

2.2. Retrospectiva de Asia Argento

Milagros Expósito Barea

Resumen: Asia Argento es un personaje significativo del período en el que vivimos al ser una artista multidisciplinar. El cine es la disciplina artística más presente en su familia. Destaca en su carrera el papel de actriz para posteriormente conjugarlo con el de directora. En este artículo se pretende hacer una revisión a los trabajos más significativos de su carrera.

Palabras Clave: Asia Argento, Dario Argento, Cine.

Introducción.

Asia Argento, nombre artístico y resumen de Aria¹ Maria Vittoria Rossa Argento, se ha convertido en la actualidad en uno de los rostros más carismáticos del cine proveniente de Italia. Nació en Roma en 1975 y es hija del director italiano que propulsó el giallo, Dario Argento y, de la actriz que por un tiempo fue la musa de su padre, Daria Nicolodi. Se encuentra, por tanto, dentro de una familia dedicada al cine desde generaciones: su abuelo paterno, Salvatore Argento, trabajó durante años como productor ejecutivo para De Laurentis hasta que lo abandonó para ayudar a la incierta carrera de su hijo creando una sociedad productora propia. Igualmente su abuela, también paterna, Elda Luxardo era fotógrafa artística.

Asia se acercó al mundo del cine con una temprana edad. Considerada como un *enfant prodige* dentro de la cinematografía italiana, hasta el momento ha sido la directora más joven en Italia y su carrera de actriz, muy prematura, ha ido de la mano de grandes directores como pueden ser Nanni Moretti, Michele Soavi, Patrice Chereau, Abel Ferrara, Gus Van Sant y, su propio padre, Dario Argento. Es una de las pocas actrices con repercusión fuera de Italia, y ya no sólo en Europa, sino también en Estados Unidos.

Además de actriz y directora es modelo, escritora, pintora, fotógrafa y Dj, lo que la convierte en una artista polifacética acorde a las nuevas tendencias cosmopolitas y vanguardistas.

¹ La llamaron Aria por la imposibilidad ante la Iglesia del nombre de Asia.

Asia/ Dario

Asia Argento participa en cuatro de los títulos de la dilatada carrera como director de su padre, Dario Argento. Al igual que su hermanastra, Fiora Argento, la cual ha tenido una menor repercusión dentro del mundo del cine, su padre le guardó papeles cada vez más destacados. Posiblemente Asia resolviera mejor como actriz que Fiora y de ahí que siguiera la estela del cine.

Las tres primeras películas en las que actuó Asia con Dario Argento fueron denominadas la *Trilogía de Asia* por los seguidores. Vamos a hacer un repaso a cada una de ellas.

- *Trauma* (1993)

Esta película, al igual que otros títulos de este director, se aproxima a un incidente traumático que ocurrió en el pasado y que permite justificar las muertes que se están cometiendo en el presente.

Aura (Asia) es una adolescente que padece anorexia. En uno de sus intentos de suicidio David, un joven periodista, consigue impedir que el suceso se lleve a cabo. A partir de entonces la vida de ambos permanecerá unida por los futuros acontecimientos.

En una noche de lluvia los padres de Aura son decapitados y el asesino muestra las cabezas de los dos a la joven. Inmersa en las consecuencias que conlleva la muerte de ambos comenzará a vivir con David, hasta que la amante de éste comienza a tener celos de la relación de afecto que mantienen, por lo que pide que se la ingrese en una clínica al cargo del doctor Judd, amante de la madre de Aura.

Extrañas muertes por decapitación se están llevando a cabo en la clínica y dentro del desconcierto que ocasiona esta situación David consigue rescatar a la niña pero el doctor Judd irá a la casa del periodista para devolverla a la clínica. En el transcurso del viaje el doctor tiene un accidente en el que se hallan cabezas en el maletero. Cuando David regresa a casa descubre una nota de suicidio de Aura, corriendo va al río en cuya orilla encuentra la ropa de la joven, en un intento en vano nada en busca del cuerpo.

El desenlace de la historia no podría ser otro que el de la venganza. Al final Aura no está muerta sino que es retenida por su madre, la cual descubrimos que sigue con vida. Aura había creído haber visto la cabeza de la madre en aquella noche de confusión, pero se da cuenta de que en realidad no fue así. David también será apresado por la furiosa madre que clama venganza por la muerte de su hijo descabezado durante

el parto en la clínica, lugar en el que se está desarrollando esta particular *vendetta* entre todo el personal que asistió a tan fatídico nacimiento. Pero las circunstancias finales hacen que la madre muera decapitada de forma accidental cerrando así la trama.

En esta película la relación entre la hija y la madre no deja de ser traumática, la joven parece tener miedo de la personalidad que envuelve a la madre, una médium. Una de las peculiaridades del cine de este autor reside en que la familia se convierte en un lugar asfixiante y poco confortable en el que parece incluso existir un ambiente siniestro y hermético. Asia en su cine también parte de esta premisa, las relaciones familiares no son apacibles. Puede resultar irónico que entre sus protagonistas destacadas Dario haya escogido a un selecto grupo de su propia familia y le haya otorgado los papeles más perversos. Existe en muchos de sus filmes y concretamente en la trilogía de *Las Tres Madres: Suspiria* (1977) *Inferno* (1980) y *Terza Madre* (2007), la madre adquiere un rol totalmente contrario al de madre dulce que cuida de sus hijos. En esta película llega incluso al parricidio, pero también podemos ver madres tan perversas que encubren a su propia descendencia en actos sanguinarios, tienen amantes y el sexo en ocasiones parece un tanto aberrante o claman una venganza que les lleva a cometer actos inimaginables. Las mujeres son misteriosas y dan miedo en las películas de Argento tanto si son las víctimas como si son las propulsoras de los crímenes, papeles que en determinados filmes se entrecruzan siendo primero víctimas para convertirse en verdugos. El dolor y el placer se combinan a dosis iguales.

Como detalle mencionar que una de las peculiaridades de la película es que la joven Asia que ya tiene la reciente mayoría de edad se desnuda ante la cámara adaptándose al guión propuesto por su padre.

- *El Síndrome de Stendhal* (1996)

Asia interpreta a Anna, nombre tomado de su hermanastra que murió en accidente de tráfico, de ahí que en su ópera prima como directora la protagonista también se llamara así. Anna es una agente de policía que está siguiendo la pista de un asesino. En una visita a los Uffizi sufre el denominado *Síndrome de Stendhal*² y pierde el sentido.

