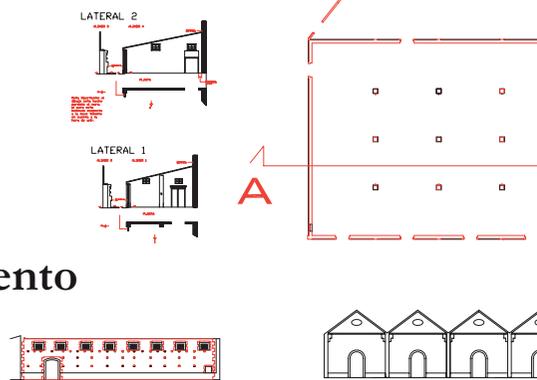


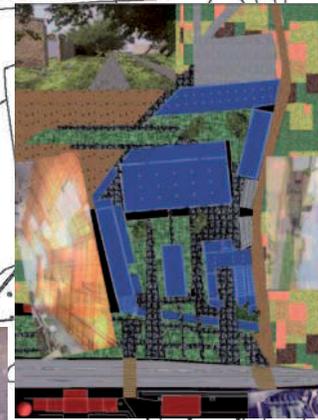
### Levantamiento



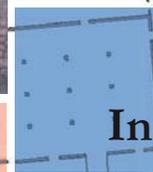
### Objetos encontrados



### Acciones



### Interiores



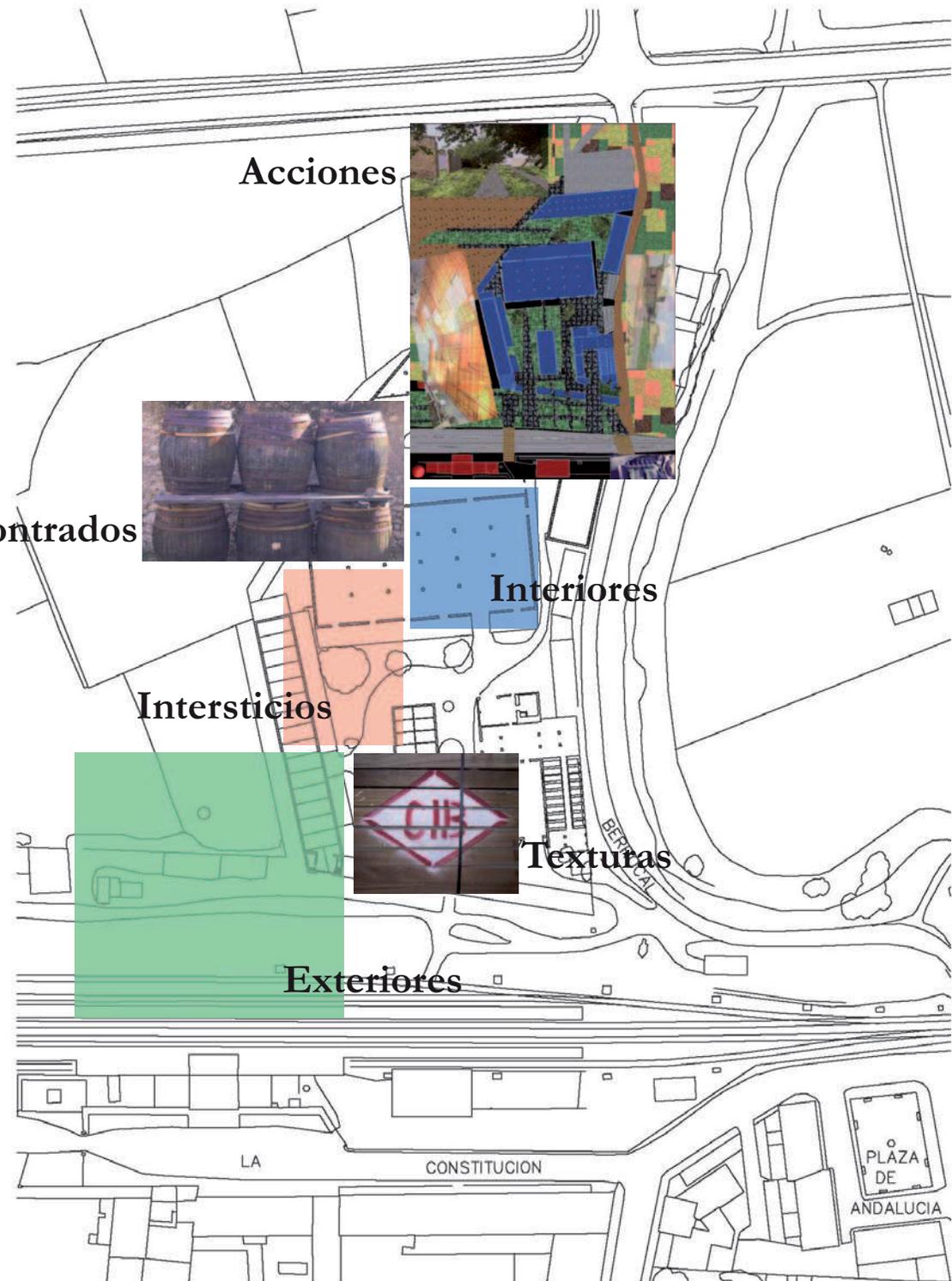
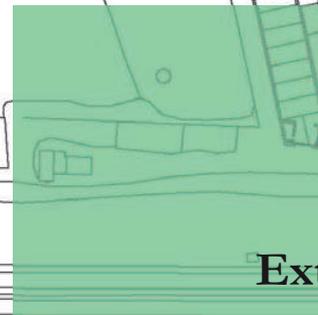
### Intersticios



