

FÁBRICAS, ESTUDIOS Y TALLERES: LA INFORMACIÓN FUERA DEL AULA COMO ESTRATEGIA DOCENTE. LAS MEMORIAS DE CURSO O LA PRESENTACIÓN PEDAGÓGICA DE CONTENIDOS IMPARTIDOS.

M^a Dolores Ruiz de Lacanal
Facultad María de Bellas Artes.

RESUMEN

El artículo refleja el proyecto llevado a cabo durante el curso 1997-1998 con los alumnos de la asignatura de Artes Ornamentales de segundo curso de la Facultad de Bellas Artes.

El proyecto de innovación consistió en poner en marcha un método de enseñanza basado en la combinación de clases teóricas y actividades relacionadas con los temas tratados, concretamente prácticas en distintos talleres y visitas a museos y fábricas.

Estas actividades fuera del aula permitió a los alumnos conocer ciertos materiales y técnicas, además de tener su propia experiencia en el campo del esmalte, vidriera, mosaicos, entre otros.

Sus experiencias y conocimientos (prácticos y teóricos) quedaron plasmados en unas memorias que fueron objeto de evaluación a final del curso.

ABSTRACT

The article reflects the project carried out during the course 1997-1998 with the students of the subject of Ornamental Art, in Fine Art's Faculty.

It consisted of taking to the practice a based learning combining theoretical classes and activities related to diferents topics, carried out in different workshops and visit to museums and factories.

These activities out of the classroom allowed the student to have knowledge about several materials and techniques, as well as having own experience in the diferent field.

Their experiences and knowledge (practical and theoretical) were finally complelled in some memory evaluated at the end of the course.

1. INTRODUCCIÓN Y AGRADECIMIENTOS.

Este proyecto de innovación docente fue planteado y realizado dentro del marco de una asignatura de segundo curso de la Facultad de Bellas Artes, llamada Artes Ornamentales. Una asignatura optativa, elegida por un grupo reducido de alumnos, concretamente este curso ha contado con 18 alumnos.

Esta clase privilegiada, en cuanto a la proporción profesor/alumno, favoreció el llevar a cabo el proyecto, ya que el número reducido de alumno se mostró dispuesto al diálogo, a la innovación, hacia el trabajo coordinado y con dirección personalizada.

Los alumnos crearon una especie de complicidad frente a este proyecto o innovación: Antonio Bernabé Avila, Adelaida Castro Navarrete, María Isabel Galera Parra, Carmen María

Granados Ruiz, Salomé Jiménez Alba, José-Luis Jiménez Sanchez-Malo, Jose Martin Leg Lagares, Sandra Melgar Sevillano, María Auxiliadora Merino Jiménez, María del Mar Montes Rojano, María Victoria Orozco Flores, María del Carmen Pinto García, Sergio Cruz Pozuelo Cabezón, Francisco José Romero Rueda, Pablo Tejedor Gómez, María Victoria Torre Becerra y Benito Toscano Palacios.

También ha sido posible gracias a la colaboración de un grupo de profesores que desinteresadamente han prestado su ayuda especialmente para valorar el gasto de las actividades propuestas (materiales, técnicas y procedimientos), para dirigir las prácticas o mediar sus explicaciones: Antonio García Romero, profesor de la Facultad de Bellas Artes, especialista en dorado y policromía, Miguel Fuentes del Olmo, profesor de escultura, especialista en vidrieras, Lourdes Cabrera, profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialista en esmaltes y Millán García del Toral, profesor de la Facultad de Bellas Artes, especialista en cerámica.

La asignatura agradece también a Ana Patricia Romero, colaboradora honoraria del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas el tiempo y esmero dedicado a organizar el gran volumen de trabajos de alumnos que ha derivado de esta experiencia didáctica entre otras actividades próximas al mismo.

2.PROBLEMÁTICA Y PROYECTO.

El esfuerzo de este proyecto se dirigió a alcanzar un primer y claro objetivo: mejorar la enseñanza de la asignatura ARTES ORNAMENTALES, más concretamente convertir a asignatura de Artes Ornamentales en una materia rentable para sus alumnos.

El «proyecto» iba a convertir una asignatura «fácil» en una asignatura «difícil», con un recorrido a base de participación y trabajo, con unos alumnos en una actitud activa y crítica frente a la asignatura.

