

# LA ENSEÑANZA DE LOS MEDIOS COLECTIVOS BASICOS EN FUTBOL

Campello San Vidal - acrylique (detalle).



Hoy en día en el que las intervenciones didácticas en etapas de formación del futbolista están de moda, aparecen los juegos reducidos como un medio importantísimo para crear jugadores tácticamente completos y formados, sobre todo en lo más importante, la capacidad para resolver situaciones de juego cambiantes en cada momento. La búsqueda de medios se ha convertido en un objetivo fundamental de las instituciones y técnicos en etapas de formación para que el joven jugador asimile el mayor número de contenidos técnico-tácticos en el menor tiempo posible. Fruto de esta búsqueda hemos encontrado diversas formas de incidir en la mejora de las tomas de decisión del jugador, una de ellas es especialmente interesante por su doble carácter:

- a) fundamento colectivo del juego
- b) medio de enseñanza técnico táctica.

Uno de estos fundamentos colectivos del juego y medio de enseñanza a la vez, es la pared. Los aspectos técnicos y tácticos que componen la pared permiten al educador, que lo utiliza en sus sesiones, enseñar el propio fundamento pero además, en dicha enseñanza existe un planteamiento claro de mejora de diversos contenidos individuales de grandísima importancia en el bagaje técnico táctico de un jugador. La necesidad de un apoyo correcto, pase en el momento preciso, acciones técnicas en tiempos reducidos como el pase a un contacto, desplazamientos buscando la superación del oponente directo y a zonas eficaces o libres aprendiendo a ocupar espacios, decisiones de devolver el balón o no (máximo exponente de una toma de decisión en fútbol), necesidad de percibir las acciones de los defensores para dicha toma de decisión.

Consideramos, por todo lo explicado anteriormente, que el alumno asimila rápidamente muchos conceptos de juego a través de la enseñanza de la pared porque es capaz de comprender que

todo lo anterior causa un beneficio visible al encontrar el éxito en la pared, es decir superar a uno o dos adversarios creando situaciones de superioridad o situaciones claras de gol cerca del área contraria.

El interés que ha creado en nosotros esta idea es la base para el análisis profundo que hemos realizado de la pared.

### Definición

Acción técnico-táctica colectiva (normalmente dos jugadores) que se realiza para superar oponentes. Se desarrolla por el "hombre iniciador" a través de un pase a un compañero el cual le devuelve el balón con sólo un contacto. (Vázquez Folgueira, 1984).

Sin embargo, el mismo autor, se refiere a la finalidad del que ejecuta la pared como "sobrepasar o rebasar al oponente más directo en el menor tiempo y con el menor número de superficies de aplicación sobre el balón entre los componentes que intervienen para la realización".

La segunda circunstancia anterior relativiza el concepto que tradicionalmente se le ha dado a la pared, es decir, se utiliza el menor número de toques al balón, no siendo obligatorio utilizar sólo uno. Esta idea es importante en iniciación pues el mayor problema que se plantea es la percepción y estructuración de parámetros en el juego. Más concretamente, el sujeto tiene problemas de tiempo para observar el amplio sentido del elemento en cuestión (de ahí que podamos utilizar las manos como ejercicio previo al de la pared). ¿No sería la utilización de dos toques un paso más, de mayor dificultad al anterior, y que además facilitaría la observación y análisis del juego? ¿no es una decisión rica utilizar uno o dos toques según la situación?

Sin duda alguna el fin último (no olvidando la circunstancia por la que nació) es conseguir una pared en el mínimo tiempo requerido y a un sólo toque pero esa situación no siempre es la más idónea, lo enriquecedor, y no sólo en este medio técnico táctico colectivo, es dar posibilidades cada vez más amplias.

Para dotar de la dimensión que queremos dar a la pared es imprescindible:

1.- Jugar con los parámetros espacio y tiempo. Es decir, realizar la pared en el momento adecuado y en el lugar perfecto relacionado con sus elementos constituyentes: balón, portería, espacio-terreno de juego, compañeros, adversarios, reglas (fuera de juego) etc...

2.- Interpretar y diferenciar el ciclo de juego, más exactamente la fase (Contraataque, ataque rápido o en organización y desarrollo del sistema ofensivo) en la que nos encontramos, objetivos de equipo, ritmos y estrategias particulares.