### Texturas

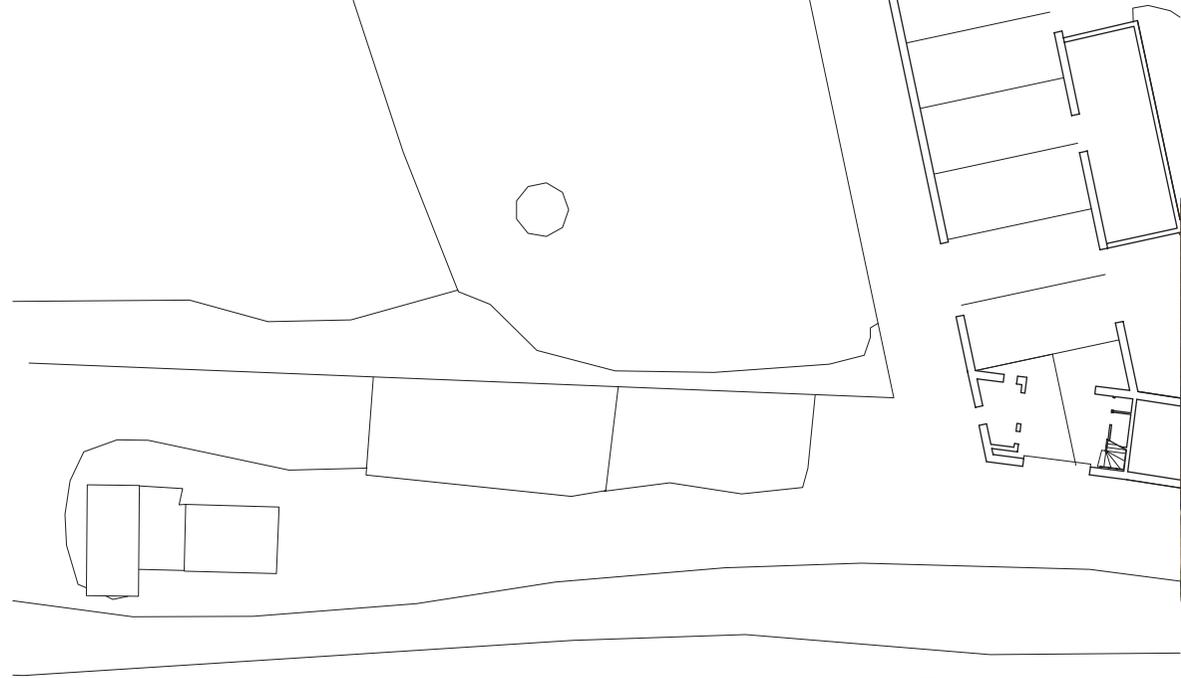


### Exteriores



## Archivo BODEGAS\_MORALES

1. Selección y montaje de *eDap* a partir de los materiales y trabajos realizados por los alumnos y profesores del curso 2001-2002 de FAP.