Dado el reducido número de alumno se pudo desarrollar el proyecto mediante un contacto directo con los alumnos y llevar una dirección personalizada.

Llevo a cargo de esta asignatura desde 1989, y por regla general el alumno que llega a ella no conoce bien sus contenidos. Una encuesta realizada a principio de curso nos permite conocer si el alumno conoce su contenido y es habitual obtener las siguientes respuestas:

«No tengo ni idea», «No lo sé muy bien», «Desconozco los contenidos de la asignatura». Curiosamente, este curso sólo tres de dieciocho personas contestaron que conocían el contenido de la asignatura. Estas personas, que decían conocer la asignatura manifestaron estar interesadas en la decoración, en la ornamentación, en las manualidades y artesanías, tema que no aborda la asignatura. Ninguna de estas expectativas se cumplieron ya que la asignatura responde a la Historia de las Artes Decorativas y Artes Industriales.

El título de la asignatura suena a muchas cosas: adorno, ornamento, decoración y difícilmente se traduce por lo que realmente es: una asignatura amplia y rica en contenidos, difícil de abordar por un profesor que aspire a desarrollarla completa más que por su complejidad por su variedad y amplitud. Y también compleja si se quiere hacer un esfuerzo por dar infor

mación al alumno no sólo bajo la dimensión histórico-artística sino también la dimensión técnica y proyectual de los temas.

Por no citar más que algunos temas diremos que aborda: El mosaico, el vidrio, el marfil, la orfebrería, el mobiliario, etc. Se explica su historia, los procedimientos, técnicas y materiales. Se intenta revisar el pasado sin olvidar el presente. Se da información sobre métodos de análisis de los objetos e intenta que el alumno valore los objetos como manifestaciones culturales importantes y significativas.

Resumamos diciendo que la asignatura tiene varios objetivos:

- Valorar el objeto tradicionalmente considerado «menor», el objeto cotidiano, como objeto con valor cultural, es decir significativo para la Historia de la Humanidad.
- Dar a conocer la evolución de estos objetos, su vida, conocer su pasado.
- Conectar al alumno con la realidad del entorno.
- Unir a la dimensión histórico-artística la enseñanza «cómo se hacen las cosas», como se diseñan, producen o fabrican.
- Motivar al alumno para que comprendan las Artes Ornamentales como campo artístico de primer orden, igual que la pintura o la escultura. Romper las tradicionales fronteras entre Artes Mayores y Artes Menores.

Merecía la pena plantear la innovación docente en y para esta asignatura, revisar y replantear su metodología, reforzar su estrategia docente, revisar y ampliar su material didáctico... en definitiva intentar mejorar sus enseñanzas e intentar convertir «lo que se enseña» en algo productivo o rentable.

Los alumnos iban aprender a hacer cosas, además de aprender unos contenidos: hacer entrevistas, organizar un material didáctico, redactar breves informes de las actividades, responder a una metodología al elaborar una memoria, entre otras cuestiones.

La experiencia, realmente positiva, queda aquí reflejada a modo de referente, sin carácter científico pedagógico, recogiendo la planificación de la investigación (J. David Fox 1987), a modo de breve memoria o reflexiones de lo que ha sido la experiencia llevada a cabo en las aulas, en talleres, en fábricas, en museos, en monumentos y en otros lugares que por unas horas o por una tarde sustituyeron la imagen proyectada con diapositivas u otros sustitutos en información directa, en observación de la realidad con toda su riqueza.

El artista René Magritte pintaba una pipa y a su lado escribía: «Esto no es una pipa».

En estas clases algo nos ha inclinado a decir frente a la imagen de la diapositiva «esto no es una cerámica», «esto no es un objeto de vidrio».. Y verlos, en su contexto de producción (talleres y fábricas), en su contexto de valoración (museos), en el entorno para el cual fueron creados (monumentos).

La realidad se presenta cargada de sentido pero también confusa, mezclada, por lo que hemos pretendido desarrollar, un método de análisis, después de establecer acuerdos sobre lo que se va a ver o visitar.

Es importante saber que información interesa y completa los contenidos desarrollados en el aula.

Después «aprender» se convierte en un descubrimiento (García Blanco, 1988).

3. INVESTIGACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DOCENTE.

La asignatura disfruta de tres horas semanales seguidas que están agrupadas a fin de contar con una metodología particular: integrar el conocimiento de talleres, fábricas, museos o monumentos en la propia estructura de la asignatura.