Las paredes se pueden realizar en cualquier lugar del terreno y se caracterizan por su velocidad de ejecución y de movimientos para superar a uno o varios adversarios, utilizándose tanto para progresar en el juego de ataque como para mantener la posesión del balón, preparar acciones posteriores etc...

Como protagonistas directos de ella distinguiremos:

Hombre iniciador.- Jugador poseedor del balón que ejecuta el primer pase, con la intención de volverlo a recibir, previo desmarque y cambio de ritmo.

Hombre eje.- Jugador-compañero del iniciador que realiza el pase de pared (segundo pase) con la intención de devolverlo, previo desmarque y cambio de ritmo.

Es necesario, además, las propias exigencias físico-técnico-tácticas, una buena compenetración, comunicación, entendimiento y colaboración entre los protagonistas directos de la pared y demás atacantes involucrados en la jugada. Llegando a la situación que una simple mirada sea elemento de unión y comprensión de lo que se va a hacer; "El momento preciso del desmarque se produce cuando el compañero inicia el gesto del pase tras el acuerdo visual previo de los dos jugadores que intervienen en la jugada". (H. Wein, 1992).

### Clasificación

1. Pared frontal, cuando el balón no rebasa el eje corporal del jugador que devuelve.
2. Pared en profundidad, cuando el balón devuelto sí rebasa el eje corporal del jugador eje.
3. Pared falsa. Acción que se inicia idénticamente a una pared pero por distintas circunstancias del juego (marcaje del jugador iniciador o anticipación defensiva) el jugador eje devuelve el balón a otro jugador distinto al iniciador o mediante finta de devolución se queda él mismo en posesión del balón.
4. Doble pared. La devolución del balón del hombre eje en una misma pared es el inicio de una segunda. El hombre iniciador en la primera pared es el hombre eje en la segunda y viceversa.
- 5.- Pared con toque de preparación previo, (dos contactos). Elemento usado en el desarrollo de juego cuya aparición se puede confundir con el encadenamiento pase-recepción-pase que realizan dos jugadores intentando obtener los mismos beneficios que la pared.

Se podría utilizar pues en este caso para iniciación con los beneficios consabidos, o como alternativa si existe riesgo probable de pérdida de posesión, retardando esa posibilidad de devolución hasta momento más apropiado.

En ocasiones se utiliza para esperar el tiempo necesario para provocar una mejor situación de gol.

## INTERVENCION DIDACTICA

### Aspectos a tener en cuenta al plantear su enseñanza

1. El **hombre iniciador** es el máximo responsable de la ejecución de la pared puesto que su decisión ante los distintos apoyos de sus compañeros es la que marcará el posible inicio de una pared.

En esta decisión debe dominar:

- Momento preciso de pase. Dinamismo. Movimiento de inicio, toque de balón preciso y salida.
- Cambio de ritmo.
- Correcta trayectoria de desplazamiento de recepción (elegir el espacio de recepción más eficaz).
- Observación-anticipación de las posibilidades del hombre eje y de las posibles respuestas que pueden existir posterior al toque entre balón y compañero. Este aspecto depende de las condiciones del primer pase, del medio en que se hace, de las propias características del receptor etc... Por ejemplo, es fácil entender que la misma pared no tiene la misma respuesta con diferentes protagonistas.

### 2. El hombre eje:

- Movimiento de apoyo (correr hacia el balón no esperar su llegada, sobre todo si el pase es de poca velocidad).
- Orientación adecuada.
- Gesto técnico correcto (lateralidad, superficie, varias velocidades de llegadas, varias trayectorias de llegada, diversas orientaciones previas, muy frecuente posición dorsal..).
- Toma de decisión relacionada con una buena amplitud visual de la actuación del defensor.

El cambio de ritmo y la correcta trayectoria de desplazamiento de recepción del iniciador son las señales de la comunicación motriz para que el eje entienda e inicie la respuesta de devolución al lugar apropiado.

La posición del hombre eje frecuentemente es dorsal a su oponente y si su visión respecto a dicho oponente es reducida puede errar al devolver, por anticipación defensiva. Esto lo podríamos resolver con las señales del iniciador.

En otras ocasiones el hombre eje tiene más visión por lo que debemos dar más responsabilidad al mismo (devolver o falsa pared).