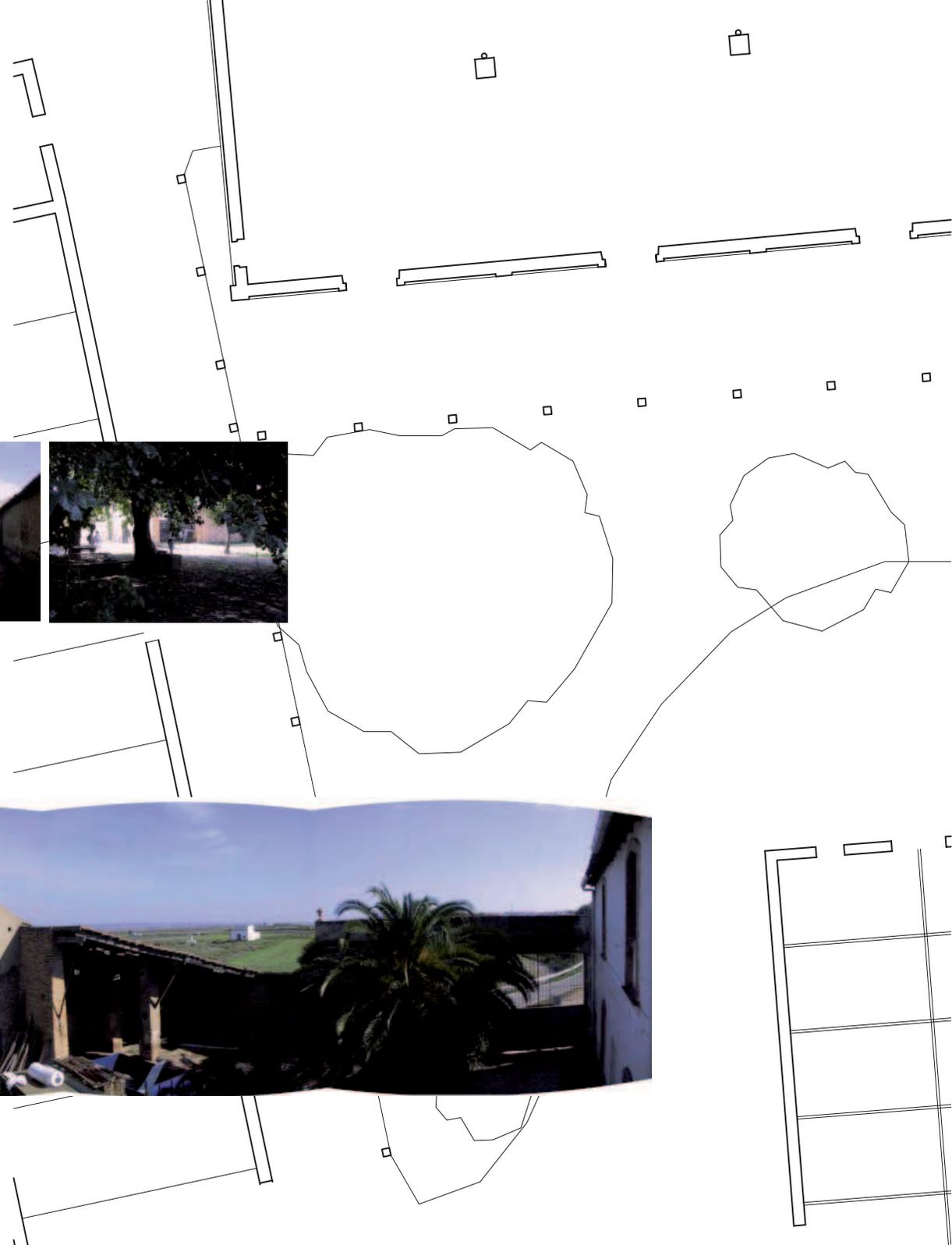
## Exteriores

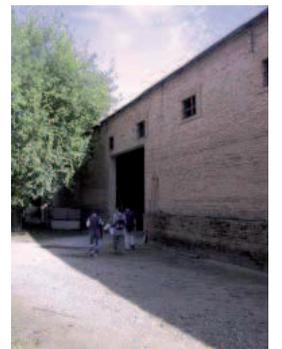






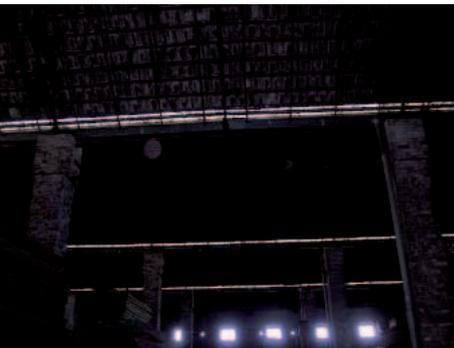
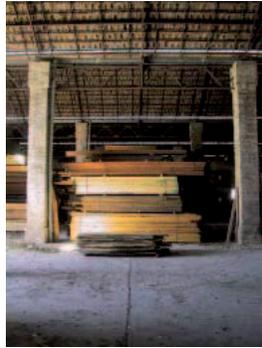
## Intersticios