Cuando despierta del shock no recuerda nada, un desconocido la ayuda y la acompaña a coger un taxi. Tras llegar al hotel y encontrarse con el cuadro de *La ronda*

² Este término hace mención a una enfermedad psicosomática que puede llegar a ocasionar hasta alucinaciones cuando la persona se expone al visionado de una elevada cantidad de obras de arte

de noche vuelve a recordar quién es. El desconocido que la ayudó resulta que no es tanto sino que es el criminal que anda buscando. Éste la violará y golpeará hasta perder el conocimiento. Cuando despierta se da cuenta de que la pesadilla continúa, en este caso dentro de un coche en el que la acompaña su verdugo y otra chica que también ha sido violada, la cual será disparada en la cabeza por el asesino delante de la propia Anna que consigue escapar del coche. Todos estos acontecimientos le provocan unas terribles secuelas, por lo que su psiquiatra le recomienda volver a su ciudad natal para poder descansar; pero nada más alejado de la realidad, la familia, como hemos mencionado antes, es un foco de desesperación. Anna se dedica con una devoción enfermiza a la pintura. Mientras tanto el asesino ha acabado con la vida de otra de sus víctimas, por lo que el inspector de policía decide poner escolta a Anna por si vuelve a por ella, pero de nada sirve; nuevamente su verdugo la encuentra y mata a los dos escoltas que supuestamente la libraban del peligro. Atada de pies y manos sufre otra vez el síndrome con los graffiti que rodean la estancia en la que se encuentra e imagina que vienen a violarla. Anna consigue soltarse y dejar medio muerto al psicópata asesino, el cual lanza por una catarata. El problema está resuelto y la protagonista consigue rehacer su vida con un estudiante de arte hasta que éste es asesinado, de nuevo el miedo se apodera de ella unido a que el cadáver del asesino aún no ha aparecido. Tras una entrevista con su psiquiatra, un poco tensa, y la llamada de un compañero de la policía que le confirma el descubrimiento del cadáver en el río, se descubre que el estudiante de arte no pudo ser asesinado por el psicópata que, posiblemente, sea un doble que está actuando del mismo modo. Cuando el agente llega al piso de Anna para poder hablar con ella descubre que en la habitación se encuentra totalmente bañada en sangre, Anna ha matado a su psiquiatra, pasa de ser víctima a verdugo. Tras matar a golpes al agente consigue salir de casa pero un grupo de policías consigue reducirla cerrándose la película con una extraña reconstrucción de *La Pietà* al cogerla uno de los agentes en brazos.

El mundo del arte aparece en destacadas ocasiones dentro de las películas de Dario, sobre todo la pintura de destacados artistas. Asia en su cine también ha sido contagiada por el arte, no hay que olvidar que ella también tiene una colección de pinturas que demuestra en su primera película de tipo expresionista figurativo bastante siniestro.

Otro detalle reside en que la protagonista femenina se encuentra rodeada de hombres, de alguna forma acaba siendo como una mantis mortífera para con el sexo contrario,

demostrando, una vez más, que para este director la mujer tiene un halo de misterio y perversión que le es dado casi de forma natural.

El pensamiento del asesino, su perversa psique logra instalarse en la mente de la muchacha convirtiéndola en el ser contra lo que ella lucha.

- *El Fantasma de la Ópera* (1998)

Esta película está basada en el libro del mismo título del escritor Gaston Lerroux. Esta obra, con el paso del tiempo, se convirtió en un auténtico folletín gótico siendo reinterpretada en multitud de ocasiones y de formatos, desde el teatro a la ópera pasando por el cine. *El Fantasma de la Ópera* de Dario Argento cuenta como un niño es abandonado a la orilla del Sena siendo criado por las ratas. Pasados unos años unos obreros son atacados y devorados por algo en el subsuelo.

Asia aquí interpreta a Christine Daaé, la protagonista de la historia, una joven soprano que sueña en un teatro vacío representar el papel principal en la ópera de París. Pero mientras imagina ese momento Erik, el hombre criado por las ratas, la observa desde uno de los palcos. Pronto se empieza a hablar de la existencia de un fantasma pero hay un momento en el que Christine se cruza con él, sintiendo una fuerte atracción por el mismo, que se materializará en una unión telepática entre ambos, de tal forma que sus pensamientos serán accionados por la protagonista. La chica también tiene un admirador, Raoul, pero tras conocer al supuesto fantasma la relación que mantiene ella con él se hace más distante. La relación que se establece entre Christine y Erik es seguida por uno de los tramoyistas que intenta buscar en el subterráneo, junto con una amiga una especie de tesoro fantasma, pero lo que en realidad va a encontrar es la muerte.

Un cazador de ratas contratado por el teatro y su compañero también se verán inmersos en la trama, el primero quedando herido y el segundo muriendo. Como Erik quiere que Christine debute en la ópera no duda en quitarse de en medio a la soprano estrella que pierde la voz tras un fatídico accidente ocasionado por él mismo.

La protagonista encuentra a Erik manteniendo una extraña relación sexual con las ratas, lo que la obliga a irse corriendo a los brazos de su amante que ella había dejado a un lado y confesándole su relación con el fantasma. El día del estreno de Christine el cazador informa y acusa a la soprano de ser una prostituta y de mantener relaciones con el monstruo, en ese momento Erik la secuestra mientras que Raoul los persigue; tras una lucha en el embarcadero en la que ella media entre ambos Erik les

aconseja que huyan en un barco mientras él es abatido por el cazador que muere en un intento de defensa por parte del fantasma, pero éste es finalmente abatido por la policía mientras grita el nombre de Christine.

El director no duda en darle un origen mítico al personaje del fantasma, abandonado a la orilla de un río y criado por animales, en este caso, ratas, en una especie de similitud entre Tarzán y los monos. Igualmente dota al fantasma de unas facciones normales abandonando la conocida máscara con la que se ha reconocido icónicamente a este fantasma durante años. Lo que si está claro es que el amor triunfa por encima de las convicciones y de nuevo el poder de la mente entre dos personajes, uno femenino y otro masculino, como ocurriera en el anterior film.

Nuevamente el papel que se le otorgó a Asia de manos de su padre la hizo despegar como actriz y, para los seguidores de éste, encontrar en la hija un nuevo fetiche del autor. Sus personajes estaban pensados para ella, por lo que si Dario era un director de culto propagó en su hija la noción de actriz de culto, de tal forma que con las tres películas descritas anteriormente se formara una denominada por los fans *Trilogía de Asia*. Hasta hace escaso tiempo esta supuesta trilogía eran los únicos trabajos en la gran pantalla de ambos juntos, pero en 2007 se estrenó el cuarto proyecto de Asia bajo la dirección paterna, *Terza Madre*.