Como se puede apreciar la pared es interesante como medio de enseñanza no sólo como fin puesto que al mejorar la pared mejoramos aspectos tan básicos e importantes como:

- Comprender la importancia del juego colectivo, "no sólo con el regate puedo superar oponentes".
- Pasar y apoyar aunque no recibamos el balón.
- Analizar el espacio que hay que ocupar.
- Entender la importancia del cambio de ritmo y dirección para obtener ventaja sobre el oponente
- El juego a un toque.

- Mejora de nuestra orientación para recibir anticipaciones posturales.

- Toma de decisión de devolver o no en un tiempo mínimo. Capacidad perceptiva para analizar y posteriormente decidir.

### Planteamiento de situaciones de enseñanza

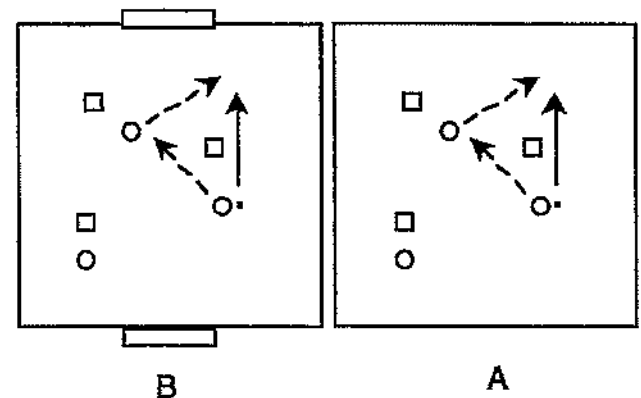
#### a) Estrategia global

Una vez que explicamos en qué consiste la pared y que son importantes a realizar para que se produzca con eficacia, se plantean situaciones reducidas de juego con reglas que provoquen la utilización de la pared. Por ejemplo:

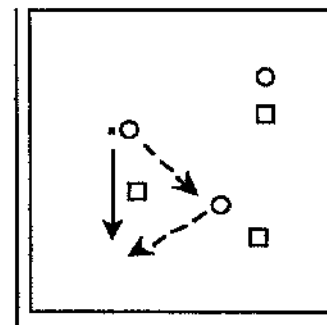
a) en un espacio de 25\*25 y 3 contra 3, gana el partido el que más paredes realiza puntuando cada pared como un gol.

b) cada vez que se marca un gol con una pared previa, vale dos goles.

Para obtener puntuación, la pared debe realizarse de forma que siempre quede un oponente dentro del triángulo que forman los pases.



c) en un espacio de 25\*25 y 3 contra 3, gana el partido el que consiga progresar a uno, dos o tres lados del cuadrado con previa pared.



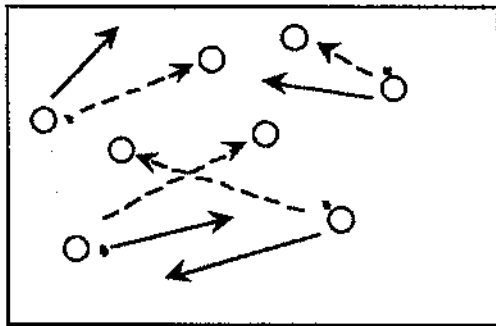
Dependiendo del nivel del grupo estas situaciones reducidas pueden modificarse en variables como el espacio de juego (más amplio, más fácil en ataque), superioridad numérica (2\*1 ó 3\*2), sólo se puede utilizar la pierna izquierda etc.

**b) Estrategia analítica**

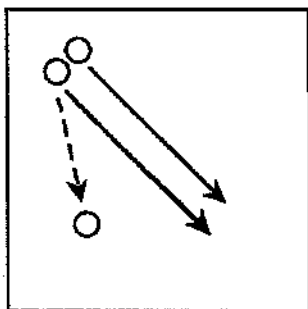
Consistente en asimilar por partes el contenido de la pared.

**1. Hombre iniciador:**

\* Pase en el momento preciso. Por parejas en movimiento constante y con un balón en un espacio amplio y con diversos obstáculos estáticos, el poseedor del balón pasará al compañero cuando el receptor está en línea de pase. Los obstáculos estáticos se pueden ir cambiando por móviles, así el resto de parejas que realizan el ejercicio son obstáculos móviles a los que debemos percibir para pasar en el momento que ninguno de ellos se encuentre en línea de pase con el compañero.