# Interiores

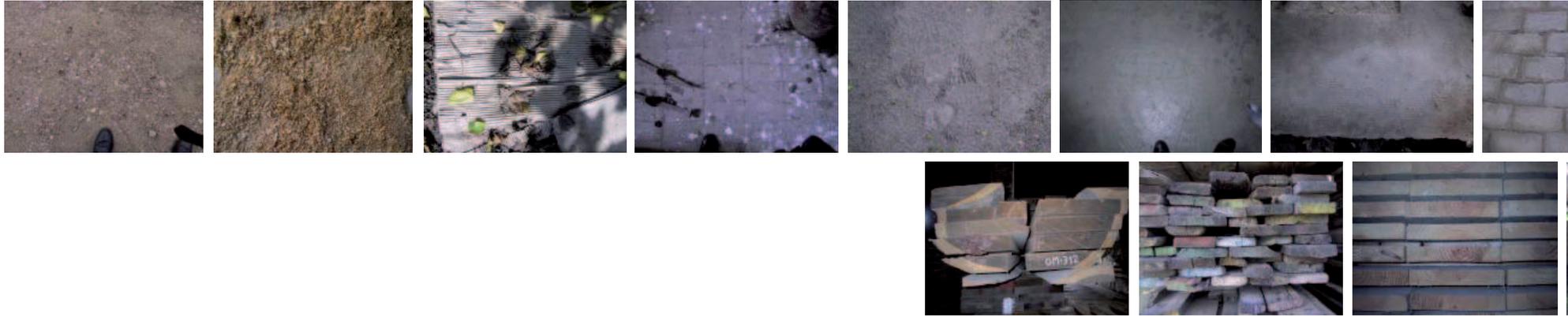




## Objetos encontrados