Esta metodología había sido puesta en marcha durante años sucesivos pero nunca de una manera completa sino como actividades aisladas.

Este curso se proyectó llevar esta metodología hasta sus últimas consecuencias contando con su carácter de innovación docente y con la ayuda del Instituto de Ciencias de la Educación.

El proyecto por tanto no consistió en poner en marcha una serie de actividades, algunas de ellas llevadas a cabo años anteriores, sino en sistematizarlas, en preparar un material didáctico con la colaboración al alumno y en convertir la actividad ocasional en un sistema de trabajo en el aula y fuera del aula.

Esta metodología ha sido abordada por otros profesores y existe actualmente una bibliografía específica sobre el tema que ha servido como referencia (Cerasi, M. 1977. Piñeiró Peleteiro, M. R. 1983, entre otros). Resultan muy valiosas también las experiencias desarrolladas en el terreno de la didáctica en museos (García Blanco, A. 1988. Robledo Sacristán, J.M. 1986) y también son importantes aquellos trabajos referidos a la investigación del entorno como elemento didáctico en niveles de enseñanza no universitario (Debesse, M. 1974. Oliver, J. 1981).

4. CREACIÓN DEL PLAN.

La estrategia docente consistió en un plan coordinado en el que se puso en marcha diferentes recursos didácticos. El plan se desarrolló en varias fases:

- Desarrollo y revisión de las clases teóricas.
- Concreción de una actividad complementaria al tema desarrollado.
- Programación de estas actividades para desarrollarlas en un orden respecto a los contenidos del programa de la asignatura.
- Creación de un material didáctico para las actividades: cuestionarios, planos, fotocopias, dibujos, esquemas.
- Activación del alumno para la creación de unas memorias- apuntes que van a contener la respuesta de los cuestionarios, las reflexiones y experiencias de las visitas y las prácticas realizadas en los talleres.
- Regulación del sistema de entrega de las memorias de los alumnos.

- Regulación y tutorización de un trabajo individual planteado como una propuesta de mejora de la asignatura: revisión del material didáctico, revisión de la bibliografía, etc.
- Sistema de tutorías para potenciar la iniciación a la investigación a través de los trabajos individuales.

4.1. LAS CLASES TEÓRICAS

Las clases respondieron al modelo tradicional en la que se ofrece una información con ayuda de diapositivas y acetatos, abierta a la participación del alumno. Estas clases duran tres horas. Este horario resulta cansado para el alumno cuando se desarrolla la clase teórica pero es la única fórmula que hemos encontrado para disponer de tres horas seguidas cuando se requieren para las actividades. Intentamos hacer corresponder un tema por día de clase, activar la participación del alumno y aportar la bibliografía básica del tema.

4.2. LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para ello se estudió previamente el programa, reelaborado especialmente para este curso y se dispuso en 14 temas de los cuales una cantidad pequeña de seis temas serían objeto de un plan especial.

4.2.1. *Temas*

Se reseñan los temas y contenidos elegidos que conllevan actividades complementarias.

TEMA 3. LAS ARTES DEL FUEGO I. LA CERÁMICA.

Técnicas y materiales. La cerámica prehistórica, griega y romana. La cerámica musulmana y sus técnicas principales. La cerámica del renacimiento y del barroco. La cerámica y los alfares sevillanos. La cerámica como expresión actual.

TEMA 4. LAS ARTES DEL FUEGO II. EL VIDRIO Y EL CRISTAL.

Generalidades sobre el vidrio. Diferencias entre el vidrio, cristal y cristal de roca. Fabricación y técnicas de decoración. Breve reseña histórica. Las fábricas reales.

TEMA 5. LAS ARTES DEL FUEGO III. VIDRIERAS.

Técnicas y procedimientos. Orígenes y evolución histórica. Las catedrales y las grandes vidrieras del Gótico y del Renacimiento. De la vidriera manierista a la vidriera actual. Problemas relativos a la Conservación y Restauración de las vidrieras.

TEMA 6. LAS ARTES DEL FUEGO IV. ESMALTES.

Conceptos y técnicas de aplicación: el esmalte alveolado o cloisonné, el esmalte excavado o *champlevé*. Principales esmaltes españoles. El esmalte en la actualidad.