- *Terza Madre* (2007)

Esta película se presentaba como un gran acontecimiento para los seguidores del director. Por un lado era el cierre de una trilogía que había quedado inconclusa en los años ochenta, más de veinte años han estado sus fans esperando, y por otro lado, aún en este film a su hija, ocho años más tarde, y la madre de ésta en la vida real, su antigua compañera sentimental, Daria Nicolodi, que no había participado con él desde 1987 tras acabar su relación afectiva. Ambas ya habían participado juntas antes en algunos títulos, entre el que cabe destacar el papel de madre en la ópera prima de Asia, protagonizada por ella misma.

En *Terza Madre* Asia interpreta a Sarah Mandy, una estudiante de restauración de obras de arte y arqueóloga que vive en Roma. Unos trabajos de construcción cercanos al cementerio de Viterbo dan a conocer una misteriosa urna que es llevada al museo donde trabaja Sarah junto con la viceconservadora Giselle; ambas abrirán la urna encontrando en ella unos extraños y misteriosos objetos, además de contener las cenizas de una bruja conocida como *Mater Lachrimarum*, la cual van a liberar de su

forzado encierro. El regreso de esta hermosa bruja trae consigo la muerte y el caos en la capital italiana, las brujas se están reuniendo para rendir culto a la liberación de su reina. La única esperanza para salvar la ciudad y el mundo están en la protagonista y los poderes psíquicos que ésta parece poseer para enfrentarse a la malvada y poderosa Mater Lachrimarum, la última de las brujas que protagonizaba las anteriores entregas.

La película nos presenta una, vez más, la figura de la madre perversa, como podemos ver en el nombre de la bruja, *Mater Lachrimarum*, en este caso o el de *Mater Suspiriorum* en *Suspiria* (1977) y *Mater Tenebrarum* en *Inferno* (1980).

Como anécdota mencionar que la familia de Asia por parte materna está muy unida a todo lo que se relacione con el tema médium. Daria Nicolodi ayudó en el guión de *Suspiria* y contribuyó a la idea original de esta trilogía.

Efecto Asia

Asia Argento ha conseguido convertirse en una actriz de culto, lo que significa que no destaca por sus dotes actorales, ni tampoco por aparecer en grandes películas al estilo mainstream, sino que tiene una legión de fans que la admiran por ser hija de Dario Argento y lo que ello conlleva, por aparecer en producciones de serie B que la hacen una bella *rara avis* o por la supuesta visión que pretende dar al mundo de sí misma, un tanto especial muy cercana a la depravación y el adulterio.

Podemos hacer varias distinciones dentro de su carrera dependiendo de la cinematografía en la que se encuentre. Por un lado su carrera italiana muy cercana a su padre y al ámbito que rodeaba a éste. También las películas en las que ha participado de directores independientes europeos, muy alejados del cine comercial y dentro del circuito de Cannes, y por último la etapa norteamericana en la que ha trabajado para películas taquilleras de acción a la vez que lo ha hecho en un terreno más alternativo. Asimismo se hará una comparación entre Asia y Sofía Coppola.

A continuación pasaremos a hacer un balance de las películas más significativas dentro de su filmografía como actriz que nos ayuden a definirla y contextualizar ese denominado *Efecto Asia*.

- **Cine de Terror**

Anteriormente se ha hecho un estudio de la relación que ha tenido Asia con el cine de terror, más concretamente, con el giallo de papá Argento. Ahora analizaremos las películas más significativas de este género en las que ha participado.

Su primer película fue a la temprana edad de los diez u once años con *Demons 2* (1986) de Lamberto Bava, hijo del conocido Mario Bava iniciador del giallo en Italia. Su papel era de una niña llamada Ingrid Haller. Este film corresponde al segundo de una saga en la que una plaga es transmitida por la televisión, las primeras víctimas son los residentes en un edificio de apartamentos donde reside la pequeña Ingrid. Los infectados se van convirtiendo en terroríficos demonios que comienzan a atacar al resto de vecinos del lugar.

Lamberto Bava había trabajado para Dario Argento como asistente de dirección en varias de sus películas, además de que en éste film el guión estaba escrito entre ambos, de ahí la incursión de la pequeña actriz en la misma.

Con Michele Soavi participó en *La chiesa* (1989), que fue concebida en un principio como la tercera parte de la saga de *Demons*, pero que quedó como película independiente de la misma. Al igual que Lamberto Bava, Soavi trabajó como asistente de dirección en películas para Argento y como actor. En esta película la producción y el co-guion están bajo el nombre de Dario Argento. La historia nos cuenta como en la Edad Media los caballeros teutones sacrificaron y enterraron a un número elevado de brujas en una fosa común que posteriormente sería el punto clave donde se edificaría una catedral. En la actualidad un librero encuentra un manuscrito con el que encontrará la puerta que desencadenará la maldición que durante años aguarda en el lugar. Asia es aquí la hija del sacristán de la iglesia que será participe de todos los acontecimientos que ocurran en ese sitio condenado de antemano. Es un personaje más de esta película coral en la que cada uno de los personajes tiene un papel que cumplir.

Con George A. Romero actuó en *La tierra de los muertos vivientes* [*Land of the Dead*] (2005). Este director también está íntimamente ligado al padre de Asia con el que ha trabajado en tareas de guión o de composición musical. Es la cuarta película sobre zombies de Romero, y como en todas ellas el papel de una fémina es de indudable existencia. La tierra está ocupada por los muertos vivientes, los conocidos como zombies. Existe una ciudad fortificada que mantiene alejados a los humanos de estos seres, pero dentro de ella la diferenciación de clases es muy elevada, permaneciendo los más ricos y poderosos en los edificios más altos y lujosos mientras que el resto de la sociedad vive en una especie de suburbios a expensas del millonario que controla todo.

Estos arrabales están dominados por las drogas, la prostitución y los espectáculos clandestinos con zombies en los que participa Snack, Asia Argento, una antigua soldado que ahora ejerce como cebo humano para dichos entretenimientos en

los que los zombies son encadenados y enfrentados en el interior de una jaula. Pero en una de esas fiestas el protagonista y jefe de contención de los muertos vivientes rescata del mundo en el que se encuentra. Ambos formarán un equipo para salvar la ciudad y proteger a los habitantes porque los zombies están aprendiendo a organizarse, a usar las armas y comunicarse; están evolucionando.