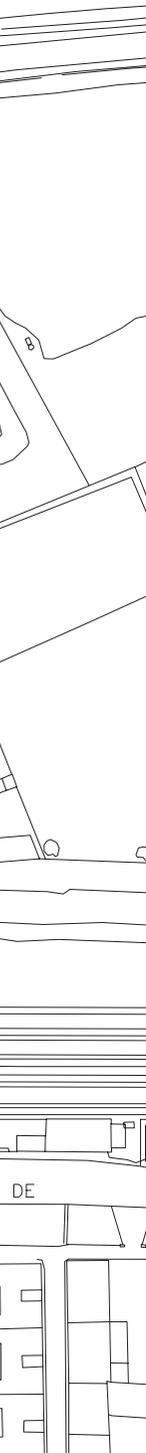


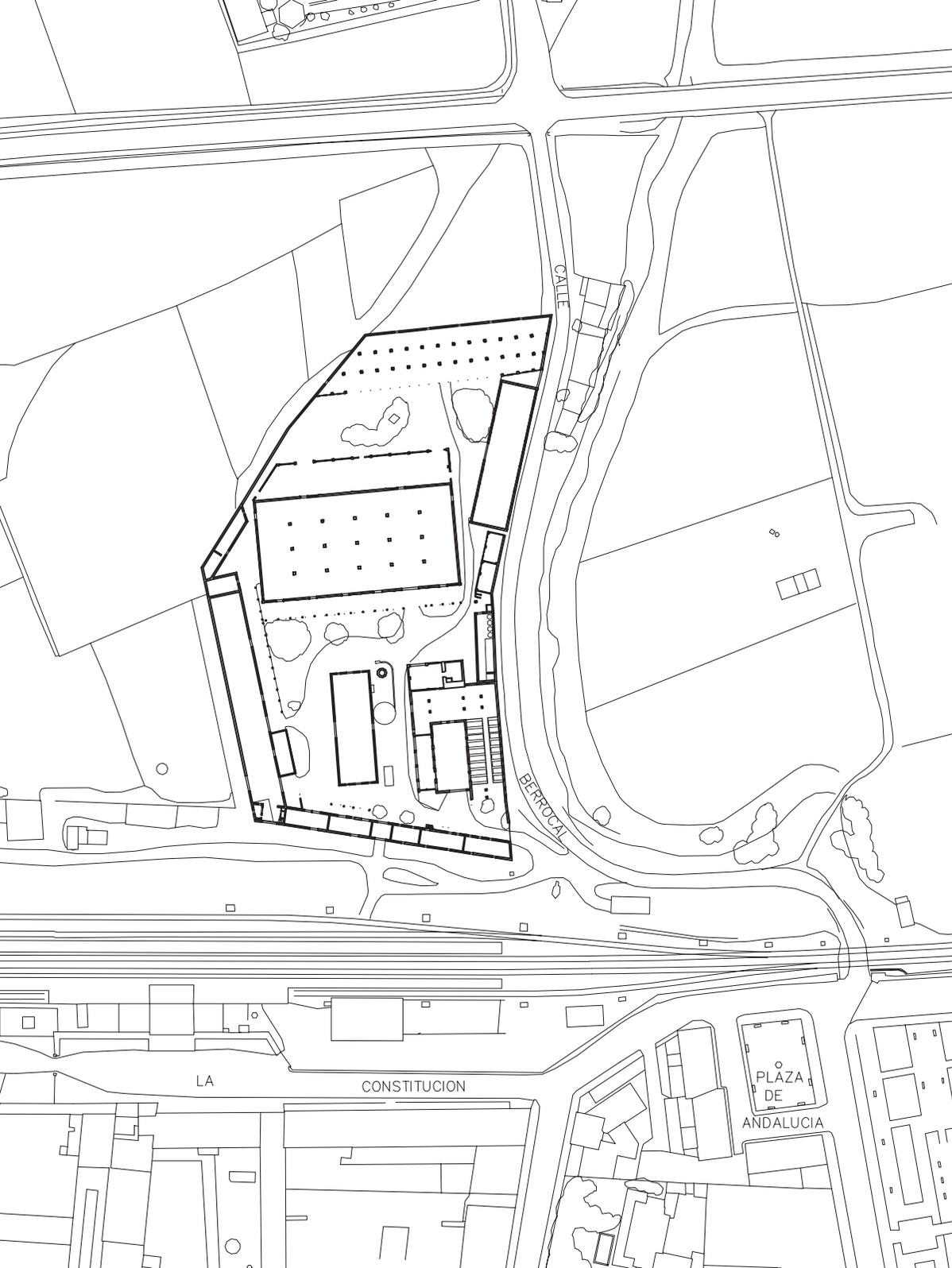


## Texturas

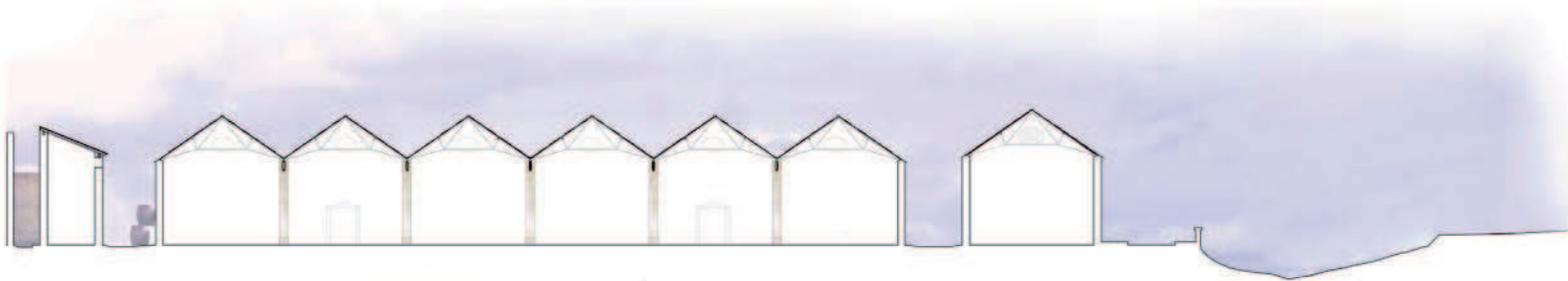
