BRAOJOS GARRIDO, A.: *Guía de la Hemeroteca Municipal de Sevilla, Vol. I-Sevilla*, Sevilla, Ayuntamiento, 1990.
- Braojos Garrido, A.; Toribio Matías, M.: *Guía de la Hemeroteca Municipal de Sevilla, Vol. II-España*, Sevilla, Ayuntamiento, 1985.
- BRAOJOS GARRIDO, A.: “Los estudios sobre la prensa en Sevilla. Breve estado de la cuestión”, en *La prensa española durante el siglo XIX*, Almería, Diputación, 1987, pp. 53-58.
- BRAOJOS GARRIDO, A.: “Las hemerotecas y la historia: un compromiso científico y pedagógico. El caso sevillano”, en *Anuario de Estudios Americanistas. Suplemento de Historiografía y Bibliografía*, XLV, 1, Sevilla, 1988, pp. 117-133.
- BRAOJOS GARRIDO, A.: “Metodología para el tratamiento de la documentación fotográfico-periodística como instrumento de la historia. La experiencia sevillana” en *La fotografía como fuente de información*, Huelva, Diputación, pp. 141-150.
- ROLDÁN GONZÁLEZ, E.; ROLDÁN NAVARRO, R. M.: *Prensa Tradicionalista Carlista en la Hemeroteca Municipal de Sevilla*, Sevilla, 1994.