Estos son los tres filmes más identificativos de terror dentro de la carrera como actriz de Asia Argento fuera de la dirección de su padre, posiblemente tiene mucho que ver la amistad del mismo con todos y cada uno de los directores arriba mencionados. La crítica y sus fans la han consagrado como la nueva Bárbara Steele del cine italiano y, en parte, ambas han tenido carreras parecidas además de físicos destacables. Bárbara Steel fue protagonista de películas de Mario Bava y muchos otros directores de terror, pero también trabajó para Fellini. Pronto se convirtió en una actriz de culto cuyos fans admiraban gracias a su erótica sexualidad unida a una misteriosa belleza que la hacía única, aparentemente inocente pero con rasgos de maldad. Y es que es bien sabido que aquellas mujeres, de belleza subrayadas, que repiten en papeles de víctimas en las películas de horror pronto se convierten en actrices fetiche, aunque, temerosas de caer en los clichés cinematográficos, muchas de ellas suelen renegar de esta parte de sus carreras. En el caso de Asia este momento aún no ha llegado.

- Películas Europeas

La carrera de actriz de Asia Argento dentro de Europa va de la mano del cine de autor o cine independiente, además del dominio del uso del inglés y francés que le ha permitido interpretar papeles varios para directores galos.

El primer director francés que cuenta con ella en una de sus películas es Patrice Chereau en su adaptación de la novela de Alejandro Dumas *La Reina Margot* (1994). Como el propio nombre indica es una reconstrucción de los acontecimientos que rodearon la vida de Margarita de Francia. Su matrimonio con Enrique de Navarra se encuentra plagado de infidelidades pero deben permanecer unidos por temas políticos. Asia interpreta el papel de Charlotte de Sauve, la amante de Enrique y al mismo tiempo de su cuñado, François de Alençon, lo que provoca las desavenencias entre ambos, planeada por Catalina de Médicis suegra y madre de ambos respectivamente.

Esta película obtuvo el Premio del Jurado ese año en Cannes lo que sirvió, de alguna forma, para lanzar la carrera de la actriz. De nuevo en un papel de prostituta, en este caso de ex – prostituta, la encontramos en el film de Olivier Assayas, *Boarding*

Gate (2007). Su personaje, Sandra, de origen italiano pero residente en Londres, ve como su relación sentimental con un financiero acaba no teniendo futuro. A todo esto unimos la figura de un asesino a sueldo que planea matar al novio de ésta. Una vez que es consciente de lo que está ocurriendo decide escapar a Hong Kong donde conocerá a una atractiva pareja con la que mantendrá un triángulo amoroso que encierra ciertos planes ocultos con los que Sandra no contaba.

En 2007 Asia se presentó en Cannes con tres películas como actriz, entre ellas *Boarding Gate*, aunque estuviera fuera de la competición y es que Assayas es un director muy prolífero en este festival. También fue a Cannes con *Une vieille maîtresse* (2007) de Catherine Breillat, hasta el momento el último film de la realizadora francesa, que aspiraba a la Palma de Oro. Esta directora es conocida por tratar en sus películas la sexualidad de forma bastante abierta, posiblemente una de las cosas por las que decidió llamar a Asia Argento, conocida por su facilidad para quitarse la ropa ante el objetivo de la cámara, además de no tener ningún tipo de pudor en rodar escenas de sexo.

La película es la adaptación de la novela de Jules Barbey d'Aurevilly. Ambientada a finales del siglo XIX cuenta como una familia de la nobleza francesa decide adentrarse en el conocido juego de las *amistades peligrosas*. La Marquesa de Flers decide casar a su hija pequeña con una especie de Don Juan de turno, desconociendo que en realidad éste está absorto desde hace años en las manos de una cortesana. Nuevamente Asia protagoniza a la prostituta de la época. *La Vellini* es el nombre que adquiere este personaje, una malagueña descarada y escandalosa que para más *inri* es hija de una duquesa y un torero. La pareja creada por la cortesana y el joven amante indecoroso no dudan ni un momento en demostrar su amor vestidos de época.

Esta película recibió unas críticas bastantes negativas en su paso por Cannes, tal vez la menos afectada fue la protagonista que fue tomada como lo único bueno de la misma. Una nueva entrega del talismán sexual en el que se ha convertido esta actriz.

En *Transylvania* (2006) el director argelino de etnia gitana, Tony Gatlif, trata las relaciones sentimentales que mantienen los dos protagonistas dentro del ámbito nómada en el que se mueven los gitanos. Cómo poder mantenerse unidos ante esa situación de inestabilidad constante. Asia Argento interpreta a Zingarina, una joven bastante alocada y algo inestable que busca a un hombre, concretamente a un músico, que además es el padre del hijo que espera. La amiga de Zingarina la acompaña en este viaje, el viaje que da paso a la madurez de la protagonista, el viaje a Transilvania. Continuamente su personaje se encuentra rodeado de la desesperación que siente por creer que está sola en

todo momento. En este papel Asia está cercana a la idea que se tiene de ella como persona insegura e inestable. Una chica que busca a un músico padre del hijo que espera, es parte de la biografía de esta actriz que plasma es su primer largometraje.

- Cine Made in USA

De la mano de Abel Ferrara Asia también consiguió llegar a Cannes en 2007 al igual que consiguió adentrarse en la cinematografía proveniente del otro lado del Atlántico alejada de los gustos más mainstream o comerciales. Su primera película con este director fue *New Rose Hotel* (1998) basada en uno de las historias de William Gibson, escritor estadounidense próximo a la cultura del ciberpunk.

En este proyecto comparte protagonismo con actores de la talla de Willem Dafoe o Christopher Walken. Ambos son dos espías que están contratados por una corporación japonesa que lucha por quedarse con un ingeniero genético nipón que ha descubierto la fórmula para transformar el mundo y generar millones de beneficio. Igualmente son los responsables de contratar a una prostituta como estrategia para acercarse y convencer al científico. La prostituta no puede ser otra que Asia en el papel de Sandii. Pero aquí ella juega un doble papel, por un lado, es la persona que usan como cebo para convencer al científico y por otro, buscará la venganza de la muerte de su padre ocasionada por el magnate que se encuentra detrás de todo este proceso. La conspiración entre empresas, el tráfico de información, la globalización de la cultura y las grandes urbes, como Tokio, son el marco de referencia de esta película.

Hubo un tiempo en el que se habló de Asia como la musa de Ferrara. Ésta dirigió el mismo año de *New Rose Hotel* el documental *Abel/Asia* en el que grabó el rodaje de la esta película centrándose en la figura del director y la actriz. De nuevo con Ferrara protagonizaría *Go Go Tales* (2007) junto a Willem Dafoe. La película transcurre en un bar de strip tease en Nueva York en una noche. Asia es una de las bailarinas de strip tease que se encuentra al mando del dueño del local, el susodicho Dafoe, que tendrá que evitar la quiebra del negocio de los sueños. Es de indiscutible reseña hablar del lengüetazo mutuo que tiene Asia con un Rottweiler en uno de sus espectáculos. Momento fetichista donde los haya de la actriz, son estas las cosas que la convierten en actriz de culto para los fans.