TEMA 7. EL MOSAICO.

Técnicas y materiales. Principales momentos en la historia del mosaico: el mosaico romano y el mosaico bizantino. Técnicas de la antigüedad y los textos clásicos.

TEMA 13. LOS METALES II. EL DORADO.

Otros metales y objetos metálicos. La plata y el oro y sus aplicaciones artísticas. Principales focos de producción y piezas más destacadas. El dorado y la policromía.

4.2.2. *Tipología de actividades complementarias.*

Las actividades han sido muy variadas: visitas, prácticas, cuestionarios, diseños, etc.

Las visitas fueron proyectadas para museos, monumentos, fábricas, estudios, talleres fueron especialmente complicadas en su organización. Las prácticas en talleres y los diseños menos problemáticas en cuanto a su organización resultaron especialmente significativas para los alumnos dado el carácter eminentemente artístico y práctico de la Facultad de Bellas Artes.

Tanto los diseños como las visitas respondieron a un intento de comprender el entorno e integrar el entorno en el sistema educativo.

El objetivo era conseguir que el lugar visitado se convirtiese realmente en un lugar de trabajo, mediante cuestionarios anexos que establecen interrogantes, donde el alumno desarrolla un aprendizaje activo y directo.

Posteriormente a la visita, los cuestionarios y sus respuestas se convirtieron en objeto de evaluación donde se valoró tanto la capacidad del alumno como la propia validez del cuestionario. Tras terminar la actividad, se hacía una pequeña reflexión a fin de señalar las ideas y contenidos no cubiertos o logrados.

4.2.3. *Concreción de actividades.*

TEMA 3. LAS ARTES DEL FUEGO I. LA CERÁMICA.

ACTIVIDADES:

- Realización de prácticas: engobe, vidriado y esmaltes.
- Visita a la Calle Alfarería de Triana.
- Clasificación de piezas de cerámica.
- Visita al Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

OBJETIVOS:

- Contacto con materiales, procedimientos y técnicas en un taller de Cerámica.
- Contenidos del programa:
- Conocimiento de la actualidad de la producción cerámica en el entorno. (Visita a Triana)
- Contemplación de piezas de todas las épocas (Museo)
- Lectura de piezas (Colección).

- Creación de material didáctico:

Realización de diapositivas de la práctica de los alumnos.

Revisión y ampliación de la colección de diapositivas del Departamento.

TEMA 4. LAS ARTES DEL FUEGO II. EL VIDRIO Y EL CRISTAL.

ACTIVIDADES:

- Visita a la Fábrica del vidrio.
- Visita a exposición de piezas de vidrio.
- Cuestionario para analizar y ver la fábrica.

OBJETIVOS:

- Refuerzo temático sobre las generalidades sobre el vidrio, materiales, fabricación y técnicas de decoración.
- Aprendizaje de una metodología de análisis del entorno. Creación de ilustraciones, bocetos, fotografías para completar las memorias.
- Creación de material didáctico:
Creación de diapositivas de la exposición sobre el vidrio.
- Revisión de diapositivas del Departamento.

TEMA 5. LAS ARTES DEL FUEGO III. VIDRIERAS.

ACTIVIDADES:

- Visita a la Catedral de Sevilla.
- Cuestionario como guía para analizar y comprender la relación vidriera-monumento.
- Conferencia sobre la vidriera contemporánea y la forma de realización del boceto para una vidriera.
- Elaboración de un boceto con iconografía definida.

OBJETIVOS:

- Refuerzo temático sobre las catedrales y las grandes vidrieras del Gótico, Renacimiento y Manierista.
- Diseño personal para implicar al alumno en el proceso histórico.
- Conocimiento y contacto con profesionales especialistas.
- Creación de material didáctico.
- Diapositivas de los bocetos realizados.
- Revisión de las diapositivas del Departamento.

TEMA 6. LAS ARTES DEL FUEGO IV. ESMALTES.

ACTIVIDADES:

- Realización de prácticas en el Taller de Cerámica de la Facultad de Bellas Artes dirigida por una profesora especializada.

OBJETIVOS:

- Refuerzo temático sobre conceptos, materiales y técnicas de aplicación.
- Desarrollo de la creatividad.
- Relación entre idea, producción-creación, conocimiento histórico-artístico.
- Preparación de material didáctico para la práctica y la clase teórica: Diapositivas nuevas, cuadros sinópticos, etc.