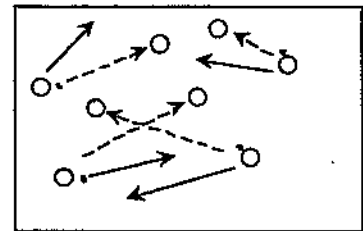
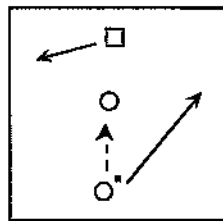


\* Cambio de ritmo. Idem al ejercicio anterior añadiendo el cambio de ritmo después del pase sin esperar todavía la devolución. En este tipo de situaciones en las que el alumno sólo atiende a la información del entrenador abogamos por crear la "obligación" de realizar la acción por otro sistema distinto a la obediencia al entrenador, es decir planteando una situación en la que aparezca la necesidad de cambiar de ritmo por actuación de un oponente u otro estímulo. Por ejemplo después de pasar dos jugadores cambian de ritmo en una carrera corta para ver quien llega antes al balón devuelto.



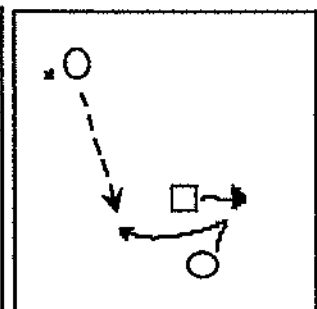
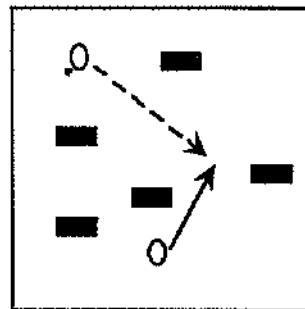
\* Correcta trayectoria de desplazamiento de recepción. Esta trayectoria que puede ser rectilínea o con cambios de dirección, es importante que se realice hacia un espacio vacío o eficaz de máximo ángulo a portería. En sencillas situaciones planteadas para este desplazamiento podemos mejorar la toma de decisión del jugador de forma que analice hacia donde se mueve y qué ventajas le ofrece. Por ejemplo por tríos con un balón se realiza pase a un compañero mientras que otro "defensor" se mueve a izquier-

da o derecha del hombre eje para que el iniciador después de pasar se desplace hacia el lado contrario donde se movió el tercer jugador defensor. Otras formas de mejorar este concepto se pueden realizar en un espacio ocupado por numerosas parejas que desarrollan cada una el ejercicio teniendo en cuenta los espacios y desplazamientos de los demás.



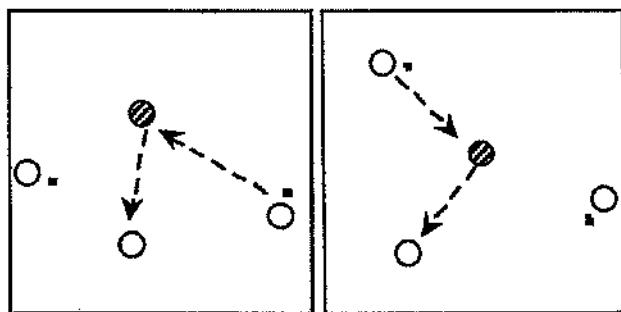
**2. Hombre eje**

\* Movimientos de apoyo. El poseedor del balón observa a sus compañeros y adversarios antes de decidir lo que va a realizar, el apoyo correcto a una zona eficaz de un compañero puede ser la señal inicial para comenzar una pared. En estos movimientos de apoyo es fundamental el cambio de ritmo que permita aventajar lo suficiente al defensor para actuar sin problemas posteriormente. Una situación ejemplo para esta mejora se puede plantear por parejas con un balón en una zona con obstáculos estáticos o móviles, el poseedor del balón espera a que su compañero se sitúe en un movimiento rápido en línea de pase. En situaciones más complejas y por tríos podemos marcar al hombre eje para que éste con cambios de ritmo y dirección busque el momento y el espacio para recibir el pase del hombre iniciador.