Abel Ferrara también goza del prestigio de ser un director de culto. La mayoría de sus películas se han considerado como una apología de la violencia, además de tratar

la temática de las drogas en varias de sus obras, se puede afirmar que está en la onda de los trabajos de Asia y de la idea que ella ha querido dar de sí misma.

Gus Van Sant es el siguiente en llamar a Asia para uno de sus trabajos, la tercera parte de eso que ha denominado la *trilogía de la muerte*. *Last Days* (2005). Esta película trata del último día de vida de un músico que se siente impulsado al suicidio porque no se encuentra en condiciones de aguantar el peso de la fama. Son muchos los que han relacionado esta película con la vida de Kurt Cobain, líder de Nirvana. Este trabajo es totalmente ficticio y Asia (también llamada así en la película) aunque sea la mujer del suicida está bastante alejada de Courtney Love, la que fuera mujer de Cobain.

Asia se aproxima a directores con inquietudes existenciales, en este caso Van Sant. Si bien sus inicios están próximos al underground, poco a poco, se va aproximando al cine más comercial como es el caso de la película *Triple X [xXx]* (2002) de Rob Cohen. Un musculoso Vin Diesel es el agente *Triple X*, una agente secreto del siglo XXI, con unas características especiales que lo convierten en un auténtico héroe. Asia se encarna aquí en la novia del chico malo de la película, Yelena, una mujer sumamente bella pero endurecida por la situación que la rodea. Sus armas de mujer y su condición física son los dos factores que mejor la definen de nuevo en un papel necesario de fémmina irresistible dentro de un film cuyo público es predominantemente masculino. Pero qué casualidad que ejerce de nuevo el oficio más antiguo del mundo que le sirve como tapadera para llevar a cabo su misión. Dentro de ese mundo de agentes ella es en este caso un agente doble, como no podía ser de otra forma encarna la maldad más sutil, al mismo tiempo que se encuentra ligada al bando de los buenos. Un doble juego a la sombra de su erotismo.

Este es un producto totalmente made in Hollywood de acción, con cantidad de efectos especiales, un blockbuster cercano a la estética del videojuego, un James Bond descontextualizado para un público más joven que empieza a descubrir a la actriz fetiche y para aquellos que la siguen allá donde vaya.

- Sofía Coppola y Asia Argento.

Tanto la una como la otra son descendientes de dos directores de afamado prestigio, cada uno en su terreno. Sofía Coppola es la hija de Francis Ford Coppola, director de origen italiano, con una repercusión destacada en Estados Unidos. Películas

como *Apocalipsis Now* (1979) o la trilogía de *El Padrino* (1972, 74, 90) son consideradas como piezas indiscutibles de la historia del cine. Asia, por su parte, también comparte el apellido paterno como la anterior.

Ambas comenzaron su carrera profesional como actrices en los proyectos de sus respectivos padres a edades muy tempranas, Sofía incluso aparecía como bebé. Bien es sabido que no hay nada mejor que usar a tu propia familia en los proyectos.

De edades parecidas se decantaron por la dirección, gracias a la colaboración en la producción de sus padres incapaces de negar un capricho a sus primogénitas. Sus carreras también estuvieron cercanas al mundo del videoclip ya fuera en la realización o en la interpretación.

Son conocidas sus relaciones sentimentales, objeto de la prensa rosa más *freak*, por ser consideradas hijas de dos grandes. Tal vez la vida de Asia ha llamado más la atención en cuanto a los escándalos.

Puede que el cómputo de todo lo anterior les haya llevado a trabajar juntas, una como directora y la otra como actriz, en *María Antonieta* (2006). Este film narra la historia de la susodicha María Antonieta, una joven que tendrá que casarse a una temprana edad con el sucesor del trono de Francia por motivos políticos, pero pronto se dará cuenta de que no está preparada para aguantar la carga que eso supone dentro del lujoso mundo de Versalles, además de ocasionar el desprecio del propio pueblo francés.

La relación con su joven marido tampoco le vale como refugio dentro de una corte depravada y rodeada de detractores. La única forma que encuentra de escapar, angustiada por no tener descendencia, la encuentra en la decadente aristocracia francesa y en su relación con un conde sueco que pronto se convierte en *vox populi* en toda Francia.

Asia interpreta a Madame Du Barry o, lo que es lo mismo, la cortesana de lujo del rey Luis XV, padre del marido de María Antonieta. La relación que mantienen ambas no es precisamente buena, llegando incluso la sucesora al trono a desprestigiar la figura interpretada por Asia al descubrir cómo asciende a la nobleza del país unido a la relación que mantiene con el rey. Posiblemente Sofía haya tenido como referencia el papel de esta actriz dentro del film *La Reina Margot* (1994) de Patrice Chereau.

Todos los títulos mencionados anteriormente son lo que han hecho que Asia Argento se haya ganado a pulso su condición de *sex symbol*. Los innumerables papeles en los que encuentra interpretando a mujeres de moral un tanto descuidada son también partícipes de su denominación de actriz de culto. Esto se debe a que no tiene que estar

sujeta a las normas establecidas para las grandes estrellas, sino que es libre de escoger los papeles que quiere interpretar. Su carrera como actriz está altamente supedita a su físico y a las connotaciones sexuales que de ella se desprenden junto a un rostro carismático. Se ha convertido en un satélite que gira alrededor de numerosas cinematografías, pero que en ningún momento llega a casarse con ninguna de ellas. Lo mismo hace películas comerciales que se acerca a los directores más independientes, en su momento fue también comparada con Wynona Ryder, actriz que participa en la última película de Asia, *The Heart Is Deceitful Above All Things* (2004), por acercarse a determinados directores con una visión propia del concepto de cine o con un mundo muy personal dentro de él.

El conocido tatuaje que lleva del ángel de Delvaux emergiendo del pubis se ha convertido en símbolo de ella misma; es como un elemento que debe salir en sus películas, al igual que ocurre cuando vemos una película basada en un personaje Marvel en la que en unos momentos aparece Stan Lee. En algunas por exigencias del guión, sobre todo en las de época, suele ser difícil, pero en el resto es fácil encontrar alguna secuencia que centre su atención en el sensual y sexual tatuaje.