TEMA 7. EL MOSAICO.

ACTIVIDADES:

- Visita al Yacimiento Arqueológico de Itálica.
- Proyecto de un mosaico.

OBJETIVOS:

- Refuerzo temático sobre técnicas y materiales. El mosaico romano como un momento principal en la historia del mosaico.
- Preparación de material didáctico.
- Creación de diapositivas nuevas.
- Creación de material (plano, fotocopias, etc.) para la visita.

TEMA 13. LOS METALES II. EL DORADO.

ACTIVIDADES:

- Visita Taller de Dorado y Policromía de la Facultad de Bellas Artes.
- Práctica de Dorado y Policromía.

OBJETIVOS:

- Refuerzo temático sobre el oro y sus aplicaciones artísticas. El dorado y la policromía.
- Conocimiento de las técnicas, medios y materiales.
- Preparación de material didáctico.
- Creación de diapositivas nuevas.

4.2.4. Secuenciación. Actividades

Hemos intentado desarrollar las clases teóricas de una manera coordinada y paralela con su actividad correspondiente. Decimos hemos intentado porque no se ha conseguido en su totalidad. Dificultades con respecto a la compra de materiales u organización en general hizo que no se cumpliera la secuenciación de las actividades al 100% con respecto a lo proyectado.

Señalamos el calendario de la asignatura porque hemos comprobado cómo una de las mayores dificultades es coordinar los temas y contenidos con las propias actividades.

Obsérvese por ejemplo que la clase teórica sobre esmalte se desarrolló el día 29 de enero y la actividad el día 22 de mayo. Hemos señalado la desconexión mayor. Pero también podríamos señalar la continuidad conseguida entre la teórica sobre el dorado y su práctica.

Estas cuestiones podrían ser susceptibles de mejora en el caso de repetirse la experiencia.

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre existen una serie de temas teóricos, entre ellos cuestiones de conceptos; metodología y bibliografía, descubrimiento de los objetos, análisis de casos, etc. de tal manera que la puesta en práctica del proyecto comienza en diciembre.

Diciembre: 1ª Semana: Cerámica. Teórica I.

2ª Semana: Cerámica. Teórica II.

3ª Semana: Vidrio. Teórica I.

Enero: 1ª Semana: Fiesta.

2ª Semana: Vidriera. Teórica I.

3ª Semana: Cerámica. Actividades.

4ª Semana: Vidriera. Actividades.

5ª Semana: Esmalte. Teórica.

Febrero: 1ª Semana: Vidriera. Actividades.

2ª Semana: Marfil. Teórica.

3ª Semana: Mosaico. Teórica.

4ª Semana: Cerámica. Actividades.

Marzo: 1ª Semana: El tejido. Teórica.

2ª Semana: El tapiz. Teórica.

3ª Semana: El Mosaico. Actividades.

4ª Semana: El bordado. Teórica.

Abril: 1ª Semana: Dorado y Policromía. Teórica.

2ª Semana: Fiesta.

3ª Semana: Dorado y policromía. Actividades.

4ª Semana: Fiesta.

Mayo: 1ª Semana: Los metales. Teórica.

2ª Semana: El Cuero. Teórica.

3ª Semana: El Esmalte. Actividades.

4.3. CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Hemos creado, tanto los alumnos como la profesora un material didáctico de gran interés para la asignatura: CUESTIONARIOS, PLANOS, FOTOCOPIAS, DIBUJOS, ESQUEMA y especialmente o sobre todo DIAPOSITIVAS.

4.4. LAS MEMORIAS-APUNTES.

Los alumnos han ido entregando en el Departamento sus cuestionarios, memorias de actividades y trabajos y allí se fueron introduciendo en una carpeta. Estas carpetas han recogido modo de cuaderno ilustraciones, dibujos, fotografías, recortes, los datos obtenidos en clases en las visitas a fábricas, estudios o talleres. Para ello han contado con la ayuda del Departamento y han respondido a unas normas o metodología que se les ha repartido en fotocopias

4.5. PROPUESTA DE MEJORA DE LA ASIGNATURA.

Los alumnos han realizado al final un trabajo individual que han constituido una invitación para que colaborase con una mejora de la asignatura, concretamente cada alumno estudió un tema y realizó una propuesta de mejora del material didáctico, la actualización de la bibliografía, etc.