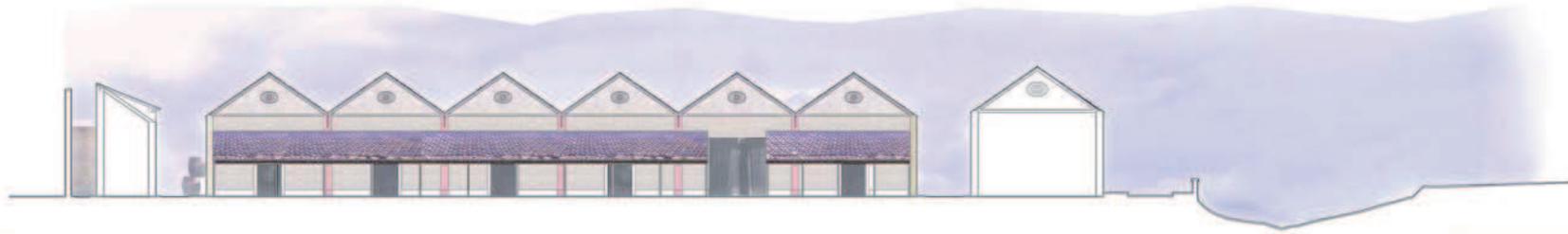
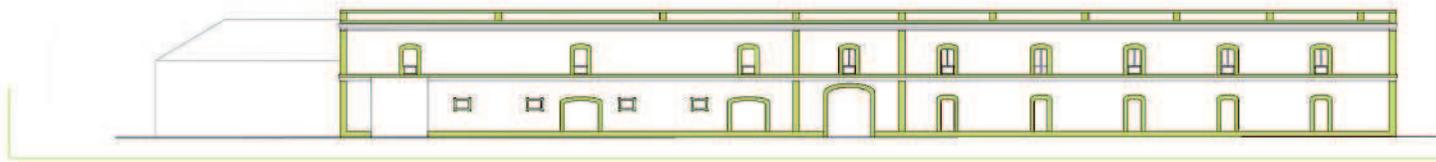