The Dark Lady

Atendiendo a la cinematografía de Asia como directora podemos destacar sus dos únicos largometrajes, por el momento. Su ópera prima es *Scarlet Diva* (2000) de producción italiana cuenta entre otros con Dario Argento como productor, que menos que otorgarle a su hija la confianza que su padre descargó en él. En este film además de protagonista es la guionista. Su padre tenía la costumbre *hitchcockniana* de aparecer en todas sus películas como la mano del asesino o asesina, Asia decidió que nadie mejor para interpretar sus obras como ella misma.

Esta película fue la primera en rodarse en digital en Italia, en la actualidad es más asequible este formato y permite una mayor libertad interpretativa. Lo que sí destaca en sus trabajos, y sobre todo en éste, es la imagen por encima del guión. Le da mucha importancia a un tipo de imagen y secuencia para imprimirle un estilo propio. La estética puede enmarcarse dentro del postmodernismo, con una narrativa tendente a la fragmentación, tanto en la temática como en el montaje, que cada vez adquiere un ritmo más rápido como símbolo de la velocidad en la que la actriz está llegando a la humillación de sí misma.

Su papel en el film, a modo de semiautobiografía, es el de Anna Batiste, una actriz que se ve encumbrada por la fama en Italia; ganadora de un David de Donatello, lo que equivaldría al Oscar a la italiana, y de reconocido prestigio en su país emprende el viaje a París para visitar a una amiga. Nos plantamos en una especie de road movie con interpretación musical incluida. En París la protagonista empieza a adentrarse en el degradante mundo de las drogas. Con su amiga, amante del bondage y a la que le gusta el masoquismo sexual, comenzamos a ver la vertiente más destructiva del film y de ahí partirá en un crescendo a la autodestrucción personal del personaje de Asia.

En uno de los conciertos a los que acude en París se enamora del cantante del grupo con el que mantiene una noche de sexo salvaje para a la mañana siguiente separarse sin ningún tipo de compromiso para ambos.

De nuevo en Roma tiene la extraña visita de una mujer que afirma que la conoce y con la que mantiene un fugaz momento lésbico (la actriz que protagoniza a esta mujer es Selen, una reconocida dentro del porno italiano).

Hay flashbacks en los que vemos la infancia de Anna, más concretamente el hogar familiar y la relación que mantiene con su madre, interpretada por su madre real, Daria Nicolodi, que también ejerce un papel dentro de la película de actriz de cine en un momento de decadencia. La madre lleva a sus amantes a casa ante la atenta mirada de sus hijos. En un segundo flashback asistimos al momento en que sus descendientes la encuentran muerta en su cama rodeada de dos fotos significativas, por un lado la de Marlene Dietrich y por otro la de Bette Davis. Si analizamos la vida de estas dos actrices podemos darnos cuenta de que, tanto la una como la otra, tuvieron momentos difíciles dentro de la industria de Hollywood y ambas fueron inmigrantes. Marlene era de origen alemán por lo que en Norteamérica siempre hacía papeles relacionados con emigrados. Pese a ser también modelo nunca llegó a la fama, fue conocida pero no famosa, ni en su país de origen ni en su país de residencia, es un poco lo que le ocurre a Asia. A Dietrich también la encontraron muerta en su cama. Bette Davis, por su parte, estuvo casada con directores de cine y no fue reconocida como gran actriz hasta bien entrada en edad. Ambas fueron grandes iconos dentro del cine de los 40, pero reconocidas a posteriori, no se puede decir de ellas que consiguieran la fama inmediatamente. En esta película se convierten en protagonistas subliminales como ocurre también con la imagen que encontramos de Verónica Lake en el apartamento de París de la amiga de Anna. Otra actriz que estuvo envuelta en un declive destacado al final de su carrera debido a problemas con el alcohol y a que murió completamente

sola. Se establece un símil entre esta actriz y la amiga a la que le gustan determinadas perversiones.

El hogar se muestra como un mundo claustrofóbico donde la familia no es para nada confortable, la biografía de la niña se muestra como sombría al amparo de una institución familiar inestable.

Continuando con la sinopsis de la película tras el flashback de la muerte de su madre descubre que está embarazada y tiene una extraña pesadilla con el tema, dirigida como si de una performance se tratara.

Para relanzar su carrera, su manager le consigue una reunión con uno de los productores de Hollywood, el sueño de toda actriz europea, pero resulta que éste le incita a mantener relaciones sexuales con él, como si de una moneda de cambio se tratase.

También vemos la faceta de Anna como modelo de fotografía en Londres, en lo que acaba convirtiéndose en una escena de angustia y soledad, donde empieza la verdadera caída a los infiernos de la actriz, donde sufre una auténtica desubicación existencial, a la que sigue un papel en una película porno como Cleopatra en Los Ángeles con el productor que habíamos visto antes.

El montaje cada vez lleva más al desasosiego que sufre el personaje que se deja llevar por la situación en cada momento.

Viaja a Ámsterdam donde se encuentra con un personaje que está peor que ella, si cabe, al cual le pide dinero para producir la película que está escribiendo, *Scarlet Diva*. A modo de final vuelve a París ya en avanzado estado de gestación para reencontrarse con el padre de su hijo porque vuelve a tocar en el mismo lugar tras volver de una gira por diferentes países. Pero la sorpresa que descubre es que el cantante de rock ya está casado por lo que emprende una huida del lugar corriendo por las calles de París, pero esa huida también es una forma de fuga de sí misma y de todo lo que la rodea. El final del camino será cuando encuentre en un parque la imagen de una Virgen con el niño en brazos tras caer en unas escaleras, es este el modo de presentar una posible salvación de la ignominia a la que estaba llegando de lujuria, drogas y depravación. A modo de conclusión salvadora en lo alto de la escalinata donde ella se encuentra de rodillas el cuerpo de hombre a contraluz será mostrado como el salvador de la situación para a continuación pasar a un The End escrito por el ordenador de la ahora actriz - guionista. Un final cercano a una experiencia espiritual y redentora.

Una de las peculiaridades de esta película que parece influida por su padre es la del uso del erotismo y la muerte aquí modifica en erotismo - desenfreno – degradación de la persona. Su voluntad y deseo están siempre fuera de control, no hay estabilidad en ella, sólo encontramos soledad, demencia y alucinación.

La segunda obra de la artista también se encuentra firmada en el guión y la dirección por ella misma, además de ser la protagonista. *The Heart Is Deceitful Above All Things* (2004) está basada en un relato desgarrador del mismo nombre del escritor norteamericano J.T. Leroy que también participa en el guión de la película. A diferencia de su primera película ésta se encuentra bajo producción estadounidense. El producto guarda muchas similitudes con el anterior, sobre todo en la forma en la que se cuenta la historia y en el uso de la cámara, una vez más la cámara se convierte en el aparato que busca el morbo, en ocasiones tosco, por encima de todo.