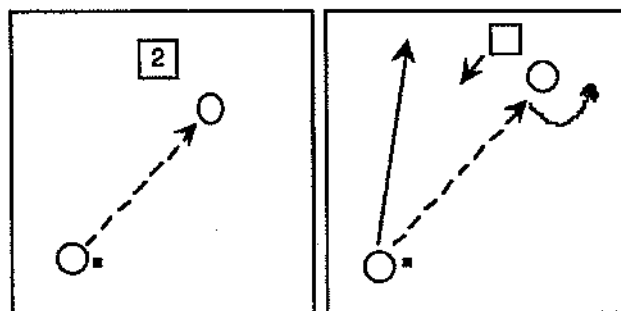


\* Orientación adecuada y gesto técnico correcto. Los espacios reducidos son frecuentes en la realización de la pared, provocando acciones muy rápidas en las que sus ejecutores deben reaccionar y colocarse de forma que puedan devolver el balón a un toque en complejas posiciones. En muchos casos los errores son más de posición preparatoria que del propio golpeo. Por ello exponemos un ejemplo de los muchos que se pueden dar para mejorar este aspecto concreto de la pared, importante también en otras acciones del juego. En grupos de cuatro con dos balo-

nes, un jugador de eje devuelve al primer toque los balones que le mandan sus compañeros, al principio puede devolverlos a cualquiera, después sólo puede devolverlos a jugadores que están libres y que no le han pasado el balón en ese instante. Para dificultar los ángulos y las posiciones de devolución, los jugadores que pasan pueden posteriormente moverse por detrás del eje.



\* Toma de decisión relacionada con una correcta percepción. Es la acción en la que el eje decide devolver el balón al hombre iniciador o no devolverlo, realizando otro pase o siguiendo en posesión aprovechando los movimientos de los defensores que han seguido la supuesta pared. En primer lugar es importante que el hombre eje observe las reacciones de los oponentes para poder decidir esta acción. La situación que planteamos para mejorar este momento es la siguiente: Por tríos, el iniciador pasa al hombre eje que está marcado por un oponente pasivo y que al realizar el pase muestra un número con sus dedos de la mano, el hombre eje antes de devolver el pase leerá los dedos. De forma más real, el oponente ahora se quedará en el sitio inicial o intentará interceptar la devolución del pase, el hombre eje decidirá si pasar o no después de percibir la intención del oponente.



Las situaciones aquí expuestas sólo son ejemplos que permiten muchas variantes y sobre todo que tienen más objetivos que la propia asimilación del gesto técnico de la pared. Como se puede apreciar la enseñanza de la pared permite aprender numerosos conceptos genéricos de la tarea del fútbol.

LUIS FRADUA URIONDO.  
 Profesor de fútbol, 1<sup>er</sup> ciclo.  
 Doctor en Educación Física y Deportiva.  
 PEDRO T. GÓMEZ PIRIZ.  
 Licenciado en Educación Física y Deportiva.  
 Exjugador Profesional. Col. n.º. 6862.  
 Departamento de Educación Física y Deportiva.  
 Facultad de Ciencias de la Actividad Física  
 y el Deporte de la Universidad de Granada.

## BIBLIOGRAFIA

- ANTON, J.: *Entrenamiento deportivo en la edad escolar*. Colección Unisport. Málaga, 1989.
- BAYER, C.: *La enseñanza de los juegos deportivos colectivos*. Hispano Europea. Barcelona, 1986.
- BAYER, C.: *Técnica del balonmano*. Hispano Europea. Barcelona, 1987.
- BLAZQUEZ, D.: *Iniciación a los deportes de equipo*. Martínez Roca. Barcelona, 1986.
- BRUGGEMANN y ALBRECHT: *Entrenamiento moderno del fútbol*. Hispano Europea. Barcelona, 1993.
- CORBEAU, J.: *Fútbol: de la escuela a las asociaciones deportivas*. Agonos. Lérida, 1990.
- CSANADI, A.: *Fútbol: Técnica, táctica y entrenamiento*. Planeta. 3<sup>a</sup> Edición. Barcelona, 1984.
- FRADUA, L.: *Apuntes de fútbol* FCAFD. Inéditos. Granada, 1994.
- MAHLO, F.: *La acción táctica en el juego*. Vigot. Frerés. La Habana, 1969.
- SINGER, R.: *El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte*. Hispano Europea. Barcelona, 1986.