Con este objetivo se establecieron unas horas de tutoría para revisión del material didáctico, revisión de la bibliografía, etc.

En este sistema de tutoría se potencia también una metodología para la investigación.

5. VALORACIÓN DE LA INNOVACIÓN DOCENTE.

Nos hacíamos una serie de preguntas y el valor de este trabajo es haber encontrado algunas de las respuestas:

- ¿Cómo aumentar el nivel de interés del alumno?.
- ¿Es posible y beneficioso integrar ciertas actividades fuera del aula en la programación de la asignatura?.
- ¿La información fuera del aula, mediante visita a talleres, estudios y prácticas completarían un programa basado en las tradicionales clases magistrales?.
- ¿Cómo introducir en una asignatura teórica el contacto directo con materiales, técnica y procedimientos sin convertirlas en clases prácticas?.

Estas preguntas venían a plantear una hipótesis de trabajo:

- ¿Es beneficioso para el aprendizaje de las Artes Ornamentales introducir el contacto con fábricas, talleres y estudios, museos y monumentos, como una estrategia docente?

Y si fuera así

- ¿Es posible evaluar los efectos sobre el proceso de aprendizaje?

5.1. BENEFICIOS PARA LOS ALUMNOS. RENTABILIDAD DEL APRENDIZAJE.

Se ha conseguido hacer una asignatura más valiosa. Se pueden medir los resultados en cada alumno y también a través del propio proceso de aprendizaje. Vamos a sintetizar algunos beneficios para el alumno:

- Se ha observado una mayor integración de los alumnos en la dinámica de la asignatura.
- Subida espectacular de las calificaciones finales.
- Motivación e interés hacia las materias que se han planteado y deseo de continuar estudiándolas y conociéndolas.
- Elaboración de unas memorias con todas las experiencias, prácticas y actividades con medios diversos, fotografías, dibujos, planos, muestrarios, etc, que las ha convertido en unos apuntes abiertos, atractivos y eficaces.
- Desarrollo de la capacidad de generar un trabajo con metodología. Este curso se dieron pautas metodológicas por escrito. El resultado ha sido especialmente positivo en lo que respecta a la introducción del alumno en una metodología para la investigación.
- Desarrollo de su capacidad creativa al hacer realidad unos proyectos y diseños en los talleres y conocimiento de personas profesionales en los temas señalados.

5.2. BENEFICIOS DE LA ASIGNATURA. RENTABILIDAD DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA.

- Revisión del método de enseñanza, su validez o eficacia.
- Revisión de la asignatura en cuanto a contenidos, a medios didácticos y objetivos.
- Actualización del material didáctico.
- Revisión y actualización de la bibliografía.
- Creación de un material didáctico extraído de la bibliografía, de las propias visitas a talleres, estudios y fábricas.
- Revisión de los álbumes de diapositiva del Departamento a fin de crear una colección especializada de estos objetos aún muchas veces olvidados y relegados a la condición de objetos menores.

BIBLIOGRAFÍA.

CERASI, M. (1977). *La lectura del ambiente*, Buenos Aires. Infinito.

DEBESSE, M.(1974). *El entorno en la escuela: una revolución pedagógica* Barcelona Fontanella.

ESCUADERO MUÑOZ, J.M.: (1987) «La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa; algunas tendencias». *Innovaciones e Investigación educativa: algunas tendencias* N° 3, Instituto de Ciencias de la Educación, Murcia.

FOX DAVID, J. (1987): *El proceso de investigación en Educación*, 2ª Ed. Universidad de Navarra, Ciencias de la Educación, Pamplona.

GARCÍA BLANCO, A. (1988). *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid. Ediciones de la Torre.

OLIVER, J. (1981). *Los programas escolares y la investigación del entorno*, Madrid, Escuela Española.

PEREZ SERRANO, Mª Gloria (1990): *Investigación Acción. Aplicaciones al campo social y educativo*. Dykinson, S.L. Madrid.

PIÑEIRO PELETEIRO, M. R. (1983). *El entorno y su valor pedagógico*. «Aula Abierta», n° 38, págs 79-87.

ROBLEDO SACRISTÁN, J.Mª. (1986). *La visita a los museos como instrumento didáctico*. *Apuntes de Educación. Cuadernos de Ciencias Sociales*, n° 20, Págs. 14-15.