La protagonista es Sarah, aunque a lo largo del film ese nombre irá cambiando para adaptarse a una supuesta mejor vida. Al principio vemos un pasaje de *Jeremías de La Biblia* que encabeza un texto con el mismo título que la película: *El corazón es engañoso por encima de todo y es malo. ¿Quién puede conocerlo?* Para continuación mostrar un coche y la llegada de un niño de corta edad rodeado por trabajadores sociales a la que será su nueva casa, la de Sarah, su auténtica madre biológica que ha conseguido separar al niño de sus padres adoptivos. La película contará la relación que va a existir entre ambos.

En un principio ya se muestra la inestabilidad familiar a la que está sometida la protagonista, inmersa en un estado de aletargamiento no presta demasiada consideración por su hijo. Sólo ha sido un capricho pasajero. El niño sufre con su nueva madre que no duda en afirmar que le ha salvado de sus anteriores padres. Logra controlarlo emocionalmente, castrando su mente y sometiéndolo a innumerables vejaciones que irán *in crescendo* a lo largo de la película hasta llegar a momentos de auténtica angustia.

Sarah es una drogadicta que marcará al niño de por vida. No duda en suministrarle drogas y sus vidas transcurren dentro de un coche, donde la madre lo deja constantemente mientras ella sale a prostituirse o a buscar a un hombre con el que casarse por un escaso tiempo presentando a Jeremiah como su hermano pequeño del que tiene que hacerse cargo, nada más lejos de la realidad.

El niño pasa el tiempo entre prostitución, drogas, alcohol, stripteases, sexo y música heavy, a lo que sumamos la continua relación que tiene su madre con diferentes hombres que mortificarán y humillarán a Jeremiah hasta cuotas cada vez más

insospechadas y desgarradoras. Ella siempre usa a estos hombres como una excusa para abandonar a su hijo, primero se casa con un chico que no vacila en azotar al niño para que deje de orinarse en la cama, que no es otra que unos cojines metidos en una bañera rodeada de imágenes de chicas desnudas. En la luna de miel de ambos dejan al niño sólo en casa encerrado, y éste no encuentra mejor forma de entretenimiento que destrozarla. Cuando el marido de su madre vuelve se encuentra con el cargo de cuidar del niño ya que éste ha sido abandonado por Sarah y apacigua su desconsuelo emprendiéndola con el menor a base de abusos sexuales. Tras permanecer en un centro de menores en el que será tratado psicológicamente por una doctora para mitigar el trauma, interpretada por Wynona Ryder. La abuela materna del niño, Ornella Muti, un tanto funesta, se lleva al pequeño a una gran residencia familiar que, al igual que su anterior film e influenciada por su padre, es un lugar siniestro. Es el hogar de una familia fundamentalista cristiana que aplica unas estrictas normas de comportamiento a los niños de la casa principalmente el abuelo, Peter Fonda.

Tres años más tarde el niño ha adquirido conocimientos suficientes para poder predicar en la calle y en una de sus salidas a la ciudad es rescatado por su madre que vuelve en su busca, ella también ha pasado por el mandato de esa familia, dentro de la misma es considerada como una hereje que no merece el perdón. Sarah está ahora con un camionero para el que ejerce la prostitución y trabaja en un bar de strip tease ante los ojos de su hijo, aunque ha vuelto a por éste su estado mental y emocional no ha cambiado en absoluto. Tras una redada en el local Sarah culpa a su hijo de todo lo que ha pasado y no titubea en abandonarlo de nuevo a su suerte hasta que el camino nuevamente les une para encontrar a un nuevo novio del cual abastecerse por un tiempo, en este caso interpretado por el cantante supuestamente satánico Marilyn Manson.

La madre si puede pervertir aún más a su hijo lo hace mediante la transformación de éste en una especie de ella misma pero a modo de hermana pequeña, travistiendo a su hijo para seducir a su nuevo novio que acepta la nueva propuesta. Sarah se enfada y sale con su hijo en busca de un incierto futuro. De nuevo ha conseguido un amigo con el que mantener su vida de sexo, drogas, alcohol y depravación, una nueva casa que se convertirá en un auténtico laboratorio de metanfetaminas hasta que estalla y tienen que salir huyendo dejando a su, ahora, ex novio dentro.

En un estado total de enajenación mental Sarah cree que toda la comida contiene veneno y sólo se deben alimentar de soda y patatas fritas. Cada vez está más loca y ese

estado es contagiado al hijo que al ser tan joven no sabe diferenciar entre lo que es bueno o no para él, solo sabe mantener el aprecio hacia su madre porque es lo único real que tiene y por tanto su modelo a seguir.

En una de sus paradas en el camino para comer de la basura el niño, muerto de hambre, no duda en comerse una hamburguesa y un refresco que ha encontrado bajo la incógnita mirada de su madre que le recuerda que ha caído en la trampa y no ha sido capaz de aguantar, ha sucumbido al veneno por lo que tiene que tomarse una poción para quitarse lo tóxico que se encuentra en su cuerpo. El remedio no es más que una sustancia que provoca el vómito. La madre se encuentra en un estado mental de psicosis absoluta y el niño en una búsqueda de algo de comida cae desplomado en el interior de un bar mientras Sarah sale corriendo desnuda hasta ser apresada por los enfermeros y ser introducida en una ambulancia. Jeremiah despierta en el hospital bajo la supervisión de nuevo de su abuela que le cuenta que su madre está en la parte de psiquiatría del hospital.

En un último intento de salir a recuperar a su hijo no duda en escaparse de su aislamiento médico y huir con éste en el coche. Ambos se auto complacen de estar de nuevo juntos y emprenden de nuevo el camino.

Este relato, si cabe, es más desgarrador que su anterior película, además de usar al niño como un arma creadora de morbo continuo e incitadora a sentir compasión por él. Los hombres y las relaciones que se mantienen con ellos llevan a nefastas consecuencias unidas a las desasosegante relación entre una madre y su hijo que se expresa mediante una narración ágil y nerviosa en una evasión a ninguna parte. Tendencia de una cultura popular juvenil que busca un lenguaje audiovisual rápido y directo que aquí se encuentra en el morbo, la sexualidad y el delirio de Asia. Hay una perversión en la imagen consecuencia de una grosería visual e ideológica dentro de la película, se fomenta el uso de una temática tabú como es el maltrato y el abuso de menores.