## Levantamiento



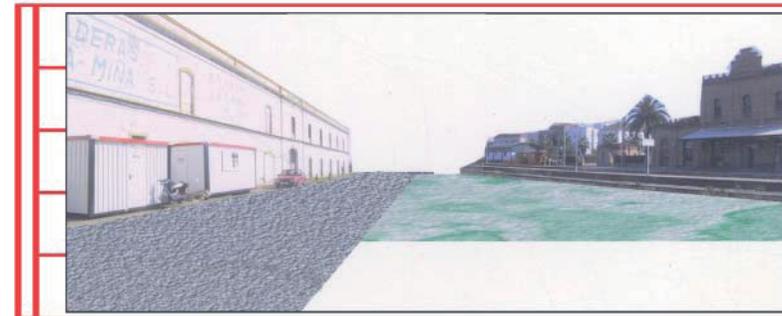




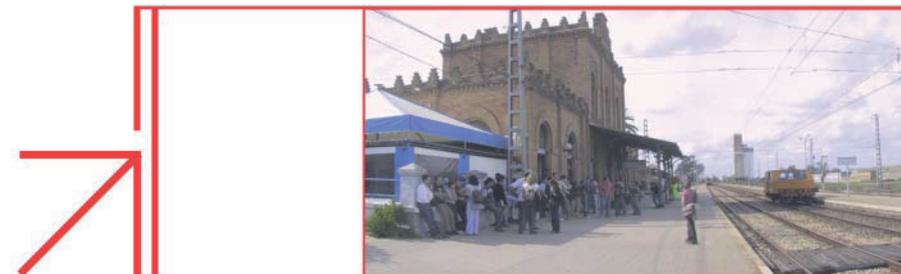


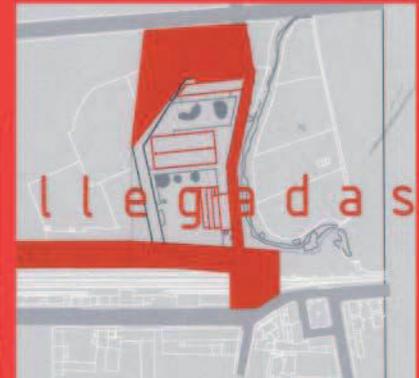
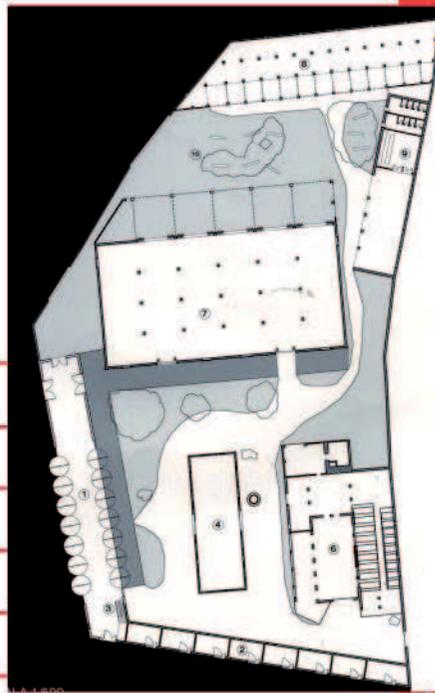
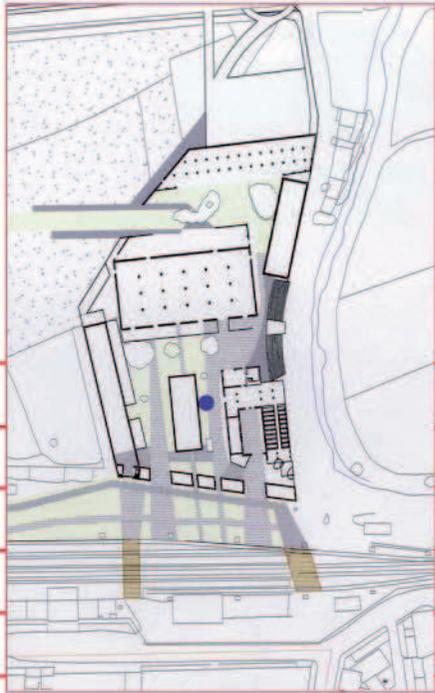
## Acciones