Esta directora se presenta con una actitud particular frente al mundo, la cual quiere imponer como la propia, en ocasiones la interpretación y la vida real se mezcla por lo que es difícil saber cuál es su verdadero papel. Juega a ser una bella tenebrosa partidaria de un cine contestatario que pretende salir de la amalgama independiente, primero europea y más tarde norteamericana.

El uso de la depravación en ambas películas y en el resto de su trabajo (cortos y videoclips) como una forma de perversión que ataca directamente a la normalidad y

presenta un repertorio de anormalidades como son el sadismo, masoquismo, violencia, pedofilia, en ocasiones albergadas en la mente de sus personajes que presentan un background psicológico bastante fuerte donde Eros y Thanatos se enfrentan continuamente. La belleza y la corrupción que no la llevan a la muerte pero convirtiéndola en un despojo social. Dolor y placer se combinan en una especie de barroquismo maligno. El mundo de la demencia se ve solapado al de la cotidianidad y debajo de todo eso se presenta la pose cool de la artista que intenta ir de bohemia.

Freak Diva

Asia Argento es una personaje bastante polifacético que no duda en hacer una sesión fotográfica de moda y artística de la mano del fotógrafo porno Ferry Richardson, participar en publicidad, pintar cuadros o graffiti en las calles, escribir libros, cantar, realizar videoclips para artistas como Marilyn Manson, Royalize, Loredana Berté o Bluvertigo grupo en el que se encontraba Marco Castoldi: padre de la primera hija de Asia, con cierta estética tenebrista un tanto macabra exceptuando el de *Loderasia*. Hacer sus propios guiones para a continuación dirigirlos e interpretarlos tanto para Europa como para la industria norteamericana, ejercer de Dj en salas de Paris o Roma... Todas estas cosas y más son las que le otorgan una personalidad propia que se intenta plasmar en cada uno de sus trabajos. Cada camino que abre y emprende supone una nueva búsqueda para los fans que la siguen en cada momento, aunque en ocasiones se hace difícil. Todo este proceso no deja de ser una simple pose que le permite hacer aquello que desea porque, parece ser, que nunca ha tenido una negativa a la hora de llevar a cabo cualquier trabajo a cabo.

Conocida a nivel mundial no deja de ser un personaje excluido de su propio país en términos de masas. Los principales trabajos que ha tenido en Italia han venido de la mano de su padre, que también posee más prestigio fuera de su país, y más concretamente en Gran Bretaña que recibe con las manos abiertas los filmes de terror del italiano. Fuera de Italia es una artista que se mueve dentro del círculo independiente que la considera una actriz de culto que ha sabido labrarse una identidad propia en ese mundillo. El hecho de que aparezca en casi todas las películas en un papel de prostituta o, en su defecto, de cortesana no es por casualidad.

En definitiva se puede considerar una *Freak Diva* con una personalidad creada alrededor de un mundo macabro ya que creció cerca de uno de los directores más reconocidos dentro del cine de terror.

Filmografia

- Como attriz:

1. *De la guerre* (2008) Bertrand Bonello
2. *Terza madre, La* (2007) Dario Argento
3. *Une vieille maîtresse* (2007) Catherine Breillat
4. *Go Go Tales* (2007) Abel Ferrara
5. *Boarding Gate* (2007) Olivier Assayas
6. *Transylvania* (2006) Tony Gatlif
7. *Marie Antoinette* (2006) Sofia Coppola
8. *Live Freaky Die Freaky* (2006) (voz) John Roecker
9. *Land of the Dead* (2005) George A. Romero
10. *Cindy: The Doll Is Mine* (2005) Bertrand Bonello
11. *Last Days* (2005) Gus Van Sant
12. *Milady* (2004) (T.V.) Joséé Dayan
13. *The Heart Is Deceitful Above All Things* (2004) Asia Argento
14. *The Keeper* (2004) Paul Lynch
15. *Ginostra* (2002) Manuel Prada
16. *xXx* (2002) Rob Cohen
17. *Sirène rouge, La* (2002) Olivier Megaton
18. *Morsures de l'aube, Les* (2001) Antoine de Caunes
19. *Assenzio, L'* (2001) Asia Argento
20. *Loredasia* (2000) Asia Argento
21. *"Misérables, Les"* (2000) (Mini –serie T.V.)
22. *Scarlet Diva* (2000) Asia Argento

23. *Tua lingua sul mio cuore, La* (1999) Asia Argento

24. *Fantasma dell'opera, Il* (1998) Dario Argento

25. *B. Monkey* (1998) Michael Radford

26. *New Rose Hotel* (1998) Abel Ferrara

27. *Viola bacia tutti* (1998) Giovanni Verdesi
28. *Sindrome di Stendhal, La* (1996) Dario Argento
29. *Compagna di viaggio* (1996) Peter del Monte
30. *Cielo è sempre più blu, Il* (1995) Antonio Luigi Grimaldi
31. *Reine Margot, La* (1994) Patrick Chereau
32. *Perdiamoci di vista!* (1994) Carlo Verdana
33. *DeGenerazione* (1994) Asia Argento
34. *Trauma* (1993) Dario Argento
35. *Condannato a nozze* (1993) G. Piccioni
36. *Amiche del cuore, Le* (1992) Michele Placido

37. *Palombella rossa* (1989) Nanni Moretti

38. *Chiesa, La* (1989) Michele Soavi

39. *Zoo* (1989) Cristina Comencini
40. "Turno di notte" (1 episodio, 1987)
- *Giallo Natale* (1987) (T.V.)
41. *Demoni 2... L'incubo ritorna* (1986) Lamberto Bava
42. "Sogni e bisogni" (1985) (Mini – serie de T.V.) Sergio Citti

- **Como directora**

1. *Lest We Forget: The Video Collection* (2004) (Videoclip)
2. *The Heart Is Deceitful Above All Things* (2004)
3. *Assenzio, L'* (2001) (Videoclip)
4. *Loredasia* (2000) (Videoclip)
5. *Scomparsa, La* (2000) (Videoclip- Documental)
6. *Scarlet Diva* (2000)

7. *Tua lingua sul mio cuore, La* (1999) (Videoclip)

8. *Abel/Asia* (1998) (Documental)
9. *DeGenerazione* (1994) (Segmento de la colección)

Bibliografía

BERNABÉ, Salvador (2001) *Dario Argento o la alquimia del miedo*. Glénat. Barcelona
NAVARRO, Antonio José (ed.) (2001) *El Giallo Italiano. La oscuridad y la sangre*.
Nuer Madrid

Páginas de interés

<http://www.imdb.com>

<http://www.asiargento.it>

<http://www.odetoazia.com/>

<http://www.darioargento.it/>