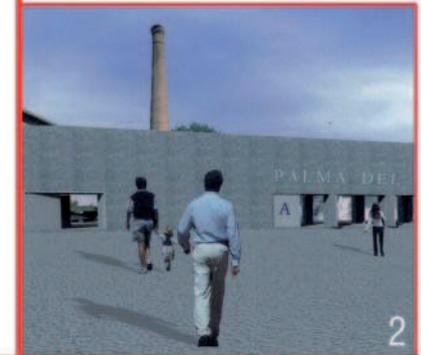




abrirse camino

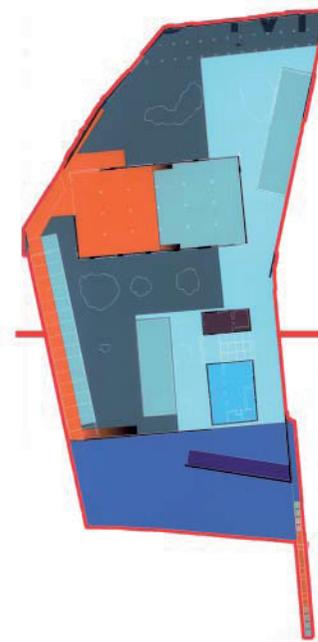






## revivificación del espacio





- Pavimento interior: relaciona los volúmenes inconexos, dando lugar a un recorrido interior en el recinto a cota 0,00
- Naves destinadas a albergar exposiciones y actividades complementarias.
- Itinerario a cota + 3,20.
- Sistemas de comunicación vertical: rampas y escaleras.
- Paseos de comunicación peatonal sobre las vías.
- Cafetería con acceso desde interior y exterior del recinto.
- Recepción, espacio que recupera el alambique.
- Plataforma exterior como filtro entre las vías y recinto, buscando la creación de un nuevo espacio urbano para la localidad.
- Primer plano limitrofe que alberga el espacio de entrada y lo separa del ámbito de las vías. Se conserva la fachada original.

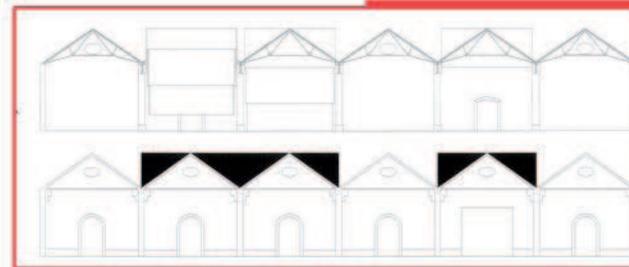
## luz y tiempo





El dinamismo frente al estancamiento, dos vertientes antitéticas yuxtapuestas y no contrapuestas conformando un único espacio.

Espacio receptor de lo perceptible: el vino como reminiscencia del pasado, la madera como el pasaje actual; el lleno, el vacío, los almacenes y los intersticios conforman la dualidad del lugar



## lLENOS y vacíos, los intersticios



